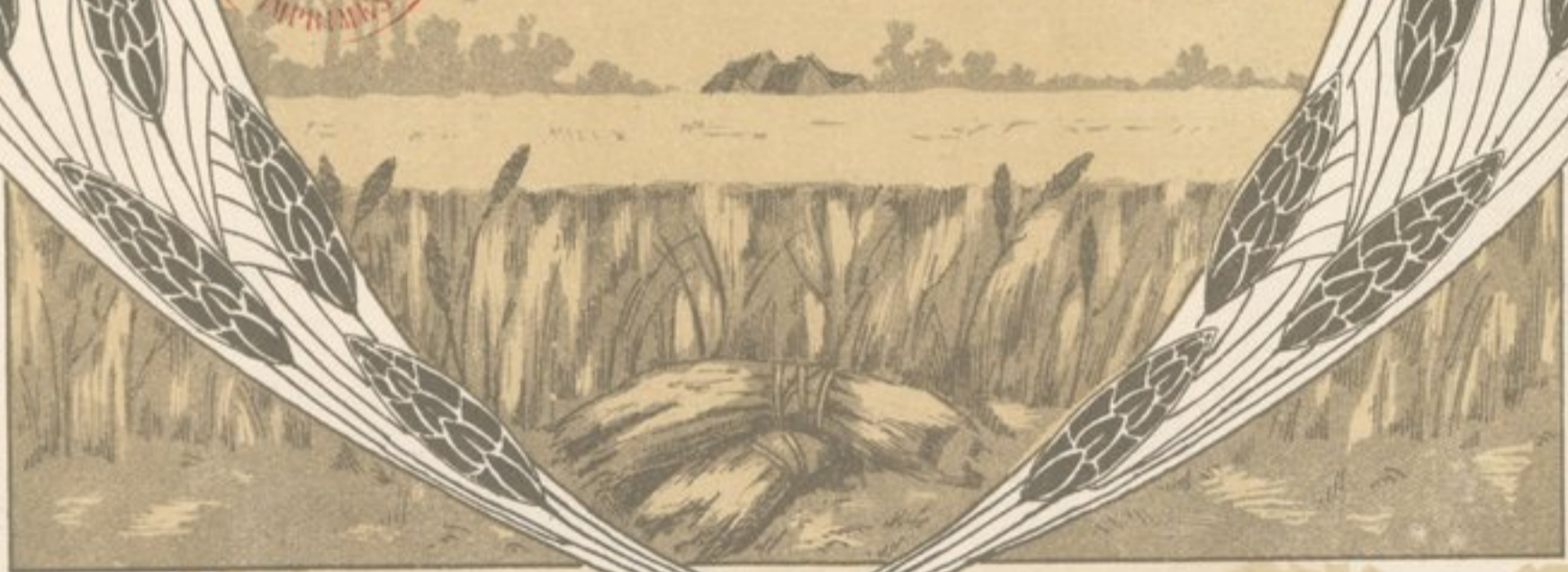


S. Vm 7  
5802

# La mort de la cigale

Poème de Maurice FAURE



MUSIQUE DE

## J. MASSENET

Prix net : 1.50

- N° 1 en UT naturel, Baryton ou Mezzo-Soprano
- 2 en MI bémol pour Ténor ou Soprano
- 3 en FA naturel pour Soprano léger

*(Accompagnement d'orchestre, en location)*

PARIS, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>o</sup>  
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique réservés en  
tous pays, y compris le Danemark, la Suède et le Norvège.

Imp. Delaunay, Paris

Dépôt Légal  
01501  
Seine 11



fol. Vm 7  
5802

1911

# LA MORT DE LA CIGALE

Poème  
de  
**MAURICE FAURE**



N° 3  
Pour Soprano léger  
(Ten original)

Musique  
de  
**J. MASSENET**

**CHANT** *Andante sostenuto.* *p sost.*

*Andante sostenuto. 65 = ♩* Quand les blonds é-pis mûrs on-doy-

**PIANO** *p*

- ant — dans la plai - ne S'in - cli - nent ac - ca - blés sous le grand ciel dor - mant — Et

*cres.* sem - blent an - non - cer qu'el - le n'est plus — loin - tai - ne L'heure où ruis - sel - le -

*cres.* *f* *sf*

- ront les flots d'or du fro - ment, *mf*  
Com - me des con - dam -

- nés, of - frant leur tête plei - ne De l'és - poir des hi - vers, *f*  
un seul en - *p*

- chan - te - ment Les ber - - ce dans l'ou - bli de la mois - son pro - chai - ne.

*espr.*

un peu, très peu plus lent *p*  
un peu, très peu plus lent Le

*pp sost.*

blé — qui va mourir é — cou — — te vaguement La ci —

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'blé' followed by a melodic phrase for 'qui va mourir'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- ga — — — — le en — ton — nant ses notes frémissan —

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line for 'ga' and a more active line for 'le en — ton — nant ses notes frémissan —'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

rall. au 1<sup>er</sup> Mouvt<sup>t</sup> - — — — — tes. *f* Voi — ci les moissonneurs!

rall. au 1<sup>er</sup> Mouvt<sup>t</sup>

The third system includes performance markings. The vocal line has a 'rall.' marking and a fermata over 'tes.', followed by a 'f' dynamic marking and the text 'Voi — ci les moissonneurs!'. The piano accompaniment also has a 'rall.' marking and a fermata over the first part of the system. The system ends with a key signature change to two flats.

- Leurs fau — cil — — les grin — çan — — — — tes A — bat —

*p*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line for '- Leurs fau — cil — — les grin — çan — — — — tes A — bat —'. The piano accompaniment starts with a 'p' dynamic marking and features a more active melodic line in the right hand.

- tant les é - pis, dé - cou - ron - nent l'é - té Et, fi - dèle au des - tin des

blés, tris - te, mu - et - te, La ci -

rall. Bien plus lent *p*

rall. Bien plus lent. 48 = *pp*

*dim.*

*dol.*

- ga - le s'endort, comme meurt un po - è - te,

*mf espr.* *più f* *ff* *élargi*

Las - se d'a - voir vé - cu, fiè - re d'a - voir chan - tél

*mf* *più f* *sf* *ff* *ff* *ff* *élargi*

