



MENDELSSOHN'S WERKE.

Serie 15.

Grössere weltliche Gesangswerke.

Partitur.

No. 119. Festgesang »An die Künstler«. Op. 68.

» 120. Festgesang zur Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

No. 119 u. 120.
Preis 3 Mk. 60 Pf. netto.

MENDELSSOHN'S WERKE.

Instrumental-Musik.

Nr.	Orchester-Werke.	Nr.		Nr.	
	Serie 1.				
	Symphonien.	20	Erstes Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 18. in A.	39	Zweites Quartett für Pfte, Violine, Bratsche und Violoncell. Op. 2. in Fm.
1	Erste Symphonie. Op. 11. in Cm.	21	Zweites Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 87. in B.	40	Drittes Quartett für Pfte, Violine, Bratsche und Violoncell Op. 3. in Hm.
2	Symphonie-Cantate. Op. 52. siehe Serie 14 Nr. 93. Lobgesang.			41	Erstes grosses Trio für Pfte, Violine u. Violoncell. Op. 49. in Dm.
3	Dritte Symphonie. Op. 56 in Am.		Serie 6.	42	Zweites grosses Trio für Pfte, Violine und Violoncell. Op. 66. in Cm.
4	Vierte ——— » 90 » A.		Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.	43	Sonate für Pfte u. Violine. Op. 4. in Fm.
5	Fünfte (Reformations-) Symphonie. Op. 107 in Dm.	22	Erstes Quartett. Op. 12. in Es.	44	Variations concertantes für Pfte. u. Violoncell. Op. 17. in D.
		23	Zweites ——— Op. 13. in Am.	45	Sonate für Pfte. u. Violoncell. Op. 45. in B.
	Serie 2.	24	Drittes ——— Op. 44. No. 1. in D.	46	Sonate für Pfte. u. Violoncell. Op. 58. in D.
	Ouverturen.	25	Viertes ——— Op. 44. No. 2 in Em.	47	Lied ohne Worte für Violoncell u. Pfte. Op. 109. in D.
6	Ouverture zu Hochzeit des Camacho, Op. 10. in E.	26	Fünftes ——— Op. 44. Nr. 3. in Es.		
7	—— » Sommernachtstraum. Op. 21. in E.	27	Sechstes ——— Op. 80. in Fm.		Serie 10.
8	—— » Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26. in Hm.	28	Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge. Op. 81. in E. Am., Em. u. Es.		Für Pianoforte zu 4 Händen.
9	—— » Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. in D.			48	Andante u. Variationen. Op. 83 a. in B.
10	—— » Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. in F.		Serie 7.	49	Allegro brillant. Op. 92. in A.
11	—— » Paulus. Oratorium. Op. 36. in A.		Für Blasinstrumente,		
12	—— » Athalia. Op. 74. in F.	29	Ouverture. Op. 24. in C.		Serie 11.
13	—— » Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. in A.	30	Zwei Concertstücke für Clarinette u. Bassethorn mit Begl. des Pianof. Nr. 1. Op. 113. in Fm.		Für Pianoforte allein.
14	—— » Ruy Blas. Op. 95. in Cm.	31	Zwei Concertstücke für Clarinette u. Bassethorn mit Begl. des Pianof. Nr. 2. Op. 114. in Dm.		Band I.
15	Trompeten-Ouverture. Op. 101. in C.			50	Capriccio. Op. 5. in Fism.
			Pianoforte-Musik.	51	Sonate. Op. 6. in E.
	Serie 3.			52	7 Charakterstücke. Op. 7.
	Märsche.			53	Rondo capriccioso. Op. 14. in E.
16	Trauermarsch Op. 103. in Am.		Serie 8.	54	Phantasie. Op. 15. in E.
17	Marsch Op. 108. in D.		Für Pianoforte und Orchester.	55	3 Phantasien oder Capricen. Op. 16. in A, Em. u. E.
				56	Phantasie. Op. 28. in Fism.
	Serie 4.	32	Erstes Concert. Op. 25. in Gm.	57	Andante cantabile und Presto agitato in H.
	Für Violine und Orchester.	33	Zweites ——— Op. 40. in Dm.	58	Etude und Scherzo in Fm. u. Hm.
18	Concert Op. 64. in Em.	34	Capriccio brillant. Op. 22. in Hm.	59	Gondellied in A.
		35	Rondo brillant. Op. 29. in Es.	60	Scherzo à Capriccio in Fism.
		36	Serenade u. Allegro giojoso. Op. 43. in D.		Band II.
	Kammermusik.			61	3 Capricen. Op. 33. in Am., E u. Bm.
	Serie 5.		Für Pianoforte u. Saiteninstrumente.	62	6 Präludien u. 6 Fugen. Op. 35.
	Für fünf und mehrere Instrumente.	37	Sextett für Pfte, Violine, 2 Bratschen, Violoncell u. Contrabass. Op. 110. in D.	63	17 Variations sérieuses. Op. 54.
19	Octett für 4 Violinen, 2 Bratschen, u. 2 Violoncelle. Op. 20. in Es.	38	Erstes Quartett für Pfte, Violine, Bratsche und Violoncell Op. 1. in Cm.	64	6 Kinderstücke. Op. 72.
				65	Variationen. Op. 82. in Es.
				66	Variationen. Op. 83. in B.
					Band III.
				67	3. Präludien u. 3 Etuden. Op. 104.
				68	Sonate, Op. 105. in Gm.

Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

Serie B.

Größere weltliche Gesangwerke.

PARTITUR.

- | | |
|----------------|--|
| N ^o | |
| 114. | Musik zu Antigone von Sophokles. Op. 55. |
| 115. | Musik zu Athalia von Racine. Op. 71. |
| 116. | Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles. Op. 93. |
| 117. | Musik zu Sommernachtstraum von Shakespeare. Op. 61. |
| 118. | Die erste Walpurgisnacht. Ballade von Goethe. Op. 60. |
| 119. | Festgesang an die Künstler nach Schillers Gedicht. Op. 68. |
| 120. | Festgesang zur Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst |
| 121. | Die Hochzeit des Camacho. Komische Oper in 2 Acten. Op. 10. |
| 122. | Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Acte. Op. 89. |
| 123. | Loreley. Unvollendete Oper. Op. 98. |
| 124. | Concertarie für eine Sopranstimme mit Orchester. Op. 94. |

N^o 119. Festgesang an die Künstler Op. 68.

N^o 120. Festgesang zur Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.



Festgesang an die Künstler

nach Schillers Gedicht

für Männerchor und Blechinstrumente

Mendelssohns Werke.

zur Eröffnung des ersten Deutsch-Vlämischen Sängersfestes in Cöln
in Musik gesetzt von

Serie 15. N^o 119.

PELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 68.

Andante maestoso.

Componirt 1846.

The musical score is arranged in ten staves. The first six staves are for brass instruments: Trombe in Es., Trombe in B., Corni in Es., Corni in B., Tromboni Alto e Tenore, and Trombone Basso I. The next four staves are for the vocal choir (C O R O): Tenore I, Tenore II, Basso I, and Basso II. The final two staves are for Trombone Basso II and Ophicleide e Tuba. The vocal parts have the lyrics: "Der Menschheit Wür-de ist in eu-re Hand ge".

2

ge-ben, be-wah-ret sie! be-wah-ret sie! be-wah-ret sie, be-wah-ret

be-wah-ret sie, be-wah-ret

be-wah-ret sie, be-wah-ret

be-wah-ret sie, be-wah-ret

be-wah-ret sie, be-wah-ret

be-wah-ret sie, be-wah-ret

be-wah-ret sie, be-wah-ret

p pesante *cresc.* *f* *p* *cresc.*

p pesante *cresc.* *f* *p* *cresc.*

p pesante *cresc.* *f* *p* *cresc.*

p pesante *cresc.* *f* *p* *cresc.*

p pesante *cresc.* *f* *p* *cresc.*

sie! Sie sinkt mit euch! Mit euch wird sie sich he-ben! Sie sinkt mit euch!

sie! Sie sinkt mit euch! Mit euch wird sie sich he-ben! Sie sinkt mit euch!

sie! Sie sinkt mit euch! Mit euch wird sie sich he-ben! Sie sinkt mit euch!

p pesante *cresc.* *f* *p* *cresc.*

p pesante *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Mit euch wird sie sich he-ben! Der Kün-ste hei-li-ge Ma-gie dient ei-nem wei-sen Wel-ten-pla-ne, still len-ke
 euch — wird sie sich he-ben! Der Kün-ste hei-li-ge Ma-gie dient ei-nem wei-sen Wel-ten-pla-ne, still len-ke
 Mit euch wird sie sich he-ben!

