

Sechs Lieder

für eine Singstimme mit

BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

in Musik gesetzt von

Heinrich Marschner.

dem Fräulein S. Verkenius in Coeln
zugewidmet von dem Herausgeber.

61^{tes} Werk.

Preis $\frac{5}{6}$ fl.

Eigenthum des Verlegers.

Halberstadt bei C. Brüggemann.

119. 122.

11. III.

51

WANDERSCHAFT.

No 4.

v.W. Müller.

H.Marschner 61^{tes} Werk.

Munter.

GESANG.

Das Wandern ist des Müllers Lust, das Wan - - -

p

Ped

PIANOFORTE.

der! das muss ein schlechter Müller sein, dem niemals fiel das Wandern ein, das Wan - - -

p *cres* *f*

der.. Vom

ga

dim *f*

Ped

Wasser ha - ben wir's ge - lernt, vom Was - - - - - ser! Das hat nicht Rast bei

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Tag und Nacht, ist stets auf Wander - schaft bedacht, das Was - - - - -

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a crescendo (*eres*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim*) towards the end of the system. The vocal line continues with the lyrics.

ser! Das

The third system concludes the page. It includes a piano (*p*) dynamic marking, a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, and a fermata over the final note of the vocal line. The piano part includes a pedal point (*Ped*) and a final flourish. The system ends with a diamond-shaped symbol.

sehn wir auch den Räder ab, den Rädern! Die gar nicht gerne

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "sehn wir auch den Räder ab, den Rädern! Die gar nicht gerne". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

stille stehn, die sich mein Tag nicht müde drehn, die Räder

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics "stille stehn, die sich mein Tag nicht müde drehn, die Räder". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres* (crescendo) and *dim* (diminuendo). The piano part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand.

der! Die

The third system concludes the page. The vocal line has lyrics "der! Die". The piano accompaniment features a *ga* marking above a wavy line, likely indicating a glissando or a specific performance technique. The system ends with a fermata over the final notes.

Ped

Steine selbst so schwersie sind, die Stei - - - ne! Sie tanzen mit den

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Steine selbst so schwersie sind, die Stei - - - ne! Sie tanzen mit den'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the right hand of the piano part.

muntern Reihn, und wol - len gar noch schneller seyn, die Stei - - -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'muntern Reihn, und wol - len gar noch schneller seyn, die Stei - - -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with a dynamic marking 'cres' (crescendo) in the left hand and 'f' (forte) in the right hand. A 'dim' (diminuendo) marking is also visible in the right hand.

ne!

The third system concludes the vocal line with the word 'ne!'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking 'p' (piano) in the left hand. A 'Ped' (pedal) marking is located below the left hand. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line and a '0' symbol. A '8a' marking is present above the right hand of the piano part.

Wandern, Wandern, mei-ne Lust, o Wan - - - dern! Herr Meister und Frau

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Wandern, Wandern, mei-ne Lust, o Wan - - - dern! Herr Meister und Frau". The piano accompaniment is in G major and common time, consisting of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include a forte (f) marking at the beginning and a piano (p) marking later in the system.

Meisterrin, lasst mich in Frie-den wei-ter ziehn, und wan - - -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Meisterrin, lasst mich in Frie-den wei-ter ziehn, und wan - - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include a crescendo (cres) marking, a forte (f) marking, and a diminuendo (dim) marking.

- - - dern.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "- - - dern.". The piano accompaniment features a forte (f) marking, a fortissimo (ff) marking, and a ritardando (ritard) marking. The system ends with an 8va marking and a fermata over the final notes. A "Ped" (pedal) marking is present at the bottom left of the system.

ABENDREIHN.

v.W. Müller.

Nº 2.

Andante.

GESANG.

