2

86425

BELIEBTE PIANOFORTE-COMPOSITIONEN

von

Fr. Burgmüller u. Charles Mayer.

F. BURGMÜLLER.

Op. 2. Souvenir de Mühlhausen.
Op. 3. Introduction und Rondo.
Op. 4. Valse caractéristique.
Op. 11. Galop brillant.
Op. 12. Brillante Transcription über eine polnische National-Melodie.
Op. 18. Les plaisirs du jeune âge. Erholungen für die Jugend. Heft 1. 2.
Op. 18. Zwei Transcriptionen über Opern-Melodieen No. 1. 2.
Op. 21. Rondo brillant.
Op. 22. Boléro.
Op. 23. La Poste, Valse brillante.
Op. 24. Valse pastorale.
Op. 25. Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 leichte Stücke.
Op. 26. Délices de l'Opéra italien. 6 Transcriptionen über beliebte italienische Opernmelodien.
No. 1. Norma.
„ 2. Bianca et Fernando.
„ 3. Beatrice di Tenda.
„ 4. La Straniera.
„ 5. Romeo et Julie.
„ 6. Pirat.
Op. 27. Souvenir de Bellini. 6 elegante Fantasien üb. Operntheme.
No. 1. Norma.
„ 2. Beatrice di Tenda.
„ 3. Straniera.
„ 4. Beatrice di Tenda.
„ 5. Norma.
„ 6. Straniera.
Op. 28. Rondo über Motive aus dem Liebestrank von Donizetti.
Op. 43. Mein Aufenthalt in Neapel. 12 Fantasien über beliebte italienische Opernmelodieen in 4 Heften Heft 1. 2. 3. 4.
Op. 55. La Bouquetière. Brillante Variationen.
Instructive Uebungen für die Anfänger.
12 leichte Uebungen.
Kleine leichte Transcriptionen und 6 Praeludien.
Heures de Recréations Cah. 1. 2.

CH. MAYER.

Op. 144. Fleur de Salon Nocturne Preis 1 Mark 80
Op. 152. Mazurka brillante. Preis 2 „
Op. 157. Valse-Etude mélodique. Preis 1 „ 80
Op. 171. Drei Lieder ohne Worte. No. 1. 2. 3.
Dieselben in einem Heft.
Op. 173. Frühlingstraum. Romanze.
Op. 176. Nocturne sentimental.
Op. 181. Une Nuit d'Italie. Nocturne.
Op. 182. Valse Etude élégante.
Op. 184. Romaneska. Pièce caractéristique.
Op. 185. Neuvième Valse Etude.
Op. 186. Scherzino.
Op. 196. Tonblüthen. 6 kleine characteristische Clavierstücke.
No. 1. H dur.
„ 2. Es dur.
„ 3. E dur.
„ 4. H dur.
„ 5. As dur.
„ 6. As dur.
Dieselben in einem Heft.
Op. 206. L'Élégance. Valse brillante de Concert.
Op. 208. La belle Kracovienne. Polka Mazurka.
Op. 213. Sérénade sentimentale.
Op. 214. Neue Triller-Etude.
Op. 224. Valse brillante de Concert.
Op. 256. Polka de Salon, Des dur.
Op. 345. Der Abendstern. Romanze.
Op. 347. Valse mélancolique.
Variations sur l'air „God save the king."
Quatre Exercices.
Andante und Rondo, As dur.
2 Nocturnes, H dur und F moll.

3/MR

Deutsche Musiksammlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

Geschenk des Verlegers

Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK IN BERLIN.

[ca. 1900]

86425

BELIEBTE PIANOFORTE-COMPOSITIONEN

von

Fr. Burgmüller u. Charles Mayer.

F. BURGMÜLLER.

Op. 2. Souvenir de Mühlhausen.
Op. 3. Introduction und Rondo.
Op. 4. Valse caractéristique.
Op. 11. Galop brillant.
Op. 12. Brillante Transcription über eine polnische National-Melodie.
Op. 13. Les plaisirs du jeune âge. Erholungen für die Jugend. Heft 1. 2.
Op. 18. Zwei Transcriptionen über Opern-Melodieen No. 1. 2.
Op. 21. Rondo brillant.
Op. 22. Boléro.
Op. 23. La Poste, Valse brillante.
Op. 24. Valse pastorale.
Op. 25. Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 leichte Stücke.
Op. 26. Délices de l'Opéra italien. 6 Transcriptionen über beliebte italienische Opernmelodien.
No 1. Norma.
„ 2. Bianca et Fernando.
„ 3. Beatrice di Tenda.
„ 4. La Straniera.
„ 5. Romeo et Julie.
„ 6. Pirat.
Op. 27. Souvenir de Bellini. 6 elegante Fantasien üb. Operthemen.
No 1. Norma.
„ 2. Beatrice di Tenda.
„ 3. Straniera.
„ 4. Beatrice di Tenda.
„ 5. Norma.
„ 6. Straniera.
Op. 28. Rondo über Motive aus dem Liebestrank von Donizetti.
Op. 43. Mein Aufenthalt in Neapel. 12 Fantasien über beliebte italienische Opernmelodieen in 4 Heften Heft 1. 2. 3. 4.
Op. 55. La Bouquetière. Brillante Variationen.
Instructive Uebungen für die Anfänger.
12 leichte Uebungen.
Kleine leichte Transcriptionen und 6 Praeludien.
Heures de Recréations Cah. 1. 2.

CH. MAYER.

Op. 144. Fleur de Salon Nocturne Preis 1 Mark 80
Op. 152. Mazurka brillante. Preis 2 „
Op. 157. Valse-Etude mélodique. Preis 1 „ 80
Op. 171. Drei Lieder ohne Worte. No 1. 2. 3.
Dieselben in einem Heft.
Op. 173. Frühlingstraum. Romanze.
Op. 176. Nocturne sentimental.
Op. 181. Une Nuit d'Italie. Nocturne.
Op. 182. Valse Etude élégante.
Op. 184. Romaneska. Pièce caractéristique.
Op. 185. Neuvième Valse Etude.
Op. 186. Scherzino.
Op. 196. Tonblüthen. 6 kleine characteristische Clavierstücke.
No 1. H dur.
„ 2. Es dur.
„ 3. E dur.
„ 4. H dur.
„ 5. As dur.
„ 6. As dur.
Dieselben in einem Heft.
Op. 206. L'Élégance. Valse brillante de Concert.
Op. 208. La belle Kracovienne. Polka Mazurka.
Op. 213. Sérénade sentimentale.
Op. 214. Neue Triller-Etude.
Op. 224. Valse brillante de Concert.
Op. 256. Polka de Salon, Des dur.
Op. 345. Der Abendstern. Romanze.
Op. 347. Valse mélancolique.
Variations sur l'air „God save the king."
Quatre Exercices.
Andante und Rondo, As dur.
2 Nocturnes, H dur und F moll.

3 MK
Deutsche Musiksammlung BERLIN Bei d. Kgl. Bibliothek

Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK IN BERLIN.

Exemplar des Verlegers

[ca. 1900]

TONBLÜTHEN

(Fleurs de Mélodies)

von

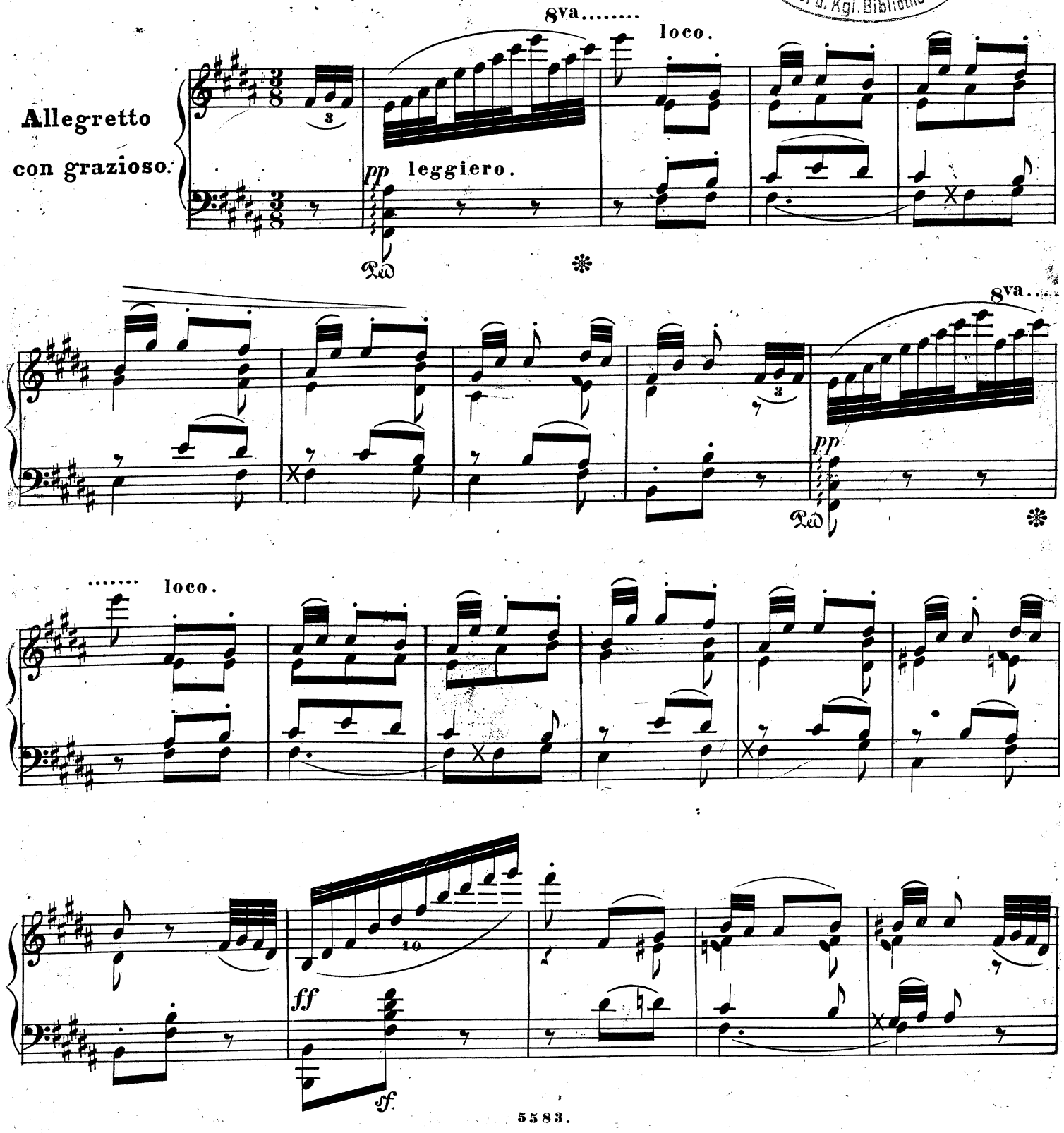
CHARLES MAYER.

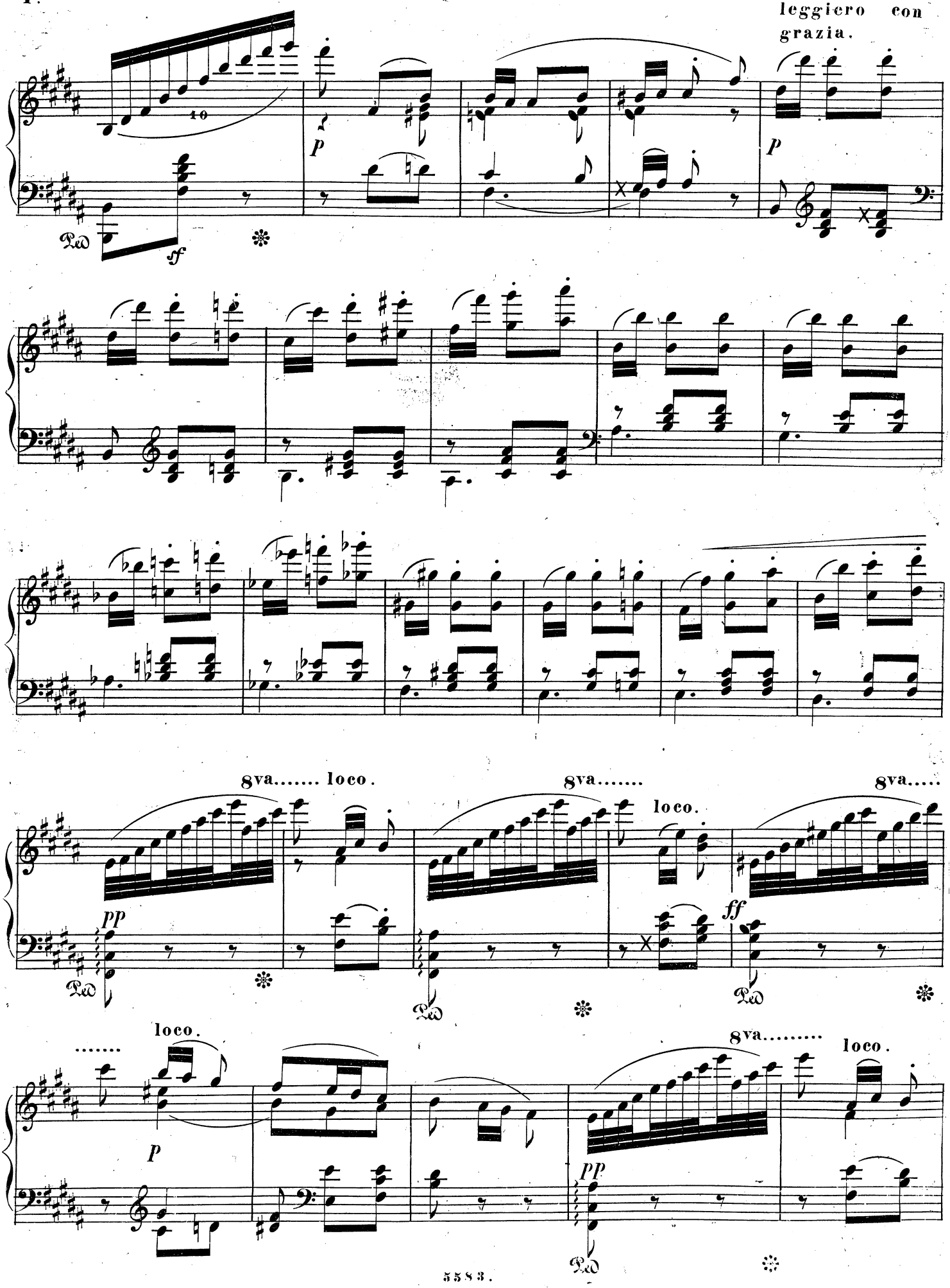
Op: 196.