sie zum O-ce-a-ne der grossen Har-mo-nie, still len-ke sie zum O-ce-a-ne der gro-ssen, grossen Harmo-
 sie zum O-ce-a-ne der grossen Har-mo-nie, still len-ke sie zum O-ce-a-ne der gro-ssen, grossen Harmo-

SOLO.
 Still len-ke sie zum O - ce - a - ne der gro-ssen, gro-ssen Harmo - nie, still len-ke sie zum O - ce - a - ne der
 SOLO.
 Still len-ke sie zum O - ce - a - ne der gro-ssen, gro-ssen Harmo - nie, still len-ke sie zum O - ce - a - ne der
 nie. Bewah-ret sie! be-wah-ret
 nie. Bewah-ret sie! be-wah-ret

gro.ssen Har.mo nie, still len.ke sie zum O.ce a.ne der gro.ssen Har.mo nie, der Har.mo
 gro.ssen Har.mo nie, still len.ke sie zum O.ce a.ne der gro.ssen Har.mo nie, der Har.mo
 sie! Still len.ke sie zum O.ce a.ne der gro.ssen Har.mo nie.
 sie! Still len.ke sie zum O.ce a.ne der gro.ssen Har.mo nie.

in F.

In ih-res Glan-zes höch-ster Fül-le, furcht - ba-rer in des Rei-zes Hül-le, er-

in der Ka mö-nen Chor. In ih-res Glan-zes höch-ster Fül-le, furcht - ba-rer in des Rei-zes Hül-le, er-

a 2.

ste-he sie in dem Ge-san-ge und rä-che sich mit Sieges-klan-ge an des Ver-fol-gers fei-gem Ohr, er-

ste-he sie in dem Ge-san-ge und rä-che sich mit Sieges-klan-ge an des Ver-fol-gers fei-gem Ohr, er-

ste - he sie in dem Ge - san - ge und rä - che sich mit Sie - ges klan - ge an des Ver -
 und rä - che sich mit Sie - ges klan - ge, und
 ste - he sie in dem Ge - san - ge und rä - che sich mit Sie - ges klan - ge, und rä - che sich mit Sie - ges
 er - ste - he sie in dem Ge - san - ge und rä - che sich mit Sie - ges klan - ge

fol - gers fei - gem Ohr, an des Ver - fol - gers fei - gem Ohr, und rä - che sich mit Sie - ges -
 rä - che sich mit Sie - ges klan - ge, und rä - che sich mit Sie - ges klan - ge, rä - che sich mit Sie - ges -
 klan - ge, und rä - che sich mit Sie - ges klan - ge, rä - che sich mit Sie - ges klan -
 an des Ver - fol - gers fei - gem Ohr, und rä - che, rä - che sich mit Sie - ges -

a 2.

klan - ge an des Ver - fol - gers fei - gem Ohr, an des Ver - fol - gers fei - gem Ohr.
 - ge an des Ver - fol - gers fei - gem Ohr, an des Ver - fol - gers fei - gem Ohr. Von ih - rer Zeit versto - ssen.

Und fin - de Schutz in der Ka - mü - nen Chor.
 flüch - te die ern - ste Wahr - heit zum Ge - dich - te und fin - de Schutz in der Ka - mü - nen Chor.

Allegro assai vivace.

The musical score is written for voice and piano. It features a grand staff with five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system contains the lyrics: "Der freisten Mut-ter frei-e Söh-ne, schwingt euch mit fe-stem An-ge-sicht zum Strah-len-sitz der höch-sten". The third system includes a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system contains the lyrics: "Der freisten Mut-ter frei-e Söh-ne, schwingt euch mit fe-stem An-ge-sicht zum Strah-len-sitz der höch-sten". The fifth system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro assai vivace".

Schöne, um an_dre Kronen buhlet nicht, um an_dre Kronen buhlet nicht!

Schöne, um an_dre Kronen buhlet nicht, um an_dre Kronen buhlet nicht!

