

Nº 4.

Andante con moto.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

C O R O

O pro-mes - se! ô me - na - ce! ô té - né - breux mys - tère! Que de maux, que de biens sont pré-

Ist es Glück, ist es Leid, was uns sein Wort ver - kün - det? Ach, Ver - hei - ssung und Fluch sind uns

Andante con moto.

The musical score is arranged in a multi-staff system. It features several staves for different instruments, including woodwinds and strings. The music is marked with dynamic levels: *p* (piano), *sf* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). The score includes two systems of lyrics in French and German. The first system of lyrics is in French: "dits tour à tour! Comment peut-on avec tant de colère accorder tant d'amour, comment avec tant de co-". The second system of lyrics is in German: "wechselnd prophezeit. Wer saget uns, wie sich verbindet schmack-voller Tod mit Herrlichkeit? Wer saget uns, wie sich ver-". The score is numbered 82 at the beginning of the first two staves.

All^o vivace.

The musical score consists of several systems. The top system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamic markings *ff*, *p*, *p>*, *dim.*, and *pp*. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with lyrics in French and German. The piano accompaniment continues below the vocal line, with dynamic markings *ff*, *p*, *dim.*, *pp*, and *fp*. The bottom system concludes the piece with piano accompaniment and dynamic markings *ff*, *p*, *dim.*, *pp*, and *fp*.

lè - re ac - corder tant d'amour? O pro - mes - se! ô me - na - ce! ô - - té - nèbreux mys - tère! Si -

bin - det schmachvoller Tod - mit Herrlichkeit? Ist es Glück, ist es Leid, was - uns sein Wort ver - kün - - det? Heil

All^o vivace.

The musical score consists of several systems. The top system features five staves of piano accompaniment, with dynamics *ff* and *f*. The second system contains two staves of piano accompaniment with dynamics *fp* and *ff*. The third system includes two staves of piano accompaniment with dynamics *fp* and *ff*, and two vocal staves with lyrics in French and German. The fourth system continues the piano accompaniment with dynamics *fp* and *ff*, and includes the vocal line for the phrase "Dieu pro-tege Si-on; el-Heil Zi-on, dich beschützt dein".

on nese - ra plus; u - ne flamme cru - el - le dé - trui - ra tous ses or - ne - ments.
 Zi - on, dei - ne Burg wird er darnieder - rei - ssen, des Stammes Wurzeln sind ver - dorrt.
 Dieu pro - tège Si - on; el -
 Heil Zi - on, dich beschützt dein

The musical score consists of several systems. The top system features a vocal line with lyrics in French and German, and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout. The lyrics are:

 Je vois tout son é-clat dis - pa-raî - tre à mes

 Ich se - he Zi-on's Glanz und Ruhm vom Feind ge-

 le a pour fon - de - ments sa pa - role é - ter - nel - - - le.

 Gott, vertrau' dem Hört! Er hat es dir ver - hei - - - ssen!

yeux, _____ à mes yeux. Dans un gouf - fre profond Si - on est descen -

raubt, _____ vom Feind geraubt. Sie wird sich nimmermehr vom tie - fen Fall er -

Je vois de tou - tes parts sa clar - té ré - pandu - e.
 Ich se - he Zi - on's Glanz auf's Neu - e sich be - le - ben.

Je vois de tou - tes parts sa clar - té ré - pandu - e.
 Ich se - he Zi - on's Glanz auf's Neu - e sich be - le - ben.

du - e, — Si - on est des - - cen - du - e.
 he - ben, — vom tie - fen Fall er - ke - ben.
 Si - - on a son front dans les cieux, Si - on a son front dans les cieux, — dans les
 Schon ragt in die Wöl - ken ihr Haupt! Schon ragt in die Wöl - ken ihr Haupt, — ihr

Quel tris - te abais - se - ment! — Que de cris de dou - leur! —
Be - jam - mernswer - the Schmach! *Welch' ein Schmerzens - geschrei!*

cioux. *Quelle im - mortel - le gloi - re!* Que de chants de vic -
Haupt! *Un - sterblichkeit und Eh - re!* *Ju - bel - ruf! Sie - ges -*

