



POÈME DU SOUVENIR.

SCÈNES
d'Armand Silvestre
mises en musique

PAR

J. MASSENET.

I.

Poème du Souvenir. Lent et expressif.

Chant. *p*

Piano. *p* *sost. assai* *dim.* Lè-ve

toi, lè-ve toi, chère en-se-ve - li - e! Né-

dim.

-chi-re ton lin-ceul de fleurs; Tu n'as pas ou-bli - é mes

poco rit. *mf*

dim. e rit.

Tempo! *pp*

pleurs? La plus dou-ce larme s'ou-bli - e!

pp *ppp* *p*

un poco piu mosso

Je te re - trouve un peu pâ - li - e, pâ-

pp

Tempo 1º

li - e; Qui t'a pris tes chères couleurs?

Tempo 1º

pp

J'ai longtemps dormi sous fleurs, Et le plus doux charme s'ou-bli-

più mosso ed appassionato

mf

e! Ah je ne sais par quelle fo-

f *ped.*

cresc.

- li - e Je t'aime en - cor sous tes pâ-

- leurs; Viens! les ro-ses boi-ront tes

pleurs! les roses boi-ront tes pleurs! Viens!

dim. **Tempo I^o** *pp*

Le chemin des ro-ses s'ou - bli-

pp *dim.* *ppp*

Stesso tempo

-e. Je meurs de ta mé - lan - co - li - e!

1^o tempo - più lento

Viennent de nou - vel les dou - leurs! C'est le prin -

avec âme

temps! cueillons des fleurs! Lè - ve toi, chère en - se - ve - li - e!

cresc.

rit.

Lè - ve toi! Lè - ve toi!

II.

Calme et mystérieux — sans lenteur.

pp

L'air du soir em-por-tait

ppp

sous les feuilla-ges som - bres, . Comme un par-fum du Ciel,

poco a poco

l'â-me des vo-lup-tés; Les rê - ves se le - vaient par-

poco a poco

cresc.

-tout a-vec les om - - bres;

mf

cresc. e

Cel - - e qui fut mon coeur é-tait à mes cô-tés, é-

dim.

rit.

a tempo

p

tait à mes cô-tés. Nous / / les grands suivions

pp

sf e rit.

poco

bois par - mi l'herbe mouillé - - e, L'air au front,

cresc.

dim.

l'oeil au ciel, la bruyère au ge-noux; Et comme Elle sor-

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include 'cresc.' at the beginning and 'dim.' and 'p' later in the system.

un peu plus vite

tait, blan - - che de la feuillé - - - e, U-ne

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note with a slur over it, followed by a quarter note. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. Dynamic markings include 'pp' and 'p'. The tempo instruction 'un peu plus vite' is written above the vocal line.

sour - - ce se prit à gé -

The third system shows the vocal line with a long note and a slur, followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include 'mf'.

mir près de nous.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a long note with a slur, followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include 'mf'.

Ce san - glot sans pi-tié pour - sui-vant mon o-

animando e cresc.

reil - le, S'en fut j'us-qu'à mon coeur joyeux

et l'af - fli - gea.

poco rit. e dim.

Tempo 1^o

La san-té fleu-ris-sait sa beau - té sans pa-

mf et soutenu *rit.* *ss*

p *pp*

-reil - le; Et je cher-chais pourquoi l'on - de pleu-

-rait *rit.* dé-

ppp *rit.*

a tempo *perdendosi*

jà!
a tempo *perdendosi*

ppp

rit.

ppp

III.

Delicat et assez vite.

Un souf- fle de par-
-fums s'é-lè - ve Des taillis pro-fonds où son rê -
ve Sui-vait le vol d'un long es-
-poir; Me vient

pp
2nd ed.
p
cresc.
e
molto

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. The score is divided into four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a prominent descending eighth-note pattern in the right hand, with a similar pattern in the left hand. The vocal line contains French lyrics. Performance markings include 'Delicat et assez vite.' at the top, 'pp' (pianissimo) for the piano, 'p' (piano) for the voice, and 'cresc.', 'e', and 'molto' for the piano's dynamics. There are also '2nd ed.' markings under the piano part.

cresc. ed animato

-il de sa lèvre a - mi - - -

animato

lent

- e? Non! Ce sont les

pp

sost. e pp

rit. assai *dim.*

fleurs que le soir MÊ - le à la bruyère en-dor-mi - -

rit. assai *dim.*

Tempo 1^o

- e.

pp

pp

U-ne mu-si - que douce et frè-le Sur ses pas mur - -

- mu - - re pour El - - - le L'a -

- dieu de tout ce qu'el-le fuit;

cresc. ed animato

Mon Dieu! _____ j'entends sa

cresc. molto ed animato

voix _____ dans l'om - - - bre! _____

Non! C'est la chanson que la

lent *P*

sost. e pp *pp*

Apprend tout bas au grand bois som - - -

dim. *dim.*

un peu retenu.

