TROIS CAPRICES

pour le

Pianoforte

composés et dediés

à Monsieur Klingemann

À LONDRES

par

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 33. Propriété des Editeurs. Pr. 1 Thlr. 15 Ngr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Brandus & Cº Londres, chez Mori & Lavenu.

5668.

Ces trois Caprices se vendent aussi séparement.

Nº I Pr. 20 Ngr. Nº II Pr. 20 Ngr. Nº III Pr. 15 Ngr.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

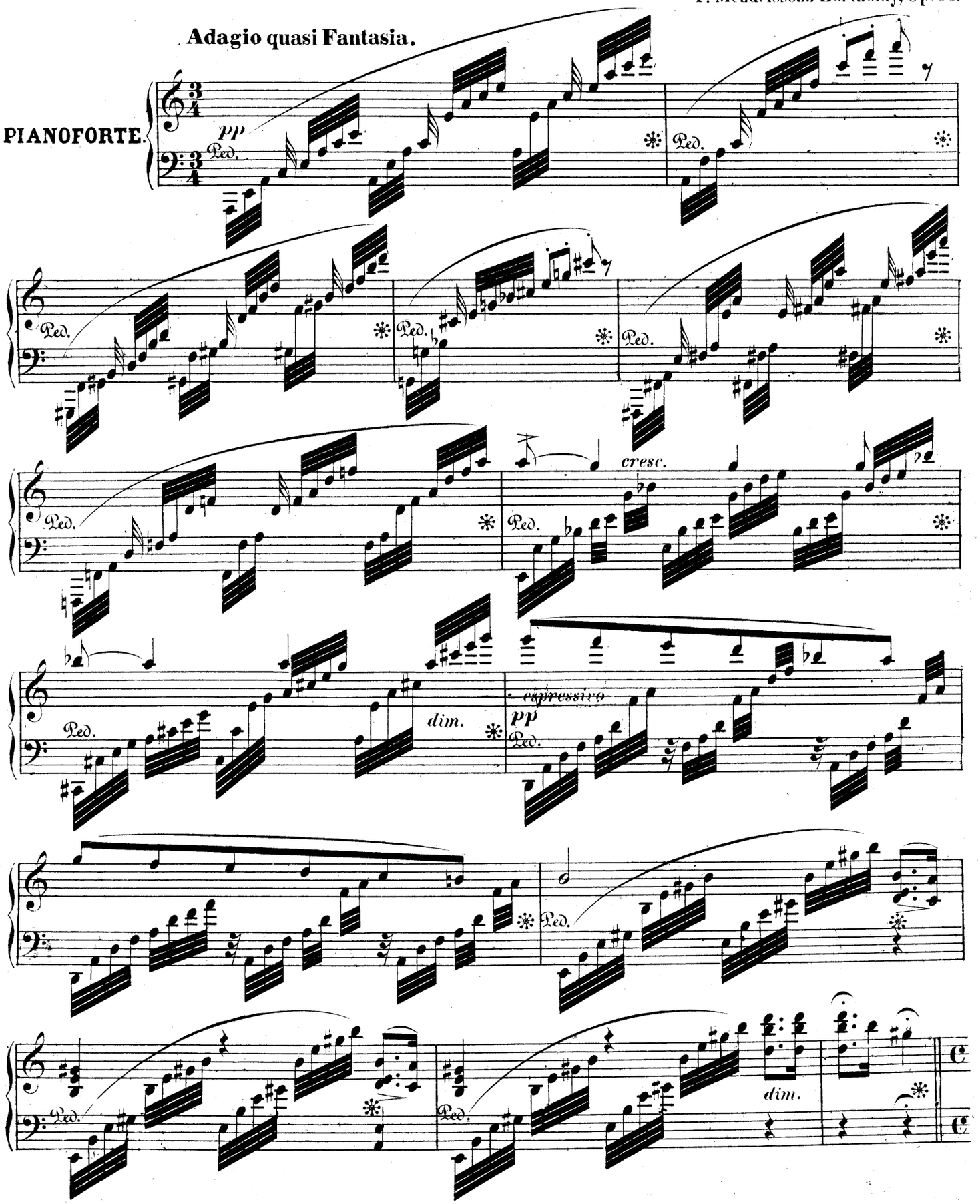
G. SCHIRMER NEW YORK 701 BROADWAY.

...TE, SMITH & PE...

CAPRICCIO I.

F. Mendelssohn Bartholdy, Op. 33.

Adagio quasi Fantasia.

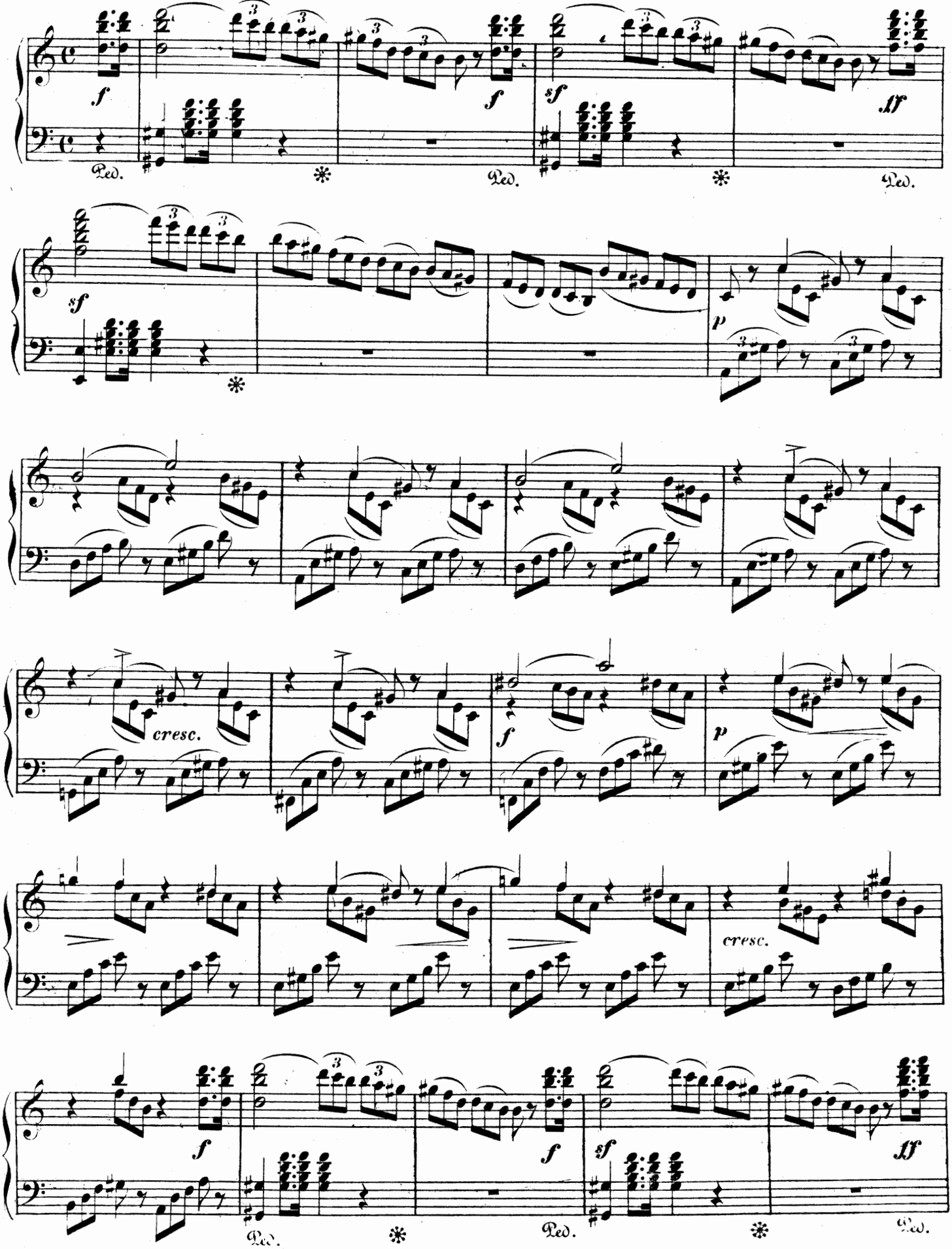


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

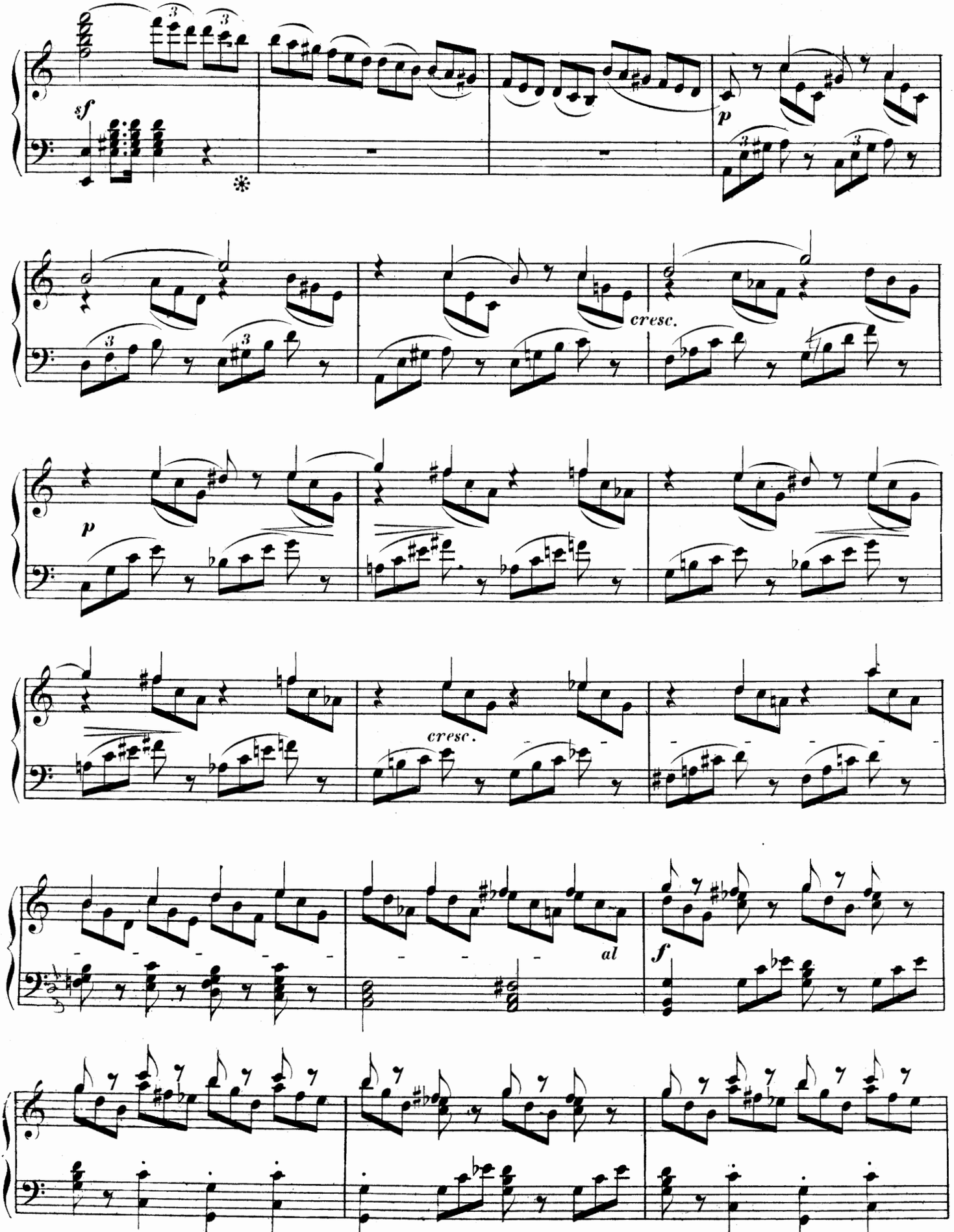
5668 a

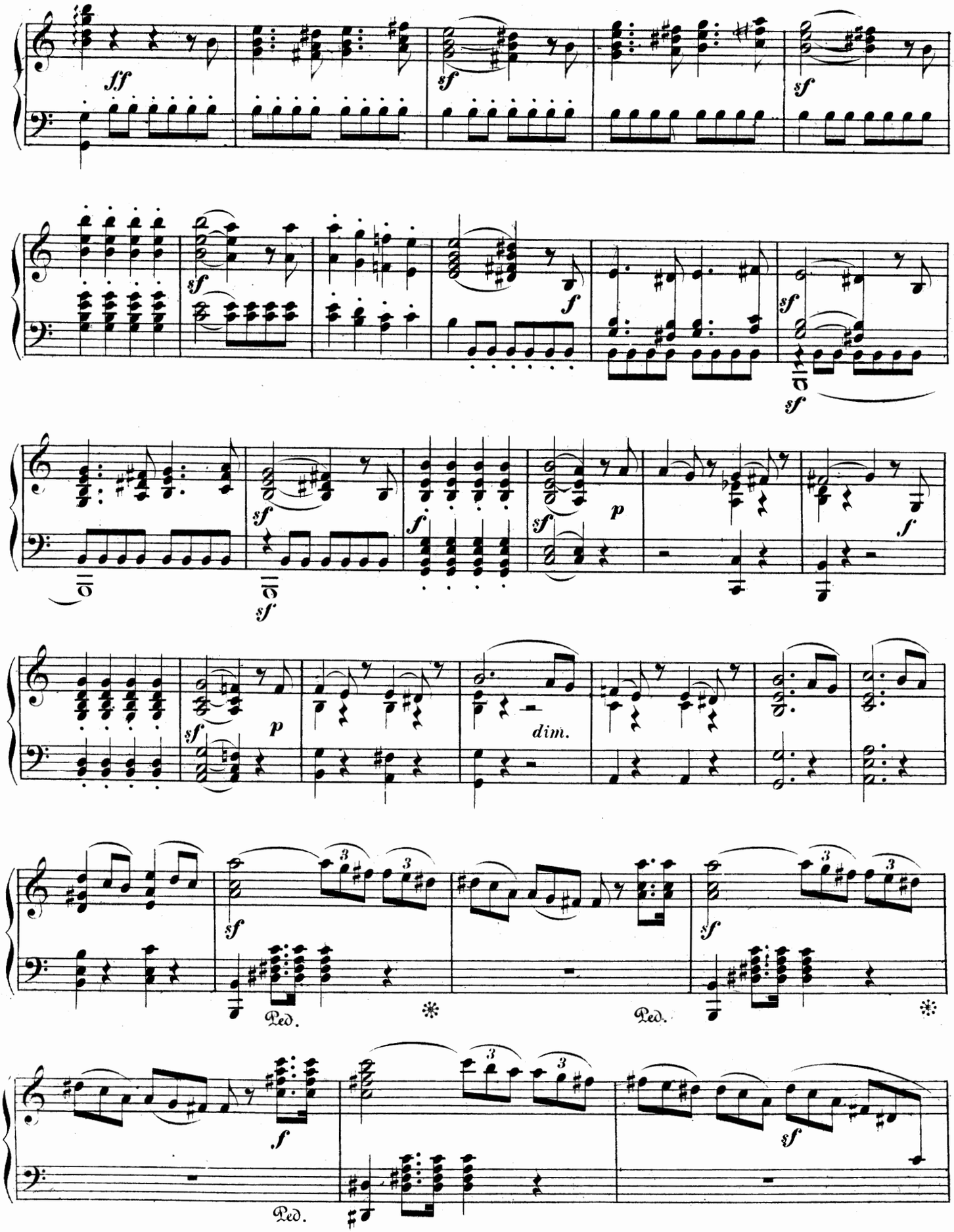
M5310
446024

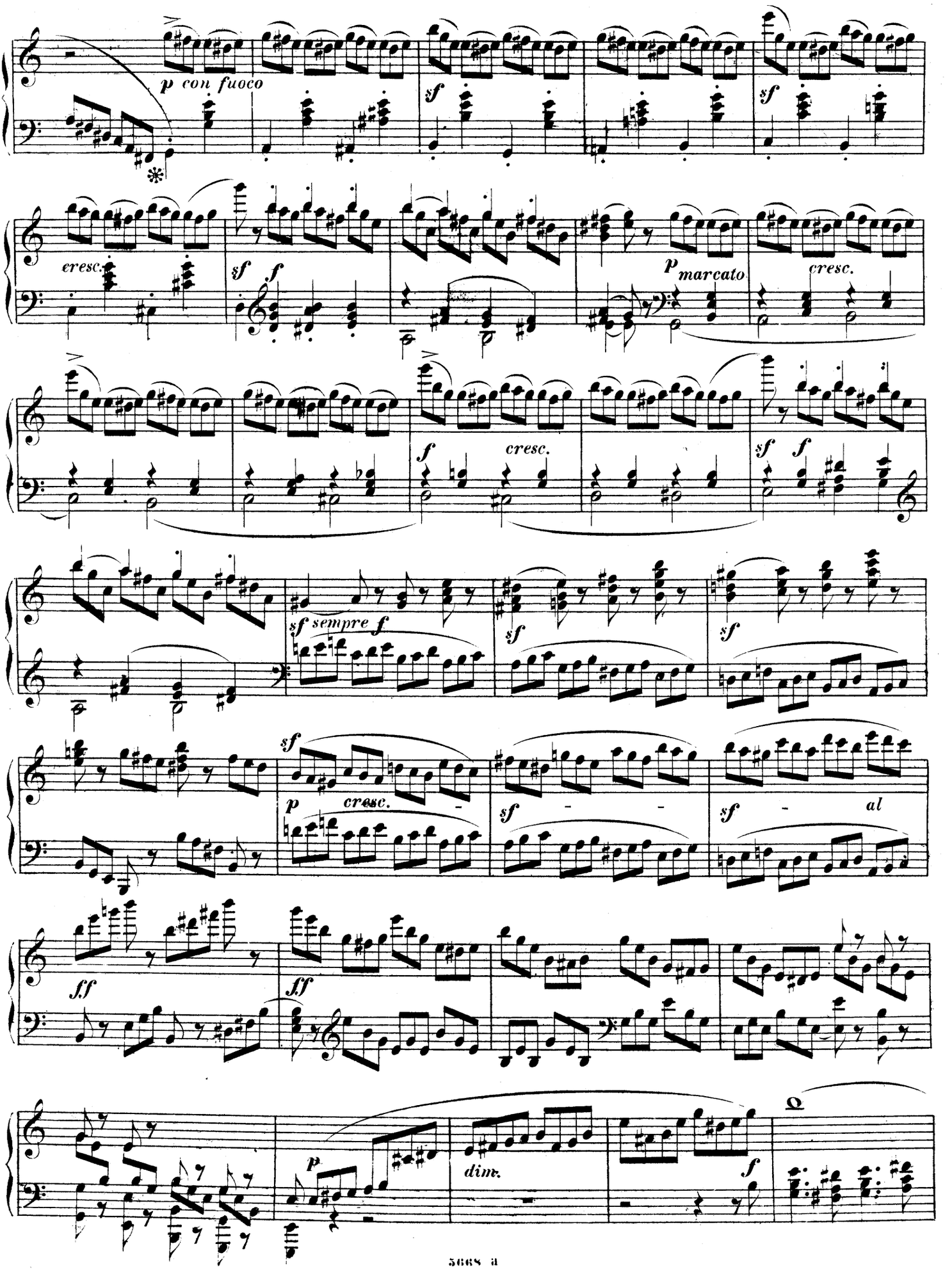
Presto agitato.