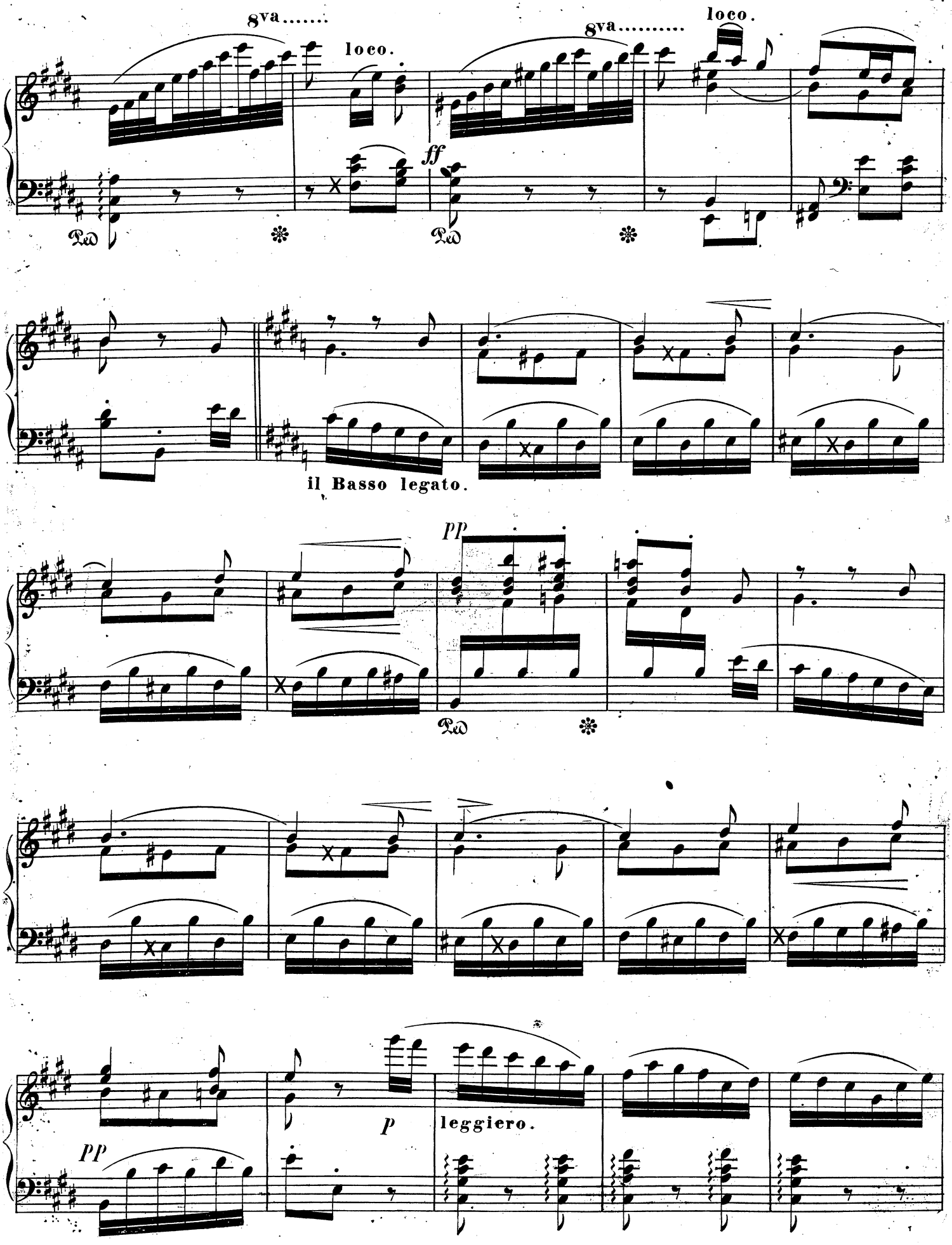
No. 1.

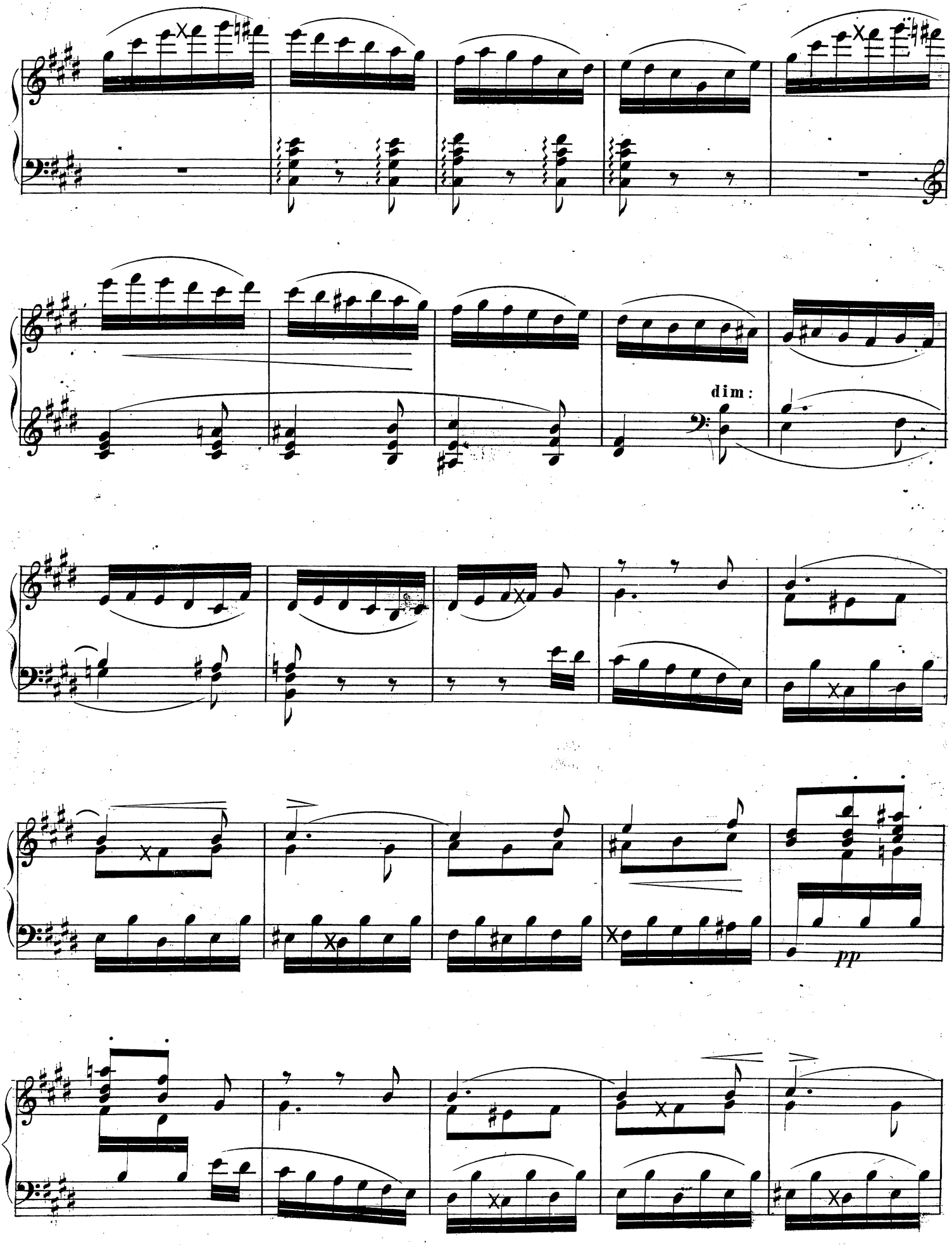
Berlin, bei N. Simrock.

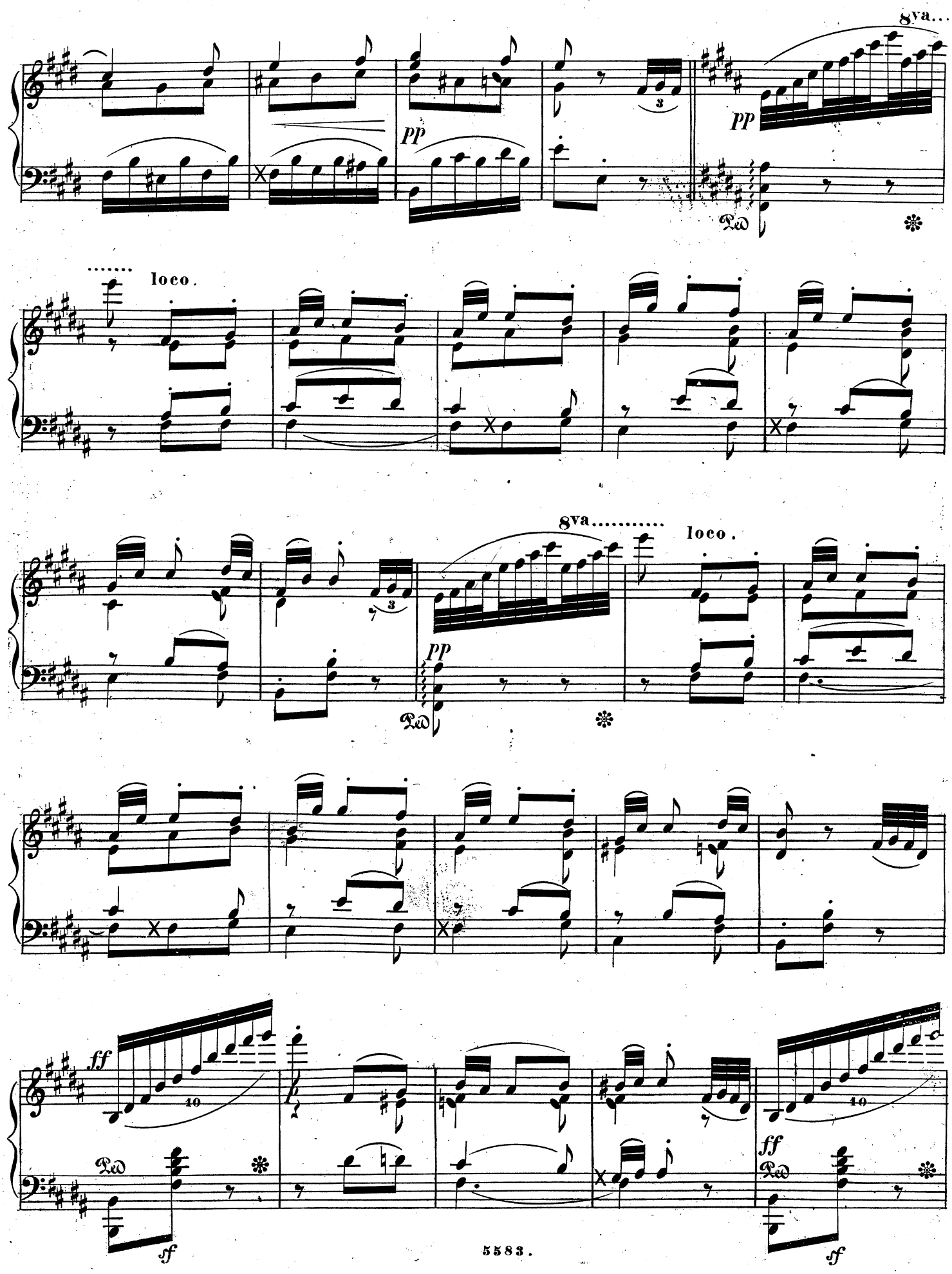
Deutsche Musiksammlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

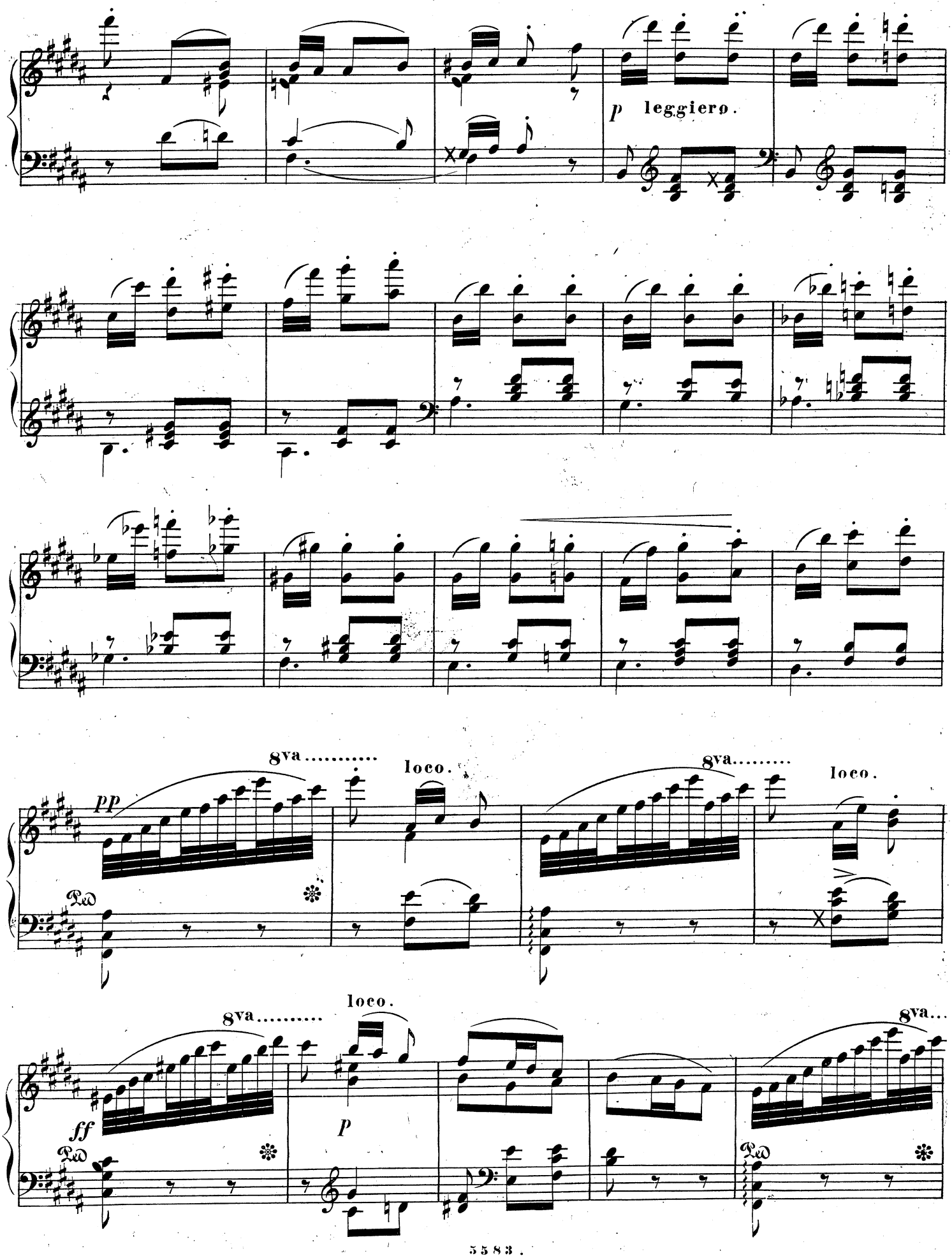


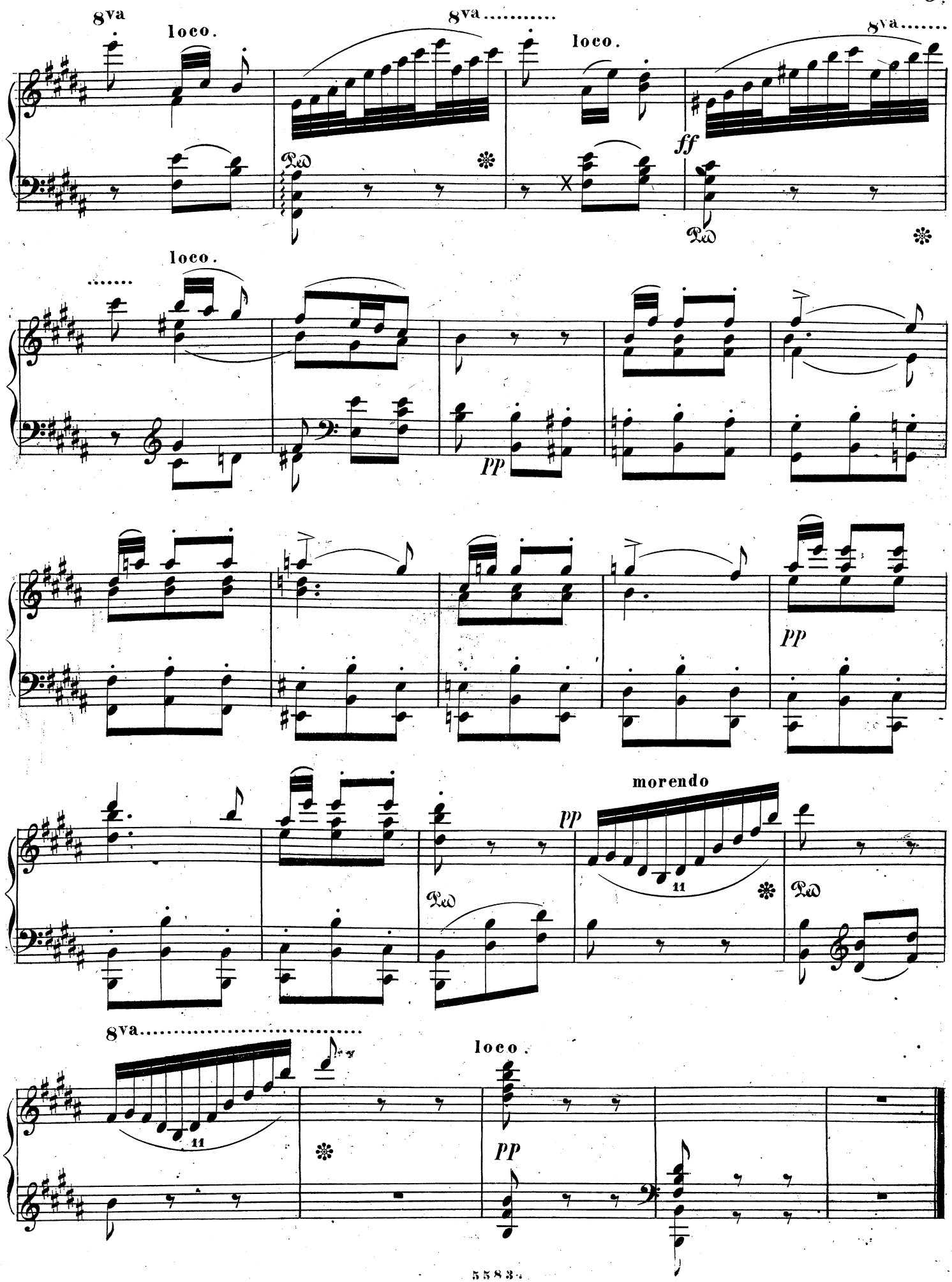

leggiero con grazia.
p
ff
8va..... loco.
8va.....
loco.
8va.....
pp
ff
.....
loco.
p
8va.....
loco.
pp


8va.....
loco.
8va.....
loco.
ff
Ped.
Ped.
il Basso legato.
pp
Ped.
pp
p
leggiero.


dim:
pp


8va...
pp
Ped.
loco.
8va.....
loco.
pp
Ped.
ff
Ped.
sf
ff
Ped.
sf


p leggiero.
8va.....
loco.
pp
8va.....
loco.
8va.....
loco.
ff
p
8va...


