

à mon ami F. Delmas
L'HEURE VOLÉE

Poem by Catulle Mendès

Music by JULES MASSENET

N^o 5.

Large. (à deux temps par mesure) *f*

CHANT.

Large. (à deux temps par mesure) "Sonneur qui sonnes

PIANO. *f*

Ped. (rapide.)

L'heure et l'heu - re Sur la vil - le dans le clo - cher,

L'heu - re gra - ve dou - ir prê - cher,

celle où l'on rit, celle où l'on pleu - re,

espressif.

Qui son - nes, é - té comme hi - ver, Les bap - tême - s,

sf

les a - go - ni - es, La mort aux af - fres in - fi - ni - es

Et l'hy - men souvent plus a - mer,

più f

p

sf

Dis, sonneur, qui jus - qu'au soir blé - me Ti - res la corde à

tour de bras, *p* Pourquoi l'hom - me n'en -

cres. - - - - tend - il pas L'heure ex - qui - - - se, l'heure où l'on

mol. ai - - - - me?"

rall. - - -

Et le sonneur ré - pond: - - -

1^{er} Mouv! (sans lenteur.)

"Pour - tant, com - me les

1^{er} Mouv! (sans lenteur.)

au - tres je la son - ne; Est - ce ma fau - te

sf

si per - sonne En ce bas mou - de ne l'en -

- tend? - - - Dès que l'O - ri - ent

più f

s'en - so - leil - le, De - vrait tinter l'heu -

mf *dim.*

rall. - - - - - Modéré. (sans lenteur.)

- re d'a - mour;

mf *dim.*

rall. - - - - - Modéré. (sans lenteur.)

pp

pp mystérieux et bien chanté.

Mais un sé - ra - phin fait de jour Entre au clo - cher et

mp

me sur - veil - le; Et d'une a - droi - te

main, *mf* tan - dis Que je son - -

- ne, *p* a - vant qu'el - le

sor - - - te Il la prend au vol

dim. *mf* et l'em -

Plus lent.

- por - te Pour les an -

Plus lent.

The first system features a vocal line in treble clef with lyrics '- por - te Pour les an -'. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part consists of sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *più f*.

rall. - - - Lent.

- - ges au pa - ra - dis!

rall. - - - Lent.

The second system continues the vocal line with lyrics '- ges au pa - ra - dis!'. The piano accompaniment continues with sustained chords and a bass line. Dynamics include *dim.* and *p*. The tempo markings *rall.* and *Lent.* are present above the vocal line.

dim. 1^{er} Mouvt animé.

pp

1^{er} Mouvt animé.

The third system shows the piano accompaniment for the first movement. It starts with a *dim.* dynamic and a *pp* dynamic. The tempo is marked '1^{er} Mouvt animé.'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

rall. - - -

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *rall.* with a dashed line above the staff. Dynamics include *p*.