á Ernest Hébert

LES FEMMES DE MAGDALA

Text by Louis Gallet

Music by JULES MASSENET

N° 3.

Andantino.

très doux et soutenu.

CHANT.

Le so-leil ef-

Andantino. *calme mais sans lenteur.*

f

3

PIANO.

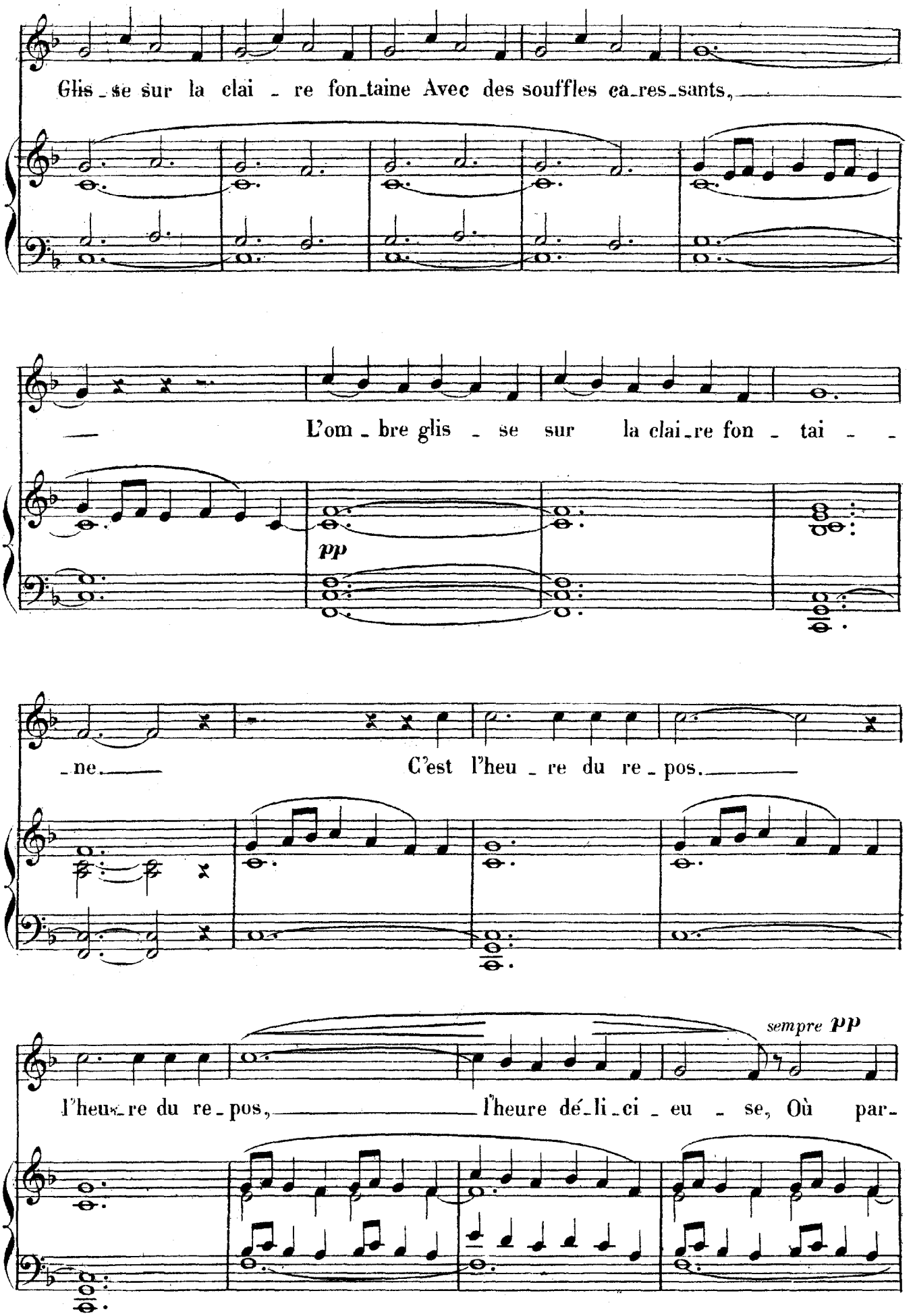