8va
loco.
8va
loco.
8va
ff
Ped
loco.
pp
pp
morendo
11
Ped
8va
11
loco.
pp

10.

TONBLÜTHEN

(Fleurs de Mélodies)

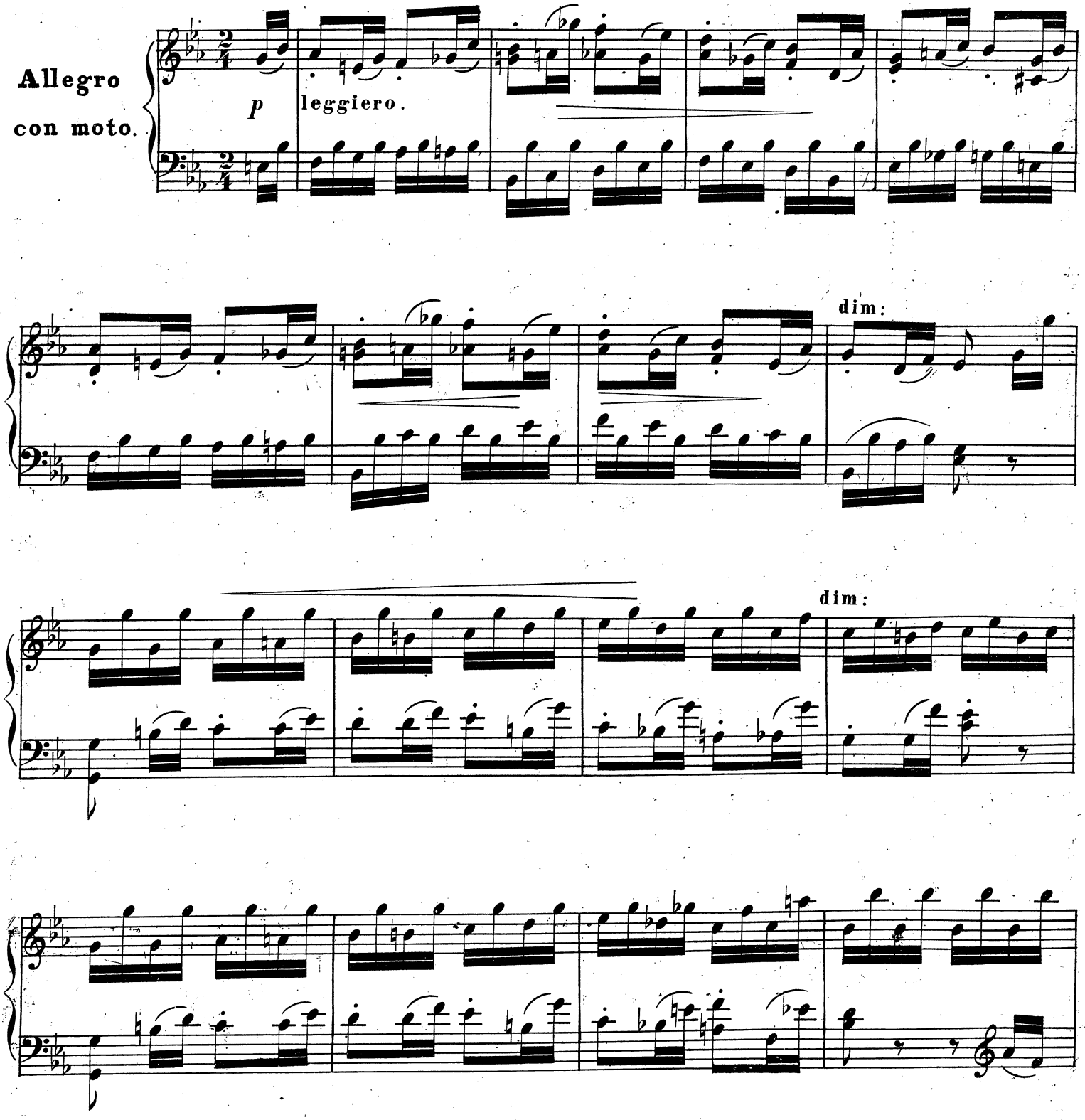
von

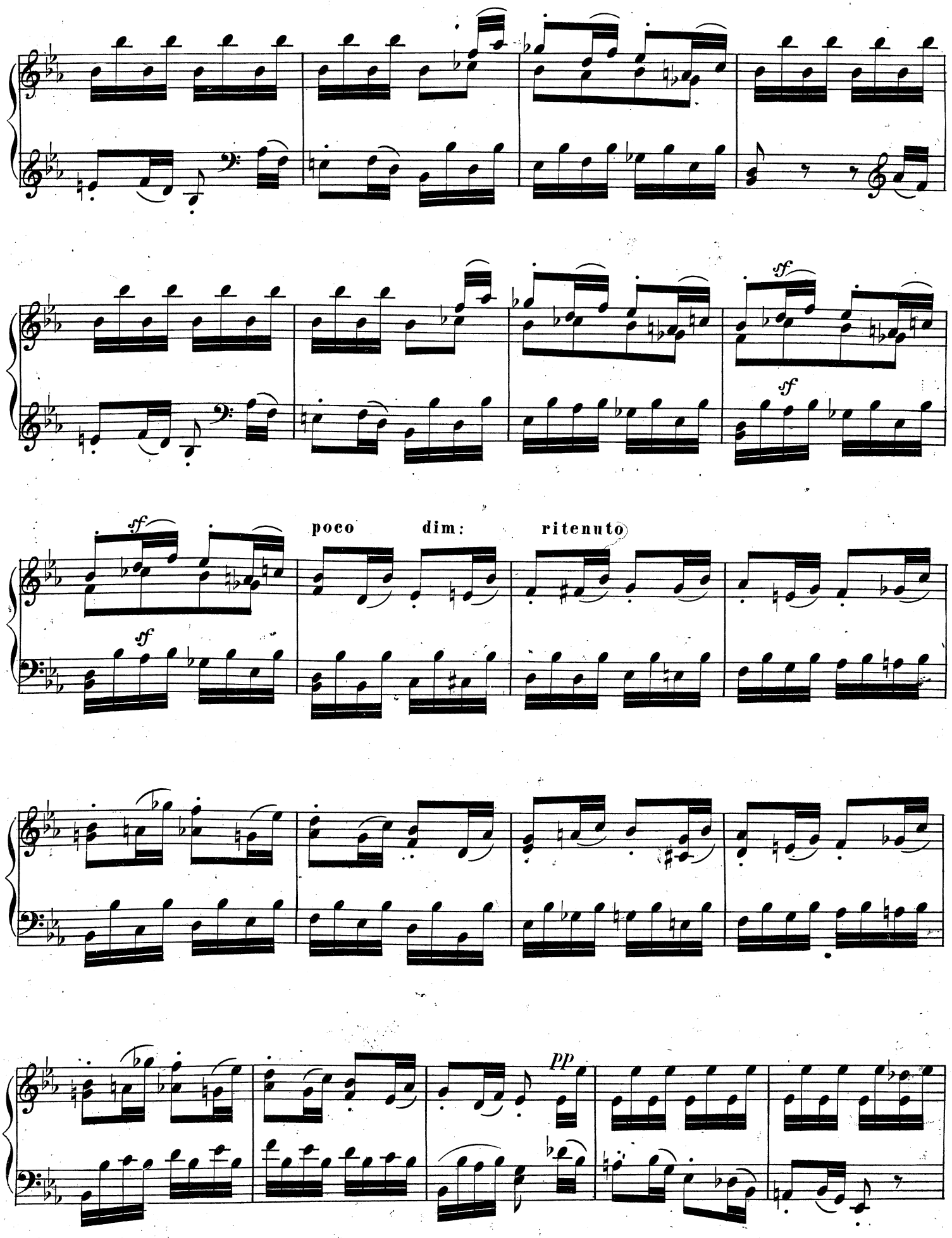
CHARLES MAYER.

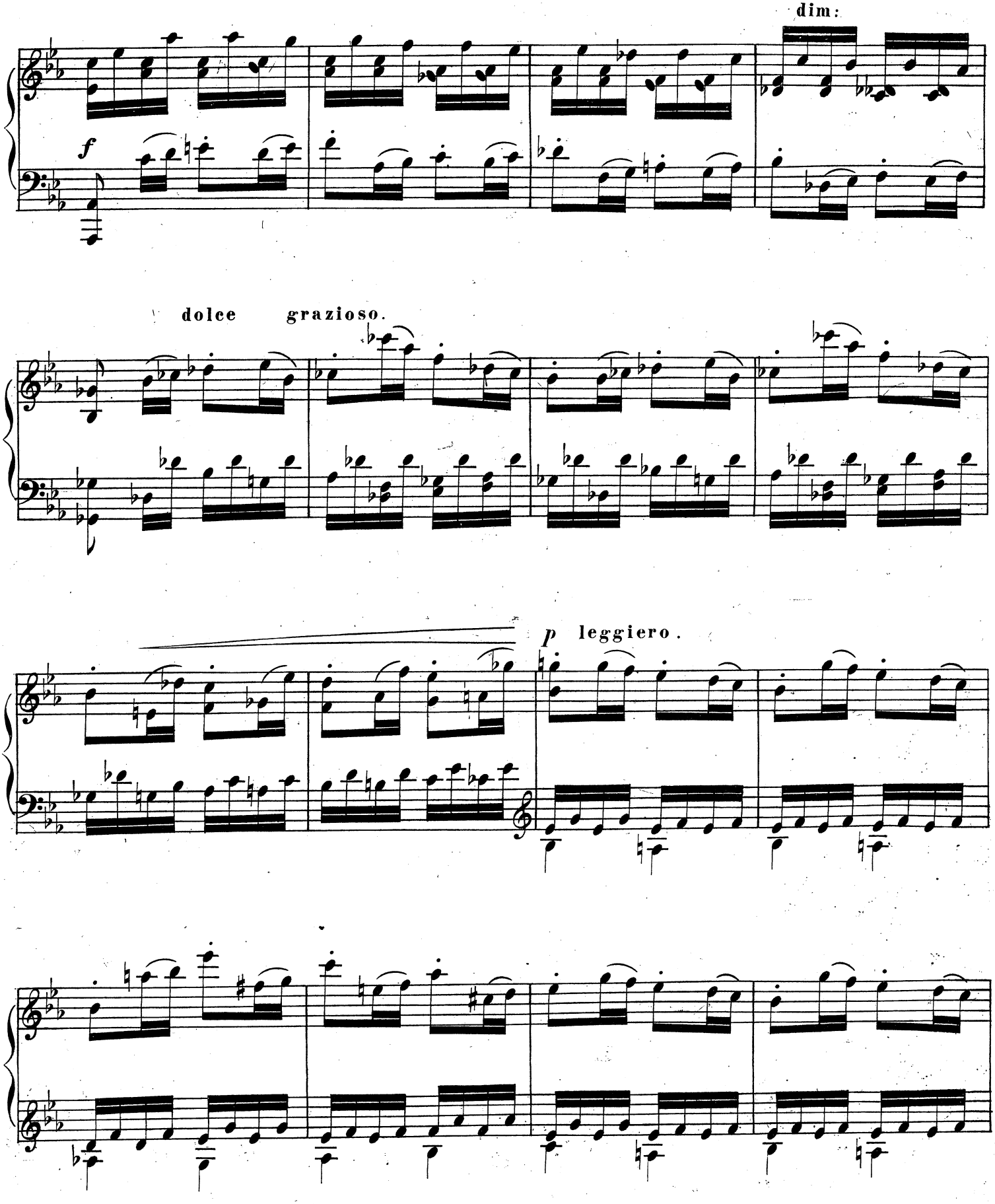
Op: 196.

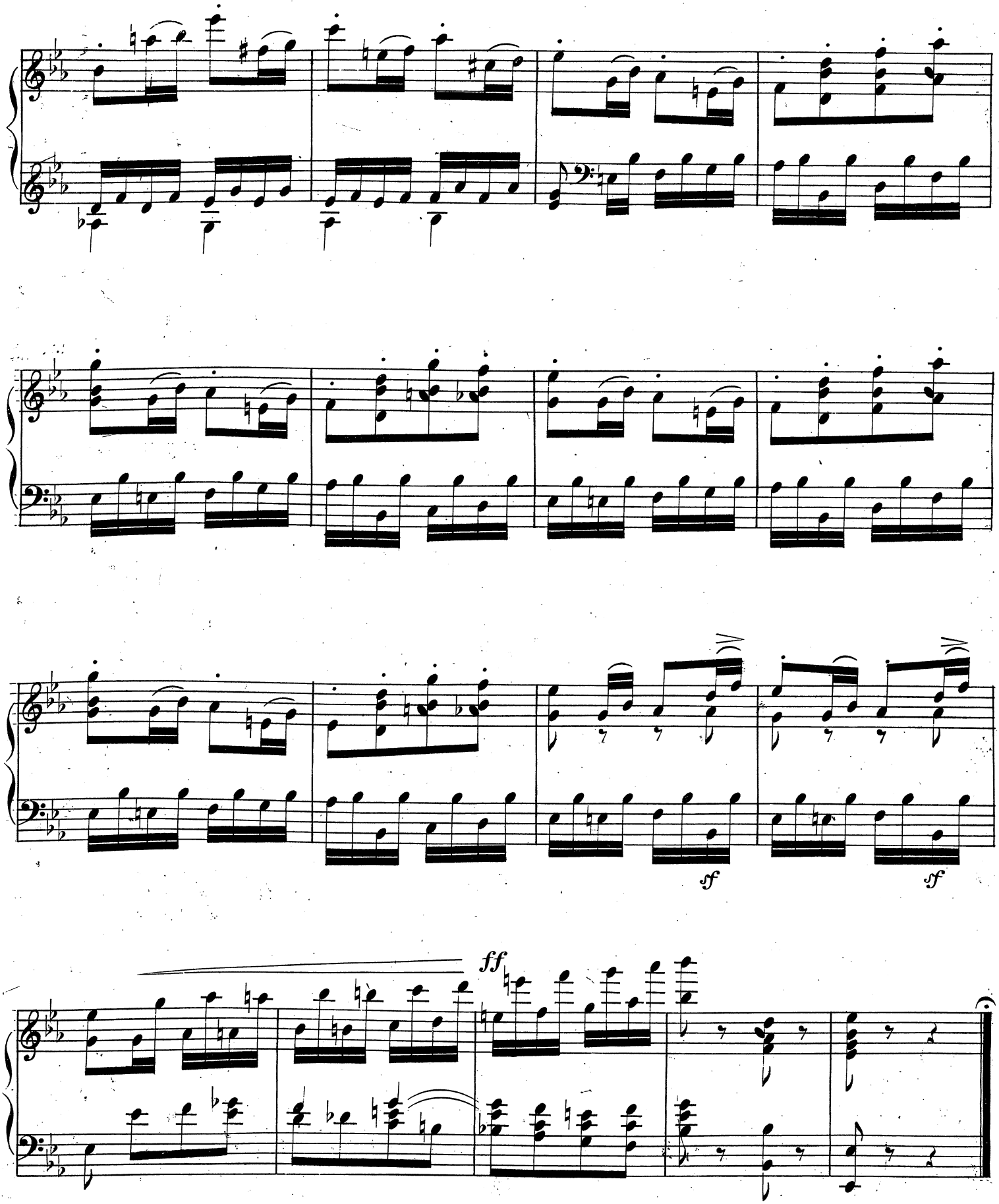
N.o 2.

