

à Mademoiselle Loventz

AMOUREUX APPEL

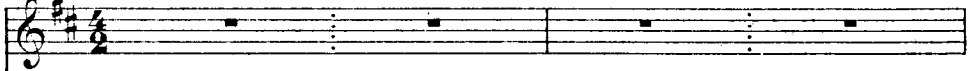
Poem by George de Dubor

Music by JULES MASSENET

N^o 19.

Andante espressivo.

CHANT.



Andante espressivo.

PIANO.

haletant.

f
Viens, ô le dé-si-ré, viens chanter avec moi l'hym-ne

sf bien chanté.

de l'éternel a-mour!

più f *p*

p Et que nos cœurs u - nis dans u - ne même palpi - ta - ti - on se *pp*

di - sent le char - me tout - puissant des doux mys - tères *dol.*

res! Viens, ô le bien - ai - mé!

que tes lèvres boivent sur mes lèvres l'ex - quise ivres - se

più f

des baisers _____ et que la mort, _____ à son su - prême appel, _____

più f *cres.* *f*

p *rall. pp*

_____ trouve en co - re nos souf - fles _____ con - fon - dus! _____

f *pp* *rall.* *dim.*

bien chanté.

1^{er} Mouvt

p

Viens, _____ ô l'a - do -

1^{er} Mouvt

pp *f* *p*

dol. *più f* *en animant*

- ré! _____ j'ai soif de tes ca - res - ses! _____ Viens, mes yeux t'im -

en animant

più f

p bien chanté.

peu à peu.

*più f**più f*

- plo - - rent; ma bouche t'ap - pel - - le; mon corps fris -
 peu à peu.

plus chaleureux encore. - -

*ff**cres.*

- son - - ne; tout mon ê - tre te dé - si - -
 plus chaleureux encore. - -

rall.

- - re! Viens! Viens! Viens! _____

*rall.**più f**cres.**ff**fff**fff*