pp

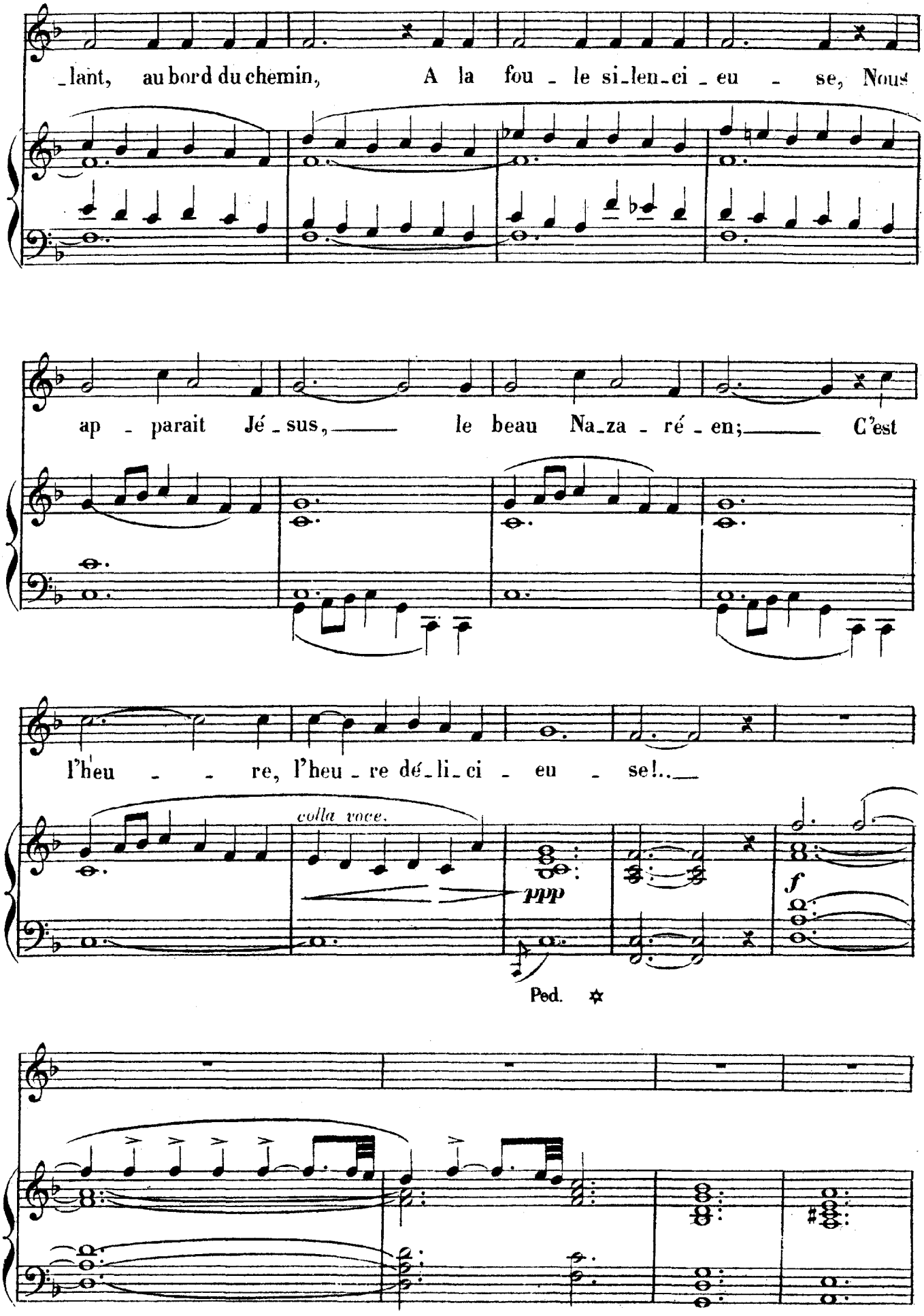
pp

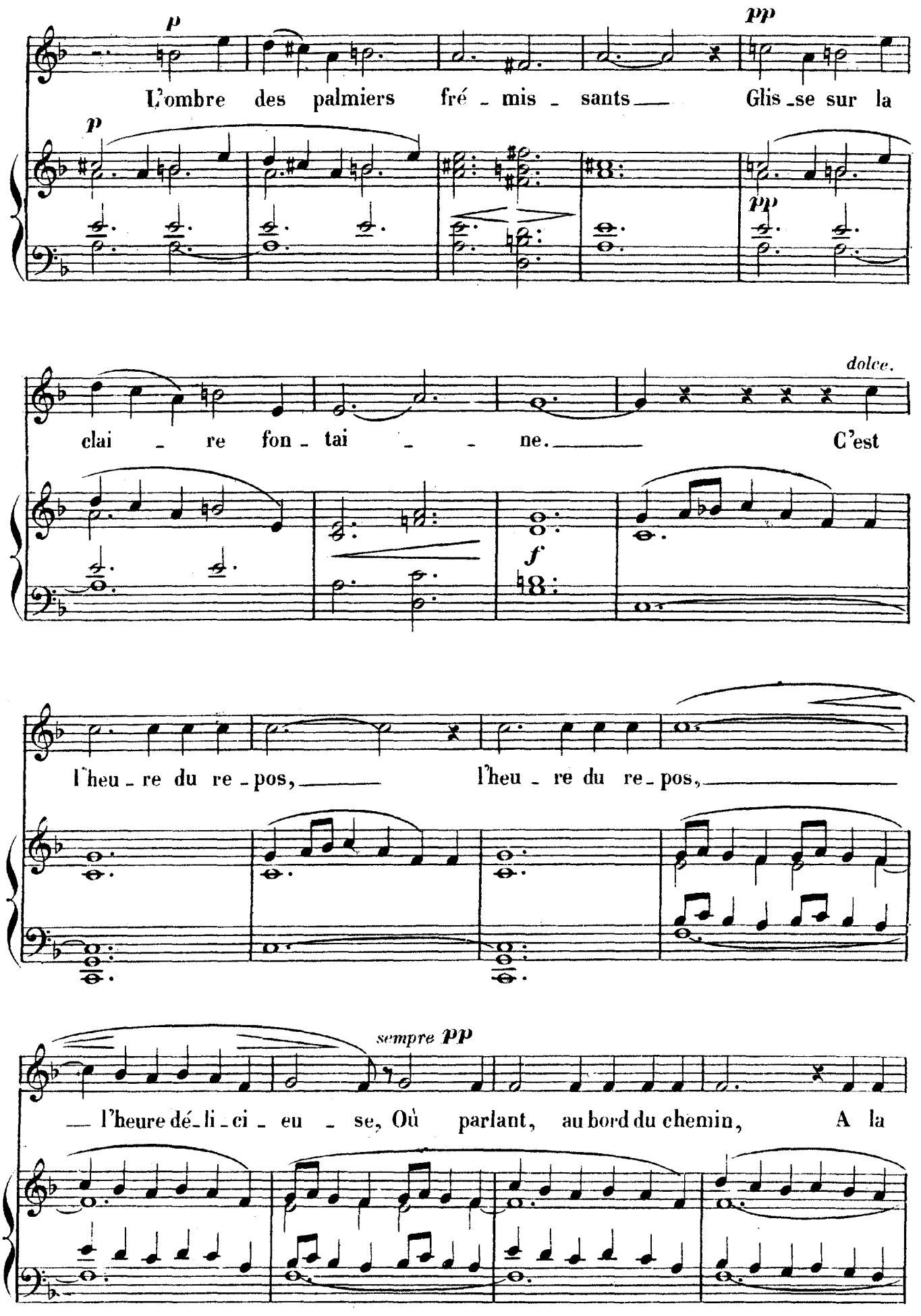
2 Ped.

