LA BABILLARDE

SCÈNE-CAPRICE

POUR

le Violon

avec accompt. de Quatuor ou de Piano

PAR

F. MAZAS

Oeuvre 37.

N°3891. — *Propriété des Editeurs* — *avec Quatuor*

Enrégistré aux Archives de l'union — *avec Piano*

Paris, chez Aulagnier.

Mayence et Anvers

Chez les fils de B. Schott

LA BABILLARDE.

Par F. MAZAS.

Oeuvre 57.

Introduction.

Tirez. → VIOLON. Poussez. ←

Allegro.

Solo. Sur la touche.

Pizz.

Recitatif.

Cres. Pressez.

Pressez.

Prolongez.

Rallent.

Loco.

Harm.

Même doigt.

All.o non troppo. (80 = ♩) Métronome.

Du milieu de l'archet.

Segue staccato.

en traînant l'archet.

Récit.
4e. Cde
Cres.
Rapide.
Dolce.
3e. Cde
a Tempo
Tempo 1°
Har.
Har:
Cres:
en traînant.
Mezzo F

LA BABILLARDE

SCÈNE-CAPRICE

POUR

le Violon

avec accompt. de Quatuor ou de Piano

PAR

F. MAZAS

Oeuvre 37.

№3891. — *Propriété des Editeurs* — *Enrégistré aux Archives de l'union*

avec Quatuor

avec Piano

Paris, chez Aulagnier

L. COENEN
MUZIJK-HANDELAAR,
TE ROTTERDAM.
G.

U S B
MÜNCHEN
14h1/464

LA BABILLARDE.

Par F. MAZAS.

Op. 37.

INTRODUCTION.

PIANO.

Allegro.

Solo.

Sur la touche.

Récitatif.

Cres.

Pressez.

Pressez.

Pressez.

Ralent

Même doigt.

Harm.

loco.

All°. non troppo. 80 =

Cres.

f

f

f

fp

fp

f

p

p

en trainant.

p

p

Récit.

Più Moderato.

f

fz

fz

p

f

fz

p

f

f

fz

p

f

p

Rapide.

p a Tempo.

p

Tempo 1º.

8ª

Har.

8ª

Har.

fz

p

fz

p

fz

p

f

fz:

p

p

fz

p

f

p

Cres.

Trainez.

Dolce.