

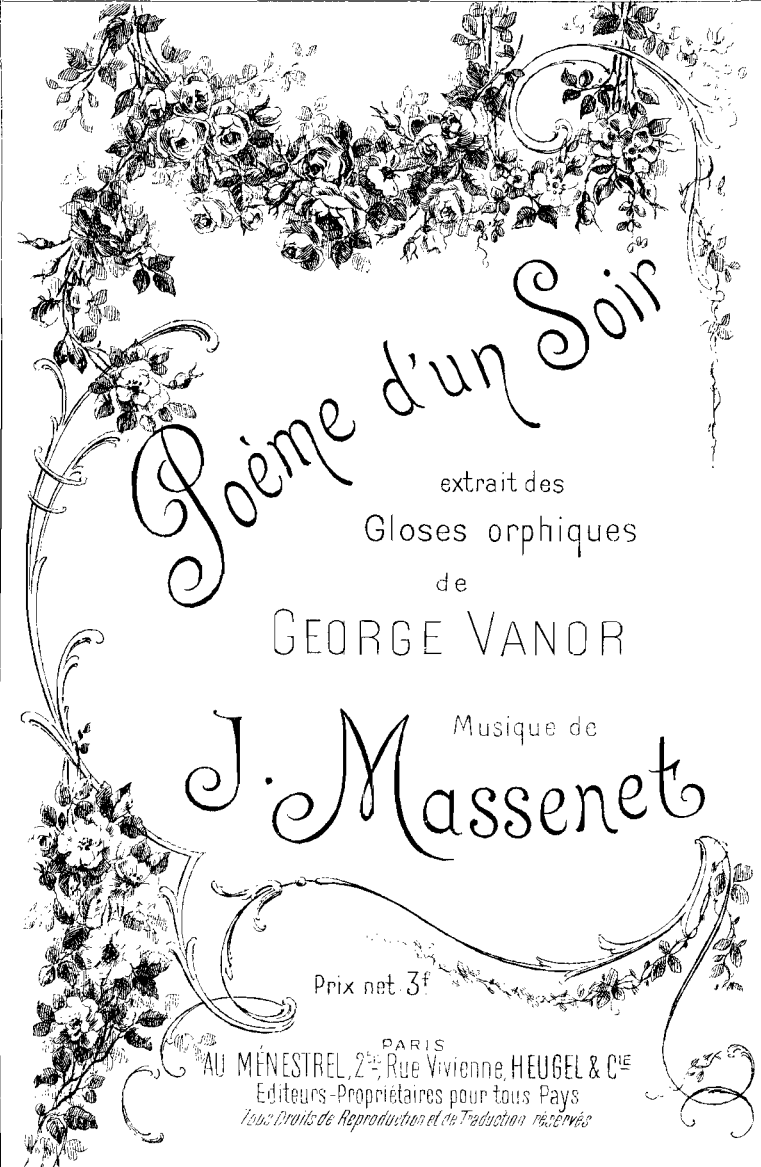
80649



Copyright by HEUGEL & C<sup>IE</sup>, 1895

Imp. E. Dupré, Paris





Poème d'un Soir

extrait des  
Gloses orphiques  
de  
GEORGE VANOR

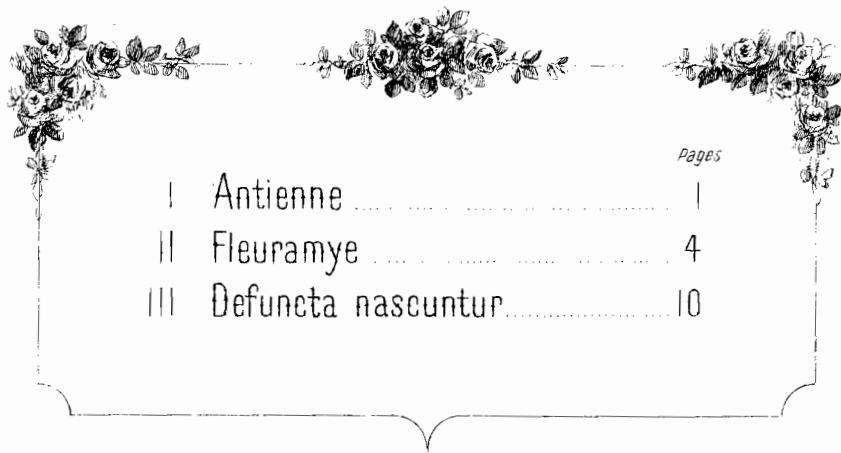
Musique de  
J. Massenet

Prix net 3f

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>me</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays  
*Tous Droits de Reproduction et de Traduction réservés*

*P. Baris*





	<i>Pages</i>
I Antienne .....	1
II Fleuramye .....	4
III Defuncta nascuntur.....	10



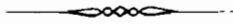


# POÈME D'UN SOIR.

(Extrait des GLOSES ORPHIQUES).