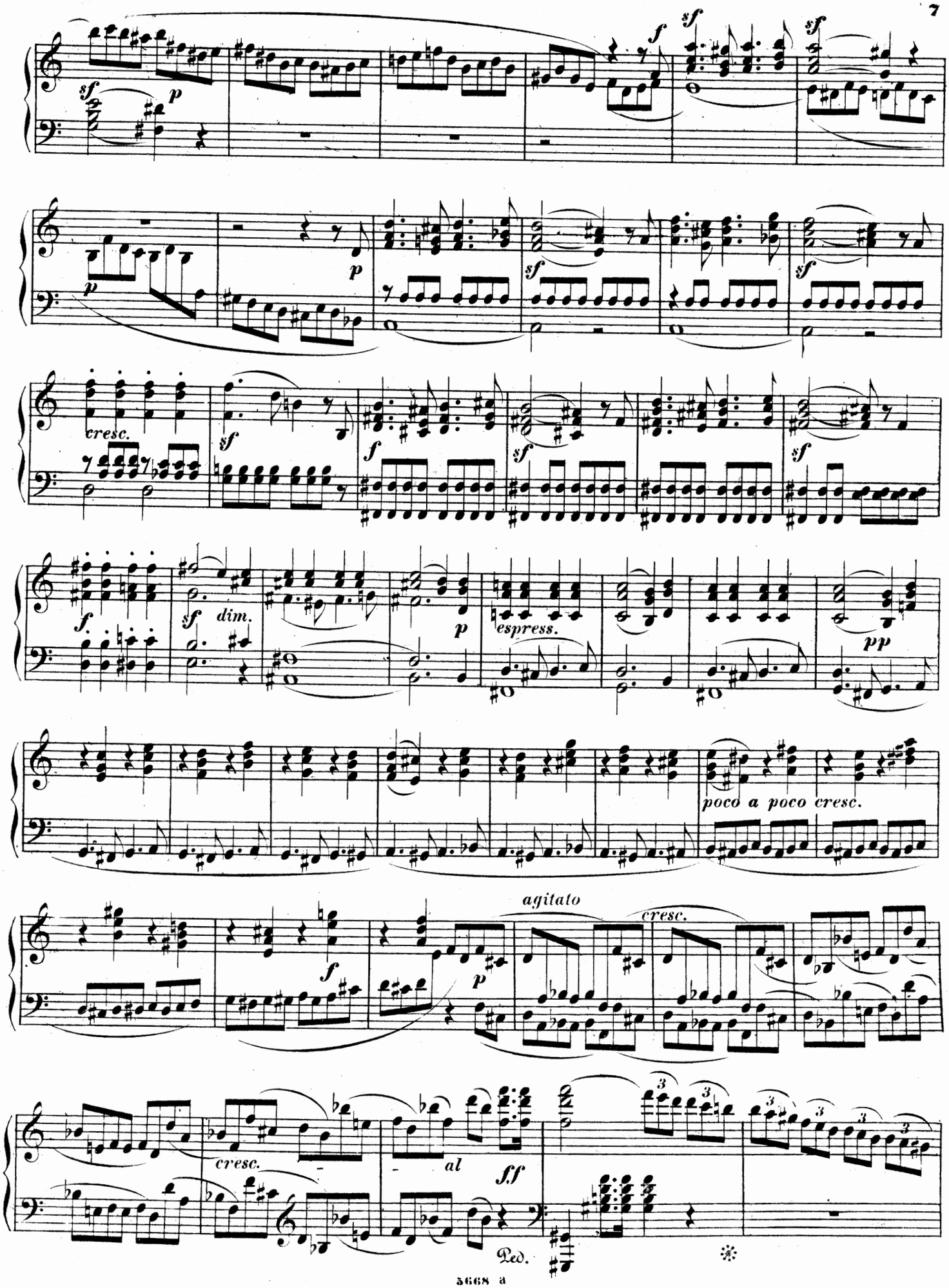


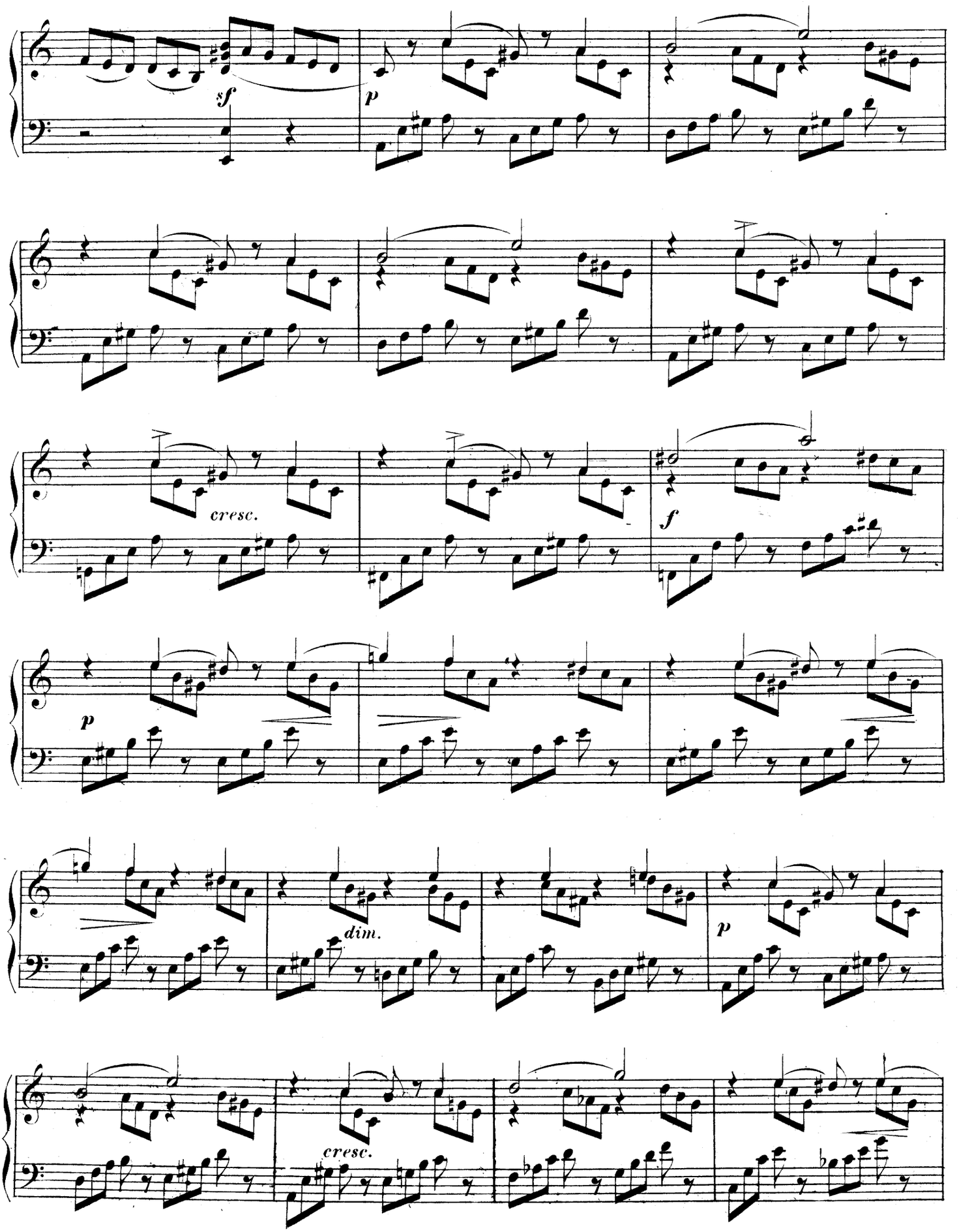
1/16/45 Estate of Mary A. Booth

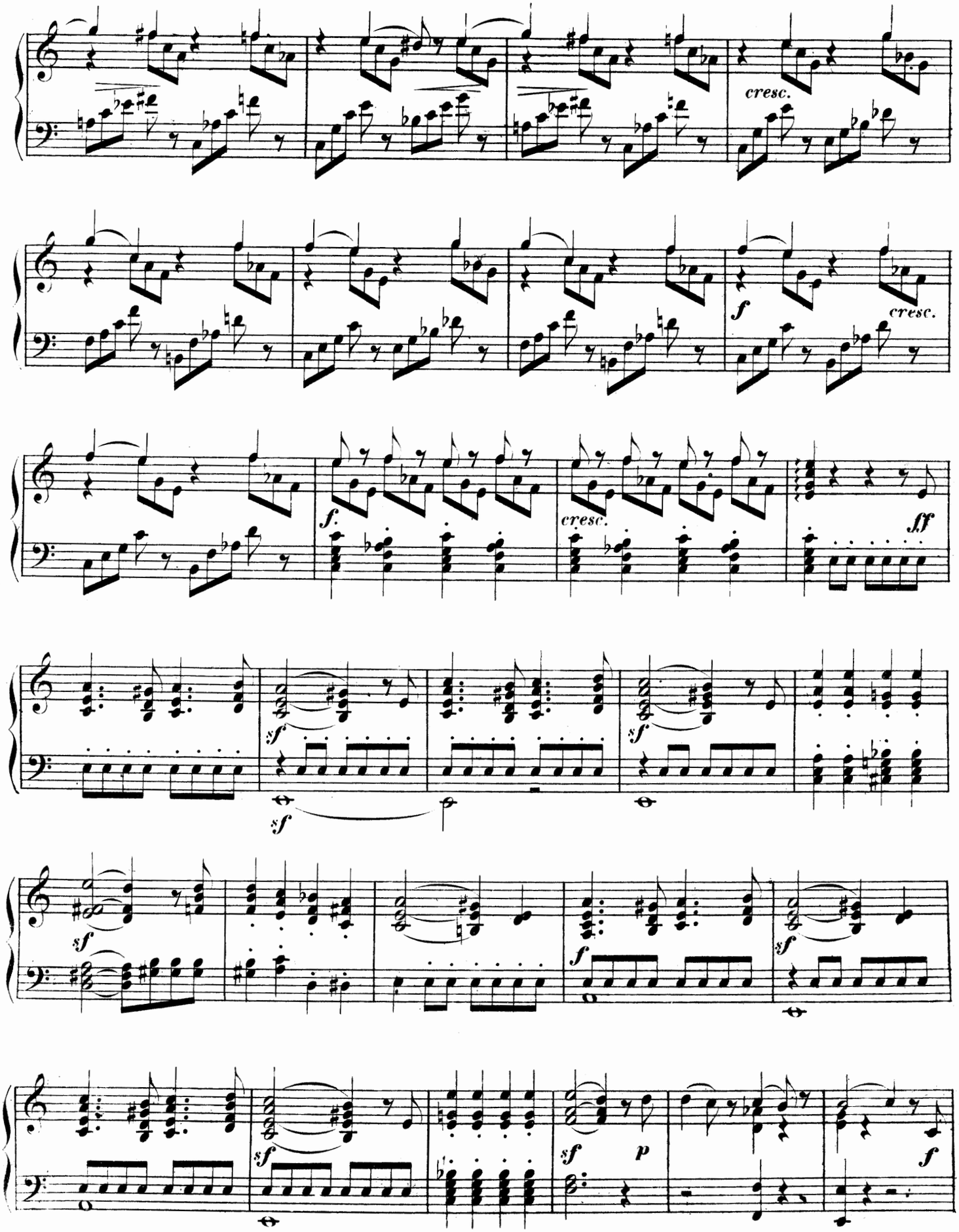

sf
p
cresc.
p
cresc.
al
f

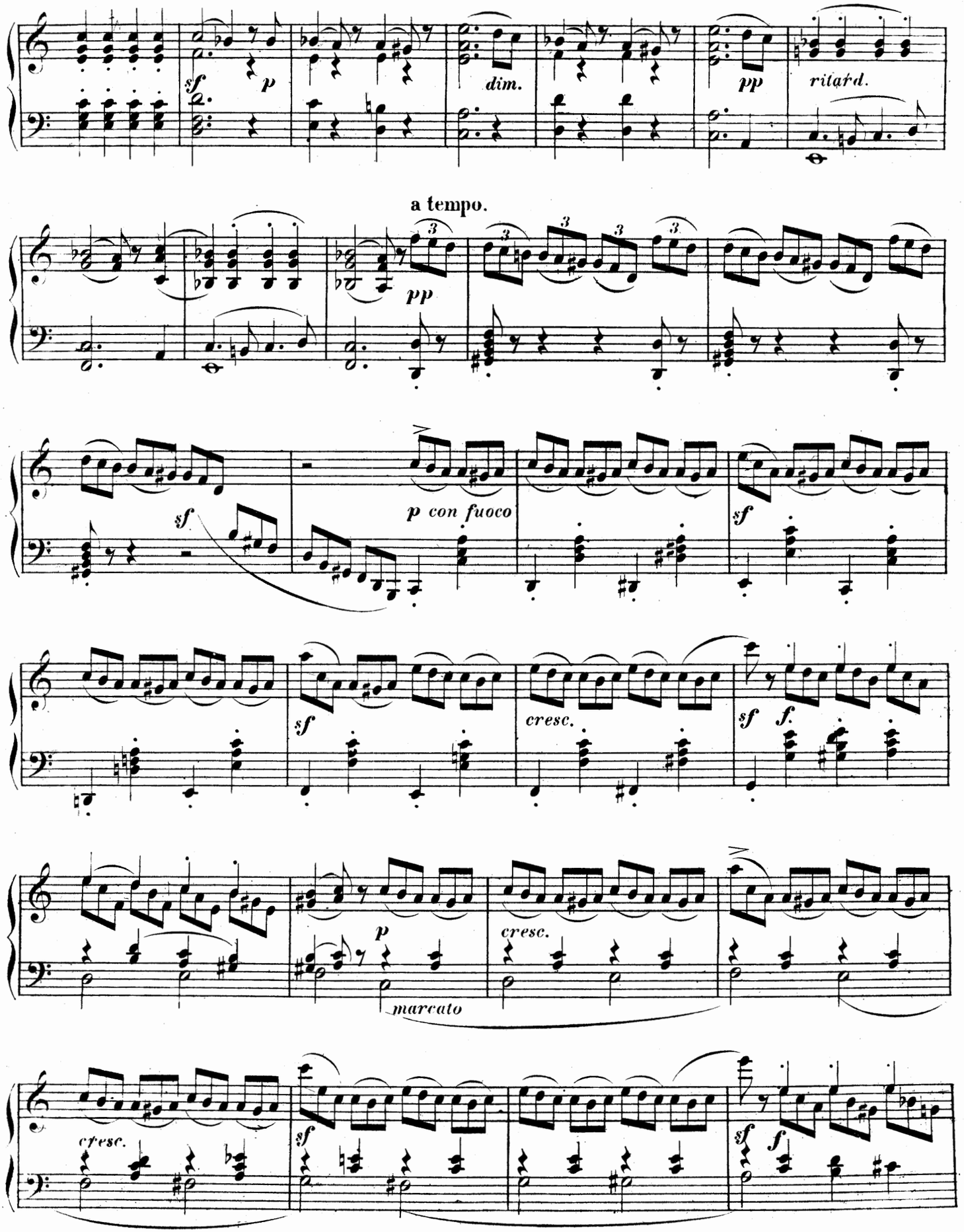

ff
sf
f
p
dim.
Ped.

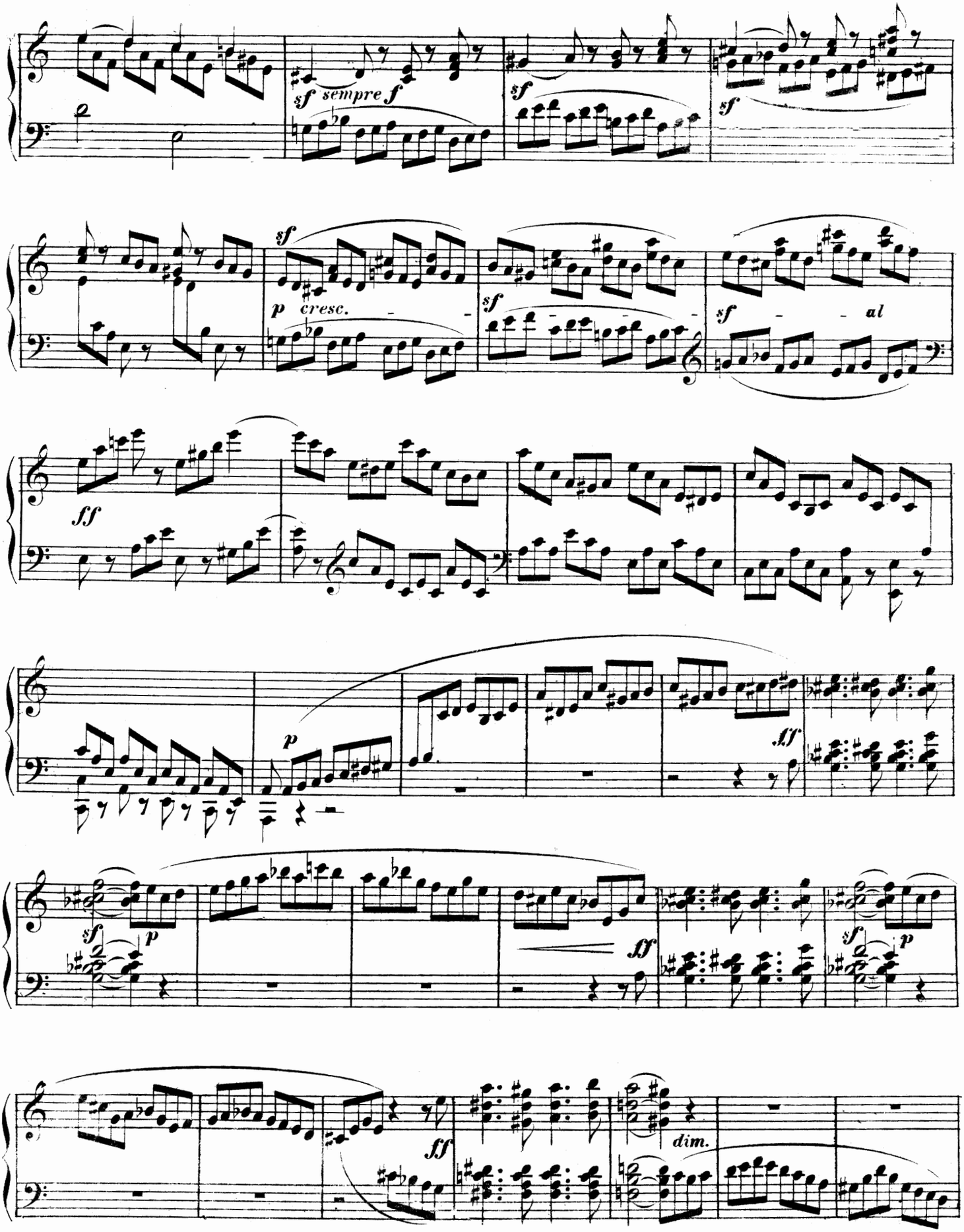

p con fuoco
sf
sf
cresc.
sf f
p marcato
cresc.
f
cresc.
sf f
sf sempre f
sf
sf
p
cresc.
sf
sf al
ff
ff
p
dim.
f

