



ÈVE

Mystère en 3 Parties

DE

Louis GALLET

Musique de

J. MASSENET

Pr. 10^f net.

Paris, G. HARTMANN Editeur
20, Rue Daunou, 20
Ancienne rue N^o S^t Augustin

U.C.D. LIBRARY



EVE

MYSTÈRE EN TROIS PARTIES

Exécuté pour la première fois, par la Société de l'Harmonie Sacrée,
sous la direction de M^r CHARLES LAMOUREUX, le 18 Mars, 1875.

Personnages.

Eve..... M^l^{le} BRUNET-LAFLEUR.

Adam..... M^r LASALLE.

Le Récitant M^r PRUNET.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

PREMIÈRE PARTIE.

La Naissance de la femme.

Pages.

N^o 1- PROLOGUE. INTRODUCTION ET CHŒUR... L'homme sommeille sous les palmes 4.

Adam et Ève.

N^o 2. { A. PRÉLUDE, SCÈNE ET DUO Homme tu n'es plus seul! (Ève, Adam) ... 10.
B. RÉCIT Ignorants de la vie..... (Le Récitant) ... 25.
C. CHŒUR Au premier sourire d'Ève 24.

DEUXIÈME PARTIE.

Eve dans la Solitude.

N^o 3. { A. CHŒUR-PRÉLUDE Femme qui viens écouter le silence..... 37.
B. AIR O nuit! douce nuit, (Le Récitant) ... 43.
C. SCÈNE avec CHŒURS Loin de l'homme endormi 46.

TROISIÈME PARTIE.

La Faute.

N^o 4. { A. PRÉLUDE..... 72.
B. AIR Femme! tu n'as point versé de larmes ... (Le Récitant) ... 74.
C. DUO Aimons-nous! c'est vivrel (Ève, Adam) ... 76.

La Malédiction.

N^o 5. ÉPILOGUE. { A. RÉCIT Mais soudain, au milieu des extases ... (Le Récitant) ... 89.
B. CHŒUR Pour avoir écouté les esprits de l'abîme. 95.

PREMIÈRE PARTIE.

N° 1.-PROLOGUE.

La Naissance de la femme.

Sérénité de la Nature autour de l'Homme endormi...
Une pure lumière s'étend sur la création, et de la terre encore fumante s'élèvent à l'horizon
de légères vapeurs que dore le soleil.
Sous une brise tiède ondulent, à la fois les herbes de la plaine et les flots de la mer.

Très lent et soutenu. (60 = ♩)

Le Récitant.

1^{re} SOPRANI.

Les Voix du Ciel.

2^{de} SOPRANI.

TENORS.

Les Voix du Ciel.

BASSES.

PIANO.

Très lent et soutenu.

dolcissimo.

calme et soutenu.

pp subito.

The musical score is arranged in a vertical format. At the top, there are five vocal staves: 'Le Récitant.', '1^{re} SOPRANI.', '2^{de} SOPRANI.', 'TENORS.', and 'BASSES.'. Each vocal staff is accompanied by a 'Les Voix du Ciel.' label. Below the vocal staves is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a dynamic marking of 'pp' and a tempo instruction of 'Très lent et soutenu. (60 = ♩)'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'dolcissimo' and 'pp subito'. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand, which is repeated throughout the piece.

mf dim. *dolce espress.* *cresc.*

1^{re} Soprani. *pp* très doux et soutenu.
 L'hom - me som -
 2^{de} Soprani. *pp*
 L'hom - me som -
 Tenors. *pp*
 L'hom - me som -
 Basses. *pp*
 L'hom - me som -

dim. *p* *pp*
 -meille sous les pal - mes. Des parfums montent dans les
 -meille sous les pal - mes. Des parfums montent dans les
 -meille sous les pal - mes. Des parfums montent dans les
 -meille sous les pal - mes. Des parfums montent dans les

cresc. *p dim.*
 airs. Des parfums mon - tent dans les airs.
cresc. *p dim.*
 airs. Des parfums mon - tent dans les airs.
cresc. *p dim.*
 airs. Des parfums mon - tent dans les airs.
cresc. *p dim.*
 airs. Des parfums mon - tent dans les airs.

pp *mf*
 Sous la splendeur des grands cieux cal - mes Tres -
pp *mf*
 Sous la splendeur des grands cieux cal - mes Tres -
pp *mf*
 Sous la splendeur des grands cieux cal - mes Tres -
pp *mf*
 Sous la splendeur des grands cieux cal - mes Tres -

pp subito. *cresc.*
 Ped. *mf*

cresc. - - - - *f dim.*

- sail - lent la terre et les mers!

cresc. - - - - *f dim.*

- sail - lent la terre et les mers!

cresc. - - - - *f dim.*

- sail - lent la terre et les mers!

cresc. - - - - *f dim.*

- sail - lent la terre et les mers!

dim.

f

pp

Sous la splen - deur des grands cieux

pp

Sous la splen - deur des grands cieux

pp

Sous la splen - deur des grands cieux

pp

Sous la splen - deur des grands cieux

pp

Ped. *

mf *cresc.* - - - -

cal - mes Tres - sail - lent la terre et les

mf *cresc.* - - - -

cal - mes Tres - sail - lent la terre et les

mf *cresc.* - - - -

cal - mes Tres - sail - lent la terre et les

mf *cresc.* - - - -

cal - mes Tres - sail - lent la terre et les

cresc. - - - -

mf

f dim. *p* *pp dim.* - - - -

mers!... La terre et les mers..

f dim. *p* *pp dim.* - - - -

mers!... La terre et les mers..

f dim. *p* *pp dim.* - - - -

mers!... La terre et les mers..

f dim. *p* *pp dim.* - - - -

mers!... La terre et les mers..

dim. *p* *pp*

f

1^o
R
veil - le... Il écou - te ces voix qui lui par - lent

1^o
R
dans l'im - men - sité... Bientôt, au milieu des tré -

1^o
R
-sors de la na - ture primi - ti - ve, Apparaît la

1^o
R
fem - me, res - plen - dis - san - te de beau -

a Tempo.

1^o
R
- té!... Hom - me, tu n'es plus seul!

mf *più f*

Hom - me, tu n'es plus seul! Hom - me, tu n'es plus

mf *più f*

Hom - me, tu n'es plus seul! Hom - me, tu n'es plus

mf *più f*

Hom - me, tu n'es plus seul! Hom - me, tu n'es plus

mf *più f*

Hom - me, tu n'es plus seul! Hom - me, tu n'es plus

1^o
R
lève-toi! lève-toi! lève-toi!

cresc. *ff*

seul! lève-toi! lève-toi!

ff

seul! lève-toi! lève-toi!

ff

seul! lève-toi! lève-toi!

ff

seul! lève-toi! lève-toi!

ff

seul! lève-toi! lève-toi!

EVE.

C'est d'un reflet du ciel que ton front se colore Je vois dans tes re-

pp Récit. *p*

cresc. ADAM.

