

POÈME D'OCTOBRE

POÉSIES

de **Paul Collin**

mises en musique

PAR

J. MASSENET.



2

POÈME D'OCTOBRE.

Paul Collin.

PRELUDE.

Lento, e con espressiva ripresa. (♩ = 50)

J. MASSENET.

PIANO. *p*



accel. *espress. poco rall.*



p Qu'il est doux d'éveil-

dim. *p rall* *a tempo.* *pp*



ler len - te - ment les pen - - sé - es, Que de l'ou-

bli le coeur fi - dèle a pu sau - ver; Et de res-sus-ci-

accel.

ter les i - vres - - - ses pas - sé - es. O

espressivo. *poco rall.* *p* *rall.*

pp

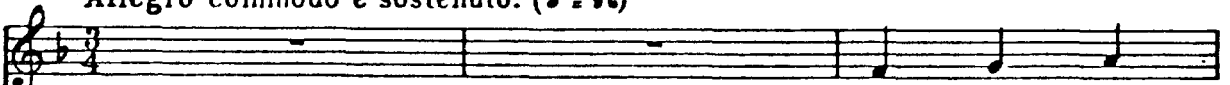
char - me de fer - mer les yeux et de rê - ver!

pp *colla voce.* *ppp*

N^o 1.

Allegro comodo e sostenuto. (♩ = 96)

VOICE.



Pro - fi - tons

PIANO.

bien des jours d'autom - - ne, où dans les cieux Sem-ble er-

rer la lan - gueur plain-ti - ve des a - dieux!

Pro - fi - tons bien des jours d'au - tom - - ne.

Molto più animato. (♩ = 122)

mf

Je me sou - - viens des ten - dres cho - ses

Que se ra - con - taient les a - mants; Ils fais - aient

p dim.

d'é - ter - nels ser - ments, Tout bas, Quand fleur - is - saient les ro -

Tempo I.

- ses! Pro - fi - tons bien des jours d'au - tom - - ne,

où dans les cieux Sem-ble er-rer la lan - gueur plain-ti-ve des a-

dieux! Pro - fi - tons bien des jours d'au-tom - - ne.

Molto più animato.

Hé-las! le des - tin qui nous pous-se Est quel-que

fois si ri-gou - reux! Re-vien-drez-vous beaux a - mou - reux,

p dim.

Quand re - vien - dra la sai - son dou - - - ce?

Tempo I.

Pro-fi - tons bien des jours d'au - tom - - ne, où dans les

cieux Sem - ble er - rer la lan - gueur plaintive des a - dieux!

rall.

Pro - fi - tons bien des jours d'au - tom - - ne!

N^o 2.

Piuttósto lento, dolore e calmato. (♩ = 63)

PIANO.

p

VOICE.

Hé - las! les mar - ron-

niers qui bor - dent les al - lé - es Dans leur

om - bre na - guère a - bri - taient bien des nids!

Leurs fronts sont dé - jà plus qu'à de - mi dé - gar -

nis, Et les ban - des d'oi - seaux frileux

dim. sont en - vo - lé - es! A - dieu le doux con -

dim.

cert des ra - ma - ges fi - nis! Le vent

pp

murmu-re seul ses plaintes dé-so - lé - es Et nous verrons tomber

pp

aux pre - miè - res ge - lé - es Le peu qui reste en-

dim.

cor des feuil-la - - ges jau - nis.

dim. *rall.*

Più espressivo. (♩ = 76.)

p

Sur les il-lu-si-ons de ma chère fo - li - e, Pas-se le doute a-

p

Ra * *Ra* * *Ra* *

poco a poco accel.

mer et la mé-lan-co - li - e; Et mon coeur a senti l'hiver tomber en

p *f* *Ped.*

cresc.

lui! Mes beaux rê-ves d'ar-deur na-ive et de jeu - nes - se

più f

p *f* *Ped.*

dim.

et fui; es-

Plus vi-te que la feuille que l'oiseau m'ont Hé-las! Hé-las! Et sans

f *p dim.*

f *p dim.* *Ped.*

poir que le prin - temps re - nais - - - sel

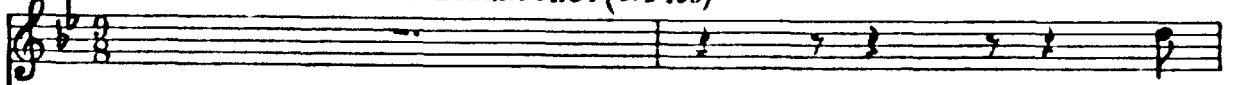
ff

ff *Ped.*

N^o 3.

