

86223

BELIEBTE PIANOFORTE-COMPOSITIONEN VON Fr. Burgmüller u. Charles Mayer.



F. BURGMÜLLER.

- Op. 2. Souvenir de Mühlhausen.
- Op. 3. Introduction und Rondo.
- Op. 4. Valse caractéristique.
- Op. 11. Galop brillant.
- Op. 12. Brillante Transcription über eine polnische National-Melodie.
- Op. 13. Les plaisirs du jeune âge. Erholungen für die Jugend. Heft 1. 2.
- Op. 18. Zwei Transcriptionen über Opern-Melodien N^o 1. 2.
- Op. 21. Rondo brillant.
- Op. 22. Boléro.
- Op. 23. La Poste, Valse brillante.
- Op. 24. Valse pastorale.
- Op. 25. Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 leichte Stücke.
- Op. 26. Délices de l'Opéra italien. 6 Transcriptionen über beliebte italienische Opernmelodien.
 - N^o 1. Norma.
 - „ 2. Bianca et Fernando.
 - „ 3. Beatrice di Tenda.
 - „ 4. La Straniera.
 - „ 5. Romeo et Julie.
 - „ 6. Pirat.
- Op. 27. Souvenir de Bellini. 6 elegante Fantasien über Opernthemem.
 - N^o 1. Norma.
 - „ 2. Beatrice di Tenda.
 - „ 3. Straniera.
 - „ 4. Beatrice di Tenda.
 - „ 5. Norma.
 - „ 6. Straniera.
- Op. 28. Rondo über Motive aus dem Liebestrank von Donizetti.
- Op. 43. Mein Aufenthalt in Neapel. 12 Fantasien über beliebte italienische Opernmelodien in 4 Heften Heft 1. 2. 3. 4.
- Op. 55. La Bouquetière. Brillante Variationen. Instructive Uebungen für die Anfänger. 12 leichte Uebungen. Kleine leichte Transcriptionen und 6 Praeludien. Heures de Recréations Cah. 1. 2.

CH. MAYER.

- Op. 144. Fleur de Salon Nocturne Preis 17 1/2 Sgr.
- Op. 152. Mazurka brillante. Preis 20 Sgr.
- Op. 157. Valse-Etude mélodique. Preis 17 1/2 Sgr.
- Op. 171. Drei Lieder ohne Worte. N^o 1. 2. 3. Dieselben in einem Heft.
- Op. 173. Frühlingstraum. Romanze.
- Op. 176. Nocturne sentimental.
- Op. 181. Une Nuit d'Italie. Nocturne.
- Op. 182. Valse Etude élégante.
- Op. 184. Romaneska. Pièce caractéristique.
- Op. 185. Neuvième Valse Etude.
- Op. 186. Scherzino.
- Op. 196. Tonblüthen. 6 kleine charakteristische Clavierstücke.
 - N^o 1. H dur.
 - „ 2. Es dur.
 - „ 3. E dur.
 - „ 4. H dur.
 - „ 5. As dur.
 - „ 6. As dur.
 Dieselben in einem Heft.
- Op. 206. L'Élégance. Valse brillante de Concert.
- Op. 208. La belle Kracovienne. Polka Mazurka.
- Op. 213. Sérénade sentimentale.
- Op. 214. Neue Triller-Etude.
- Op. 224. Valse brillante de Concert.
- Op. 256. Polka de Salon, Des dur.
- Op. 345. Der Abendstern. Romanze.
- Op. 347. Valse mélancolique. **Mk 1,50**
Variations sur l'air „God save the king.“
Quatre Exercices.
Andante und Rondo, As dur.
2 Nocturnes, H dur und F moll.

Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK IN BERLIN.

86523

BELIEBTE PIANOFORTE-COMPOSITIONEN

VON
Fr. Burgmüller u. Charles Mayer.

