

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)

Antequam comedam suspiro

à six voix



Prima parte

The musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom three are instrumental parts. The lyrics are distributed across the staves as follows:

Staff 3: An - - -

Staff 4: An - te - quam co - me - dam sus -

Staff 5: An - - - te - - - quam co - me - dam sus - pi - ro,

Staff 6: An - - - te - - - quam co - me - dam sus - pi - ro, sus - pi -

9

An - - - - te - - - - quam co - me - dam sus -

An - - - - te - - - - quam co - me - dam sus - pi -

te - - - - quam co - me - dam sus - pi - - - - ro,

pi - - - - ro _____ an - te - quam co - me - dam sus -

sus - - - - pi - - - - ro, sus - pi - ro,

- - - - ro, _____ sus - pi - ro,

17

pi - ro, sus - pi - ro, an - te - - - quam co - me -

ro, sus - pi - ro, an - te - quam co - me - dam

sus - pi - ro, an - te - quam co - me - dam sus - pi - - - ro,

pi - - - - ro, an - te - quam co - me - dam sus - pi -

sus - pi - ro, an - te - quam co - me -

sus - pi - ro, an - - - - te - - - - quam co - me -

25

dam sus - pi - ro, sus - pi - ro, sus - pi - - - - ro, sus - pi - - - - ro,

sus - pi - - - - ro, sus - pu - ro,

sus - pi - ro sus - pi - - - ro,

- - - ro, sus - pi - ro, et tam - quam

dam sus - pi - ro, sus - spi - ro, sus - pi - - - ro, et

dam sus - pi - ro, sus - pi - ro, et

34

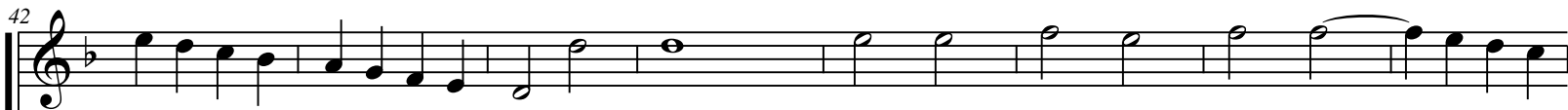
et tam - quam i - - - nun - dan -

i - - - nun - dan - - - - - - - - - tes et tam-quam i -

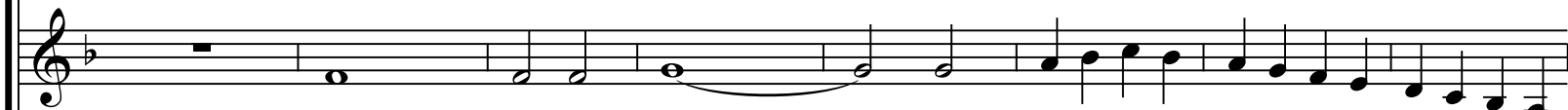
tam-quam i - - - - nun - dan - - - - - - - - - tes a - - - - - - - - -

tam-quam i - - - - nun - dan - - - - - - - - - tes a -

42



- - - - - tes a - quæ, et tam - quam i - nun - - -



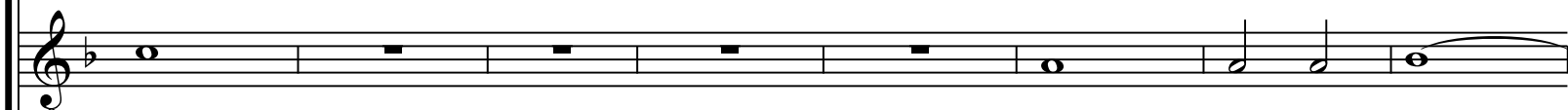
et tam-quam i - - - - nun - dan - - - - -



tam - quam i - - - - nun - dan - - - - - - - - - - - quæ —



- - - - - nun - dan - - - - - tes,



quæ, et tam - quam i - -



- - - - quæ et tam-quam i - nun - - - - dan - - - - - - -

50

dan - tes a - quæ, et

tes a - quæ, et tam - quam

i - nun - dan - tes,

et tam - quam i - nun - dan -

nun - dan - tes a -

dan - tes a - quæ

57

tam - quam i - - - nun - dan - - - - - tes a - - -

i - - - - nun dan - - - - - tes a - - - - -

et tam-quam i - nun - - - - dan - - - - - tes a - - -

- - - - - tes a - - - - quæ, _____ a - - - quæ _____

- - - - quæ _____ sic _____

65

quæ _____ sic _____ ru - gi - tus me - us, sic ru - gi - tus, _____

quæ _____ sic _____ ru - gi - tus me - - - - -

quæ _____ sic _____ ru - gi - tus me - - - - -

sic _____ ru - gi - tus me - us, sic _____ ru -

ru - gi - tus me - us, sic ru - gi - tus me - us, _____

sic _____ ru - gi - tus me - us, _____ sic _____ ru - gi - tus me -

75

— sic — ru - gi - tus — me - - - - us;
 - - us, sic — ru - gi - tus me - - - - us;
 - - us, — sic ru - gi - tus me - - - - us;
 8 gi - tus me - us; — qui - a
 — sic — ru - gi - tus me - - - - us; qui - a —
 - - us; — qui - a —

