

NOUVELLES COMPOSITIONS DES AUTEURS POLONAIS

pour PIANO à deux mains.

BIERNACKI A. Op. 22. N° 3. Mazourka60	LOPUSKA H. Op. 2. Chanson sans pa- roles60
Op. 23. Marche cérémonielle	— .30	Op. 4. Le soir	— .45
BIERNACKI M. M. Trottonella60	— Op. 5. Matinée printanière	— .45
CHANSON D'OUKRAINE. „Ne hody Hryciui” — .20		Op. 6. Question30
„Wijut witry”	— .20	MELCER H. Trois pensées musicales:	
FRIEDMAN J. Op. 15. N° 1. 3. Deux ma- zourkas40	— N° 1. Prélude45
Op. 15. N° 2. Mazourka	— .40	N° 2. Quasi Mazourka	— .45
— Op. 15. N° 4. Mazourka	— .40	— N° 3. Nocturne	— .30
— Op. 15. Quatre mazourkas. Complet	— .90	— Valse à la Chopin45
GAWROŃSKI W. Op. 2. N° 6. Mazourka	— .30	MICHAŁOWSKI A. Menuet60
Op. 3. N° 2. Menuet	— .45	MONIUSZKO ST. Air de Halka. (Ed. facile) — .30	
Op. 9. N° 1. Au bord de la mer. (Nad morzem)	— .60	Air de Jontek de l'op. „Halka”. (Ed. facile)	— .30
— Op. 10. N° 2. Mazourka60	— Air de l'op. „La Comtesse”. (Ed. facile.) — .30	
HOREJSZO W. Op. 29. N° 1. Chant reli- gieux	— .30	— Carillon. Romance favorite de l'op. „Le Château Mystérieux”. (Ed. facile) — .35	
— Op. 29. N° 2. Chorale30	OGIŃSKI M. (prince). Les adieux à la pa- trie. Polonaise. (Ed. facile)25
— Op. 29. N° 3. Prière	— .30	POLONAISE de Kościuszko. (Ed. facile)	— .20
— Op. 84. Rapsodie polonaise sur des mé- lodies nationales et populaires	1.	ROMASZKO P. Etude.60
KANIA E. Célèbre hymne polonais	— .30	RZEPKO W. Instants de joie. Morceaux pour les enfants. Cah. I. — .60	
KOMOROWSKI I. Kalina. (Chanson).40	— Instants de joie. Morceaux pour les en- fants Cah. II. — .50	
KROGULSKI L. Bagatelle20	SARMATA W. Chant religieux. (Ed. facile)20
— Doumka45	— Chorale. (Ed. facile)	— .20
— Marche des Sokols20	Chant patriotique. (Ed. facile)	— .20
— Polka militaire20	STOJOWSKI S. Op. 8. N° 3. Sérénade. <i>(Doigtée par le proj. A. Michałowski)</i> — .60	
— Romance30	Op. 17. N° 1. Doumka45
— Polonaise sur des motifs anciens	— .30	ŚWIERZYŃSKI M. Krakowiak	— .30
LISTOWSKI A. Hulan. Mazourka	— .20	WERTHEIM J. Op. 2. Quatre préludes75
LUBOMIRSKI K. Op. 22. Chanson populaire — .20			

ST.-PETERSBOURG

A. Johansen.

MOSCOU

J. H. Zimmermann.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS

VARSOVIE

CRACOVIE

GEBETHNER & WOLFF

G. GEBETHNER & Co

SUCCURSALE à LUBLIN.

BERLIN
Albert Stahl.

LONDON
Breitkopf & Härtel.

PARIS
Al. Rouart, Lerolle et Cie

CRACOVIE
A. Piwarski et C^{ie}.

LWÓW
Gubrynowicz et Fils.

POZNANIE
M. Niemierkiewicz.

KIEFF
L. Idzikowski.

VILNO
J. Zawadzki.

ODESSA
E. Ostrowski.

VALESE À LA CHOPIN.

Tempo di valse.

Henryk Melcer.

p con grazia
con Ped.

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo cresc.*

cresc.

dim.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a *ritenuto* marking. The first measure contains a triplet of eighth notes with fingerings 2, 1, and 2. The second measure has a *p* (piano) dynamic marking and a *a tempo* instruction. The system concludes with a half note chord.

Second system of musical notation. Treble clef. The first measure features a triplet of eighth notes with fingerings 2, 1, and 2. The second measure has a *p* dynamic marking and a *a tempo* instruction. The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

Third system of musical notation. Treble clef. The first measure has a *p* dynamic marking and a *riten. e dim.* (ritardando and diminuendo) instruction. The second measure contains a triplet of eighth notes with fingerings 4, 3, and 2. The system concludes with a *poco piu mosso* (slightly faster) marking and a *leggero* (light) instruction.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The first measure has a *p* dynamic marking. The system is characterized by a continuous eighth-note melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The first measure has a *p* dynamic marking. The system features a continuous eighth-note melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The first measure has a *p* dynamic marking. The system features a continuous eighth-note melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Tempo I

a tempo

1 2 4 5 4 21 5 2 5 2

espress. *rall.*

5 5 3 5 3 4

2 4 3 5 3 1 2 5 3

p

marcato

5 3 3 4 4

espressivo e cantando

p

1 2 5 1 2 1 2

pp

lento

ral.

ppp

2 5 5 3 4 2

Compositions modernes et brillantes DES AUTEURS POLONAIS

pour VIOLON ou VIOLONCELLE

avec accompagnement de piano.

