

Intonazione del Coro. Salmo Nono.

Salmo ix.

Tutti

fargo

Tutto Si:

Tutto Si:

Quarto di spirito abbiamo nel petto acced — so

gnor fia che da noi si sa — cri

gnor fia che da noi si sa — cri



as cele - gras tuo tanto auxilio



e a raccontar all' universo in se - ro di tua potente man L'opre ammiran - de
 di tua potente man L'opre ammiran - de
 di tua potente man L'opre ammiran - de
 ran - de L'opre ammirar - de. Noi brilla - rem di gio - ja in
 ran - de L'opre ammirar - de in mezzo a' tuoi favori noi brilla - rem
 ran - de L'opre ammirar - de in mezzo a' tuoi favori Noi



mezzo a' tuoi fauori — ni a' tuoi fauori e cantarem fatto — ti
 di gio — ja in mezzo a' tuoi fauori e cantarem fatto — ti
 Grita — rem di gio — ja di gioia salmi ed inni di
 a te de sei L'Altissimo L'Altissimo a te de sei L'Altissimo.
 a te de sei L'Altissimo L'Altissimo a te de sei L'Altissimo.
 gloria a te de sei L'Altimi — no L'Alt — i — no.



Dal tuo poter a uolgerci le
 allora che apristi i nostri fier nemici i nostri fier nemici allora che apristi - ti i
 Allora che apristi - ti i nostri fier nemici - ci allora che apristi i nostri fier ne-
 pal - le i nostri fier nemici cadranno in - fermi e fiacchi
 nostri fier ne - mi - ci cadranno infermi e fiacchi
 miei i nostri fier ne - miei cadranno infermi e fiacchi cadranno infermi e



esperanti in faccia in faccias in fac - cia.
 esperanti in faccia in faccias in faci - a.
 facci esperanti in faccia in fac - cia.

Solo

Quetta non è signor la prima volta che a favor giudicasti Del popol tuo di nostra causa giusta
 fu che dai seggi alla giustizia stessa dal trono orono oue re - gnante sedisti.



col grido del tuo tremendo De - gno *sterminati sterminati le gen - ti a noi ne:*

col grido del tuo tremendo De - gno sterminati sterminati le gen - ti a noi ne:

Tu sin ne' sempi anda - ti sterminati le gen - ti a noi ne:

mi - che sterminati sterminati le gen - ti a noi nemiche d'empj abbattegi

mi - che sterminati sterminati le gen - ti a noi nemiche d'empj abbattegi e

mi - che sterminati le gen - ti a noi nemiche e con lor vegal:



Salmo 136

The image shows a handwritten musical score for Psalm 136. The score is written on ten staves, with lyrics in Latin underneath. The lyrics are: "e con los regel-lyti in sempiterno obli- o Loro odia- no - mi. e con los regel-lyti in sempiterno obli- o Loro odia - ti nomi. e con los regel-lyti in sempiterno obli- o Loro odia - ti nomi. e con los regel-lyti in sempiterno obli- o Loro odia - ti nomi. e con los regel-lyti in sempiterno obli- o Loro odia - ti nomi." The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are also some numbers written below the staves, possibly indicating fingerings or measure numbers.



Handwritten musical score with lyrics in Italian. The score is written on multiple staves with various musical notations including clefs, time signatures, and notes. The lyrics are: "i David a lor mancarono le spade a lor s'infransero i David a lor man - carono le spade a lor s'in - fransero i David a lor man - carono le spade a lor s'in - fransero i David a lor man - carono le spade a lor s'in - fransero".

40

40

43



Carono Le spade a lor s'infransero e le lor supes - bi mi - me
 fransero Le spade a lor s'infransero e le lor supes - bi mi - me
 carono Le spade lor s'infransero miracie inegpu =
 miracie inegpu - gnabi - li miracie inegpu - gnabi - li Dalles tua man ser:
 inegpu - gnabi inegpu - gnabi
 gnabi - li miracie inegpu - gnabi li miracie inegpu - gnabi -



ribile *sono* *sono* si diro- carono si dirocarono *sono*
Dalla sua man terribile *sono* *sono* *sono* si dirocarono si diro-
li Dalla sua man terribile *sono* *sono* *sono*
sono *sono* *sono* *sono* *sono* *sono* si diro-
sono *sono* *sono* *sono* *sono* *sono* si diro-
sono si diro- carono si dirocarono si diro- carono si dirocarono si dirocarono si diro-
sono si diro- carono si dirocarono si diro- carono si dirocarono si diro- carono si diro-



