

# Lieder nach Rev. Birn's

Dr. Heinrich Marschner:

1. Die müde Dorn von Anverness.
2. Umär ich auf der Haide dort.
3. Einen schlimmen Weg ging gestern ich,
4. Mein Herz ist schwer, halt.
5. John Anderson ~~mein~~ mein Lick
6. Mein Herz ist im Hochland.

Heft No. 20.

München

**LIEDER NACH ROBERT BURNS**

von

**F. FREILIGRATH**

für eine Sopran oder Tenorstimme

mit Begleitung des

**PIANO FORTÉ**

Componirt

UND

**HERRN FRANZ MESSER**

IN

**MAINZ**

freundschaftlich gewidmet

VON

**DR. HEINRICH MARSCHNER**

105<sup>tes</sup> Werk

N<sup>o</sup> 5672.

Eigenthum der Verleger.

Pr 1 R 12 kr.

Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ UND ANTWERPEN

bei B. Schott's Söhnen.

Vollständige Auslieferungslager unserer Verlagswerke.  
in Leipzig, bei W<sup>m</sup> Haerfel. in Wien, bei H. F. Müller.



N. 26.

Mindrau

Andantino.

STIMME.

Nº 1.

PIANO-FORTE.

1. Die süs-se Dirn von In - - - ver-ness wird  
Lai-lachist der blut' - - - ge Klei, - - - ihr

nun und nim - mer wie - - - der froh, - - - nimmer froh!  
Grab ist grün, ist grün vom er - - - sten Kräut.

ihr einz'-ger Gang ist in die Mess, - sie weint und  
Der schmuckste Bur-sche liegt da - bei, den Mäd - - - chen.

seufzt und sagt nur O! sagt nur O!  
- au - - - gen je ge - schaut je ge - schaut.

Dru - mos - sie Moor, Dru - mos - sie Moor, o bitt - rer Tag, o  
Nun we - he dir der du die Schlacht ge - winnst, und sä - test

blut' ges Moor! wo kalt und  
 blut' ge Saal! manch Herz hast

starr mein Va - - - ter lag, wo ich der  
 du be - trübt ge - macht, das dir doch

Brü - - - der drei ver - lor wo ich der  
 nichts zu Lei - - - de that, das dir doch

Brü - - - der drei ver - lor, der Brü - der drei ver -  
 nichts zu Lei - - - de that dir nichts zu Lei - de

-lor.  
 that.

2. Ihr

Ped \* Ped \* Ped 5572. \* Ped \*

STIMME.

Nº 2.

PIANO-FORTE.

Con moto.

1. 0,  
2. 0,

Ritard.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

säh' ich auf der Hai - de dort im Stur - me dich, im Stur - me dich, mit  
wär' ich in der Wü - ste die, so braun und dürr, so braun und dürr, zum

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

mei - nem Man - tel vor dem Sturm be - schützt' ich dich, be - schützt' ich dich! O,  
Pa - ra - die - se wür - de sie, wärst du bei mir, wärst du bei mir! Und

Dol.

Ped. \* Ped. \*

wär' mit sei - nen Stür - men dir das Un - glück nah, das Un - glück nah, dann  
wär' ein Kö - nig ich, und wär' die Er - de mein, die Er - de mein, du

Cres - - - - - f

Cres - - - - - f

Ped. \* Ped. \*

wär' dies Herz dein Zufluchtsort; gern theilt' ich ja, gern theilt' ich ja dann  
 wärst an mei - ner Kro - ne doch der schön - ste Stein, der schön - ste Stein du

wär' dies Herz dein Zufluchtsort, gern — theilt' ich ja, gern — theilt' ich ja, gern —  
 wärst an mei - - ner Kro - ne doch der schön - ste Stein, du — wä - rest doch, du —

— theilt' ich ja — gern theil - - te ich  
 — wä - rest doch — der schön - - - ste

ja.  
 Stein.

Ritard.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

## Allegretto.

STIMME.

N<sup>o</sup> 5.

PIANO-FORTE

1. Einen schlimmen Weg ging.  
2. Ihr Aug' hat mir das

gestern ich, einen Weg, — dem ich nicht wie-der trau'! —  
Herz bethört, ihr Au - - - ge, mit der dun-keln Brau; —

Zwei süs-se Au-gen tra-fen mich, zwei süs - - - se  
O, tief-re Wun-den als ein Schwert, schlug mir — dies

Au-gen, lieb und blau. —  
Au-ge, lieb und blau! —

Nicht war's ihr blond und  
Ge-duld mein Herz, Ge-

wal - lend Haar, nicht war's ihr Mund, die Ros' im Thau, auch nicht ih-re  
 - duld, Ge - duld! Viel - leicht doch, weh mir! weist sie rauh mich ab, an mei - nem

Ped. \*Ped.

weis - se Brust es war ihr süs - ses Au - ge, lieb und  
 To - - de schuld ist dann ihr Au - ge lieb und blau, lieb und

blau. —  
 blau. —

*p* *pp*



Agitato.

