

# Danzava con maniere sopra humane

*Prima parte*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1594)*

Canto

Quinto

Alto

Sesto

Tenore

Basso

Dan - za - va con ma - nie - re so - pre hu - ma - ne

Dan - za - va con ma - nie - re so - pre hu - ma - ne

Dan - za - va con ma - nie - re so - pre hu - ma - ne

Dan - za - va con ma - nie - re so - pre hu - ma - ne

Dan - za - va con ma - nie - re so - pre hu - ma - ne

5

D'a-mo-ro-se don-zel-le al-le-gro co-ro, al-le-gro co-ro, al-le-gro co - ro, E si sta-va

D'a-mo-ro-se don-zel - le al-le-gro co-ro, al-le-gro co-ro, al-le-gro co - ro, E si sta-va

D'a-mo-ro-se don-zel-le al-le-gro co-ro, al-le-gro co-ro, al-le-gro co - ro, E si sta-va

E si sta-va

D'a-mo-ro-se don-zel - le al - le-gro co-ro, al-le-gro co - - ro, E si sta-va

E si sta-va

no l'au - re l'au - re im-mo - - te e

no l'au - re l'au - re im-mo - - te e

no l'au - - - re l'au - re im-mo - te e

no l'au - re im - mo - - te l'au - re im - mo-te e

no l'au - re l'au - re im-mo-te e

no l'au - re l'au - re im-mo - - te e

10

pia - ne, al bel gra - to la - vo - ro. Et a-scon-

pia - ne, In-ten - te for - se, Et a-scon-dea,

pia - ne, In-ten - te fo-rse al bel gra - to la - vo - - ro.

pia - ne, In - ten - te for-se al bel gra - to la - vo - - ro. Et a-scon-dea,

pia - ne, al bel gra - to la - vo - - ro. Et a-scon-

pia - ne, In - ten - te for-se al bel gra - to la - vo - - ro. Et a-scon-

15



dea, Et a-scon-dea ne l'alt' on - - - de o -

Et a - scon-dea ne l'alt' on - - -

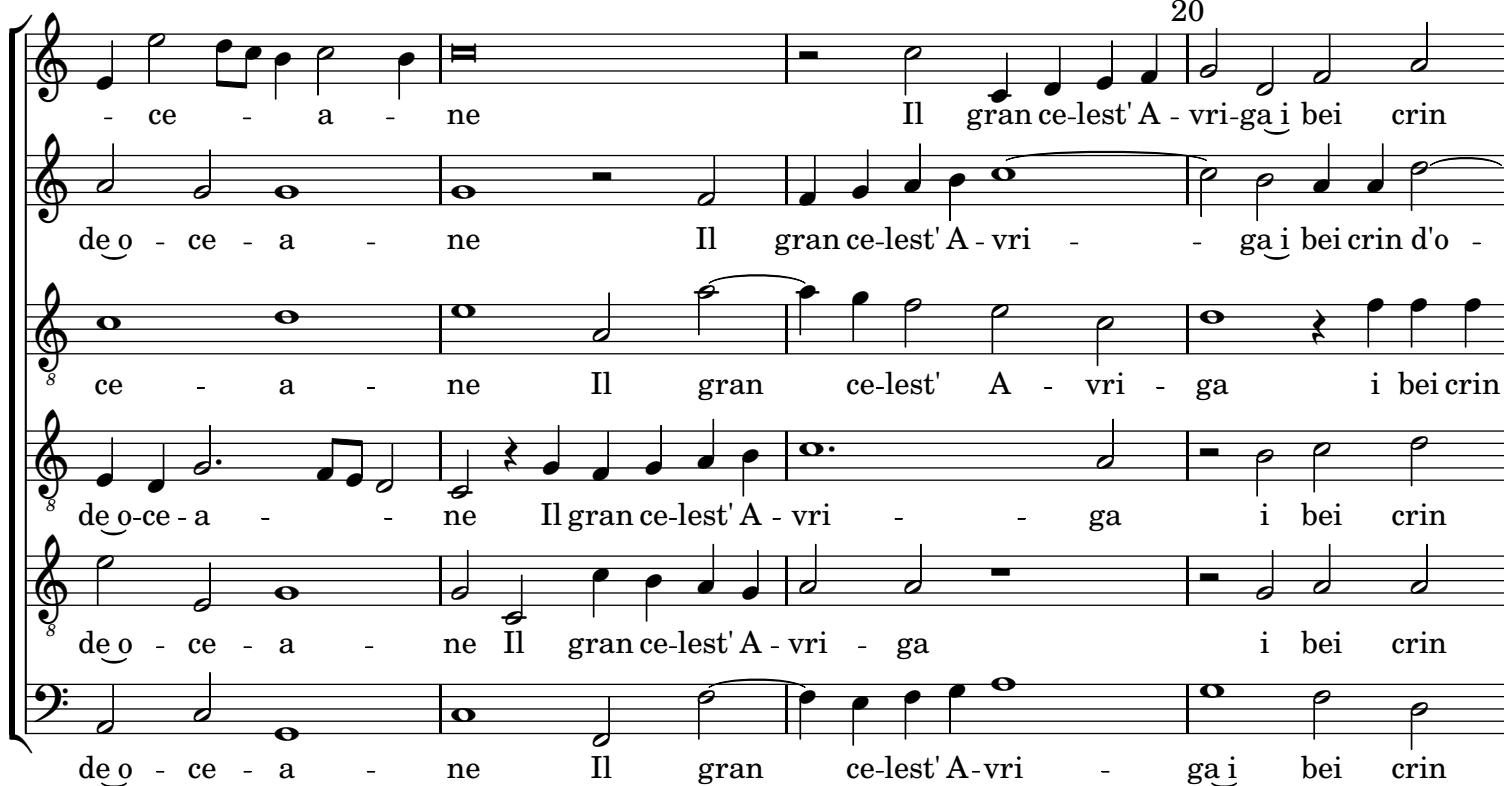
Et a - scon-dea, Et a - scon - dea ne l'alt' on - - de o -