Con molto animato ed abbandono. (♩. = 138)

VOICE.

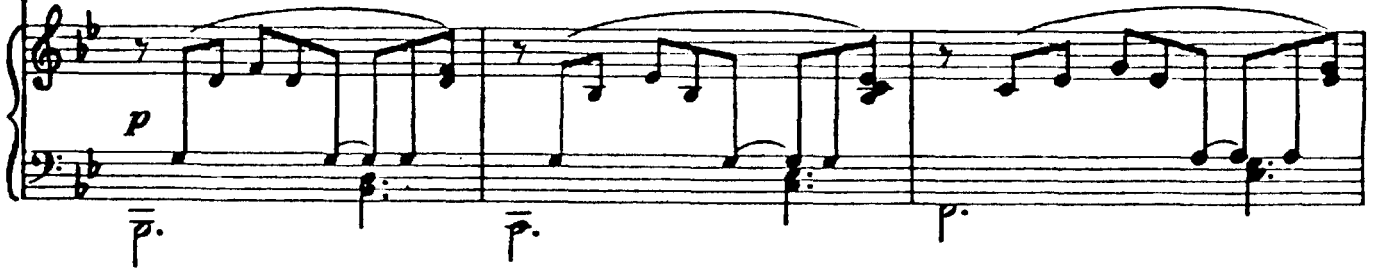


Qu'im-

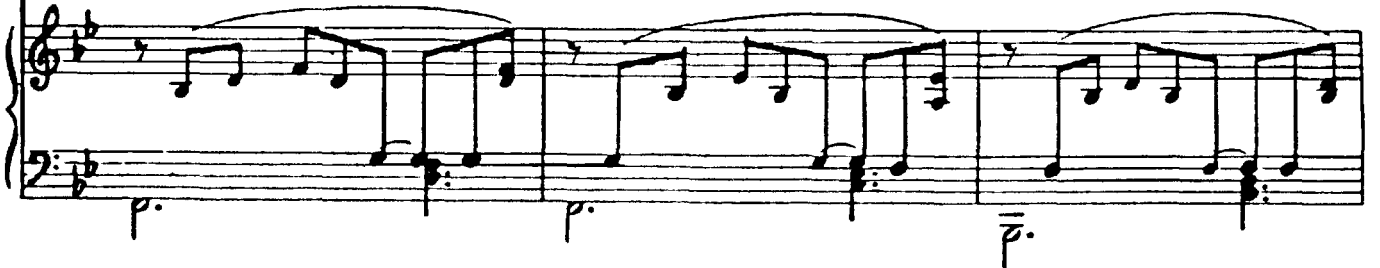
PIANO.



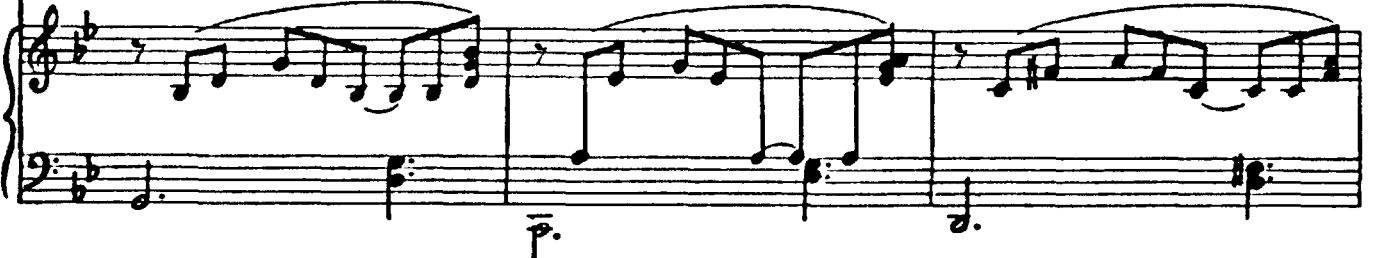
por - te que l'hi - ver é - tei - gne les clartés Du so - leil



as - som - bri dans les cieux at - tris - tés.



