Zwölf

NOVELLEN

von

C. Mayer

Op. 142.

Heft: 1. 2. 3. 4.

AN

Fräulein Elise Gericke

ZWÖLF

Novellen

für das

Pianoforte

componirt von

CARL MAYER

№ 7111. — OP. 142. — Pr. f. 2„ 30 Xr. für jedes Heft.

Heft I.	Heft II.	Heft III.	Heft IV.
№ 1. *Es d.*	№ 4. *Des d.*	№ 7. *As d.*	№ 10. *D d.*
№ 2. *F d.*	№ 5. *H d.*	№ 8. *G m.*	№ 11. *Des d.*
№ 3. *H d.*	№ 6. *A m.*	№ 9. *H m.*	№ 12. *E d.*

Preis № 1–6, 8, 9, 11, à 54 kr. № 7, 10, 12 à fl. 1„ 12 kr.

Eigenthum des Verlegers.

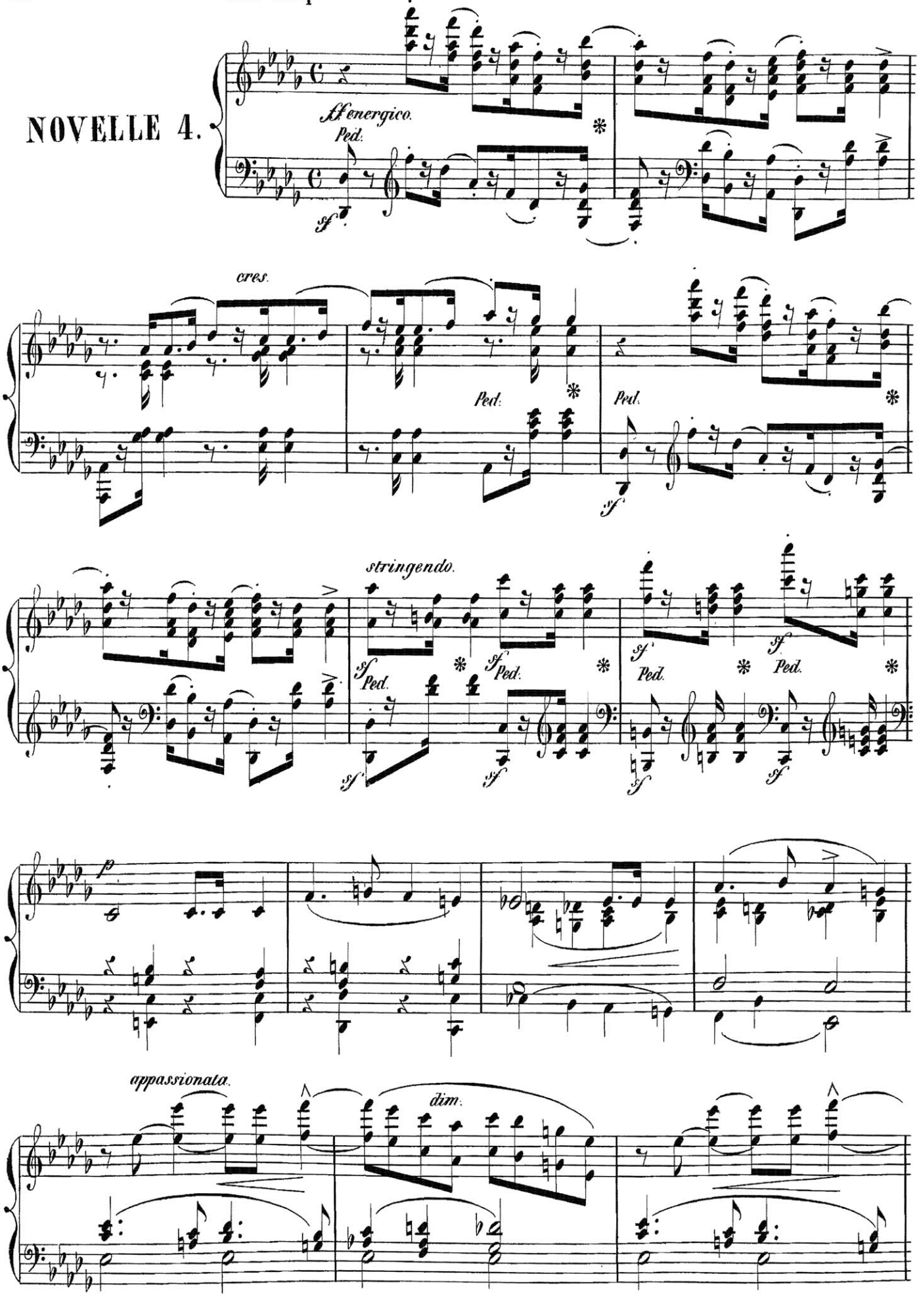
OFFENBACH a/M, bei JOHANN ANDRÉ.

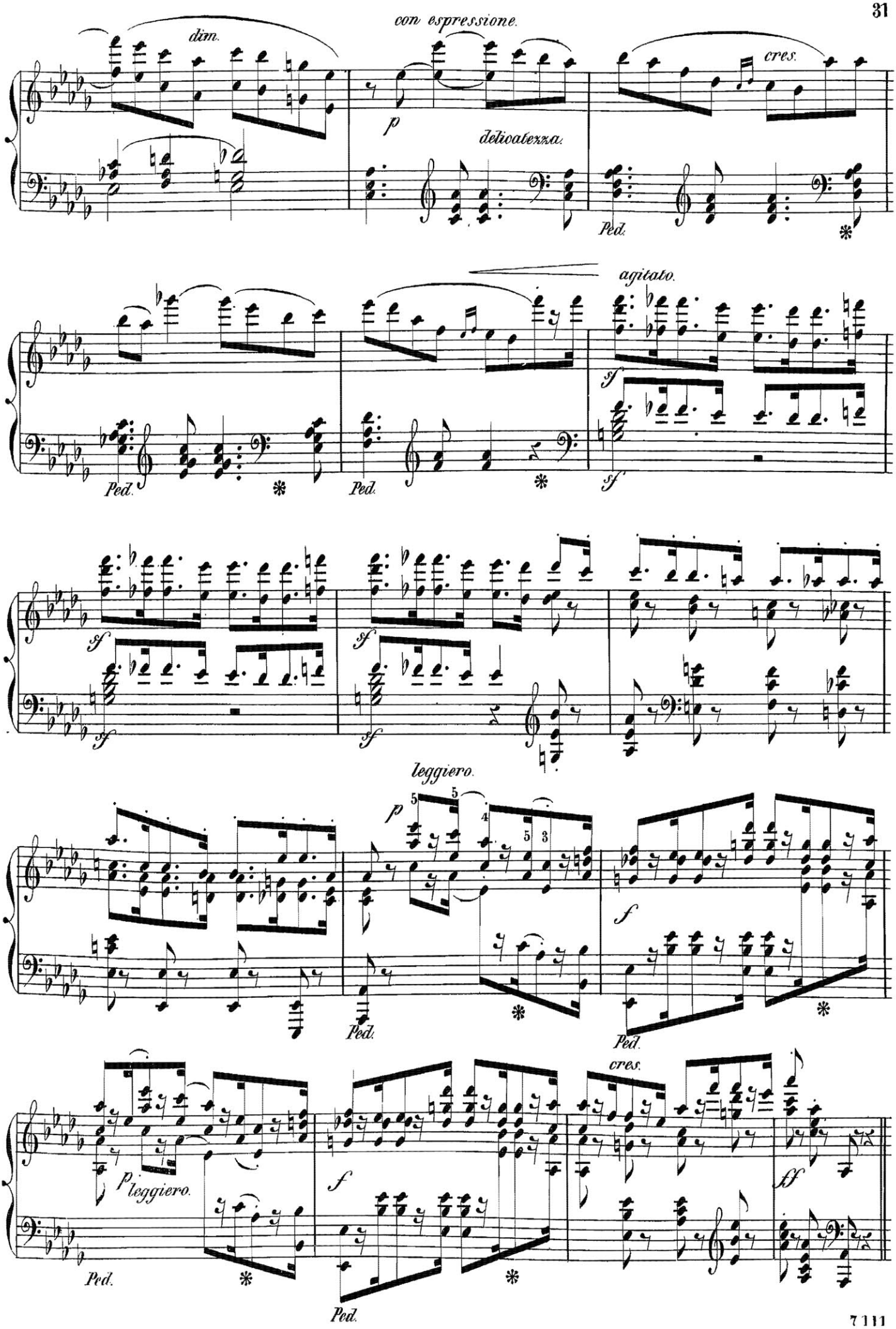
London, Ewer & Co 72 Newgate Str.

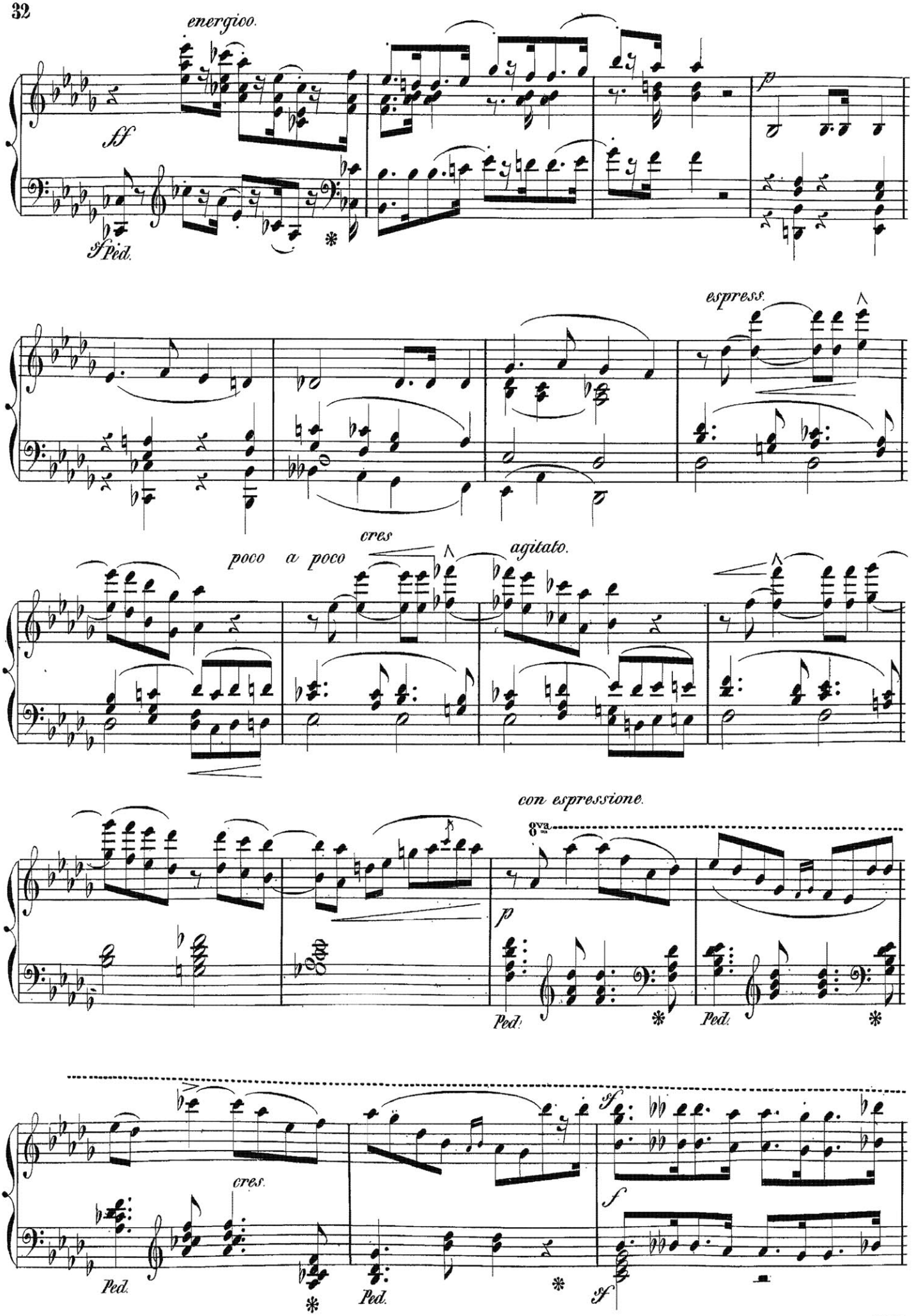
Philadelphia, G. André 19, South 5. Str.