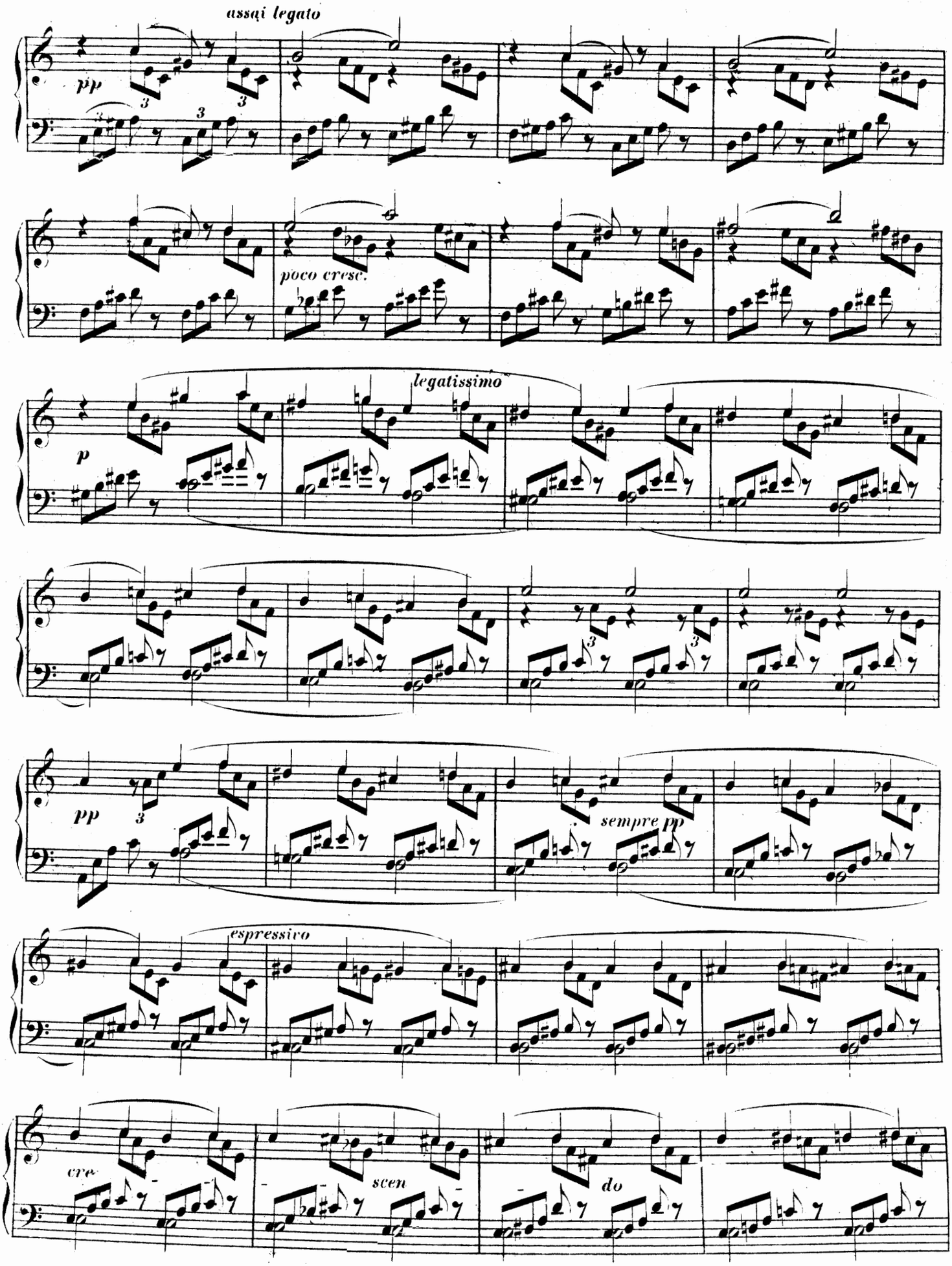

sf
p
f
sf
sf
p
p
sf
sf
cresc.
sf
f
sf
sf
f.
sf
dim.
p
espress.
pp
poco a poco cresc.
agitato
f
p
cresc.
cresc.
al
ff
Ped.

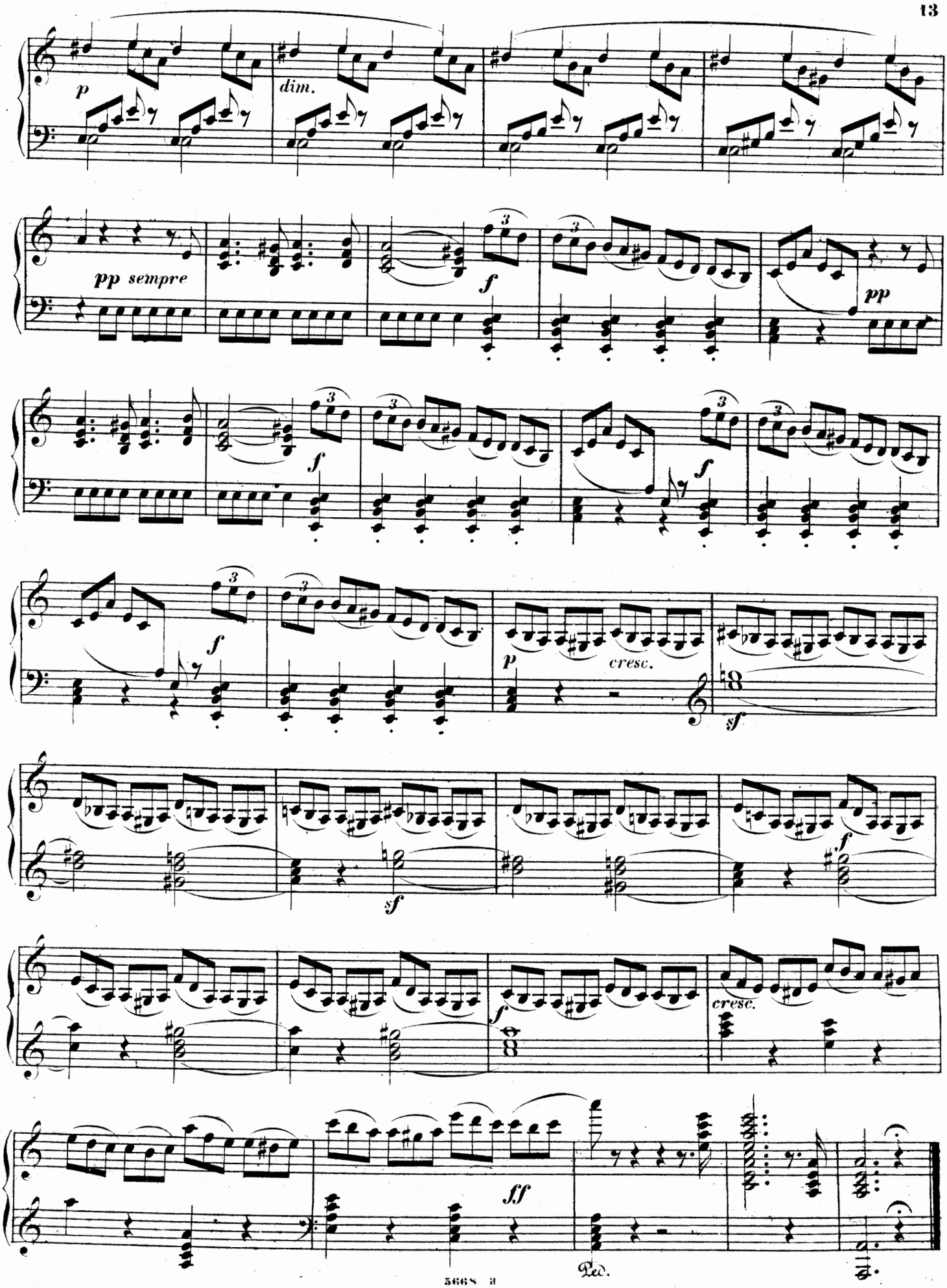

sf
p
cresc.
f
p
dim.
p
cresc.


cresc.
f
cresc.
f.
cresc.
fff
sf
sf
sf
sf
sf
f
sf
sf
sf
p
f


sf
p
dim.
pp
ritard.
a tempo.
pp
sf
p con fuoco
sf
sf
cresc.
sf
f.
p
marcato
cresc.
cresc.
sf
sf
f.


sf sempre f
sf
sf
sf
p cresc.
sf
sf al
ff
p
ff
sf p
ff
sf p
ff
dim.


assai legato
pp
poco cresc.
legatissimo
p
pp
sempre pp
espressivo
cre
scen
do


p
dim.
pp sempre
f
pp
f
f
f
p
cresc.
sf
sf
f
f
cresc.
ff
Ped.

CHOPIN'S PIANOFORTE-WERKE

welche mit Eigenthumsrecht im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig

erschienen sind.

		Rthlr.	Ngr.
Op. 12.	Variations brill. sur le Rondeau favori: Je vends des scapulaires, de Ludovic, de Herold et Halevy. B dur.	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 15.	3 Nocturnes. F dur, Fis dur, G moll	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 16.	Rondeau. Es dur	1	—
	Le même arr. à 4 mains	1	—
- 17.	4 Mazourkas. B dur, E moll, As dur, A moll	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	25
- 18.	Grande Valse brillante. Es dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	20
- 20.	Scherzo. H moll	1	—
	Le même arr. à 4 mains	1	—
- 21.	2me Concerto avec accomp. d'Orch. F moll	4	—
	Le même avec accomp. de Quintuor	3	—
	Le même sans accompagnement	1	20
	Le même arr. à 4 mains	2	—
- 22.	Grande Polonaise brill. précédée d'un Andante spianato avec accomp. d'Orchestre. Es dur	2	15
	La même sans accompagnement	1	10
	La même arr. à 4 mains	1	10
	Andante spianato solo	—	10
- 23.	Ballade. G moll	—	25
	La même arr. à 4 mains	—	25
- 24.	4 Mazourkas. G moll, C dur, As dur, B moll	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	25
- 25.	12 Etudes. Livr. 1. 2. à 1 Rthlr. 15 Ngr.	3	—
	Les mêmes séparées:		
	No. 1. As dur	—	7½
	No. 2. F moll	—	7½
	No. 3. F dur	—	10
	No. 4. A moll	—	7½
	No. 5. E moll	—	10
	No. 6. Gis moll	—	10
	No. 7. Cis moll	—	7½
	No. 8. Des dur	—	5
	No. 9. Ges dur	—	5
	No. 10. H moll	—	10
	No. 11. A moll	—	12½
	No. 12. C moll	—	12½
- 26.	2 Polonaises. Cis moll, Es moll	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	25
	Les mêmes arr. avec Violon par C. Lipinski	1	—
- 27.	2 Nocturnes. Cis moll, Des dur	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 28.	24 Préludes. En 4 Cahiers	2	—
	Cah. I. No. 1—6	—	15
	- II. - 7—12	—	15
	- III. - 13—18	—	20
	- IV. - 19—24	—	15
- 29.	Impromptu. As dur	—	15
	Le même arr. à 4 mains	—	15
- 30.	4 Mazourkas. E moll, H moll, Des dur, Cis moll	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 31.	Scherzo. B moll	1	5
	Le même arr. à 4 mains	1	—
	Le même arr. avec Violon par L. Damrosch	1	5
- 33.	4 Mazourkas. Cis moll, D dur, C dur, H moll	1	—
	Les mêmes arr. à 4 mains	1	—
	Pour Violonc. et Pianoforte par C. Grimm	1	—
- 34.	3 Valses brillantes. As dur, A moll, F dur	à —	17½
	Les mêmes arr. à 4 mains	à —	15
- 35.	Sonate. B moll	1	5
	La même arr. à 4 mains	1	10
	Marche funèbre tirée de la Sonate	—	10
	La même arr. à 4 mains	—	10
	La même arr. à 8 mains	—	20
	La même arr. p. Violon ou Violoncelle avec Piano par V. Hamm	—	12½

		Rthlr.	Ngr.
Op. 36.	2me Impromptu. Fis dur	—	15
	Le même arr. à 4 mains	—	15
- 37.	2 Nocturnes. G moll, G dur	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
	Les mêmes arr. p. Viol., Vcle. av. Piano p. C. Kissner	—	25
- 38.	Ballade. F dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	20
- 39.	3me Scherzo. Cis moll	—	25
	Le même arr. à 4 mains	—	20
- 40.	2 Polonaises. A dur, C moll	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 41.	4 Mazourkas. Cis moll, E moll, H dur, As dur	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 42.	Valse. As dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	20
- 46.	Allegro de Concert. A dur	—	20
	Le même arr. à 4 mains	—	20
- 47.	3me Ballade. As dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	20
- 48.	2 Nocturnes. C moll, Cis moll	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
	Les mêmes No. 1. arr. p. Violon av. Piano p. L. Damrosch	—	10
- 49.	Fantaisie brillante. F moll	1	6
	La même arr. à 4 mains	1	—
- 52.	4me Ballade. F moll	1	—
	La même arr. à 4 mains	—	25
- 53.	Polonaise. As dur	1	—
	La même arr. à 4 mains	—	20
	La même arr. pour 2 Pianos p. L. Röhr	1	5
- 54.	4me Scherzo. E dur	1	5
	Le même arr. à 4 mains	1	5
- 55.	2 Nocturnes. F moll, Es dur	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
	Les mêmes arr. p. Viol. avec Piano p. A. Franchomme	—	20
	Les mêmes No. 1. p. Viol. ou Vcle. av. Piano p. C. Kissner	—	10
- 56.	3 Mazourkas. H dur, C dur, C moll	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains	1	—
- 57.	Berceuse. Des dur	—	15
	La même arr. à 4 mains	—	15
- 58.	Sonate. H moll	1	10
	La même arr. à 4 mains	—	—
	Scherzo tiré de la Sonate pour Piano	—	10
- 60.	Barcarolle. Fis dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	15
- 61.	Polonaise-Fantaisie. As dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	1	—
- 62.	2 Nocturnes. H dur, E dur	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 63.	3 Mazourkas. H dur, F moll, Cis moll	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	15
- 64.	3 Valses. Des dur, Cis moll, As dur	1	—
	Les mêmes séparées	à —	15
	Les mêmes arr. à 4 mains	à —	15
- 65.	Sonate avec Violoncelle. G moll	2	—
	La même arr. à 4 mains	1	20
	La même arr. p. Piano et Violon p. F. David	2	—
	Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von **Fr. Chopin**	n.	—
	Portrait v. **Fr. Chopin**. Stahlstich nach dem Medaillon von **Bovy**. Radirt von **Schauer**. Fol.	n.	—
Valses. 8. **Roth cart.**		1	—
Polonaises. 8. **Roth cart.**		1	15
Nocturnes. 8. **Roth cart.**		1	10
Mazourkas. 8. **Roth cart.**		1	15
Ballades, Berceuse, Barcarolle. 8. **Roth cart.**		1	10
Préludes, Scherzos, Impromptus. 8. **Roth cart.**		2	—
Sonates, Allegro, Fantaisie, Variations. 8. **Roth cart.**		2	—

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

TROIS
CAPRICES
pour le
Pianoforte
composés et dédiés
à Monsieur S. Heugemann
À LONDRES
par
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 33. Propriété des Éditeurs. Pr. 1 Thlr. 15 Ngr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.
Paris, chez Brandus & Cie Londres, chez Mori & Lavenu.
5668.

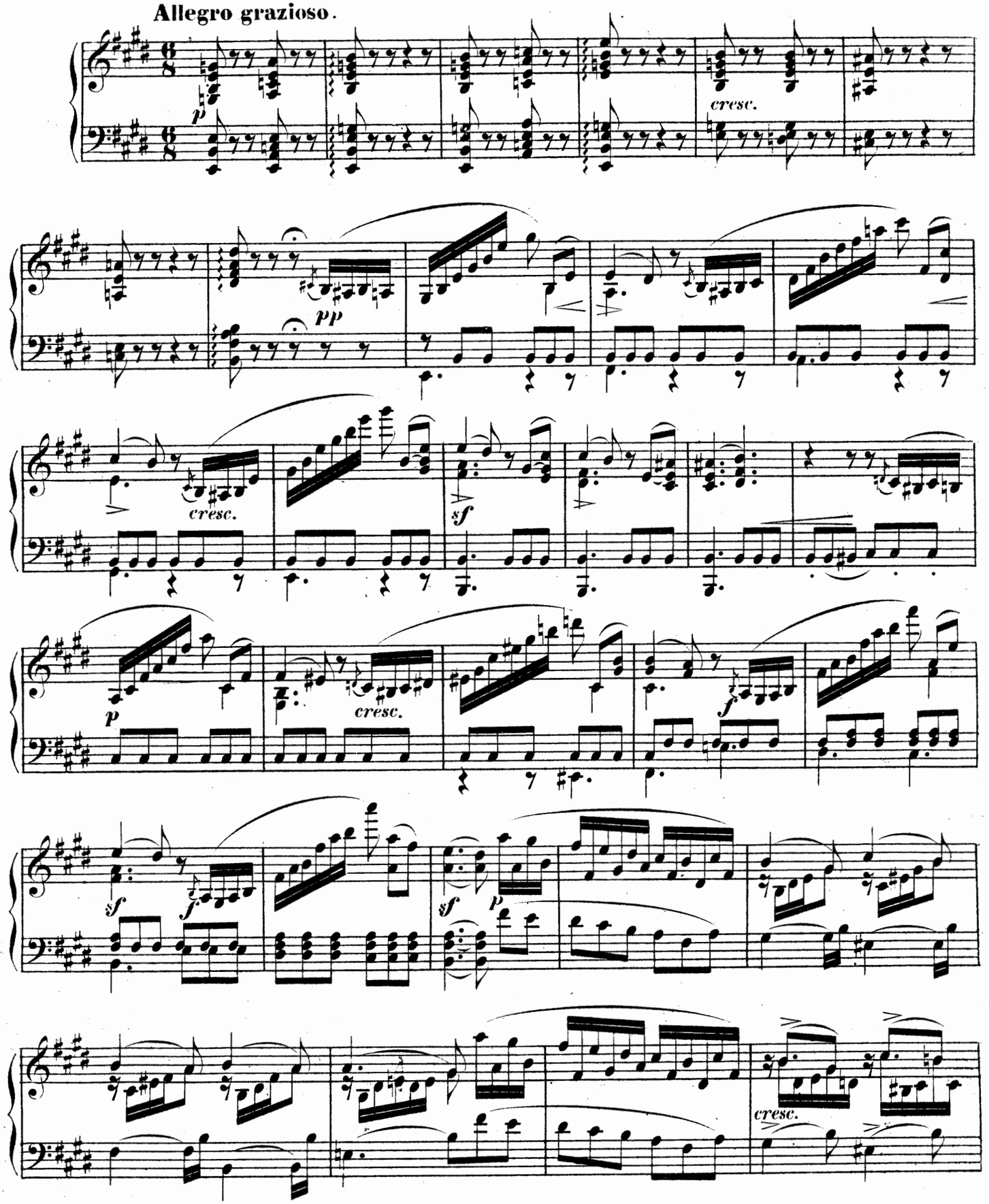
Ces trois Caprices se vendent aussi séparement.
№ I Pr. 20 Ngr. № II Pr. 20 Ngr. № III Pr. 15 Ngr.

