

No. 6. (Während des Dialogs in der letzten und vorletzten Scene.)

Allegro maestoso.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.  
(im Orchester.)

Trombe in C.  
(auf dem Theater.)

Tromboni Alto.  
Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

C O R O.

Violoncello.

Basso.

Allegro maestoso.







The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for the piano, with dynamics markings of *ff* and *a 2.*. The fifth and sixth staves are for the violin, with dynamics markings of *ff*. The seventh and eighth staves are for the viola, with dynamics markings of *ff*. The ninth and tenth staves are for the cello and double bass, with dynamics markings of *ff*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The second system of the musical score features vocal lines and piano accompaniment. The first two staves are vocal parts with lyrics in French and German. The third and fourth staves are piano accompaniment. The lyrics are:
   
 mais, qu'on la - do - re ce Dieu. qu'on lin - vo - que à ja - mais, qu'on la - do - re ce
   
 bracht, sei dir e - wig ge - bracht, sei dir e - wig ge - bracht. sei dir e - wig ge -
   
 mais, qu'on la - do - re ce Dieu, qu'on lin - vo - que, lin - vo - que à jamais, qu'on la - do - re ce Dieu,
   
 bracht, sei dir e - wig ge - bracht, sei dir, sei dir e - wig ge - bracht, sei dir e - wig ge - bracht,
   
 The piano accompaniment includes a drum part with the notation "trumm trumm". Dynamics markings include *f* and *ff*.



Dieu, qu'on lin - vo - que à ja - mais, lin - vo - que, lin - vo - que, qu'on lin - voque, lin - vo - que à ja - mais!

bracht, sei dir e - wig ge-bracht, An - be - tung, An - be - tung sei dir e - wig, e - wig ge-bracht!

qu'on lin - vo - que, lin - vo - que à ja - mais, lin - vo - que, lin - vo - que, qu'on lin - voque, lin - vo - que à ja - mais!

sei dir e - wig, e - wig ge-bracht, An - be - tung, An - be - tung sei dir e - wig, e - wig ge-bracht!







# Breitkopf & Härtel's

## Gesamtausgaben musikalischer Classiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Otto Goldschmidt,  
Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter, Julius Rietz,  
Ernst Rudorff, Philipp Spitta.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subscription auf das Ganze sowie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

### Mozart's Werke.

#### Partitur-Ausgabe.

Serie	Mk. Pf.	Serie	Mk. Pf.	Serie	Mk. Pf.
1. Messen. No. 1—15. . . . .		9. Divertimente, Serenaden und Cassationen für Orchester. No. 1—31. . . . .		17. Clavier-Quintett, -Quartette, -Trio. No. 1—11. . . . .	
2. Litaneien und Vespere. No. 1—7. . . . .		10. Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke für Orchester. No. 1—21. . . . .		18. Sonaten u. Variationen für Clavier u. Viol. No. 1—45. . . . .	
3. Offertorien, Kyrie, Te Deum, Veni, Regina Coeli und Hymnen. No. 1—31. . . . .		11. Tänze für Orchester. No. 1—25. . . . .		19. Für Clavier zu 4 Händen (u. für 2 Claviere). No. 1—8. . . . .	
4. Cantaten mit Begleitung des Orchester. No. 1—5. . . . .		12. Concerte für ein Saiten- oder Blasinstrument und Orchester. No. 1—21. . . . .		20. Sonaten und Phantasien für Clavier. No. 1—21. . . . .	
5. Opern. No. 1—21. . . . .		13. Streich-Quintette. No. 1—9. . . . .		21. Variationen für Clavier. No. 1—15. . . . .	
6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleitung des Orchester. No. 1—56. . . . .		14. Streich-Quartette. No. 1—31. . . . .		22. Kleinere Stücke für Clavier. No. 1—18. . . . .	
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Clavierbegleitung. No. 1—40. . . . .	7 —	15. Streich-Duo und -Trio. No. 1—4. . . . .		23. Sonaten für Orgel mit Begleitung. No. 1—17. . . . .	
Abth. II. Kanons. No. 41—61. . . . .	3 —	16. Concerte für ein od. zwei Claviere u. Orch. No. 1—28. . . . .		24. Supplement. No. 1. Requiem. . . . .	8 —
8. Symphonien. No. 1—41. . . . .					

Der Preis der vollständigen Ausgabe soll 1000 Mark keines Falls überschreiten.