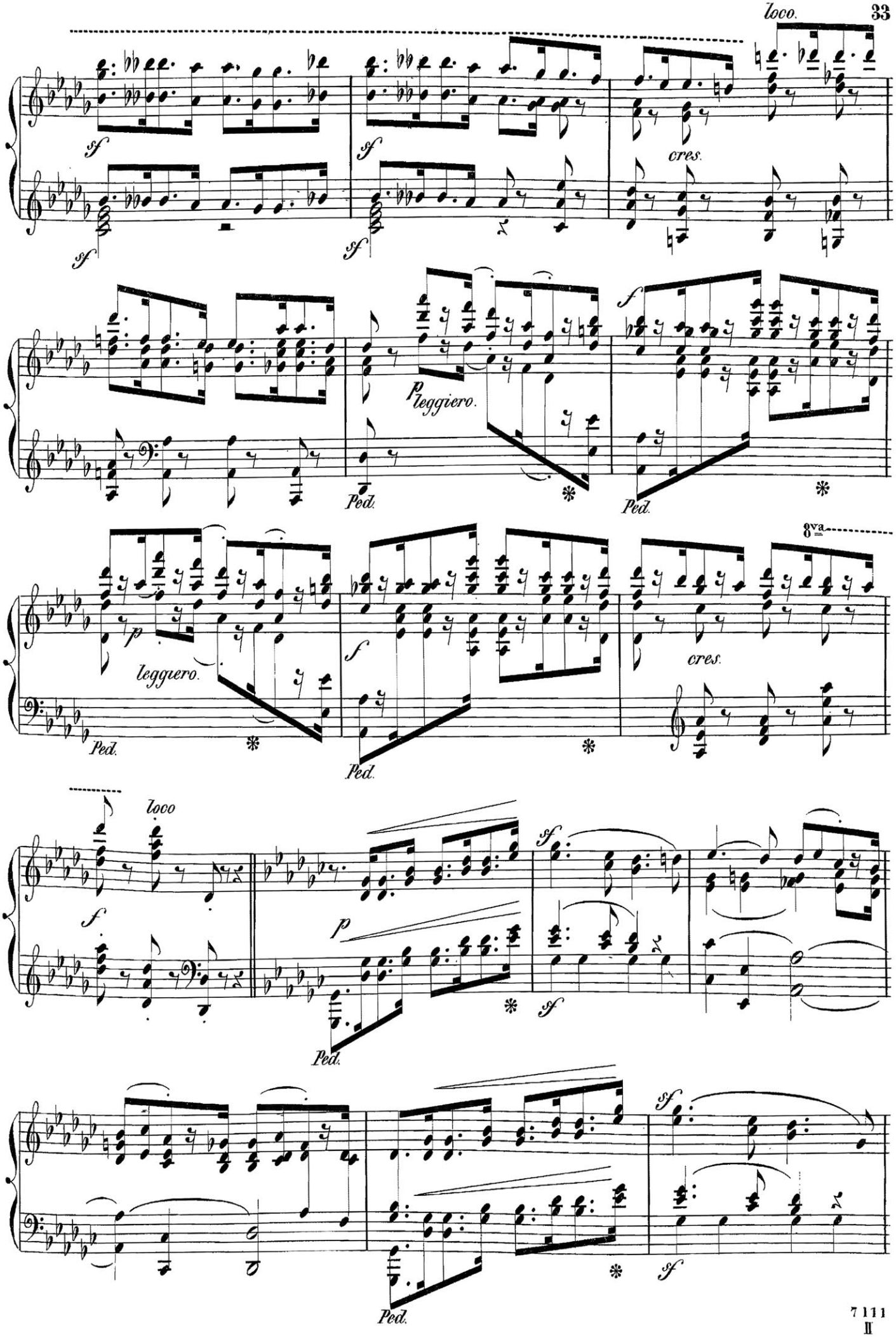
Vivo Tempo di Marcia

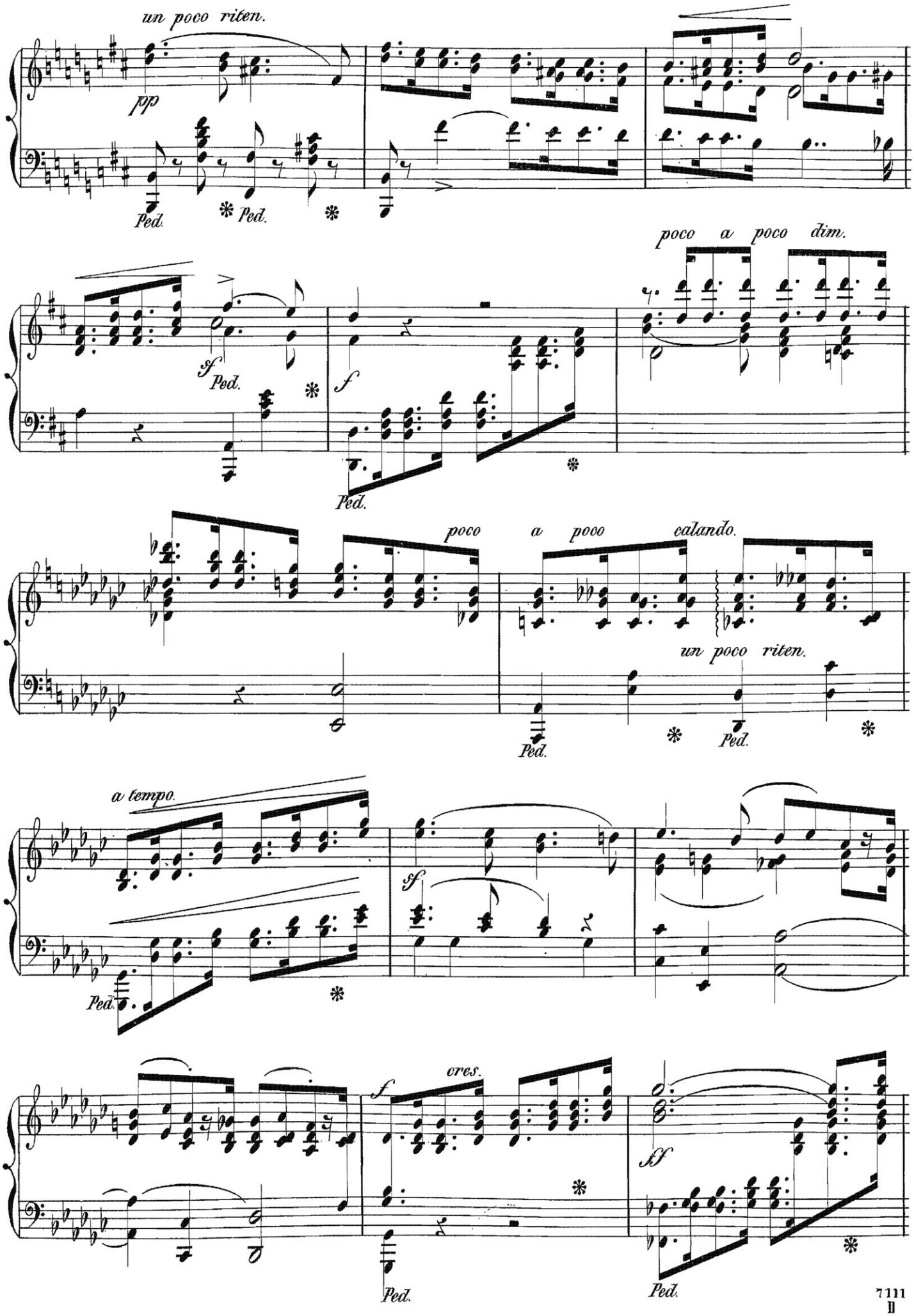
NOVELLE 4.

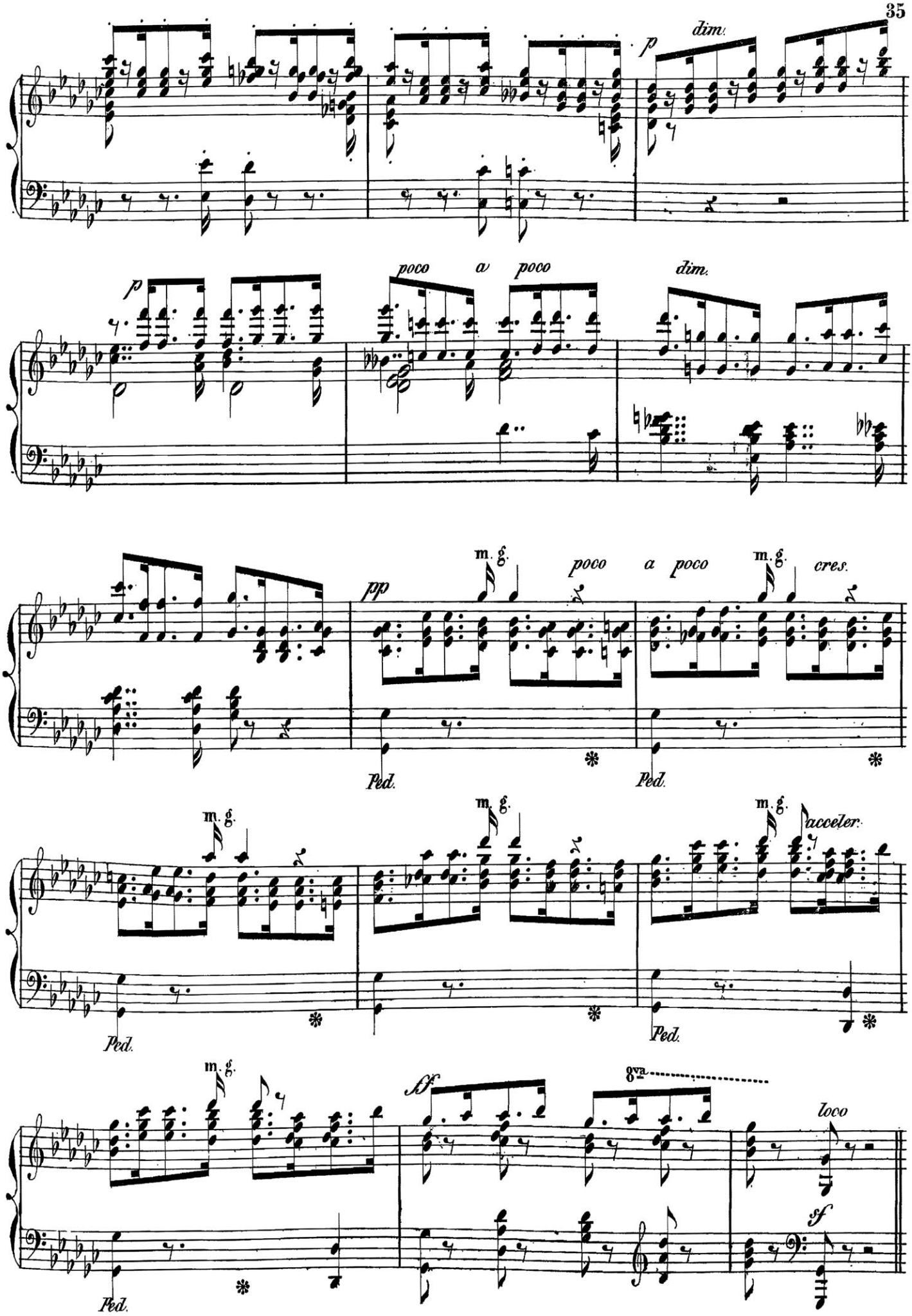


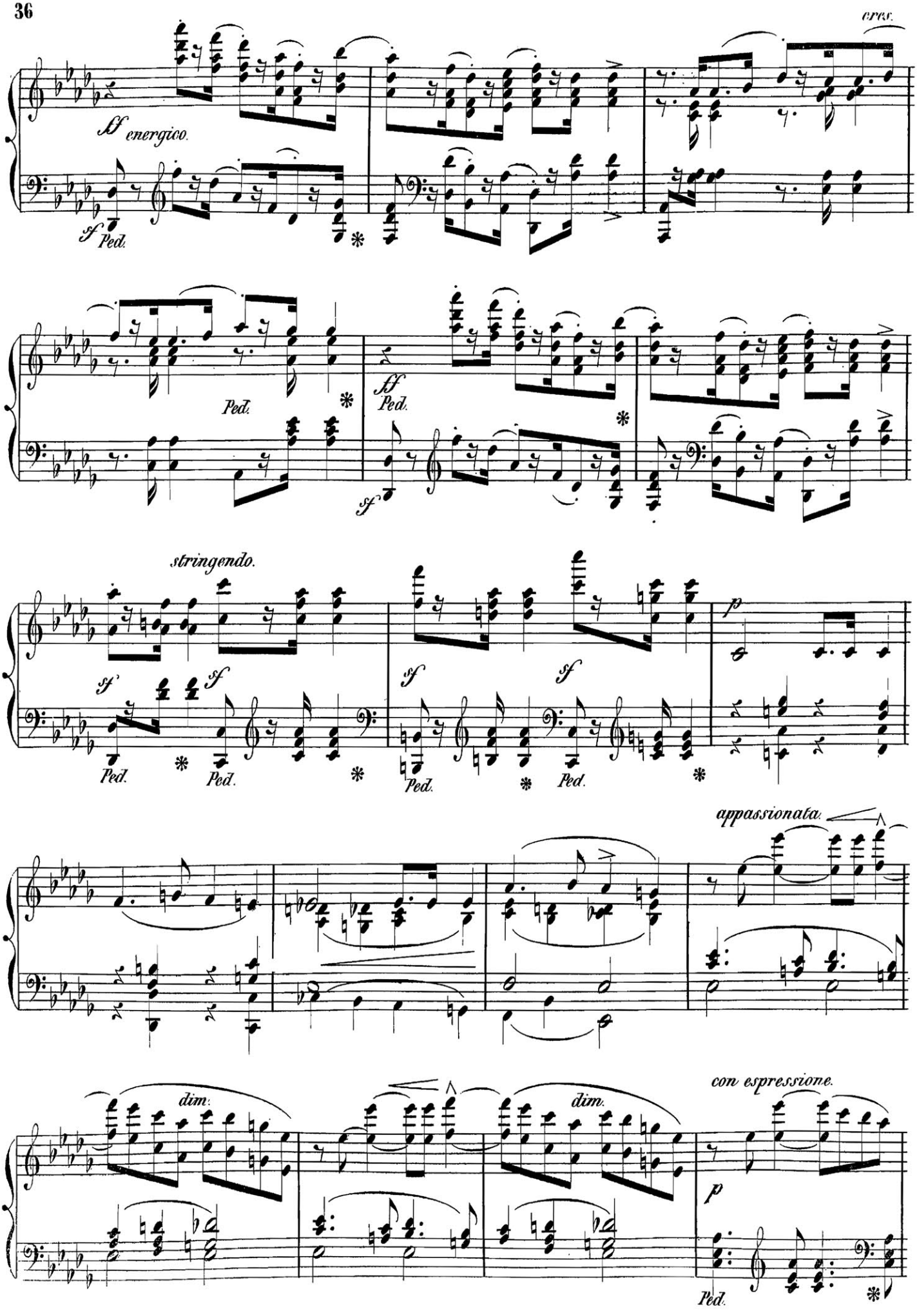

con espressione.
dim.
p
delicatezza.
cres.
Ped.
agitato.
sf
leggiero.
p
f
cres.
ff
p leggiero.

