

POÈME D'AVRIL.

(tiré de Mignonne.)

POESIES D'ARMAND SILVESTRE.

MUSIQUE DE J. MASSENET.

Prélude.

I.

Une rose frileuse, au cœur noyé de pluie,
Sur un rameau tremblant vient de s'épanouir.
Et je me sens repris de la douce folie
De faire des chansons et de me souvenir!

Lent — sans mesure.

Piano.

Les amours trépassés qui dormaient dans mon âme,
Doux Lazare sur qui j'ai tant versé de pleurs,
Soulèvent, en riant, leur suaire de fleurs,
Et demandent le nom de ma nouvelle dame.

Con moto.

Ma mignonne aux yeux bleus, mets ta robe et fuyons
Sous les bois remplis d'ombre et de mélancolie
Chercher le doux remède à la douce folie.

Andantino.

Lent — sans mesure.

Le soleil m'a blessé de ses premiers rayons!

II.

(Sonnet matinal.)

Con moto.

quasi recitato

Chant.

Les E - toi - les et fa rou -

Piano.

*pp sosten. assai**suivrez**a tempo*

ché - es

pp Vien - nent de s'en - vo - ler des cieux.*a tempo**a tempo**pp**suivrez**pp*

J'en sais deux qui se sont ca -

ché - es,

Mi - gnon - ne, dans vos jo - lis yeux;

p

A — l'ombre de vos cils so - yeux et sous vos paupière-res pen-

dim. *mf*

ché - es: At-ten-dez!

poco cresc. *pp*

Mes baisers jo - yeux les au-ront bientôt dé-ni - ché - es!

poco cresc.

quasi recitato

Vous fei-guez de dor-mir en - cor: E - veil-lez vous, mon doux tré -

pp

un poco rit. a tempo

sor! é-veillez vous, mon doux tré-sor, é-veillez vous!

pp *suivez*

a tempo

mf *dim.* *p*

L'au - be pleu - re sous les feuil-lé - es, Le ciel dé -

dim.

f *dim.* **Più lento.** *poco rit.*

sert est plein d'en - nui, Ah! Ouvrez les yeux, Et ren-dez

mf *3* *3* *3*

suivez *suivez*

dim. *3* *pp* *a tempo I.* *riten.*

lui les deux é - toi-les en-vo - lé - es. É-veillez vous, Mon doux tré-sor! É-veillez

a tempo I.

pp

a tempo

vous!

a tempo

sempre perdendosi *ppp*

III.

Andante sostenuto — Con moto.

Chant.

Piano.

The first system of music features a Chant line (treble clef) and a Piano accompaniment (grand staff). The piano part begins with a *p* dynamic marking. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

The second system continues the musical piece. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* dynamic marking. The Chant line remains mostly empty in this system.

The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Voi-ci que les grands lys ont vê-tu leur blan". The piano part includes a *p* dynamic marking and a *pp* (pianissimo) marking. The Chant line has a *p* dynamic marking.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "cheur, sur les gazons tremblants l'aube é-tend sa fraîcheur; c'est le prin-". The piano part includes a *pp* marking. The Chant line has a *p* dynamic marking.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics: "temps! c'est le ma-tin! Double jeu-nes". The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) marking. The Chant line includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The piano part ends with a *suivra* (follows) instruction.

a tempo

se! Ma mie en sè-veil -

a tempo

f e sostenuto

pp

mf

lant ma dit: le beau so - leil! le temps est donc ve -

cresc.

f

animato

poco riten.

nu que tout char - me re - nais - se, Partout des chants! Partout des

pp

stacc.

sf *ten.* **Tempo I.** *pp*

fleurs! Double ré-veil! Mais la tié-deur de l'air la rendant moins fa -

Tempo I.

pp una corda

poco riten.

reu - che, je me pen-chai vers el - le, et je po - sai ma

dim.

pp un poco meno mosso

bou - che sur son front et sur ses cheveux,

un poco meno mosso

Più lento. sf con anima ten.

sur son front et sur ses che - veux! —

(appassionato)

sf sosten. assai

con passione

Double tré-sor! —

dim. p pp

IV.

Riez-vous? ne riez-vous pas?
 Quand vous l'avez dit tout à l'heure,
 Ce mot! — vous l'avez dit si bas! —
 Je n'ai pas compris, mais je pleure —
 Riez-vous? ne riez-vous pas?
 Pitié! votre bouche m'effleure.
 Ce bruit! vous l'avez fait si bas! —
 Si c'est un baiser, que je meure!
 Riez-vous? ne riez-vous pas?
 Si c'est un baiser, que je meure!
 Sur mon cou, je sens votre bras —
 Vous m'avez baisé tout à l'heure!
 Je n'ose y croire, mais je pleure.
 Riez-vous? ne riez-vous pas?