-bre. _____

rit. *ppp*

Andante sostenuto.

mf

Nuit au - gus - te, Bois so - li - tai - re, Qui voi - lez d'un double mys -

sost. *dim.*

-tè - - re Le se - cret des bon - heurs pas - sés,

rit.

pp *mf* *rit.* *suives*

Tempo 1^o (avec âme)

Ren - dez moi l'ha - leine embaumé - - - e Et des che -

- veux de fleurs tres - - sés,

cresc. e sempre animato

Et la voix _____ de la Bien - ai -

cresc. e sempre animato

- mé - - - e! la voix _____ de la ai -

(avec passion) *rit.*

sf rit.

- mé - - - e!

sf a tempo

sf a tempo

suivex

p dim. ppp

IV.

Modere et soutenu.

mf
Dans l'air fils de soi - e Montaient les lys
plein de

pp *p*

cresc.
palpitants, Les lys que l'aube dé-ploy - e: Ma mi - e é -

cresc.
- tait toute joy - e! *poco rit. e dim.*

f (avec âme) *dim.*
Oh! le beau jour de prin - temps! oh! le beau jour de prin -

colla voce
dim.

a tempo *p*

- temps! L'air où flottait la ca - res-se D'un clair de lu-

p *pp*

-ne argenté, Baignait ma ^{blanche} Mai-tresse: Ma mi - e é-

cresc.

- tait toute i - vres - - - e!

poco rit. e dim.

pp un peu retenu

Oh! la douce nuit d'été! Oh! la douce nuit d'été!

Plus lent. *pp*

mf dim. *ppp*

L'air froid qui siffle

pp

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It starts with a half note chord of Bb3 and F3, followed by a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *dim.* for the piano, and *pp* for the voice.

à ma por - - - te, Seul, bat mon seuil

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics remain consistent with the previous system.

cresc.

en - trou-vert; Ma plain - te, le vent l'em

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with *cresc.* in the piano part. The dynamics for the piano are *pp* and *ppp*.

-por - - - te! Ma

cresc.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with *cresc.* in the piano part. The dynamics for the piano are *pp* and *ppp*.

con grand' espressione

Mie est peut - ê - tre

f *sempre* *cre - - - scen - - - do*

mor - - - te!

dim.

ss *dim.* *eril.* *p*

pp *très retenu* *dim.*

Oh! le triste soir d'hyver! oh! le triste soir d'hy-

pp

pp

-ver! le triste soir d'hy-ver!

sempre morendo *ppp*

V.

Avec accablement et tristesse lent.

Tempo I^o

(avec âme)

dim. e rit.

-mé le Passé sur lui. J'ai dit: Ma part me fut comp-

dim. e rit. *pp* *cresc.*

-té - - e D'ai - mer sans en pou-voir mou-

dim.

-rir, L'ombre est douce à qui veut souf-

pp *dim.* *poco a poco cresc.*

-frir; Que me fe - rait l'Aube en - chan-

cresc. ed animando

ed animando

-té - - e?... que me fe-

-rait l'Aube en-chan - té

appassionato e sempre cresc.

- e?... Puisque ne peut m'être rendu

appassionato e sempre cresc.

15

sempre animando e cresc.

L'Heur de re-voir le doux vi - sa - - ge,

13

poco rit. *a tempo*

Qui fut ma Joye et mon Cou-ra - ge, Et, que per - dant,

a tempo *ff*

J'ai tout per-du!

ff *cresc.*

VI.

(Epitaphe.)

Mouv^t du N^o I.

Lent et expressif.

mf *dim.* *a tempo* *sost.*

pp *dim.*

pp *mf* *a tempo*

Souvenir é-ter-nel, Regret inconsolé, Amour qui fus ma vi - -

più lento *dim.* *pp perdendosi* *p* *ppp rit.*

-e, Et qui t'es envolé!