STIMME .

Nº 4.

PIANO. FORTE .

1. Mein Herz ist schwer, Gott  
Mäch - te, rei - ner

sey's ge - klagt! Mein Herz ist schwer für Ei - - -  
Lie - - be hold, o, lä - chelt mild auf Ei - - -

- nen, o Gott, ei - ne lan - ge Win - - ter - nacht könn't  
- nen! Schützt vor Ge - fahr ihn! bringt ge - sund zu -

wa - - chen ich für Ei - - - nen! O Leid, für  
rück mir mei - nen Ei - - - nen! O Leid, für

Ei - - - nen! O Freud, für Ei - - - nen! Die  
Ei - - - nen! O Freud, für Ei - - - nen! Ich

gan\_ze Welt könnt' ich durch\_ ziehn für Ei  
 thät o Gott, was thät ich nicht für Ei

*Cres*

nen! Die gan\_ze Welt könnt' ich durch\_ ziehn  
 nen! Ich thät o Gott, was thät ich nicht

*f* *Dim*

*Ped.*

für\_ Ei nen!  
 für\_ Ei nen!

*f*

\*

*f*

*Ped.*

2. Ihr

*p* *pp*

\* *Ped.* 5572. \* *Ped.* *pp* \*

Andantino.

STIMME.

Nº 5.

PIANO-FORTE.

1. John An - - der-son, mein  
2. John An - - der-son, mein

Lieb, John, als ich zuerst dich sah; wie  
Lieb, John, berg-auf stiegst du mit mir; und

dun - kel war dein Haar, und wie glatt dein Ant - litz da!  
man - chen lust - gen Tag, John zu - sam - men hat - ten wir.

Doch jetzt ist kahl dein Haupt, John, schnee-  
Nun geht's den Berg hi - nab, John, doch

- weiss dein Haar, und trüb dein Aug; doch  
Hand in Hand! komm, gieb sie mir! In

Heil und Se - gen dir, John An - der - son, mein Lieb, mein  
ei - nem Grab' ruhn wir, John An - der - son, mein Lieb, mein

*f* *p*

Ped. \*

Lieb, John An - der - son, mein Lieb, mein  
Lieb, John An - der - son, mein Lieb, mein

Lieb!  
Lieb!

*Dim* *pp*

STIMME.

Moderato.

Nº 6.

PIANO-FORTE.

1. Mein

Herz ist im Hoch-land, mein Herz ist nicht hier! Mein  
 Nor - - den, mein Hoch-land lebt wohl, ich muss ziehn! Du  
 wohl, ihr Ge - - bir - ge mit Häup - tern voll Schnee, ihr  
 Herz ist im Hoch-land, mein Herz ist nicht hier! Mein

Herz ist im Hoch-land, im wald - gen Re - vier! Da  
 Wie - - ge von Al - len, was stark und was kühn! Doch  
 Schluch - ten, ihr Thä - ler, du schäu - men - der See, ihr  
 Herz ist im Hoch-land, im wald - gen Re - vier! Da

jag' ich das Roth-wild, da folg' ich den Reh, mein  
 wo ich auch wan - dre und wo ich auch bin, nach den  
 Wäl - der, ihr Klip - pen, so grau und be - moost, ihr  
 jag' ich das Roth-wild, da folg' ich den Reh, mein

Ped.

\*

Herz ist im Hoch - land, wo im - mer ich geh'  
 Hü - geln des Hoch - lands steht all - zeit mein Sinn  
 Strö - me, die zor - nig durch Fel - sen ihr tost,  
 Herz ist im Hoch - land, wo im - mer ich geh'

wo steht im - mer ich geh'!  
 die all - zeit mein Sinn!  
 wo zor - nig ihr tost!  
 im - mer ich geh'!

*f*  
 Ped. \*

2. Mein  
 3. Lebt  
 4. Mein

*Fine.*  
 Ped. \*

Larghetto.

STIMME.

Nº 7.

PIANO-FORTE.

1. Mein Lieb' ist ei - ne  
 2. Mein Lieb, so schmuck und  
 3. Bis dass die See ver -  
 4. Leb' wohl, leb' wohl, mein

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ro - the Ros', die frisch am Sto - cke glüht; eine  
 schön du bist, so sehr auch lieb' ich dich; bis  
 - lau - fen ist, und der Fels zer - schmilzt, mein Kind, und  
 ein - zig Lieb! Leb' wohl auf kur - ze Zeit! Leb'

ro - the, ro - the Ros'! mein Lieb ist wie ein süs - ses, süs - ses  
 dass die See ver - lau - fen ist, süs - se Dir - ne, lieb' ich  
 wohl! Ich mein Lieb, so lang mein Blut, mein Blut in meinen A - dern  
 kehrt, und wär' ich auch wär' ich zeh'n tausend Mei - len

Lied!  
 dich!  
 rinnt!  
 weit!

Musical notation for the final system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic accompaniment, leading to a final cadence.