GEORGE VANOR.

J. MASSENET.



## I.

« Mais ton cœur, ô merveille! »

## ANTIENNE.

Avec tendresse et dévotion.

murmuré comme une intime prière.

CHANT.

Tes yeux aux lueurs fiè-res, Les plus beaux que j'ai vus, —

PIANO.

*f* *mf* *p*

*mf* *dim:* *p*

Longs comme les pri-è-res D'un doux en-fant Jé-sus. —

*mf* *dim:* *p*

Ton front, le-ver d'au-ro-re, Le plus beau qu'on ait dit, —

*mf* *sf* *cresc:* *f*

Copyright 1895 by HEUGEL et C<sup>ie</sup>

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne,

H. et C<sup>ie</sup> 8245.

HEUGEL et C<sup>ie</sup> Éditeurs.

*p* *cresc.* *f*

Ma - tin blond qui s'i - gno - re, Candeur qui resplen - dit.

*p* *mf* *f*

*p* *pp*

Ton ri - re de mu - si - que, La plus clai - re des voix,

*p* *pp*

*p* *mf* *p* *pp* *expressif.*

Lu - miè - re mé - lo - di - que Que j'en - tends et je vois;

*p* *mf* *p*

**1<sup>er</sup> Mouv.<sup>t</sup> (sans lenteur).** *f* *très tendre et très expressif.*

Mais ton cœur, ô mer - veil - le!

**1<sup>er</sup> Mouv.<sup>t</sup> (sans lenteur).** *f* *bien chanté.*

*f* *expressif et soutenu.* *mf* *f* *cresc.*



*più f*

Mais ton cœur, — ô — mer — veil — le!

*più f* *f*

*p*

C'est le fin — di — a — mar.t — Que mon a —

*p*

*f* *f*

— mour é — veille — Et —

*f* *più f*

en cédant. avec élan.

baise — é — per — du — ment.

en cédant. avec élan.

*f* *f* *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *m.g.*

## II.

« Ton être est un bouquet de joie éblouissant. »

## FLEURAMYE.

Très animé et palpitant.

CHANT.

Très animé et palpitant.

PIANO.

*pp*

*mf*

J'ai, bu tout le prin-temps sur

la fleur de ton ri - - - - re;

*dim:*

*sf* *dim:* *pp*

*p* *caressant.* *p* *dol:*

A - rô - mes des li - las, ha - lei - nes des œil - lets,

*pp*

*le chant en dehors.*

*f*

C'est un par - ter - re de par -

*dolce.*

*pp*

- fums que je cueil - lais A - vec mes

*bien chanté.* *ppp*

*p* *poco*

lè - - - vres, dans notre o - do - rant dé - li - - -

*dol:* *p* *pp*

re.

sans presser.

*p*

Le flo - ral sou - ve - nir que mon à - me res -

sans presser.

*bien chanté et un peu en dehors.*

en cédant.

*p*

- pi - re É - vo - que les jar - dins lu - mi - neux

en cédant.

*cresc.*

revenez au 1<sup>er</sup> mouv!

*più f*

des juil - lets, Où je vois

*più f*

revenez au 1<sup>er</sup> mouv!

*p*

*f*

les é - clo - si - ons que j'ef - feil - lais

*f* *sempre f*

Re - fleu - rir à nou - veau les ri - ves de l'em - pi - - -  
en cé - dant. 1<sup>er</sup> mouv.<sup>t</sup>

*p* *f* *pp* *f*

- - - re.

*dim:* *pp*

Et des sen - teurs et des frai - cheurs et des clar - tés,

*p* *f*

*più f* avec ivresse.

Dans une ex - plo - si - on de rê - ves en - chan -

- tés, Tu re - nais in - car - née en co - rol - -

*p* *p* *cresc.*

- les tré - miè - - - res; Ré - a - li - sant,

*f* *f* *p*

en cé - dant. **1<sup>er</sup> mouv! (avec élan).**

*più f* *più f*

di - vi - ni - sant, é - ter - ni - sant

en cé - dant. **1<sup>er</sup> mouv! (avec élan).**

*f* *p* *più f*

*ff*

La chair des roy\_ aux lys et des ro\_ ses pre\_

*ff*

en cédant. *dim:* (en liant).

*p*

miè

*pp*

en cédant.