Je sais bien où trou - ver en - co - re Les brillants ray - ons



d'une au - ro - re Plus bel - le _____ que l'au - - be des

Più lento ed espressivo.

Tempo I.

cieux! Toi que j'ado - re, C'est dans tes yeux! _____ Qu'im-

por - te que l'hi-ver ait des prin-temps dé-funts Dis-si-pé _____

sans pi-tié, _____ les en-i-vrants par - - fums! _____

Je sais où trou-ver non flé - tri - e Mal - gré la bise _____

p.

en fu - rie U - ne rose _____ en - cor tout en

Più lento ed espressivo.

Tempo I.

fleur! Ô ma ché-ri - - e, C'est dans ton coeur! _____

mf

p.

Ce ray - on qui, bra-vant les om - bres et la nuit, Tou-jours splen-

p.

dide et pur luit au fond de tes yeux.

p.

Cet-te fleur tou-jours par-fu-mé - - e Qui dans ton coeur est

p.

en - fer - mée Et qui sait _____ sur - vivre à l'é-

f.

Più lento ed espressivo.

té Ma bien ai-mé - - e C'est ta beau-té!

mf

p

f

rall.

N^o 4.

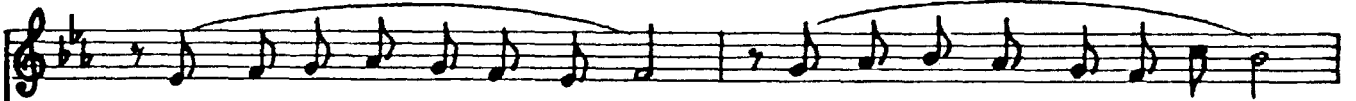
Sostenuto e con tranquillità. Senza lentezza. (♩ = 108)

VOICE

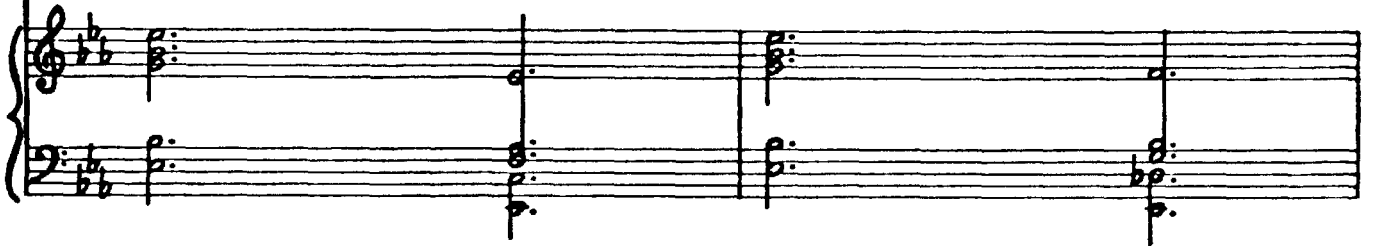


Bel-les fri-leus-es qui sont né - es,

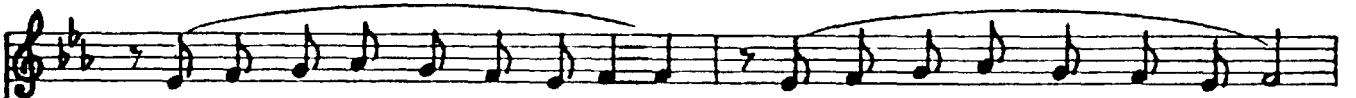
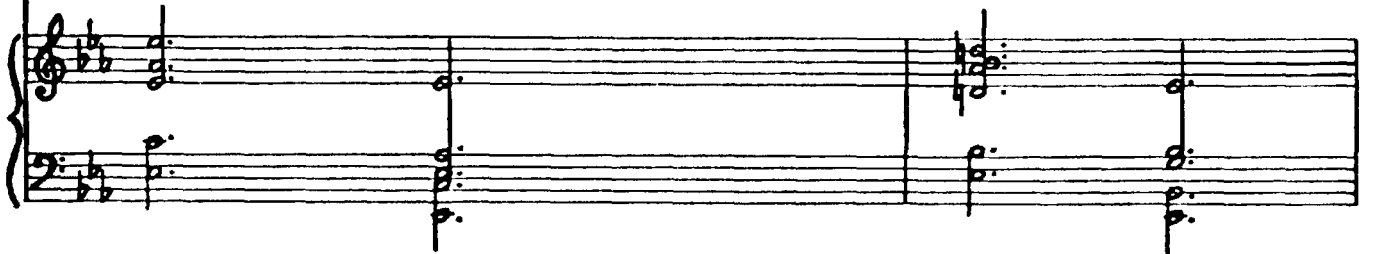
PIANO.



