

DIE STIFTUNGSFEIER

für vierstimmigen Männerchor

in Musik gesetzt von

Serie 17. N^o 136.

Mendelssohns Werke.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Aus dem Repertorium für Männergesang.

Andante.

Componirt 1842.

Tenore I. Auf, Freunde, lasst das Jahr uns sin-gen, das un-sers Bun-des Wie-ge war,—

Tenore II.

Basso I.

Basso II. war,— ein

ein vol-les Glas der Vor-zeit bringen, die die-sen Fest-tag

vol-les Glas der Vor-zeit bringen, ein Glas der

uns ge-bar, die die-sen Fest-tag uns ge-bar. Und je-nen Männern die ver-bün-det dem

deut-schen San-ge sich ge-weiht, der Freund-schaft ein A-

weiht, der Freund-schaft ein A-syl ge-gründet, ihr ein

syl ge-gründet, Heil ih-nen, Heil für al-le Zeit, Heil ih-nen, Heil für al-le Zeit.

Wie vie-le auch schon heim-ge-gan-gen, ihr gro-sses, schö-nes Werk be-steht, Wie vie-le auch schon heim-ge-gan-gen, ihr gro-sses, schö-nes Werk be-steht,

gan-gen, ihr gro-sses, schö-nes Werk be-steht! An ih-ren Leh-ren lasst uns An ihr-ren Leh-ren lasst uns han-gen, lasst uns

hagen, an ih-ren Leh-ren lasst uns han-gen, auf dass dies Werk nie un-ter han-gen, auf dass dies Werk nie un-ter-geht, auf dass dies Werk nie un-ter-

a tempo

geht. ————— Doch euch die ihr uns nah ge- blie- ben, euch grü-ssen wir aus vol- ler

geht, auf dass dies Werk nie un- ter- geht. Doch euch grü-ssen wir aus vol- ler

ritard. *p*

Brust, und un- ser Dan-ken, un- ser Lie- ben er-kennt in die- ses Ta- ges Lust! — Auf, Freun- de, lasst das

Brust, er-kennt's in

pp *crese.* *f*

Jahr uns singen, das unsers Bun- des Wie- ge war, ein vol- les Glas der

ein vol- les Glas der Vor-zeit bringen, ein Glas

Vor-zeit bringen, die diesen Fest- tag uns ge- bar, die die- sen, die- sen Freu- - - den- tag ge- bar.