Berlin, bei N. Simrock.




sf
sf
sf
sf
poco dim: ritenuto
pp


dim:
f
dolce grazioso.
p leggiero.


sf
sf
ff

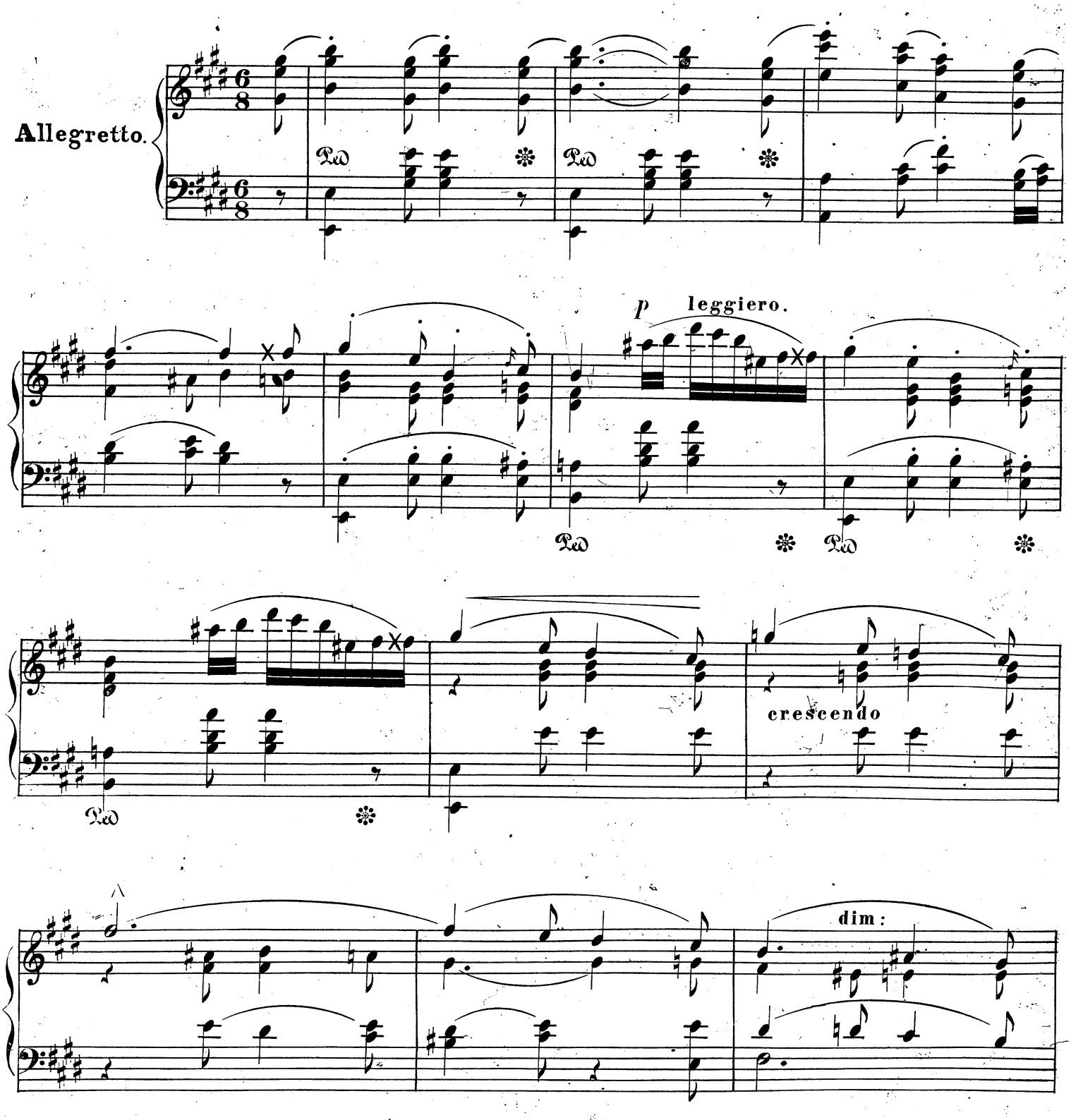
TONBLÜTHEN

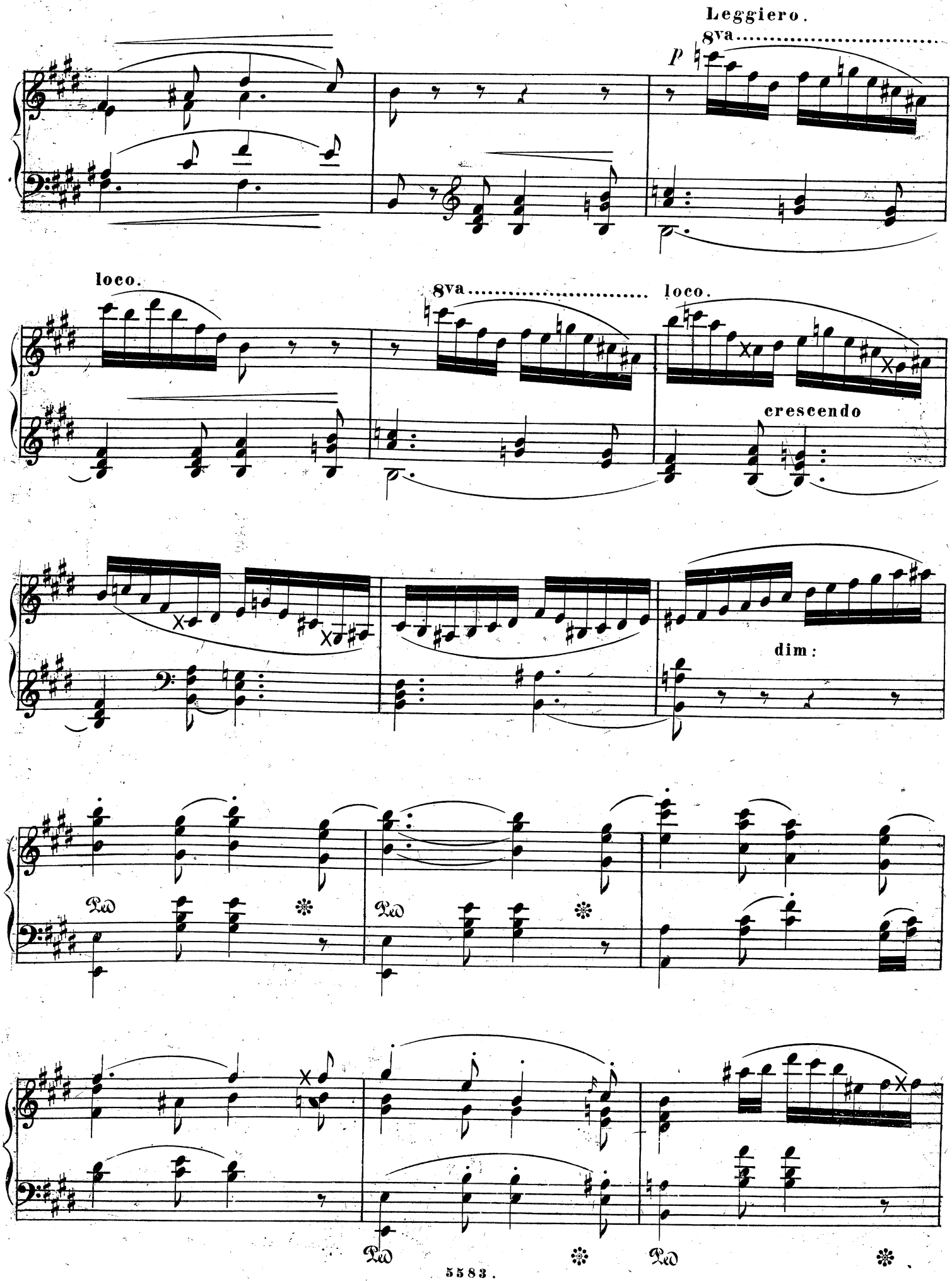
(Fleurs de Mélodies)

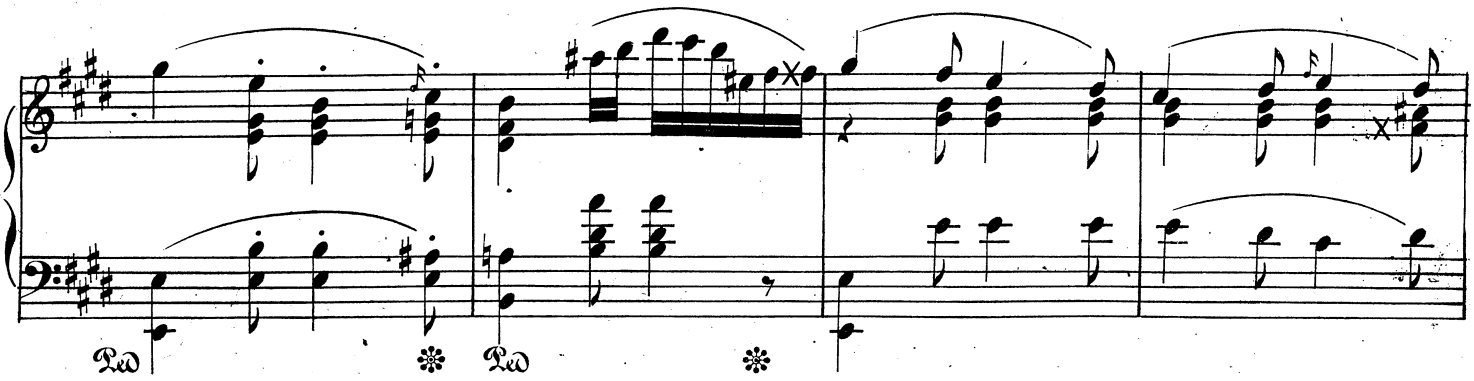
von

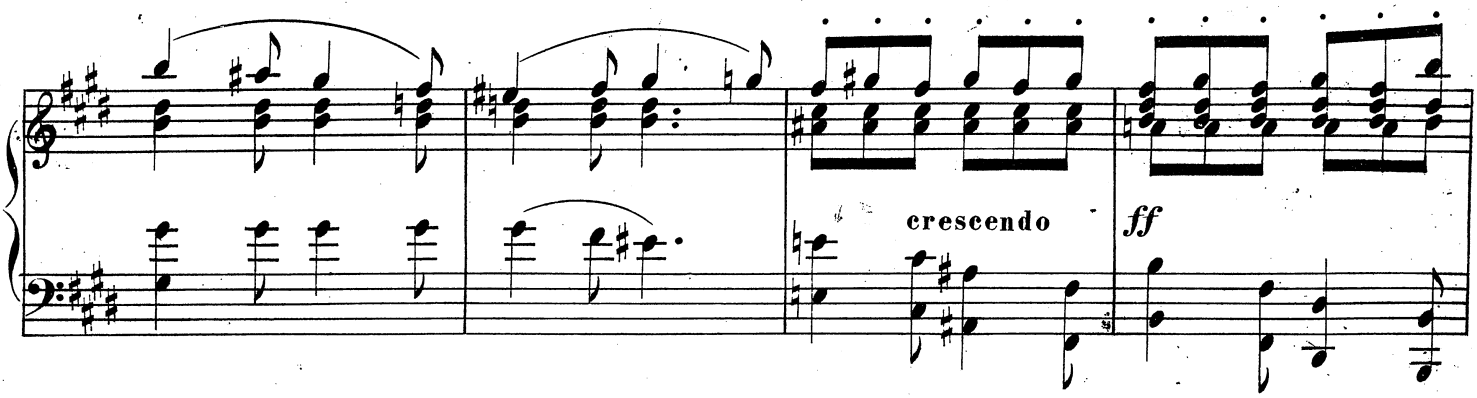
CHARLES MAYER.

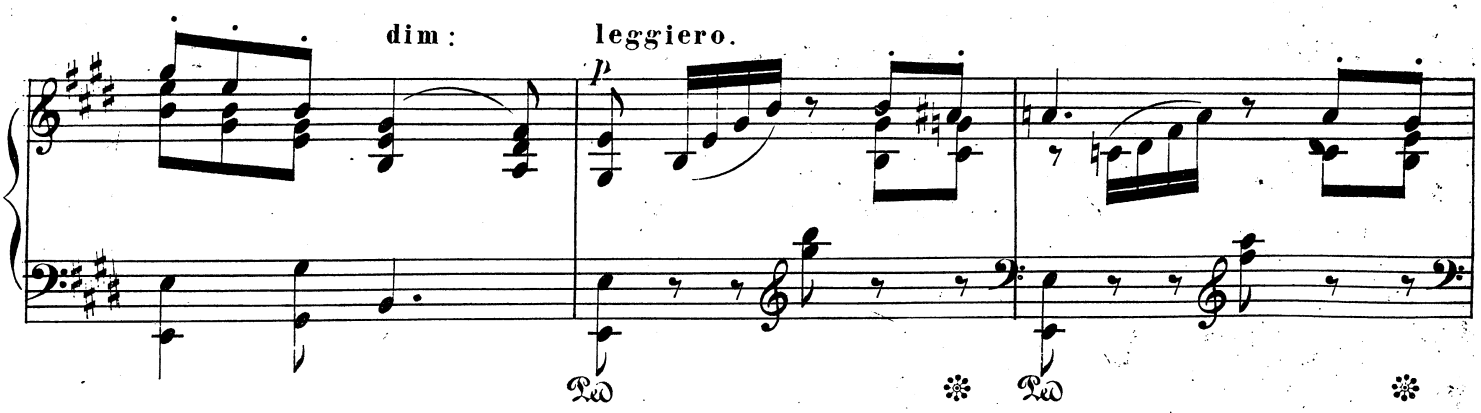
Op: 196. **N.o 3.** Berlin, bei N. Simrock.

