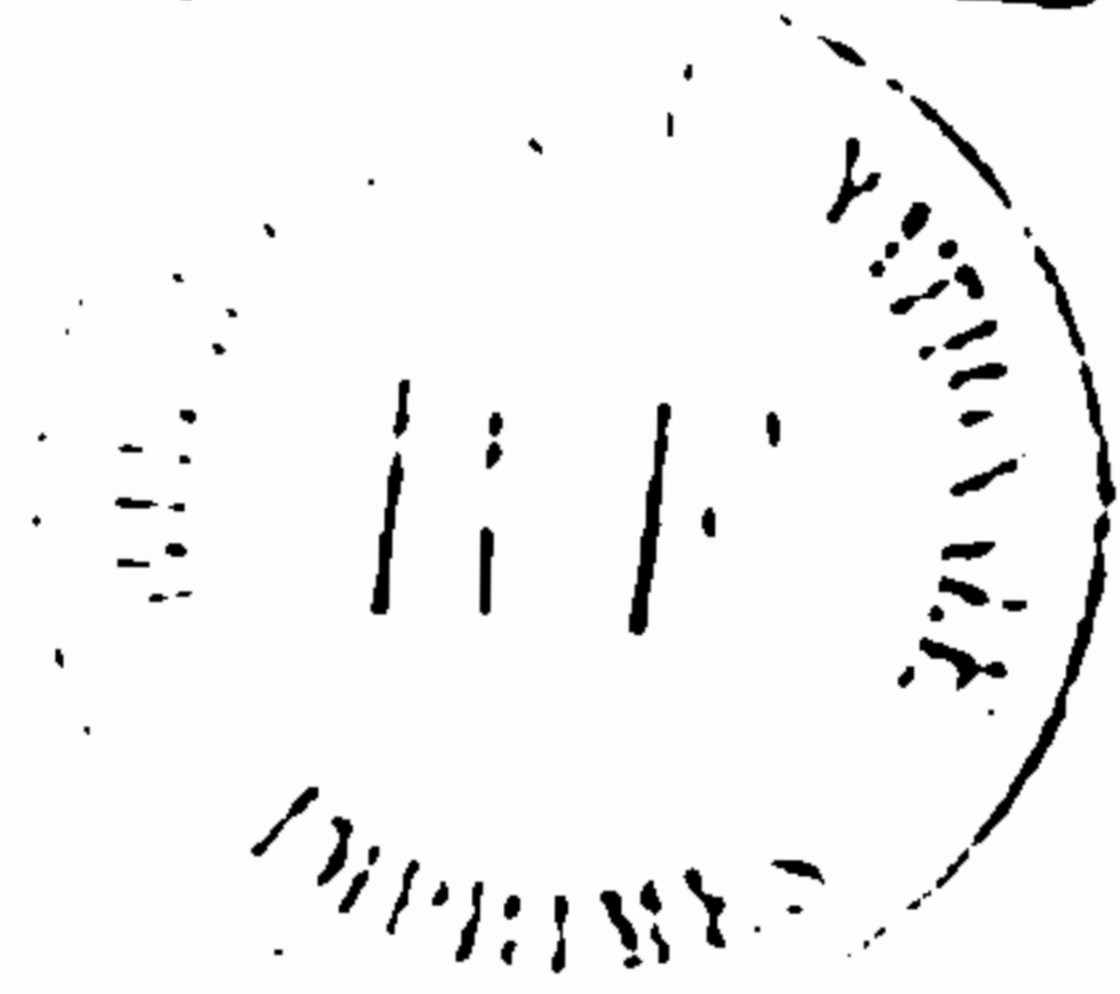


S. Vm
2381⁷

A Madame JULES CLARETIE

+

La Gavotte de Puyjoli



chantée et dansée

Poésie de *Edmond Noël*
~~Camille BRUNO~~

MUSIQUE DE

J. MASSENET

	Prix nets
N° 1 A 2 voix (soprano et baryton).	1.75
N° 2 A 1 voix	1.50
N° 3 Édition pour piano solo	1.50

PARIS
 AU MÉNESTREL, 2^{de}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
 Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
 Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique
 réservés en tous pays,
 y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Imp. Delaunay Paris



7
ml
81

à Madame JULES CLARETIE

LA GAVOTTE DE PUYJOLI

CHANTÉE ET DANSÉE

Poésie
de
EDOUARD NOËL

Musique
de
J. MASSENET

N° 1

à deux voix.

Allegretto (Mouv^t de Gavotte, à 2 temps)

SOPRANO *léger*

CHANT

La marquise a dit: "Mon beau Puy-jo-li,

Allegretto (Mouv^t de Gavotte, à 2 temps)

PIANO

S. On croit, à vous voir, la pomme d'a-pi Ou bien le bru-gnon qu'A-ôut fait é-

S. - clo - re. Autant que ces fruits, vous ê-tes jo-li

S. Et, lorsqu'à la branche on vous a cueilli, On vous cro - que - rait, car on vous a - do -

S. - re."

BARYTON

mf

"Si je suis un fruit, vous êtes la fleur Qui ré -

The first system of music features a vocal line for the baritone and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked *mf*. The piano accompaniment provides harmonic support with a steady bass line and a more active treble line.

B. - pand dans l'air sa di - vine o - deur... Le mê - me so - leil tous

The second system continues the vocal line with the lyrics "- pand dans l'air sa di - vine o - deur... Le mê - me so - leil tous". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

B. deux nous en - flam - me... Et quand, a - ni - més

The third system features the lyrics "deux nous en - flam - me... Et quand, a - ni - més". The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

B. du - ne tendre ar - deur, Vous di - tes: mon frè - re

The fourth system concludes the page with the lyrics "du - ne tendre ar - deur, Vous di - tes: mon frè - re". The piano accompaniment features a more active treble line with eighth notes.

B. et je dis: ma sœur, Nous n'a - - - vons qu'un cœur, nous n'a -

rall. a Tempo SOPRANO *p*
 La fleur a passé,
 - vons qu'u - né à - - me." le fruit a pa - ru,
 rall. a Tempo

S. Et, dans le verger, Qui brû - lait d'a - mour et bravait les
 B. plus d'un l'a mordu Qui bra - vait les

S. *f* blâ - - mes. *p* L'é - té s'est en - fui,
 B. *f* blâ - - mes. *p* L'é - té s'est en - fui,

S. *p* l'hiver est ve_nu, *pp* La fleur et le fruit, tous deux ont vé_cu Et s'en sont al_lés où s'en

B. *p* l'hiver est ve_nu, *pp* tous deux ont vé_cu Et s'en sont al_lés où

S. vont les â_mes... L'é_té s'est en_

B. vont les â_mes... L'é_té s'est en_

S. *dim.* - fui, l'hi_ver est ve_nu... *rall.*

B. *dim.* - fui, l'hi_ver est ve_nu... *rall.*