PIANOFORTE

Guten A - bend, lieber Mondenschein! Wie blickst mir so traulich ins Herz her.

p (Verschiebung.)

ein? Nun sprich, und lass dich nicht lan - ge fragen, du hast mir gewiss einen Gruss zu sa - gen,

p eres - - - -

Ped

ei - nen Gruss, einen Gruss von meinem Schatz, einen Gruss, einen Gruss von meinem Schatz. "Wie sollt' ich

mf *p* *pp* *m. v.*

(Verschiebung.)

brin - gen den Gruss zu dir? Du hast ja kei - nen Schatz bei mir. Und was mir da -

cres

un - ten die Bur - sche sa - gen, und was mir die Frau - en und Mäd - chen kla - gen, ei, ei,

8va *loco* *p*

ei, das versteh' ich nicht, ei, ei, das versteh' ich nicht."

pp

Hast Recht mein lieber Mondenschein, du darfst auch Liebchens Bo - ten nicht sein, denn thätst du zu tief ihr in's

eres - - -

Au - ge se - hen, du könntest ja nimmermehr un - ter - gehen, schienst e - wig nur für sie, für sie,

ml

schienst e - wig, ewig nur für sie. Dies Liedchen ist ein A - bend - reihn, ein Wanderer

pp cres - - -

sang's im Vollmondschein, u: die es lesen bei Kerzenlicht, die Leute verstehndas Liedchen nicht, und die es

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. Dynamic markings include *sp* (sforzando) and *p* (piano).

lesen bei Kerzenlicht, die Leute verstehndas Liedchen nicht, und ist doch kinderleicht, und

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamic markings include *p* (piano).

ist doch kinderleicht.

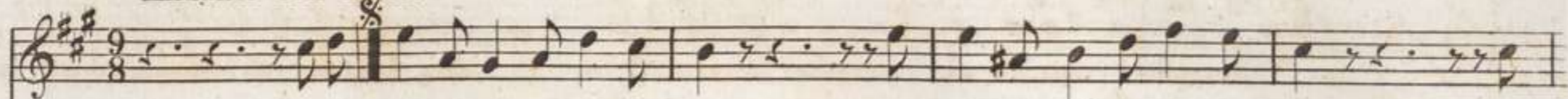
The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment continues with a dense texture of sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

MORGENGRUSS.

v. W. Müller.

Nº 3.
GESANG.

Andante con moto.



V. 1. Guten Morgen, schöne Mülle - rin ! Wo steckst du gleich das Köpfchen hin, als
 V. 2. lass mich nur von ferne stehn, nach deinem lieben Fenster sehn, von
 V. 3. schlümertrunknen Aeugelein, ihr thaube - trübten Blümelein, was
 V. 4. schüttelt ab der Träume Flor, und hebt euch frisch u: frei empor, in

PIANOFORTE.

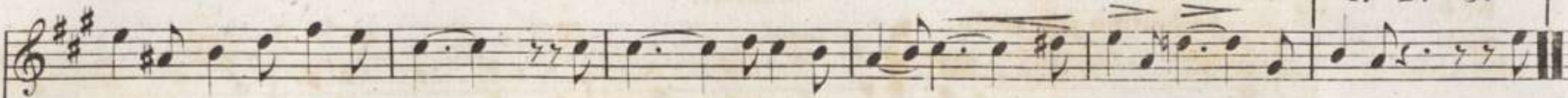


wär dir was ge - sche - hen, als wär dir was geschehen? Verdriesst dich deñ mein Gruss so schwer? Ver -
 ferne ganz von fer - ne, von ferne ganz von ferne! Du blondes Köpfchen köm hervor! her -
 scheuet ihr die Son - ne, was scheuet ihr die Sonne? Hat es die Nacht so gut gemeint, dass
 Gottes hel - len Mor - gen, in Gottes hel - len Morgen! Die Lerche wirbelt in der Luft, und



Ped

1. 2. 3.



stört dich den mein Blick so sehr? so muss ich wieder ge - hen, so muss ich wie - der gehen. V. 2. O
 vor aus eurem runden Thor, ihr blau - en Morgenster - ne! ihr blauen Mor - gensterne! V. 3. Ihr
 ihr euch schliesst: bückt: weint, nach ih - rer stillen Wonne? nach ihrer stil - len Wonne? V. 4. Nun
 aus dem tiefen Herzen ruft die Lie - be Leid und Sorgen, die Liebe Leid und

1. 2. 3.