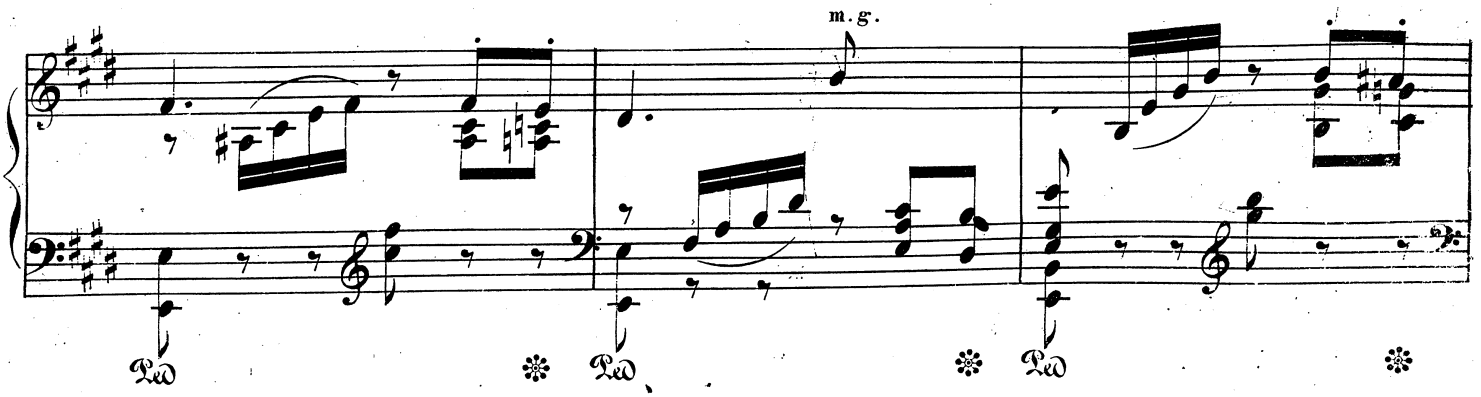


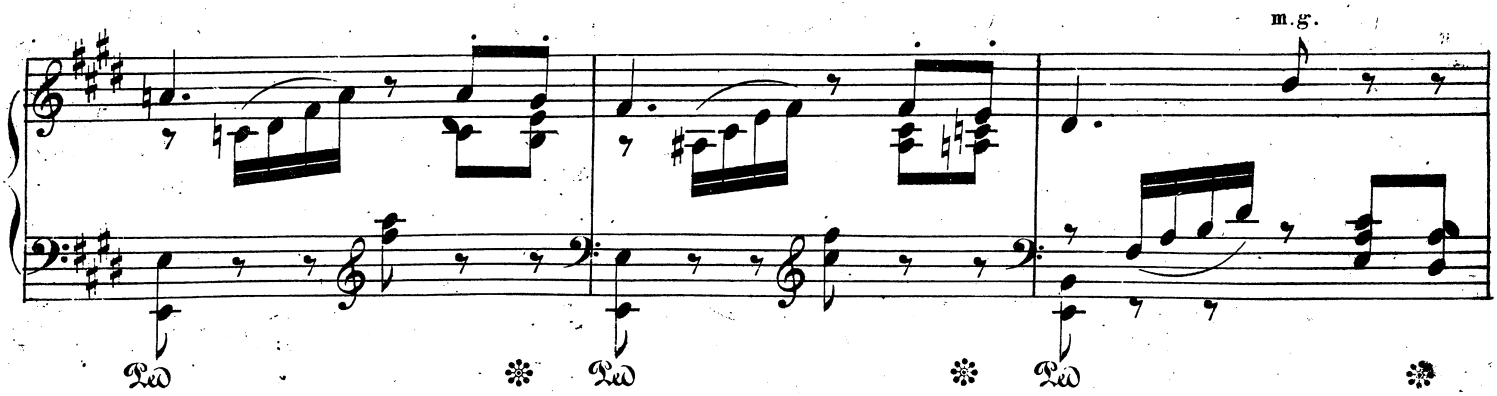

Leggiero.
8va
p
loco.
8va
loco.
cresc endo
dim:
Ped
Ped
Ped
Ped

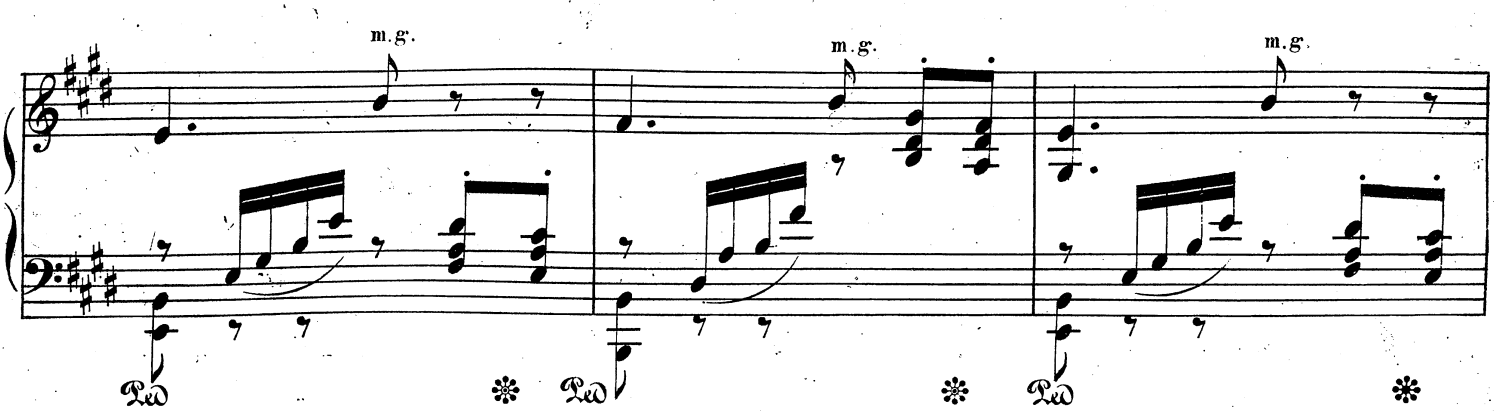



crescendo
ff

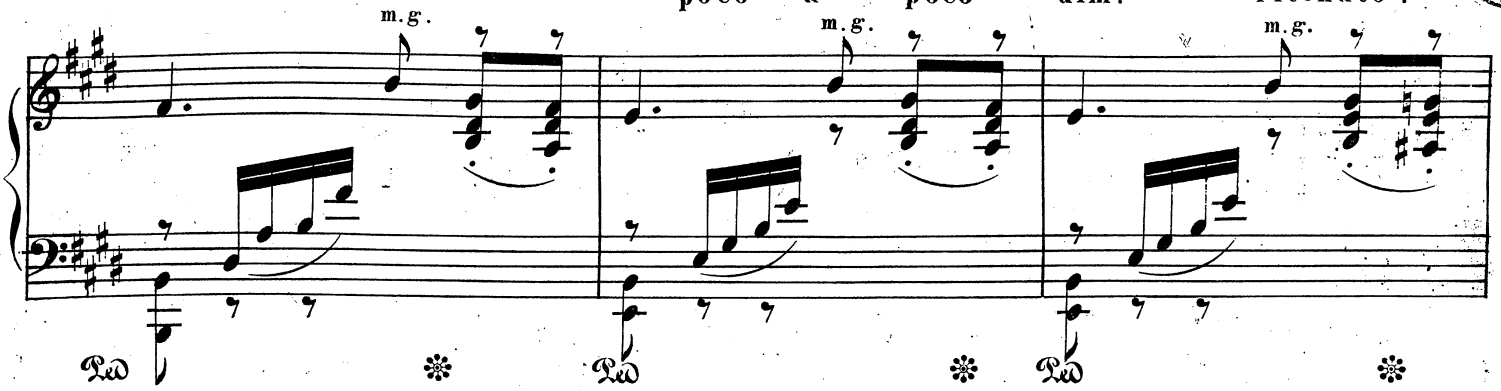

dim:
leggiero.
p

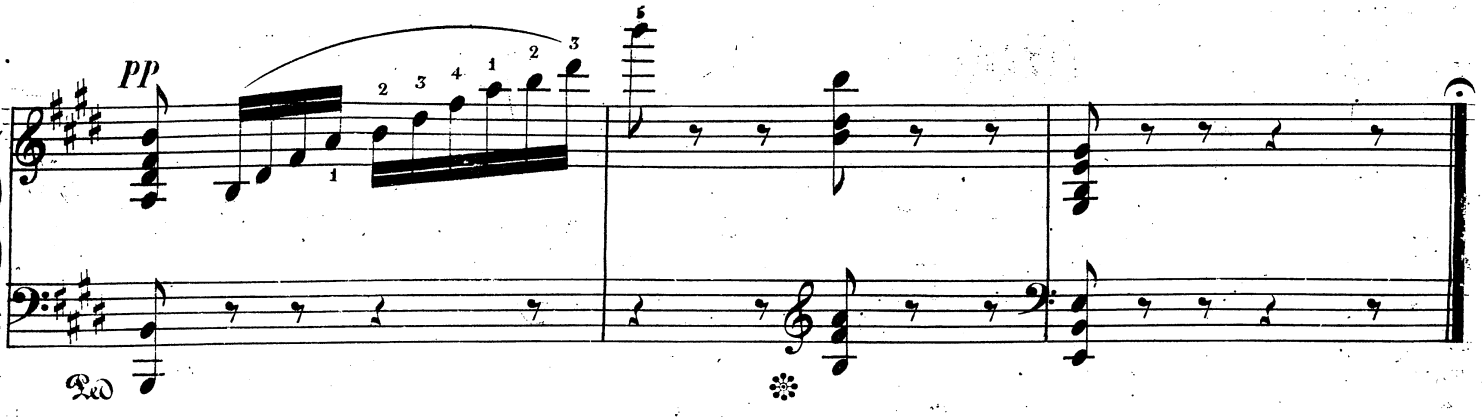

m.g.





poco a poco dim: ritenuto.





TONBLÜTHEN

(Fleurs de Mélodies)

von

CHARLES MAYER.

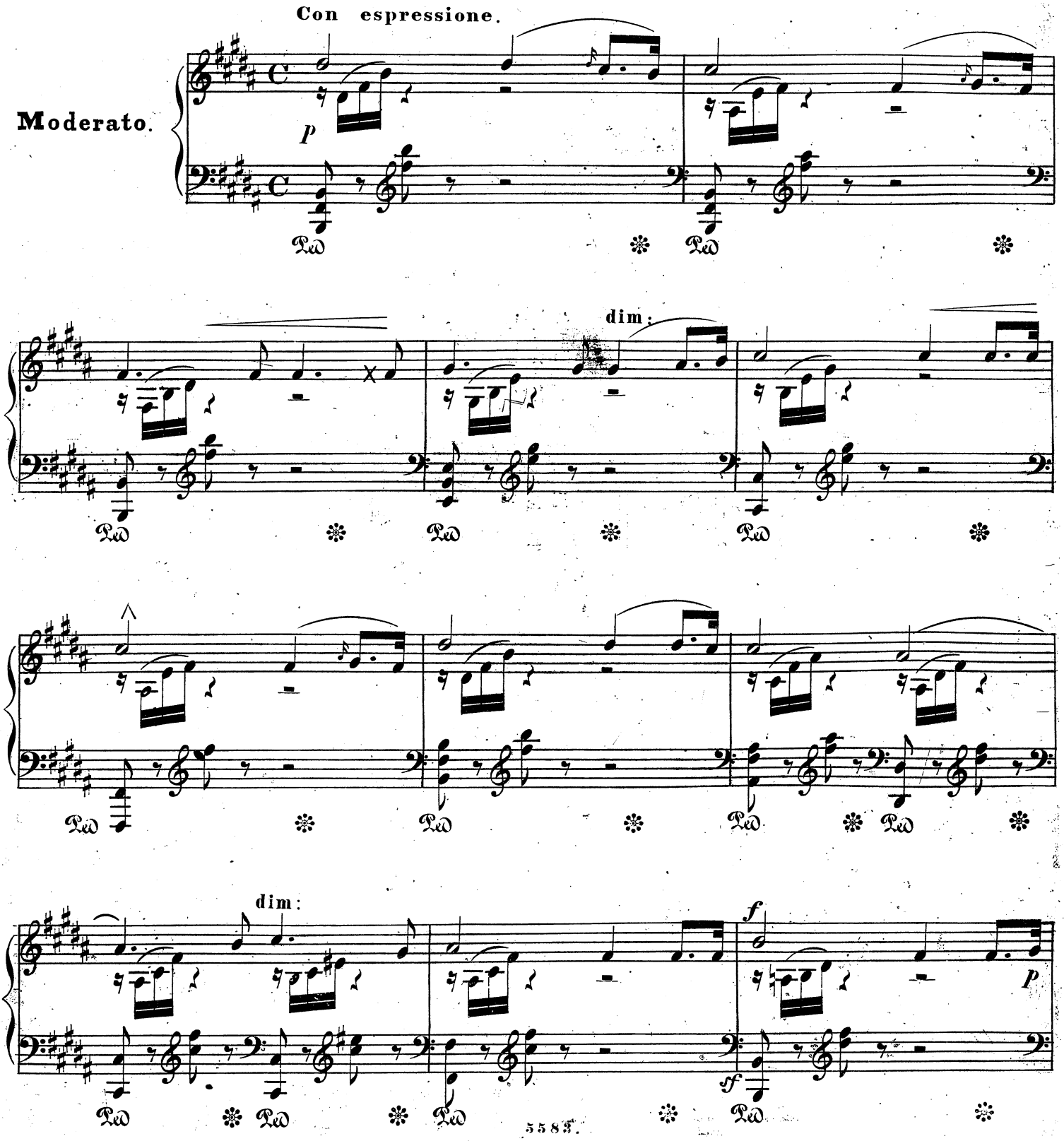
Op: 196.

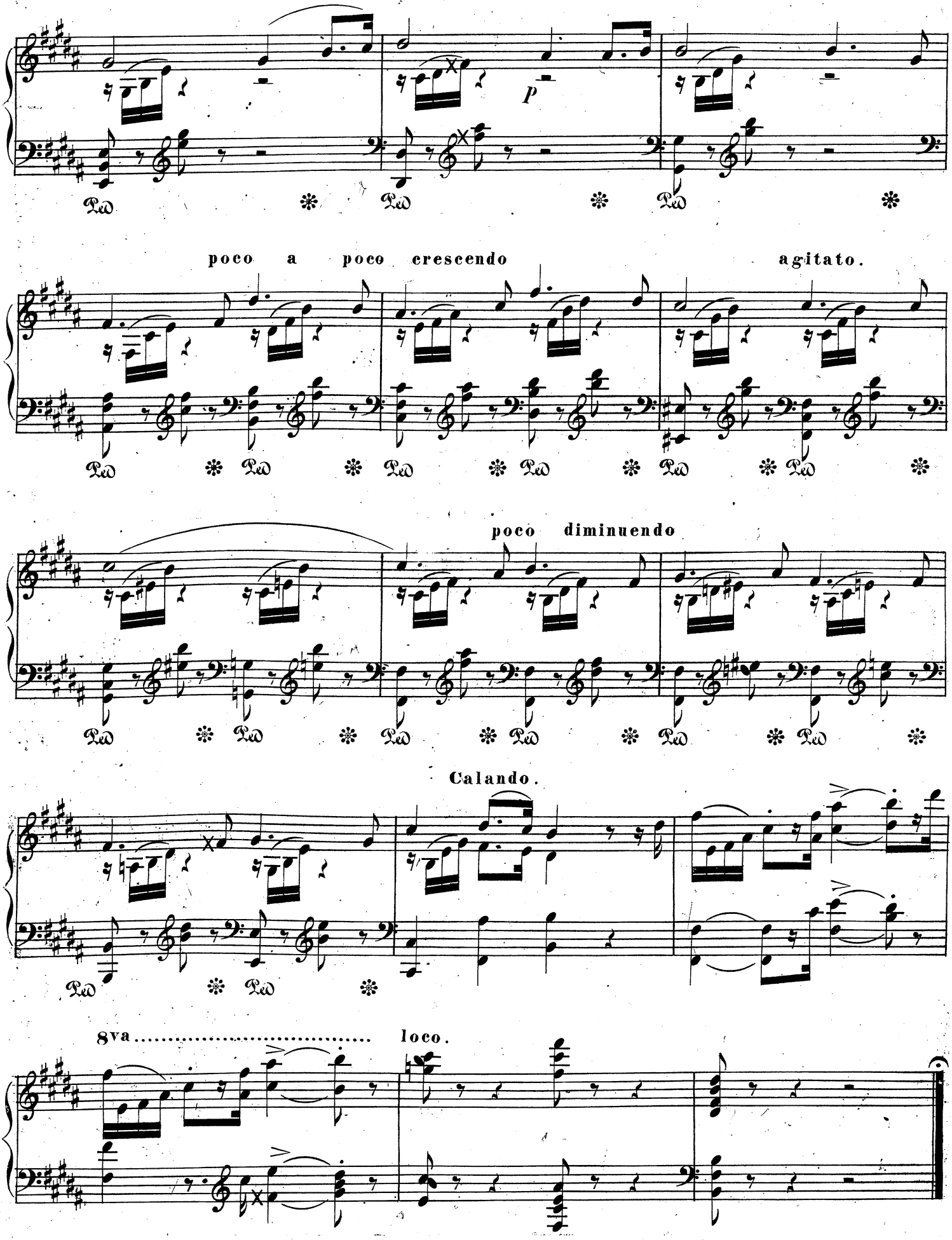
No. 4.