-gards — lune un vi - vant éclair!.. *mf* Tes longs cheveux do - rés où le so-

cresc. *mf*

leil s'ar - rê - te i - non - dent comme un flot la blancheur de ton

mf *sost.*

EVE.

sein. Pour re - garder vers toi je dois le - ver la tête Et dans ta for - te

dim. *dol.*

main Je sens trembler ma main... Que ta parole est dou -

ADAM. *dol.*

Que ton sourire est pur!

p

Andante soutenu et calme sans lenteur. (Un peu plus retenu que 40=♩)

-ce!

Andante soutenu et calme sans lenteur.

pp *mf* *sempre sost. dolcissimo*

il canto marcato e cantabile.

Ped.

p *mf* *pp*

EVE. *doux et largement soutenu*

p Au - tour de nous respire — une é - ternel - le paix!

une é - ter - nel - le

ADAM.
p doux et largement soutenu.

Au - tour de nous res - pire — une é - ter - nel - le

paix . . .

dol.

paix . . . Sous les ar - bres en fleurs,

dol.

dol. 3

Sous les ar - bres en fleurs, — par les sentiers de mousse

par les sentiers de mousse

f *espress.*

Ah! veux-tu — que nous al - lions — sans nous quitter ja . . .

f *espress.*

Ah! veux-tu — que nous al - lions — sans nous quitter ja . . .

poco cresc. — — — *p*

— mais! Sans nous quitter ja - mais? Sans nous quitter ja -

— mais! Veux-tu que nous al - lions... Sans nous quitter ja -

poco a poco cresc. — — — *dim.* *p*

pp

— mais! — Sous les ar - bres en fleurs, —

pp

— mais! — Sous les ar - bres en fleurs, —

E sous les ar-bres en fleurs, par les sentiers de mousse Ah! veux-tu

A sous les ar-bres en fleurs, par les sentiers de mousse Ah! veux-tu

E que nous allions Sans nous quitter ja - mais? Veux-tu que nous al -

A que nous allions Sans nous quitter ja - mais? Veux-tu que nous al -

E - lions Sans nous quitter ja - mais? Sans nous quitter ja - mais!

A - lions Sans nous quitter ja - mais? Sans nous quitter ja - mais!

poco cresc. - - - - - p molto rit. a Tempo.

poco cresc. - - - - - p molto rit.

a Tempo.

E sans nous quit-ter ja - mais sans nous quit-ter ja -

A sans nous quit-ter ja - mais sans nous quit-ter ja -

pù p e poco rit.

pù p e poco rit.

E - mais!

A - mais!

f (avec ampleur) con slancio.

Récitatif.

dim. ppp sp

E vi - e! Il est entre nous deux un intime lien!.. Que notre destiné ..e, à ja -

A vi - e! Il est entre nous deux un intime lien!.. Que notre destiné ..e, à ja -

pù p dol.

sp p

E - mais soit uni - e! È - ve sera ton nom comme Adam est le mien!

A - mais soit uni - e! È - ve sera ton nom comme Adam est le mien!

1^o Tempo.
ÈVE.

pp
Au - tour de nous respire — une é - ternel - le

ADAM.

pp
Au - tour de nous respire — une é - ternel - le

1^o Tempo.
dol.

pp
sost.

paix!... Au - tour de nous respire — une

paix!... Au - tour de nous respire — une

dol.

é - ternel - le paix!... Sous les arbres en fleurs.

é - ternel - le paix!... Sous les arbres en fleurs.

p

f
Sous les ar - bres en fleurs, — par les sentiers de mousse Ah! veux-tu —

f
Sous les ar - bres en fleurs, — par les sentiers de mousse Ah! veux-tu —

f

p
que nous allions — sans nous quitter ja - mais? Veux-tu que nous al -

p
que nous allions — sans nous quitter ja - mais? Veux-tu que nous al -

p
poco a

poco cresc. — — — — — *p* *molto rit.* a Tempo.
- lions sans nous quitter ja - mais? sans nous quitter ja - mais!

poco cresc. — — — — — *p* *molto rit.*
- lions sans nous quitter ja - mais? sans nous quitter ja - mais!

poco cresc. — — — — — *dim.* *p* *suivrez.* a Tempo.

E sans nous quitter ja - mais! *cresc.* Al - lons tous deux sans
 A sans nous quitter ja - mais! *cresc.* Al - lons tous deux sans
 8-
cresc.

E nous quitter ja - mais! *f* non, ja -
 A nous quitter ja - mais! *f* non, ja -
 8-
pp allargando.
pp allargando.
f
pp allargando.
mf
 Ped.

E - mais! (Ils s'éloignent)
 A - mais!
 8-
dim.
ppp
ppp

B. RÉCIT.

Le Récitant. *Stesso Tempo.*
 I - gnorants de la vi - e et des douleurs fu -
Stesso Tempo.
 PIANO. *pp*
 2 Ped.

- tu - res, Ils s'en vont l'âme en fé - te et la main dans la main...
 2 Ped. * 2 Ped. *

Au devant de leurs pas *dol.* *cresc.* tou - tes les créa - tu - res Se lè -
 8-
dolcissimo.
cresc.

- vent, se lè - vent pour leur faire un plus li - bre che - min.
f *dim.* *p rit.*
dim. *p* *suivez.* *pp*

C. CHŒUR.

Allegretto animato. (108. ♩)

1^{re} SOPRANI.

Voix de la Nature.

E - ve!

2^{de} SOPRANI.

E - ve!

TÉNORS.

Voix de la Nature.

BASSES.

Allegretto animato.

a Tempo.

PIANO.

Ped.

Ténors.

p dim.

E - ve!

Basses.

p dim.

E - ve!

1^{re} Soprani. *doux et soutenu.*

Au pre-mier sou-ri-re d'È-ve, Il s'é-

2^{de} Soprani. *doux et soutenu.*

Au pre-mier sou-ri-re d'È-ve, Il s'é-

-lè - ve Comme un long frè-mis - se - ment! Par les

-lè - ve Comme un long frè-mis - se - ment! Par les

cresc.

monts et par les plai - nes, Des ha -

cresc.

monts et par les plai - nes, Des ha -

cresc. *f*

dim. p

- lei - nes se par - lent joy - eu - se - ment!

dim. p *mf*

- lei - nes se par - lent joy - eu - se - ment! Tout pal -

dim. p *mf cantabile.*

p

Ped. *

A la terre Sourit le soleil en

- pi - te, tout s'é - clai - re,

f

Ped. *

feu!

A la

p

Tout pal - pi - te, tout s'é - clai - re,

f *mf* *cresc.*

cresc. *f sec.*

terre sourit le soleil en feu!

f sec.

soleil en feu!

f *p* *tr.*

f sec. *p* *tr.*

f sec.

pp

Au pre - mier souri - re d'É - ve il s'é -

pp

Au pre - mier souri - re d'É - ve il s'é -

f *dol.*

lève Comme un long frémissement! Par les monts et par les

lève Comme un long frémissement! Par les monts et par les

pp

plai - nes, Des ha - lei - nes se par - lent joy - eu - se -

plai - nes, Des ha - lei - nes se par - lent joy - eu - se -

cresc. *dim. p*

cresc. *dim. p*

cresc. *dim. p*

-ment!...