Que de cris de dou - leur! Que de cris de dou - leur, de dou - leur, que de cris! Que de
 Welchein Schmerzens - schrei! Welchein Schmerzens - schrei, welch ein Schrei, welch ein Schrei! Welchein
 toi - re! Que de chants de vic - toi - re, de chants, — de chants! Que de chants!
 chü - rel! Welchein Ju - bel - ruf! Welchein Ju - bel - ruf! Ju - bel - ruf!

cris! Si - on ne se - ra plus; u - ne flamme cru - el - le, Si - on ne se - ra

Schrei! Weh! Zi - on, dei - ne Burg wird er darnie - der - rei - ssen! Weh! Zi - on, dei - ne

Que de chants! Que de chants! Que de chants de vic - toi - re! Que de

Ju - bel - ruf! Ju - bel - ruf! Ju - bel - ruf! Sie - ges - chü - re! Ju - bel -

The musical score consists of several staves. The top section features piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The vocal line is in a lower register, with lyrics in French and German. The piano part includes a section with a *triumm* marking. The bottom section continues the piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

plus, u - ne flamme cru - el - le dé - trui - - ra ses or - ne - ments. Que de cris, —

Burg wird er darnie - der - rei - ssen, des Stam - mes Wur - zeln sind ver - dorrt. Welch' ein Schrei! —

chants! Que de chants de vic - toi - - - re! Que de

ruf! Ju - bel - ruf! Sie - ges - chü - - - re! Ju - bel -

Andante come sopra.

The musical score consists of several staves. The top section features piano accompaniment with various dynamics including *pp*, *p*, and *ff*. The vocal line includes lyrics in French and German. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and rests.

French Lyrics:
 que de cris de dou leur! O promes se! ô me na ce! ô
 chants de vic toi re!

German Lyrics:
 Welch' ein Schmerzens schrei! Ist es Glück, ist es Leid, was
 ruf! Sie ges chö re!

Andante come sopra.

Andante tranquillo.

tè - re. D'un coeur qui t'ai - me, mon Dieu, qui peut trou - bler la paix?
 schie - den. Ein Herz voll Frie - den hat Trost in je - dem Au - genblick,

D'un coeur qui t'ai - me, mon Dieu, qui peut trou - bler la paix?
Ein Herz voll Frie - den hat Trost in je - dem Au - genblick,

D'un coeur qui t'ai - me, mon Dieu, qui peut trou - bler la paix?
Ein Herz voll Frie - den hat Trost in je - dem Au - genblick,

vé - rons sa co - lè - re; es - pé - rons, es - pé - rons en son a - mour.
D'un coeur qui t'ai - me, mon Dieu, qui peut trou - bler la paix?

har - ren aus in Frie - den, ver - trau - en fest, — ja fest auf sei - ne Huld.
Ein Herz voll Frie - den hat Trost in je - dem Au - genblick,

vé - rons sa co - lè - re; es - pé - rons, es - pé - rons en son a - mour.
D'un coeur qui t'ai - me, mon Dieu, qui peut trou - bler la paix?

har - ren aus in Frie - den, ver - trau - en fest, — ja fest auf sei - ne Huld.
Ein Herz voll Frie - den hat Trost in je - dem Au - genblick,

Andante tranquillo.

The musical score consists of several systems. The top system shows piano accompaniment for the right and left hands, with dynamics marked 'pp'. The middle section features three vocal staves with lyrics in French, German, and English. The lyrics are:

 French: Il cherche en tout ta vo-lon-té su-prê-me et ne se cherche jamais, et ne se cherche jamais. Sur la

 German: sieht nur auf Gott und sein Gebot hie-nie-den, nicht auf sich selbst zurück, nicht auf sich selbst zurück. Und sind

 English: He seeks in all thy will supreme and does not seek himself, and does not seek himself. On the

 The bottom system shows piano accompaniment for the right and left hands.