Grössere Gesang-Werke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavier-Auszug
im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.	
Bach, Joh. Seb., Messen, in Chorstimmen nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, und mit Genehmigung derselben:		Graun, C. H., Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausgabe.		Maier, J., Op. 6. Vier Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur		Richter, E. F., Op. 17. Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel sassen wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.	
— Messe in B moll.	3 50	Partitur	12 —	No. 1. Domine in auxilium.	1 —	Partitur geschrieben	3 —
— Messe No. 1 in F dur	2 —	Chorstimmen	4 —	- 2. De profundis clamavi.	1 —	Orchesterstimmen geschrieben	3 50
— Messe No. 2 in A dur	2 —	Klavierauszug	6 —	- 3. Populum humilem.		Singstimmen	1 25
— Messe No. 3 in G moll	3 —			- 4. Jubilate Deo.		Klavierauszug	2 —
— Messe No. 4 in G dur	2 —						
Bargiel, W., Op. 33. Psalm 96 für Doppelchor ohne Begleitung.		Greith, C., Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchenlustspiel in 2 Acten für die Jugend v. Fr. Bonn, Musik für Sopran u. Altstimmen m. Pflc. zu 2 u. 4 Händen. Textbuch.	3 75	Meinardus, L., Op. 6. Deutsche Messgesänge für vierstimmigen Chor mit Begleit. der Orgel (ad libitum).	3 50	Gebet: In deine Hände, für Sopran und Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte.	1 50
Partitur	4 —	Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking für Solostimmen, Chor und Orchester.	50	Op. 17. Waaderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Stimmen	3 50	6 Hymnen für eine Alt- od. Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Quintett.	
Singstimmen, erster u. zweiter Chor	2 —	Partitur	6 —	No. 1. O salutaris hostia.		No. 1. O salutaris hostia.	
Benedict, J., Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von John Oxenford, in's Deutsche übertr. von K. Klingemann.		Chorstimmen	2 —	- 2. Ave maris stella.		- 2. Ave maris stella.	
Partitur	36 —	Klavierauszug vom Componisten	4 50	- 3. Cum invocarem.		- 3. Cum invocarem.	
Chorstimmen	3 50	Händel, G. F., Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Maier.		- 4. Laudate Dominum.		- 4. Laudate Dominum.	
Klavierauszug	15 —	Chorstimmen	5 —	- 5. Miserere mei.		- 5. Miserere mei.	
Blumner, M., Op. 8. Abraham, Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug.	19 —	Klavierauszug	15 —	- 6. Ave maria.		Partitur geschrieben	4 —
Chorstimmen	8 —	Susanna, Oratorium. (Nach der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft und mit Genehmigung derselben.)		Partitur	60 —	Quintettstimmen geschrieben	5 —
Brahms, J., Op. 29. Zwei Motetten für 5stimmigen gemischten Chor a capella. No. 1. Es ist das Heil uns kommen her. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen.	3 —	Chorstimmen	4 —	Orchesterstimmen	50 —	Klavierauszug mit Singstimmen	3 —
2. Schaff in mir, Gott, ein rein Herz. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen.	3 —	Der Messias, Oratorium nach Mozart's Bearbeitung.		Singstimmen	8 —		
Op. 30. Geistliches Lied von Paul Fleming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen.	2 —	Partitur	24 —	Klavierauszug	27 —		
Orchesterstimmen	24 —	Orchesterstimmen	24 —				
Singstimmen	10 50	Singstimmen	10 50				
Klavierauszug	1 50	Klavierauszug von E. F. Richter	15 —				
Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrer für Sopran-Solo, Chor und Orchester.		Hauptmann, M., Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester.					
Partitur	6 —	No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.					
Orchesterstimmen	6 —	Partitur	2 —				
Singstimmen	2 —	Orchesterstimmen	2 50				
Klavierauszug	2 50	Singstimmen	1 —				
Op. 13. Hymnus (Dem. der von Nächten) für eine Singstimme m. Begleitung d. Pflc. Ausgabe für Sopran	1 50	Klavierauszug	1 80				
Ausgabe für Alt	1 50	No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut.					
Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Ekkehard“ v. J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch.		Partitur	3 —				
Partitur	4 —	Orchesterstimmen	4 —				
Orchesterstimmen	6 —	Singstimmen	1 —				
Solo u. Chorstimmen	75 —	Klavierauszug	1 80				
Klavierauszug	2 50	No. 3. Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg.					
Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libit.).		Partitur	2 50				
Partitur	9 —	Orchesterstimmen	3 —				
Orchesterstimmen	10 50	Singstimmen	1 —				
Solo u. Chorstimmen	3 50	Klavierauszug	1 80				
Klavierauszug	4 50	Haydn, J., Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begleit. d. Orchesters. Neue Ausgabe. Hört die Winde forchtbar heulen! Fel' i ventis fremon feri!					
Costa, Michael, Eli. Oratorium.		Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	6 —				
Klavierauszug mit Text	15 —	Orchesterstimmen	4 50				
Naeman, Oratorium.		Chorstimmen	1 —				
Klavierauszug mit Text	15 —	Herbeck, Joh., Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 8stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner.					
Depresse, A., Op. 30. Die Salbung Davids. Orator. in 3 Theil., f. Soli, Chor u. Orch.		Partitur und Singstimmen	4 —				
Partitur	36 —	Hiller, F., Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von L. Bischoff, für Solostimmen, Chor und Orchester.					
Orchesterstimmen	48 —	Partitur	27 —				
Chorstimmen	4 50	Quartettstimmen	14 50				
Klavierauszug	10 50	Chorstimmen	5 —				
Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen.		Klavierauszug	16 50				
Partitur	10 —	(Die Blasinstrumente werden in Abschrift geliefert.)					
Orchesterstimmen	9 —	Hofmann, H., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester.					
Singstimmen	2 50	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	4 50				
Klavierauszug	4 50	Orchesterstimmen	6 —				
Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orchester.		Chorstimmen	1 20				
Partitur	24 —	Op. 21. Normen gesang f. Solo, Frauenchor und Orchester.					
Orchesterstimmen	37 —	Partitur	5 50				
Solo- und Chorstimmen	6 50	Klavierauszug mit Text	4 25				
Klavierauszug	12 —	Singstimmen	75 —				
Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.		Josephson, J. A., Op. 9. Frühlings-Nahen. (Isosungen). Phantasie für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Deutsch und Schwedisch:					
Partitur	22 50	Partitur geschrieben	7 80				
Orchesterstimmen	28 —	Orchesterstimmen geschrieben	9 —				
Solo- u. Chorstimmen	6 —	Singstimmen	2 —				
Klavierauszug mit Text	10 50	Klavierauszug	2 50				
Gernsheim, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. (Aus Scheffel's „Frau Aventiure“.) Für Männerchor und Orchester.		Kewitsch, Theodor, Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung.					
Partitur	2 50	Partitur	2 —				
Klavierauszug und Chorstimmen	2 50	Op. 16a. Kyrie für Solostimmen, Chor und Orchester.					
		Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	2 25				
		Chorstimmen	1 —				
		Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester.					
		Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	2 75				
		Chorstimmen	1 —				
		Liszt, F., Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. grosses Orchester, Sopran und Alt-Chor.					
		Partitur	16 50				
		Orchesterstimmen	30 —				
		Singstimmen	50 —				
		Für 2 Pianoforte	10 50				
		Missa, quatuor vocum adaequales (II T. T. et II B. B.) Concinnate Organo. Editio nova.					
		Partitur	4 50				
		Singstimmen	2 50				
		Singstimmen complet	3 —				