CHANSONS POPULAIRES: a) Berceuse.	
b) Phylis	— .30
— c) À mon étoile	— .30
— d) Polonaise du XVIII siècle. e) Chan- sonnette	— .30
— f) Maciek. g) Owczarek. h) Jaś	— .60
CHOPIN FR. Op. 7. N° 1. Mazourka	— .30
— Op. 7. N° 2. Mazourka	— .30
— Op. 7. N° 3. Mazourka	— .40
— Op. 9. N° 2. Nocturne. Arr. par A. Son- nenfeld. (facile)	— .40
— Op. 9. N° 2. Nocturne. Arr. par P. Sarasate	— .30
— Op. 25. N° 2. Étude. Transcr. par E. Moret	— .40
— Op. 27. N° 2. Nocturne	— .50
— Op. 28. N° 7. Prélude	— .30
— Op. 28. N° 7. 9. 11. Trois préludes	— .40
— Op. 35. Marche funèbre	— .30
— Op. 38. Andantino de la Ballade	— .30
GAWROŃSKI W. Op. 24. N° 3. Chant d'amour.	— .60
FRIEMAN G. Berceuse	— .40
GAILL J. Op. 1. N° 3. Dziewczę z buzią jak malina	— .30
GRÜNEBERG W. A. Op. 69. Souvenir de Marylin à Nowe Miasto. Mazourka de salon	— .70
JELSKI M. Chant sans paroles	— .40
JÓZEFOWICZ M. Op. 12. Sonate	2.25
KRASUSKI ST. Op. 51. Je vous adore. Valse mignonne	— .90
KRATZER K. Doumka	— .40
LIPIŃSKI F. Élégie	— .80
MASZYŃSKI P. Petite berceuse	— .50
MELCER Ch. Berceuse	— .40
MINCHEJMER A. Les bateliers	— .40
MONIUSZKO ST. Air de Halka	— .50
Air de Jontek	— .60
Potpourri de l'op. „Halka”, arr. par J. B. Winkler	1.50
— Chant de Wieslaw de l'op. „Jawnuta”	— .40
Potpourri de l'op. „La Comtesse”, arr. par J. B. Winkler	2.—
— Potpourri de l'op. „Le Château mysté- rieux”, arr. par J. B. Winkler	1.80
Fantaisie de l'op. „Verbum Nobile”	— .50
Polonaise	— .50
— Ma mère chérie. (Chanson)	— .40
— Dieu tout-puissant. (Prière)	— .40
— Miserere mei. (Prière)	— .40

NIEDZIELSKI ST. Op. 22. Deux Krakowiaks. (Maryś. Stach)	— .40
PASCHALSKI K. Op. 13. N° 1. Chant sans paroles	— .40
— Op. 13. N° 2. Première berceuse	— .40
— Op. 13. N° 3. Barcarolle	— .50
— Op. 14. N° 1. Deuxième berceuse	— .50
— Op. 14. N° 2. Le désir. (Mazourka)	— .50
— Op. 14. N° 3. Chant d'amour	— .50
— Op. 15. N° 1. Troisième berceuse.	— .40
— Op. 15. N° 2. Chansonnette	— .40
— Op. 15. N° 3. Scherzo	— .50
— Op. 16. N° 1. Sérénade	— .50
— Op. 16. N° 2. Canzonetta Polonaise	— .70
— Op. 17. N° 1. Romance	— .50
— Op. 17. N° 3. Polka de salon	— .70
— Op. 20. N° 1. Chanson triste	— .40
— Op. 20. N° 3. Chant de mai	— .50
— Op. 25. N° 2. Menuet	— .40
— Op. 25. N° 1. Quatrième berceuse	— .50
— Op. 25. N° 2. Cinquième berceuse	— .50
— Op. 25. N° 5. Mélancolie	— .50
RAPACKI V. (fils) Valse-Berceuse	— .50
ŚLASKI W. Romance	— .40
SZOPOWICZ H. Trois chansonnettes. arr. par R. Braun	— .75
SZULC J. Op. 3. Berceuse.	— .60
TROSZEL W. Doumka	— .30
— Une vierge	— .30
— Chanson populaire vénitienne	— .40
VETERANUS. Trois chants polonais	— .50
WIENIAWSKI AD. Op. 2. Pensée fugitive.	— .75
WRÓŃSKI AD. Op. 91. Les adieux de Cra- covie.	— .75
— Op. 92. Obertas	— .60
— Op. 93. Doumka et variations sur les thèmes de la danse populaire „Kołomyjka” 1.—	— .40
ZARZYCKI A. Op. 13. N° 1. Sérénade	— .40
ZELEŃSKI L. Op. 32. Berceuse	— .40

POUR DEUX VIOLONS.

PASCHALSKI C. Op. 18. Première fantaisie polonaise symphonique	1.—
— Op. 19. Deuxième fantaisie polonaise symphonique	1.—

Propriété des éditeurs pour tous les pays

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE
G. GEBETHNER & Co

SUCCURSALE à LUBLIN.

BERLIN
Albert Stahl

LONDON
Breitkopf & Härtel.

PARIS
Al. Rouart, Lerolle et C^{ie}.

ST. PETERSBOURG
A. Johansen.

MOSCOU
J. H. Zimmermann.

ODESSA
E. Ostrowski.

KIEFF
L. Idzikowski.

VILNO
J. Zawadzki.

CRACOVIE
A. Piwarski et C^{ie}.

LWOW
Gubrynowicz et Fils.

POZNANIE
M. Niemierkiewicz.