Berlin, bei N. Simrock.

Con espressione.

Moderato.




p
poco a poco crescendo
agitato.
poco diminuendo
Calando.
8va
loco.

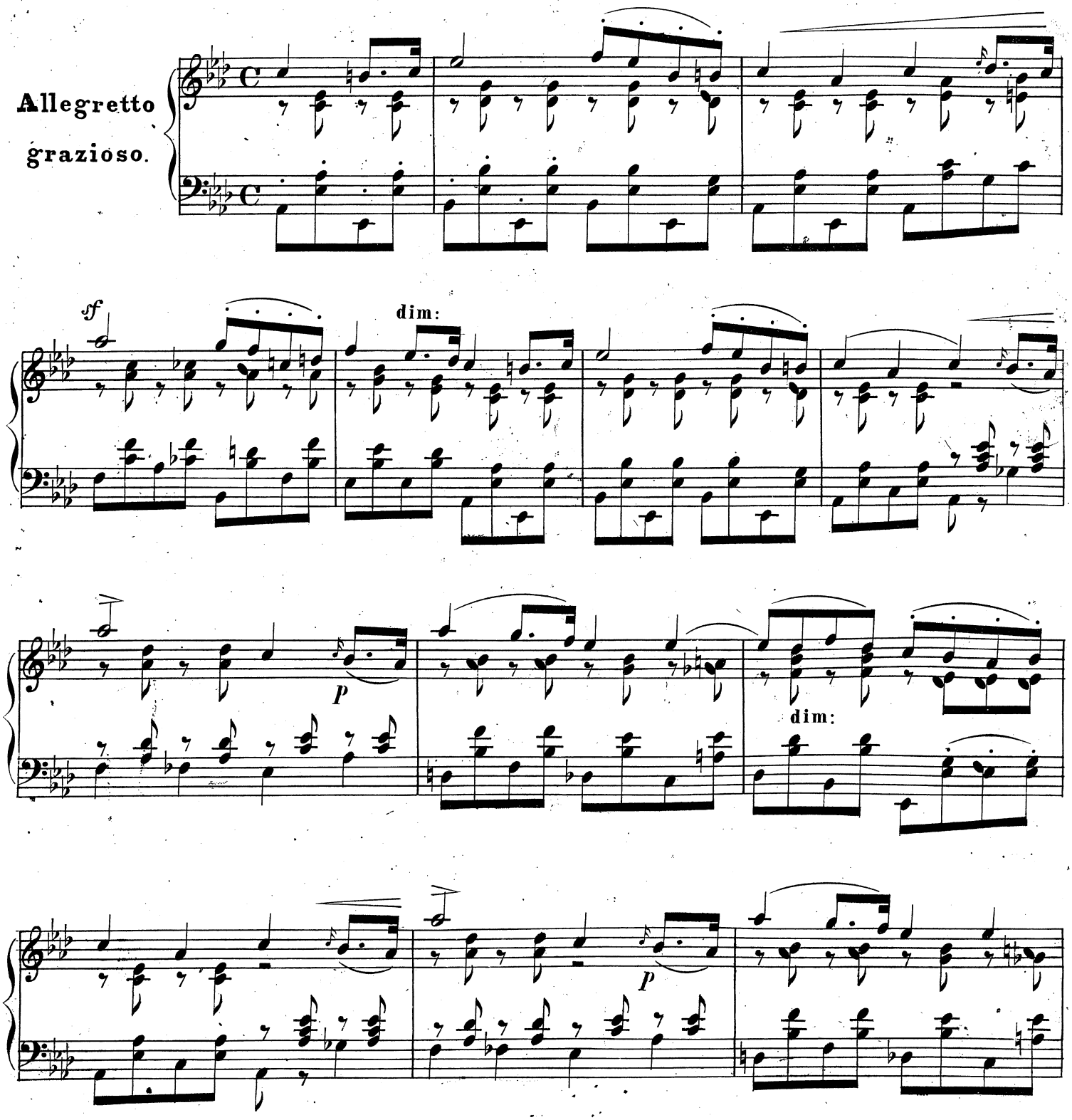
TONBLÜTHEN

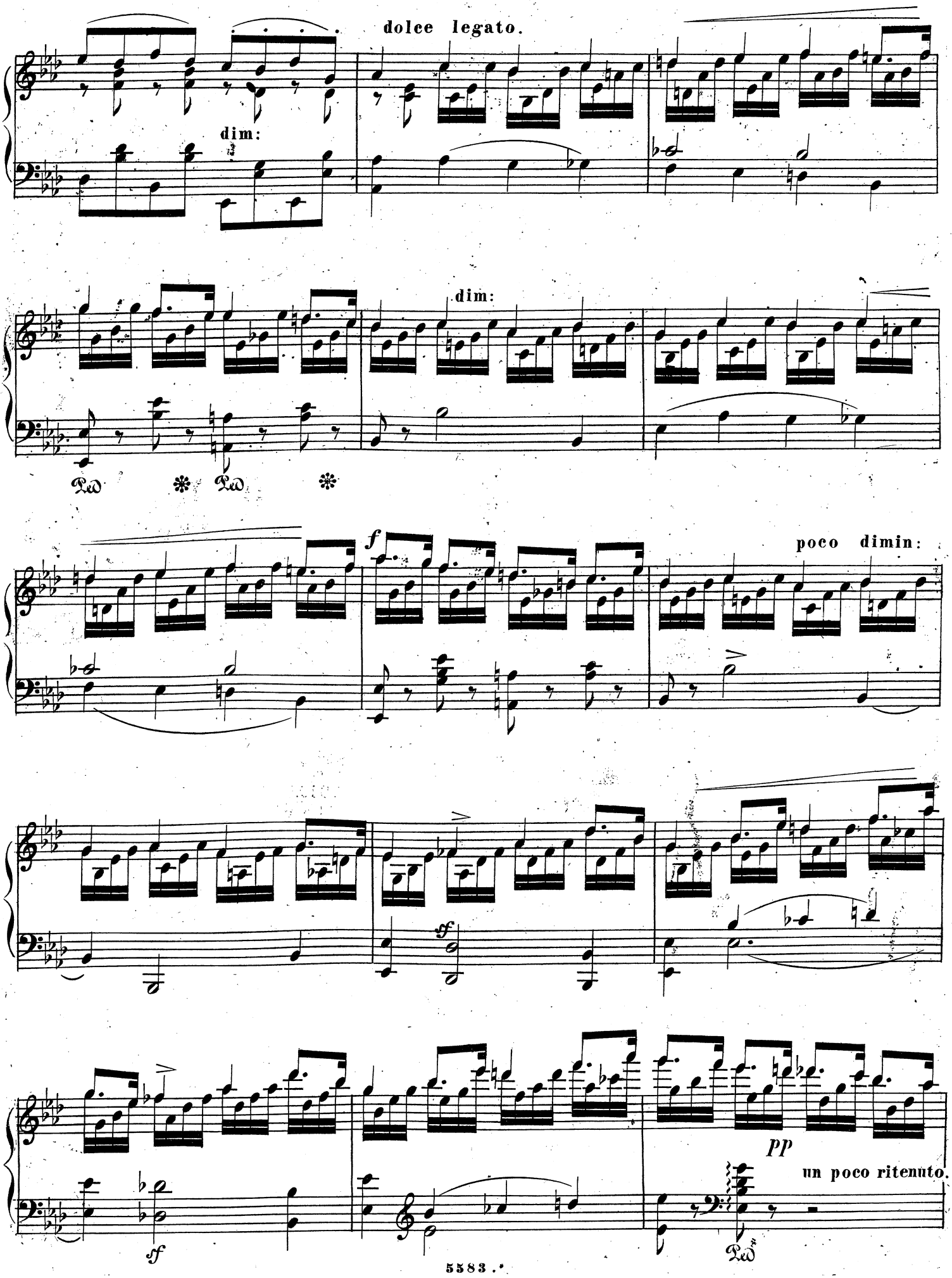
(Fleurs de Mélodies)

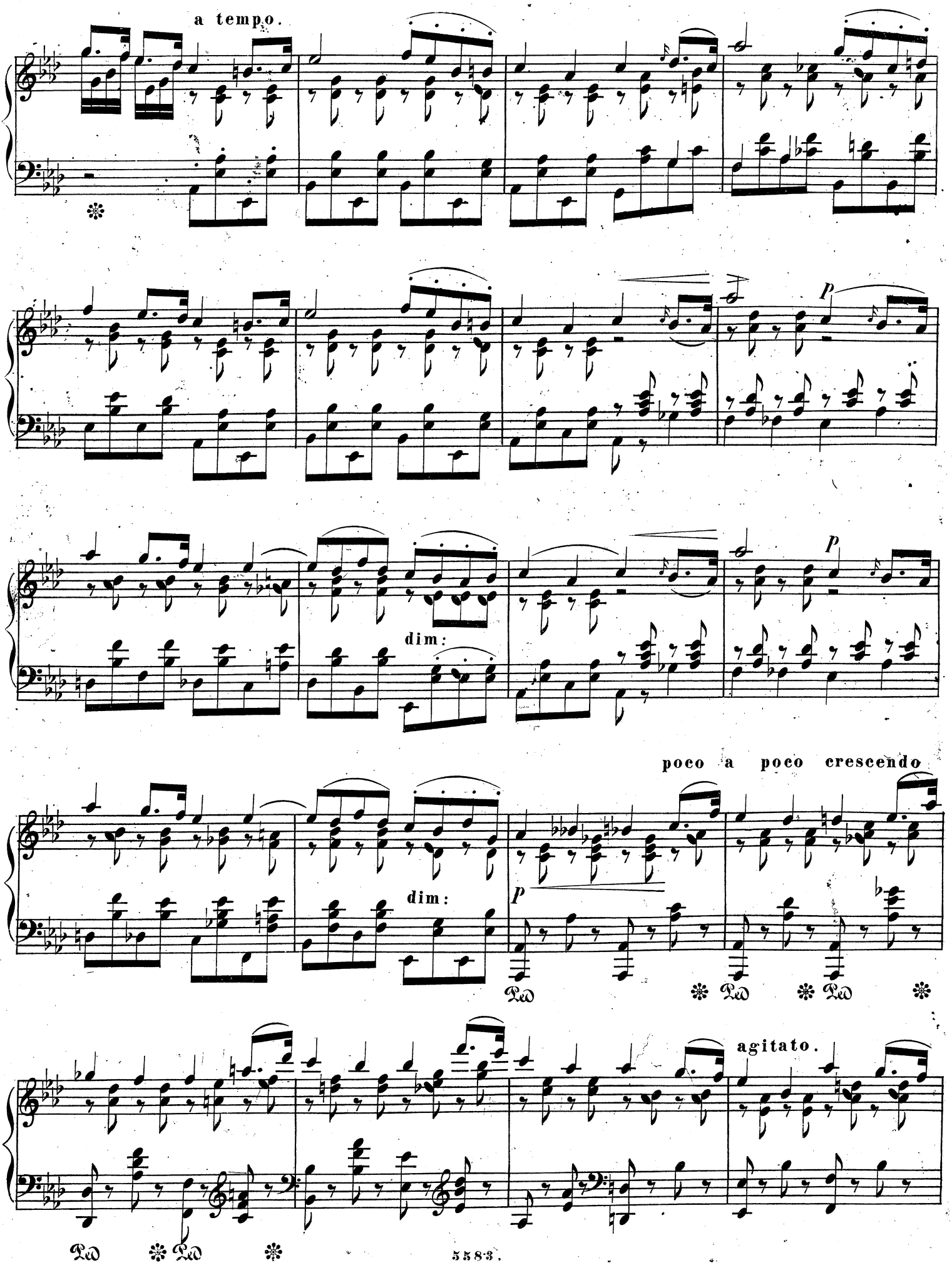
von

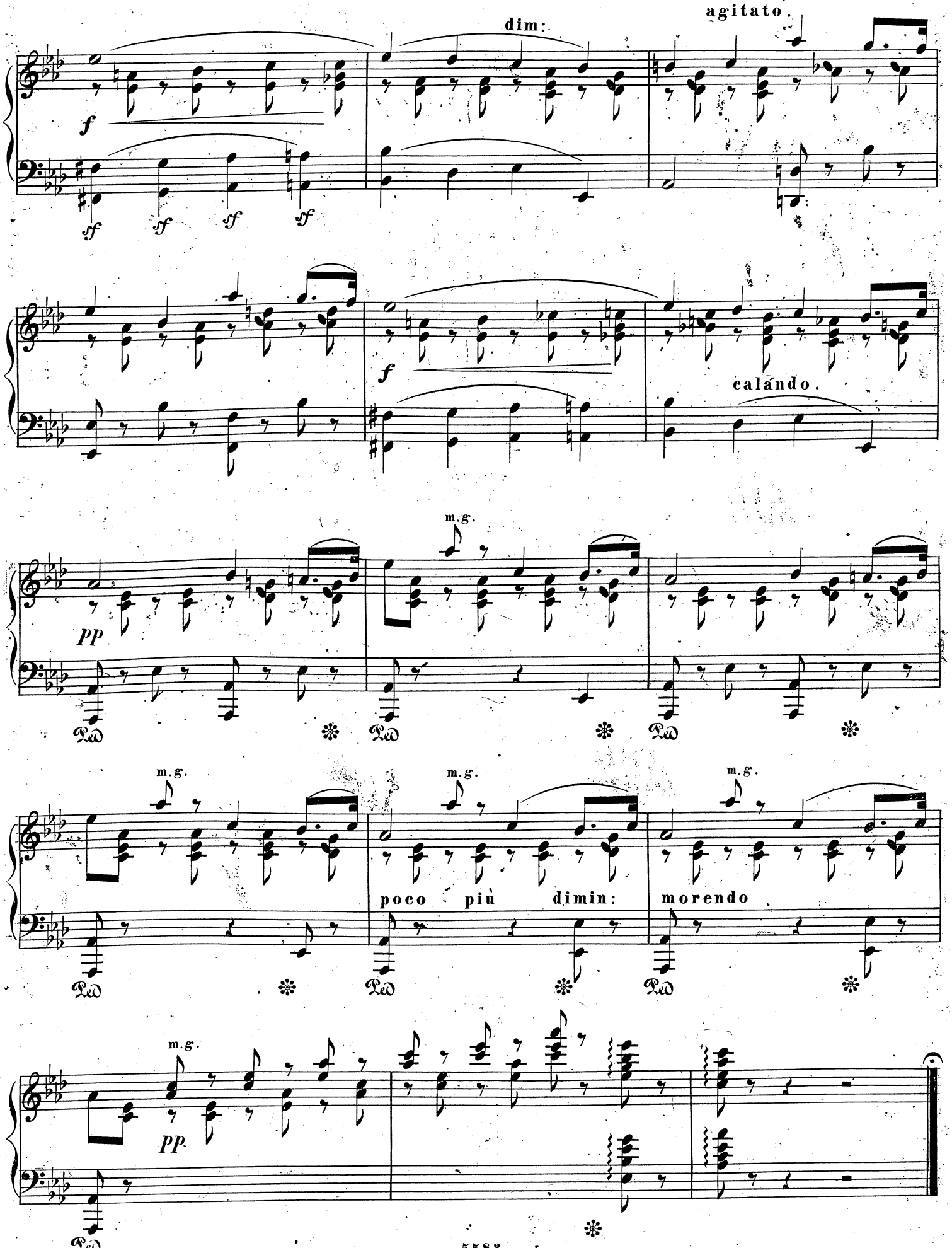
CHARLES MAYER.