85

qui - a ti - mor, quem ti - me - bam,

qui - a ti -

qui - a ti - mor, quem

ti - mor, quem ti - - - - me - bam,

ti - mor, quem ti - me - bam,

ti - mor, quem ti - me - - - - - bam,

94

— qui - a ti - mor, — quem — ti - me -
 mor, quem — ti - me - - - - - bam, qui - a —
 — ti - me - bam, qui - - - a — ti - mor, quem ti - - -
 qui - a ti - mor, quem — ti - me - - -
 qui - a ti - mor, quem — ti - me - - -

103

bam, quem ti - me - bam, quem ti -
 me - bam, quem ti - me - bam,
 me - bam, qui a ti - mor quem ti - me -
 qui a ti - mor, quem ti -
 me - bam,
 qui a ti - mor, quem ti - me - bam

111

me - bam e - ve - nit mi - hi, e - ve - nit mi - hi, e - ve - nit - -
 - e - ve - nit mi - hi, e - ve - nit mi - hi, mi - - - -
 - - - bam, e - ve - nit mi - hi, e - ve - nit mi - - - -
 - - - me - bam, e - ve - nit mi - hi, e - ve - nit mi - -
 e - ve - nit mi - hi, e - ve - nit mi - hi
 - e - ve - nit mi - hi, e - ve - nit mi - hi, e - ve - nit

120

mi - hi

hi, et quod ve - re -

hi et quod ve - re - bar ac - - - ci - dit,

hi, et quod ve - re - - - bar ac -

et quod ve - re - bar ac - - - ci - dit

mi - hi, et quod ve - re - bar

129

et quod ve - re - bar

- - bar ac - ci - - - - dit,

et quod ve - re - bar ac - - - -

- - - - - ci - dit,

et quod ve - re - bar ac - - - - -

ac - - - - - di - dit, _____

138

ac - ci - dit, _____ et quod ve - re -

et quod _____ ve - re - bar ac - ci - dit, _____

- ci - dit, _____ et quod ve - re - - -

8 et quod ve - re - bar ac - - - - ci - dit,

8 - ci - dit, _____ et quod ve - re -

et quod ve - re - bar ac - - - - ci - dit,

149

bar ac - - - - ci - dit, _____ et

et quod ve - re - bar ac - ci - dit

bar ac - ci - - - - dit, _____ et

et quod ve - re - bar ac - - - - ci -

bar ac - - - - ci - dit, _____ et quod ve -

et quod ve - re - bar ac - - - - ci - dit,

160

quod ve - re - bar ac - - - - - ci -

et quod ve - re - bar ac - ci - - - - dit, _____

quod ve - - - - - bar ac - ci -

dit, _____ et quod ve - re - bar _____ ac - - - ci -

re - bar ac - - - - - ci - dit, et

et quod ve - re - bar ac - - - ci - dit, _____

169

dit. _____

et quod ve - re - - bar ac - - - ci - dit. _____

dit, et quod ve - re - - bar ac - - - - - ci - dit.

dit. _____

quod ve - re - barr ac - - - - - ci - dit. _____

ac - - - - - ci - - - - - dit. _____

Seconda parte

178

Non - - - ne _____ dis - si - mu - la - - - - -

Non - - - ne _____ dis - si - mu - la - - - - -

Non - - - ne _____ dis - si - mu - la - - - - -

8

8

8

Detailed description: The image shows a page of a musical score. At the top left, the page number '22' is printed. Below it, the section is titled 'Seconda parte' in italics. The score begins at measure 178, indicated by a small '178' above the first staff. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics 'Non - - - ne _____ dis - si - mu - la - - - - -'. The lyrics are spread across the first three staves. The first staff has a long note on 'ne' followed by a line of dashes. The second and third staves have notes corresponding to 'dis - si - mu - la'. The second and third staves also have lyrics 'Non - - - ne _____ dis - si - mu - la - - - - -'. Below the vocal line are four piano accompaniment staves. The first two are in treble clef and the last two are in bass clef. They contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The first two piano staves have a '8' below them, likely indicating an octave. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

187

- - - vi? _____
 - - - vi? _____
 vi? _____
 8 Non - - - ne - - - dis - si - mu - la - - - - -
 8 Non - - - ne - - - dis - si - mu - la - - - - -
 Non - - - ne - - - dis - si - mu - la - - - - -

196

non - ne si - lu - i, non - ne si -
non - ne si - lu - i, non -
Non - ne si - lu - i, non - - - ne si - lu - i,
- - - vi? non - ne si - lu - i, non - ne si - lu -
- - - vi? non -
- - - vi? non - ne si - lu - i,

205

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The lyrics are:
 lu - i, non - - - ne si - lu - i, non - ne si - lu - i?
 ne, non - ne _____ si - lu - i, non - ne si - - - lu -
 non - ne si - - - lu - u, _____ non - ne si -
 i, _____ non - ne si - lu - i, _____ non
 - ne si - lu - i, non - ne si - lu
 non - - - ne si - lu - i, _____ non _____

214

non - ne qui - e - - - - vi?