ter - re, dans le ciel mê - me, est - il d'autre bon - heur que la - tran - quille paix d'un coeur qui t'ai - me, qui t'ai -

pp

Lei - den ihm auch be - schieden: trotz al - lem Missgeschick bleibt doch das wahre Glück ein Herz voll Frie - den; doch bleibt,

cresc. *cresc.* *dim.*

Est - il d'autre bon - heur que la - tran - quille paix d'un coeur qui t'ai - me, *dim.*

Trotz al - lem Missgeschick bleibt doch das wahre Glück ein Herz voll Frie - den;

cresc. *dim.*

Est - il d'autre bon - heur que la - tran - quille paix d'un coeur qui t'ai - me,

Trotz al - lem Missgeschick bleibt doch das wahre Glück ein Herz voll Frie - den;

pp

D'un coeur qui *pp*

Ein Herz voll *pp*

D'un coeur qui *pp*

Ein Herz voll

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a soprano clef (C1). The piano accompaniment is written in two staves: the right hand in a soprano clef (C4) and the left hand in a bass clef (C2). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *cresc.*, *dim.*, and *sf*. The lyrics are provided in both French and German, with the French text above the German text. The lyrics are: "me, que la tran- quille paix d'un coeur qui t'ai - me? Sur la ter - re, dans le ciel mè - me, est - il d'autre bon - doch bleibt das wahre Glück ein Herz voll Frie - den. Und sind Lei - den dir auch be - schieden: trotz al - lem. Missge - que la tran - quil - le paix d'un coeur qui t'ai - me? Sur la ter - re, dans le ciel mè - me, est - il d'autre bon - doch bleibt das wah - re Glück ein Herz voll Frie - den. Und sind Lei - den dir auch be - schieden: trotz al - lem. Missge - t'ai - me? Sur la ter - re, dans le ciel mè - me, est - il d'autre bon - Frie - den. Und sind Lei - den dir auch be - schieden: trotz al - lem. Missge - t'ai - me? Sur la ter - re, dans le ciel mè - me, est - il d'autre bon - Frie - den. Und sind Lei - den dir auch be - schieden: trotz al - lem. Missge -".

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics in French and German. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., dolce, pp, dim., f), articulation (accents, slurs), and phrasing. The lyrics are as follows:

heur que la tran- quille paix d'un coeur qui tai - me, qui tai - - - me, que la tran- quil- le paix d'un
 schick doch bleibt das wahre Glück ein Herz voll Frie - den, doch bleibt das wah - re, wah- re Glück ein

heur que la tran- quille paix d'un coeur qui tai - me, que la tran- quil- le paix d'un
 schick doch bleibt das wahre Glück ein Herz voll Frie - den, das wah - - - re Glück ein

heur que la tran- quille paix d'un coeur qui tai - me, que la tran- quil- le paix d'un
 schick doch bleibt das wahre Glück ein Herz voll Frie - den, das wah - - - re Glück ein

heur d'un coeur qui tai - me, d'un coeur qui tai - me, d'un coeur, d'un coeur qui
 schick ein Herz voll Frie- den, ein Herz voll Frie - den, ein Herz, ein Herz voll

heur d'un coeur qui tai - me, d'un coeur qui tai - me, d'un coeur qui
 schick ein Herz voll Frie- den, ein Herz voll Frie - den, ein Herz voll

pp

dim. pp

pp

pp

pp

pp

pp

coeur qui fai - me, d'un coeur, — d'un coeur — qui fai - - - me?
 Herz voll Frie - den, ein Herz, — ein Herz — voll Frie - - - den.

coeur qui fai - me, d'un coeur qui fai - me, d'un coeur, d'un coeur qui fai - - - me?
 Herz voll Frie - den, ein Herz voll Frie - den, ein Herz, ein Herz voll Frie - - - den.

coeur qui fai - me, qui fai - me, qui fai - - - me?
 Herz voll Frie - den, voll Frie - den, voll Frie - - - den.

fai - - - me, d'un coeur qui fai - - - me, qui fai - - - me?
 Frie - - - den, ein Herz voll Frie - - - den, voll Frie - - - den.

fai - - - me, d'un coeur qui fai - - - me, qui fai - - - me?
 Frie - - - den, ein Herz voll Frie - - - den, voll Frie - - - den.

arco pp arco pp