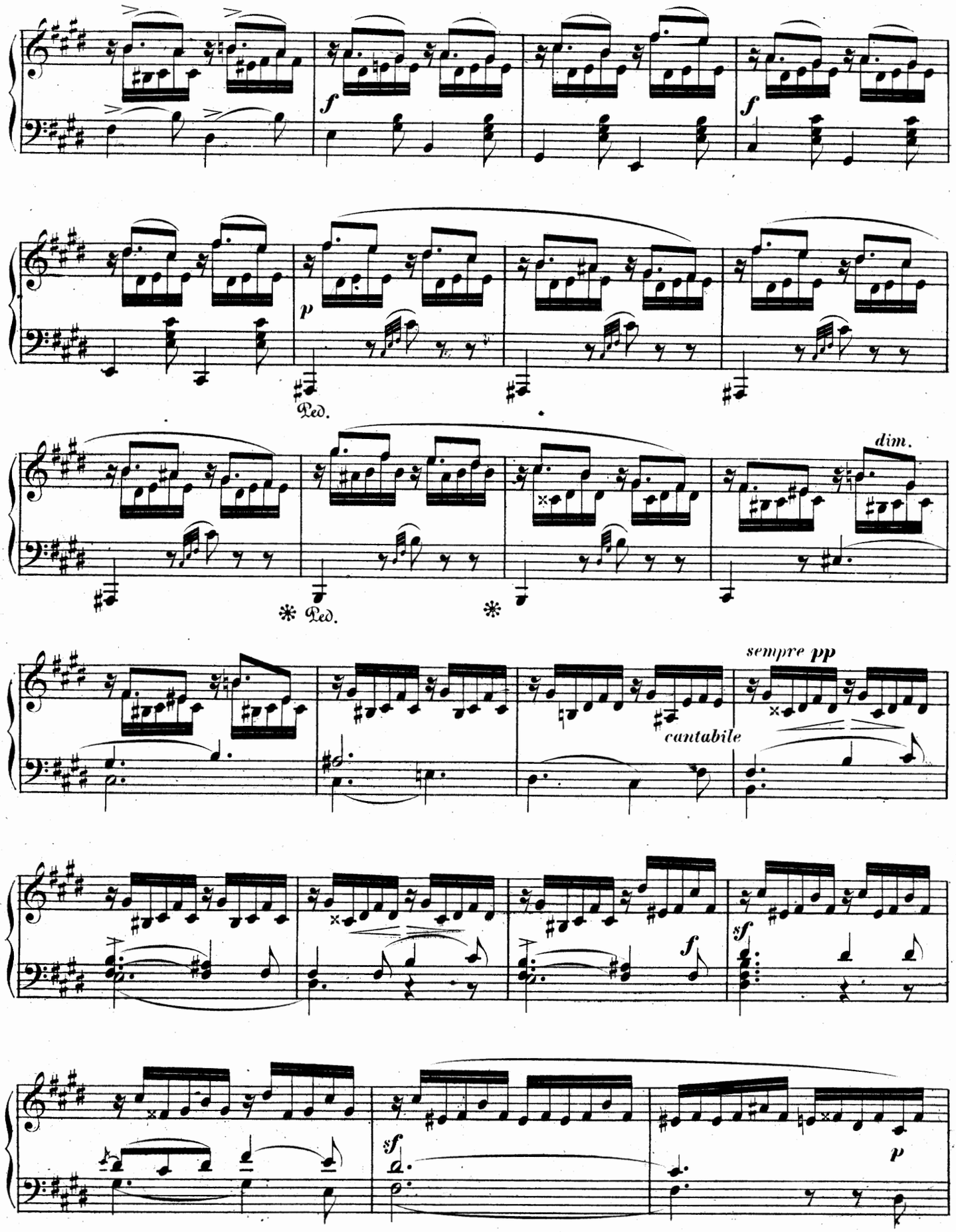
Enrégistré aux Archives de l'Union.

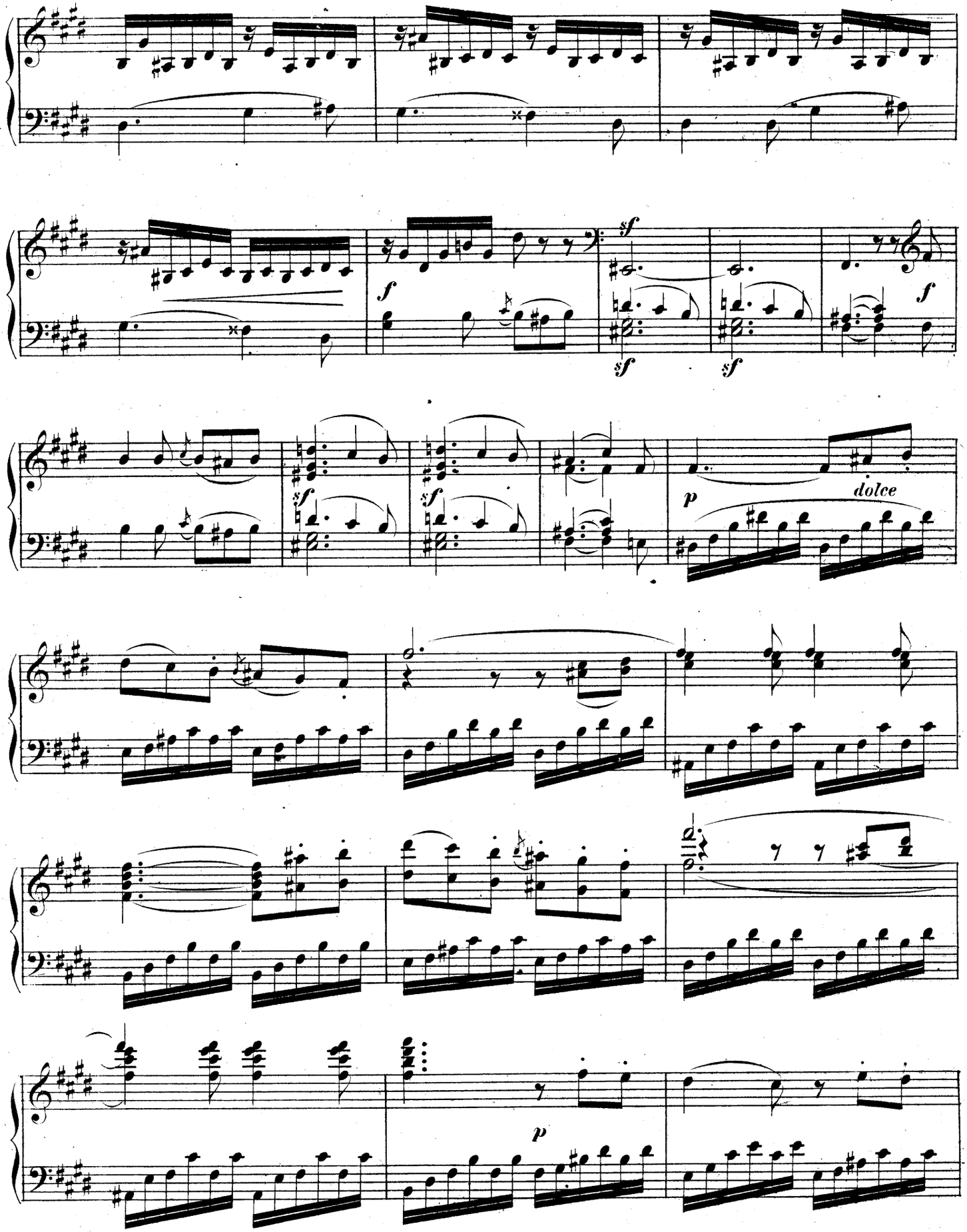
BREITKOPF & HÄRTEL
SCHIRMER NEW YORK
300 Washington St.

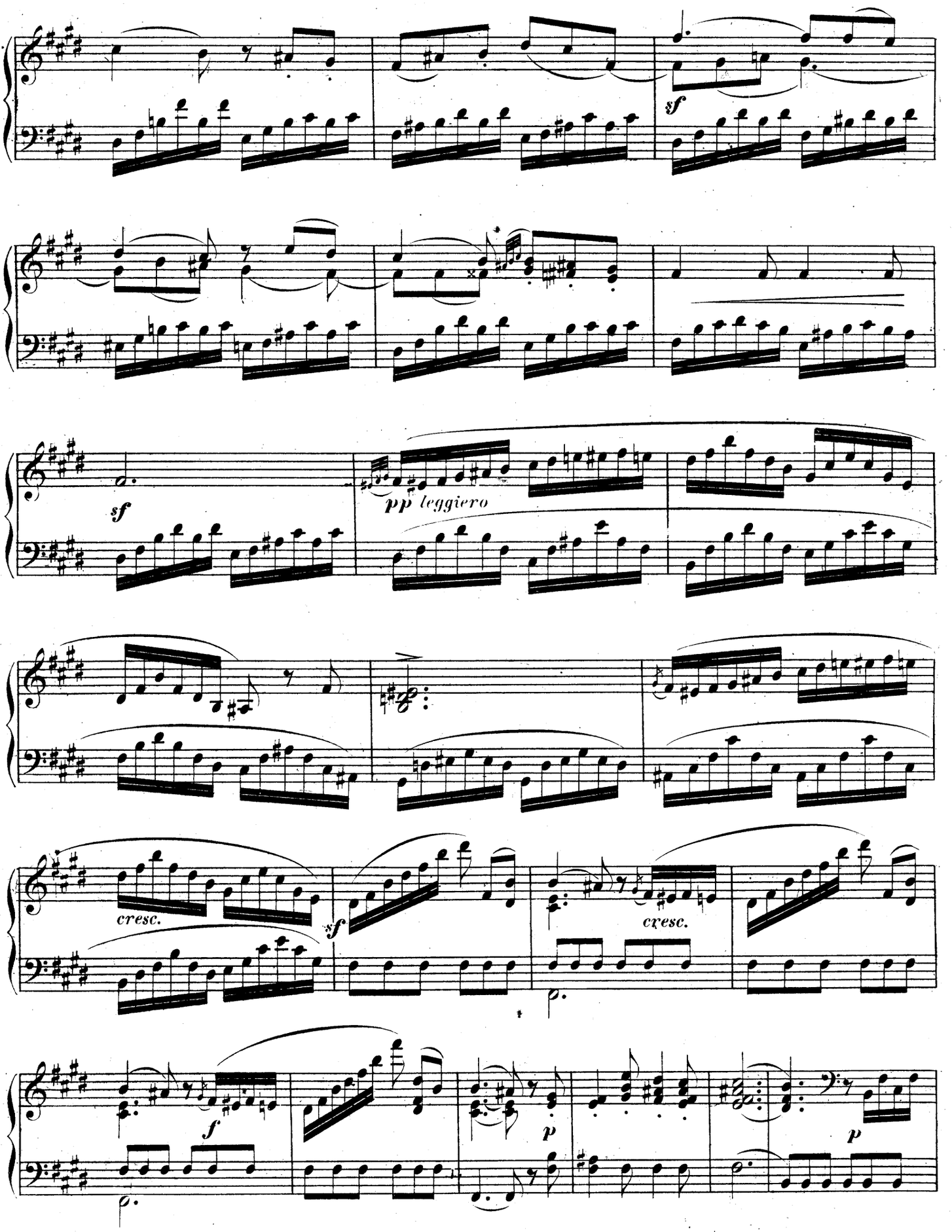
CAPRICCIO II.

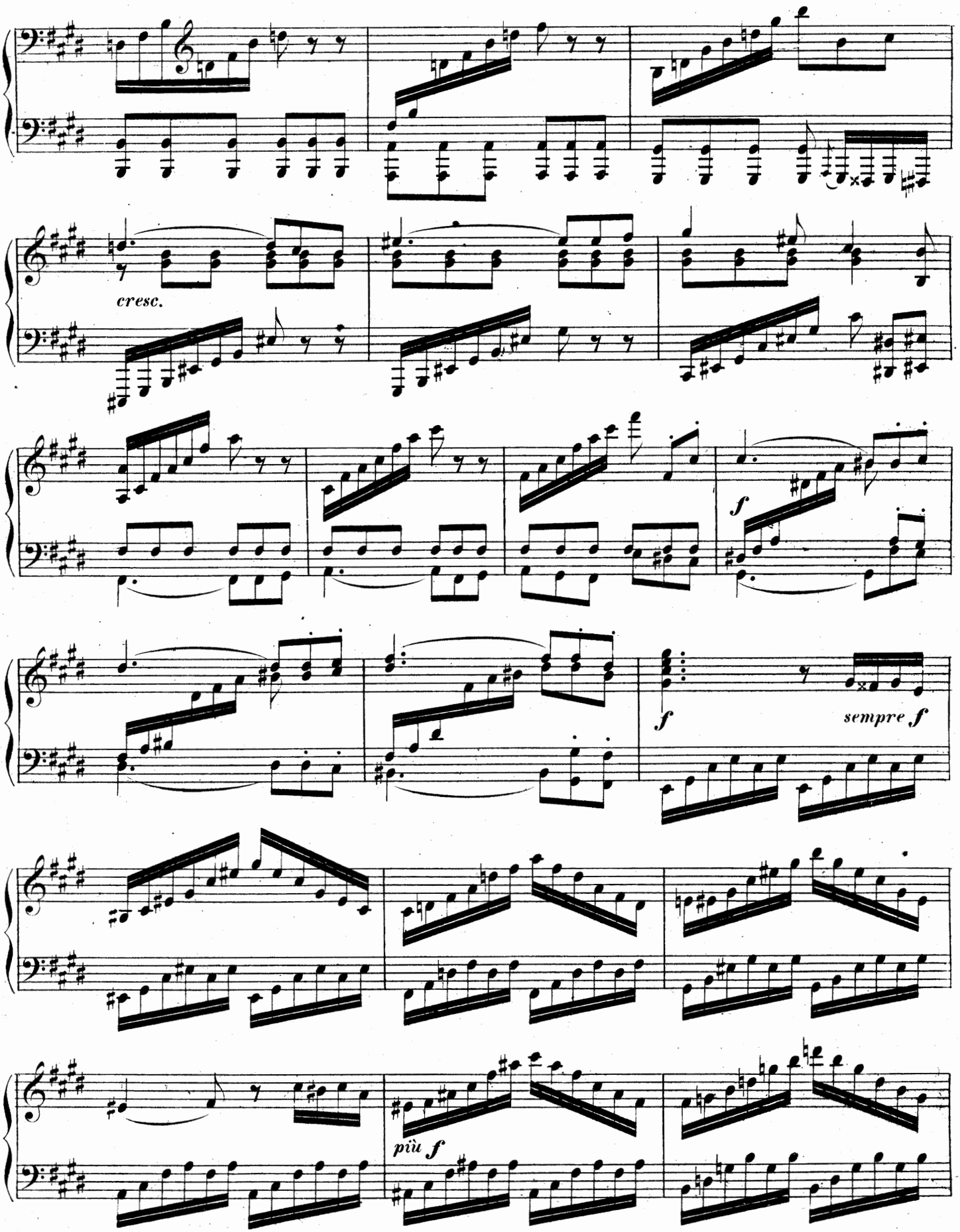
Allegro grazioso.

