

à Mademoiselle Eléonore Blanc  
**PITCHOUNETTE**

Poem by Jacques Normand

Music by JULES MASSENET

№ 16.

**Allegro** (à deux temps)

PIANO.

(Bien rythmé et léger.)

*sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *p*

(la même nuance)

(croisez)

*sf* *sf*

CHANT.

*p*  
 Pit - chou - nette, en - tends - tu pas Le vent qui souf - fle là -

*p*

- bas?

- A - mi, je l'en-tends sans pei - ne... C'est

le Mis-tral dans la plai -

- ne! - Pit - chounette, as - tu pas

peur? *più f.* Le Mis-tral est un vo-

*sf* *p* *più f*

*Cresc.* *f*  
leur Qui prend tout sur son pas - sa - - ge...

*Cresc.* *f*

*pp*  
Gare à la ro - se de Mai

*pp*

qui te vient du bien ai - mé Et fleu - rit à ton cor -

*dol.* *sf* *p* *poco*  *Avec sentiment.* *p*

- sa - - - ge... - Du Mis

*rall.* *dol.*

- tral je n'ai pas peur La ro - se tient à mon cœur.

*p* *pp* *rall.*

**All.<sup>o</sup> I<sup>o</sup> Tempo.** *p* *pp* **sans retenir.**

Et le Mistral pas-se - ra Et point ne l'empor-te -

**All.<sup>o</sup> I<sup>o</sup> Tempo.** *p* *pp* **sans retenir.**

- ra!

*sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

*p* *>*  
 - Pit - chonette, entends - tu pas Le vent qui souf - fle là -

la même nuance

- bas?

*sf* *>* *p*

- Oui! sur la mer tou - te clai - re C'est

*sf* *>* *p*

le Mis - tral en co - lé

*sf*

- re. *p* - Pit - chou.nette, as - tu pas

peur? *più f* Le Mis - tral est un vo -

- leur Ra - pi - de com - me la flam - me... *Cresc.* *f*

*mf* Veil - le bien sur ton a - mour! *pp*

Il est as-sez mé - chant pour te le prendre au fond de

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

à - - - me! - Du Mis -

*avec sentiment.*  
*p*

*sf* *p* *poco*

The second system continues the vocal line with a long note on 'à' and a rest on 'me!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*, and a *poco* hairpin. The system ends with a 6/4 time signature change.

- tral je n'ai pas peur, - Mon a - mour tient à mon cœur.

*rall.*

*p* *più f* *rall.* *sf*

The third system features a vocal line with a *rall.* marking. The piano accompaniment includes dynamics *p*, *più f*, *rall.*, and *sf*. The system concludes with a 2/2 time signature change.

**All.<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Tempo.** **Vivement sans retenir.**

Et le Mistral passe - ra... Et point ne l'emporte - ra!

**All.<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Tempo.** **Vivement sans retenir.**

*p* *f sec.* *f sec.*

The fourth system is marked **All.<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Tempo.** and **Vivement sans retenir.** The vocal line has a *p* dynamic. The piano accompaniment includes *f sec.* markings and accents. The system ends with a 2/2 time signature change.