

X

à mon ami Julien Torchet.

1812.

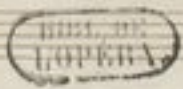
Chœur pour  
~~voix~~ voix d'homme.

poésie de M  
Émile Moreau.

musique de  
J. Massenet.

(Paris 1866.)

G. H. 1667



*avec*  
*aux changements*  
*de mouvement la*  
*partie de*

1812 G. G. G.

Partitions Mini Quint Cella 6  
Parten ap Mini Offenbach Cella

Chœur pour voix d'hommes - 4

Poésie de M. Emile Moreau. (~~Chœur d'hommes~~ ~~Chœur de Messes~~ (26))  
à mon ami Julien Torchet  
Musique de J. Massenet.

*Très Modéré*  
*et avec grandeur.*

112 = ♩ (battu deux temps en bas) ou 56 = ♩  
et deux en haut

1  
Tenors Salut, mos cou!  
2 Tenors Salut, o vil-le sain-te, la  
Barytons Salut, mos cou!  
Basses Salut, o vil-le sain-te, la

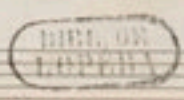
5  
Seule où nos drapeaux soient in connus en cor!  
Krem lin! mid merveil-  
Seule où nos drapeaux soient in connus en cor!  
Krem lin! mid merveil-

10  
leux d'un merveil leux, tre sor, ouvre-nous  
ta quadruple en cein  
leux d'un merveil leux, tre sor, ouvre-nous  
ta quadruple en cein

15  
te! Salut! Salut! Mos cou! Salut Mos cou!  
te! Salut! Salut! Mos cou! Salut Mos cou!  
te! Salut! Salut! Mos cou! Salut Mos cou!  
te! Salut! Salut! Mos cou! Salut Mos cou!

(très accentuée)  
suivant celui qui fait et de-  
suivant celui qui fait et de-  
(très accentuée)  
sans tête

Sans ralentir.



21 *f* fait les Césars, *f* lance au pied, *f* ou fusil sur l'épau - le.

22 *f* fait les Césars, *f* lance au pied, *f* ou fusil sur l'épau - le.

23 Sabre au poing, ou fusil sur l'épau - le.

24 Sabre au poing, ou fusil sur l'épau - le.

25 **3** nous avons tout conquis, de l'ori - ent au pô - le! *ritenu* Nous avons tout con -

26 nous avons tout conquis, de l'ori - ent au pô - le! Nous avons tout con -

27 nous avons tout conquis, de l'ori - ent au pô - le! Nous avons tout con -

28 nous avons tout conquis, de l'ori - ent au pô - le! Nous avons tout con -

29 nous avons tout conquis, de l'ori - ent au pô - le! Nous avons tout con -

30 *1<sup>er</sup> mouvt.* **4** Pre - po - sons - nous dans la ci - té des *rall:*

31 Pre - po - sons - nous dans la ci - té des *rall:*

32 Pre - po - sons - nous dans la ci - té des *rall:*

33 Pre - po - sons - nous dans la ci - té des *rall:*

34 Pre - po - sons - nous dans la ci - té des *rall:*

35 *Animé et joyeux. de 168 à 176 = d ou 58 = d.* **5** Césars! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la!

36 Césars! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la!

37 Césars! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la!

38 Césars! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la!

39 Césars! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la!

40 Césars! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la!

41 Césars! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la!

42 Césars! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la!

43 Césars! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la!

44 Césars! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la!

45 Césars! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la!

46 Césars! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la!

47 Césars! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la!

48 Césars! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la!

49 Césars! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la!

50 Césars! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la! *dim: p* la lu la!

1<sup>er</sup> Chœur

2<sup>e</sup> Chœur

*animé et joyeux.*

*16/5*  
*2.16/4*

42 43 44 45 46 47 48 49

*mf* *dim* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

la la la! la! la! la! la! la! la! la!

8 8

la nuit la nuit

50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

*mf* *dim* *dim* *dim* *dim* *dim* *dim* *dim* *dim* *dim*

la la la! la! la! la! la! la! la! la!

tom be! L'orchestre à danser nous invite!

tom be! L'orchestre à danser nous invite!

16/8

10  
20

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "la la la!" and "la! la! la!". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *f*. There are also some performance instructions like "solé" and "la mit tom".

8

9

20  
20

*cres:* *trij rhythme.*

Handwritten musical score for the second system. It features four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "la la la!" and "la! la! la!". The bottom two staves are piano accompaniment. There are dynamic markings like *cres:* and *f*. A section for the orchestra is indicated with the instruction "L'orchestre à danser nous invite." and the tempo marking "trij rhythme.".

10

Handwritten musical score for system 10. It features five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "la la la!" and dynamic markings *sf.* and *dim.*. The second staff is a vocal line with lyrics "la la la!" and dynamic markings *pp* and *dim.*. The third staff is a vocal line with lyrics "la la la!" and dynamic markings *pp* and *dim.*. The fourth staff is a vocal line with lyrics "la la la!" and dynamic markings *pp* and *dim.*. The fifth staff is a vocal line with lyrics "la la la!" and dynamic markings *pp* and *dim.*. The bottom staff is a piano accompaniment with the text "le le chœur" and some rhythmic notation.

