

GABRIEL-MARIE

Impressions



Six Morceaux pour Violon et Piano

N^o 1. Simplicité . . . $\frac{\text{Fr. 1.75 net}}{\text{M 1.25.}}$

" 2. Insouciance . . . $\frac{\text{Fr. 2. — net}}{\text{M 1.50.}}$

" 3. Quiétude . . . $\frac{\text{Fr. 1.75 net}}{\text{M 1.25.}}$

N^o 4. Souvenir . . . $\frac{\text{Fr. 1.75 net}}{\text{M 1.25.}}$

" 5. Mélancolie . . . $\frac{\text{Fr. 1.75 net}}{\text{M 1.25.}}$

" 6. Allégresse . . . $\frac{\text{Fr. 2. — net}}{\text{M 1.50.}}$

Les Nos 1, 3 et 6 existent pour Violoncelle et Piano.

Inst. lith. de C.

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Execution publique et de Réproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

Nº 2. Insouciance.

à FRANÇOIS de GUARNIERI.

Gabriel-Marie.

Allegretto scherzando (de 84 a 88 = ♩)

VIOLON. *Leggiero* *ten.* *f*

Piano. *p* *f*

Gracieux, léger et avec Fantaisie.

p

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines, marked *f* in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The top staff has complex melodic passages with slurs and accents. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines.

Third system of musical notation. The top staff includes the instruction *a tempo* and the word *cedez*. The grand staff includes the word *suivez*. The music continues with intricate melodic and harmonic textures.

Fourth system of musical notation. The top staff includes the lyrics *-scen- do* and the dynamic marking *f*. The grand staff includes the lyrics *-scen- do*. The music features triplets and complex melodic lines.

Fifth system of musical notation. The top staff includes the instruction *rit.* and the word *suivez*. The grand staff continues the accompaniment. The system concludes with a final chord in the grand staff.

a tempo
p

p a tempo

Long. rit.
dolce

f *p* *suivrez*

Ped.

Avec abandon.

Plus vif.

pp
accel.
pp m.g.

En retenant un peu. Cèdez. Sostenuto

mf *suivez* *rit. f*

e appassionato.

Plus vif et mesuré.

rit. *a tempo* *p* *accél.* *suivez* *p*

Leggiero, et plus vite.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "cre-sost. - scen - do". The piano part features a *cre-* marking.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking "Grandioso." and performance instructions "rit. en allongeant" and "Elargissez". The piano part includes a *f* dynamic marking and a *do.* marking.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with various musical notations and dynamics.

Fifth system of musical notation, concluding the page with complex piano accompaniment and vocal lines.

Tempo I.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, grand, and bass). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the piano (*p*) dynamic and features similar melodic and harmonic textures as the first system.

Third system of musical notation, marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The treble staff shows a descending melodic line. The grand staff accompaniment includes a *ped.* (pedal) marking and sustained chords.

Fourth system of musical notation, marked with the instruction "Un peu plus vite." (A little faster). The dynamic is *dim.* (diminuendo). The treble staff has a more active melodic line. The grand staff accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking and sustained chords.

Fifth system of musical notation, featuring a *Glissando* (glissando) effect in the treble staff. The dynamic is *ppp* (pianississimo). The grand staff accompaniment includes a *pizz.* (pizzicato) marking and *ppp* dynamics.

Musique pour Violon - Alto - Viola.

Publiée par SCHOTT FRÈRES à Bruxelles + OTTO JUNNE à Leipzig.

