

NARCISSE À LA FONTAINE

Poem by Paul Collin

Music by JULES MASSENET

N° 10.

Andante.

PIANO. *mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'.

mf

En - fin, el - les s'en - vont, — là -

rall. *p*

The vocal line begins with the lyrics 'En - fin, el - les s'en - vont, — là -'. The piano accompaniment features a 'rall.' (rallentando) and a 'p' (piano) dynamic. The music is in a key with two flats and a 12/8 time signature.

And^{te} sostenuto. *p*

bas, sous les grands chê - nes Je suis seul... Et je

And^{te} sostenuto. *p*

The vocal line continues with the lyrics 'bas, sous les grands chê - nes Je suis seul... Et je'. The piano accompaniment is marked 'And^{te} sostenuto' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

Cantabile appassionato.

puis l'abandonner mon cœur, attrait mysté-ri - eux qui dans ces lieux m'enchaî - nes, Sans

craindre leur regard moqueur. .

Più mosso.

mf *dim.*

Andante. *p* *calme et soutenu.*

O - fontai - ne

Andante. *f* *mf* *dim.* *p*

calme et lim - pi - de Où du cé - leste a - zur bril - le la pu - re - té, Je

viens dans ta splendeur hu - mi - de Con - tem - pler la beau -

dim. - té Dont mon â - me de jour en jour est plus a - vi - del..

p O - fontai - ne calme et lim - pi - de Où du cé - leste a - zur -

bril - le la pu - re - té, *f* Montre la moi toujours, tou - jours!... *p* cet - te beau -

- té!... O fontai - nel je viens Vers toi! vers toi!...

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat major). The lyrics are: "- té!... O fontai - nel je viens Vers toi! vers toi!..."

Nar - cis - se vient vers toi!... La voi -

f avec une joie subite.

pp

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics: "Nar - cis - se vient vers toi!... La voi -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). Above the vocal line, there is a performance instruction: "*f* avec une joie subite." The system concludes with a key signature change to two sharps (D major).

All^o mod^{to} brillante.

- là! Je m'ap -

f *p*

This system contains two staves. The tempo and mood are indicated as "All^o mod^{to} brillante." The vocal line has the lyrics: "- là! Je m'ap -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a sixteenth-note triplet in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) appears later in the system.

- pro - che... el - le s'approche aus - si..

p *f*

This system contains two staves. The vocal line has the lyrics: "- pro - che... el - le s'approche aus - si..". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a sixteenth-note triplet in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) appears later in the system.

Je sou - ris... aus - si - tôt je la vois me sou -

- ri - re, Si je m'at -

- triste, et si ma voix sou - pi - re, Il semble que son front soudain soit obscur -

- ci. Mais, hé - las! sort fines - te! Si ma lè - vre se tend vers el - le

et veut po-ser Sur sa lè-vre Vers moi ten-

- du - e un seul bai-ser ... *poco a poco animato.* El-le s'en-fuit, l'eau se

trou - - - ble... *f* il ne res - te rien

d'eLle, Et mon bonheur fra-gile est em-por-té!... *rall.* *dim.*

rall. *m.g.* *sf*

p And^{te} 1^o Tempo.

O fontai - ne calme et lim - pi - de OÙ du cé - leste a - zur

And^{te} 1^o Tempo.

p

p

bril - le la pu - re - té, Montre la moi toujours, tou - jours, cette beau -

f *p*

f *dim.* *p*

- té!... O fontai - ne! je viens vers toi! vers toi!...

Nar - cis - se viens vers toi!...

p rall. -