11

Handwritten musical score for system 11. It features five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "la la la!" and dynamic markings *sf.* and *dim.*. The second staff is a vocal line with lyrics "la la la!" and dynamic markings *pp* and *dim.*. The third staff is a vocal line with lyrics "la la la!" and dynamic markings *pp* and *dim.*. The fourth staff is a vocal line with lyrics "la la la!" and dynamic markings *pp* and *dim.*. The fifth staff is a vocal line with lyrics "la la la!" and dynamic markings *pp* and *dim.*. The bottom staff is a piano accompaniment with the text "le le chœur" and some rhythmic notation. The lyrics "En ces jardins fleur" are written at the end of the system.

1<sup>er</sup>  
et  
2<sup>d</sup>  
Choeur  
Mist

ziz, viens, Glon-de mos-co-vi-te! viens! viens verser à

ziz, viens, Glon-de mos-co-vi-te! viens! viens verser à

ziz, viens, Glon-de mos-co-vi-te! viens! viens verser à

ziz, viens, Glon-de mos-co-vi-te! viens! viens verser à

12

1<sup>er</sup>  
2<sup>d</sup>

boire à ton vainqueur! viens verser à boire à ton vainqueur!

boire à ton vainqueur! viens verser à boire à ton vainqueur!

boire à ton vainqueur! viens verser à boire à ton vainqueur!

boire à ton vainqueur! viens verser à boire à ton vainqueur!

boire à ton vainqueur! viens verser à boire à ton vainqueur!

1<sup>er</sup>  
2<sup>d</sup>

la! la! la! dans! Ta main dans ma main!

la! la! la! dans! Ta main dans ma main!

la! la! la! dans! Ta main dans ma main!

la! la! la! dans! Ta main dans ma main!

13

14

Handwritten musical score for page 14. It features two systems of staves. The first system includes vocal parts with lyrics: "la! la! la!" and instrumental parts. The second system includes lyrics: "Ton coeur sur mon coeur! Val-sous! Val-sous! en-cor plus vi-te val-sous!" and "Val-sous! Val-sous! en-cor! Val-sous!" with musical notations like *pp*, *f*, and *dim*. There are also some markings like "16/10" and "16/11" at the bottom.

15

Handwritten musical score for page 15. It features two systems of staves. The first system includes vocal parts with lyrics: "la la la!" and instrumental parts. The second system includes lyrics: "la la la la la la" and "Vous!" with musical notations like *pp*, *f*, and *dim*.

Atis: il faut accentuer  
 beaucoup le V. au bas de la page



Handwritten musical score for the first system. It features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "quelle rou-gueur em-pour-pra le ciel bleu?..." and "Vous!". The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, *pp*, and *ff*, as well as performance instructions like *din:* and *dim:*. A time signature of 16/12 is visible at the bottom of the system.

16

Handwritten musical score for the second system, starting with a circled measure number "16". The lyrics are: "Des nuits du pôle est-ce l'au-ro-re?..." and "Vous!". The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *f*, *pp*, and *ff*. A time signature of 16/12 is visible at the bottom of the system.

Handwritten musical score for two systems. The first system is for the first voice (1<sup>o</sup>) and piano (p). The lyrics are: "n'y prenons pas garde!" and "Et valsons en core!". The second system is for the second voice (2<sup>o</sup>) and piano (p). The lyrics are: "n'y prenons pas garde!" and "Et valsons en core!". The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *dim*, and *p*. The piano part features a complex rhythmic pattern with various dynamics and articulation marks.

17

Handwritten musical score for two systems. The first system is for the first voice (1<sup>o</sup>) and piano (p). The lyrics are: "la! la! la!" and "ze!". The second system is for the second voice (2<sup>o</sup>) and piano (p). The lyrics are: "valsons en co" and "ze!". The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *dim*. The piano part features a complex rhythmic pattern with various dynamics and articulation marks. There is a handwritten note "16/14" at the bottom of the second system.

18

Handwritten musical score for measures 18-23. The score is written for two vocal parts (Vo 1 and Vo 2) and piano accompaniment (P). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The lyrics include: "Vieux sur mon cœur!... Valsez! Valsez! Valsez! toujours! Valsez! encore!" and "la! la! la!". Dynamics include *ppp*, *p*, *f*, and *mf*. A *dim.* marking is present above the piano part in measure 21.

16  
15

19

Handwritten musical score for measures 19-24. The score is written for two vocal parts (Vo 1 and Vo 2) and piano accompaniment (P). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The lyrics include: "Vieux sur mon cœur! Valsez! Valsez! Valsez! toujours! Valsez! encore!" and "la la la!". Dynamics include *ppp*, *p*, and *mf*. A *dim.* marking is present above the piano part in measure 19.