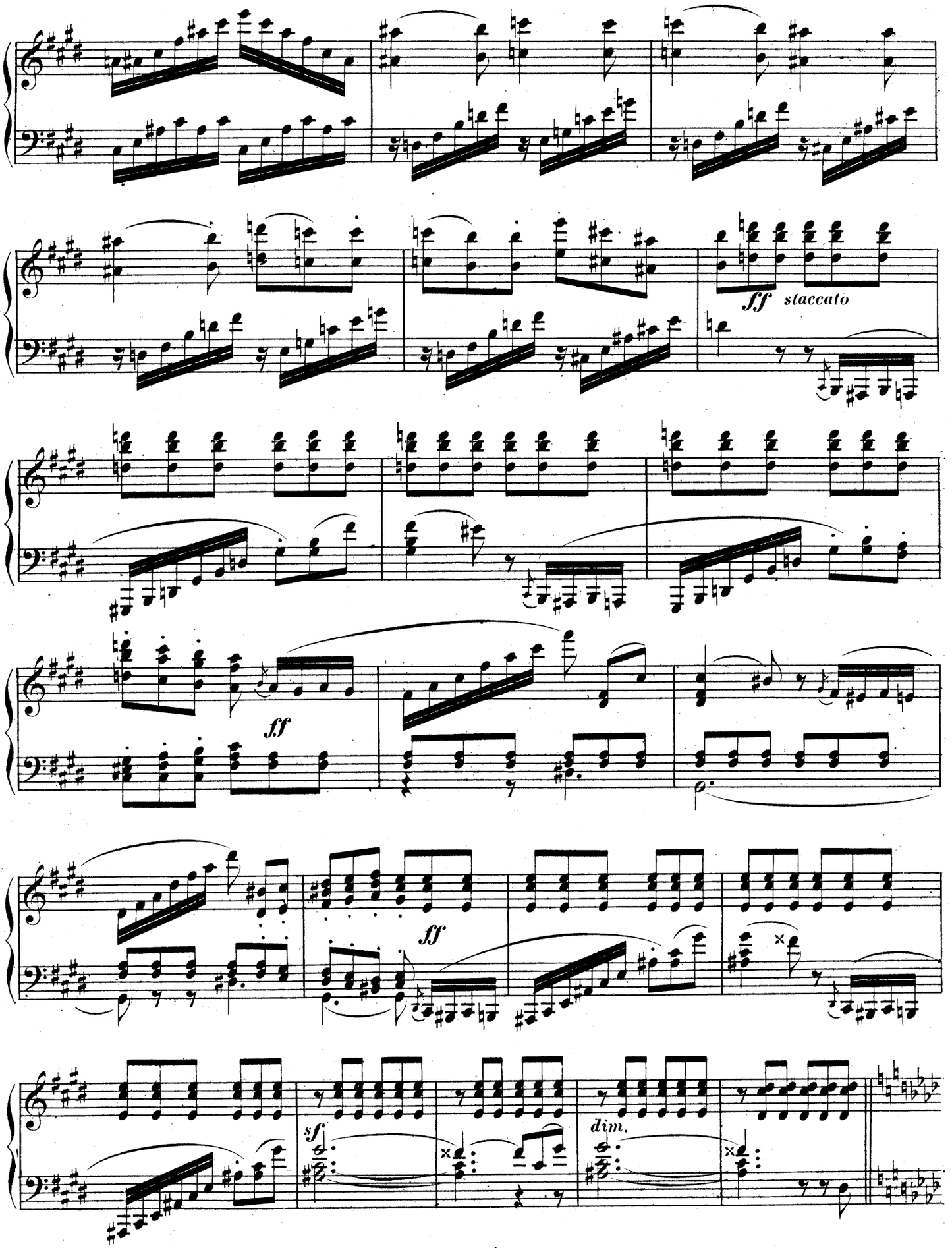


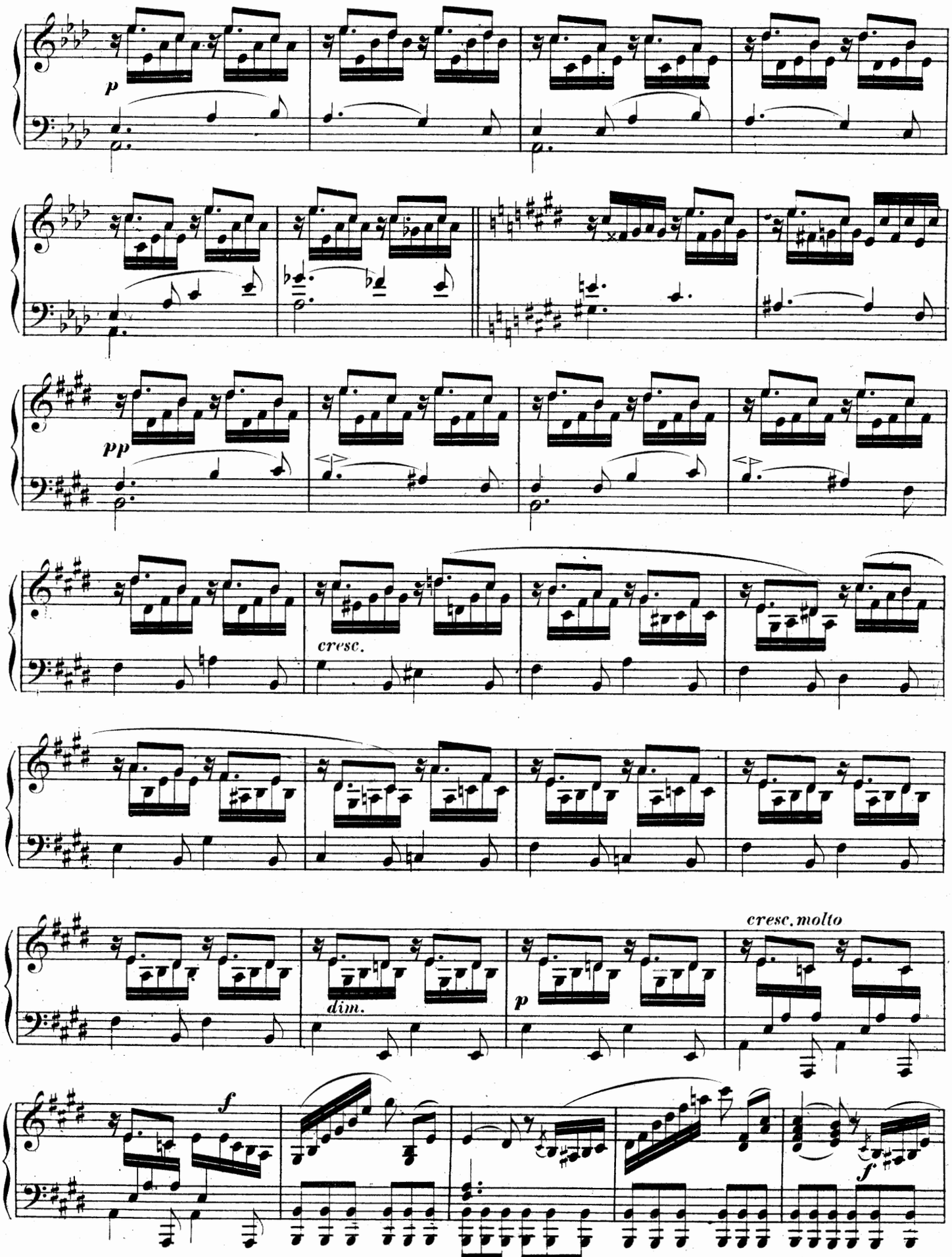

f
f
p
Ped.
dim.
* Ped.
*
sempre pp
cantabile
f
sf
sf
p

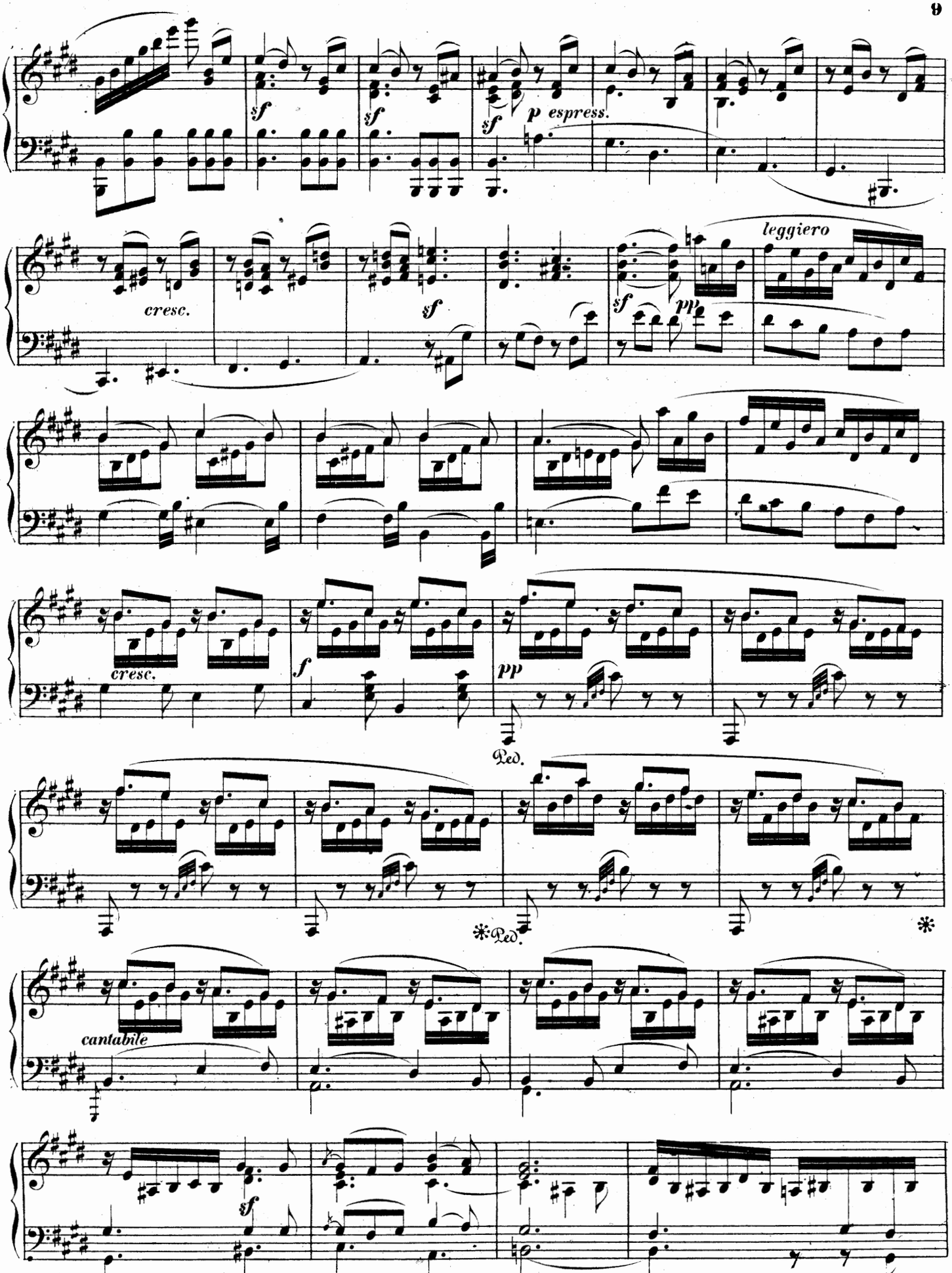

f
sf
sf
sf
f
sf
sf
p
dolce
p

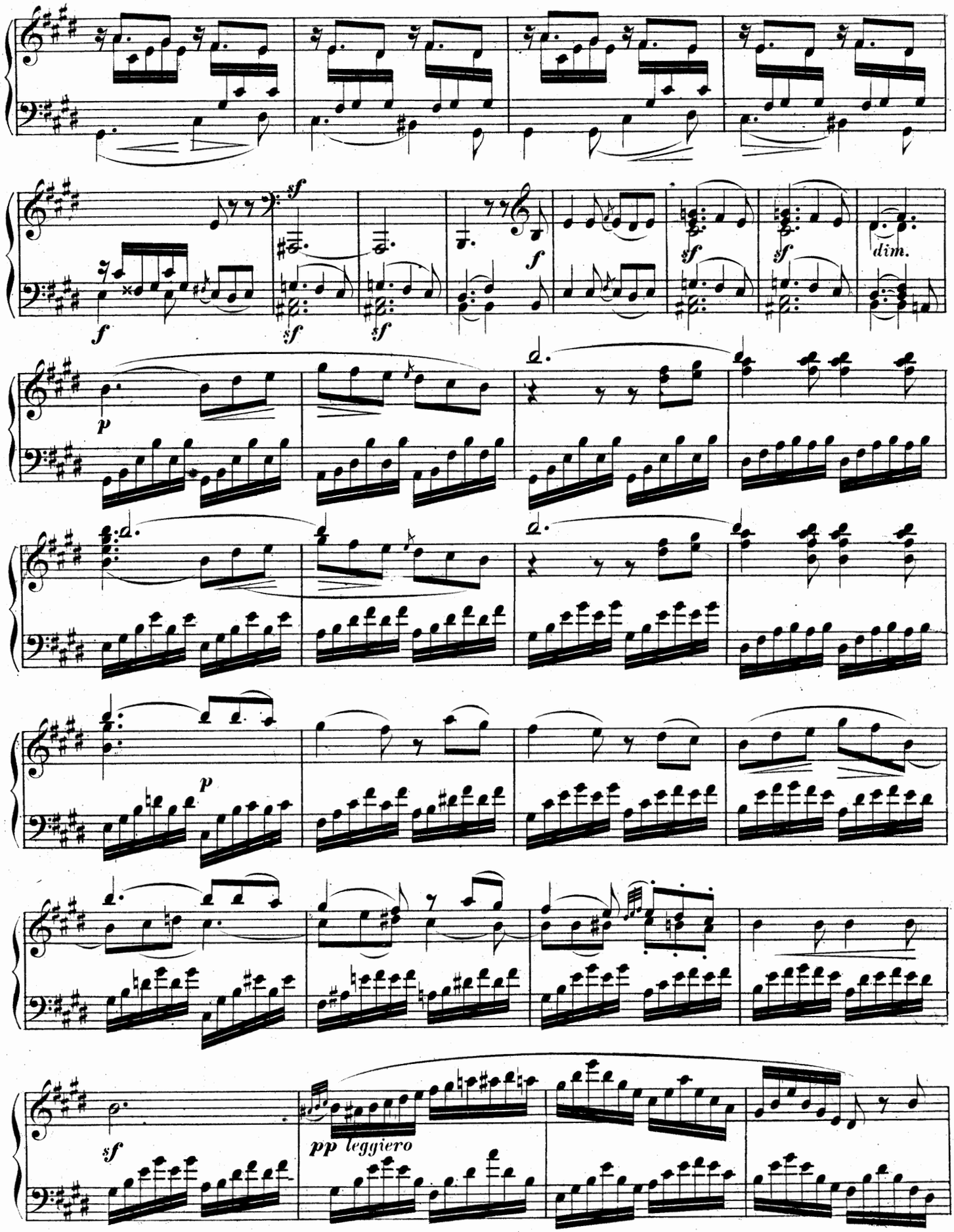

sf
sf
pp leggiero
cresc.
sf
cresc.
f
p
p

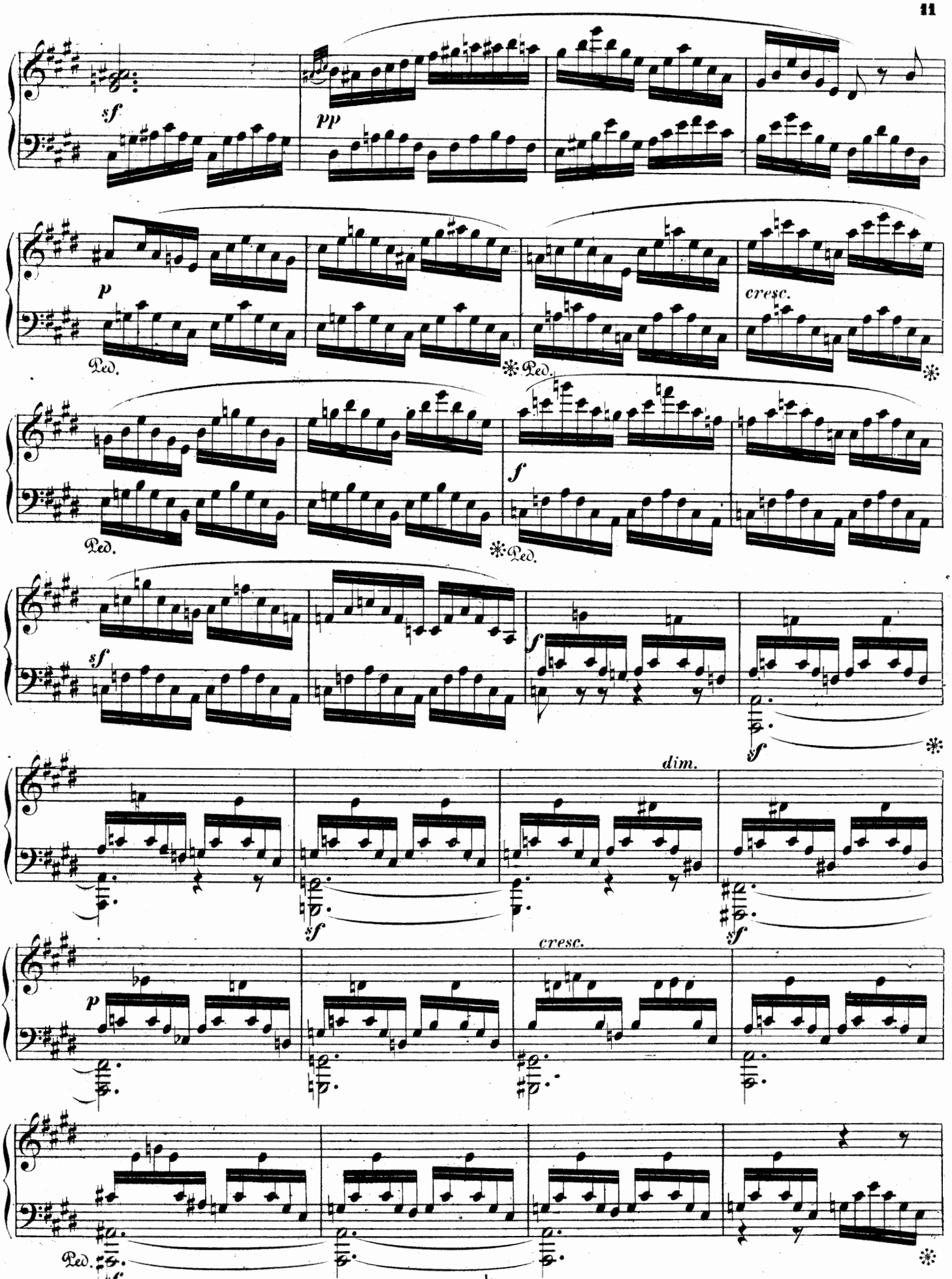

cresc.
f
f
sempre f
più f

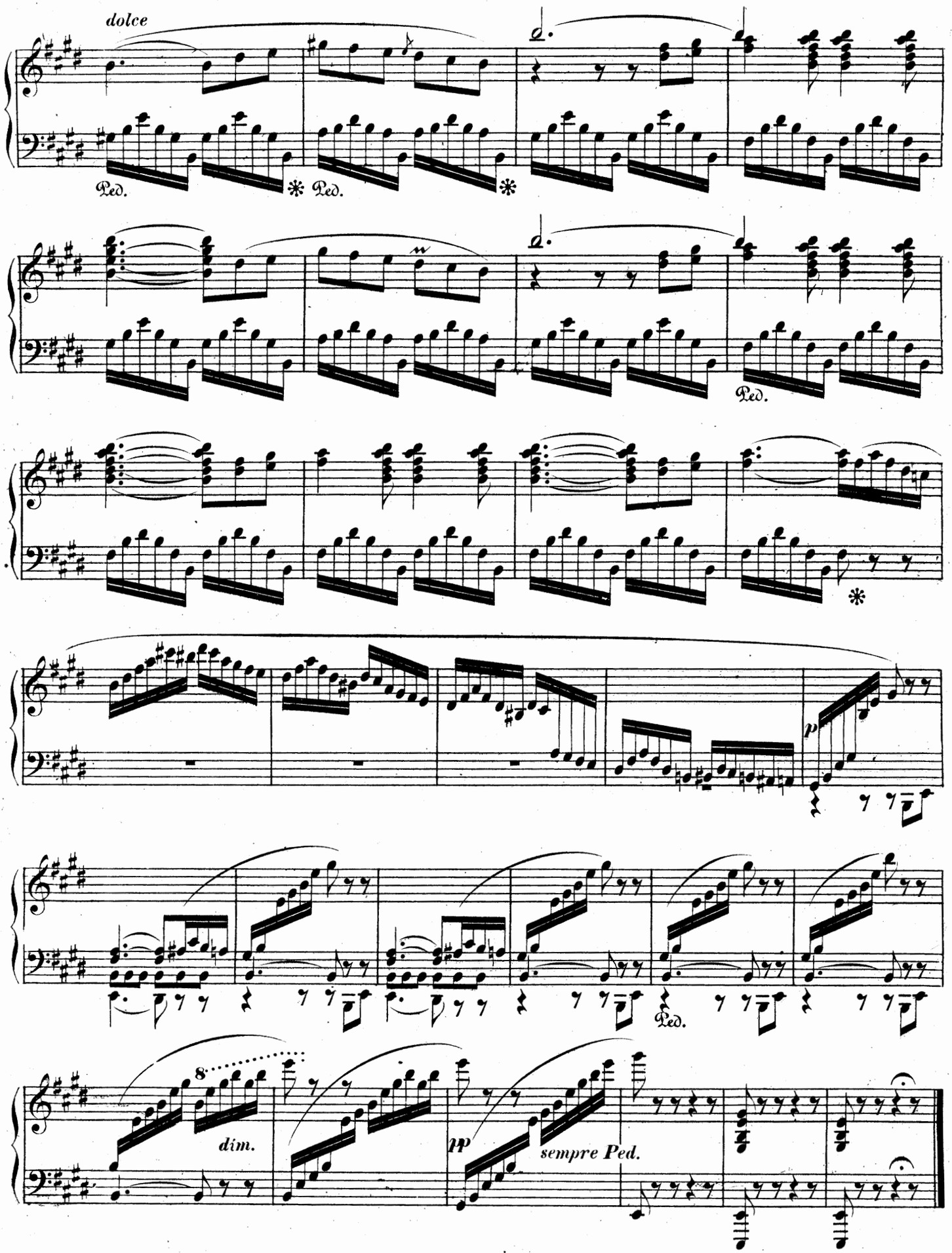

ff staccato
ff
ff
sf
dim.