Sorgen.

4. 8^a



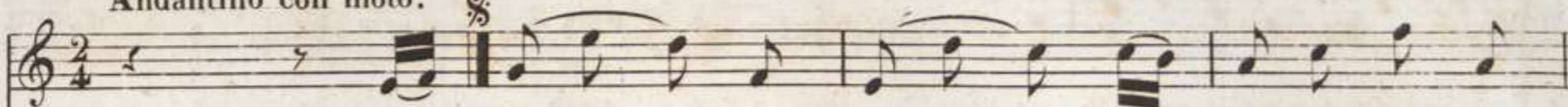
FRÜHLINGSGRUSS.

v.W. Müller.

N^o 4.

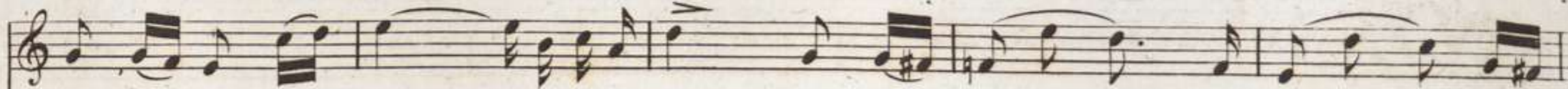
Andantino con moto.

GESANG.



V. 1. Du heller lin - der A - bendwind flieg' hin zu meinem
 V. 2. Laute nehm' ich von der Wand, und schlinge drum ein
 V. 3. auf im hel - len Mondenschein, durch al - le Gassen
 V. 4. ist ein wohl ge - zogner Gast, ein Knäblein jung und
 V. 5. hel - ler lin - der A - bendwind, was meint zu dir das

PIANOFORTE.



Schatz geschwind, es wird dich nicht verdries - sen, und fächl' ihr sanft um Wang' und Kinn, treib
 grü - nes Band, ein Vög - - lein hört' ich schla - gen, es schlug: wer bin - det an mit mir, zu
 aus und ein, mit Fie - - deln und Schalmei - en! Thut auf, thut auf die Fenster - lein, ihr
 blö - de fast, auch et - - was uner - fah - ren: Nehmt Amorn ihm als Lehrer - an, so
 lie - be Kind, ge - fällt ihr deine Kun - de? Gut' Nacht, gut' Nacht die Fenster zu! der



dei - ne jü - ng - sten Duf - te hin, und sprich der Lenz lässt grü - - ssen.
 Lieb' und Sang ein Fest - tur - nier, in grü - - - nen Rosen - ha - - gen?
 Mägdlein lässt den Frühling ein! Dürft euch 'vor ihm nicht scheu - - en.
 wird er bald ein klu - ger Mann, noch eh' er kömmt zu Jah - - ren.
 neu - e Gast ver - langt nach Ruh, der Wäch - - - ter bläst die Stun - - de.

V. 2. Die
 V. 3. Wohl
 V. 4. Er
 V. 5. Du

WASSERFARTH *am MORGEN.*

v. W. Gerhard.

N^o 5.

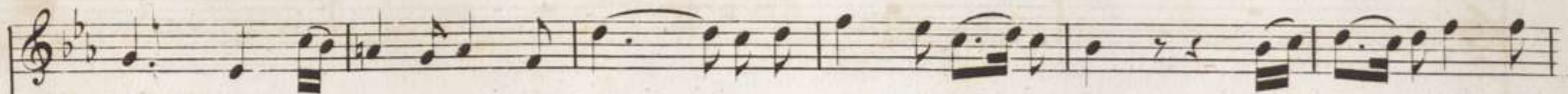
Mit Bewegung.

GESANG.



