

A Due: Soprano, ed Alto

Alto: *adoppia:* — = te o cari

Soprano: *adoppia:* — = te o cari

*guardi le sac:*

*le sa piava:*

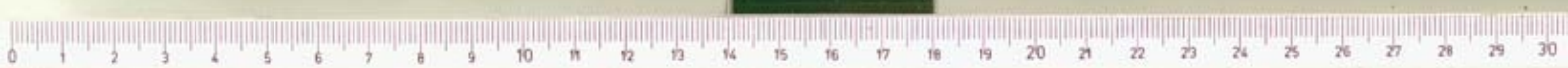
*guardi le sac che piava:*

*mi le sac: te piava:*

*mi le sac: piava:*



mi e sian mille e sian mille, e mille i dard' ond' io senta fulminar: -  
gar: mi e sian  
mi e sian mille e sian mille, e mille i dard' ond' io  
mille, e sian mille, e mille i dard' ond' io senta fulminar:  
senta fulminar mi ond' io sen: ta fulminar: mi e sian mille, e mille i dard' ond' io  
mi ond' io sen: ta fulminar mi

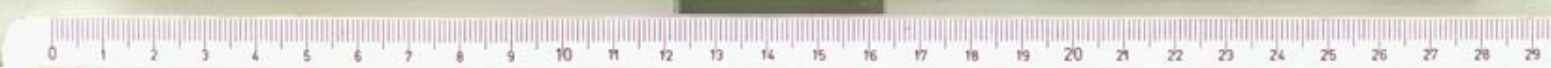




*scelta fulminar: mi ful - minaromi e sian mille, e mille i*  
*e sian mille, e mille i dadi ond'io scelta fulminar:*

*Dadi ond'io scelta fulminaromi e sian mille, e mille i dadi ond'io scelta fulminaromi ond'io*  
*= mi ful - minaromi e sian mille, e mille i dadi ond'io scelta fulminaromi*

*scelta fulmi nar: mi e sian mille, e mille i dadi ond'io scelta fulminaromi*  
*ond'io scelta ful - minaromi e sian mille, e mille i dadi ond'io scelta fulminaromi ond'io*



*ad'io senta ful: minarmi* *laddoppia:* *te o cari squardi le va* *ca' per pia:*  
*senta fulmi nat: mi* *laddoppia:* *te o cari squardi* *le va:*  
*ca' per piagar:* *mi le saet: te per pia:*  
*gar mi le saet: te per piagar: mi le saet: te per piagar:*  
*gar mi laddoppia: te o cari squardi le saet: per piagar mi le saet: te per piagar:*



Handwritten musical score on page 39. The page contains several systems of music. The first system features a vocal line with lyrics: "= mi le sacce per piavar:" and "= mi le". Below it is a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics: "= sac: te per piavar mi" and "= mi". The third system is marked "Largo" and contains the lyrics: "Ecc' il peso ecc' il on: e: co ho solma già a la vostra possanza, io". The piano accompaniment consists of a bass line with notes and rests.



: Do la Palma già a la vostra posanza io Do la Pal ma ecco il petto eccost  
 ma ecco il petto eccost Cor ec co la salma già a la vostra posanza io Do la  
 Cor ecco la Sal: a ma già a la vostra posanza  
 : Pal: - ma ecco il petto eccost Cor ec co la sal ma già a la vostra posanza io  
 vostra posanza ecco il petto eccost Cor già a la vostra posanza io Do la Pal: ma io  
 : Do la Pal: ma già a la vostra posanza ecco il





*Do io do la* *Sal:* *ma io io io la*  
*otto eccitoy ee: io la salma già a la vostra soprana io do la salma io*  
*Sal:* *ma dunque più non si tardi non si tar: di a l'ultima*  
*: do la sal ma* *dunque dunque più non si tardi non si*  
*mi non si tardi a l'ultima al. tr:*  
*mi non si tardi all'ultima*



mi e san mila, e san mila, e mila, i dadi D. Calla

mi

D. Calla

*Fine.*