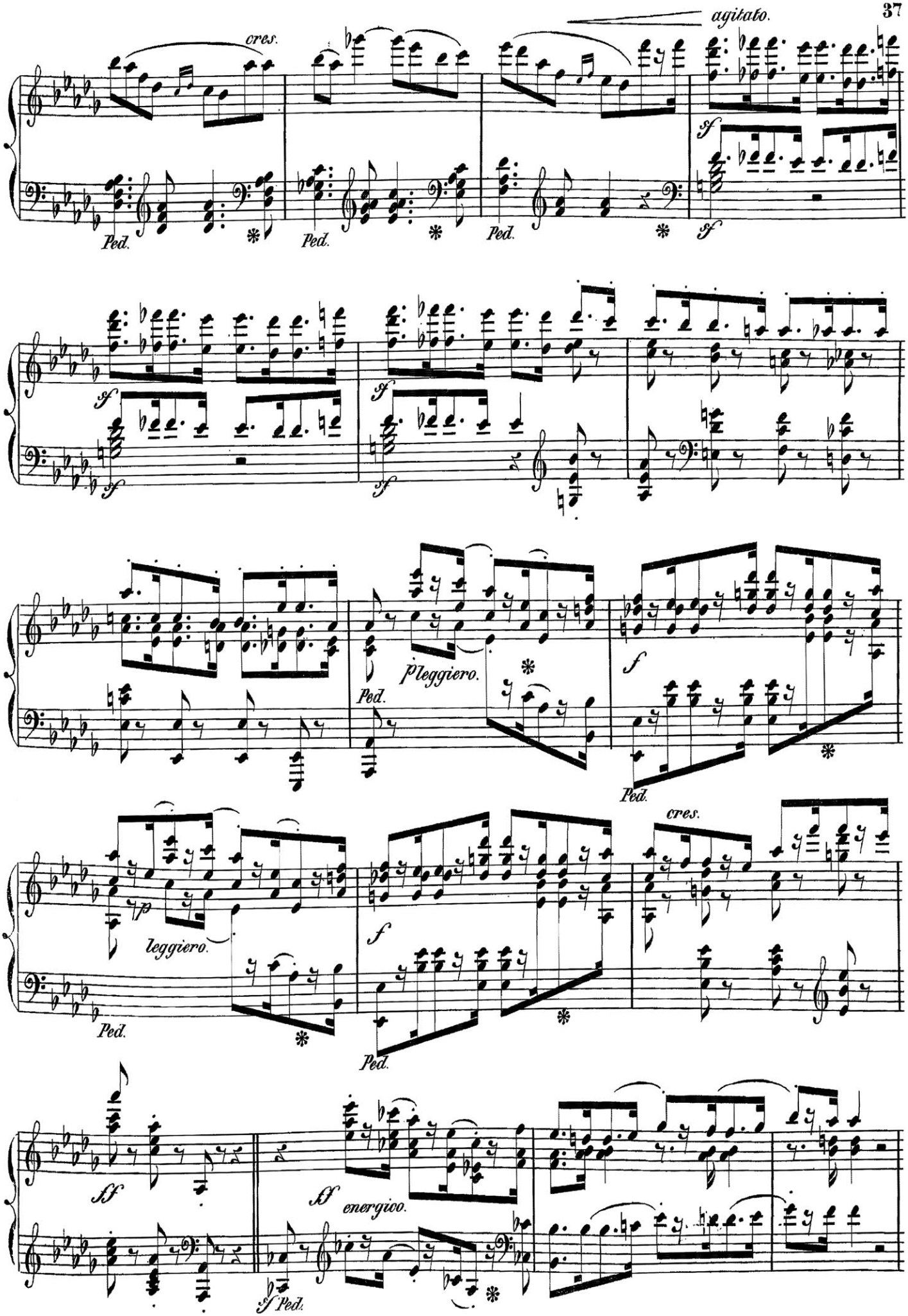

energico.
sff
sf Ped.
p
espress.
poco a poco
cres
agitato.
con espressione.
8va
p
Ped.
Ped.
cres.
Ped.
Ped.
sf
f
sf

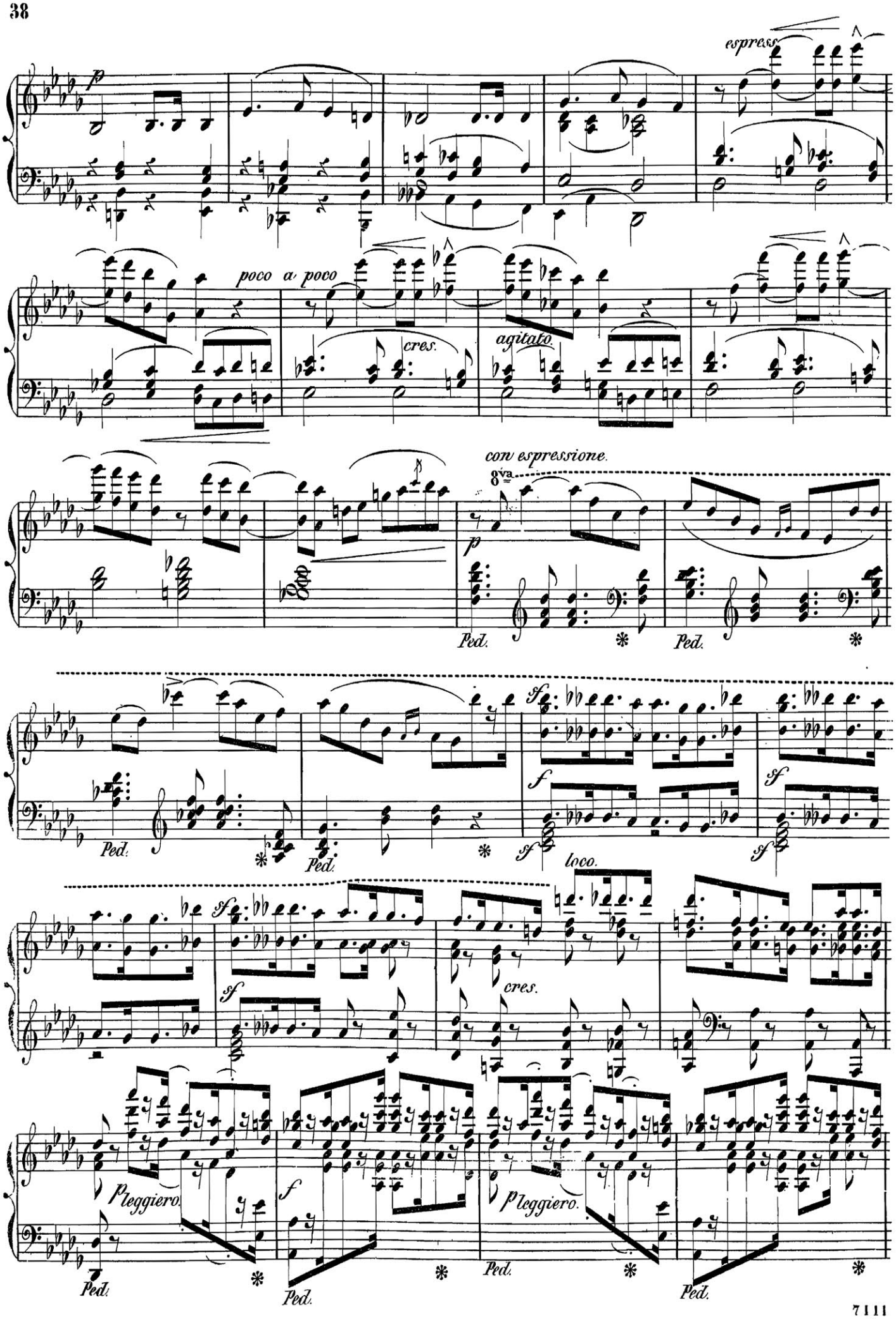

loco.
sf
cres.
p leggiero.
Ped.
f
8va
leggiero.
loco
p

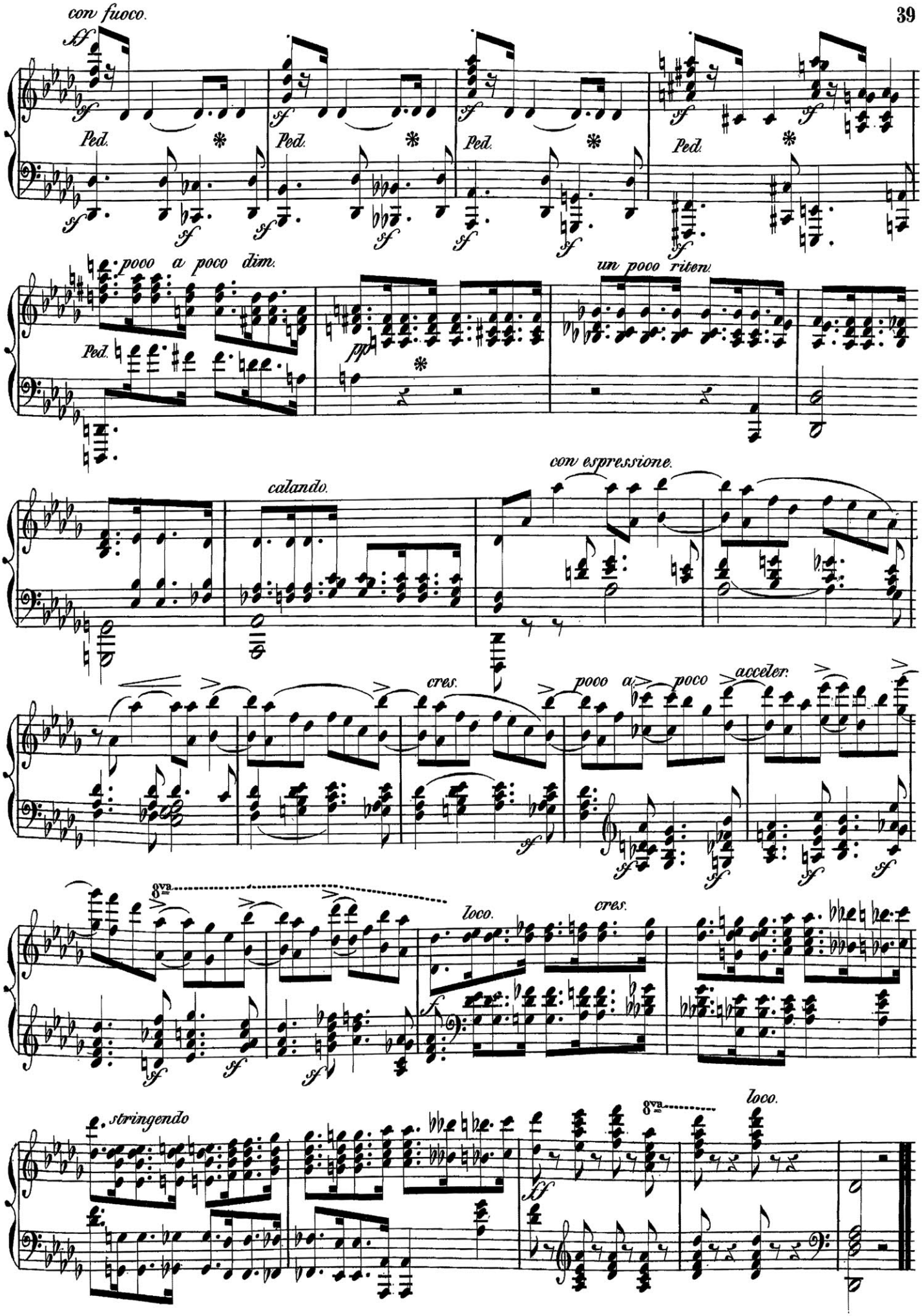

un poco riten.
pp
Ped.
Ped.
poco a poco dim.
sf
Ped.
f
Ped.
poco a poco calando.
un poco riten.
Ped.
Ped.
a tempo.
Ped.
sf
f
cres.
Ped.
sf
Ped.


p
dim.
p
poco a poco
dim.
pp
m. g.
poco a poco
m. g.
cres.
Ped.
Ped.
m. g.
m. g.
m. g.
acceler.
Ped.
Ped.
m. g.
ff
8va
loco
sf
Ped.


cres.
ff energico.
sf Ped.
Ped.
ff
Ped.
sf
stringendo.
sf
sf
sf
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
appassionata.
dim.
dim.
con espressione.
p
Ped.


cres.
agitato.
Ped.
sf
p leggiero.
f
p
leggiero.
cres.
ff
energico.
sf Ped.

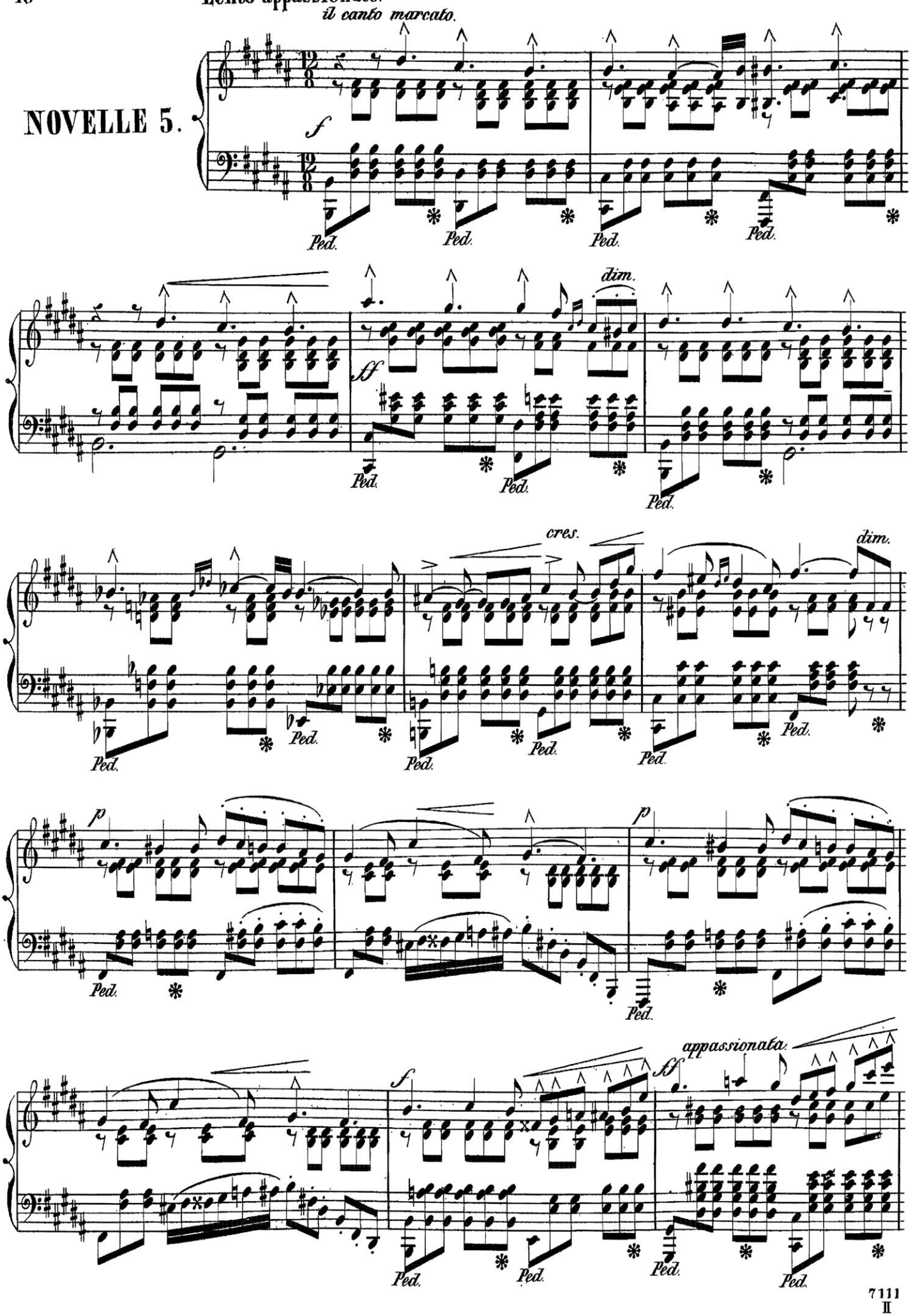

espress.
poco a poco
cres.
agitato.
con espressione.
8va
Ped.
sf
f
loco.
pleggiero.

