

à Madame Maria Lousnezoff
SI TU M'AIMES

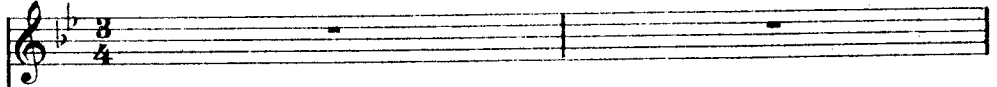
Poem by Anne Girard-Duverne

Music by JULES MASSENET

N^o 11

Avec une tendre agitation

CHANT



Avec une tendre agitation

PIANO

f *expressif; ému*

Si tu m'ai - mes, dis - le ce mot qui fait ma vi - e,

simili

Ce doux mot sans le quel je ne veux ex - is - ter!

Si tu m'ai . mes, ré . pète à mon â - me ra . vi . e Ce mot, le

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Si tu m'ai . mes, ré . pète à mon â - me ra . vi . e Ce mot, le". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

en cédant
un peu au Mouvt!

seul _____ qui puisse i - ci - bas m'en chan - ter!

en cédant
un peu au Mouvt!

The second system continues the musical score. The vocal line has a long horizontal line under the word "seul" and then continues with "qui puisse i - ci - bas m'en chan - ter!". Above the vocal line, there are markings "en cédant un peu au Mouvt!" and "en cédant un peu au Mouvt!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Si tu souf . fres, si ton front pèse et ta main trem . ble,

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics: "Si tu souf . fres, si ton front pèse et ta main trem . ble,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Si ton cœur est bri - sé d'an . goisse et de dou .

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics: "Si ton cœur est bri - sé d'an . goisse et de dou .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- leur, Oh! viens... et que nos pleurs du moins cou .

sf *cres.*

- lent en - sem - ble... Souf - frir à deux,

sf *cres.*

— crois - moi, c'est en - cor du bon - heur.

rall.

rall.

Si tu m'ai - mes, dis - le ce mot qui fait ma vi - e,

au Mouv! *p* *cres.*

au Mouv! *p* *cres.*

Ce doux mot sans le-quel je ne veux ex-is-ter!

Si tu m'ai-mes, ré-pète à mon â-me ra-vi-e Ce mot, le

seul _____ qui puisse i-ci-bas m'en-chan-ter!

en cé-dant un peu au Mouvt!

en cé-dant un peu au Mouvt!

mf Mais si, beau Che-va-li-er, tu sou-ris de ten-dres - - se,

p

expressif

rall.

Oh! laisse a. lors sur moi ray. on. ner tes yeux noirs

rall.

au Mouv!

cres.

Pour que tout un Prin. temps s'éveille et me ca-res - se,

au Mouv!

cres.

Pour que mon âme _____ aus - si

più f en cédant *au Mouv!*

s'ouvre à tous les Es - poirs! _____

en cédant *au Mouv!*

più f

ff