

KOMPOSITIONEN VON ERKKI MELARTIN

Klavier 2händig (Piano 2händig. Pianolle 2kätisesti).

	Rmk.
Op. 6. Legend I	1.20
Op. 8. Elegie, Romance, Nacht	1.60
Op. 12. Legend II.	2.—
Op. 18. Lyrische Stücke (Lyy- rillisiä pikkukappaleita. Lyriska småstycken)	2.—
Op. 25 No. 1. Prélude	1.20
Op. 25 No. 2. Virran reunall'. Finn. Volkslied (Suomalainen kansanlaulu. Finsk folkvisa)	—60
Op. 25 No. 3. Humoresk	1.—
Op. 27 No. 1. Idyll	1.60
Op. 27 No. 2. Certosa	1.20
Op. 27 No. 3. Suomen salossa. Finn. Volkslied (Suomalainen kansanlaulu. Finsk folkvisa)	1.—
Op. 27 No. 4. Ballade	2.—
Arietta all'antica	—80
Gavotte im alten Stil	1.—



E. Melartin

Op. 19 No. 1. Indisches Lied (Indisk sång). Mit deutsch.-schwed. Text v. Shelley	1.20
Op. 19 No. 2. Lied von Paul Verlaine (La lune blanche [P. Verlaine]). Sång af Paul Verlaine. Aus „La bonne chanson“, mit deutsch.-schwed.-franz. Text	1.20
Op. 19 No. 3. Rannalle nukkunut. — Han slumrade på stranden. Mit finn.-schwed. Text v. E. Leino	1.20
Op. 20 No. 2. Päin kaunista kaukorantaa. Mit finn. Text von O. Manninen	1.60
Op. 26 No. 1. Jeg beder jer. Mit dänisch-deutsch. Text von H. Bang	1.—
Op. 26 No. 2. Höst. Mit schwedisch-deutsch. Text	1.—
Op. 26 No. 3. Melodie. Mit schwed.-deutsch. Text v. Anna M. Roos	1.20
Op. 29 No. 1. Aus König Erik's Liedern von Fröding:	

Lieder mit Klavierbegleitung (Sånger med pianoakk. Lauluja pianon säestyksellä).

Op. 3. 2 Lieder (Två sånger. Kaksi laulua). Text schwed.-finn.	1.20
1. Marias vaggsång. — Marian kentolaulu. (O. Levertin.)	
2. Morgonsång ur Höga visan. — Aamulaulu Korkeasta veisusta.	
Op. 14 No. 2. Skymning. Mit schwed. Text v. Alceste	1.—
Op. 14 No. 4. Abend auf dem Kirchhof (Kväll på Kyrkogården). Mit schwed.-deutsch. Text	—80

No. 3. En visa till Karin när hon dansat. Mit schwed.-deutsch. Text

No. 4. En visa till Karin ur fängelset. Mit schwed.-deutsch. Text

Op. 31. Irma impi. Ballaadi kirj. E. Leino. Mit finn. Text

Op. 32 No. 1. Rosa rorans bonitatem. Mit schwed.-deutsch. Text von Graf Mörner

Op. 32 No. 2. Die heil'gen drei Kön'ge. Mit deutsch.-schwed. Text von H. Heine

Serenatella napolitana

Violine mit Klavierbegleitung.

Romance 1.20

Eigentum der Verleger für alle Länder

Den internationalen Verträgen gemäß deponiert

HELSINGFORS HELSINGFORS NYA MUSIKHANDEL HELSINKI
K. G. FAZER

LEIPZIG • BRÜSSEL BREITKOPF & HÄRTEL LONDON • NEW YORK

Humoresk.

Allegretto leggiero.

Erkki Melartin, Op. 25. N^o 3.

Piano.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various intervals and a trill. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *mf cresc.* is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a trill. The bass clef staff features a prominent melodic line with a slur. Dynamic markings include *fp* and *cresc.*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill. The bass clef staff has a melodic line with a slur. A dynamic marking of *rit.* is present in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a melodic line with a slur. A dynamic marking of *f* is present in the left-hand staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a melodic line with a slur. Dynamic markings include *ff* and *mf*. Performance instructions include *con amore*, *più mosso*, and *meno mosso*. A first ending bracket with a repeat sign is shown above the treble clef staff.