- V. 1. Ver - lass die dunkle Hüt - te, be flüg - le deine
 V. 2. schau' am Himmelstho - re die glän - zende Au -
 V. 3. schlägst das Auge nie - der? Lass lau - schend auf die
 V. 4. flat - tert dir auch frei - er um Brust u: Hals der

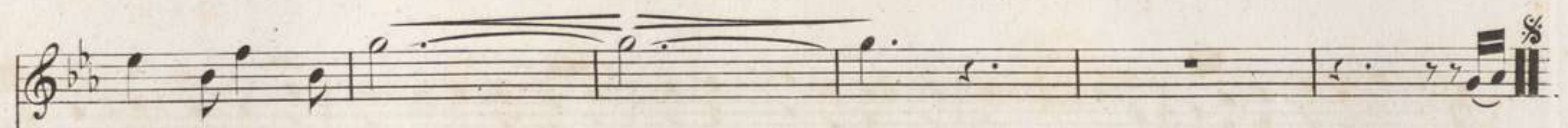
PIANOFORTE.



- Schrit - te, und köm in Zephyr - trit - - te köm an des U - fers Rand! dort schaukelt uns der
 ro - re, ver - nim mit trunknem Oh - - re der Vö - gel muntre Schaar! wie hei - ter ist die
 Lie - der, nur dei - ne zar - ten Glie - - derauf weichem Kissen ruhn! die Sil - berwo - ge
 Schlei - er, und setzt die Wang' in Feu - - er durch lo - se Schelme - rein: so mache, dämpfend



leich - te Kahn, auf sil - berhel - ler Wo - genbahn den brei - ten stil - len See hinan, bis
 Luft, wie blau! Im Blumen - schmelze prangt die Au' und we - der Ne - bel - netzt noch Thau dein
 kräu - seltsich, ein sanfter Wind um säu - seltdich, und freundlich schützt dich und mich, der
 die - se Glut, den Feh - ler, Liebchen, wie - der gut, und lass die un - ge - trüb - te Flut der



an die Fel - senwand, _____ V.2. O
 blond gelocktes Haar. _____ V.3. Du
 mäch - tige Neptun. _____ V.4. Und
 Schönheit Spiegel seyn. _____



HANNCHEN vor ALLEN.

v. W. Gerhard.

Nº 6.

Allegretto.

GESANG.

PIANOFORTE.

V. 1. Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön, zu
 V. 2. Die Mädchen in Deutschland sind nicht so ko-kett, wie
 V. 3. Die Mädchen in Deutschland sind häuslich und gut, und

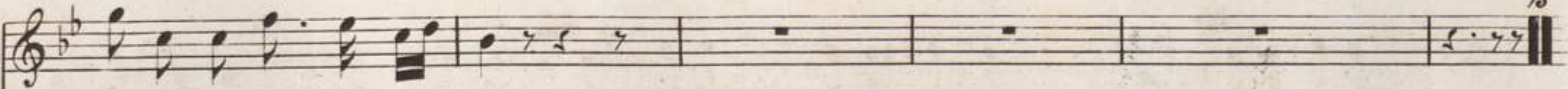
Küssen laden sie ein, und wenn sie im wogen-den Tanze sich drehn, so rühren sie Herzen von
 jene dort über dem Rhein, sie tragen sich sittsam be-scheiden und nett, und Kleider und Herzen sind
 bist du entschlossen zu frein, so nim dir ein Mädchen aus deutschem Blut, du wirst es gewiss nicht be-



Stein. Doch die mir vor Al - len am be - sten gefal - len, ist Hannchen,lieb Hannchen,schön
rein. Doch die mir vor Al - len am be - sten gefal - len, ist Hannchen,lieb Hannchenschön
reun! Ach kei - ne vor Al - len hat so mir gefal - len, wie Hannchen,lieb Hannchenschön



Ped



Hannchen,meinHannchenal - lein.
Hannchen,meinHannchenal - lein.
Hannchen,wie Hannchenal - lein.



Ped

Ped