- i? non - ne qui - e - - - - - - - - - vi?

lu - i? non - - - - ne qui - e - - - - vi?

ne si - lu - i? non - ne qui - a - - - - vi?

i? non - - - - ne qui - e - - - - vi?

ne si - lu - i? non - ne qui e - - - - vi?

224

et ve - nit su - per me in - di - gna - ti - o,

— et ve - nit su - per me

et ve - nit su - per me in - di - gna - ti - o,

su - per me in - di - gna - ti - o, —

et ve - nit su - per

et ve - nit su - per me

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three staves each. The top system consists of three staves (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom system consists of three staves (Tenor, Bass, Bass). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff of the top system has the lyrics 'et ve - nit su - per me in - di - gna - ti - o,'. The second staff of the top system has a long rest followed by 'et ve - nit su - per me'. The third staff of the top system has 'et ve - nit su - per me in - di - gna - ti - o,'. The first staff of the bottom system has a long rest followed by 'su - per me in - di - gna - ti - o, —'. The second staff of the bottom system has 'et ve - nit su - per'. The third staff of the bottom system has 'et ve - nit su - per me'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and slurs.

234

et ve - nit su - per me in - di - gna - ti - o,

in - di - gna - ti - o, et

et ve - nit su - per me in - di - gna - ti - o,

et ve - nit su - per me in - di - gna - ti - o,

me in - di - gna - ti - o,

in - di - gna - ti - o,

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three staves each. The top system consists of three staves, and the bottom system also consists of three staves. The first staff of each system is a soprano line, the second is an alto line, and the third is a bass line. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are Latin: 'et ve - nit su - per me in - di - gna - ti - o, in - di - gna - ti - o, et et ve - nit su - per me in - di - gna - ti - o, et ve - nit su - per me in - di - gna - ti - o, me in - di - gna - ti - o, in - di - gna - ti - o,'. The lyrics are distributed across the staves, with some staves having multiple lines of lyrics. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. There are some accidentals, such as a sharp sign on a note in the second staff of the first system.

243

et ve - nit su - per me in - di -
 ve - - - nit su - per me, et ve - nit su - per
 et ve - nit su - per me,
 et ve - nit su - per me in - di - gna -
 et ve - nit su - per me in - di - gna - ti - o,
 et ve - nit su - per me, et ve - nit su - per me in - di -

252

gna - ti - o, in - di - gna - - - - - ti - o,

me, et ve - nit su - per me in - di - gna - ti - o, et

et ve - nit su - per me in - di - gna - ti - o,

- ti - o, et quod ve -

et ve - nit su - per me in - di - gna - ti - o,

gna - ti - o, in - di - gna - - - - - ti - o,

262

quod ve - re - bar ac - - - ci - dit,

et quod ve - re - - - bar ca - ci -

re - bar ac - - - ci - dit,

et quod ve - re - - - bar ac - - - -

et quod ve - re - bar ac - - - -

271

et quod _____ ve - re - bar ac - ci - dit, _____

et quod ve - re - bar _____ ac - - - - - ci - dit, _____

- - dit, et quod _____

8 et quod ve - re - bar ac - - - - - - - ci - dit, _____

8 - ci - dit et quod ve - re -

- ci - dit, _____ et quod ve - re -

281

et quod ve - re - bar ac - - -

et quod ve - re - - - - bar ac -

— ve - re - bar ac - ci - dit

et quod ve - re - bar ac - - -

bar ac - - - - - ci - dit,

bar ac - - - - - ci - dit,

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three systems of two staves each. The first system (top two staves) features a soprano and an alto voice. The second system (middle two staves) features a tenor and a bass voice. The third system (bottom two staves) features a contralto and a bass voice. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first system has the lyrics 'et quod ve - re - bar ac - - -'. The second system has 'et quod ve - re - - - - bar ac -'. The third system has '— ve - re - bar ac - ci - dit'. The fourth system has 'et quod ve - re - bar ac - - -'. The fifth system has 'bar ac - - - - - ci - dit,'. The sixth system has 'bar ac - - - - - ci - dit,'. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

290

ci - dit, et

ci - dit, et

et quod ve - re - bar ac - ci - dit,

ci - dit, et quod ve -

et quod ve - re - bar ac - ci - dit

et quod ve - re - bar ac - ci - dit,

299

quod ve - re - bar ac - - - - -

quod ve - re - - - - - bar c -

et quod ve - re - bar ac - ci - - - - - dit,

re - bar ac - - - - - ci - dit,

et quod ve - re - bar ac -

et quod ve - re - - - - bar ac - - - - ci - dit,

307

ci - dit, _____ et quod ve - re - bar ac - - - ci - dit.
 - ci - dit, et quod ve - re - bar ac - - - - - ci - dit.
 _____ et quod ve - re - bar ac - - - ci - dit. _____
 8 et quod ve - re - bar ac - - - - - ci - dit. _____
 8 - ci - dit, _____ ac - - - ci - - - - - dit.
 _____ ac - - - - - ci - - - - - dit.