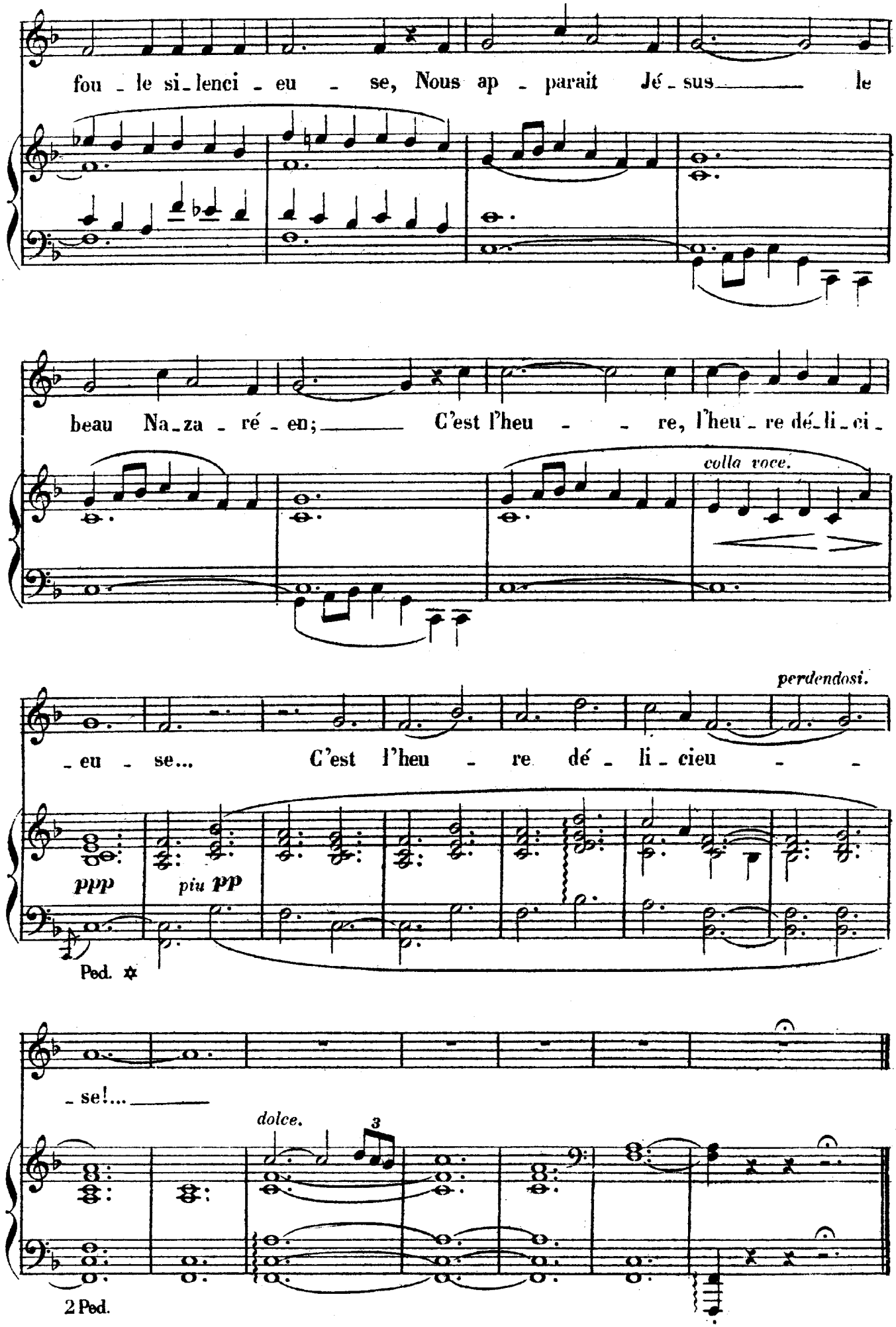
-fleu-re la plai - ne.

L'om - bre des pal-miers fré-mis-sants


Glis_se sur la clai_re fon_taine Avec des souffles ca_res_sants,
L'om_bre glis_se sur la clai_re fon_tai_
pp
_ne.
C'est l'heu_re du re_pos.
sempre pp
l'heu_re du re_pos, l'heure dé_li_ci_eu_se, Où par_


_lant, au bord du chemin, A la fou - le si_len_ci - eu - se, Nous
ap - parait Jé - sus, le beau Na_za - ré - en; C'est
l'heu - - re, l'heu - re dé_li_ci - eu - se!..
colla voce.
ppp
f
Ped.


p
pp
L'ombre des palmiers fré - mis - sants Glis - se sur la
p
pp
dolce.
clai - re fon - tai - ne. C'est
f
l'heu - re du re - pos, l'heu - re du re - pos,
sempre pp
— l'heure dé - li - ci - eu - se, Où parlant, au bord du chemin, A la


fou - le si - lenci - eu - se, Nous ap - parait Jé - sus le
beau Na - za - ré - en; C'est l'heu - re, l'heu - re dé - li - ci -
colla voce.
perdendosi.
- eu - se... C'est l'heu - re dé - li - cieu - -
ppp
piu pp
Ped.
- se!...
dolce.
3
2 Ped.