

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)  
**Veni sponsa Christi**  
à cinq voix



## Pro una virgine

Ve - - - - ni spon - sa \_\_\_\_\_

Ve - - - - ni spon - sa \_\_\_\_\_ Chris -

9

Chris - - - - - ti,

- - - - - sti, \_\_\_\_\_ ve - ni spon -

8 Ve - - - - ni spon - sa

8 Ve - - - - ni spon - sa Chris - ti, ve - ni spon - sa

Ve - - - - ni spon - sa Chris - - -

18

Ve - - - - ni spon - sa Chris - - - - ti, Ve -

- - - - sa Chris - - - - ti, ve - ni spon -

8 Chris - - - - ti, \_\_\_\_\_

8 Chris - - - - ti, Ve - ni spon - sa Chris - ti, ve - ni \_\_\_\_\_ spon -

ti, Ve - - - - ni spon -

27

ni spon - - - sa Chris - - - - -

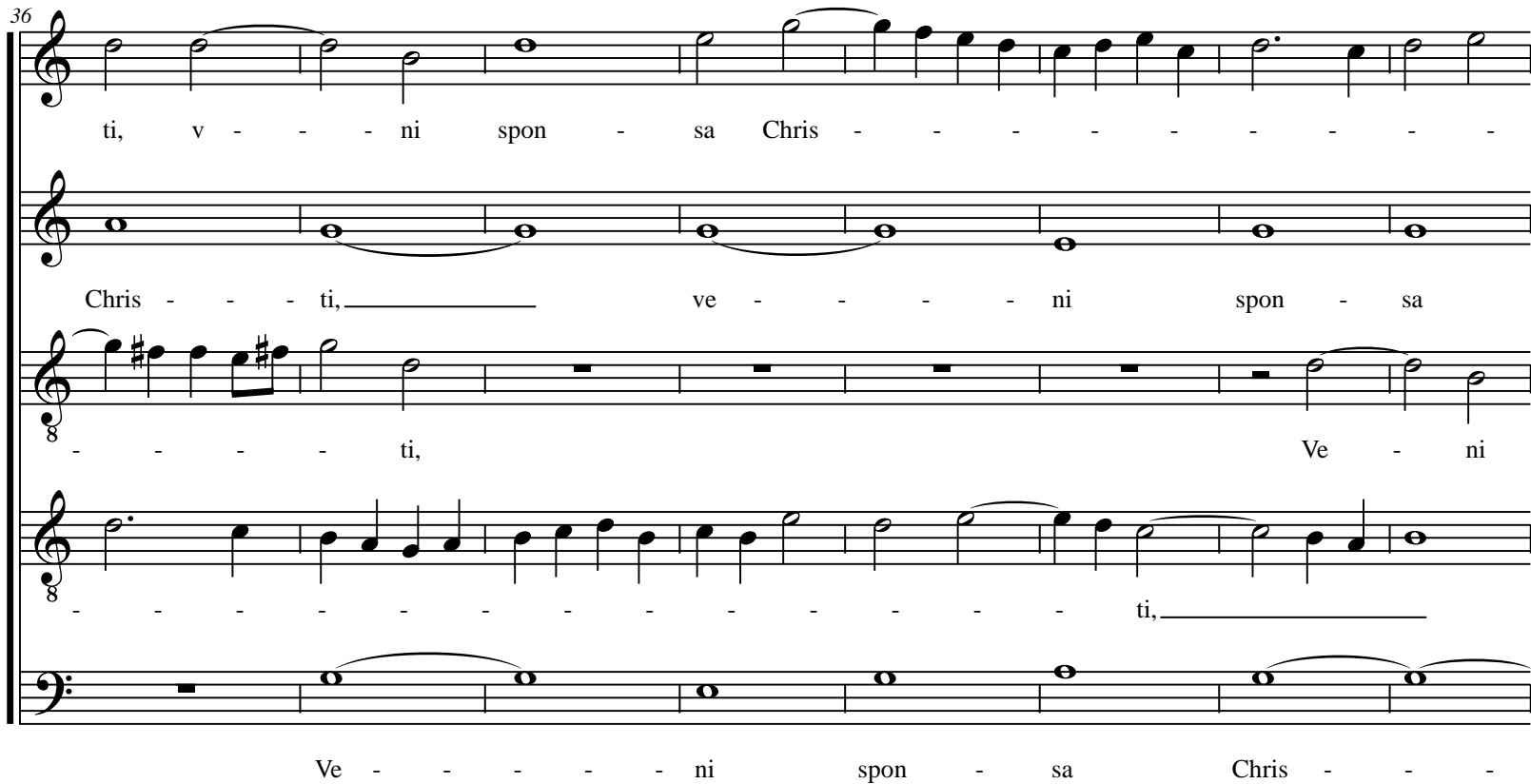
sa Chris - - - - ti, ve - - - ni spon - - - - sa