-ment!...

ff. sec.

Ténors. *f* bien chanté et soutenu.

Basses.

La gran - de mer on - doy - an - te, Va - ri - an -

La gran - de mer on - doy - an - te, Va - ri - an -

f cantabile sost.

-te Se fon - dre dans l'éther bleu!...

-te Se fon - dre dans l'éther bleu!...

ff *ff*

ff

Ped.

1^{re} Soprani.

2^{es} Soprani.

U - ne

Et des lè - vres de la fem - me.

p *p*

p dol.

p
flamme Sur tous les êtres descend!...

mf *pesante.*
Ped.

Ténors. *f*
La gran-de mer on - doy - an - - - te, Va - ri-an -

Basses. *f*
La gran-de mer on - doy - an - - - te, Va - ri-an -

ff
- te Se fon - dre dans l'éther bleu!...

ff
- te Se fon - dre dans l'éther bleu!...

ff

1^{re} Soprani. *p*
Et des lè - vres de la fem - me,
p
U - ne

2^{de}s Soprani.

p dol.

flamme Sur tous les ê - tres des - cend!...

mf *f* *pesante.*
3

Ténors.
La cré - a - ti - on di - - vi - - ne

Basses.
La cré - a - ti - on di - - vi - - ne

Animez peu a peu.

S'il - lu - mi - ne de son re - gard!...

S'il - lu - mi - ne de son re - gard!...

1^{rs} Soprani.

2^{ds} Soprani. Tout pal - pi - tel!...

Ténors. Tout pal - pi - tel!...

Basses. Tout pal - pi - tel!...

Tout pal - pi - tel!...

* Ped.

Tout s'é - clai - re!...

Tout s'é - clai - re!...

Tout s'é - clai - re!...

Tout s'é - clai - re!...

Tout s'é - clai - re!...

* Ped

cresc. **ff** 8^{va} sec. 1

1^o Tempo. *mezza voce.*

1^{rs} Soprani. *p* Au pre_mier sou_ri - re d'E - ve Il s'é -

2^{ds} Soprani. *mezza voce.* Au pre_mier sou_ri - re d'E - ye Il s'é -

Ténors. *mezza voce.* Au pre_mier sou_ri - re d'E - ve Il s'é -

Basses. *mezza voce.* Au pre_mier sou_ri - re d'E - ve Il s'é -

1^o Tempo. *pp*

dol. sost.

- lè - ve Comme un long fré_mis - se - ment! Par les

- lè - ve Comme un long fré_mis - se - ment! Par les

- lè - ve Comme un long fré_mis - se - ment! Par les

- lè - ve Comme un long fré_mis - se - ment! Par les

dol. sost.

cresc.
 monts et par les plai - nes, Des ha - lei - nes Se par - lent
cresc.
 monts et par les plai - nes, Des ha - lei - nes Se par - lent
cresc.
 monts et par les plai - nes, Des ha - lei - nes Se par - lent
cresc.
 monts et par les plai - nes, Des ha - lei - nes Se par - lent

The musical score for page 34 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time, with lyrics in French. Each vocal line is marked with a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes. A piano pedal marking (*Ped.*) is present at the bottom of the piano part.

dim. p **Animez.**
 joy - eu - se - ment! Tout pal -
dim. p joy - eu - se - ment! Tout pal -
dim. p joy - eu - se - ment! Tout pal -
dim. p joy - eu - se - ment! Tout pal -

dim. p **Animez.**
dim. p *ff*

The musical score for page 34 continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *dim. p* and **Animez.**. The lyrics are "joy - eu - se - ment! Tout pal -". The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes. A piano pedal marking (*Ped.*) is present at the bottom of the piano part.

- pi - - - - te! tout s'é - clai - - -
 - pi - - - - te! tout s'é - clai - - -
 - pi - - - - te! tout s'é - clai - - -
 - pi - - - - te! tout s'é - clai - - -

The musical score for page 35 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes. A piano pedal marking (*Ped.*) is present at the bottom of the piano part.

ff
 - re! A la ter - - - re Sou - rit le so - leil en
ff - re! A la ter - - - re Sou - rit le so - leil en
ff - re! A la ter - - - re Sou - rit le so - leil en
ff - re! A la ter - - - re Sou - rit le so - leil en

The musical score for page 35 continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *ff*. The lyrics are "- re! A la ter - re Sou - rit le so - leil en". The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes. A piano pedal marking (*Ped.*) is present at the bottom of the piano part.

DEUXIÈME PARTIE.

N° 3.

Eve dans la solitude.

(LA TENTATION)

Ciel plein d'astres—Nuit d'été douce, enivrante et parfumée.
Dans la solitude de la forêt, Eve marche, rêveuse, loin de l'Homme.
Frémissante et charmée, elle écoute les voix de la nuit qui plangent vaguement autour d'elle.

A. CHŒUR - PRÉLUDE.

Andante. (60 = ♩)

EVE.

1^{re} SOPRANI.

Voix de la Nuit.

2^{de} SOPRANI.

TÉNORS.

Voix de la Nuit.

BASSES.

Andante.

PIANO.

1^{re} Soprani.

a Tempo.

2^{de} Soprani. très soutenu et bien chanté.

Ténors.

Basses.

pp Femme qui viens écou-ter le si-len-ce

pp Femme qui viens écou-ter le si-len-ce

pp Femme qui viens écou-ter le si-len-ce

pp Femme qui viens écou-ter le si-len-ce

a Tempo.

feu! le so-leil en

feu! le so-leil en

feu! le so-leil en

feu! le so-leil en

8..

Ped. * Ped. * Ped. *

ff

ff

ff

ff

8..

ff sec.