carono si dirroccarono si dirroccarono scome scome si dirroc-carono
 carono si dirroccarono si dirroccarono si dirroc-carono scome si dirroc-
 carono scome si dirroccaro- si dirroccarono scome
 si dirroccarono si dirroc-carono scome scome si dirroccarono
 carono scome scome si dirroccarono scome si dirroccarono
 scome si dirroc-carono scome si dirroccarono si dirroccarono



uana ragion di souana ragion fonda'l suo trono fon - da'l suo trono fonda'l suo trono
 uana ragion di souana ragion fonda'l suo trono di souana ragion fonda'l suo trono
 ba - se di souana ragion di souana ragion fonda'l suo trono su cui con:
 di sua equita di sua giustizia e:
 di sua equita di sua giustizia e:terna giu - dice sede:
 forme all' immutabil legge giu - dice sede: raⁱ giu - dice sede:
 giu - dice sede:



f
ad.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of two flats, and a 12/8 time signature. The melody consists of several measures of music.

Ogli è L'asilo del mechinello astanto =

Handwritten musical notation for the second system, including a bass clef and a 12/8 time signature. The lyrics are written below the notes.

nato allora aggiunto del suo soccorso reso à piu dolce e piu opportuno da' tristi affanni onde sta op:

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and a 12/8 time signature. The melody continues with several measures.

presso reso è piu dolce e piu opportuno da' tristi affanni onde sta oppresso onde sta op:

Handwritten musical notation for the fourth system, including a bass clef and a 12/8 time signature. The melody concludes with several measures.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef and a 12/8 time signature. The melody concludes with several measures.

pres

ro



Soli Dunque in te sperino Dio clementissimo tuo santo nome
 Dunque in te sperino Dio clementissimo quelli che adorano

quelli che adorano tuo santo nome
 quelli che adorano tuo santo no — me. do
 fanno che mai non l'abbandonano da



L'altra tua giustizia in mezzo alle miserie coloro che ti cercano
 no coloro che ti cercano.

Alto Da-te plauso con salmi e con canti - ci
 soli Tutti al Signor che in si-
 Date plauso con salmi e con canti - ci al Signor che in si-
 tutti



e da voi fra le genti si celebri
on regna ed a-bita
regna ed abita
ogni studio
cura
in favor dell' e Letto suo popo - lo
Tutti
in favor dell' e Letto suo popo - lo
Tutti
in favor dell' e Letto suo popo - lo



tutti

e Da voi fra le genti si ce- lebri ogni cu- ra in fauor dell'e-
sol *come impiochi* in fauor dell'e-
 e Da voi fra le genti si ce- lebri ogni studio in fauor dell'e-

Letto suo popo- lo.

Letto suo popo- lo.

Letto suo popo- lo.



Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves of music with lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as *f*, *forte*, *solo*, and *tutti*, and includes the text: "di far uendetta orribile", "Non far mai d'egli scordii", "si fe' con ingiustizia a serui suoi i.", and "ne le sue orchie". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

tutti
di far uendetta orribile

solo
f
forte
Non far mai d'egli scordii

di quel sangue che

di far uendetta orribile

si fe' con ingiustizia a serui suoi i. ne le sue or:

spargere
ne le sue orchie die - dar:

si fe' con ingiustizia a serui suo - i. ne le sue orchie chinar:



recubio chiu - darsi
 che da noi miserabi - li
 s'al -
 si alle strideda' gemiti
 da' miserabili persequi -
 ti
 che da noi miserabi - li persequita ti - persequita - ti
 za - no al suo trono
 s'alzano al suo trono
 che da
 ta - ti da' miserabili persequita - ti
 s'alzano al suo trono alle strideda' gemi -
 da' miserabili persequita - ti
 s'alzano s'alzano al suo trono



noi misera - bi - li s'alza - no al suo tro - no
 ti Da' miserabili perseguita - ti Da' miserabili perseguita - ti
 perseguita - ti perseguita - ti Da' miserabili perseguita - ti s'alzano
 s'alzano al suo tro no perseguita - ti Da' miserabili Da' mis =
 s'alzano al suo tro - no perseguita - ti Da' miserabili Da' mis =
 s'alzano al suo tro: no Da' misera - bi perseguita - ti perseguita =



rabili l'alzaro al suo trono.

