

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)  
**Togli, dolce ben mio**  
à cinq voix



To - gli, dol - ce ben mi - o, ques-ti bei fior' con lie-to e u - man' sem - bian -  
 To - gli, dol - ce ben mi - o, ques-ti bei fior' con lie-to e u - man' sem - bian -  
 To - gli, dol - ce ben mi - o, ques-ti bei fior' con lie-to e u - man' sem - bian -  
 To - gli, dol - ce ben mi - o ques-ti bei fior' con lie-to e u - man' sem - bian -  
 To - gli, dol - ce ben mi - o ques-ti bei fior' con lie-to e u - man' sem - bian -

8

te, che pien' d'al - to de - si - o, t'ho col - to di mia man' fra mil - le pian -

te, che pien' d'al - to de - si - o, t'ho col - to di mia man' fra mil - le pian -

te, che pien' d'al - to de - si - o, t'ho col - to di mia man' fra mil - le pian -

te, che pien' d'al - to de - si - o,

che pien' d'al - to de - si - o, t'ho col - to di mia man' fra mil - le pian -

15

te; e per mia

te; e per mia pu - ra fe - re do - na-mi un ba-cio, do - na-mi un ba - cio, e per mia

te; e per mia pu - ra fe - de do - na-mi un ba-cio, do - na-mi un ba - cio

8 e per mia pu - ra fe - re do - na-mi un ba - cio, e per mia

te;

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first staff is a soprano line, the second and third are alto lines, the fourth is a tenor line, and the fifth is a bass line. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff begins with a measure rest followed by the lyrics 'te; e per mia'. The second staff continues with 'te; e per mia pu - ra fe - re do - na-mi un ba-cio, do - na-mi un ba - cio, e per mia'. The third staff continues with 'te; e per mia pu - ra fe - de do - na-mi un ba-cio, do - na-mi un ba - cio'. The fourth staff continues with '8 e per mia pu - ra fe - re do - na-mi un ba - cio, e per mia'. The fifth staff begins with 'te;'. The number '15' is written above the first staff. The number '8' appears below the third and fourth staves, possibly indicating a measure rest or a specific performance instruction.

23

pu - ra fe - de do - na-mi un ba - cio, do - na-mi un ba - cio,  
 pu - ra fe - de do - na-mi un ba - cio, do - na-mi un ba - cio in - ve - ce di \_\_\_\_\_ mer - ce -  
 in - ve - ce di mer -  
 pu - ra fe - de in - ve - ce di \_\_\_\_\_ mer -  
 do - na-mi un ba - cio in - ve - ce di mer -

30

e per mia pu - ra fe - de do - na-mi un ba - cio, do - na-mi un ba -

- - - de, do - na-mi un ba - cio, do - na-mi un ba -

ce - - - de, e per mia pu - ra fe - de do - na-mi un ba -

ce - - - de, e per mia pu - ra fe - de

ce - - - de, e per mia pu - ra fe - de

37

cio in - ve - ce di \_\_\_\_\_ mer - ce - - - de, do - na-mi un ba - cio, do - na-mi un  
 cio in - ve - ce di \_\_\_\_\_ mer - ce - - - de, do - na-mi un ba - cio,  
 cio in - ve - ce di \_\_\_\_\_ mer - ce - - - de, do - na-mi un ba - - - -  
 in - ve - - ce di mer - ce - - - de, do - na-mi un  
 in - - - -

43

ba-cio in - ve - - - ce di \_\_\_\_\_ mer - ce - de, in - ve-ce di \_\_\_\_\_ mer-ce - - - de.

do - na-mi un ba-cio in - ve-ce di \_\_\_\_\_ mer - ce - de, in - ve-ce di \_\_\_\_\_ mer - ce - - - de.

8  
cio in - ve-ce di \_\_\_\_\_ ler - ce - de, in - ve-ce di \_\_\_\_\_ mer - ce - - - de.

8  
ba - cio, do - na-mi un ba - cio in - ve - ce di mer - ce - - - de.

- - - - ve - ce di mer - ce - - - - - - - - - - de.