F. BURGMÜLLER.

- Op. 2. Souvenir de Mühlhausen.
- Op. 3. Introduction und Rondo.
- Op. 4. Valse caractéristique.
- Op. 11. Galop brillant.
- Op. 12. Brillante Transcription über eine polnische National-Melodie.
- Op. 13. Les plaisirs du jeune âge. Erholungen für die Jugend. Heft 1. 2.
- Op. 18. Zwei Transcriptionen über Opern-Melodien N^o 1. 2.
- Op. 21. Rondo brillant.
- Op. 22. Boléro.
- Op. 23. La Poste. Valse brillante.
- Op. 24. Valse pastorale.
- Op. 25. Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 leichte Stücke.
- Op. 26. Délices de l'Opéra italien. 6 Transcriptionen über beliebte italienische Opernmelodien.
N^o 1. Norma.
„ 2. Bianca et Fernando.
„ 3. Beatrice di Tenda.
„ 4. La Straniera.
„ 5. Romeo et Julie.
„ 6. Pirat.
- Op. 27. Souvenir de Bellini. 6 elegante Fantasien über Opernthemem.
N^o 1. Norma.
„ 2. Beatrice di Tenda.
„ 3. Straniera.
„ 4. Beatrice di Tenda.
„ 5. Norma.
„ 6. Straniera.
- Op. 28. Rondo über Motive aus dem Liebestrank von Donizetti.
- Op. 43. Mein Aufenthalt in Neapel. 12 Fantasien über beliebte italienische Opernmelodien in 4 Heften Heft 1. 2. 3. 4.
- Op. 55. La Bouquetière. Brillante Variationen. Instructive Uebungen für die Anfänger. 12 leichte Uebungen. Kleine leichte Transcriptionen und 6 Praeludien.

CH. MAYER.

- Op. 144. Fleur de Salon Nocturne Preis 17 1/2 Sgr.
- Op. 152. Mazurka brillante. Preis 20 Sgr.
- Op. 157. Valse-Etude mélodique. Preis 17 1/2 Sgr.
- Op. 171. Drei Lieder ohne Worte. N^o 1. 2. 3. Dieselben in einem Heft.
- Op. 173. Frühlingstraum. Romanze.
- Op. 176. Nocturne sentimental.
- Op. 181. Une Nuit d'Italie. Nocturne.
- Op. 182. Valse Etude élégante.
- Op. 184. Romaneska. Pièce caractéristique.
- Op. 185. Neuvième Valse Etude.
- Op. 186. Scherzino.
- Op. 196. Tonblüthen. 6 kleine charakteristische Clavierstücke.
N^o 1. H dur.
„ 2. Es dur.
„ 3. E dur.
„ 4. H dur.
„ 5. As dur.
„ 6. As dur.
Dieselben in einem Heft.
- Op. 206. L'Élégance. Valse brillante de Concert.
- Op. 208. La belle Kracovienne. Polka Mazurka.
- Op. 213. Sérénade sentimentale.
- Op. 214. Neue Triller-Etude.
- Op. 224. Valse brillante de Concert.
- Op. 256. Polka de Salon, Des dur.
- Op. 345. Der Abendstern. Romanze.
- Op. 347. Valse mélancolique.
Variations sur l'air „God save the king“
Quatre Exercices.
Andante und Rondo, As dur.
2 Nocturnes, H dur und F moll.

Verlag und Eigenthum
VON
N. SIMROCK IN BERLIN.

[ca. 1900]

VALSE MELANCHOLIQUE

par

CHARLES MAYER.

Op. 347.

Berlin, chez N. Simrock.

Allegretto. *p* **appassionata.**

dim:

p **Leggiero.**

poco a poco diminuendo
un poco ritenuto

dim: marcato.

ff p Leggiero.

p grazioso.
pp un poco ritenuto.

sva..... loco.
poco crescendo sempre più diminuendo

p grazioso.

First system of musical notation. The piano part (bottom staff) includes dynamic markings *p* and *pp*, and the word *grazioso*. The treble part (top staff) contains melodic lines with various ornaments and rests.

sempre passionata.

Second system of musical notation. The piano part includes the dynamic marking *crescendo*. The treble part continues with melodic development.

sempre passionata.

Third system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *f*, *dim:*, and *cres*. The treble part features more complex melodic patterns.

Fourth system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *cendo*, *f*, *dim:*, and *pp Leggiero*. The treble part includes a sequence of notes numbered 1, 2, 5, 1, 4.

Fifth system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *pp* and *pp*. The treble part continues with melodic lines.

pp poco ritenuto.

Sixth system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *pp* and *pp*, and the instruction *poco ritenuto*. The treble part concludes with melodic phrases.

p appassionata.

p Leggiero.

poco a poco diminuendo
un poco ritenuto.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a bass line with slurs and accents. Dynamics include *dim:* and *f marcato.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a *ff* dynamic followed by *p Leggiero.* There are asterisks in the left hand indicating specific notes.

Third system of musical notation. The right hand plays a continuous melodic line. The left hand has a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a *poco* dynamic.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *crescendo* dynamic. The left hand has a *stringendo* dynamic. There is an 'X' mark above the final measure of the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a *pp* dynamic. The left hand has asterisks in the bass line.

pp

pp

poco a poco decrescendo

pp

crescendo stringendo

ff

con fuoco.