*dim:*

1<sup>er</sup> mouv! *pp*

res.

1<sup>er</sup> mouv!

*ppp*

un peu plus lent, avec adoration. simple, tendre et ému. en cédant, très peu.

*p* (sans respirer). *mf* *dim:* *pp*

Ton être est un bouquet de joie é\_ blouis\_ sant!..

un peu plus lent.

*p* suivez. *pp* *pp*

## III.

« Les roses se sont refermées. »

## DEFUNCTA NASCUNTUR.

**Avec lassitude et abandon.**

CHANT. *p* *pp*

**Avec lassitude et abandon.** Les ro-ses se sont re-fer-mé-

PIANO. *f* *p*

**Lent.** **1<sup>er</sup> mouv!**

- - - es, Ils

**Lent.** **1<sup>er</sup> mouv!**

*pp* *f* *p*

**Lent.**

ne sont pas é - clos les lys;

**Lent.**

*f*



1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup> — douloureux et expressif.

en cédant.

*f* Et nos à mes, sans s'être ai-mé es, Pleu-rent leurs vœux en-se-le-  
 1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup> en cédant. *dim:*

*f* *p* *f* *p* *mf* *sf* *dim:*  
 suivez.

*p* -lis. — avec emportement. en cédant. —

*p* *ff* *p* *f*

avec élan — subitement. *p*

Mon

avec élan — subitement.

*p* *f* *sf* *dim:* *p*

rève en-core ai-lé s'en - - vo - - le Vers

*f* *sf* *p*

80049

la mu\_sique \_\_\_\_\_ et tes par\_fums, \_\_\_\_\_ Vers

ta splen - - deur pu - - - re d'i - do - - -

*f* *p*

- - - le, Et vers le ciel \_\_\_\_\_ de

tes yeux bruns, \_\_\_\_\_ Vers le re - - gard dont \_\_\_\_\_

*f* *f* *sf*

tu t'ai - man - tes, Et ta chair

*le chant*

de sa - tin fleu -

*en dehors.* *f*

*f* *suivez.*

**Lent.**

- ri. **en cédant.**

**Lent.**

*ff*

Ped.

**1<sup>er</sup> mouv.<sup>t</sup>** *p* *pp* **Lent.**

**1<sup>er</sup> mouv.<sup>t</sup>** - Mais par les choses in - clémen - tes, **Lent.**

*f* *p* *pp*

**1<sup>er</sup> mouv!** **Lent.**

Son - es - sor re - tom - be meurtri;

**1<sup>er</sup> mouv!** **Lent.**

Et nes â - mes désen - la - cé - es Harmoni - se - ront leurs san -

**Moins lent et palpitant.**

- glots

**Moins lent et palpitant.**

Plus lent — très doux, tendre et caressant.

*pp* *dol:*

Sur les blanches ro - - - ses bles - sé - es,

Plus lent — très doux, tendre et caressant.

*PPPP*

*dol:* doux et bien chanté.

en retenant peu à peu.

Plus lent — toujours en retenant.

en retenant peu à peu.

*p*

Sur les di - vins lys

Plus lent — toujours en retenant.

*dol:*

*expressif:*

en cédant. Lent.

*pp*

in - é - clos.

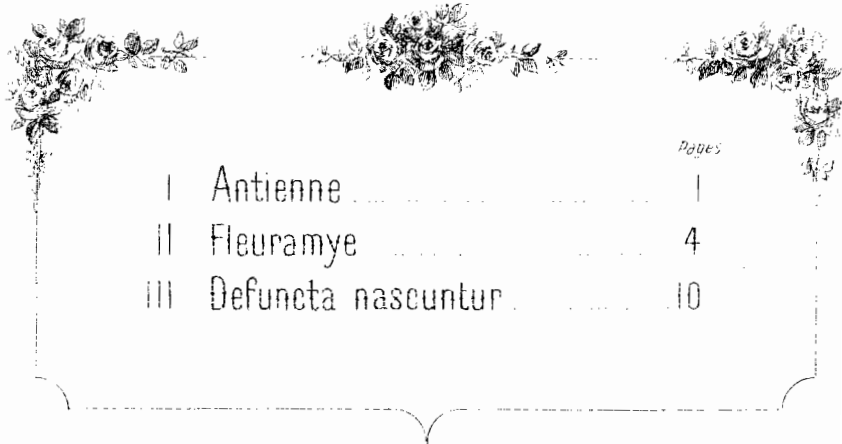
en cédant. Lent.

suivez.

*ppp*

8





	<i>Pages</i>
I Antienne .....	1
II Fleuramye .....	4
III Defuncta nascuntur .....	10