Et a - scon-dea, Et a - scon-dea ne l'alt' on - -

dea, Et a-scon-dea ne l'alt' on - de ne l'alt' on -

dea, Et a-scon-dea ne l'alt' on - - -

20



- ce - a - ne Il gran ce-lest' A - vri-ga i bei crin

de o - ce - a - ne Il gran ce-lest' A - vri - - ga i bei crin d'o -

ce - a - ne Il gran ce-lest' A - vri - ga i bei crin

de o-ce - a - ne Il gran ce-lest' A - vri - ga i bei crin

de o - ce - a - ne Il gran ce-lest' A - vri - ga i bei crin

de o - ce - a - ne Il gran ce-lest' A-vri - ga i bei crin

d'o - ro, Quan - do Quan - do di sde - gno e di pie -

- ro, Quan - do Quan - do di sde - - gno e di pie -

d'o - ro, Quan - do di sde - - gno e di pie -

d'o - ro, Quan - do Quan - do di sde - - gno e di pie -

d'o - ro, Quan - do

d'o - ro, Quan - do

ta d'ac - ce - sa Ver me l'al - ma mia Dea dis - se son pre -

ta d'ac - ce - sa Ver me l'al - ma mia Dea dis - se son pre -

ta d'ac - ce - sa Ver me, Ver me l'al - ma mia Dea dis - se

ta d'ac - ce - sa Ver me l'al - ma mia Dea

Ver me l'al - ma mia Dea son pre -

Ver me l'al - ma mia Dea dis - se son pre -

30  $\frac{6}{2}$

- sa, son pre - sa, son pre - sa.  
 - sa dis - se, son pre - sa, son pre - sa.  
 son pre - sa, son pre - sa.  
 dis - se son pre - sa, dis - se son pre - sa.  
 - sa, son pre - sa.  
 sa, son pre - sa.

Danzava con maniere sopra humane  
 D'amorose donzelle allegro coro,  
 E si stavano l'aure immote e piane,  
 Intente forse al bel grato lavoro.  
 Et ascondea l'alt' onde oceane  
 Il gran celest Avriga i bei crin d'oro,  
 Quando di sdegno e di pieta d'accesa  
 Ver me l'alma mia Dea disse son presa.