rabili l'alzaro al suo trono.

ti l'alzaro al suo trono.

tutti

solo

fango

La via signor ab-bi di noi pietade ab-bi di noi pietade

tutti

mira come ci han posto d'ò:

tutti

mira come ci han

tutti

qui miseria al fondo mira mira mira come ci han posto d'ogni miseria al
 mira come ci han posto d'ogni miseria al fondo mira mira d'o:
 seria al fondo al fon do
 fon do mira i nostri fier nemici i
 qui miseria al fondo come ci han posto d'o-gni miseria al fon do i
 d'ogni miseria al fondo come ci han pos so i



nostri fier nemi - ci.

fuge soli Tu dall'orrende porte felice



to - gli ci Del - la mor - ta to gli ci to -
 gli ci Del - la mor - ta to gli ci to -
 gli ci Del - la mor - ta to gli ci to -
 gli ci Del - la mor - ta to gli ci to -
 gli ci Del - la mor - ta to gli ci to -
 gli ci Del - la mor - ta to gli ci to -
 gli ci Del - la mor - ta to gli ci to -
 gli ci Del - la mor - ta to gli ci to -
 gli ci Del - la mor - ta to gli ci to -
 gli ci Del - la mor - ta to gli ci to -

7 6 4 3 7 6 4 3 7



solò allegro

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

accio' d'un giorno celebrai possia - mo tue magnifiche lodi

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the previous staff.

accio' che un giorno tue ma:

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

forte

tue magnifiche lodi tue magnifiche

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Della figlia di Lion Lieti alle - gioe Lie - ti alle

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

magnifiche lodi

Della figlia di Lion Lieti alle - gioe

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Lodi

Della figlia di Lion Lie - ti alle

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.



Tutti

10 — glie Deba figlia di Lion Lieti alle so — glie Lie:

10 — glie Deba figlia di Lion Lie: glie Lie:

10 — glie.

fi alle so — glie

fi alle so — glie.



solo

Lev la salute de mani tuo dono e ubascamo allora e le nemiche genti

quella rovine un di cadranno in cui uoscan far noi rey: tau se pol - ti un di ca:

sotto a quella rovine un di cadranno in

un di ca: dranno un di cadranno

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top right, it is labeled '16' and 'Tutti viduo. Salmo 22.'. The score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The time signature is common time (C). The handwriting is in ink and appears to be from the 18th or 19th century. There are some stains and wear on the paper, particularly in the lower half. A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.

Dranno in di cadranno un di ca =

cui uolean far noi restar sepol - ti un di cadranno

sotto a quelle rouines un di cadranno in cui uolean far

Dranno in cui uolean far noi restar se: polti sotto a quelle rouines un di ca:

sotto a quelle ro: uine un di cadranno

noi restar se - pol - ti sotto a quelle rouines un di cadra -

F 6 b7 4b 4b



dranno un di cadranno in cui uolean far noi reytar sepi - ti

un di cadranno un di cadranno reytar reytar sepi - ti

no in cui uolean far noi reytar reytar sepi - ti

Allo

Col - to sa - va nel lac =

Col - to sa - va nel lac - ci - o giu - so a noi - ri



— cio già seco a' nostri — danni col-to sarà Dal la — —
danni il loro piede col:
Col - to sa - ra nel lac - - cio già seco a' nostri dan:
cio già seco a' nostri danni il loro piede tutti già
to sarà nel lac - - cio il loro piede tutti
ni col - to sa - rà nel lac - - cio già seco a'



fa so a' nostri danni già se so a' nostri danni il loro
 già se so a' nostri danni il loro già -
 nostri danni il loro già de -
 già se so a' nostri danni il loro già -

già de.
 il loro già de
 già de



fango *solo* *tutti* *risoluto* *tutti* *tutti solo*

Così per solo giudice fia che si riconosca il signor il signor e lei:
e le inique arti dell'empio un giov:
e le inique arti dell'empio un giov - no diue - ran la sua catena e lei:
e le inique arti dell'empio un giov - no diue - ran la sua ca:



no dixerunt la sua catena la sua catena
 nique atri dell' empio un gior - no dixerunt la sua catena la sua catena la
 tena e le inique atri dell' la sua ca =
 la sua catena la sua cate - na la sua ca =
 sua catena la sua ca: se - na la sua ca: se - na la sua catena dixerunt la sua ca:
 tena la sua ca - se - na la sua catena dixerunt la sua ca:



ke - na la sua catena dierran la sua ca - se - na.
 na la sua ca - se na.
 tena dierran la sua catena dierran la sua ca - se na.