16  
15



Les  
2  
trains  
arrivent

Feu! au feu!  
 Feu! au feu!  
 Tout Moscou s'illumine  
 Tout Moscou s'illumine  
 ne! au  
 ne! au

(Court) (à deux temps) ~~Musique~~ *très animé et très énergique* 108 = 6

Feu!  
 Feu!  
 Feu!  
 Les vaincus ont creusé leur mine sous  
 Les vaincus ont creusé leur mine sous

tous les ponts et sous tous les faubourgs!  
 tous les ponts et sous tous les faubourgs!  
 au feu!  
 au feu!  
 au feu!  
 au feu!  
 au feu!  
 au feu!  
 Cette ville qui brûle toute s'est  
 Cette ville qui brûle toute s'est

donc changée en un bûcher!  
 donc changée en un bûcher!  
 au feu!  
 au feu!  
 au feu!  
 au feu!  
 au feu!  
 au feu!  
 (très accentuée)  
 La flamme embrâse chaque porche  
 La flamme embrâse chaque porche  
 (très accentuée)

(très accentué)

au feu! au feu! au feu! au feu!

(très accentué) La flamme fait d'immenses torches de tous  
 La flamme fait d'immenses torches de tous  
 et fait une immense torche de chaque clocher. voyez! la flamme fait d'im-

les clochers! voyez! la flamme fait d'immenses torches de tous les clochers!  
 - menues torches! La flamme fait d'immenses torches de tous les clochers!  
 - menues torches! La flamme fait d'immenses torches de tous les clochers!

23

les murs croulent! tout s'embrâse! les murs croulent! tout s'embrâse! Dominez  
 les murs croulent! tout s'embrâse! les murs croulent! tout s'embrâse! Dominez  
 les murs croulent! tout s'embrâse! les murs croulent! tout s'embrâse! an

16/100

24

1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>

ce fracas, Trompettes et tambours! Éveillez l'Empereur!  
Éveillez l'Empereur!

fin! Trompettes et tambours!  
Éveillez l'Empereur!

*16/21*

1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>

Éveillez l'Empereur!  
Éveillez l'Empereur!

*dec*  
nous.  
Éveillez l'Empereur!  
Éveillez l'Empereur!

ouvrons lui sa route! Les murs craquent! Et  
ouvrons lui sa route! Les murs  
autour de nous  
ouvrons lui sa route! autour de nous les murs

*8 8 8 8*

*16/21*

25

Handwritten musical score for two systems. The first system includes lyrics: "tout s'embrâse! tout s'en flamme! Les murs croulent! tout s'en". The second system includes lyrics: "croulent! et ~~et~~ tout s'en flamme! Les murs croulent." The score features treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "p".

Handwritten musical score for two systems. The first system includes lyrics: "flamme! Les murs croulent! tout s'en flamme! au feu! au feu! au". The second system includes lyrics: "tout s'en flamme! Les murs croulent! tout s'en flamme! au feu! au". The score features treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "p".

16



26

(Andante) Lent et ~~grave~~ sombre. 52=d

les  
2  
choeurs  
reunis

fen! au fen! fen! au fen!

par ce par ce par ce par ce

même chemin quand nous sommes venus ... La victoire en chan-  
cry - -

mf cres: - -

27

tant nous ouvrirait la bar-rière... Et sous la bise meurtri-ère...  
diu diu diu diu

ppolo

28

nous voilà!... fuyant... pied nus! nous voilà! fuyant... pied nus!...  
diu: diu: diu: diu: (assez court)

rall: - -

celle dans aux 4 Chans.

12/20

12/20

rall: - -

29

Tres lent et triste. 44 = ♩ (ou 88 = ♩ en dirigant les temps)

1<sup>o</sup>

*bouche fermée*

*bouche fermée*

*bouche fermée*

*bouche fermée*

2<sup>o</sup>

*bouche fermée*

*bouche fermée*

*bouche fermée*

*bouche fermée*

la nei-ge  
la nei-ge

12  
8 13

30

1<sup>o</sup>

tombe...

tombe...

la nei-ge tombe!...

la nei-ge tombe!...

2<sup>o</sup>

L'eau du fleuve sera la tombe

L'eau du fleuve sera la tombe

16  
25

16  
25

31

32

De ceux que son lin-coul n'a pas ensevelis...  
 De ceux que son lin-coul n'a pas ensevelis...  
 ils sont ensevelis.

*inf. - - - - - loste*  
*point de secours*  
*(quatre voix soli)*

16/26

33

(Assez long)

une voix seule  
 plus d'espérance...

*poco*

16/26

34 Large et sonore. 112 =  $\text{♪}$  (battre deux temps en bas et deux en haut)

Les 2 Chœurs réunis

1<sup>er</sup> Empereur est sauvé!

2<sup>e</sup> Empereur est sauvé!

qui Dieu sauve la

fran ce!

qui Dieu sauve la fran ce!

rall.

rall:

Mus. de l'Opéra

au magasin  
Le Jeudi 11 fev / 86  
5<sup>e</sup> du Louv

2 - Majorette