

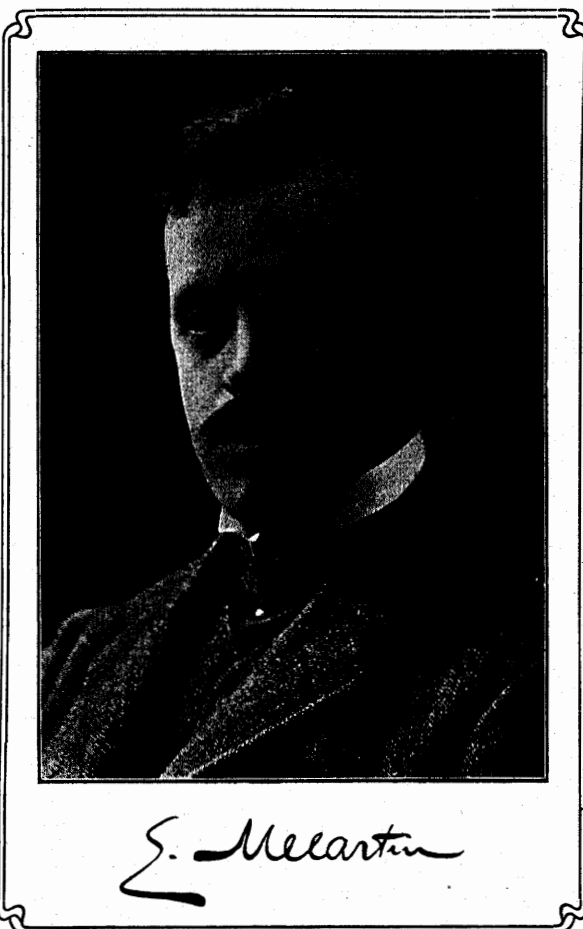
KOMPOSITIONEN

VON

ERKKI MELARTIN

Klavier 2händig (Piano 2händigt. Pianolle 2kätisesti).

	Rmk.
Op. 6. Legend I	1.20
Op. 8. Elegie, Romance, Nacht	1.60
Op. 12. Legend II.	2.—
Op. 18. Lyrische Stücke (Lyyrillisiä pikkukappaleita. Lyriska småstycken)	2.—
Op. 25 No. 1. Prélude	1.20
Op. 25 No. 2. Virran reunall'. Finn. Volkslied (Suomalainen kansanlaulu. Finsk folkvisa)	—.60
Op. 25 No. 3. Humoresk	1.—
Op. 27 No. 1. Idyll	1.60
Op. 27 No. 2. Certosa	1.20
Op. 27 No. 3. Suomen salossa. Finn. Volkslied (Suomalainen kansanlaulu. Finsk folkvisa)	1.—
Op. 27 No. 4. Ballade	2.—
Arietta all'antica	—.80
Gavotte im alten Stil	1.—



Lieder mit Klavierbegleitung (Sänger med pianoakk. Lauluja pianon säestyksellä).

Op. 3. 2 Lieder (Två sånger. Kaksi laulua). Text schwed.-finn.	1.20
1. Marias vaggång. — Marian kehtolaulu. (O. Levertin.)	
2. Morgonsång ur Höga visan. — Aamulaulu Korkeasta veisusta.	
Op. 14 No. 2. Skymning. Mit schwed. Text v. Alceste	1.—
Op. 14 No. 4. Abend auf dem Kirchhof (Kväll på Kyrkogården). Mit schwed.-deutsch. Text	—.80

Op. 19 No. 1. Indisches Lied (Indisk sång). Mit deutsch.-schwed. Text v. Shelley	1.20
Op. 19 No. 2. Lied von Paul Verlaine (La lune blanche [P. Verlaine]). Sång af Paul Verlaine. Aus „La bonne chanson“, mit deutsch.-schwed.-franz. Text	1.20
Op. 19 No. 3. Rannalle nukkunut. — Han slumrade på stranden. Mit finn.-schwed. Text v. E. Leino	1.20
Op. 20 No. 2. Päin kaunista kaukorantaa. Mit finn. Text von O. Manninen	1.60
Op. 26 No. 1. Jeg beder jer. Mit dänisch-deutsch. Text von H. Bang	1.—
Op. 26 No. 2. Höst. Mit schwedisch-deutsch. Text.	1.—
Op. 26 No. 3. Melodie. Mit schwed.-deutsch. Text v. Anna M. Roos	1.20
Op. 29 No. 1. Aus König Erik's Liedern von Fröding:	

No. 3. En visa till Karin när hon dansat. Mit schwed.-deutsch. Text	1.60
No. 4. En visa till Karin ur fångelset. Mit schwed.-deutsch. Text	
Op. 31. Irma impi. Balladi kirj. E. Leino. Mit finn. Text	2.—
Op. 32 No. 1. Rosa rorans bonitatem. Mit schwed.-deutsch. Text von Graf Mörner	1.20
Op. 32 No. 2. Die heil'gen drei Kön'ge. Mit deutsch.-schwed. Text von H. Heine	1.—
Serenatella napolitana	1.20

Violine mit Klavierbegleitung.
Romance 1.20

Eigentum der Verleger für alle Länder

Den internationalen Verträgen gemäß deponiert

HELSINGFORS HELSINGFORS NYA MUSIKHANDEL HELSINKI
K. G. FAZER

LEIPZIG • BRÜSSEL BREITKOPF & HÄRTEL LONDON • NEW YORK

Yirran reuna¹¹

Suomalainen kansanlaulu.
Finsk folkvisa. Finnisches Lied.

Erkki Melartin, Op. 25. N^o 2.

Piano.

Andante. *pp*

riten.

a tempo *mp espress.*

cresc.

mf

f *poco a poco dim.*

p *molto dimin.* *poco rit.*

a tempo
mp espress.
cresc.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic of *mp espress.* and ending with a *cresc.* marking. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

mf

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with various chordal textures.

f
poco a

The third system shows a change in dynamics to *f* and a tempo marking of *poco a*. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff maintains the accompaniment.

poco dim.
p
molto dimin
poco rit.

The fourth system includes a *poco dim.* marking, a dynamic of *p*, and a *molto dimin* marking. The tempo is marked *poco rit.*. The upper staff features a decrescendo in volume, and the lower staff continues with the accompaniment.

pp
rit.
lento
rall.
ppp
dim.

The fifth system concludes the piece with a *pp* dynamic, a *rit.* marking, a *lento* tempo, and a *rall.* marking. The upper staff features a decrescendo to *ppp* and a *dim.* marking. The lower staff continues with the accompaniment.