Ped.

dim. Et de-man - der les - seils de la nuit: *p* Viens! —

Et de-man - der les con - seils de la nuit: *p* Viens! —

Et de-man - der les con - seils de la nuit: *p* Viens! —

Et de-man - der les con - seils de la nuit: *p* Viens! —

p - mour est le fruit! *mf* Viens! — *f* viens! — viens! nous te montre.

p - mour est le fruit! *mf* Viens! — *f* viens! — viens! c'est

p - mour est le fruit! *mf* Viens! — *f* viens! — viens! c'est

p - mour est le fruit! *mf* Viens! — *f* viens! — viens! c'est

mf viens! — *f* viens! nous te montre — *dim.* *p dolce e cantabile.* rons l'arbre de sci - en - ce Dont l'a -

mf viens! — *f* viens! c'est l'ar - bre, l'arbre Dont l'a -

mf viens! — *f* viens! c'est l'ar - bre Dont l'a -

mf viens! — *f* viens! c'est l'ar - bre Dont l'a -

dim. *p dolce e cantabile.* rons l'arbre de sci - en - ce Dont l'a - *mf* mour est le fruit, — *pp dim.* l'a - mour!

dim. l'ar - bre, l'arbre Dont l'a - *mf* mour est le fruit, — *pp dim.* l'a - mour!

dim. l'ar - bre Dont l'a - *mf* mour est le fruit, — *pp dim.* l'a - mour!

dim. l'ar - bre Dont l'a - *mf* mour est le fruit, — *pp dim.* l'a - mour!

rit.

a Tempo.

mf Ped. *dim. - - pp* *

a Tempo. plus accentué que précédemment.

mf Au milieu des tré_sors qui plaisent à tes yeux Et cap - ti - vent
mf Au milieu des tré_sors qui plaisent à tes yeux Et cap - ti - vent
mf Au milieu des tré_sors qui plaisent à tes yeux Et cap - ti - vent
mf Au milieu des tré_sors qui plaisent à tes yeux Et cap - ti - vent

a Tempo.

dol. ton i - gno - rance, Fleurit cet ar_bre, cet ar_bre préci_eux!
dol. ton i - gno - rance, Fleurit cet ar_bre, cet ar_bre préci_eux!
dol. ton i - gno - rance, Fleurit cet ar_bre, cet ar_bre préci_eux!
dol. ton i - gno - rance, Fleurit cet ar_bre, cet ar_bre préci_eux!

p Viens! — *mf* viens! — *f* viens! Nous te montre - rons l'arbre de sci - *dim.*
p Viens! — *mf* viens! — *f* viens! c'est l'ar - bre *dim.*
p Viens! — *mf* viens! — *f* viens! c'est l'ar - bre *dim.*
p Viens! — *mf* viens! — *f* viens! c'est l'ar - bre *dim.*

p *dol. e cantabile.* en - ce Dont l'a - mour est le fruit! Viens! — *p*
p l'arbre Dont l'a - mour est le fruit! Viens! — *p*
p *dol.* Dont l'a - mour est le fruit! Viens! — *p*
p Dort — l'a - mour est le fruit! Viens! — *p*

ppp *cresc. -*
 Ped. *

mf viens! *f* viens! Nous te montre - rons l'arbre de sci - *dim.*

mf viens! *f* viens! c'est l'ar - bre *dim.*

mf viens! *f* viens! c'est l'ar - bre *dim.*

mf viens! *f* viens! c'est l'ar - bre *dim.*

p *dol. e cantabile.* *mf* *pp dim. rif.*
 - en - ce Dont l'a - mour est le fruit - l'a - mour!...

p *mf* *pp dim.*
 l'arbre Dont l'a - mour est le fruit - l'a - mour!...

p *mf* *pp dim.*
 Dont l'a - mour est le fruit - l'a - mour!...

p *mf* *pp dim.*
 Dont l'a - mour est le fruit - l'a - mour!...

Ped.

B. AIR.

Andante sostenuto. (52 - ♩)

ÈVE.

Andante sostenuto.

PIANO. *mf* *pp*

p *ppp*

p *dolcissimo.* *sostenuto.*
 O nuit!.. douce nuit pleine de murmu - res...

pp *ppp*
 2 Ped.

Quels par - fums pénétrants ... quels parfums jusqu'à

moi sont venus! Quels souffles éveil - lés dans les som - bres ramu - res.

Animez peu à peu.
un poco cresc.

E. Font passer sur ma chair des frissons incon - nus... Quels souf -

Animez peu à peu.

un poco cresc.

mf

mf

E. - fles Font passer sur ma chair des frissons incon - nus? Le

cresc. *ff* *appassionato assai.* *rit* *a Tempo.* *p*

cresc. *ff* *suivez.* *p subito.* *a Tempo.*

E. ciel est lumi - neux et la fo - rêt super -

cresc.

cresc.

E. - be Entr'ouvre devant moi ses vastes profon - deurs!

piu f *allargando un poco.* *a Tempo.*

a Tempo.

piu f *allargando un poco.* *mf* *dim.*

E. La lu - ne clai - re fait é - tin - ce - ler dans l'her - be, Les in -

p

mf *dim.*

p

E. - sec - tes ai - lés endor - mis sur les fleurs!... Cette

pp

pp dolcissimo.

p subito.

dol. espressivo.

E. Animez un peu.

ff *appassionato a poco* *poco rit.*

E. nuit odo - rante et chau - de me pé - nè - tre, Cette nuit odorante me pé -

Animez un peu

cresc. *ff* *suivez.*

E. - nè - tre!.. Ô nuit! ô douce nuit!

a Tempo. *p* *dim.* *pp dolcissimo.* *rit. assai*

a Tempo. *dim.* *pp* *suivez.* *ppp ritard.* *2 Flûtes.*

p

2 Ped.

C. SCÈNE ET CHŒUR.

Récit.

All^o mod^o

EVE.

Loin de l'homme endor - mi qui donc m'égaré i - ci?.

1^{re} SOPRANI.

Voix de la Nuit.

2^{de} SOPRANI.

TÉNORS.

Voix de la Nuit.

BASSES.

Récit.

All^o mod^o

PIANO.

Récit.

plus accentué.

O na - tu - re dis - moi ce qui me trouble ainsi?

a Tempo.

O na -

dol. rit.

- ture apprends moi le se - cret de mon é -

tre? (3/4 = d) Andante. (plus animé qu'au début)

pp suivez.

Ped.

1^{re} Soprani.

f *più* *ff* *dim.*

Viens! - viens! - viens! Nous te montre - rons l'arbre de sci -

2^{de} Soprani.

f *più* *ff* *dim.*

Viens! - viens! - viens! c'est l'ar - bre

Ténors.

f *più* *ff* *dim.*

Viens! - viens! - viens! c'est l'ar - bre

Basses.

f *più* *ff* *dim.*

Viens! - viens! - viens! c'est l'ar - bre

8-----

f *f*

*

p *dol. e cantabile.*

- en - ce Dont l'a - mour est le fruit - Ah!

p *dol. e cantabile.*

l'arbre Dont l'a - mour est le fruit - Ah!

Dont l'a - mour est le fruit - Ah!

Dont l'a - mour est le fruit - Ah!

ÈVE.

p *extasiée*
O séduisantes voix, je vous é-

a Tempo.

p
viens! viens!

p
viens! viens!

viens!

viens!

a Tempo.

pp
Ped. * Ped. *

mf *plus accentué.*
- coute!... O séduisantes voix, je vous é-

p *Ténors.* *pp*
Viens! viens!

p *Basses.* *pp*
Viens! viens!

Ped. Ped. *

cresc.
- coute!... Je vous é-coute... voix séduisantes...

pp
1^{re} Soprani:

Viens!

pp
2^{de} Soprani:

viens!

Ténors:

pp
Basses:

Viens!

Haut.

Clar.

Cor.

Ped.