Op: 196. **N°. 5.** Berlin, bei N. Simrock.




dolce legato.
dim:
dim:
Ped. * Ped. *
f
poco dimin:
sf
pp
un poco ritenuto.
sf
Ped.


a tempo.
p
dim:
dim:
poco a poco crescendo
p
Ped
Ped
Ped
agitato.
Ped
Ped


dim:
agitato.
f
sf
sf
sf
sf
f
calando.
m.g.
pp
Ped
Ped
Ped
m.g.
m.g.
m.g.
poco più dimin:
morendo
Ped
Ped
Ped
m.g.
pp
Ped

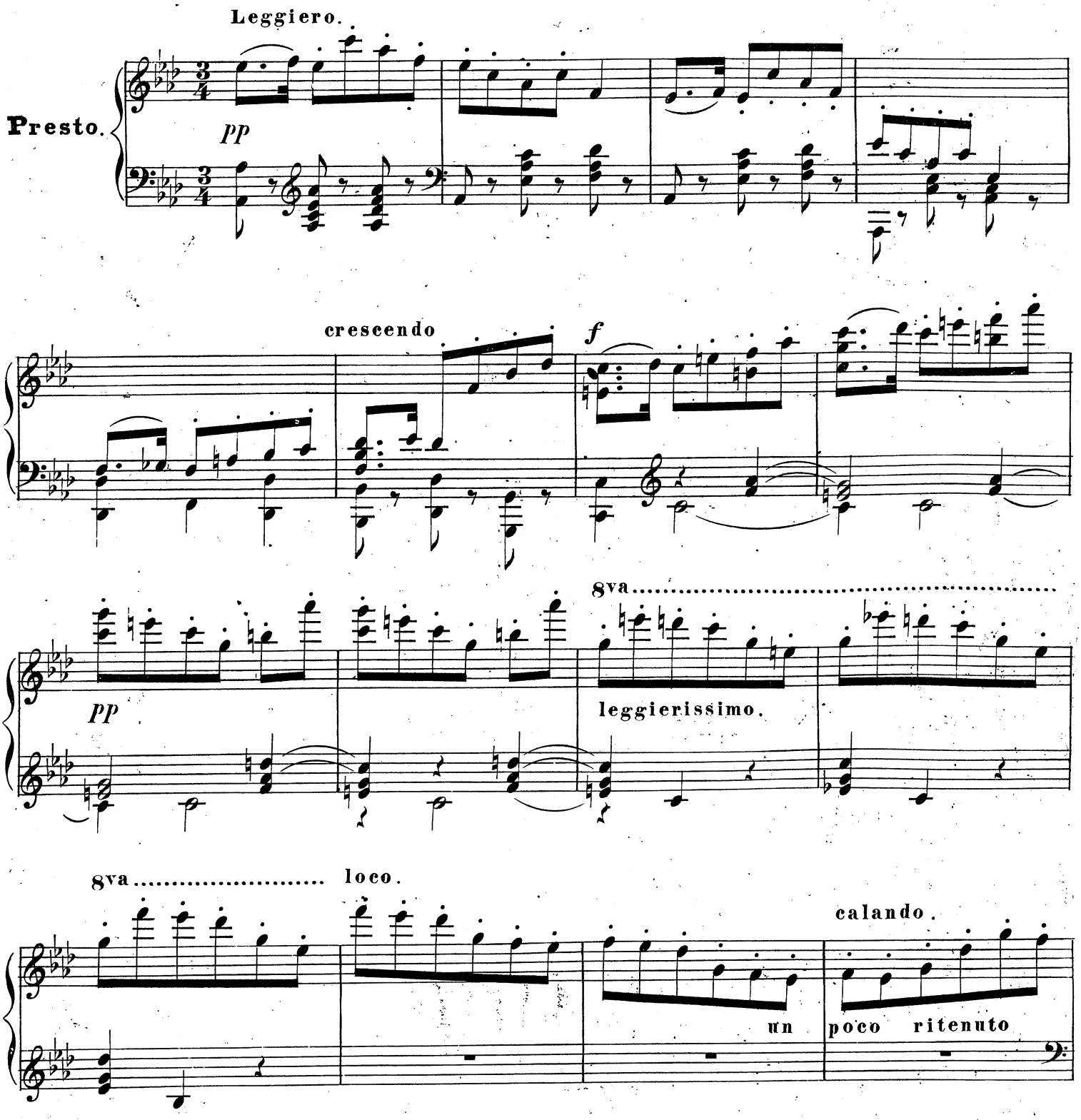
TONBLÜTHEN

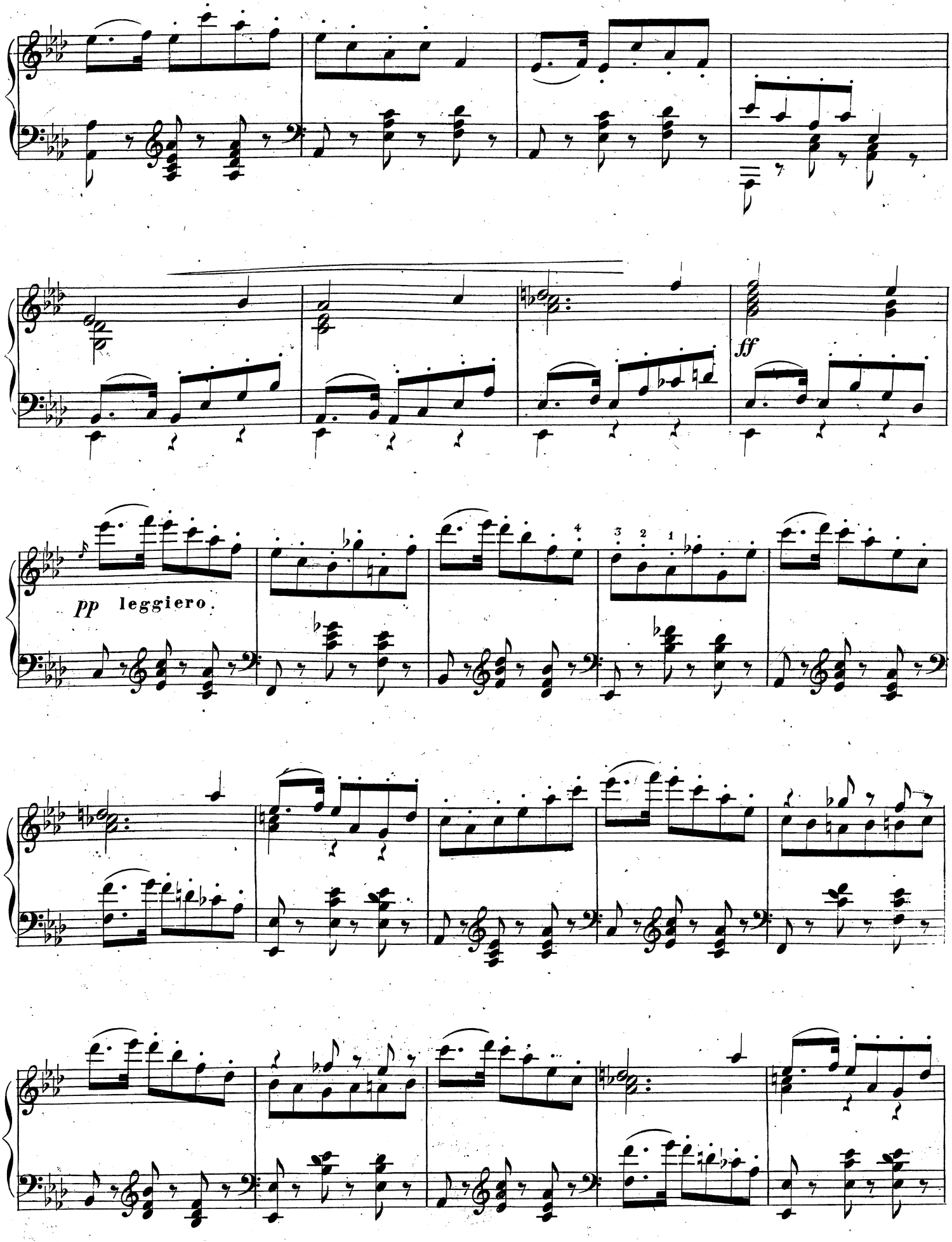
(Fleurs de Mélodies)

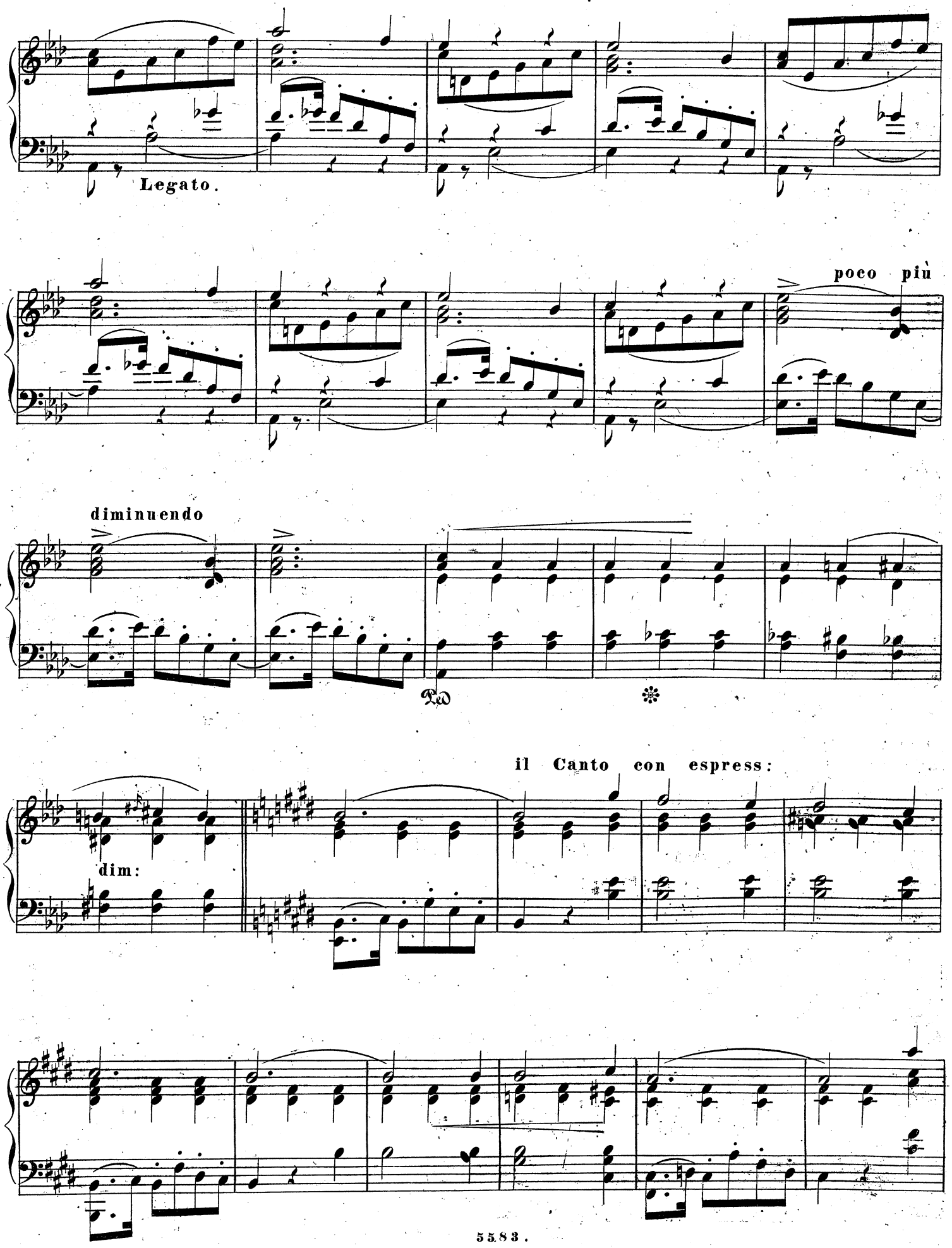
von

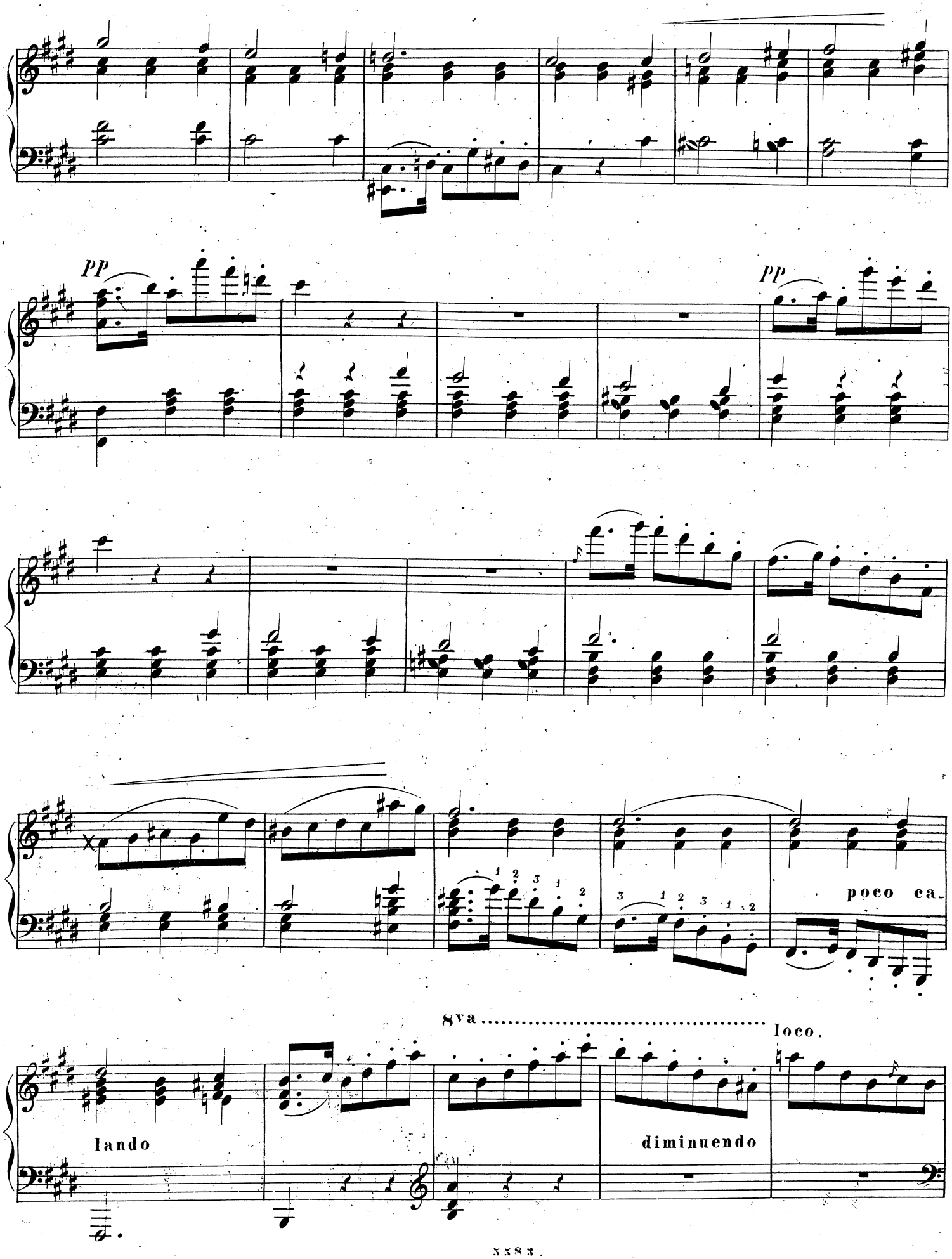
CHARLES MAYER.