### Beethoven's Werke.

Serie	Mk. Pf.	Serie	Mk. Pf.	Serie	Mk. Pf.
1. Symphonien f. Orchester. No. 1—9. In Partitur . . . . .	70 20	7. Trios für Streich-Instrumente. No. 1—5. In Partitur . . . . .	7 20	16. Sonaten für Pianoforte solo. No. 1—38. . . . .	45 —
1. Dieselben. No. 1—9. In Stimmen . . . . .	97 50	7. Dieselben. No. 1—5. In Stimmen . . . . .	9 90	17. Variationen für Pianoforte solo. No. 1—21. . . . .	17 40
2. Verschiedene Orchesterwerke. No. 1—9. In Partitur . . . . .	34 50	8. Für Blasinstrumente. No. 1—6. In Partitur . . . . .	8 10	18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. No. 1—16. . . . .	9 90
2. Dieselben. No. 1—9. In Stimmen . . . . .	61 80	8. Für Blasinstrumente. No. 1—6. In Stimmen . . . . .	12 90	19. Kirchenmusik. No. 1—3. In Partitur . . . . .	40 20
3. Ouverturen f. Orchester. No. 1—11. In Partitur . . . . .	35 40	9. Für Pianoforte und Orchester. No. 1—10. In Partitur . . . . .	48 30	19. do. No. 1—3. In Stimmen . . . . .	51 90
3. Dieselben. No. 1—11. In Stimmen . . . . .	49 50	9 Dasselbe. No. 1—10. In Stimmen . . . . .	66 90	20. Dramatische Werke. No. 1—6. In Partitur . . . . .	45 —
4. Für Violine u. Orch. No. 1—3. In Partitur . . . . .	6 60	10. Pianoforte-Quintett und Quartette. No. 1—5. Partitur und Stimmen . . . . .	17 40	20. Dramatische Werke. No. 1—6. In Stimmen . . . . .	64 20
4. Dasselbe. No. 1—3. In Stimmen . . . . .	10 50	11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1—13. . . . .	42 —	21. Cantaten. No. 1—2. In Partitur . . . . .	11 10
5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; No. 1—6. In Partitur . . . . .	14 10	12. Für Pianoforte und Violine. No. 1—11. . . . .	26 10	21. do. No. 1—2. In Stimmen . . . . .	18 60
No. 1—6. In Stimmen . . . . .	17 10	13. Für Pianoforte und Violoncell. No. 1—8. . . . .	16 20	22. Gesänge m. Orchester. No. 1—5. In Partitur . . . . .	6 60
6. Quartette für Streich-Instrumente. No. 1—17. In Partitur . . . . .	33 60	14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. No. 1—8. . . . .	9 60	22 Dieselben. No. 1—5. In Stimmen . . . . .	10 50
6. Dieselben. No. 1—17. In Stimmen . . . . .	50 10	15. Für Pianoforte zu vier Händen. No. 1—4. . . . .	3 60	23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. No. 1—41. . . . .	15 —
				24. Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1—7. Partitur und Stimmen . . . . .	36 30

In eleganten Sarseneteinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, brochirt 599 Mark 40 Pf.

### Mendelssohn's Werke.

Serie	Mk. Pf.	Serie	Mk. Pf.	Serie	Mk. Pf.
1. Symphonien f. Orchester. <b>Complet.</b> {Partitur. 23 — {Stimmen. 39 60		8. Für Pfte. u. Orchester. <b>Complet.</b> {Partitur. 15 — {Stimmen. 25 20		14. Geistliche Gesangwerke: <b>Complet.</b> {Partitur. 7 50 {Stimmen. 9 60	
2. Ouverturen f. Orch. <b>Complet.</b> {Partitur. 30 — {Stimmen. 40 80		9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. <b>Complet.</b> {Partitur. 43 — {Stimmen. 43 —		Abth. B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (od. Pfte). <b>Complet.</b> {Partitur. 6 60 {Stimmen. 9 60	
3. Marsch f. Orchester. <b>Complet.</b> {Partitur. — 90 {Stimmen. 2 40		10. Für Pianoforte zu 4 Händen. <b>Complet.</b> . . . . . 3 30		Abth. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. <b>Complet.</b> {Partitur. 6 60 {Stimmen. 9 60	
4. Für Violine u. Orchester. <b>Complet.</b> {Partitur. 4 50 {Stimmen. 6 90		11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. . . . . 8 —		15. Grössere weltliche Gesangwerke. No. 1. {Partitur . . . . . 35 40 {Stimmen . . . . . 48 —	
5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. <b>Complet.</b> {Partitur. 9 30 {Stimmen. 14 40		12. Für Orgel. <b>Complet.</b> . . . . . 6 60		5—7, 10, 11. {Klavierauszüge. 16 10	
6. Quartette für Streichinstrumente. <b>Complet.</b> {Partitur. 13 — {Stimmen. 20 —		13. Oratorien. No. 3. . . . . {Partitur . . . . . 5 — {Stimmen . . . . . 6 90		16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. <b>Complet.</b> {Partitur. 3 30 {Stimmen. 5 10	
7. Für Blasinstrumente. <b>Complet.</b> {Partitur. 4 80 {Stimmen. 9 90		14. Geistliche Gesangwerke: <b>Complet.</b> {Partitur . . . . . 49 20 {Stimmen . . . . . 65 60		17. Lieder für 4 Männerstimmen. <b>Complet.</b> {Partitur. 3 — {Stimmen. 5 40	
		Abth. A. Für Solostimmen, Chor und Orchester. <b>Complet.</b> {Partitur . . . . . 26 70 {Klavierauszüge. 26 70		18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. <b>Complet.</b> 3 —	
				19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. <b>Complet.</b> 13 —	

In eleganten Sarseneteinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Wären 2 1/2 Jahren war es möglich, das Revisionswerk und die Drucklegung so rüstig zu fördern, dass von den 157 Werken Mendelssohn's bereits 146 dem Publicum vorgelegt werden konnten. Der Preis der vollständigen Partitur-Ausgabe wird 400 Mark keines Falls überschreiten.