* Ped. *

f (avec force)
Où donc m'entraînez - vous? - où donc m'entraînez -

f
viens!

mf *f*
Viens! viens!

p *f*
Viens! viens!

mf *f*
Viens! viens!

fp *cresc.*

Allegro.

Les Esprits de l'air.

ff -vous?

f C'est l'ar-bre de sci-en-ce!

f De soudaines clartés éblouissent les yeux de la femme, d'autres voix impérieuses et séduisantes à la fois s'élèvent, grandissent, la dominent et l'entraînent.

f C'est l'ar-bre de sci-en-ce!

f C'est l'ar-bre de sci-en-ce!

f C'est l'ar-bre de sci-en-ce!

Allegro.

ff

ff Viens! *a Tempo.*

ff Viens!

ff Viens!

ff Viens! *ff très accentué.*

ff Viens! *Attaca subito. a Tempo.* Veux-tu possé-

ff sec. *Silence.* *ff attaca.* *très accentué.*

Ped.

ff La puis-sance hu-mai-

ff La puis-sance hu-mai-

ff La puis-sance hu-mai-

ff -der la puissance hu-mai- ne?.. La puis-sance hu-mai-

f - ne? *f* Ea-mour!

f - ne? *f* Ea-mour!

mf - ne? *mf* Ea-mour!

p - ne? *p* L'amour te la donne-ra!

8... *mf* *f*

Récit.

ÈVE - (vaguement)

Moderato.

(naïvement)

p L'amour!.. *p* l'amour!.. C'est le mot que j'i - guo - re, ... Mais quel en est le

Récit. **Moderato.**

pp

sens — mysté - ri - eux, et quel doute... m'agite en - co - re?...

ppp

dol

dim. *ppp*

a Tempo 1° *ff*

La puis -

ff

La puis -

ff très accentué. *ff*

Veux-tu posséder la puissance humai - ne? La puis -

ff très accentué. *ff*

Veux-tu posséder la puissance humai - ne? La puis -

a Tempo 1°

ff attac.

- sance hu - mai - ne?

- sance hu - mai - ne?

- sance hu - mai - ne?

- sance hu - mai - ne?

pochettino ritenuto.

8-7

sec. *ff* *sec.*

Soutenu et sans presser.

p dol. e cantabile.

Fem - me, l'a - mour seul — te la don - ne - ra! —

p

Ea - mour seul la don - ne - ra! —

p dol. e cantabile. *p*

Fem - me, l'a - mour seul — te la don - ne - ra! —

p

Ea - mour seul la don - ne - ra! —

Soutenu et sans presser.

dol. e cantabile.

Tu n'es qu'une es-cla-ve il te fe-ra rei-ne!

Fem-me tu se-ras rei-ne!

Tu n'es qu'une es-cla-ve il te fe-ra rei-ne!

Fem-me tu se-ras rei-ne!

Viens! sois tri-omphan-te et sois a-do-ré -

Viens! sois tri-omphan-te et sois a-do-ré -

Viens! sois tri-omphan-te et sois a-do-ré -

Viens sois tri-omphan-te et sois a-do-ré -

e! sois a-do-ré - e!

e! sois a-do-ré - e!

e! sois a-do-ré - e!

e! sois a-do-ré - e!

L'homme é-tait ton mai-tre il to-bé-i-ra.

L'hom-me to-bé-i-ra.

L'homme é-tait ton mai-tre il to-bé-i-ra.

L'hom-me to-bé-i-ra.

Tu n'es qu'une es-cla-ve et tu se-ras rei-ne!
Fem-me tu se-ras rei-ne!

Viens! sois tri-omphan-te Et sois a-do-ré
Viens! sois tri-omphan-te Et sois a-do-ré
Viens! sois tri-omphan-te Et sois a-do-ré
Viens! sois tri-omphan-te Et sois a-do-ré

...e! Sois tri-om-phan-te, sois rei-ne!
...e! Sois tri-om-phan-te, sois rei-ne!
...e! Sois tri-om-phan-te, sois rei-ne!
...e! Sois tri-om-phan-te, sois rei-ne!

...ne! Viens! tu mar-che
...ne! Viens! tu mar-che
...ne! Viens! tu mar-che
...ne! Viens! tu mar-che

allargando. **ff** *a Tempo.*

- ras, Tu mar - che - ras l'or - gueil au front!

- ras, Tu mar - che - ras l'or - gueil au front!

- ras, Tu mar - che - ras l'or - gueil au front!

- ras, Tu mar - che - ras l'or - gueil au front!

ff *allargando.* *ff* *tutta forza.*

Ehom - me pas - se - ra!

Ehom - me pas - se - ra!

Ehom - me pas - se - ra!

Ehom - me pas - se - ra!

Les jours pas - se - ront!

Les jours pas - se - ront!

Les jours pas - se - ront!

Les jours pas - se - ront!

La terre à ja - mais te se - ra li -

La terre à ja - mais te se - ra li -

La terre à ja - mais te se - ra li -

La terre à ja - mais te se - ra li -

-vre - - - - - e!
 -vré - - - - - e!
 -vré - - - - - e!
 -vré - - - - - e!
fff tutta forza.
f dim.

a Tempo un peu largi. avec ardeur et ravissement (largement déclamé.)
 ÈVE. *f*
 La terre à ja - mais me se - ra li -
a Tempo un peu largi.
p
 Clar.

-vré - e! et je mar - che - rai ri - ante en - i - vré - e!
 Ped. *

Le bon - heur dans l'âme et l'or -ueil au front! La
p
 Ped. * Ped. * Ped. *
m.g.

terre à ja - mais me se - ra li - vré - e
 Ped. *

Animez peu à peu.
 Je pos - sé - de - rai la puis - sance hu
Animez peu à peu.

a Tempo. *rit.* (extasiée) *con slancio. vibrato.*
 -mai - ne La terre à ja - mais me se - ra li -
a Tempo. *rit.* *f* *colla voce.*
f *vell.* *vibrato.*
 Ped. * Ped.

vré - el. et je mar - che - rai ri - an - te en i -

- vré - e! le bon - heur dans l'a - me

le bon - heur dans l'a - - me, à

ja - mais, je mar - che - rai l'orgueil au front!

allargando. a Tempo. **Allegro 1^o Tempo.**

sùitez. **Allegro 1^o Tempo.**

ff *attaquez et accentuez beaucoup.*
Tu pos - sé - de - ras la puissance hu - mai -

ff *très accentué.*
Tu pos - sé - de -

ff *attaquez et accentuez beaucoup.*
Tu pos - sé - de - ras la puissance hu - mai -

ff *très accentué.*
Tu pos - sé - de -

8-
attaquez et accentuez beaucoup. *très accentué.*

ne! Tu marche - ras l'or -

- ras la puissance hu mai - - nel. Tu mar - cheras

- ne! Tu marche - ras l'or -

- ras la puissance hu mai - - ne! Tu mar - cheras

8-
cresc.

EVE.