Tutti

fargo

color de ofendano

Gran Dio, perijcone



La tua santissima legge al tuo popolo = lo e con loro cadano que' de vi:
 legge al tuo popolo = lo e con loro cadano
 legge al tuo popolo = lo e con loro cadano
 curano se per l' Altissimo di vero - nocere
 que' che ricurano se per l' Altissimo di vero - nocere e con loro
 que' che vi - curano se per l' Altissimo di vero - nocere

The image shows a page of handwritten musical notation for Psalm 20. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (soprano and tenor) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.



e con lor cadano que' che ricu - sano se per l' Altissimo di rico - noscere
 cadano que' che ricusano se per l' Altissimo di rico - nosce =
 e con lor cadano que' che ricusano se per l' Altissimo di rico - nosce =
 re di rico - noscere.
 re di rico - noscere.
 re di rico - nosce - re.



Solo

Narra' signor quel giorno quel giorno fortunato in cui fia de' souuengati de' tuoi

poveri serui ne lasi andar per sempre uana de' loro guai la soberan - za -

Solo

Sorgi o signor che l'uomo sopra uana pouanza fondar non debba piu fon:

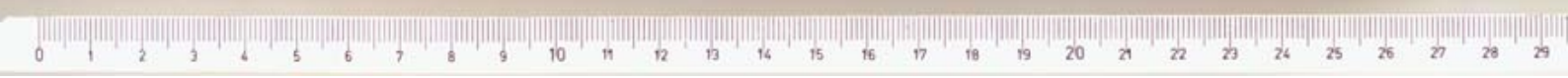
dar non debba piu la sua speranza - za



O le nemiche a noi al soglio tuo tremendo onde sen - ta la
 infesta nazio - ni onde sentan la
 compariçano avanti onde
 Lo - ro giusta acer - ba condanna giusta acer - ba con =
 Lo - ro giusta acerba condan - na giusta acer - ba condan =
 sentan la Loro giusta acerba condanna giusta acerba condanna giusta a:

Handwritten musical notation on four staves. The lyrics are: "Dan — na. — na. — ce ba con dan — na. —". The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and a fermata.

Handwritten musical notation on four staves. The lyrics are: "il sospi — ra — to lejla = — a — a —". The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and a fermata.



tove il sos - pi - ra - to legisla - tove
 tove legisla - tove
 or - mai fin - ua legisla - tove
 che'l lor furore af - freni che il lor furore affreni af:
 che'l lor furo - re af - fre - ni che'l lor furore affreni che'l lor
 che'l lor furore af - freni ormai finua
 4/3



tutti

fre - ni de' lor furore af - freni de' lor furore affre

fu - ro - re affreni af - freni de' lor furore af -

il sospirato legjta - rore de' lor furore affreni de' lor furore af:

ni de' lor furore af - freni de' lor furore affreni

ni de' lor furore affreni de' lor furore af:

fre

6 4 6 7 7 7



Handwritten musical score on aged paper, featuring a system of four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian. The first system contains the following lyrics: "che'l lor furore affre", "freni che'l lor furore affre", and "ni che'l lor fu.". The second system contains the lyrics "ni.", "ni.", "rore affre", and "ni.". The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing. A ruler is visible at the bottom of the page, marked from 0 to 31.

che'l lor furore affre
freni che'l lor furore affre
ni che'l lor fu.
ni.
ni.
rore affre
ni.

Musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

E quindi apprendano d'uomini sono d'uomini sono

Musical notation for the second staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

E quindi apprendano d'uomini sono d'uomini sono

Tutti

Musical notation for the third staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The notes are: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.

E quindi apprendano d'uomini sono d'uomini sono

Musical notation for the fourth staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The notes are: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.