Der freisten Mut_ter frei_e Söhne, schwingt euch mit

Der freisten Mut_ter frei_e Söhne, schwingt euch mit

a 2.
 a 2.

festem An_ge_sicht zum Strahlen_sitz der höchsten Schö_ne, um an_dre Kronen buh_let nicht, um an_dre Kronen buh_let

festem An_ge_sicht zum Strahlen_sitz der höchsten Schö_ne, um an_dre Kronen buh_let nicht, um an_dre Kronen buh_let

pp

pp

pp

pp

pp

pp

SOLO

keit kommt dann um ar - mend euch ent - ge - - gen -

Auf tausend-fach verschlungenen Wegen der reichen Mannig-fal-tig-keit kommt dann um - ar-mend euch ent-

SOLO

Auf tausend-fach verschlungenen Wegen der reichen Mannig-fal-tig-keit kommt dann um - ar-mend euch ent-

nicht!

nicht!

pp

pp

am Thron der ho - hen Ei - nig - keit.

ge - gen am Thron der Ei nig - keit.

ge - gen am Thron der Ei nig - keit.

Kommt dann um ar - mend euch ent - ge - gen am Thron der ho - hen Ei - nig -

Kommt dann um ar - mend euch ent - ge - gen am Thron der ho - hen Ei - nig -

a 2.

keit, kommt dann um armend euch ent-ge-gen, auf tausend-fach verschlungnen We-gen
 am Thron der ho-hen Ei-nig-keit, auf tausend-
 keit, kommt dann um armend euch ent-ge-gen am Thron der ho-hen Ei-nig-keit, kommt euch ent-ge-gen,

sempre f
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f

kommt euch ent-ge-gen, auf tau-send-fach ver-schlung-nen Wegen kommt dann um ar-
 fach verschlungnen We-gen, auf tau-send-fach ver-schlung-nen We-gen kommt dann um-
 kommt euch ent-ge-gen, auf tausend-fach verschlungnen Wegen kommt dann um ar-
 auf tausend-fach verschlungnen We-gen, ver-schlung-nen We-gen kommt dann um-

Der freisten Mut - ter frei - e Söh - ne, schwingt euch mit festem An - ge -
 SOLO.
 SOLO.
 Der freisten Mut - ter frei - e Söh - ne, schwingt euch mit festem An - ge -
 - mend euch ent - ge - - - gen, auf tau - send - fach - - - ver - schlungen We - - -
 ar - - - - mend euch ent ge - - - gen, auf tau - send - fach - - - ver - schlungen We - - -
 - mend euch ent - ge - - - gen, auf tau - send - fach - - - ver - schlungen We - - -
 ar - - - - mend euch ent ge - - - gen, auf tau - send - fach - - - ver - schlungen We - - -

a 2.

sicht zum Strahlen sitz der höchsten Schöne, um an dre Kronen buh let nicht, um an dre Kronen buh let nicht,

sicht zum Strahlen sitz der höchsten Schöne, um an dre Kronen buh let nicht, um an dre Kronen buh let nicht.

gen kommt dann um ar - - - mend euch ent - ge - gen, um an - dre

gen kommt dann um ar - - - mend euch ent - ge - gen, um an - dre

Kronen buh_let nicht, um an_dre Kronen buh_let nicht. Auf tausend_ fach verschlungenen We - gen, auf tau - send -
 Der freisten Mut - ter frei_e
 Kronen buh_let nicht, um an_dre Kronen buh_let nicht. Auf tau - send_ fach verschlungenen
 nicht.

fach, auf tau - send fach verschlungenen We - gen, auf tau - sendfa - chen Wegen, auf tau - sendfa - chen Wegen, auf
 Söhne, auf
 Wegen kommt dann um - ar - mend, auf tau - sendfa - chen Wegen, auf tau - sendfa - chen Wegen, auf
 Der freisten Mut - ter frei_e Söh - ne,
 M.B. 119.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *creac.*, *al*, and *ff*. The lyrics are:

tau - sendfa - chen Wegen kommt dann um armend euch ent - ge - gen, kommt dann um armend euch ent.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

ge - gen am Thron der ho - hen Einig - keit, kommt dann um armend euch ent - ge - gen, kommt dann um.

armend euch ent-ge-gen am Thron der ho-hen Ei-nig-keit, am Thron der ho-hen Ei-nig-

armend euch ent-ge-gen am Thron der ho-hen Ei-nig-keit, am Thron der ho-hen Ei-nig-

a 2.

keit, kommt dann um ar-mend, kommt euch ent-ge-gen, kommt euch ent-ge-gen am Thron der hohen Ei-nig-keit.

keit, kommt dann um ar-mend, kommt euch ent-ge-gen, kommt euch ent-ge-gen am Thron der hohen Ei-nig-keit.