Tout me se - ra li -

- gueil au front! Viens! tu - mar - che - ras!

Viens! tu - mar - che - ras!

- gueil au front! Viens! tu - mar - che - ras!

Viens! tu - mar - che - ras!

8 - - - - -

- vré! Tout me se - ra li -

Ri - - ante en - i - vré - e!

Ri - - ante en - i - vré - e!

Ri - - ante en - i - vré - e!

Ri - - ante en - i - vré - e!

8 - - - - -

- vré! Je mar - che - rai - - - - - l'or - gueil au

Tu - mar - che - ras! l'or - gueil au front!

Tu - mar - che - ras! l'or - gueil au front!

Tu - mar - che - ras l'or - gueil au

Tu - mar - che - ras l'or - gueil au

front! Je se - rai reine!

Tu - mar - che - ras l'orgueil au front! Sois

Tu - mar - che - ras l'orgueil au front! Sois

front! l'or - gueil au front! Sois

front! l'or - gueil au front! Sois

8 - - - - -

tri - om - phan - te! Viens! Tu mar - che - ras for -
 tri - om - phan - te!
 tri - om - phan - te! *très accentué* Tu pos - sé - de -
 tri - om - phan - te! *très accentué.* Tu possé - de - ras la puissance hu - maine! Viens! sois
toujours fort et très accentué.
très accentué
 - gueil au front! Tu pos - sé - de -
très accentué
 Tu pos - sé - de - ras la puissance hu - mai - nel Viens! sois
 - ras la puissance hu - mai - nel! Viens! sois a - do - ré - e! Viens!
 a - do - ré - e! Viens! tu pos - sé - de - ras!

- ras la puissance hu mai - ne! Fem - me!
 a - do - ré - e! Fem - me!
 tu pos - sé - de - ras - e! Fem - me!
 viens! sois a - do - ré - e! Fem - me!
p bien chanté.
 la - mour seul, la - mour te la don - ne -
p bien chanté.
 la - mour seul, la - mour te la don - ne -
p bien chanté.
 la - mour seul, la - mour te la don - ne -
p bien chanté.
 la - mour seul, la - mour te la don - ne -
dolce.
p

- ra Tu n'es qu'une esclave il te fera roi - ne!

- ra Tu n'es qu'une esclave il te fera roi - ne!

- ra Tu n'es qu'une esclave il te fera roi - ne!

- ra Tu n'es qu'une esclave il te fera roi - ne!

Viens! sois tri-omphante! Et sois adoré -

Viens! sois tri-omphante! Et sois adoré -

Viens! sois tri-omphante! Et sois adoré -

Viens! sois tri-omphante! Et sois adoré -

- e! Sois tri-omphante, sois roi -

- e! Sois tri-omphante, sois roi -

- e! Sois tri-omphante, sois roi -

- e! Sois tri-omphante, sois roi -

- ne! Viens! tu marche -

- ne! Viens! tu marche -

- ne! Viens! tu marche -

- ne! Viens! tu marche -

ras, tu mar - che - ras l'or -ueil au front!

ras, tu mar - che - ras l'or -ueil au front!

ras, tu mar - che - ras l'or -ueil au front!

ras, tu mar - che - ras l'or -ueil au front!

ras, tu mar - che - ras l'or -ueil au front!

EVE. *Quasi recitativo. (avec élan)*

La terre à ja - mais me se - ra li - vré.

Più mosso. **Récit.** *(avec ardeur)* *rit.*

- e! Le désir qui m'a - nime — est plus puis - sant — que

ff. ff. ff. ff.

Viens! viens! viens! viens!

ff. ff. ff. ff.

Viens! viens! viens! viens!

ff. ff. ff. ff.

Viens! viens! viens! viens!

ff. ff. ff. ff.

Viens! viens! viens! viens!

Più mosso. **Récit.**

Allegro più mosso. *(Ève s'enfuit éperdue et disparaît dans la nuit)*

moi!

fff

Viens!

fff

Viens!

fff

Viens!

fff

Viens!

fff

Allegro più mosso. Viens!

N° 4.

- A. PRÉLUDE.
- B. AIR.
- C. DUO.

La Faute.

A. PRÉLUDE.

Andante cantabile sostenuto.

1^{re} et 2^{de} V^{ns}
Altos.

PIANO.

mf très lié et bien chanté.

B. AIR.

Le Récitant. *Lent.* *Andante cantabile.*
 Fem. me!... Tu n'as
 PIANO. *ff* *mf* *p*

point versé de lar - mes Et le monde tes sou - mis, Femme, re -

dou - te les char - mes Du des - tin qui t'es pro - mis! Du des -

tin - qui tes pro - mis! Pourquoi veux - tu - les connaî -

dim. e rit. *a Tempo.* *mf*
dim. e rit. *a Tempo.*

tre, Ces biens ca - chés que peut é - tre Ton cœur doit maudire un jour! La voix de

cresc. *f* *f* *dim.*

a Tempo 1°
 l'ombre est menteu - se... *pp* E - pargne - à ta vie heureu -

a Tempo 1°
 PIANO. *p* *f* *dim.* *pp*

- se Les é - preu - ves de l'a - mour!... Mais non! l'abîme s'ouvre... et s'en -

p dim. e rit. *Récit.* *f*
dim e rit. *Récit.* *f* *mf*

cresc. *p*

-fuit l'espé - ran - ce!... L'ombre a tri - omphé du jour!

rall. *a Tempo 1°*
a Tempo 1°

mf *p* *surez.* *f* *dim.*

Tu n'as point ver - sé de lar - mes!... Fem. me, re -

P espressivo sostenuto. *dol.*

dou - te les char - mes, Du des - tin - qui t'es pro - mis!...

p dim. e rit. assai. *dim. e rit. assai.* *p* *pp*

C. DUO.

Andante sostenuto.

Le Récitant.

EVE.

ADAM.

1^{re} SOPRANI.
Les Esprits de l'abîme.

mf Aimez-vous! *dim.* *pp* ai_mez - vous!...

2^{de} SOPRANI.
Les Esprits de l'abîme.

mf Aimez-vous! *dim.* *pp* ai_mez - vous!...

TÉNORS.
Les Esprits de l'abîme.

mf Aimez-vous! *dim.* *pp* ai_mez - vous!...

BASSES.
Les Esprits de l'abîme.

mf Aimez-vous! *dim.* *pp* ai_mez - vous!...

Andante sostenuto.

PIANO.

ffp

Récit, maestoso.

Fem - me! tu connais l'amour!... tu connaî - tras le deuil... la bai - ne et la souf.

Récit, maestoso.

f *dim.*

Tempo 1^o

- fran - - - ce!...

mf Ai_mez-vous! *dim.* *pp* ai_mez - vous!

mf Ai_mez-vous! *dim.* *pp* ai_mez - vous!

mf Ai_mez-vous! *dim.* *pp* ai_mez - vous!

mf Ai_mez-vous! *dim.* *pp* ai_mez - vous!