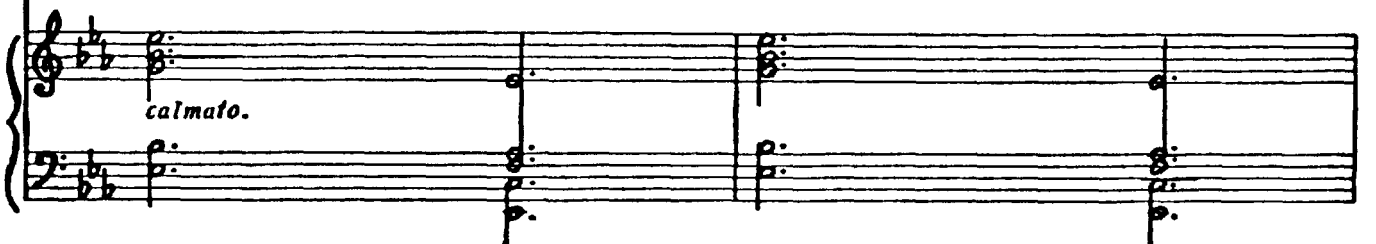
Quand le so-leil em-bra-sait l'air; Au pre-mier souffle de l'hi-ver



Les ro - - ses sont é - ton - né - - es.



Au lieu des tièdes ma-ti-né-es Où ri - ait l'a-zur frais et clair,



Pour-quoi ce ciel cou-leur de fer Pour-quoi ces brè - ves jour-

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a bass line with a B-flat and a treble line with chords and a few notes.

né - - es? Cour-bant le front lan-guis-sam-ment,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

El-les ont le pres-sen-ti-ment De leur cour - te vie é-pui-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and notes.

sé - - e Un fris - son pas - se dans leurs coeurs,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking: *pp* (pianissimo).

Et je crois bien qu'à la ro-sé - e El - les mê - lent par-

fois leurs pleurs! ————— *pp* Bel-les fri-leus-es qui sont né - es

Quand le so-leil em-bra-sait l'air, Au pre-mier souffle de l'hi-ver,

Les ro - ses sont é-ton - né - - - es! ————— *rall.* *dim.* *pp* *Cresc.* *Cresc.* *2. Ped.*

No 5.

Assai Largo, sostenuto e drammaticamente. (♩ = 34)

PIANO.

f
sempre legato.

ff accel.
rall. e dim.

VOICE.

mf

Par-eils à des oi-seaux que leur ai - le meur-

p *a tempo.* *p*

tri-e Ne peut plus sou-te - nir dans l'a-zur leur pa-tri-e,

f accel.
f

p rall.

Et qui tom-bent san-glants — et bri - sés sur le sol!

poco a poco più animato. mf

Brusquement ar - rê - tés dans l'es - sor de leur

rall

vol, Pré-ci - pi - tés du haut de l'es-pé-ran-ce mor - te,

rall

Les plus chers de mes vœux a - go - ni - sent.

col canto.

Con anima ed appassionato. (♩ = 132)

Qu'im-por - - - te? j'ai souf-fert! _____

mf sostenuto e sonoro.

Pa. * *Pa.* *

Qu'im-por - - - te? j'ai pleu-ré! _____

Pa. * *Pa.* *

Mais, _____ je n'ai pas mau - dit _____

Pa. * *Pa.* *

Ne crois pas _____ que l'a - mour _____ que je t'ai don-

Pa. * *Pa.* *

con molto passione.

né - - - - - re! Qu'im-por - - - - - te?

Rec. * *Rec.* * *Rec.* * *Rec.* *

j'ai souf-fert, — qu'im-por - - - - - te? j'ai pleu-ré.

Rec. * *Rec.* * *Rec.* * *Rec.* *

Mais je n'ai pas maudit! — Je m'ex-ile à ja-

Rec. * *Rec.* * *Rec.* * *Rec.* *

mais du bon - heur in - ter - dit. —

Rec. * *Rec.* * *Rec.* * *Rec.* *