p
pp
cresc.
dim.
p
cresc. molto
f
f


sf
sf
sf
p espress.
cresc.
sf
sf
pp
leggiero
cresc.
f
pp
Ped.
*Ped.
*
cantabile
sf


sf
f
sf
sf
f
sf
sf
dim.
p
p
sf
pp leggiero


sf
pp
p
Ped.
cresc.
f
dim.


dolce
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
8
dim.
pp
sempre Ped.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY'S WERKE

im Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

		Rthlr.	Ngr.
Op. 13.	Zweites Quartett in A moll, für 2 Viol., Bratsche u. Violonc. Part.	1	5
	—— in Stimmen	1	20
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Comp.	1	20
Op. 19.	Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pianof.	—	20
	—— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny.	—	20
	Aus denselben No. 3 u. 4. f. d. Pianoforte übertr. v. Fr. Liszt. à	—	10
Op. 20.	Octett in Es dur, f. 4 Viol., 2 Bratschen und 2 Violoncelle in Stimmen	3	15
	—— für 2 Viol., Bratsche u. Violonc. u. Pfte. zu 4 Händen arr. v. C. Burchard.	3	—
	—— in Partitur	3	—
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon.	2	—
Op. 21.	Erste Conzert-Ouverture zum „Sommernachtstraum" in E dur, für Orchester. In Partitur. Geh.	2	—
	—— in Stimmen	3	—
	—— f. Harmoniemusik arr. v. Carl Meyer.	2	10
	—— für 2 Pianof. zu 8 Händ. arr. von F. L. Schubert.	1	15
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon.	1	—
	—— f. d. Pianof. allein arr. v. E. F. Richter.	—	25
Op. 22.	Caprice. brill. in Hmoll, f. Pianof. m. Orch.	2	—
	—— f. Pfte. z. 4Händ. arr. v. E. F. Richter.	1	—
	—— für das Pianof. allein	1	—
Op. 25.	Erstes Conc. in G moll, f. d. Pfte. m. Orch.	3	—
	—— für d. Pianof. zu 4 Händen arr. von F. L. Schubert.	2	—
	—— für das Pianoforte allein	1	10
Op. 26.	Zweite Conzert-Ouverture „Die Hebriden" oder „die Fingalshöhle" in H moll, f. Orch. In Partitur. Geh.	1	10
	—— in Stimmen	2	—
	—— für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	1	15
	—— f. Pianof. zu 4 Händ. arr. v. Comp.	1	—
	—— f. d. Pfte. allein arr. v. Fr. Mockwitz.	—	15
Op. 27.	Dritte Conzert-Ouverture „Meeresstille u. glückliche Fahrt" f. Orch. In Part. Geh.	1	20
	—— in Stimmen	2	10
	—— für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	1	15
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. Baldenecker.	1	—
	—— f. d. Pfte. allein arr. v. Baldenecker.	—	15
Op. 29.	Rondo brill. in Es dur, f. d. Pfte. m. Orch.	2	15
	—— f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert.	1	10
	—— für das Pianoforte allein	—	25
Op. 32.	Vierte Conzert-Ouverture „zum Mährchen von der schönen Melusine" in F dur, für Orchester. In Partitur. Geh.	1	20
	—— in Stimmen	2	15
	—— für das Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	1	20
	—— f. Pianof. zu 4 Händ. arr. v. Comp.	1	10
	—— f. d. Pfte. allein arr. v. C. Czerny.	—	25
Op. 33.	Drei Capricen in A moll, E dur, B moll, für das Pianoforte.	1	15
	Einzeln: No. 1. u. 2. à 20 Ngr. No. 3. 15 Ngr.		
	—— zu 4 Händen arr. v. F. L. Schubert à	—	25
Op. 34.	Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	—	25
	—— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny.	—	20
	—— f. d. Pfte. übertr. v. Fr. Liszt. No. 2. u. 4. à 10 Ngr. No. 5. 7½ Ngr. No. 6. 12½ Ngr.		
Op. 35.	Sechs Präludien u. sechs Fugen f. d. Pianof.	2	10
	—— Daraus No. 1. für die Orgel arr.	—	12½
Op. 37.	Drei Präludien und Fugen, für die Orgel.	1	10
Op. 40.	Zweites Conc. in Dmoll, f. d. Pfte. m. Orch.	3	20
	—— mit Quartettbegleitung.	2	10
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. C. Czerny.	2	10
	—— für das Pianoforte allein.	1	20
Op. 41.	Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 1. Heft.	1	10
Op. 42.	Der 42ste Psalm. Wie der Hirsch schreit, für Chor und Orch. In Partitur. Geh.	4	—
	—— die Orchesterstimmen	3	—
	—— die Singstimmen	1	15
	—— die Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor und Bass. à	—	5
	—— im Klavierauszug.	2	—
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter.	1	5
	—— f. Pfte. zu 2 Händ. arr. v. F. L. Schubert.	1	—
Op. 44.	Drei Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell No. 1. in D dur. No. 2. in E moll. No. 3. in Es dur. In Partitur. à	1	5
	—— in Stimmen. à	2	5
	—— f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. à	2	—
Op. 47.	Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	—	25
	—— f. d. Pfte. übertr. v. C. Czerny	—	20
	Sechs Gesänge etc. No. 3. daraus für das Pianof. übertr. von Fr. Liszt.	—	15
Op. 48.	Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopr., Alt., Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 2. Heft.	1	10
Op. 49.	Grosses Trio in D moll, für Pianoforte, Violine und Violoncell.	3	—
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter.	3	—
Op. 51.	Der 114te Psalm „Da Israel aus Egypten zog" für 8stimmigen Chor u. Orchester. In Partitur. Geh.	3	—
	—— die Orchesterstimmen	2	15
	—— die Singstimmen	1	10
	—— die Singstimmen einzeln. à	—	5
	—— für das Pianoforte zu 4 Händen von E. F. Richter.	1	—
	—— f. Pft. zu 2 Händ. arr. v. F. L. Schubert	—	20
	—— im Klavierauszug.	2	10
Op. 52.	Lobgesang. Sinfonie-Cantate für Orchest. u. Gesang. In Part. Cart.	12	—
	—— die Orchesterstimmen	10	—
	—— die Singstimmen	2	—
	—— die Chorst., Sopr., Alt, Ten. u. Bass. à	—	10
	—— im Klavierausz. m. vierhändiger Sinfonie arr. v. Comp.	5	15
	—— im Klavierausz. mit zweihänd. Sinfonie arr.	5	—
	—— im Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr.	4	—
	—— im Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr.	3	—
Op. 56.	Dritte Sinfonie in A moll, f. Orch. In Part.	5	15
	—— die Orchesterstimmen	7	20
	—— für Pfte. zu 4 Händen arr. v. Comp.	3	—
	—— für das Pianof. zu 2 Händ. arr. von F. L. Schubert.	1	20
Op. 57.	Sechs Lieder für eine Singst. mit Pianof.	—	25
	—— f. d. Pfte. übertr. v. C. Czerny.	—	20
Op. 59.	Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 3. Heft.	1	10
Op. 61.	Ein Sommernachtstraum v. Shakespeare. Partitur.	10	—
	—— Orchesterstimmen	8	—
	—— Klavierauszug mit Text und zu 4 Händen vom Componisten.	5	—
	—— Klavierauszug ohne Text zu 2 Händen arr. von E. F. Richter.	2	15
	—— Singstimmen	1	—
	Daraus einzeln:		
	Scherzo, für Orchester in Partitur	—	25
	—— für Flöte oder Violine und Pfte.	—	25
	—— für Pianoforte zu 4 Händen	—	20
	—— für Pianoforte zu 2 Händen	—	15
	Nocturno, für Orchester in Partitur.	—	15
	—— für Pianoforte zu 4 Händen.	—	10
	—— für Pianoforte zu 2 Händen.	—	10
	Intermezzo, für Pianoforte zu 4 Händen.	—	12½
	—— für Pianoforte zu 2 Händen.	—	10
	Hochzeitsmarsch, f. Orchester in Partitur.	—	20
	—— für Harmoniemusik, Partitur und Stimmen.	1	—
	—— für Harfe u. Pfte. oder für 2 Pfte.	—	15
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. Compon.	—	10
	—— f. Pfte. zu 2 Händ. arr. v. E. F. Richter.	—	10
	—— Ebenso arr. von R. Willmers.	—	20
	Hochzeitsmarsch und Elfenreigen, für Pfte. zu 2 Händen arr. v. Fr. Liszt.	1	10
Op. 64.	Concert in E moll, f. d. Violine m. Orch.	4	—
	—— f. d. Violine u. Begl. des Pianof.	2	—
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr.	2	—
Op. 65.	Sechs Sonaten für die Orgel. Geh.	3	—
	—— einzeln No. 1—6. à	—	17½
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. No. 1. 4. 6. à 20 Ngr. No. 2. 3. 5. à 15 Ngr.		
Op. 66.	Grosses Trio in C moll No. 2. für Pianof., Violine u. Violoncell.	3	15
	—— für Pianof. zu 4 Händen arr.	3	—
Op 69.	3 Motetten für Chor u. Solost. Partitur.		
	No. 1. *Herr nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren.*	—	20
	No. 2. *Jauchzet, jauchzet dem Herrn.*	—	20
	No. 3. *Mein Herz erhebet.*	1	—
	Dieselben, die Singst. No. 1. u. 2. à	—	10
	—— No. 3	—	20
Op. 71.	6 Lieder f. 1 Singst. mit Begl. d. Pianof.	—	25
	—— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny.	—	20
Op. 72.	6 Kinderstücke für das Pianoforte.	—	25
	—— für Pianof. zu 4 Händen arr.	—	25
Op. 74.	Musik zu Athalia von *Racine*. Partitur.	10	—
	Dieselbe, die Orchesterstimmen.	9	—
	—— — die Singstimmen.	2	—
	—— — im Klavierauszuge.	5	—
Op. 74.	Musik zu Athalia zu 4 Händen ohne Worte	3	20
	—— —— zu 2 Händen ohne Worte.	2	10
	Ouverture daraus in Partitur.	2	—
	Dieselbe für Orch. in Stimmen.	2	15
	Dieselbe für das Pianoforte.	—	15
	Dieselbe für das Pianof. zu 4 Händen.	—	25
	Dieselbe für Orgel arr.	—	20
	Kriegsmarsch daraus für das Pianof.	—	7½
	Derselbe für das Pianof. zu 4 Händen.	—	10
	Derselbe für Harmonie.	1	10
Op. 78.	3 Psalmen für Chor u. Solostimmen ohne Begleitung. In Part. No. 1. u. 3. à 1 Thlr. No. 2. 20 Ngr.	2	20
	—— in Stimmen No. 1. u. 3. à 20 Ngr. No. 2. 10 Ngr	1	20
Op. 79.	Sechs Sprüche f. achtst. Chor. in Part.	1	5
	—— in Stimmen	—	20
Op. 80.	Quartett in Fmoll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. in Partitur.	1	5
	—— in Stimmen	2	—
	—— f. d. Pfte. zu 4 Händen arr.	1	20
Op. 81.	Andante (Edur), Scherzo (Amoll), Capriccio (Emoll) und Fuge (Edur) für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell in Partitur.	1	—
	—— in Stimmen.	2	—
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr.	1	15
Op. 82.	Variationen für das Pianoforte.	—	25
	Dieselbe zu 4 Händen	—	20
Op. 83.	Variationen für das Pianoforte.	—	22½
Op. 83.a	Andante (in F.) u. Variationen f. d. Pfte. zu 4 Händen. Eigene Bearb. des Comp. von dess. Op. 83.	1	15
Op. 84.	Drei Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte.	—	25
	—— f. d. Pianof. übertr. v. Czerny.	—	20
Op. 86.	Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	—	25
	—— f. d. Pianof. übertr. v. Czerny.	—	20
Op. 87.	Quint. f. 2 Viol., 2 Bratsch. u. Violoncell.	2	20
	—— in Partitur.	1	15
	—— f. Pianof. zu 4 Händ. arr.	2	—
Op. 88.	Sechs vierstimmige Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Viertes Heft.	1	10
Op. 89.	Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in einem Akte. Partitur.	10	—
	—— No. 1—14 einzeln	4	7½
	—— Klavierauszug m. Text.	4	—
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr.	3	—
	—— f. Pianof. zu 2 Händ. arr.	2	10
	Ouverture f. Orchester in Partitur.	1	10
	—— in Stimmen.	2	—
	—— f. d. Pianoforte zu 4 Händ. arr.	—	25
	—— f. d. Pianoforte zu 2 Händen arr.	—	17½
	Potpourri daraus zu 4 Händen.	—	25
	—— zu 2 Händen	—	20
Op. 90.	Vierte Symphonie in Adur. Part. in 8°.	4	15
	—— Die Orchesterstimmen.	5	—
	—— f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	2	15
	—— f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.	1	15
Op. 92.	Allegro brillant für d. Pianof. zu 4 Händ	1	10
	—— f. d. Pianof. zu 2 Händen.	—	25
Op. 93.	Mus. zu Oedip. in Kolon. v. Sophocl. Part.	10	—
	—— die Orchesterstimmen.	6	—
	—— Klavierauszug mit Text.	3	15
	—— die Singstimmen.	2	10
	—— f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	2	15
	—— f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.	2	—
Op. 94.	Conzertarie f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur.	2	—
	—— die Orchesterstimmen.	1	20
	—— Klavierauszug.		25
Op. 97.	Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Oratorium Christus.		
	Partitur.	4	—
	Orchesterstimmen.	3	—
	Klavierauszug mit Text.	2	—
	Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen.	1	5
	Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen.	—	25
	Singstimmen.	—	25
Op. 98.	Finale des ersten Aktes aus der unvollendeten Oper Loreley.		
	Partitur.	4	—
	Orchesterstimmen.	3	10
	Klavierauszug mit Text.	1	15
	Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen.	1	10
	Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen.	—	25
	Singstimmen.	1	—
	Sopran Solo.	—	7½
Op. 99.	Sechs Gesänge f. eine Singst. m. Pianof.	—	25
	—— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny.	—	20
Op. 100.	Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Fünftes Heft.	1	—

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

TROIS CAPRICES

pour le

Pianoforte

composés et dediés

à Monsieur J. Klingemann

À LONDRES

par

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 33. Propriété des Editeurs. Pr. 1 Thlr. 15 Ngr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Brandus & Cº Londres, chez Mori & Lavenu.

5668.

Ces trois Caprices se vendent aussi séparement.

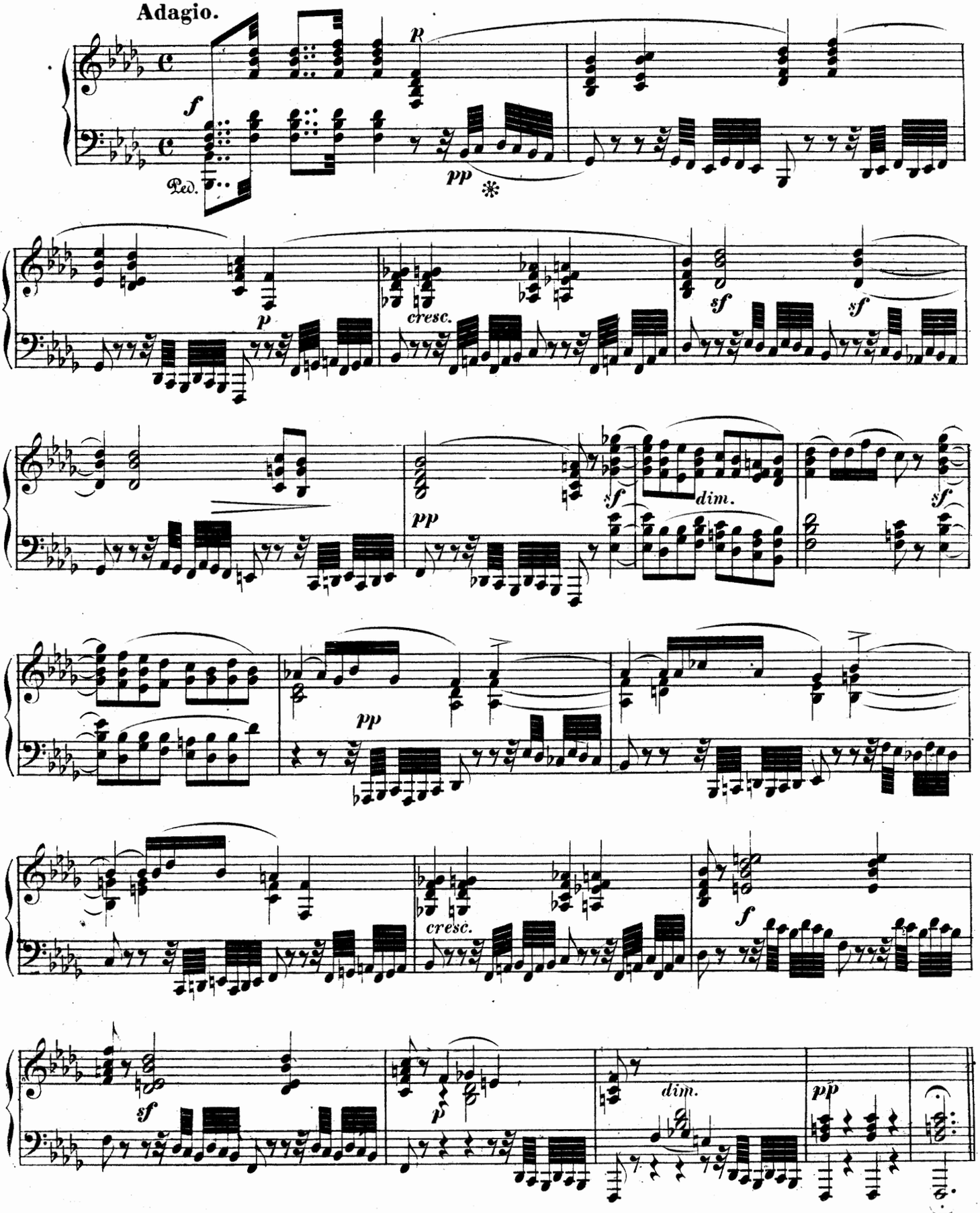
Nº I Pr. 20 Ngr. Nº II Pr. 20 Ngr. Nº III Pr. 15 Ngr.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

