

2^{ème} Edition



Prix net : 2^f

N^o 1. en MI b (ou un^opt). Mezzo.
 N^o 2. en FA Soprano.
 N^o 3. en SOL Ténor.

Fol. Ten 7
 3075

Maison KLEIN
 Emilien LEDRU, Succ^r, 20, Rue Jeanne d'Arc — Rouen
Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés pour tous pays.

1910

Dépôt Légal
 00727
 Seine-1910



FLEURS CUEILLIES

Poésie de
LOUIS BRICOURT

Œ. 1
(TON ORIGINAL)

Musique de
J. MASSENET

Andantino (sans lenteur)

CHANT

p

Vous a_vez pris un jour u_ne fleur, ô ma

PIANO

p

Ped.

p

bel_le; Cru_el_le - ment, pour la bri_ser

p

Et . vous a_vez po_sé vo_tre bou_ - che sur elle En lui don_

p

p

1910

dim. *sf*

_nant un frais bai - ser. Puis, vous l'a - vez te -

dim. *p* *en animant*

_ nue en vo - tre main gau - té - e Cher - chant quel - que ho - chet nou - veau

en animant

dim. *p* *cresc.*

cresc. *sf rall.* *dim.*

Et dans le fleuve en - fin, vous l'a - vez re - je - té - e Sans un re -

cresc. *sf* *suivez*

p 1^{er} Mouvement

- gret, au fil de l'eau.

1^{er} Mouvement *expressif*

pp *cresc.* *f*

p

Moi, j'ai long-temps sui - vi des

dim. *p*

yeux la fleur ché - ti - ve Qui s'en al - lait vers le né - ant;

p

p

mf

Mais vous, vous en cher - chiez — une au - tre sur la

mf

cresc.

ri - - ve, Tout en chan - tant!

cresc. *f*

sf Vous m'a - vez re - je - té, com - me la fleur flé - tri - e Sans en -

dim. *p*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*sf*) dynamic and includes a long slur over the first two measures. The piano accompaniment also starts with *sf* and includes a *dim.* marking and a *p* dynamic. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

en animant - ten - dre mes pleurs Et vous con - ti - nu -

en animant *cresc.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *en animant* and includes a slur over the first two measures. The piano accompaniment is also marked *en animant* and includes a *cresc.* marking. The key signature and time signature remain the same.

cresc. - ez vo - tre che - min, ra - vi - e, Tan - dis que moi... j'en

f *rall.* *dim.* *p* *pp*

cresc. *f* suivez *pp*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic, followed by *rall.*, *dim.*, *p*, and *pp*. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic, followed by *pp*. The key signature and time signature remain the same.

meurs!

expressif

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *expressif* and includes a long slur. The piano accompaniment is also marked *expressif* and includes a long slur. The key signature and time signature remain the same.

