

ALL'AMICO L. PAGANS.

L'IMPROVISATORE

RIMEMBRANZA DEL TRASTEVERE.



PAROLES ITALIENNES.

- 1. Mezzo Sop. ou Baryton.
- 2. Ténor ou Soprano.

PRIX 5 FR.

PAR

J. MASSENET.

Paris, G. HARTMANN, 19, B^t de la Madeleine.

PAROLES FRANÇAISES.

- 1. Mezzo Sop. ou Baryton.
- 2. Ténor ou Soprano.

PRIX 5 FR.

G. HARTMANN

L'IMPROVISATORE

Parole di
G. ZAFFIRA.

RIMEMBRANZA del TRASTEVERE.

All' Amico *PAGANS.*

Musica di
J. MASSENET.



Allegro vivo (152 = ♩)

PIANO.

ff

P e leggerissimo.

Or - ben ve - di lag - giù, ve - di lag -

pp

- giù quel u - mil os - te - ri - - a che sta presso al ma - cel presso al ma -

- cel al fondo della vi - - a? I - vi godo Al - ber - gar, godo Al - ber - gar i vi all' a

mo-re di Bacco é di Cu-pi do, di bac-co é di Cu-

f *Dim.*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics 'mo-re di Bacco é di Cu-pi do, di bac-co é di Cu-'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include a forte (*f*) marking at the beginning and a decrescendo (*Dim.*) marking towards the end of the system.

- pi doschiu-do il cor. ah! ah! ah! ah! I-vi se

pp

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '- pi doschiu-do il cor. ah! ah! ah! ah! I-vi se'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A piano (*pp*) dynamic marking is present at the start of the system.

vuoi carni gio-via-li u-dir of-fri da ber, da

Cresc poco

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'vuoi carni gio-via-li u-dir of-fri da ber, da'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A 'Cresc poco' (crescendo poco) marking is placed above the piano part.

ber, e me-co puoi ve-nir! ah!

a poco *f* *trainez la voix.*

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'ber, e me-co puoi ve-nir! ah!'. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including piano (*a poco*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). A performance instruction '*f* trainez la voix.' is written above the vocal line.

f of - - - fri *f* da be - - - re *f* e - - -

me - - - co puoi - - - ve - - - nir!

Cresc.

ff *Stesso tempo.* *ff* *Sostenuto.*

fa piena voce.

Per cop - - pio - - se li - bagio - ni d'estro ar - gu - to a -

- gnor sa - ra, o - gnor sa - rò.

p

f Per cop - pio - se

Cresc.

li - ba - gio - ni d'estro argu - to o - gnor sa - ro, o - gnor sa - rò,

p

p *Cresc.*

ff Col - le ga - je mi - e can - zo *pp*

ni tut - ti i cuo - ri tut - ti i cuo - ri al -

ff

let - te - rò, al - let - te - rò!

pp

p

ah!

mf

Più mosso.

Cresc. molto.

p

mf

vie - ni!.. vie - ni!..

mf

f

Poco a poco cresc.

Sempre cresc.

Cresc. *ff*

tu vuoi sa - per do - ve l'os - tel tu vuoi sa -

- per do - ve l'os - tel - lo? tu vuoi sa - per do - ve l'os - tel -

- lo? *p* *quasi parlato e*
tu vuoi sa - per do - ve l'os - tel lo sia pos to del

senza rit. *I.^o Tempo. pp*

no - ma - de tu - o cau - tor? ve - di lag - giu, ve di lag - giu quel u - mil os - te -

senza rit. *pp*

ri - - a che sta presso al ma - cel presso al ma - cel al fon - do del - la

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'ri' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

vi - - a? I - vi godo al ber - gar, godo al - ber - gar, ivi all' a

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase on 'I - vi godo al ber - gar' and ends with 'ivi all' a'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

more - - di Bacco é di Cu - pi - - do di bac - co é di Cu -

f *Dim.*

The third system features a vocal line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic and then a decrescendo (*Dim.*) for the final notes. The piano accompaniment also follows this dynamic contour.

pi - - do schiu do il cor. ah! ah! ah! ah! I - vi se

pp

The fourth system shows the vocal line with a decrescendo (*pp*) leading to the final notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

Cresc. poco

vuoi car mi gio via li u dir of fri da ber, da

a poco **Più mosso** (160 = ♩) *f*

ber, e me co puoi ve nir! ah!

a poco *mf* *ff*

f *ff*

of fri da be

f

re la mu sa

Sempre animato.

sta _____ la la la la la la la la!

nel fon - do del _____

bic - chier!

del bic - chier!!