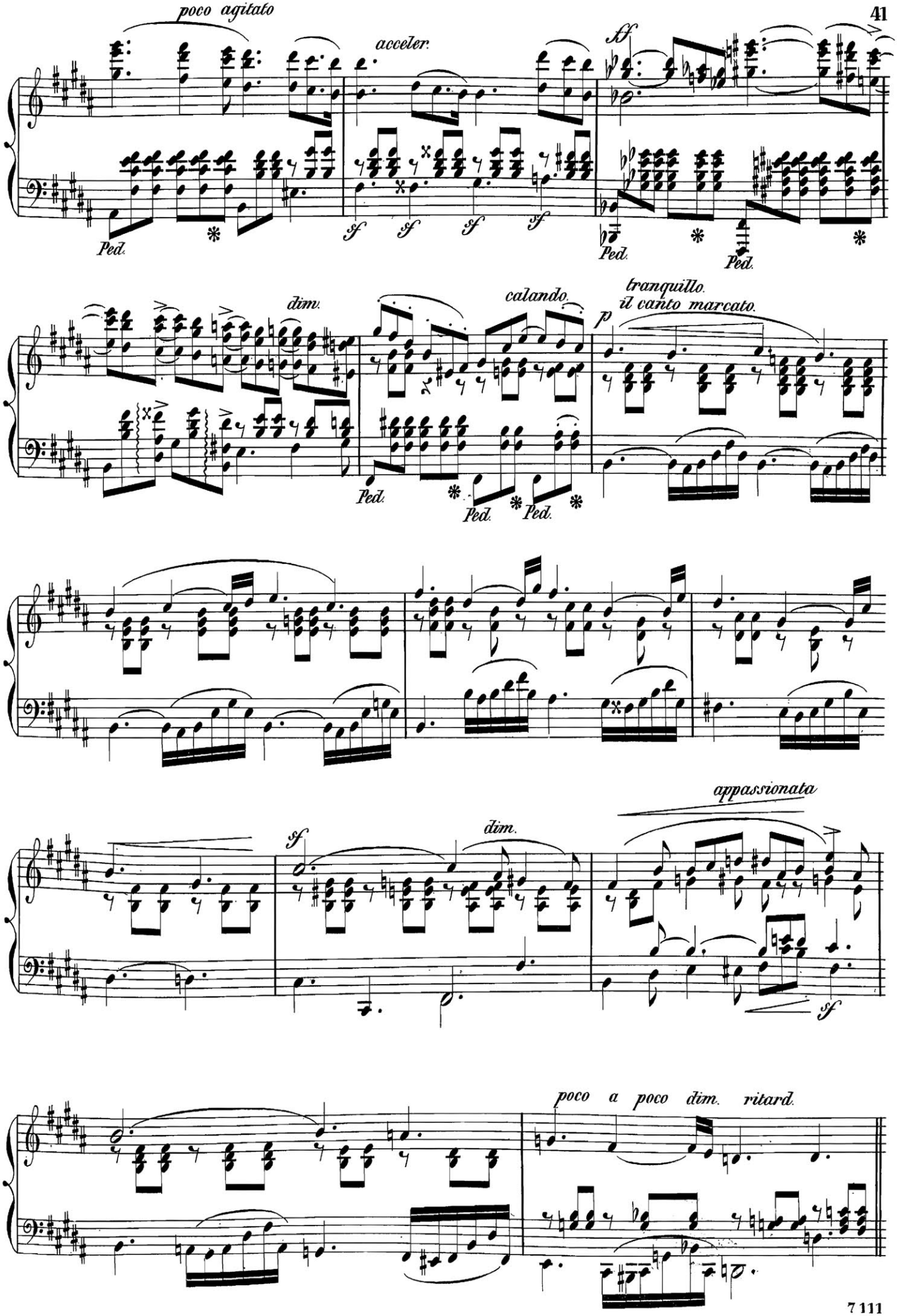

con fuoco.
Ped.
poco a poco dim.
un poco riten.
calando.
con espressione.
cres.
poco a poco
acceler.
8va
loco.
cres.
stringendo
8va
loco.

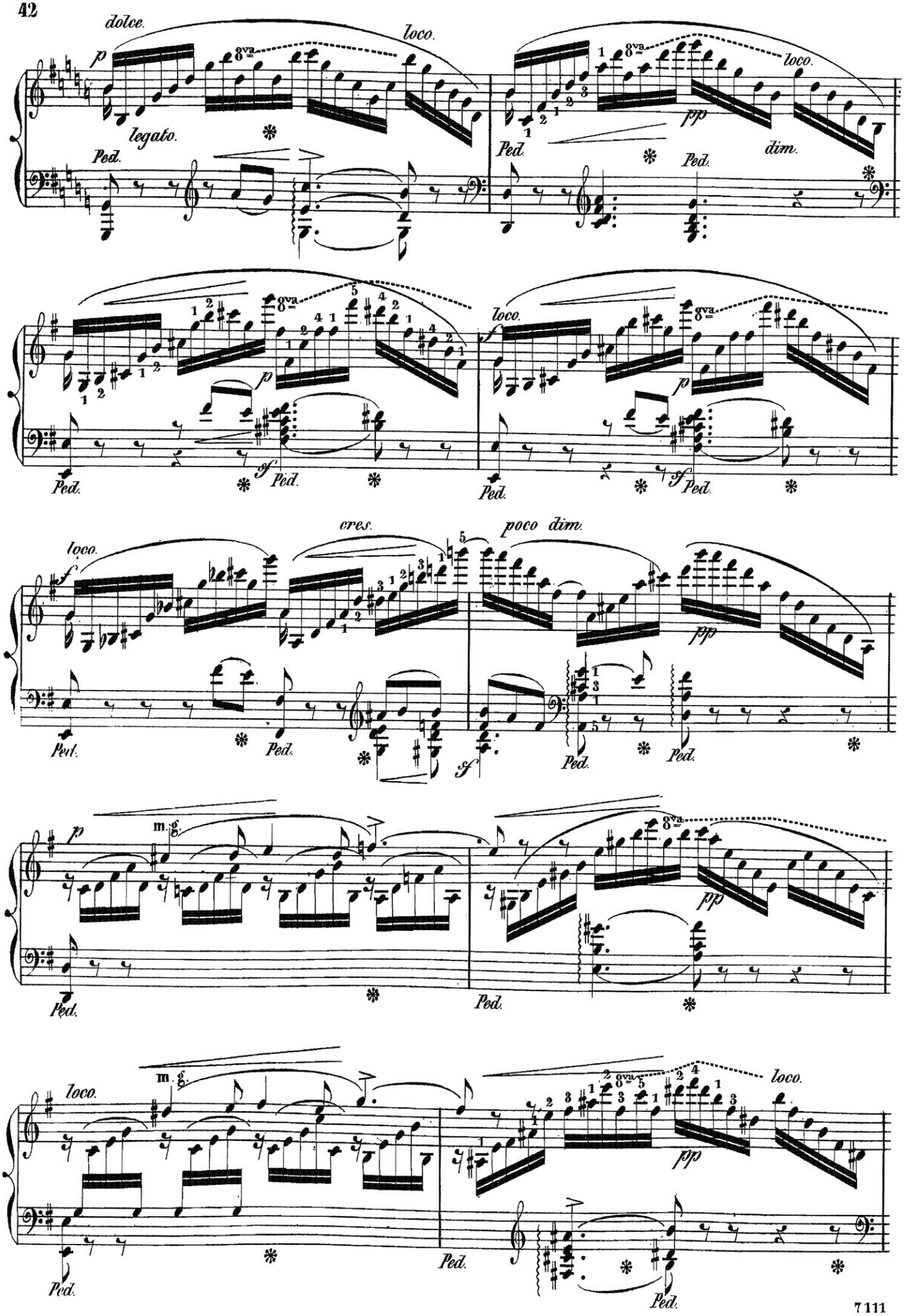
NOVELLE 5.

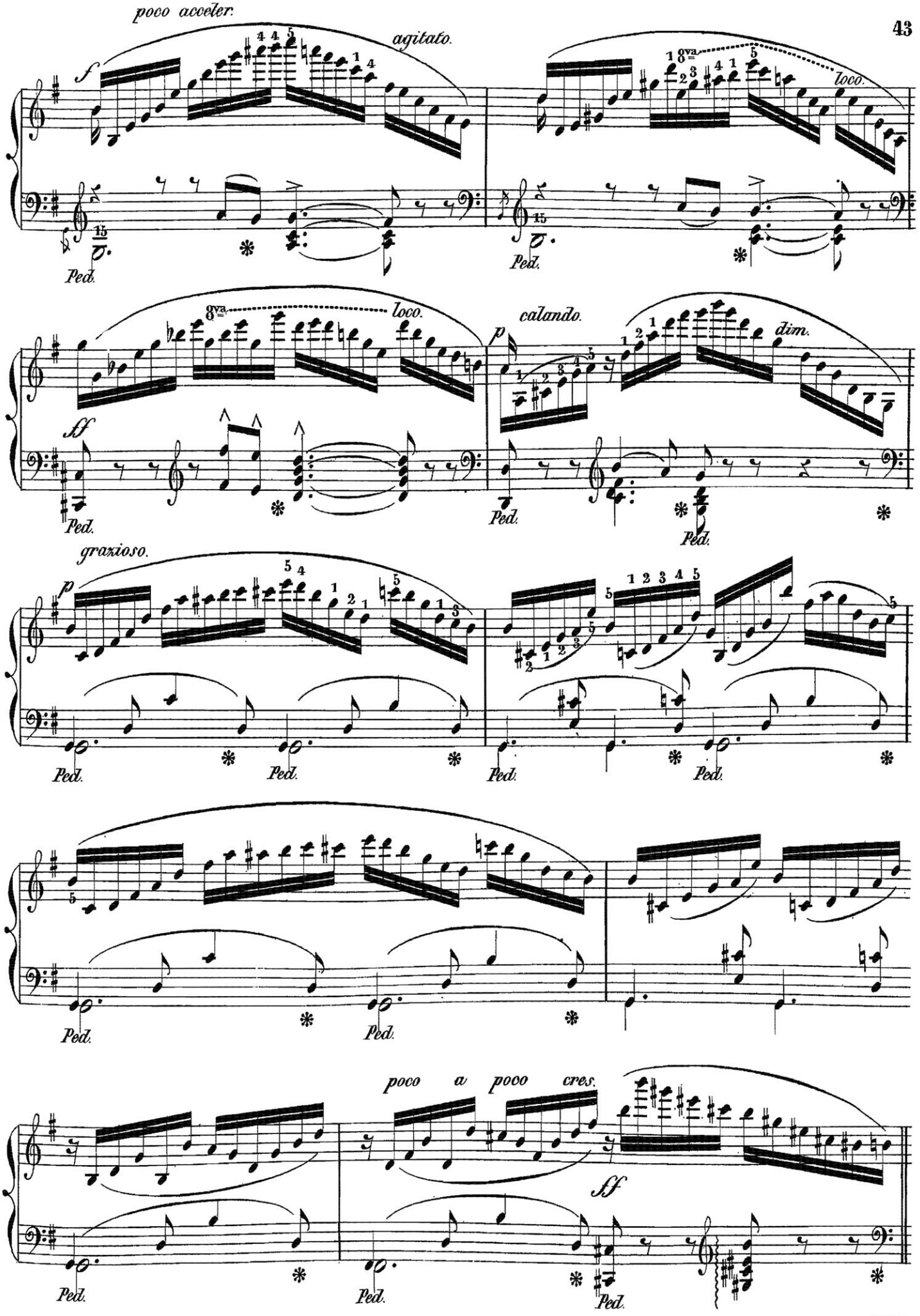
Lento appassionato.