G. SCHIRMER. NEW YORK 701 BROADWAY.

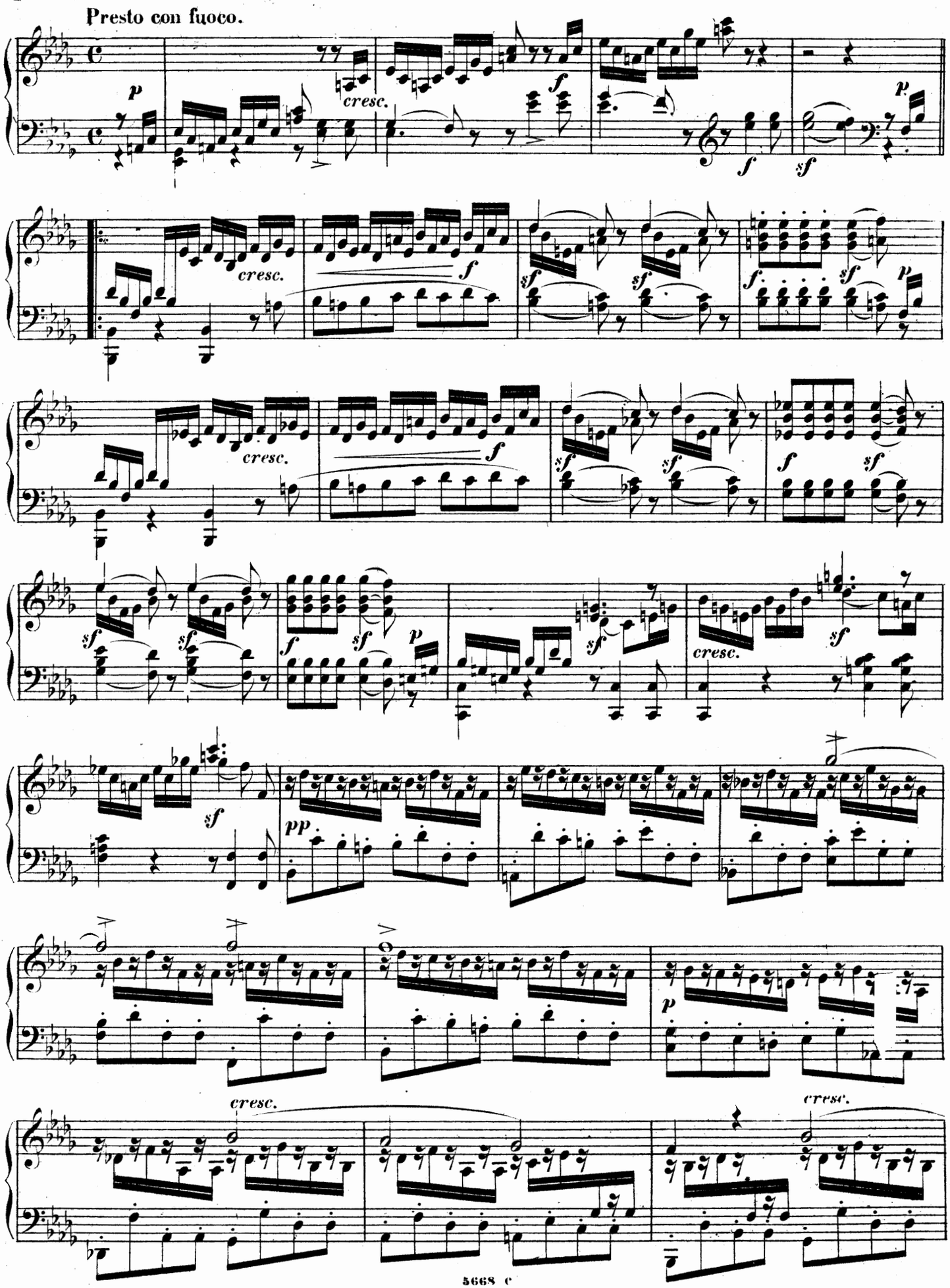
WHITE, SMITH & PERRY BOSTON. 298 & 300 Washington St.

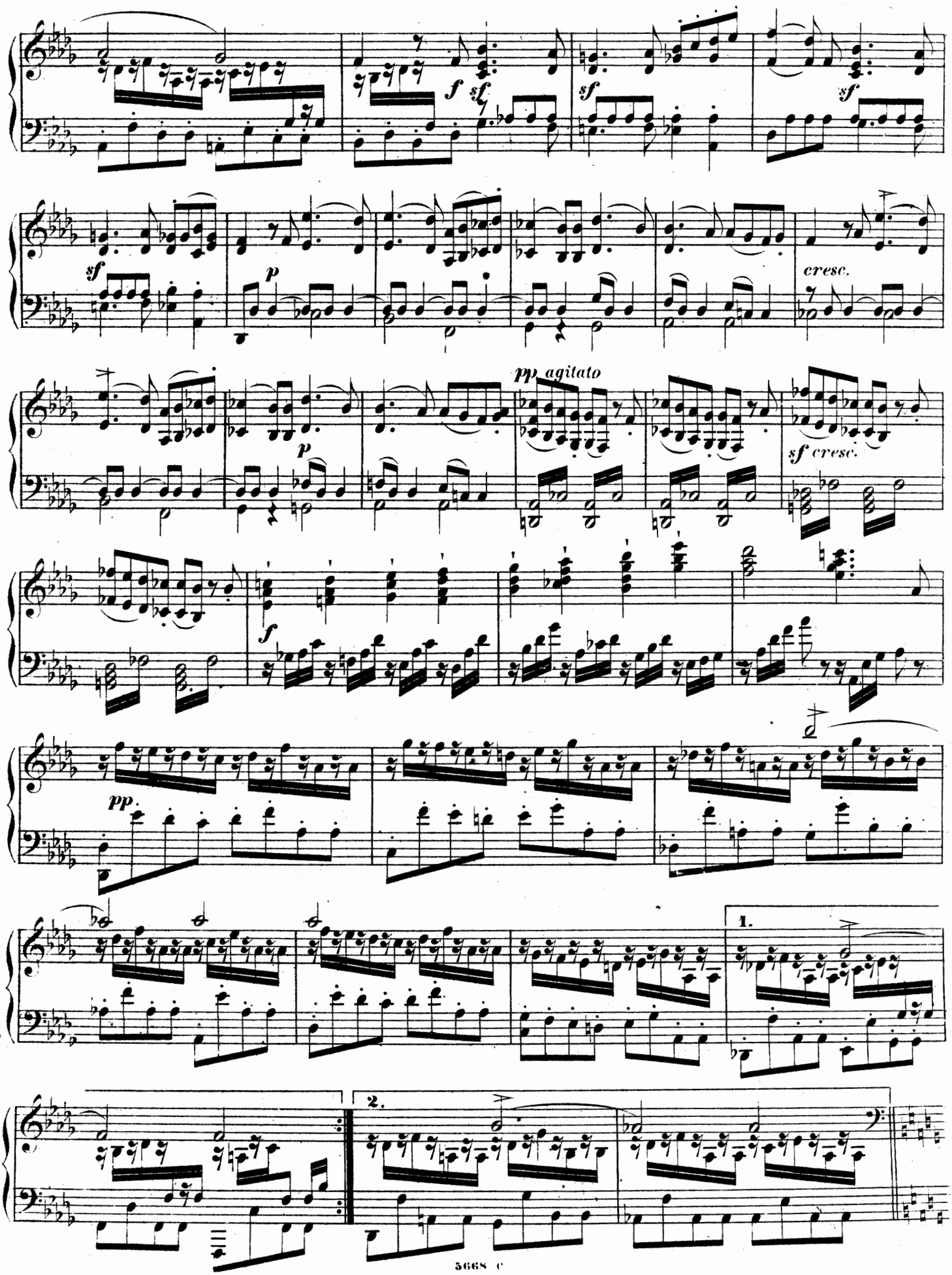
CAPRICCIO III.