Musical notation for the fifth staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

e di miseria e di miseria pieni e di miseria

Musical notation for the sixth staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

Di virtù uoti uo:

fargo

Musical notation for the seventh staff, featuring a bass clef, a common time signature (C), and a 4/4 time signature. The notes are: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.

Di virtù uoti uoti e di miseria e di mi:

Musical notation for the eighth staff, featuring a bass clef, a common time signature (C), and a 4/4 time signature. The notes are: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.



Di virtù uoti uoti e di miseria e di mi-
ti e di miseria pieni di miseria e di miseria pie-
ria pie — — ni di virtù uo-ti uo-
ria pie — — ni e di miseria di virtù uo-
ni di virtù uo-ti uo-ti e di mi-
ti e di mi-ria pieni e di miseria e di miseria pie-

ti moti e di miseria pieni e di miseria e di mi-
 seria e di miseria pieni e di miseria
 ni di virtù moti moti di virtù moti
 seria pie ni e di miseria pieni.
 e di miseria e di miseria pieni e di miseria pie ni.
 moti e di miseria pieni e di miseria pieni.



L'Obrai cominciano qui il Decimo Salmo

di Ma la - si - e donde auvien che da noi lun - ge

Ad. Affett. di Ma la si e donde auvien che da noi lun - ge

e donde auvien che da noi lunge

te n' uai lignor ne di riuolger Degni sopra 'l popolo suo sopra 'l popolo suo cor:

te n' uai lignor ne di riuolger Degni sopra 'l popolo suo sopra 'l popolo suo cor:

ten' uai lignor ne di riuolger Degni sopra 'l popolo suo sopra 'l popolo suo cor:

5 7 5 4 5 5 4/3 7 5



re un guardo or che necessiti uie piu ne stringe e'l duolo accerbo piu ne
 re un guardo or che necessiti uie piu ne stringe e'l duolo accerbo
 re un guardo or che necessiti uie piu ne stringe e'l duolo accerbo

Figured bass notation: 76 4DA 5 4 5 76

pre - me il co - re
 piu ne preme il co - re
 piu ne preme il core.

Figured bass notation: 85 7 6 6 9 6 8 8 0 7 7



Solo

f comincio intanto sen'ca gonfio d'orgoglio e'l povero si cuora e si con =

sumo fra le dure miserie on - d'egli è unto. Deh de' disegni rei

Le insidi - ose trame di lui siano la rete e'l laccio onde rimanga preso

Alto

Odesi da ogni lato al pecca - toro venir applausi nell'ingiusto trame

d'egli nuove nell'alma e l'empio commendarci e l'opre su - e.

Alto

Ozi coraggio e' prende con nuove ardite colpi d'accender nel legno Negro no:

nello e tratto dal furore ond'egli e pieno non cura piu cio che va =

gion comanda.



solo

Non ha la mente non ha l' uor dell' empio pensiero o affetto d'ei ri-
volga a Dio e son d' iniquitate immonda sempre Le vie per
cui fa di sua vita il corso.



Tutti

Andante

Eias jui non lo spauerano signor l'innalke - rabili giudij tui sev:

Eias jui non lo spauerano signor l'innalke - rabili giudij tui sev:

non lo spauerano l'innalke - rabili giudij tui sev:



ribili signor i tuoi terribili giudizj inalterabili già più non
 ribili signor i tuoi terribili giudizj inalterabili già più non
 ribili i tuoi terribili non lo spaventano

Lo spaventano e solo attende a studiar a sua tirannide
 Lo spa-ventano attende a studiar far servir a sua si-rannide
 non lo spaventano attende a studiar a sua tirannide



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests in a specific rhythmic pattern.

con crudel uo-lerza i suoi ne-mi:

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the sequence of notes and rests.

con crudel uo-lerza i suoi nemici i suoi ne-mi:

Handwritten musical notation on a single staff, including some notes with stems pointing downwards.

con crudel uo-lerza i suoi ne-mi-ci i suoi ne-mi:

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes with stems pointing downwards.

Handwritten musical notation on a single staff, including some notes with stems pointing downwards.

ci attende e studia far scui a sua tirannide.