ve - ni spon - sa Chris - - - -

sa Chris - ti, ve - - - - ni spon - - - sa Chris -

sa Chris - - - - - ti,

36



ti, v - - - ni spon - sa Chris - - - - -

Chris - - - ti, Chris ve - - - ni spon - sa

ti, Ve - ni

ti,

Ve - - - - - ni spon - sa Chris - - -

44

- - - - - ti: ac - ci - pe co - ro - - - - -

Chris - - - - ti: ac - ci - pe co - - - - ro -

8 spon - sa Chris - ti: ac - ci - pe,

8 Chris - - - - ti ac - ci - pe co - ro - - - - -

- - - - - ti: \_\_\_\_\_

53

nam

nam, ac - ci - pe co -

ac - ci - pe co - ro -

nam, ac - ci - pe co - ro -

ac - ci - pe co - ro -

Detailed description: This is a musical score for five staves. The first staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic phrase for the word 'nam' followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The second staff is a vocal line with a treble clef, continuing the lyrics 'nam, ac - ci - pe co -'. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a piano symbol (p), providing harmonic support for the second vocal line. The fourth staff is another piano accompaniment line with a treble clef and a piano symbol (p), continuing the accompaniment for the second vocal line. The fifth staff is a bass line with a bass clef, providing a low-frequency accompaniment for the entire piece. The lyrics are: 'nam', 'nam, ac - ci - pe co -', 'ac - ci - pe co - ro -', 'nam, ac - ci - pe co - ro -', and 'ac - ci - pe co - ro -'.



61

quam ti - bi Do - mi - nus, \_\_\_\_\_ quam ti - bi Do - mi - nus,

nam quam ti - bi Do - mi - nus, quam ti - bi Do - mi - nus, \_\_\_\_\_

- - - nam quam ti - bi Do - mi - nus, quam ti - bi Do - mi - nus, \_\_\_\_\_

- - - nam \_\_\_\_\_ quam ti - bi Do - mi - nus

- - - nam \_\_\_\_\_ quam ti - bi Do - mi - nus, \_\_\_\_\_ quam

71

quam ti - bi Do - mi - nus \_\_\_\_\_ pre - pa -

quam ti - bi Do - mi - nus, quam ti - bi Do - mi - nus \_\_\_\_\_ pre -

\_\_\_\_\_ quam ti - bi Do - mi - nus, quam ti - bi Do - mi - nus \_\_\_\_\_

nus, quam ti - bi Do - mi - nus, pre - - - pa - ra -

ti - bi Do - mi - nus \_\_\_\_\_ pre - - - pa -

80

ra - vit, pre - pa - ra - - - vit, pre - pa - ra -

- - pa - ra - vit, pre - - - - - pa - ra - - - -

pre - pa - ra - vit, \_\_\_\_\_ pre - - - pa - ra -

vit, pre - pa - ra - - - - vit, pre - pa - ra - - - -

ra - vit, \_\_\_\_\_ pre - - - pa - ra - - - vit \_\_\_\_\_

Detailed description: The image shows a musical score for five voices, numbered 80. The score consists of five staves. The top staff is a soprano line in treble clef. The second staff is an alto line in treble clef. The third staff is a tenor line in treble clef with an '8' below the staff. The fourth staff is another tenor line in treble clef with an '8' below the staff. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics are in Latin: 'ra - vit, pre - pa - ra - - - vit, pre - pa - ra -' (Soprano); '- - pa - ra - vit, pre - - - - - pa - ra - - - -' (Alto); 'pre - pa - ra - vit, \_\_\_\_\_ pre - - - pa - ra -' (Tenor 1); 'vit, pre - pa - ra - - - - vit, pre - pa - ra - - - -' (Tenor 2); 'ra - vit, \_\_\_\_\_ pre - - - pa - ra - - - vit \_\_\_\_\_' (Bass). The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together and some tied across bar lines.

88

vit \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ æ - ter - - - - - num, in \_\_\_\_\_

vit in æ - ter - - - - - - - - - - - - - - - num, in æ - ter - - - - - - - - - - -

8 vit in \_\_\_\_\_ æ - ter - - - - - - - - - - - num, in \_\_\_\_\_

8 vit in \_\_\_\_\_ æ - ter - - - - - num, in æ - ter - - - - - num, in

in \_\_\_\_\_ æ - ter - - - - - num, in æ - ter - - - - - num, \_\_\_\_\_

95

— æ - ter - num, in \_\_\_\_\_ æ - ter - num, in æ - ter - - - - num, \_\_\_\_\_  
 - - - num, in \_\_\_\_\_ æ - ter - num, in æ - ter - - - - num, in \_\_\_\_\_ æ - ter -  
 8 — æ - ter - num, in æ - ter - num, in æ -  
 8 æ - ter - num, in \_\_\_\_\_ æ - ter - num, in æ - ter - num,  
 in æ - ter - num, \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ æ - ter -

102

— in — æ - ter - num, in æ - ter - - - - num, in — æ - ter - num.

num, in æ - ter - - - - num, in — æ - ter - num.

8 ter - num, in — æ - ter - num, in æ - ter - num.

8 in — æ - ter - num, in — æ - ter - num.

num, in — æ - ter - num in — æ - ter - num.