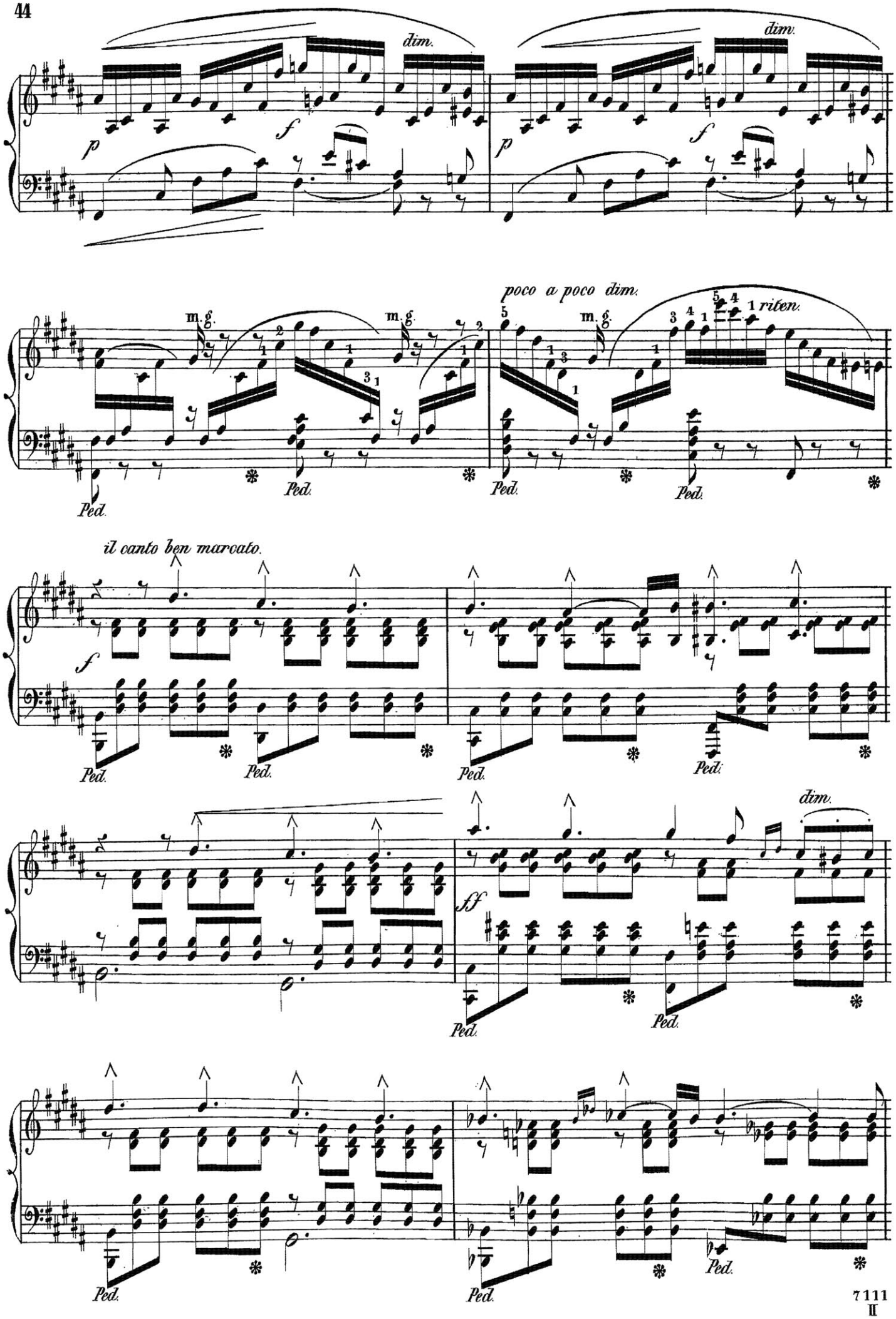
il canto marcato.

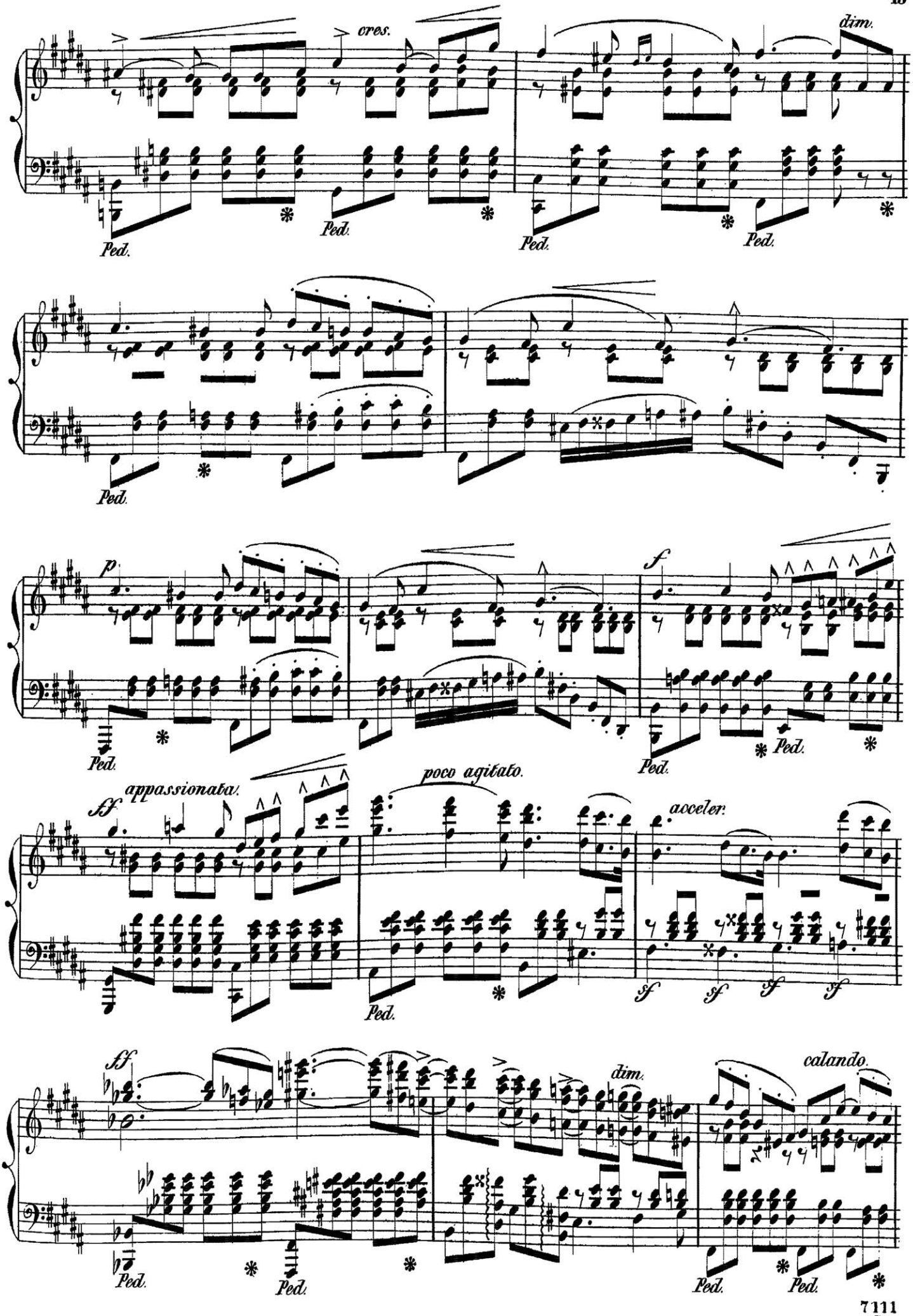


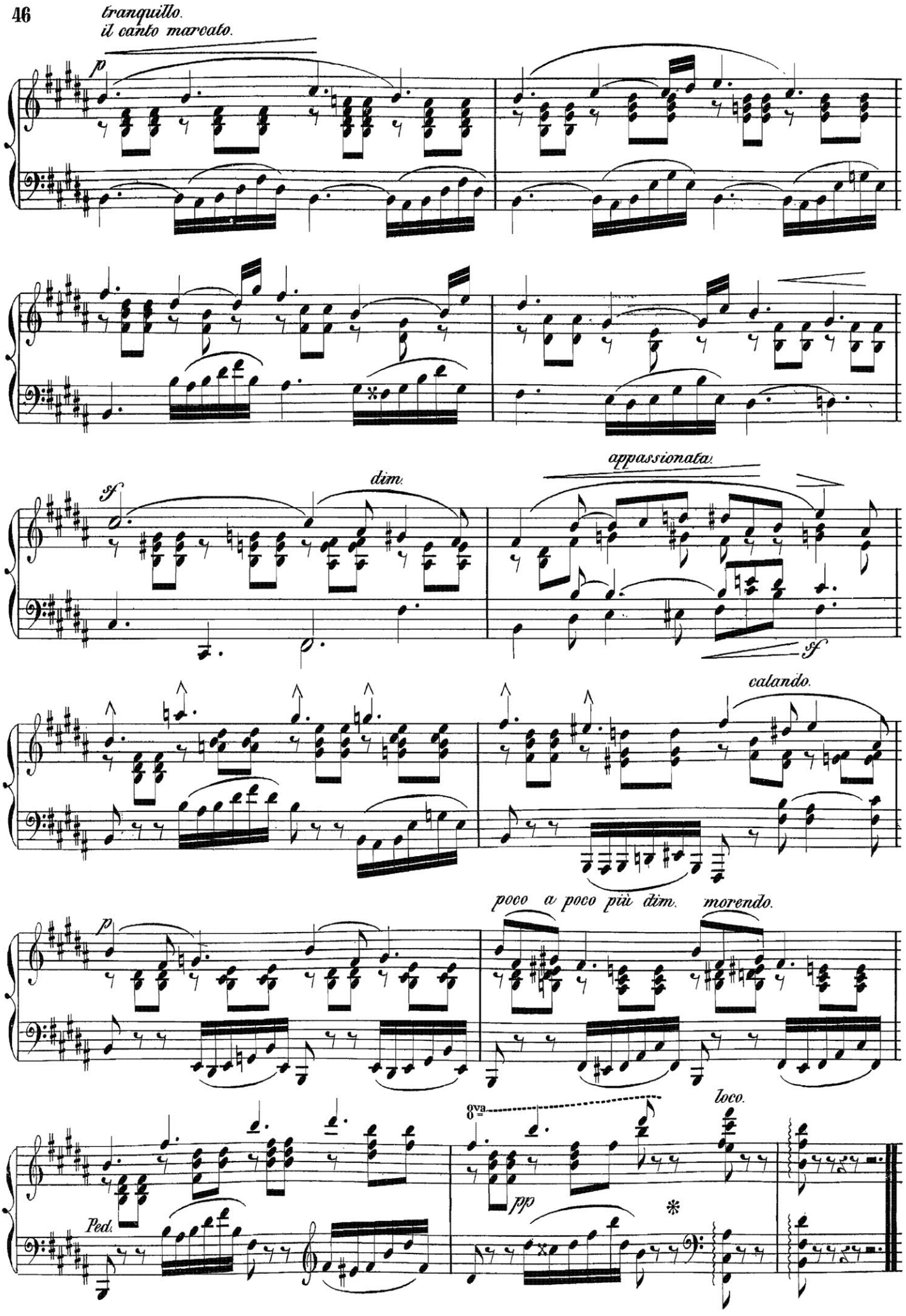

poco agitato
acceler.
ff
sf
Ped.
dim.
calando.
tranquillo.
il canto marcato.
p
appassionata
poco a poco dim. ritard.


dolce.
p
loco.
8va
legato.
Ped.
pp
dim.
sf
cres.
poco dim.
m. g.


poco acceler.
agitato.
loco.
8va
Ped.
8va
loco.
calando.
dim.
grazioso.
poco a poco cres.
ff

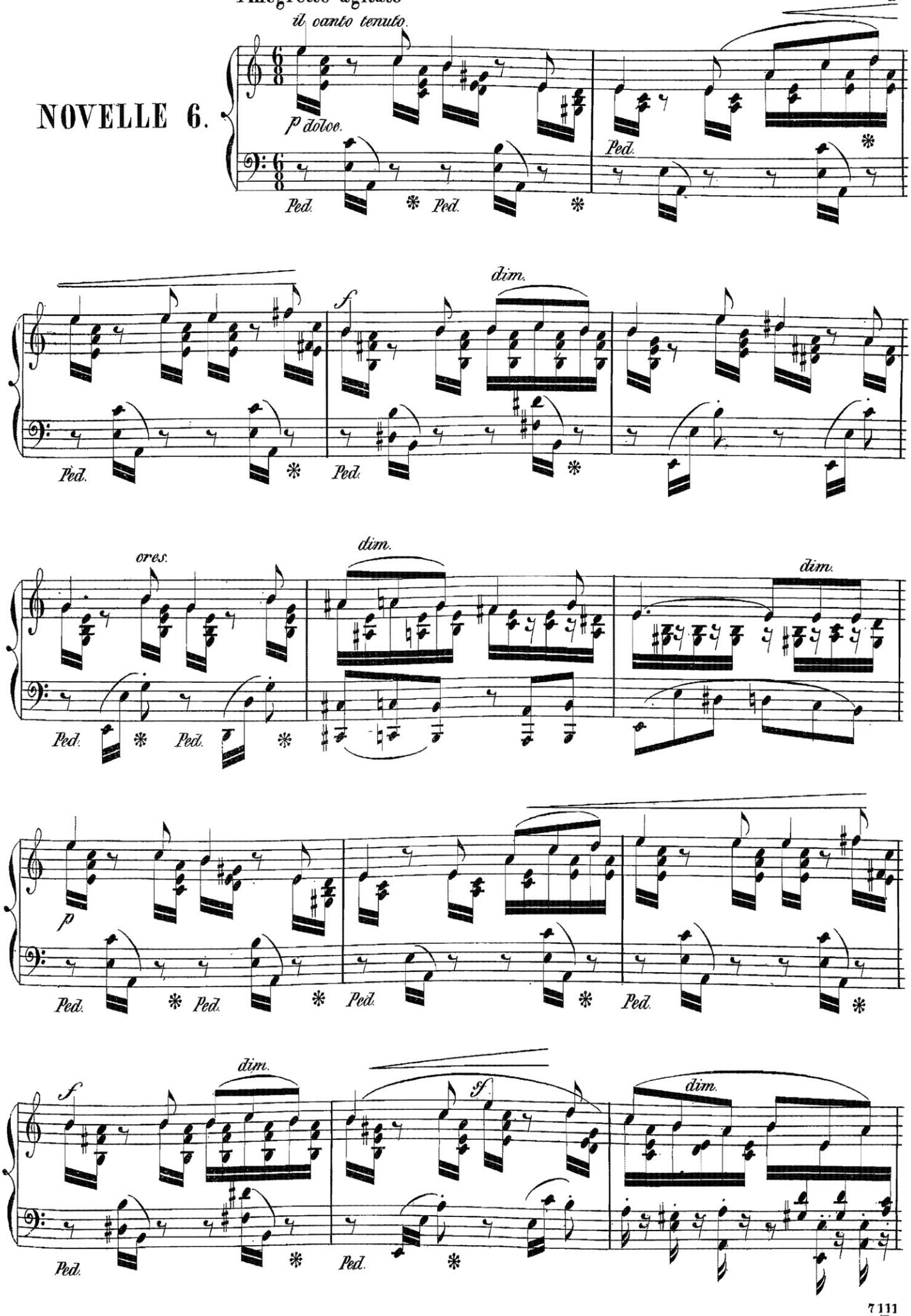

dim.
p
f
dim.
p
f
poco a poco dim.
m. g.
m. g.
m. g.
1 riten.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
il canto ben marcato.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