Handwritten musical notation on a single staff, including some notes with stems pointing downwards.

ci e solo attende e studia a sua tirannide

Handwritten musical notation on a single staff, including some notes with stems pointing downwards.

ci attende e studia a sua tirannide con crudel uo:

Handwritten musical notation on a single staff, including some notes with stems pointing downwards.



Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of violence.

con crudel uolenta i suoi ne - mici i suoi ne -

con crudel uolenta i suoi nemici i suoi ne - mici i suoi ne -

lenta i suoi ne - mi - ci i suoi ne - mi - ci

mici i suoi ne mi - ci

mici i suoi nemici - ci

i suoi nemici i suoi nemici - ci

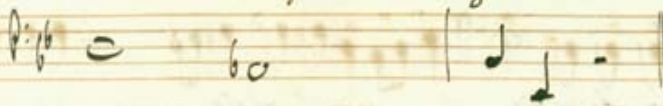
The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *fz*, *fz*). The piano part features complex rhythmic patterns with fingerings like 7 6, 4 3, 9 4, 4 3 6, 6 4 3, and 6. The vocal lines are written in a cursive hand with slurs and breath marks.



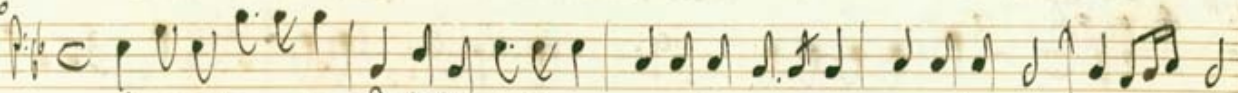
Soli



Fra se fra se di' egli.



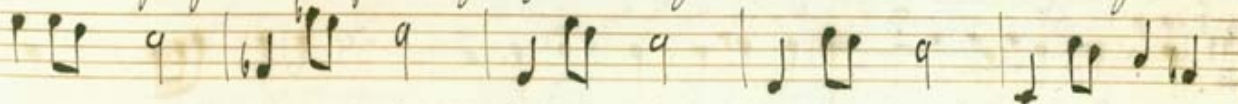
Volo



chi mi può scuotere dal felicissimo stato in cui trovomi con fermo pie — de



chi può presumere far ch'io precipiti nel cupo baratro dove miserabile pochi mi



ria mia vede pochi mi ria mia vede perch' i — mi ria mia vede ria mia vede.



Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and betrayal.

Vocal Lines:

- Top line: *o bocca sol ripie - na sol ripiena di bezzemie*
- Second line (labeled *Tutti*): *o bocca sol ripie - na sol ripie - na di bezzemie:*
- Third line: *o bocca sol ripie - na sol ripiena di bezzemie:*
- Fourth line: *e d'inganno di bezzemie d'inganno e d'amarezza d'amarez -*
- Fifth line: *e d'inganno di bezzemie d'inganno e d'amarez -*
- Sixth line: *e d'inganno di bezzemie e d'inganno e d'amarez - za d'ana:*

Piano Accompaniment:

- Bottom two staves show piano accompaniment with various chords and melodic lines.
- Chord symbols are present below the piano part, including *6/4*, *6/5*, *4/3*, *4/2*, *7/6*, and *7*.

Other Details:

- The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.
- There are some corrections and markings throughout the manuscript.



solo

tutti

o Lingua in cui non suonano che pena ed estermi - ni:

che pe - ne ed extermini:

che pena ed exter - minio

tutti

che pena ed estermi - nis.

o Lingua in cui non suonano che pe - ne ed exter - mini - o

che pena ed exter - mini - o



rit.

Ecco de' ricchi e de' potenti in lega per tener fraudi e machi:

nar rouine con - tro d'un innocen - te.

a guisa appunto di Leon fame:

rit.