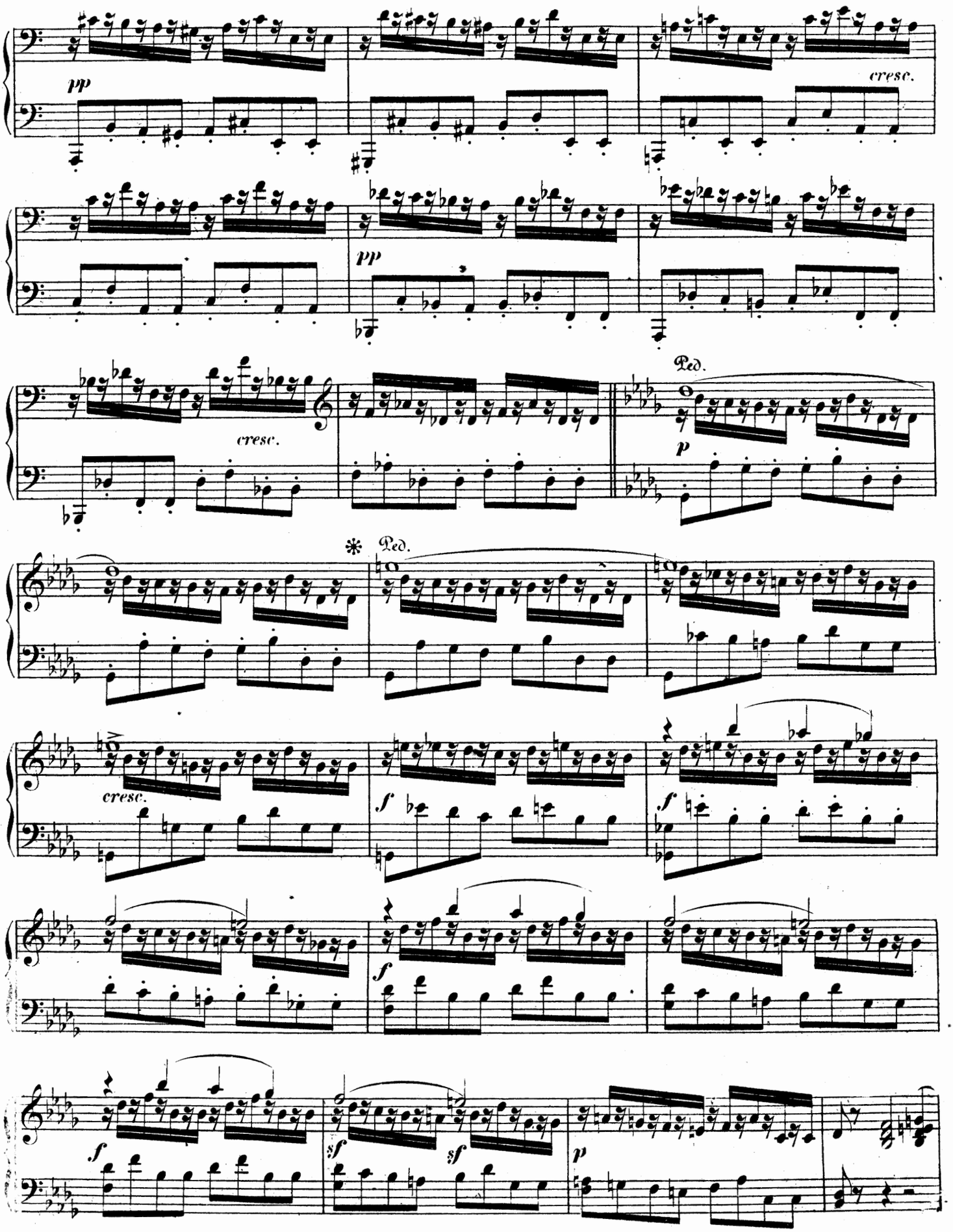


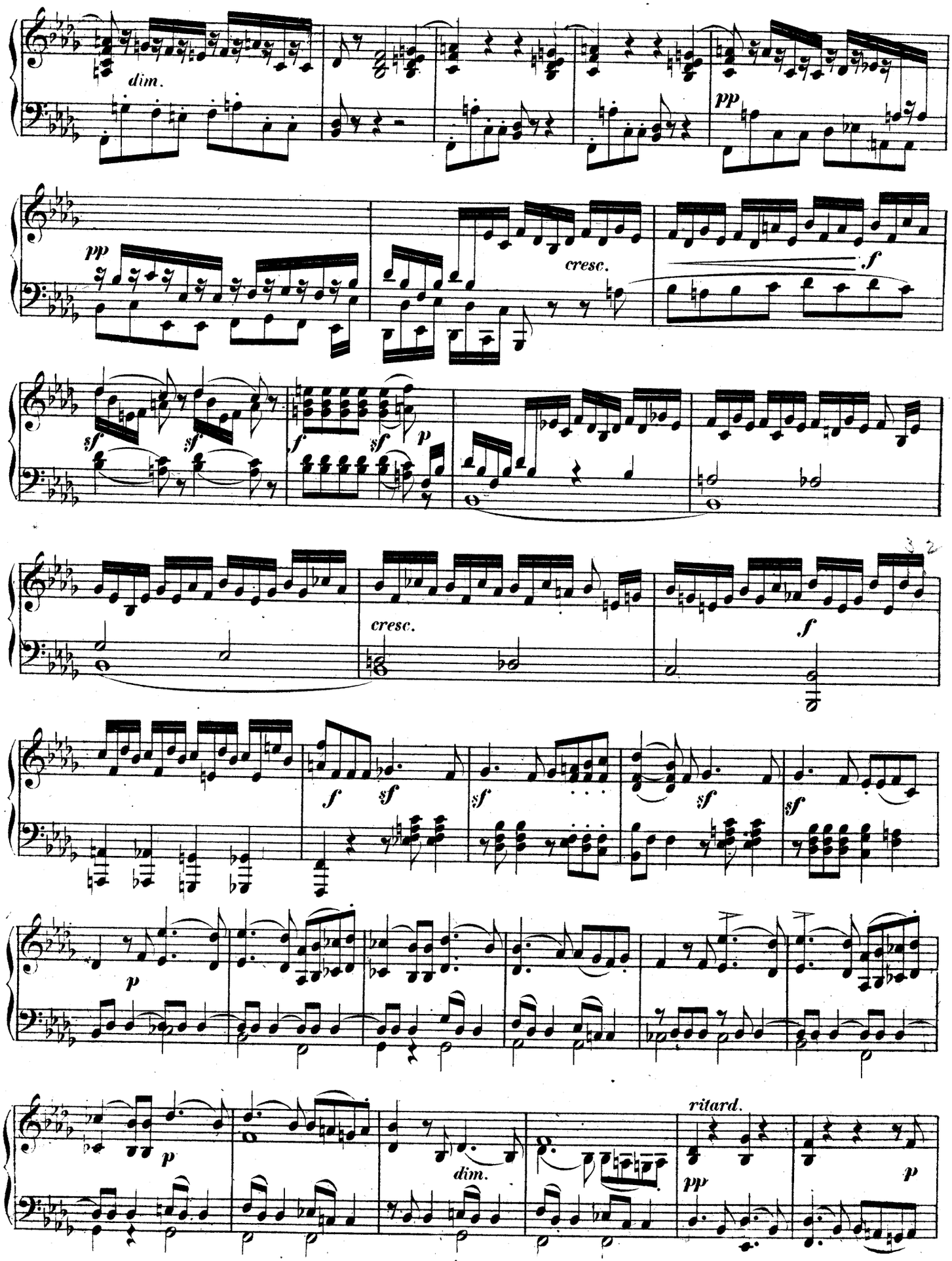
Estate of Mary A. Booth

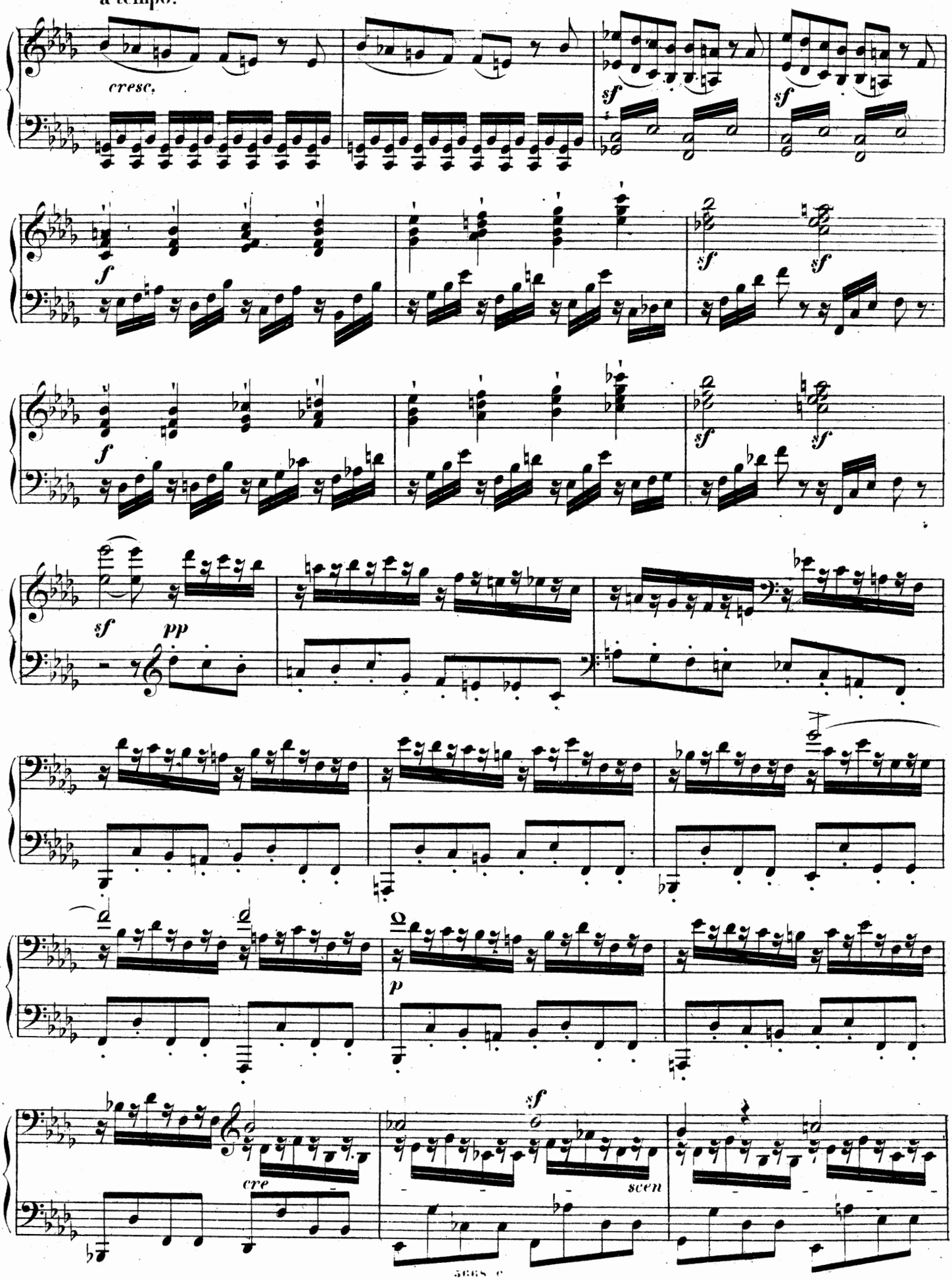
446024

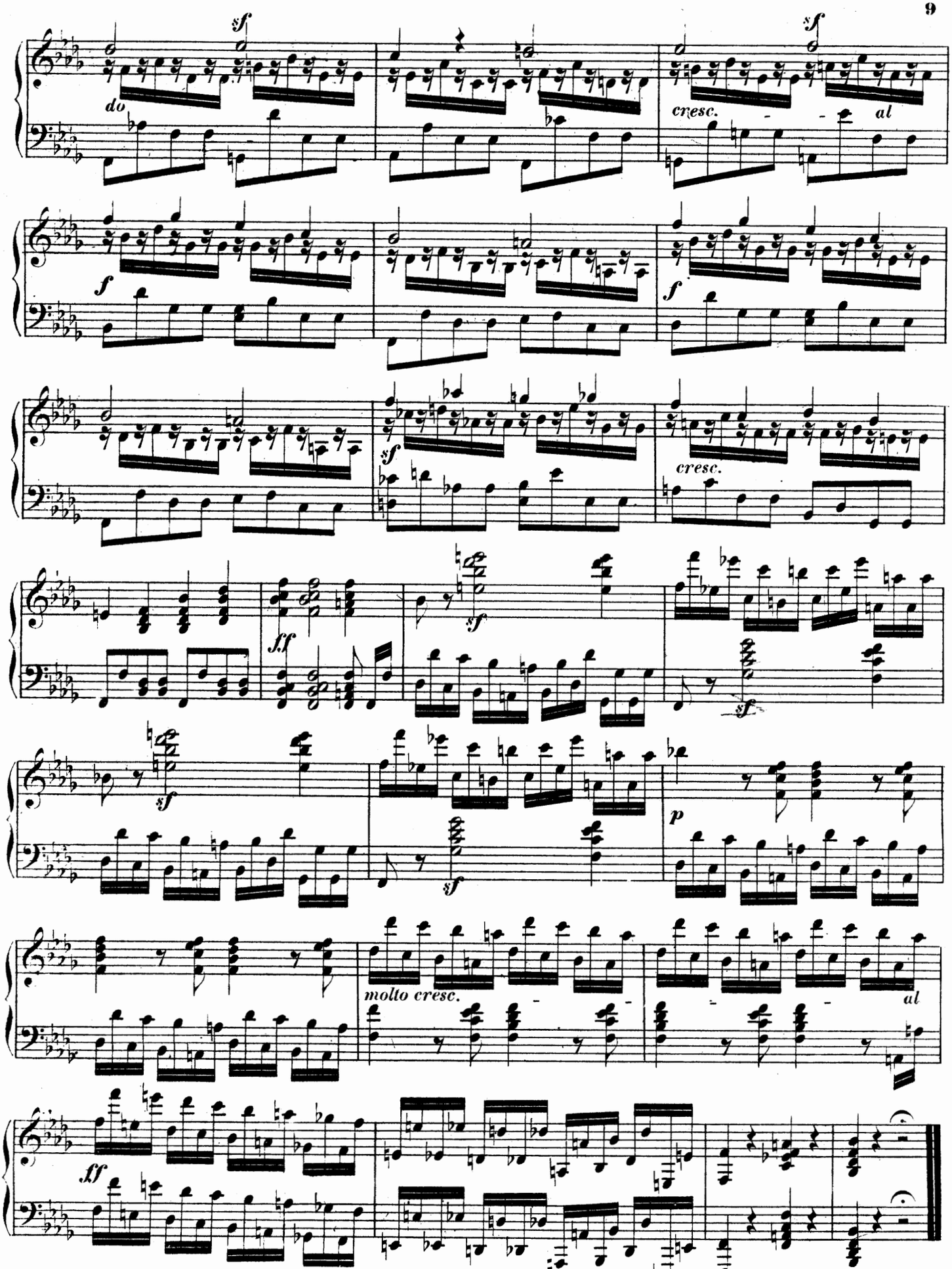

Presto con fuoco.
p
cresc.
f
sf
pp


f sf
sf
sf
sf
p
cresc.
pp agitato
p
sf cresc.
f
pp
1.
2.


pp
cresc.
pp
cresc.
Ped.
p
Ped.
cresc.
f
f
f
sf
sf
p


dim.
pp
pp
cresc.
f
sf
sf
f
sf
p
cresc.
f
f
sf
sf
sf
sf
p
p
dim.
ritard.
pp
p


a tempo.
cresc.
sf
sf
f
sf
sf
f
sf
sf
sf
pp
p
cre
sf
scen


sf
do
cresc.
al
f
sf
cresc.
ff
sf
sf
p
molto cresc.
al
ff

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY'S WERKE

im Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

		Rt.	Ngr.
Op. 13.	Zweites Quartett in A moll, für 2 Viol., Bratsche u. Violonc. Part.	1	5
	— in Stimmen	1	20
	— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Comp.	1	20
Op. 19.	Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pianof.	—	20
	— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny.	—	20
	Aus denselben No. 3 u. 4. f. d. Pianoforte übertr. v. Fr. Liszt. à	—	10
Op. 20.	Octett in Es dur, f. 4 Viol., 2 Bratschen und 2 Violoncelle in Stimmen	3	15
	— für 2 Viol., Bratsche u. Violonc. u. Pfte. zu 4 Händen arr. v. C. Burchard.	3	—
	— in Partitur	3	—
	— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon.	2	—
Op. 21.	Erste Conzert-Ouverture zum „Sommernachtstraum" in E dur, für Orchester. In Partitur. Geh.	2	—
	— in Stimmen	3	—
	— f. Harmoniemusik arr. v. Carl Meyer.	2	10
	— für 2 Pianof. zu 8 Händ. arr. von F. L. Schubert	1	15
	— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon.	1	—
	— f. d. Pianof. allein arr. v. E. F. Richter.	—	25
Op. 22.	Capricc. brill. in Hmoll, f. Pianof. m. Orch.	2	—
	— f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. E. F. Richter.	1	—
	— für das Pianof. allein	1	—
Op. 25.	Erstes Conc. in G moll, f. d. Pfte. m. Orch.	3	—
	— für d. Pianof. zu 4 Händen arr. von F. L. Schubert.	2	—
	— für das Pianoforte allein	1	10
Op. 26.	Zweite Conzert-Ouverture „Die Hebriden" oder „die Fingalshöhle" in H moll, f. Orch. In Partitur. Geh.	1	10
	— in Stimmen	2	—
	— für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	1	15
	— f. Pianof. zu 4 Händ. arr. v. Comp.	1	—
	— f. d. Pfte. allein arr. v. Fr. Mockwitz.	—	15
Op. 27.	Dritte Conzert-Ouverture „Meeresstille u. glückliche Fahrt" f. Orch. In Part. Geh.	1	20
	— in Stimmen	2	10
	— für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	1	15
	— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. Baldenecker.	1	—
	— f. d. Pfte. allein arr. v. Baldenecker.	—	15
Op. 29.	Rondo brill. in Es dur, f. d. Pfte. m. Orch.	2	15
	— f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert.	1	10
	— für das Pianoforte allein	—	25
Op. 32.	Vierte Conzert-Ouverture „zum Mährchen von der schönen Melusine" in F dur, für Orchester. In Partitur. Geh.	1	20
	— in Stimmen	2	15
	— für das Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	1	20
	— f. Pianof. zu 4 Händ. arr. v. Comp.	1	10
	— f. d. Pfte. allein arr. v. C. Czerny.	—	25
Op. 33.	Drei Capricen in A moll, E dur, B moll, für das Pianoforte	1	15
	Einzeln: No. 1. u. 2. à 20 Ngr. No. 3. 15 Ngr.		
	— zu 4 Händen arr. v. F. L. Schubert à	—	25
Op. 34.	Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	—	25
	— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny.	—	20
	— f. d. Pfte. übertr. v. Fr. Liszt. No. 2. u. 4. à 10 Ngr. No. 5. 7½ Ngr. No. 6. 12½ Ngr.		
Op. 35.	Sechs Präludien u. sechs Fugen f. d. Pianof.	2	10
	— Daraus No. 1. für die Orgel arr.	—	12½
Op. 37.	Drei Präludien und Fugen, für die Orgel.	1	10
Op. 40.	Zweites Conc. in Dmoll, f. d. Pfte. m. Orch.	3	20
	— mit Quartettbegleitung	2	10
	— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. C. Czerny.	2	10
	— für das Pianoforte allein	1	20
Op. 41.	Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 1. Heft	1	10
Op. 42.	Der 42ste Psalm, Wie der Hirsch schreit, für Chor und Orch. In Partitur. Geh.	4	—
	— die Orchesterstimmen	3	—
	— die Singstimmen	1	15
	— die Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor und Bass. à	—	5
	— im Klavierauszug	2	—
	— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter.	1	5
	— f. Pfte. zu 2 Händ. arr. v. F. L. Schubert.	1	—
Op. 44.	Drei Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell No. 1. in D dur. No. 2. in E moll. No. 3. in Es dur. In Partitur. à	1	5
	— in Stimmen. à	2	5
	— f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. à	2	—
Op. 47.	Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	—	25
	— f. d. Pfte. übertr. v. C. Czerny	—	20
	Sechs Gesänge etc. No. 3. daraus für das Pianof. übertr. von Fr. Liszt	—	15
Op. 48.	Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopr., Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 2. Heft.	1	10
Op. 49.	Grosses Trio in D moll, für Pianoforte, Violine und Violoncell	3	—
	— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter.	3	—
Op. 51.	Der 114te Psalm „Da Israel aus Egypten zog" für 8stimmigen Chor u. Orchester. In Partitur. Geh.	3	—
	— die Orchesterstimmen	2	15
	— die Singstimmen	1	10
	— die Singstimmen einzeln. à	—	5
	— für das Pianoforte zu 4 Händen von E. F. Richter.	1	—
	— f. Pft. zu 2 Händ. arr. v. F. L. Schubert	—	20
	— im Klavierauszug	2	10
Op. 52.	Lobgesang. Sinfonie-Cantate für Orchest. u. Gesang. In Part. Cart.	12	—
	— die Orchesterstimmen	10	—
	— die Singstimmen	2	—
	— die Chorst., Sopr., Alt, Ten. u. Bass. à	—	10
	— im Klavierausz. m. vierhändiger Sinfonie arr. v. Comp.	5	15
	— im Klavierausz. mit zweihänd. Sinfonie arr.	5	—
	— im Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr.	4	—
	— im Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr.	3	—
Op. 56.	Dritte Sinfonie in A moll, f. Orch. In Part.	5	15
	— die Orchesterstimmen	7	20
	— für Pfte. zu 4 Händen arr. v. Comp.	3	—
	— für das Pianof. zu 2 Händ. arr. von F. L. Schubert	1	20
Op. 57.	Sechs Lieder für eine Singst. mit Pianof.	—	25
	— f. d. Pfte. übertr. v. C. Czerny.	—	20
Op. 59.	Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 3. Heft	1	10
Op. 61.	Ein Sommernachtstraum v. Shakespeare. Partitur	10	—
	— Orchesterstimmen	8	—
	— Klavierauszug mit Text und zu 4 Händen vom Componisten.	5	—
	— Klavierauszug ohne Text zu 2 Händen arr. von E. F. Richter	2	15
	— Singstimmen	1	—
	Daraus einzeln:		
	Scherzo, für Orchester in Partitur	—	25
	— für Flöte oder Violine und Pfte.	—	25
	— für Pianoforte zu 4 Händen	—	20
	— für Pianoforte zu 2 Händen	—	15
	Nocturno, für Orchester in Partitur	—	15
	— für Pianoforte zu 4 Händen	—	10
	— für Pianoforte zu 2 Händen	—	10
	Intermezzo, für Pianoforte zu 4 Händen.	—	12½
	— für Pianoforte zu 2 Händen	—	10
	Hochzeitsmarsch, f. Orchester in Partitur.	—	20
	— für Harmoniemusik, Partitur und Stimmen	1	—
	— für Harfe u. Pfte. oder für 2 Pfte.	—	15
	— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. Compon.	—	10
	— f. Pfte. zu 2 Händ. arr. v. E. F. Richter.	—	10
	— Ebenso arr. von R. Willmers.	—	20
	Hochzeitsmarsch und Elfenreigen, für Pfte. zu 2 Händen arr. v. Fr. Liszt.	1	10
Op. 64.	Concert in E moll, f. d. Violine m. Orch.	4	—
	— f. d. Violine m. Begl. des Pianof.	2	—
	— f. Pianof. zu 4 Händen arr.	2	—
Op. 65.	Sechs Sonaten für die Orgel. Geh.	3	—
	— einzeln No. 1—6. à	—	17½
	— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. No. 1. 4. 6. à 20 Ngr. No. 2. 3. 5. à 15 Ngr.		
Op. 66.	Grosses Trio in C moll No. 2. für Pianof., Violine u. Violoncell	3	15
	— für Pianof. zu 4 Händen arr.	3	—
Op 69.	3 Motetten für Chor u. Solost. Partitur.		
	No. 1. *Herr nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren*	—	20
	No. 2. *Jauchzet, jauchzet dem Herrn*	—	20
	No. 3. *Mein Herz erhebet*	1	—
	Dieselben, die Singst. No. 1. u. 2. à	—	10
	— No. 3	—	20
Op. 71.	6 Lieder f. 1 Singst. mit Begl. d. Pianof.	—	25
	— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny.	—	20
Op. 72.	6 Kinderstücke für das Pianoforte	—	25
	— für Pianof. zu 4 Händen arr.	—	25
Op. 74.	Musik zu Athalia von *Racine*. Partitur.	10	—
	Dieselbe, die Orchesterstimmen	9	—
	— — die Singstimmen	2	—
	— — im Klavierauszuge	5	—
Op. 74.	Musik zu Athalia zu 4 Händen ohne Worte	3	20
	— — zu 2 Händen ohne Worte	2	10
	Ouverture daraus in Partitur	2	—
	Dieselbe für Orch. in Stimmen	2	15
	Dieselbe für das Pianoforte	—	15
	Dieselbe für das Pianof. zu 4 Händen.	—	25
	Dieselbe für Orgel arr	—	20
	Kriegsmarsch daraus für das Pianof.	—	7½
	Derselbe für das Pianof. zu 4 Händen.	—	10
	Derselbe für Harmonie	1	10
Op. 78.	3 Psalmen für Chor u. Solostimmen ohne Begleitung. In Part. No. 1. u. 3. à 1 Thlr. No. 2. 20 Ngr.	2	20
	— in Stimmen No. 1. u. 3. à 20 Ngr. No. 2. 10 Ngr.	1	20
Op. 79.	Sechs Sprüche f. achtst. Chor. in Part.	1	5
	— in Stimmen	—	20
Op. 80.	Quartett in Fmoll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. in Partitur	1	5
	— in Stimmen	2	—
	— f. d. Pfte. zu 4 Händen arr.	1	20
Op. 81.	Andante (Edur), Scherzo (Amoll), Capriccio (Emoll) und Fuge (Edur) für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell in Partitur	1	—
	— in Stimmen	2	—
	— f. Pianof. zu 4 Händen arr.	1	15
Op. 82.	Variationen für das Pianoforte	—	25
	Dieselbe zu 4 Händen	—	20
Op. 83.	Variationen für das Pianoforte	—	22½
Op. 83.a	Andante (in F.) u. Variationen f. d. Pfte. zu 4 Händen. Eigene Bearb. des Comp. von dess. Op. 83.	1	15
Op. 84.	Drei Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte	—	25
	— f. d. Pianof. übertr. v. Czerny	—	20
Op. 86.	Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	25
	— f. d. Pianof. übertr. v. Czerny	—	20
Op. 87.	Quint. f. 2 Viol., 2 Bratsch. u. Violoncell.	2	20
	— in Partitur	1	15
	— f. Pianof. zu 4 Händ. arr.	2	—
Op. 88.	Sechs vierstimmige Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Viertes Heft	1	10
Op. 89.	Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in einem Akte. Partitur	10	—
	— No. 1—14 einzeln	4	7½
	— Klavierauszug m. Text	4	—
	— f. Pianof. zu 4 Händen arr.	3	—
	— f. Pianof. zu 2 Händ. arr.	2	10
	Ouverture f. Orchester in Partitur.	1	10
	— in Stimmen	2	—
	— f. d. Pianoforte zu 4 Händ. arr.	—	25
	— f. d. Pianoforte zu 2 Händen arr.	—	17½
	Potpourri daraus zu 4 Händen	—	25
	— zu 2 Händen	—	20
Op. 90.	Vierte Symphonie in Adur. Part. in 8o.	4	15
	— Die Orchesterstimmen	5	—
	— f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	2	15
	— f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.	1	15
Op. 92.	Allegro brillant für d. Pianof. zu 4 Händ.	1	10
	— f. d. Pianof. zu 2 Händen	—	25
Op. 93.	Mus. zu Oedip. in Kolon. v. Sophocl. Part.	10	—
	— die Orchesterstimmen	6	—
	— Klavierauszug mit Text	3	15
	— die Singstimmen	2	10
	— f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	2	15
	— f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.	2	—
Op. 94.	Conzertarie f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur	2	—
	— die Orchesterstimmen	1	20
	— Klavierauszug		25
Op. 97.	Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Oratorium Christus.		
	Partitur	4	—
	Orchesterstimmen	3	—
	Klavierauszug mit Text	2	—
	Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen.	1	5
	Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen.	—	25
	Singstimmen	—	25
Op. 98.	Finale des ersten Aktes aus der unvollendeten Oper Loreley.		
	Partitur	4	—
	Orchesterstimmen	3	10
	Klavierauszug mit Text	1	15
	Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen.	1	10
	Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen.	—	25
	Singstimmen	1	—
	Sopran Solo	—	7½
Op. 99.	Sechs Gesänge f. eine Singst. m. Pianof.	—	25
	— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny.	—	20
Op. 100.	Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Fünftes Heft	1	—

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.