	Fra	2
Ludovic, G., Op. 38bis. Tour d'Europe, Mélange d'Airs nationaux	3,—	2,25
- Op. 45. La Dernière Pensée de Weber	2,—	1,50
- Op. 55. Marguerite, Valse	2,—	1,50
- Op. 80. Chant d'Amour, Valse	1,75	1,25
- 25 Mélodies et Airs célèbres arrangés très-facilement:		
No. 1. La Dernière Rose d'été, Air Irlandais	1,—	—,80
No. 2. Au clair de la lune, Lully	1,—	—,80
No. 3. Ah! vous dirai-je, Maman, Air Populaire	1,—	—,80
No. 4. Norma, Bellini	1,—	—,80
No. 5. Le Cor des Alpes, A. Proch	1,—	—,80
No. 6. I Puritani, Bellini	1,—	—,80
No. 7. La Brabançonne, Chant national Belge	1,—	—,80
No. 8. Oh peut-on être mieux, Grétry	1,—	—,80
No. 9. Don Juan, Mozart	1,—	—,80
No. 10. Le Carnaval de Venise, Air connu	1,—	—,80
No. 11. God save the Queen, Air National Anglais	1,—	—,80
No. 12. Obéron, Weber	1,—	—,80
No. 13. Fleurs d'Oranger, Valse, Ludovic	1,—	—,80
No. 14. Plaisir d'amour, Martini	1,—	—,80
No. 15. Babil de Fauvette, Battmann	1,—	—,80
No. 16. Train d'Enfer, Galop, Ludovic	1,—	—,80
No. 17. Marche des Noces, Mendelssohn	1,—	—,80
No. 18. Invitation à la Valse, Weber	1,—	—,80
No. 19. Tyrolienne, Air Suisse	1,—	—,80
No. 20. Prière de Moïse, Rossini	1,—	—,80
No. 21. Célèbre Menuet, Mozart	1,—	—,80
No. 22. Santa Lucia, Air Napolitain	1,—	—,80
No. 23. Elisire d'amore	1,—	—,80
No. 24. Le Départ, Marche, Streabbog	1,—	—,80
No. 25. Hymne national autrichien	1,—	—,80
No. 26. Hymne populaire Italien	1,—	—,80
No. 27. La Marseillaise	1,—	—,80
No. 28. Chant National Danois	1,—	—,80
Michiels, G., Czardas No. 1, 2, 3, 4, 5, 6	1,75	1,25
Patrie, J., Fantaisies brillantes et faciles sur des Opéras:		
No. 1. Lucie de Lammermoor	3,—	2,25
No. 2. La Fille du Régiment	2,50	2,—
No. 3. Le Barbier de Séville	2,50	2,—
No. 4. La Norma	1,85	1,—
Pelgrim, E., Berceuse	4,—	3,20
Polak-Daniels, B., Fantaisie, Tarantelle	5,—	4,—
Rilvas, le Comte de, Un rêve, Duo concertant Net	3,—	2,25
Sasso, G., Suite (en 3 parties)	1,35	1,—
- Gavotte (tirée de la Suite)	2,—	1,50
- Op. 17. Elégie	1,35	1,—
- Op. 21. Légende	2,50	2,—
- Op. 22. Les Hirondelles	2,—	1,50
Sauret, E., Solitude (Rêverie de E. de Hartog)	1,50	1,20
Schönburg, H., Op. 12. Das Heimweh (Mal du Pays)	1,75	1,25
Simon, E., Berceuse	3,—	2,25
Singelée, J. B., Op. 90. Fantaisie sur l'Op.: Zampa	3,—	2,25
- Op. 109. Fantaisie sur l'Opéra: La Flûte enchantée	3,—	2,25
*Singelée, J. B., Op. 122. Fantaisie brillante sur la Mandolinata de E. Paladilhe	2,—	1,50
- Op. 125. Fantaisie brillante sur l'Opéra: le Postillon de Longjumeau	4,—	3,—
- Op. 138. Fantaisie brillante sur l'Op.: Moïse	4,—	3,—
- Op. 139. Fantaisie brillante sur l'Opéra: Sémiramis	4,—	3,—
- Op. 141. Fantaisie brill sur l'Op.: Obéron	4,—	3,—
- Op. 142. Fantaisie sur l'Opéra: Preciosa	4,—	3,—
- Op. 143. Fantaisie brillante sur l'Opéra: Abbou-Hassan	4,—	3,—
- Op. 144. Première Fantaisie sur des Thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy	3,85	2,50
- Op. 145. Seconde Fantaisie sur des Thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy	3,25	2,50
Nivori, E., Eloge des Larmes, Mél. de F. Schubert, transcrite	2,—	1,50