Tempo 1^o

f *ffp*

allargando. *And^{te} con moto.*

EVE (La voix d'Eve dans les profondeurs de la forêt)

dol. *p* Ai - mons nous! ai - mer c'est vi - - vre! La

mè - me allé - gres - se en - i - vre Tous - les é - tres,

con anima.

tous les é - tres sous le bleu fir - mament ...

Ai - mons nous! ai - mer c'est vi - vre!

ADAM (apercevant la femme) *f* È - ve!

ÈVE. *più f* En des ca - res - ses en - i -

(ÈVE apparaît) *pp*

dol. e colla voce.

- vran - tes. Vont su - nir en leur pu - re -

- té Nos le - vres na - guère i - gno -

pp

- ran - tes de li - nef - ble vo - lup - té!

ADAM. *f* È - ve!

È - ve!

mf Ai - mons - nous! *pp* ai - mons - nous!

p qu'as - tu fait? ... qu'as - tu fait? ...

mf poco rit.

Tempo 1^o

E. A — l'amour pè — re de — la vi — e... La
 A. Ta — pa — ro — le me

Tempo 1^o
ppp
 2 Ped. * Ped. * Ped.

E. cré — a — ti — on sa — cri — fi — e...
 A. trou — ble... Et — je sens comae

E. Dans un premier embras — se — ment!... Ai — mons nous! aimer c'est
 A. toi Je sens mon è — tre tressail — lir...

E. Ai — mons nous! aimer c'est
 A. toi Je sens mon è — tre tressail — lir...

E. vi — vre! C'est l'ineffa — ble vo — lup — té!...
 A. D'un indi — ci — ble é — moi!... Je sens mon è — tre tres — sail.

ff
cresc. *f*

E. Ai — mer c'est vi — vre... ai — mons —
 A. — lir!... *stent.*

ff

Stesso Tempo.

E. — nous!
 A. *ADAM.* (avec une puissante passion et comme en extase)
 Tes lè — vres ont touché les mien — nes... Quel

Stesso Tempo.
ff *fp*
 Ped.

Tous les ê - tres sous le bleu fir - ma - ment!...

Tous les ê - tres sous le bleu fir - ma - ment!...

mf s'é - tend *dim.* pro - fonde *p* au -

mf s'é - tend *dim.* pro - fonde *p* au -

mf s'é - tend *dim.* pro - fonde *p* au -

dol.

f *dim.*

Ai - mons-nous! ai - mer c'est vi - vre!...

Ai - mons-nous! ai - mer c'est vi - vre!...

dim. - tour *pp* de vous!

dim. - tour *pp* de vous!

dim. - tour *pp* de vous!

f *dim.*

mf A l'a - mour pè - re de la vi - e, La

mf A l'a - mour pè - re de la vi - e, La

mf A l'a - mour pè - re de la vi - e, La

mf A l'a - mour pè - re de la vi - e, La

f *dim.*

cré - a - ti - on sa - cri - fi - e,

cré - a - ti - on sa - cri - fi - e,

cré - a - ti - on sa - cri - fi - e,

cré - a - ti - on sa - cri - fi - e,

cré - a - ti - on sa - cri - fi - e,

f *dim.*

crusc. *f* *dim.*

Soprano: Dans un pre - mier embras - se - ment!

Alto: Dans un pre - mier embras - se - ment!

Tenore: Dans un pre - mier embras - se - ment!

Bass: Dans un pre - mier embras - se - ment!

Piano: Accompanying chords and bass line.

poco a poco *cresc.*

Soprano: Ai - mons-nous! aimer c'est vi - vre!... C'est li - nef - fa - ble vo - lup -

Alto: Ai - mons-nous! aimer c'est vi - vre!... C'est li - nef - fa - ble vo - lup -

Tenore: Ai - mez-vous! aimer c'est vi - vre!... C'est li - nef - fa - ble vo - lup -

Bass: Ai - mez-vous! aimer c'est vi - vre!... C'est li - nef - fa - ble vo - lup -

Piano: Accompanying chords and bass line.

sf

Soprano: - té! ai - mer c'est

Alto: - té! aimons-nous c'est vi - vre! cest

Tenore: - té! ai - mer c'est

Bass: - té! ai - mer c'est

Piano: *f cresc.* - *sf*

p *a Tempo.*

Soprano: vi - vre! Aïmons-nous! ai - mons-nous!

Alto: vi - vre! Aïmons-nous! ai - mons-nous!

Tenore: vi - vre! Ai - mez-vous! ai - mez-

Bass: vi - vre! Ai - mez-vous! ai - mez-

Piano: *pp* *a Tempo.*

2 Ped.

cresc.

E. ai - mons - nous! ai - mons -

A. ai - mons-nous! ai - mons -

cresc.

- vous! ai - mez - vous!

cresc.

- vous! ai - mez - vous!

cresc.

- vous! ai - mez - vous!

8-

cresc.

E. - nous!

A. - nous!

f *p* *dim.* *poco a poco ritard.* *pp* *ppp*

ai - mez - vous! ai - mez!...

f *p* *dim.* *pp* *ppp*

ai - mez - vous! ai - mez!...

f *p* *dim.* *pp* *ppp*

ai - mez - vous! ai - mez!...

8-

ff *p* *pp* *suvez.*

N°5. ÉPILOGUE.

La Malédiction.

A. RÉCIT.

A. RÉCIT.
B. CHŒUR.

Le Récitant.

Allegro

Allegro.

PIANO. *fp*

fp *8^a bassa*

fp *8-*

cresc.

8-

ff *fff tutta forza.* *ff*

8^a bassa

(Dies iræ)

LE RÛCITANT.

Récit. *f*

Mais sou-

- dain, au mi - lieu des ex - ta - ses du mon - de

U - ne voix souve - rai - ne é - cla - te dans les

LE RÛCITANT.

L'éclair - déchire

l'om - bre!... et le tonner - re gron - de!..

cresc.

Un trouble hor - ri - ble emplit les

f bois — silenci - eux.

p *ritard.*

pp *ritard.*

dim. *pp*

Andante cantabile. *p* (triste et expressif)

Sur leurs ti - ges, les fleurs na -

Andante cantabile.

dim. *Haut.*

pp e sostenuto assai.

espress.

- guère é - blou - is - san - tes Pour la pre - miè - re fois s'in - cli - nent

fp *fp*

dim. *rall.* **Récit. *mf***

lan - guis - san - tes!... Les ar - bres ont sen

rall. *fp*

ritard. - ti la bles - su - re du temps.

ritard. *dol.* *p*

a Tempo. *cresc.* Les fauves dans la nuit se dressent palpi - tants . .

a Tempo. *sost.* *cresc.* *f* *ritard.*

a Tempo. *p*

De sourd - gé - misse - ments de deuil et de souf -

a Tempo. *p*

Pod. *sost.* *8* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

cresc.

fran - ce, Mon - tent de tous les points de l'uni - vers im -

cresc.

f **1^o Tempo Allegro. Récit. *f***

men - se...

f **1^o Tempo Allegro. Récit.**

ff martellato. *sp*

(avec puissance)

l'homme entend sor - tir de la créa - ti - on. Un

sec.

cresc. *ff*

rit.

formi - da - ble cri de malé - dic - ti - on!...

ff *suivez. fff*

B. CHOEUR.

Allegro.