 O come ch'egli ognor di mira prendato a guisa appunto di Leon fa:

O come ch'egli ognor di mira prendato

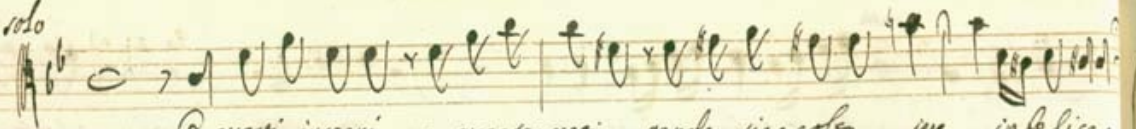


tutti

fice che alla bocca del' antro intento stare =
 melico *tutti* che alla bocca del' antro intento stare =
 che alla bocca del' antro che alla bocca del' antro intento stare =
 che alla bocca del' antro che alla bocca del' antro intento stare =
 na per preda qualche fera misera - bile
 na per preda qualche fera misera - bile
 na per preda qualche fera misera - bile
 na per preda qualche fera misera - bile



solo



O quanti inganni, o quante vici poche sia colto un infelice



Tutti alio



Fattolo appena cadde nel laccio fattolo appena cadde nel laccio to-



Fattolo appena cadde nel laccio fattolo appena cadde nel laccio to



Fattolo appena cadde nel laccio fattolo appena cadde nel laccio n



- fo egl' incuruasi, torto egl' incuruasi e baso indi raccogliari come il leone
 - fo egl' incuruasi, torto egl' incuruasi e baso indi raccogliari come il leone
 Laccio fo - fo egl' incuruasi e baso indi raccogliari

a terra a terra.
 a terra a ter - ra.
 a terra a ter - ra.



Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include the words: "Po - sia egli san -", "cia - si", "ciasi", "e quell' uom mise - rabile incauta", and "Po - - sia egli san - ciasi".

The score is written on multiple staves. The top section consists of three staves with lyrics: "Po - sia egli san -", "cia - si". The bottom section consists of four staves with lyrics: "ciasi", "e quell' uom mise - rabile incauta", "Po - - sia egli san - ciasi".

Handwritten annotations include "falso" (false) written above and below notes, and "6" written below notes. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.



mente in suo poter caduto e lacerato lacerato e abra - nato
 mente in suo poter caduto e lacerato e abra - nato
 mente in suo poter caduto e lacerato lacerato
 e lacerato lacerato e abra - nato e lacerato lacerato
 e lacerato lacerato e abra - nato e lacerato lacerato
 abra - nato lacerato lacerato e abra - na - to

mf *mf* *mf* *mf*



4. p q | . . q | q . e e d | o . ↑ o d | | . |
 strano e lacerato e stra — nato.
 strano e lacerato e stra — nato.
 — e lacerato lacerato e stra — nato.
 o q | q . e e d | d . d d | fo . ↑ o q | | . |

solo
 Fra se uà favellando: el Dio non jona mente al'opre de' mortali sono altrou...
 fo | p . e e d | d d | d | d | d |

uolti i suoi genicivi na di quanto qui annien na di quanto qui annien cura si pceda.
 d | fo | o | d | d |



Sorgi lignori d'i tempo d'altavasi la forza d'altavasi la forza del tuo

Allo.

Sorgi
Sorgi
Sorgi
Sorgi lignori d'i tempo d'altavasi la forza del tuo braccio pos:

braccio potente
sorgi
sorgi
unde' fulmini tuoi l'in-

ceneryca
sorgi unde' fulmini tuoi unde' fulmini tuoi l'inceneryca

sen - se unde' fulmini tuoi l'inceneryca

6 7



cenarij — ca.
 l'in - cenarij — ca
 l'incene - rij — ca.
 solo

E si rendas così palese e chiaro che g'afflitti tuoi serui ad infer:

lici non abbandoni in preda a suoi nemici



Solo

Salmora

36

Le preghiardi di prouo carri a deyo sulla fole lusinga de d'ela uio:

L'emp de d'ela frodi sue nulla a se caglia smentirulo lignor; fa ch'ei congea

che tu penetra a fondo de pena e l'appra duolo di noi poueri affitti per far de scopo

s'ean di tua giusta uendetta coloro che ci opprimo - no.



Soli

Quando l'orfa - no ed il povero e' da tutti ab:
Quando l'orfa - no ed il povero e' da tutti ab:

bando - nato a se solo e' abbandona - to e mar:
bando - nato a se solo e' abba - do - nato e mar:



cambogli ogni a - i - ta tu d'ognun la ueni adempi e sei tutto

cambogli ogni aita tu d'ognun la ueni adempi e sei tutto e sei

il suo ri - conero e sei tutto il suo ri - cone:

tutto il suo ri - conero e sei tutto il suo ri - cone:



ro tutto tutto il suo ri - conero.

ro e sei tutto il suo ri - conero.