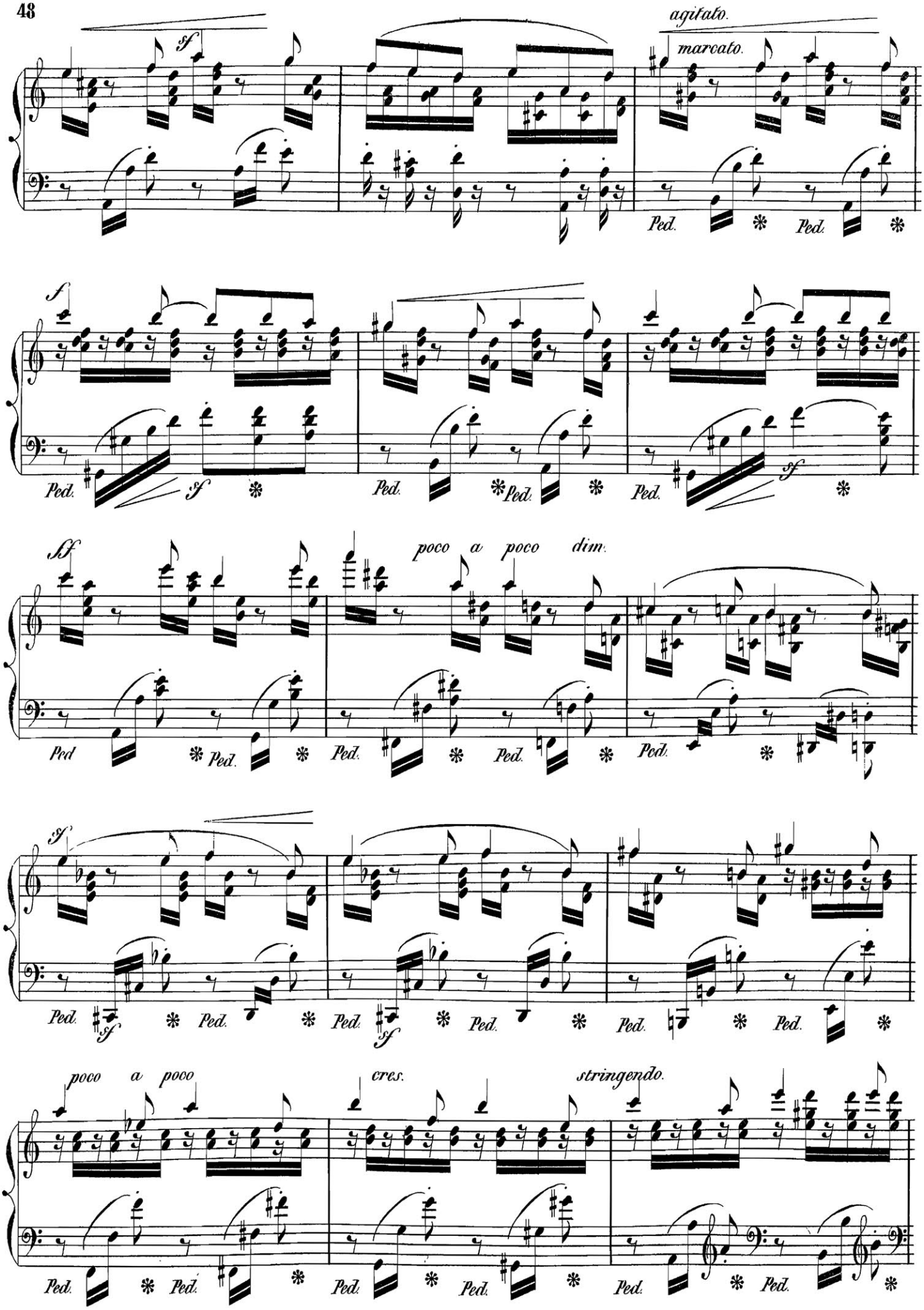

cres.
dim.
Ped.
p
f
ff
appassionata.
poco agitato.
acceler.
sf
dim.
calando.

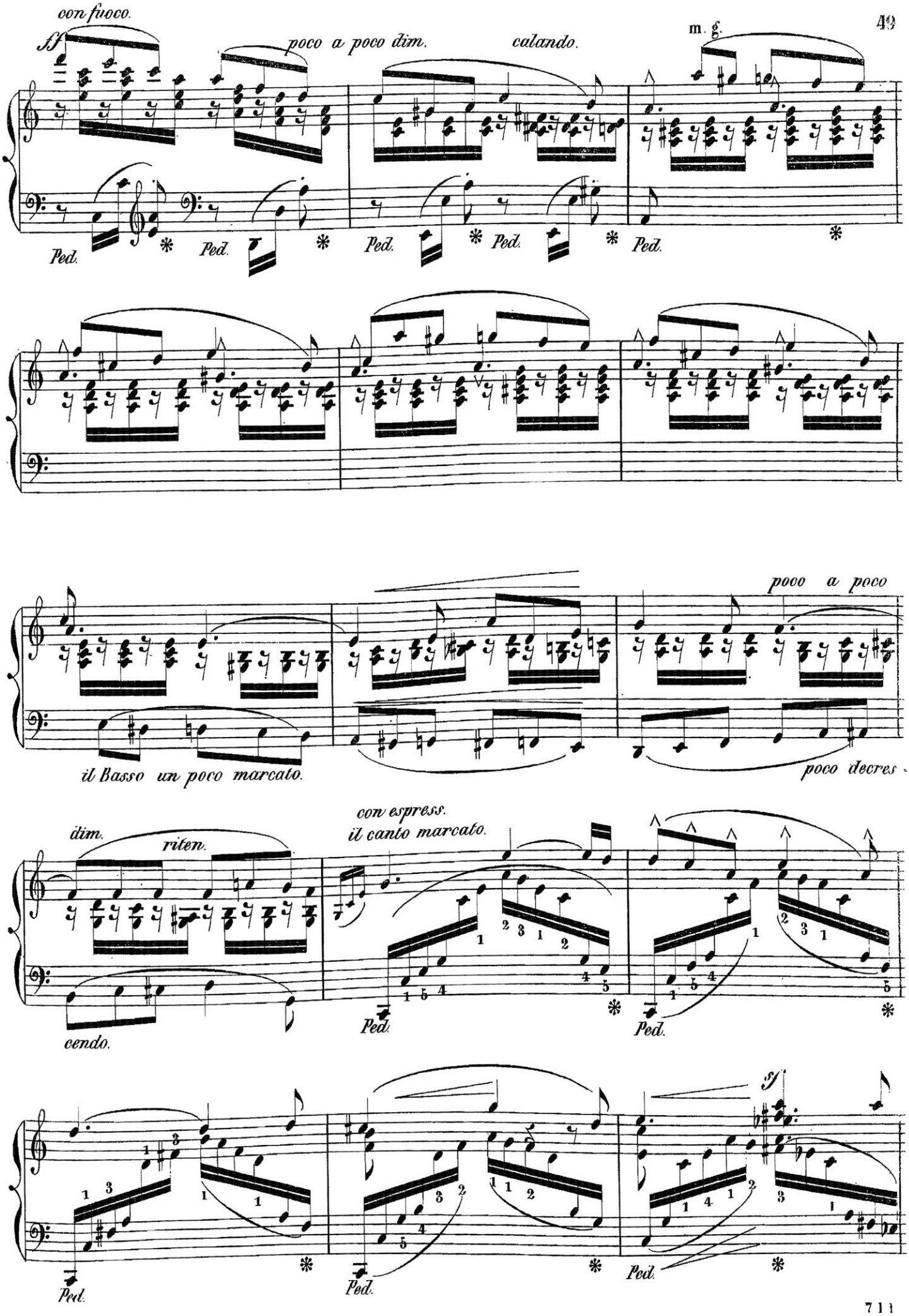

tranquillo.
il canto marcato.
p
dim.
sf
appassionata.
sf
calando.
p
poco a poco più dim.
morendo.
ova
loco.
pp
Ped.

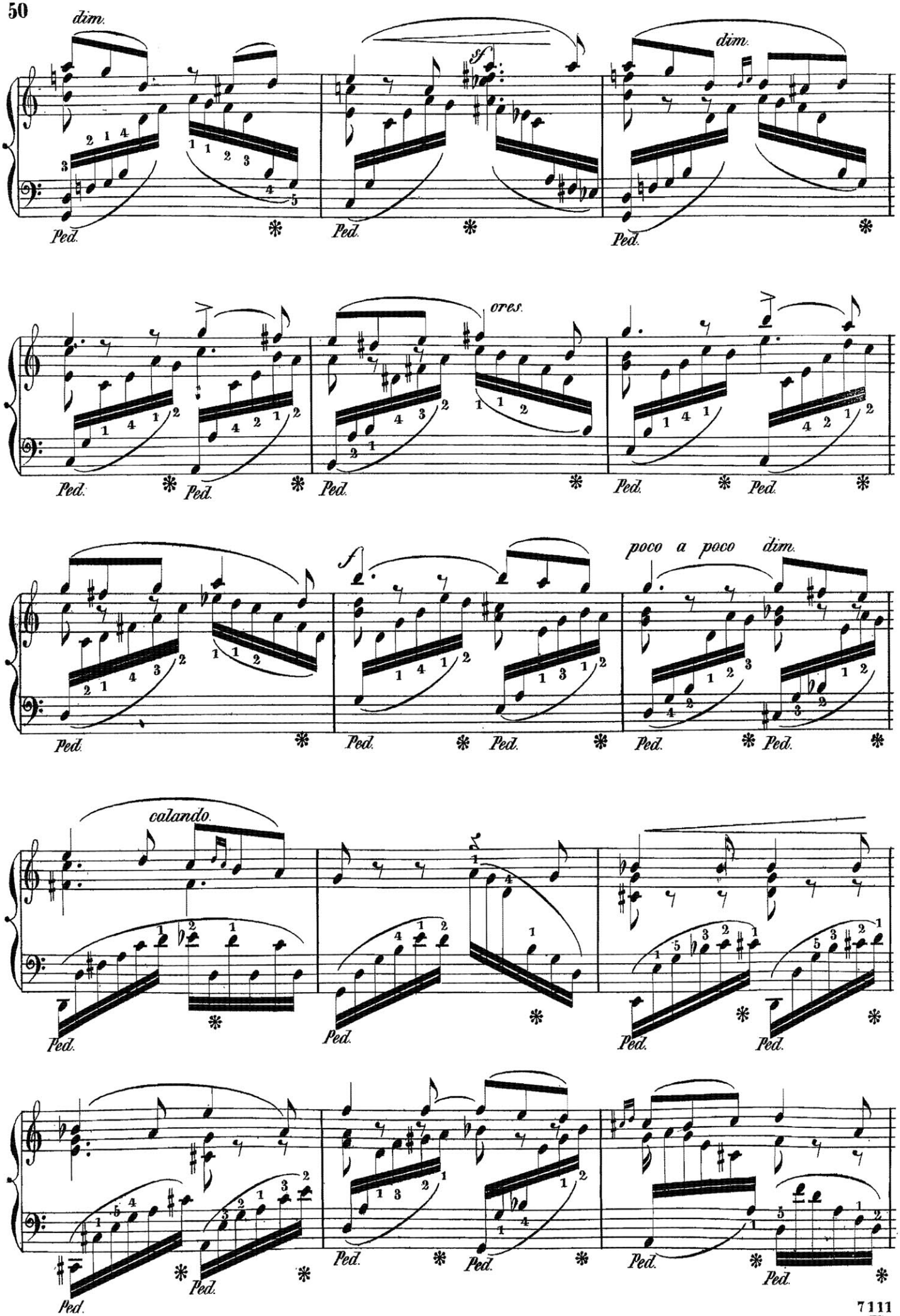
NOVELLE 6.