Lent — sans mesure.

Piano.

pp ppp

(2 *ad.*)

Allegretto un poco agitato — con desinvoltura.

pp

pp

tempo rubato

pp

a tempo I.

poco cresc. animato

sf

Più lento. —

a tempo I.

pp

tempo a capriccio

pp

ppp

pppp

V.

Allegretto con moto.

Chant.

Le doux prin - temps a bu — dans le creux

Piano.

de sa main le premier pleur qu'au bois lais - sa tom - ber lau-ro - - re;

vous ai-me - rez demain, vous qui n'ai - miez en - co - re, et vous qui

poco cresc. *un poco riten.* *a tempo* *pp*
n'ai-miez plus, — vous ai-me - rez de-main! Le doux prin-

temps a bu — dans le creux de sa main,

sf *dim.*

Le printemps a cueil-li — dans l'air des

p *pp*

fil de soie pour li-er sa chaussu-re et cou-rir par les bois.

Vous ai-me-rez de-main pour la pre-mière fois, — vous qui ne

f *p*

poco cresc. *un poco rit.* *a tempo* *pp*

sa-viez pas — cette in-mor - tel - le joi - e. Le printemps

ten. *pp* *surrez*

a cueil-li — dans l'air des fils de soi - e,

dim.

p *pp*

Le printemps a je-té — des fleurs sur

le chemin, que mi - gnonne remplit de son ri-re so-no - - re.

pp

f
 Vous ai-me - rez de-main, vous qui n'ai-miez en-co - re, et vous qui

sf *p*

poco cresc. *un poco riten.* *a tempo* *pp*
 n'ai-miez plus, — vous ai-me - rez demain! Le prin-temps

ten. *pp*

a je-té — des fleurs sur le che-min.

sfz *dim.* *p*

p

VI.

Pas vite.

Chant

Que l'heure est donc brève, qu'on passe en ai - mant!

Piano.

p sostenuto assai *dim.*

c'est moins qu'un moment, un peu plus qu'un ré - ve. Le temps nous en -

pp suivez

poco rallent.

ten.

a tempo

lè - ve notre en - chan - te - ment. —

Que l'heure est donc

ten.

a tempo

ten. *ppp* *p*

ten.

(lento)

brève, qu'on passe en ai - mant!

En ai - mant! —

suivez *pp*

a tempo *quasi recitato*

Sous le flot dor - mant sou - pi - rait la grê - - ve; m'ai - mas - tu vrai -

p *pp* *suivex*

a tempo

ment? fût - ce seu - le - ment un peu plus qu'un

riten. Tempo I.

rê - - ve? Que l'heure est donc

riten. *p*

pp *lento*

brê - ve, qu'on passe en ai - mant! En ai - mant!

dim. *suivex* *pp*

ra - - - ge, qu'un peu de vent — ef - fa - rou -

dim.

cha :

poco riten.

pp

f

a tempo

p

Sous les grands bois el - le chan -

pp

ten.

ped.

pp

ta :

Loi - seau dou - bla son chant sau - -

p

va - ge, et ce fut un charmant ra - ma -

ge, *p* que le vent loin - tain em - por -

ta.

poco riten. a tempo I.

p Quand jef - fleu - rai son doux vi - sa -

ge sa bou - che ma bou - che dou - bla.

Più lento.
quasi recitato

Le vent peut ba - la - yer la pla - ge Mi - gnonne, que me fait fo -

suivrez

Tempo I.

ra - ge, Ton bai - ser res - te tou - jours

Tempo I.

più p *pp*

rall. poco a poco

là, Ton bai - ser res - te là, toujours là!

pp *suivrez* *pp*

VIII

Nous nous sommes aimés trois jours:
Trois jours elle me fut fidèle.
Trois jours. — La constance éternelle,
Et les éternelles amours!

(Complainte.)

Lento e sostenuto.

Chant.

Piano.

Allegro molto agitato.

Si, — bien sûr, je re-vien-drai! Va m'at-tendre à la fe-nê-tre; de plus

poco rit. loïn te re-ver-raï. *a tempo* J'at-ten-dis à la fe-
suivrez a tempo

nè - - tre le re-tour tant es - pé-ré, — Mais, ni bien sûr, ni peut-

à - - tre, — *f* ni ja-mais la re-ver - rai! *p* Bien
poco cresc. *suivrez*

f *pp.*
sed. * *f* *sed.* *

Cédez. *a tempo*

fol qui croit quand sa da - me lui ju-re de re-ve - nir.

a tempo

suivrez

p Je meurs! *pp* A -

dim.

lento e sostenuto

dieu! Adieu, ma chère à - me, j'ai gar-dé — ton souve - nir!

lento e sostenuto

riten.

a tempo I.

(a capriccio)
ff

f poco riten. e dim. *p*