	Fra	2
Stoumon, O., Grande Valse extraite du Ballet: Nuit de Noël	2,50	2,—
Streabbog, L., Op. 138. Do, ré, mi, fa (Valse facile)	1,85	1,—
Tartini, G., Le Trille du diable, Sonate avec accomp de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet, par H. Léonard	6,—	2,50
- 6 Sonates avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet, par H. Léonard.		
No. 1 à 6	2,50	2,—
Verhey, Th. H. H., Sonate (en, ré min.)	5,—	4,—
Vivien, A., Op. 5. Caprice-Valse	3,85	2,50
Wienlawski, Henri, Fantaisie orientale	2,—	1,50
Zwieker, Ch., Op. 15. 2 ^{me} Romance	2,—	1,50

Solos et Duos pour Violon, etc.

Bachmann, G., Succès-Mazurk pour 2 Violons	1,85	1,—
Colyns, J. B., 3 Duos pour 2 Violons	4,—	3,—
*Czibulka, A., Gavotte Stéphanie pour Violon seul	1,—	—,80
- Gavotte de la Princesse pour Violon seul	—,85	—,60
Faucheux, A., Récréations Musicales, 2 Morceaux faciles pour 2 Violons	1,—	—,60
Fauconier, Dialogue pour Violon et Violoncelle	1,85	1,—
Haydn, Symphonie d'Enfants pour deux Violons et Basse (avec Instruments)	2 1/2	
Lanciers, les, Célèbre Quadrille anglais (avec la théorie explicative de cette danse) p. Violon seul	—,65	—,30
Léonard, H., Cadenza pour les Variations de Tartini sur une Gavotte de Corelli, Violon seul	—,85	—,30
Löper, Carl, Op. 2. Drei leichte Duette für Violine und Violoncello	2,50	2,—
Meerts, L. J., 6 Fantaisies en Style fugué pour Violon seul	5,—	4,—
- 12 Etudes pour 2 Violons dans les 2 ^{me} et 4 ^{me} Positions:		
1 ^{er} Cahier. Etudes dans la 2 ^{me} Position	5,—	4,—
2 ^{me} Cahier. Etudes dans la 4 ^{me} Position	4,—	3,—
- 8 Etudes brillantes en forme de Fugues pour 2 Violons	5,—	4,—
Ouvertures célèbres pour 2 Violons):		
Boieldieu, Jean de Paris	1,75	1,25
- Calife de Bagdad	1,25	1,—
- Dame blanche	1,75	1,25
Gluck, Iphigénie en Aulide	1,25	1,—
Herold, Zampa	2,—	1,50
Mozart, Noces de Figaro	1,25	1,—
- Flûte enchantée	1,75	1,25
- Don Juan	1,25	1,—
- Titus	1,25	1,—
Rossini, Barbier de Séville	1,25	1,—
- Tancredi	1,25	1,—
Romberg, Symphonie d'Enfants pour 2 Violons et Basse avec instruments	4,—	3,—
Simon, A., Berceuse en Sextuor de Violons	2,—	1,50
*Suppé, F. de, Airs de l'Opéra: Fatinitza, pour Violon seul	2,—	1,50
Vivien, A., Op. 8. 5 Caprices en forme d'Etudes pour Violon seul	2,—	1,50

Musique pour Alto-Viola.

Firket, L., Méthode pratique d'Alto	8,85	6,30
- La même en 2 Parties:		
1 ^{re} Partie	5,—	4,—
2 ^{me} Partie	5,—	4,—
- Concert-Stück pour Alto avec acc. de Piano	4,50	3,50
Tartini, G., Cantabile et Allegro. Essai de la 8 ^{me} Sonate, Transcription pour Alto avec accompagnement de Piano, d'après la Basse connue de l'auteur, par L. Firket	2,50	3,—
Wallner, L., Fantaisie de Concert pour Alto-Viola avec accompagnement de Piano	3,—	2,50