Tutti e che non restino de' nostri peccati

Falso signor dell' empio di sua nequizia

Al braccio strotola ne quiescigia



nella me = moria il braccio stritola ne per uoy figia nella me =
 nella me = moria lignori dell' empio di sua ne: quiza
 nella me = moria e che non restino de' nostri gosteri
 moria nel - la memori - a nella memo =
 nella memori - a nel - la me =
 nel - la memori - a nella me =



Handwritten musical score for four voices. The lyrics are:

ria
 movi - a
 movi a

Handwritten musical score for a choir. The lyrics are:

Tutti. Così rava' così ra - ra'
 fargo Tutti Dio regnerà in e - ter - no Dio regnerà in e -
 Dio regnerà in e - ter - no Dio regnerà in e -



Handwritten musical score for a hymn, consisting of four systems of staves. Each system includes a vocal line and two piano accompaniment lines. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
 vocal: *cosi sa - ra* | | | | *cosi rara cosi ra*
 piano 1: *fe - no - no Dio regne - ra in a - fe - no regna - ra in a - fe - no*
 piano 2: *fe - no - no Dio regne - ra in a - fe - no ra - gna - ra in a - fe - no*

System 2:
 vocal: *ra* | | | | *cosi ra - ra*
 piano 1: *e - fe - no regna - ra* | | | | *e : fe - no regna - ra*
 piano 2: *e - fe - no regna - ra* | | | | *La sua giu - sti :*

At the bottom of the page, there are some handwritten numbers: *13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30*



e voi nemiche. nazioni e popoli Dalla
 fi-zi-a co-ri sa-ra
 — zia e voi nemiche nazioni e barbare
solo *tutti*
 serva che Dio diede al suo popolo co-ri sa-ra ui perderete ui perderete e andrete in per-
 Dalla serva che ho data al suo popolo co-ri sa-ra
 co-ri sa-ra ui perderete ui perderete an-



minio e andate in gferminio
 cozi rava cozi rava
 cozi rava ui peccate e andate in gferminio in gferminio in gferminio.
 dote in gferminio e andate in gferminio e andate in gferminio andate in gferminio

Loto
 Adunqti alto lignor de' giusti oppreni i uoti tu che riconosci a pieno del loro cor la

loto
 brama Loide a gli oppreni e priui d'ogni umano soccorso piena ragion sia fatta.



Così l'uomo apprende - rà apprende - ra apprende =
 Così l'uomo apprende - rà
 a por fier sopra la terra a por fier sopra la
 terra appren - de - rà appren - de - rà a por fier sopra la terra a por



prende - rà al suo orgoglio all' em - pie - tà così l'uomo appren - de -
 . al suo orgoglio all' em - pie - tà così l'uomo appren - de -
 fren sopra la terra al suo orgoglio all' em - pie - tà così l'uomo appren - de -
 rà a por fier sopra la terra a por fier sopra la terra a por fier so:
 rà a por fier so - pra la terra appren - de -
 rà appren - de - rà appren - de - rà a por fier sopra la



pra la terra a por fren sopra la terra appren - de -
 ra apprende - ra a por fren a por fren sopra la terra
 terra a por fren sopra la ter - ra a por fren sopra la terra al suo or:
 ra a por fren al suo orgoglio al' em - piecà a por fren sopra la terra
 al suo orgo glio al' empiecà al' empie - cã appren - de - ra ap:
 goglio al' empiecã al' empie - cã a por

7/8 6/4



al suo or - goglio al' empie - rà appren - de - rà a por
 prende - rà a por fren sopra la terra ay =
 fren sopra la terra appren - de - rà a por fren sopra la terra
 fren sopra la terra apprende - rà a por fren sopra la terra
 prende - rà a por fren sopra la terra appren - de - rà ay =
 a por fren di por fren sopra la terra a por



al suo orgoglio all' em- pie - tà a por fier sopra la terra ap:
 prende - rà di por fier sopra la terra a por fier so - pra la terra
 fier sopra la terra appen - de - rà ag - prende - rà a por
 prende - rà ag - prende - rà al suo orgoglio all' em- pie - tà.
 al suo orgo - glio all' em - pie - tà.
 fier sopra la terra al suo orgoglio all' em - pie - tà.