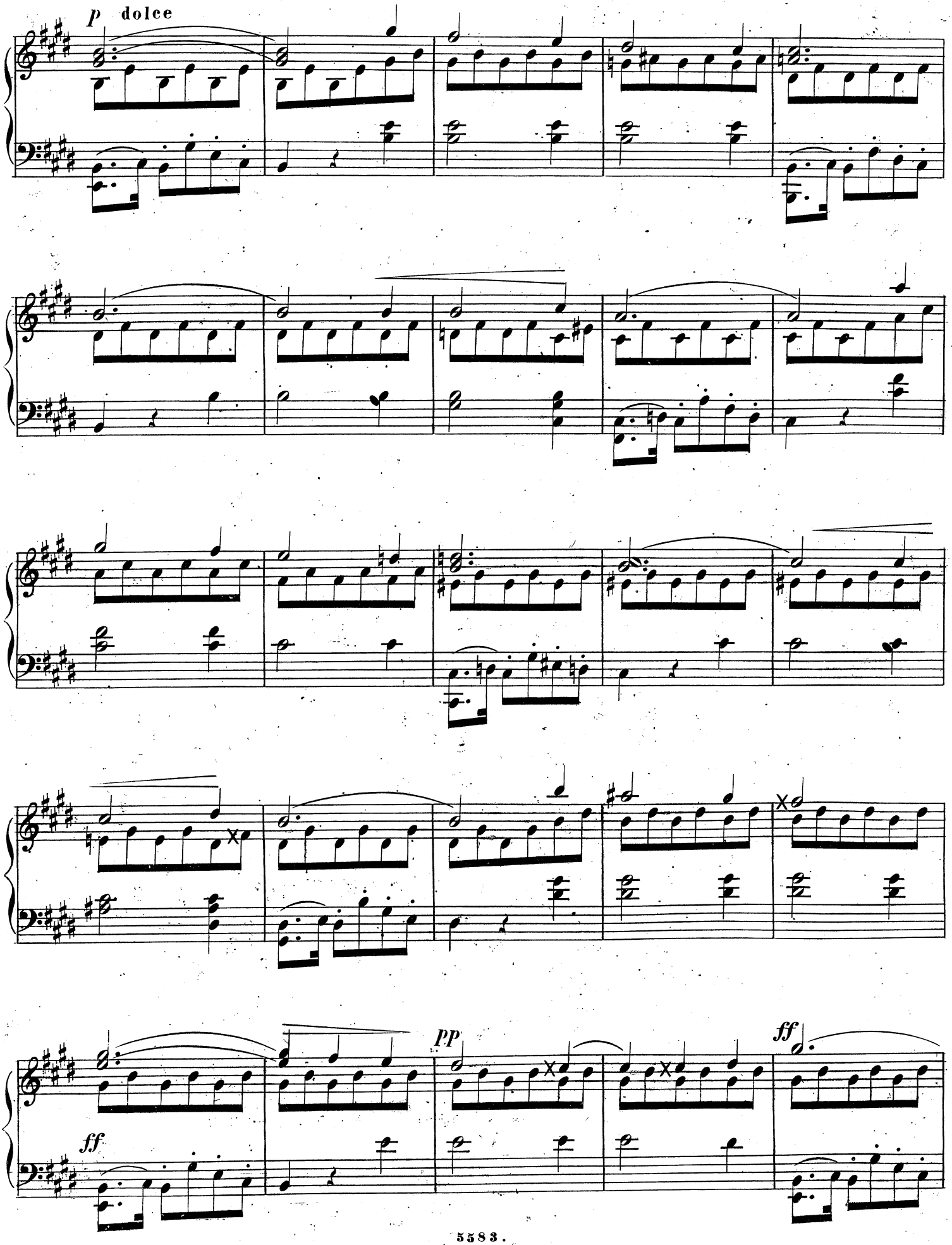
Op: 196. **N:o 6.** Berlin, bei N. Simrock.

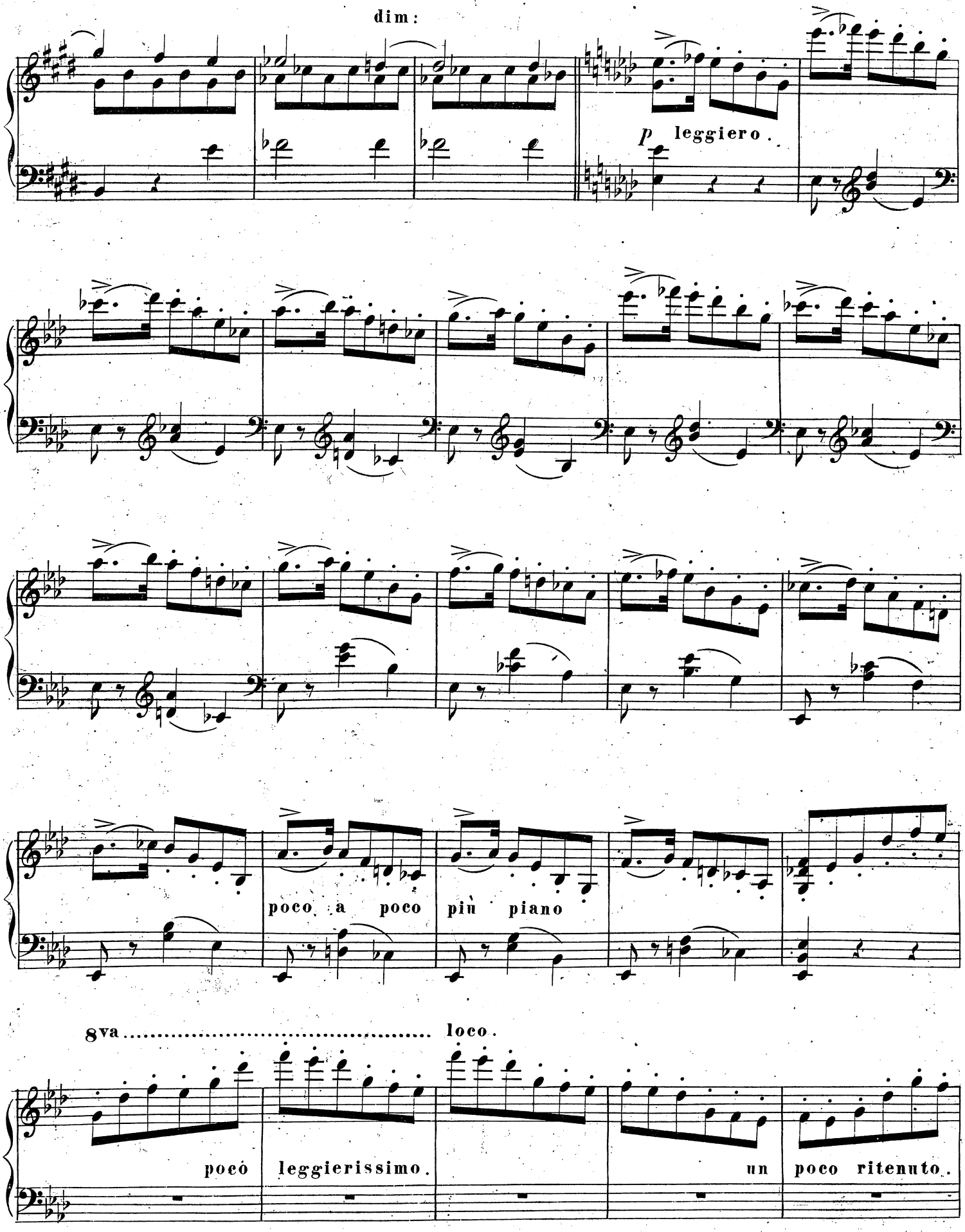



ff
pp leggiero.

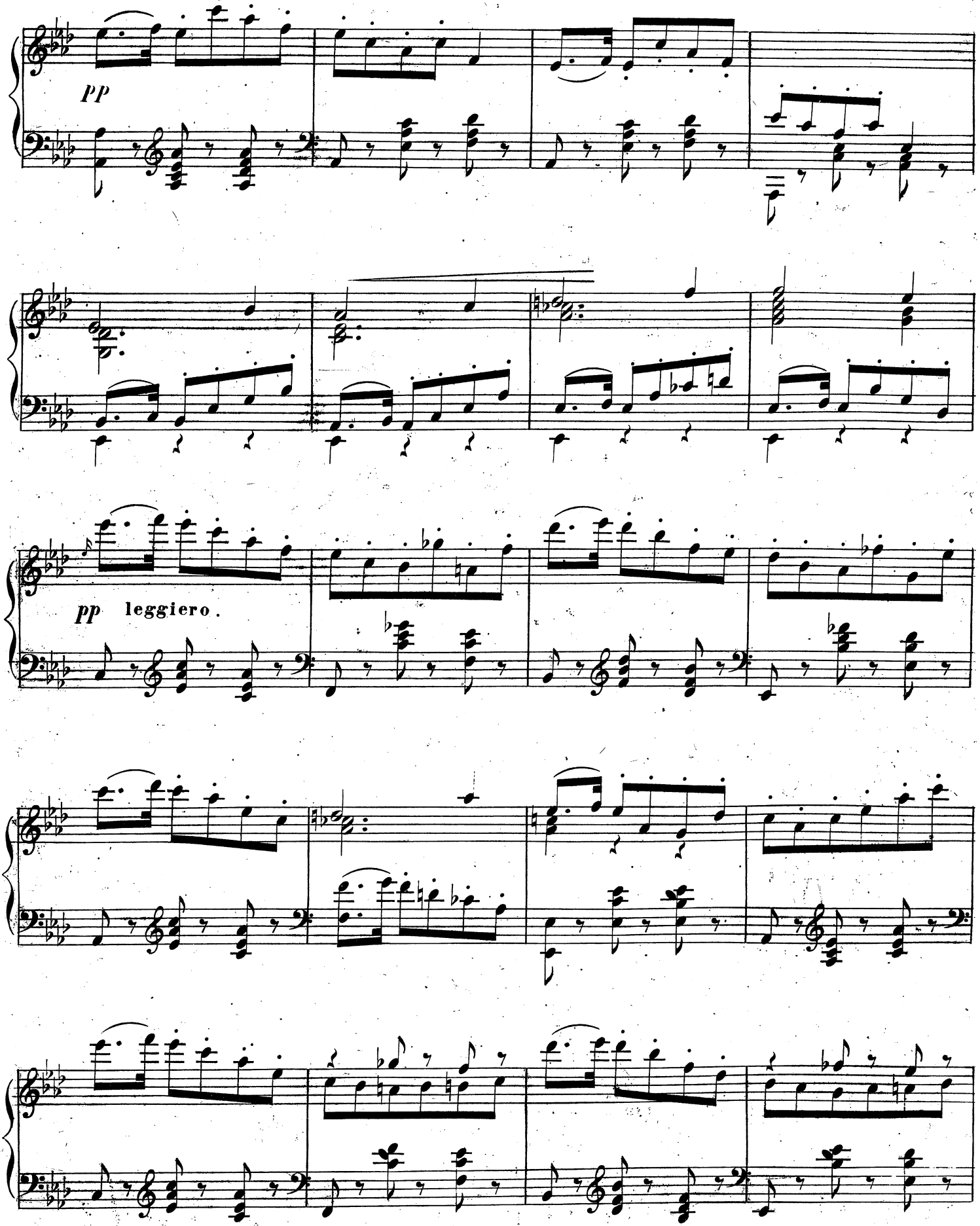

Legato.
poco più
diminuendo
Ped.
*
il Canto con espress:
dim:

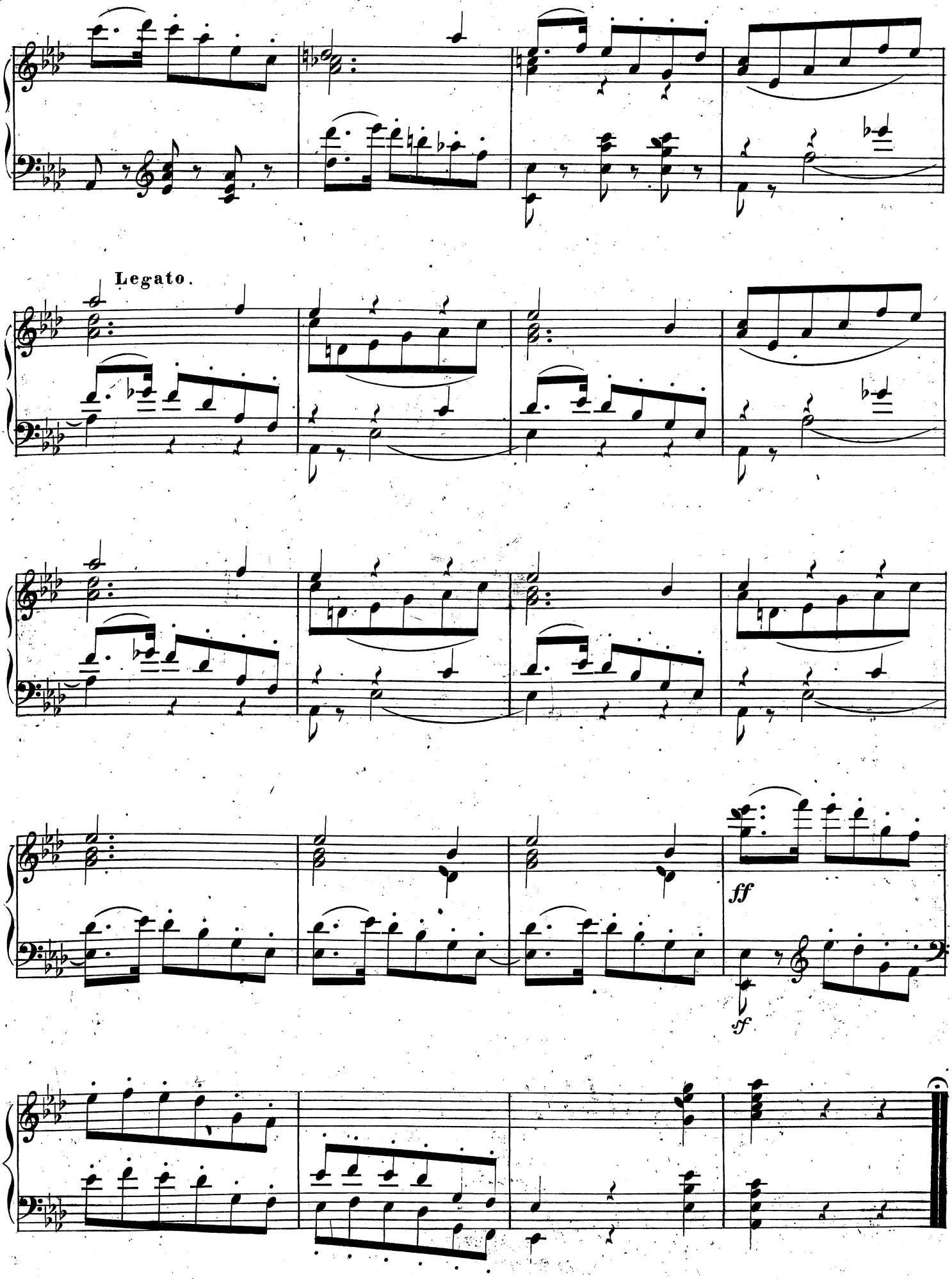

pp
pp
poco ca-
8va
loco.
lando
diminuendo


p dolce
pp
ff
ff


dim:
p leggiero.
poco a poco più piano
8va ..... loco.
poco leggierissimo.
un poco ritenuto.

Tempo Primo.




Legato.
ff
sf