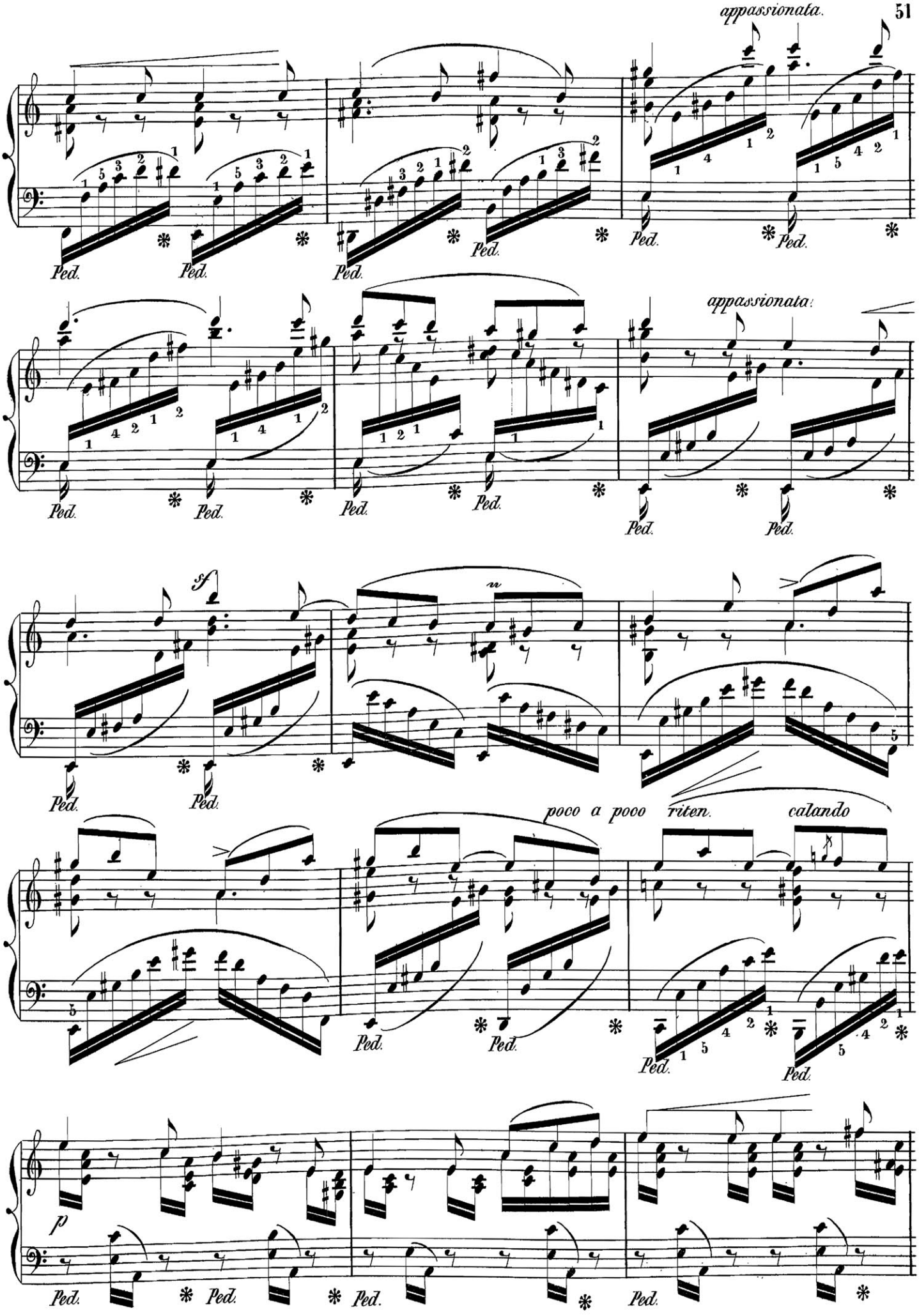
Allegretto agitato

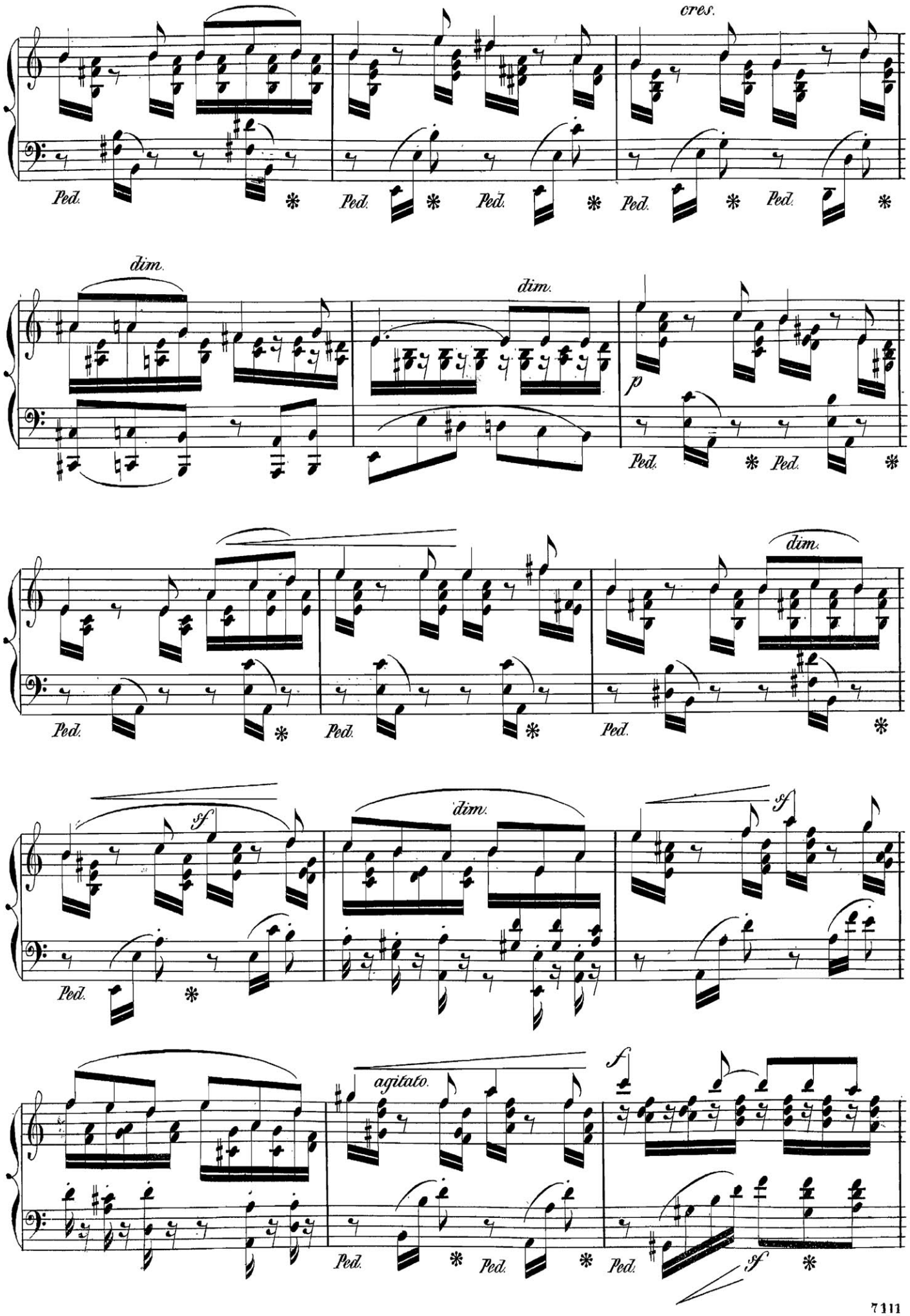


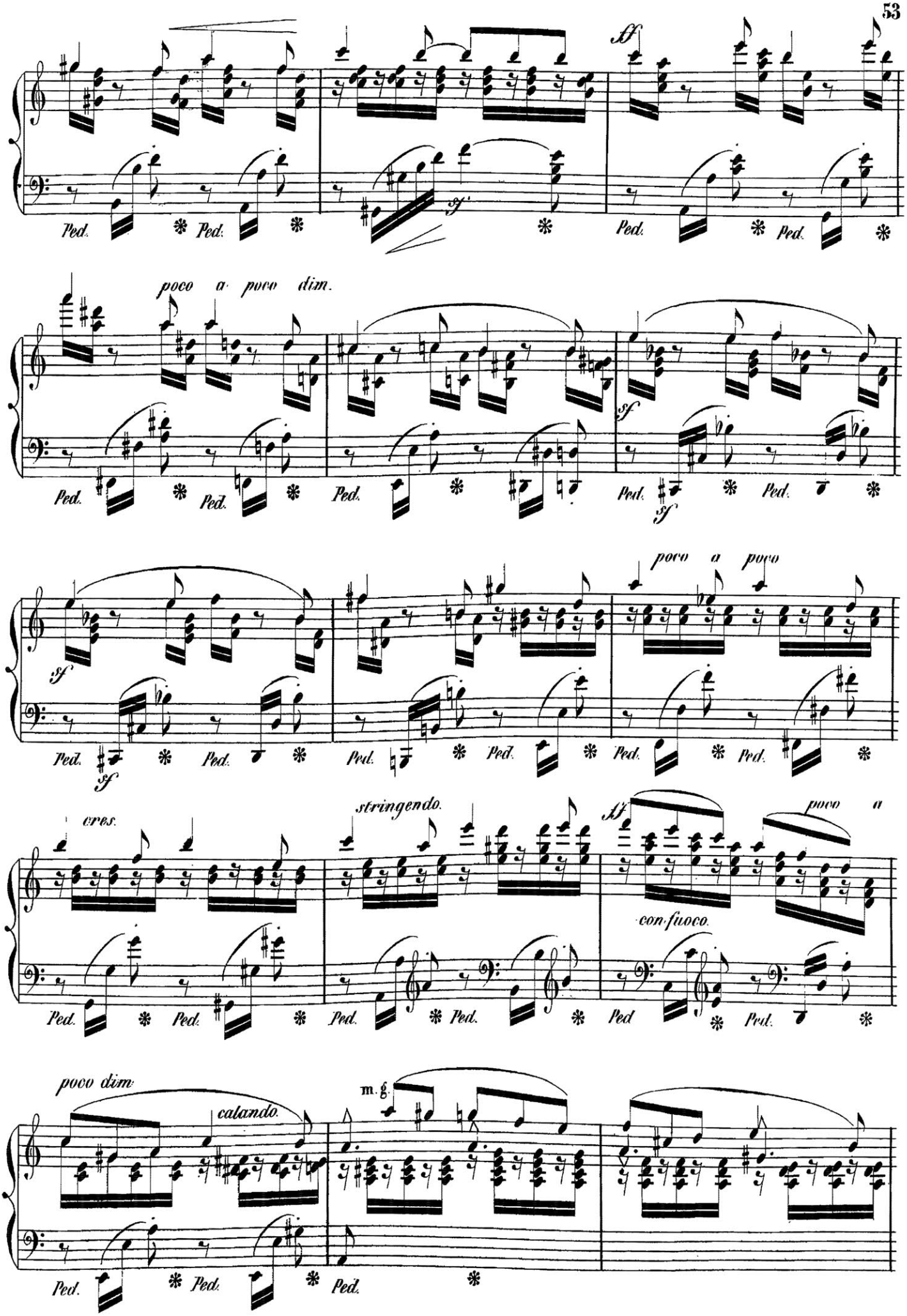

agitato.
marcato.
poco a poco dim.
poco a poco
cres.
stringendo.

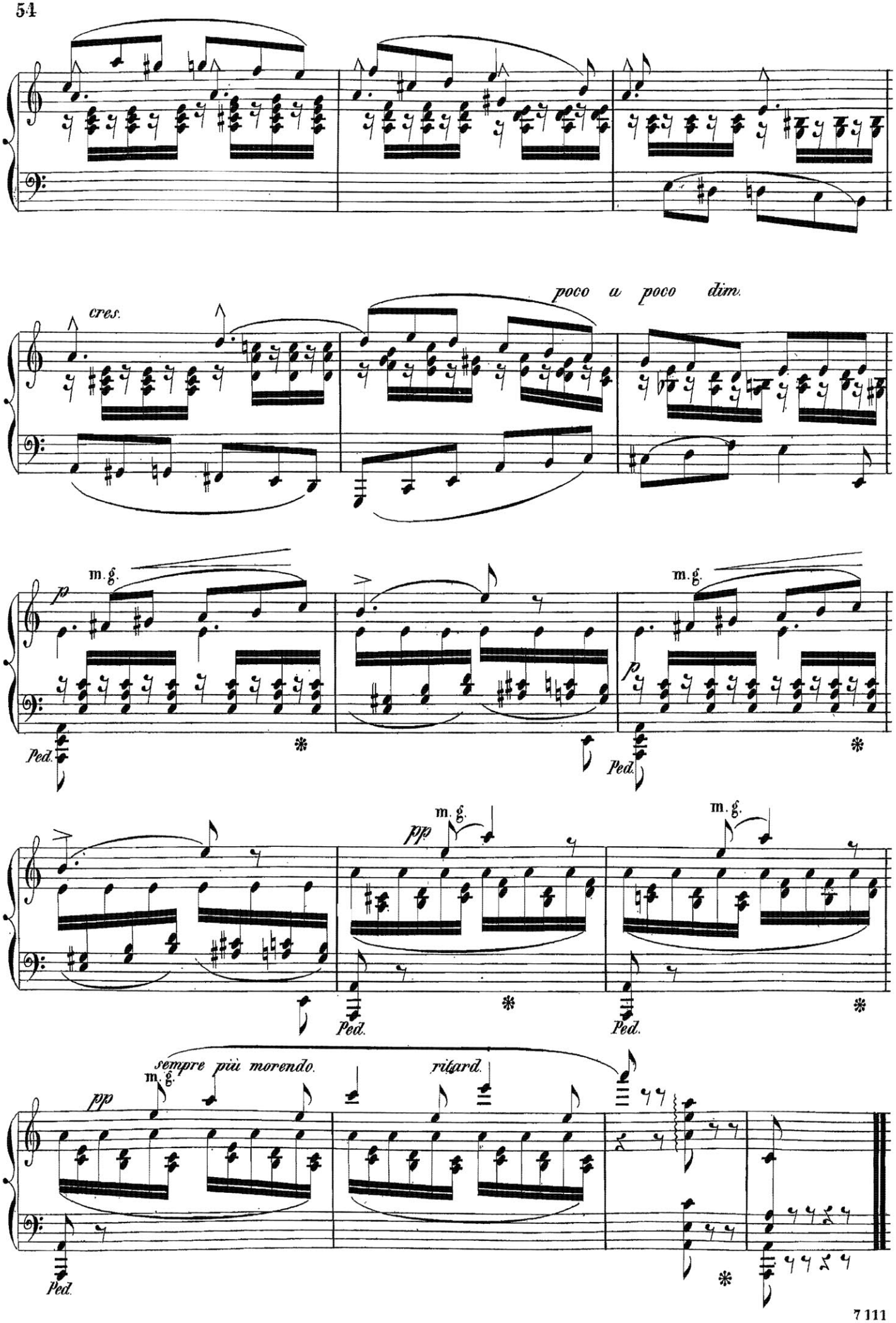

con fuoco.
ff
poco a poco dim.
calando.
m. g.
Ped.
il Basso un poco marcato.
poco a poco
poco decres.
dim.
riten.
con espress.
il canto marcato.
cendo.
sf


dim.
sf
dim.
Ped.
ores.
f
poco a poco dim.
calando.


appassionata.
Ped.
appassionata.
sf
poco a poco riten.
calando
p


cres.
dim.
dim.
p
dim.
sf
dim.
sf
agitato.
f
sf
Ped.


ff
sf
Ped.
poco a poco dim.
sf
sf
poco a poco
cres.
stringendo.
ff
poco a
con fuoco.
poco dim
calando.
m. g.


cres.
poco a poco dim.
m.g.
p
Ped.
m.g.
p
Ped.
m.g.
pp
Ped.
m.g.
Ped.
sempre più morendo.
m.g.
pp
ritard.
Ped.