ÈVE.

ADAM.

1^{rs} SOPRANI.
Voix de la Nature.

2^{ds} SOPRANI.

(Chœur Universel)

1^{rs} TÉNORS.
Voix de la Nature.

2^{ds} TÉNORS.
Voix de la Nature.

BASSES.

ff très accentué.

ff Pour avoir é - cou - té les esprits de l'a -

très accentué. Pour avoir é - cou - té les esprits de l'a -

Allegro.

ff très accentué et soutenu.

PIANO.

ff très accentué.

Pour a - voir é - cou - té les esprits de l'a - bi -

ff très accentué.

Pour a - voir é - cou - té les esprits de l'a - bi -

ff très accentué.

Pou a - voir é - cou - té les esprits de l'a - bi -

- bi - me, soy - ez maudits! Hommes soyez mau -

- bi - me, soy - ez maudits! Hommes soyez mau -

- me, Hom - mes soy - ez mau -

- me, Hom mes soy - ez mau -

- me, Hom - mes soy - ez mau -

- dits! Hom - mes soy - ez mau -

- dits! Hom - mes soy - ez mau -

- dits!

- dits!

- dits!

- dits!

- dits!

La main du dieu vi - vant pèse - ra pour ce

La main du dieu vi - vant pèse - ra pour ce

La main du dieu vi - vant pèse - ra pour ce

La main du dieu vi - vant pèse - ra pour ce cri - me, Sur vous et sur vos

La main du dieu vi - vant pèse - ra pour ce cri - me, Sur vous et sur vos

cri - me, Sur vous, et sur vos

cri - me, Sur vous, et sur vos

cri - me, Sur vous, et sur vos

fil! soyez mau - dits! Sur vous, et sur vos

fil! soyez mau - dits! Sur vous, et sur vos

filz!

filz!

filz!

filz!

filz!

f

bien marqué.

bien marqué.

1^{rs} et 2^{ds} Tenors.

bien marqué.

L'amour —

L'amour — ne donne pas que la ri - an - te i - vres - se,

Soy - ez mau - dits!

ne don - ne pas que la ri - an - te i - vres - se!

Ei - vres - se des dé - sirs - as - sou -

croisez.

très accentué.

La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos

très accentué.

La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos

très accentué.

-vis! La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos

très accentué.

La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos

marcatissimo.

fff

fils!

La mort

nous lais - se la mort et la dou - leur.

Soy - ez mau - dits!

- leur sont les maux qu'il nous lais - se

et la dou - leur sont les maux qu'il nous lais - se

Soy - ez mau - dits!

Il nous lais - se la mort et la dou -

très accentué.

 La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos

très accentué.

 La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos

très accentué.

 La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos

très accentué.

 leur! La main du Dieu vivant pèse - ra sur vos

fff

très accentué.
 fils! La douleur et la mort
très accentué.
 fils! La douleur et la mort
très accentué.
 fils! La douleur et la mort
très accentué.
 fils! La douleur et la mort

ff

ga bassa.....

sont les maux qu'il nous lais - se! La douleur et la
 sont les maux qu'il nous lais - se! La douleur et la
 sont les maux qu'il nous lais - se! La douleur et la
 sont les maux qu'il nous lais - se! La douleur et la

ff *ff*

mort sont les maux qu'il nous
 mort sont les maux qu'il nous
 mort sont les maux qu'il nous
 mort sont les maux qu'il nous

Ped.

lais - se! Pour avoir écou -
 - lais - se! Pour avoir écou -
 1^{rs} Ténors. lais - se! Pour avoir écou -
 2^{ds} Ténors. lais - se! Pour avoir écou - té les esprits de l'a - bi - me, Soy -
 lais - se! Pour avoir écou - té les esprits de l'a - bi - me, Soy -

Hommes! Soy - ez mau -

Hommes! Soy - ez mau -

Hommes! Soy - ez mau -

Hommes! Soy - ez mau -

ff

ADAM.

(après l'Orchestre)

Récit. (un peu retenu)

Pour avoir écou - té

- dits!

- dits!

- dits!

- dits!

8- La foudre éclate. Épouvante des créatures au milieu du trouble des éléments.

Récit. (un peu retenu)

ff tutta forza.

dim

sp

EVE.

les esprits de l'a - bi - me, Si nous som - mes mau.dits! —

Si nous som - mes mau.dits! —

Soyez mau -

Soyez mau -

Soyez mau -

doit peser — pour ce cri - me.

Si ta main, ô Sei - gneur! —

- dits!

- dits!

- dits!

très accentué.

Sur nous et sur nos fils! _____

très accentué.

Sur nous et sur nos fils! _____

f

Soyez mau - dits!

f

Soyez mau - dits!

f

Soyez mau - dits!

f

Soyez mau - dits!

espress.

Si la douleur nous bles - se,

Si la mort nous at - tend, _____

sp

dim.

Aux chemins d'i - ci - bas! _____ Frap - pe nous!

dim.

Aux chemins d'i - ci - bas! _____ Frap - pe nous!

dim

p rall. espress.

Frap - pe nous! mais du moins lais - se nous notre i - vres - se!

dim

p rall. espress.

Frap - pe nous! mais du moins lais - se nous notre i - vres - se!

dim

p rall.

ff allargando.

p dim. pp rit.

Ne nous sé - pa - re pas! - lais - se nous notre i - vres - -

ff allargando.

p dim. pp rit.

Ne nous sé - pa - - re pas! - lais - se nous notre i - vres - -

suiv.

pp

a Tempo.

ff *dim.* *p* *rall.*

_se! Frap - pe nous! frap - pe nous! mais du moins laissez nous notrei.

_se! Frap - pe nous! frap - pe nous! mais du moins laissez nous notrei.

ff
Soyez mau_dits!

ff
Soyez mau_dits!

ff
Soyez mau_dits!

a Tempo.

ff *f* *dim.* *p* *rall.*

ff *allargando.*

_vres - se! Ne nous sé - pa - re pas! lais - se nous notre i - vres -

_vres - se! Ne nous sé - pa - re pas! lais - se nous notre i - vres -

f *f*

Le double plus lent.

_se!

_se!

fff
Soy - ez mau -

fff
Soy - ez mau -

fff
Soy - ez mau -

8

fff Le double plus lent.

dim. *p* *dim.* *pp*

_dits! Soy - ez mau - dits!

dim. *p* *dim.* *pp*

_dits! Soy - ez mau - dits!

dim. *p* *dim.* *pp*

_dits! Soy - ez mau - dits!

dim. *p* *dim.* *pp* *sec.* *ff*