Neue Musik bei *Joh. André* in Offenbach a/M.

Franz Abt. fl. kr.

Op. 67. 6 Lieder m. Pf. Des Burschen Abschied, Erinnerung, Das Vaterhaus, Auge u. Thräne, Das treue deutsche Herz, Die Verlassene fl. 1. 3 kr. — Einzeln jedes — 18
Op. 69. 4 zweistimmige Lieder mit Pianof. 1. 30
Op. 70. 10 leichte 3stimmige Lieder . . 1. 30
Dieselben in 3 Heften, jedes — 36
Op. 71. 6 Lieder für Sopran (Tenor) m. Pf. 1. 21
Einzeln: 1. Ein Jude 27 kr. 2. An Selma — 18
3. Ob ich an dich ged. 27 kr. 4. Trennung — 18
5. Walpurgis-Lied 18 kr. 6. Witt, Witt — 18
Op. 71. Dieselben 6 Lieder f. Alt (Barit.) wie oben.
Op. 72. „Bleib bei mir" f. Sopr. (Ten.) m. Pf. — 27
Op. 72. Dasselbe für Alt (Bariton) m. Pf. — 27
Op. 76. 3 Duette: Weiss ich dich in meiner Nähe, Lenzfragen, Berg und See; für Sopran und Bass mit Pianof. 1. 21
Op. 77. Kiegersabschied für Bariton m. Pf. — 36
Op. 77. Dasselbe für Bass (Alt) mit Pf. — 36

Franz Burgmüller.

Leichte Potpourris zu 4 Hd. No. 1. Martha 1. 30
2. Freischütz. 3. Lucrezia. 4. Preciosa zu 1. 12
5. Prophet. 6. Ernani . . . . zu 1. 30
Frère et Soeur, leichte Stücke, zu 4 Hd. 4. Hft. — 36
Goldenes Melodienbuch f. Pf. Heft 1–8. à 1. 12
Quadrillen f. Pf. No. 1. Martha-Quadrille . — 36
„ 2. Prophet-Quadrille — 36
Leichte Potpourris für Pf. 4. Freischütz.
5. Stradella. 6. Prophet. 7. Ernani zu — 54

H. Cramer. (Pf.)

Fantasien über beliebte Themas
Op. 57. Fahnenw., Last rose, An Adelheid, Agathe, Ungeduld v. *C.*, Zigeunerbub zu — 54
Op. 62. Mélancholie, Carnaval de Vénise, Alpenhorn, Defilirmarsch, Chant bohémien, In den Augen . . . . . zu 1. —
Op. 65. No. 1. „Ah vedrai" du Pirate . . — 54
„ 2. Air final aus Lucia . . . — 54
Op. 66. Lebewohl-Polonaise, Mailüfterl, Von meinem Bergli, Die blauen Augen, Ständchen, Kriegerslustmarsch . zu 1. —
Op. 68. Ave Maria, Den lieben langen Tag, Rheinsehnsucht, Lob d. Thränen, Sehnsuchtswlz., Maurisches Ständchen jedes — 54
Op. 60. Fant. über Themas aus Lucrezia B. 1. 12
Op. 69. Le Prophète, grande Fantaisie brill. 1. 30
Op. 67. Perles mélodiques, 6 Fant. faciles.
No. 1. Last rose of summer . . . . — 45
„ 2. Air final et Duo de Lucia . . — 45
„ 3. Air aus Pirate von *Bellini* . . — 54
„ 4. Wenn du wärst, von *Kücken* . — 54
„ 5. La Mélancolie de *Prume* . . . — 54
„ 6. Das Alpenhorn von *Proch* . . — 54
Potpourris elégants. No. 26. Entführung, 27. Dame blanche, 28. Fra Diavolo, 29. La Juive, 30. Elisire d'amore, 31. La Gitana, 32. Prophète, 33. Prophète, 34. Ernani, 35. I Lombardi, 36. Macbeth, 37. Nabucodonosor, 38. I due Foscari . zu 1. 12

fl. kr.

Beethoven, Adelaide, transcrit pour Pf. . — 45
Ernst, Elégie, transcrit pour Pianof. . — 45

C. Czerny. (Pf.)

Op. 802. Praktische Fingerübungen jeder Gattung. als nothwendiger Anhang zu jeder Klavierschule.
Heft I. 1) Uebungen für die fünf Finger.
2) Die Unabhängigkeit einzelner Finger 1. 30
Heft II. 3) Figuren v. grösserem Umfang ohne Untersetzung der Daumen. —
4) Terzen und andere Doppelläufe . 2. —
Heft III Die Scalen in allen Tonarten, Octaven und Accorde 2. 15
Op. 803. 30 leichte Tonstücke. Cah. 1. 2. à 1. —

H. Franz. Op. 12. 6 Gesänge m. Pf. 1. 30

F. Gumbert. Op. 34. 5 Lieder m. Pf. 1. 12
Einzeln: No. 1. Ruhe in der Geliebten — 18
„ 2. Scheiden und Leiden . — 18
„ 3. Der arme Taugenichts — 27
„ 4. Die Liebende i. d. Fremde — 18
„ 5. Ständchen . . . . . — 18

H. Henkel. Op. 4. 5 Lieder mit Pf. 1. —

H. Marschner.

Op. 146. 5 Juniuslieder: Trinklied der Alten, Du mit den schwarzen Augen, Weit aus ferner Zeit, Unter der Loreley 1. 30
Op. 147. Grand Duo pour Pianof. et Violon 3. 36
Op. 151. 5 Lieder für 1 tiefe Stimme m. Pf.: Treue, Serenade, Eine dunkle Nacht, Die Vertraute, Ungleiche Theilung . 1. 30

Carl Mayer. (Pf.)

Op. 125. La Gracieuse, Valse brillante Es 1. 12
Op. 126. Second Galopp militaire . Es 1. 3
Op. 127. Humoresken, 3 Etuden . . . 1. 30
Op. 142. 12 Novellen. Heft I. II. . jedes 2. 30
Daraus No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. einzeln à — 54

B. Molique.

Op. 41. 6 Morceaux caract. p. V. et Pf. Cah. 1. 2 à 1. 48

Al. Schmitt.

Methode des Klavierspiels, 3te Stufe: Etuden op. 114. Heft 1. u. 2. . . zu 1. 48

G. Stigelli.

Die schönsten Augen, f. Ten. (Sopr.) m. Pf. — 36
Dasselbe für Bariton (Alt) mit Pianof. . — 36
2 schwäbische Volkslieder mit Pianof. . — 36
Abschieds-Empfindung, Lied mit Pianof. — 27

Charles Voss. (Pf.)

Op. 97. Sonnambula, Fantaise brillante . 1. 12
Op. 100. Martha, Fantaisie brillante . . 1. 30
Op. 107. Morceaux de Salon. No. 1. Cavatine de Robert le Diable . . . . . — 54
Op. 108 Lucia di Lammermoor, Fant. brill. 1. 30
Op. 112. Ernani, Fantaisie brillante . . 1. 21
Op. 115. I Lombardi, Fantaisie brillante 1. 12
Op. 116. La Juive, Fantaisie brillante . 1. 30
Op. 119. La fille du Régiment, Fant. brill. 1. 30
Op. 66. Hugenotten, Fantasie zu 4 Hd. . 1. 36

Unterrichts-Werke für Pianoforte

im Verlag von **Johann André** in Offenbach a. M.

fl. kr.

André, Ant., op. 31. Instructive Variationen für die stillstehende Hand 1. 20
Bach, J. S., *„Clavecin bien tempéré."* Cah. 1. 2. 3. 4. . . . . à 1. 48
— op. 4. Exercices. Cah. 1. 2. . . . . à 1. 30
— 15 Inventionen fl. 1. 12 kr. 6 kleine Präludien 36 kr. 12 desgl. — 54
Bertini, H., op. 29. 32. Etudes doigtées. Liv. 1. 2. . . . . à 2. 24
— 12 petits Morceaux, précédés chacun d'un Prélude. Cah. 1. 2. à — 48
— op. 97. Etüden für Pianof. zu 4 Händen. Heft 1 u. 2. . jedes 1. 30
— op. 100. 25 leichte und fortschreitende Uebungen, für Schüler, deren Hände noch keine Octave spannen können 1. 48
Brunner, C. T., op. 96. Der kleine Pianist, 100 Uebungsstücke für die ersten Anfänger. Heft 1. 2. 3. . . . . à — 54
Burgmüller, Franç., Exercices en Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs et par mouvement contraire 1. 48
Clementi, M., Préludes et Etudes doigtées dans tous les tons. (Neue verbesserte Ausgabe.) Cah. 1. 2. . . . . à 2. 24
— Gradus ad Parnassum. Liv. 1. 2. . . . . à 5. —
— op. 38. 6 Sonatinen in fortschreitender Schwierigkeit . . . 2. —
Cramer, J. B., Anweisung, das Pianoforte zu spielen 2. 24
Dasselbe Werk. Ausgabe auf ordin. Papier . 1. 30
— Etudes ou Exercices dans tous les tons. Liv. 1. 2. 3. 4. . à 2. 24
Czerny, C., op 802. Praktische Fingerübungen jeder Gattung, als nothwendiger Anhang zu jeder Klavierschule.
Heft I. 1) Uebungen für die 5 Finger bei unbewegter Hand u. gleichgebogenen Fingern. 2) Die Unabhängigkeit einzelner Finger während gehaltener Tasten bei ruhiger Hand 1. 30
Heft II. 3) Figuren von grösserem Umfang ohne Untersetzung der Daumen. — 4) Terzen und andere Doppelläufe . . . . 2. —
Heft III. Die Scalen in allen Tonarten, Octaven und Accorde . 2. —
Henkel, M., Unterricht für die ersten Anfänger f. Pf. zu 4 Hd. Heft 1. 2. à 1. 30
Herz, H., Collection de Gammes, Exercices, Passages et Préludes . 1. 12
Hilliger, H., 10 Etudes (als Einleitung zu denen von *A. Schmitt* und *J. B. Cramer*) . . . . . — 45
Horr, P., Prakt. Klavierschule, enthaltend: Vorübungen, Tonleitern u. s. w., nebst leichten Tonstücken mit Fingersatz. Heft 1–5. à — 54
Dieselben in einem Band auf Druckpapier 3. —
— 25 kleine beliebte Tonstücke für den ersten Unterricht, mit Fingersatz u. einer Uebersicht der nothwend. Vorkenntnisse — 54
Mayer, Chs., op. 31. Six Etudes célèbres 2. 42
Einzeln: No. 1. 2. 5. zu 27 kr. No. 3. 4. zu 36 kr. No. 6. zu — 54
— op. 127. Humoresken, 3 Etuden 1. 30
Quilling, J. C., op. 10. 12 Studien. 1s u. 2s Heft . . . . . à 1. 12
Schmitt, Aloyse, 36 nouvelles Etudes, pour l'entier perfectionnement 2. 42
— Methode des Klavierspiels zur Ausbildung der Fingerfertigkeit u. des Geschmacks. 3te Stufe: Etüden op. 114. Heft 1. u. 2. jedes 1. 48
Schmitt, J., op. 37. 9 Etudes fl. 1. 30. — Wilhelm, C., op. 7. 8 Etudes 1. 3

Anton André vierhändige Klavierwerke.

Op. 44. 12 leichte Stücke . fl. 1. 12. Op. 19. 3 Divertissements . 1. 30
„ 45. 6 leichte Sonatinen „ 1. 21. „ 20. 3 desgl. . 1. 30
„ 56. Leichte Sonate . . „ 1. 12. „ 12. Grosse Sonate . . 1. 12
„ 18. 6 Divertissements . „ 1. 30. „ 46. 3 Sonaten . . . . 2. —

M. Clementi Sonaten für Pianoforte.

No. 1. A. fl. — 54. No. 5. C. fl. 1. 21. No. 9. G m. 1. 21
„ 2. G. „ 1. 30. „ 6. B. „ — 54. „ 10. H m. 1. 12
„ 3. C. „ 1. 21. „ 7. D. „ 1. 30. „ 11. Fis m. — 45
„ 4. G. „ — 45. „ 8. D. „ — 45. „ 12. F. 1. 12
Gesammt-Preis (nebst op. 38. 6 Sonatinen) 7. 12

Joseph Haydn's Sonaten für Pianoforte allein.

		fl. kr.			fl. kr.			fl. kr.			fl. kr.
No. 1.	Sonate . . . . . C.	— 54	No. 6.	Sonate . . . . E m.	— 54	No. 11.	Sonate . . . . Es	— 36	No. 16.	Sonate . . . . E.	— 36
„ 2.	„ . . . . . C.	— 54	„ 7.	„ . . . . Es	— 54	„ 12.	„ . . . . G.	— 54	„ 17.	„ . . . . F.	— 54
„ 3.	„ . . . . . Cis m.	— 36	„ 8.	„ . . . . As	— 54	„ 13.	„ . . . . G.	— 36	„ 18.	Variationen . . . Fm.	— 36
„ 4.	„ . . . . . G.	— 36	„ 9.	„ . . . . D.	— 54	„ 14.	„ . . . . B.	— 36	Haydn's Portrait in Stahlstich . .		— 36
„ 5.	„ . . . . . Es	— 54	„ 10.	„ . . . . D.	— 36	„ 15.	„ . . . . D.	— 36	Thematisches Inhalts-Verzeichniss		— 18

Subscriptions-Preis für obige Sonaten, Portrait und Thematisches Inhalts-Verzeichniss fl. 6. 18 kr.