

Cantata à voce sola

No. 1

5982

Del Sig. Bened. Marcelli

Onna d'amaro

INSTITUTO LOMBARDO DI SCIENZE E LETTERE  
BIBLIOTECA



pianto, sento d'alti sospiri no è à tem-

prar no, ch'è smorzar bastante quell' incendio no-

vace, onde auuampo per noi crudo pu-

ille. anzi le stelle stille è più strano por-

tento qual'or sul foco mio se sparge il

cove, fan lo stesso più rio maggior l'ardor-

re. e l'aura de so-

Spiri, oblio disciògo dal sen anesti, e do-

lenti, l'estreme, fiamone mie vende piuar

Sen ————— ti.

*à tempo* O po — uero mio pianto, chi mai —

ti tolse il manto d' estinguer quell'ar-

dor, che mi dà morte; quell' ardor, che

mi dà morte. o' - povero mio pian-

to, po - uero mio pianto, chi mai-

ti tolse il uanto è poue

ro mio pianto, chi mai ti tolse il uanto

d'estinguer quell'ardor - che mi dà morte.

d'estinguer, quell'ardor, che mi dà

mor ————— te.

d' estinguer quelli ardor, che

mi dà mor- te.

e voi so- spiri miei

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top staff) begins with a dotted quarter note, followed by quarter notes, and ends with two half notes. The piano accompaniment (bottom staff) consists of eighth and quarter notes. The lyrics "come potete, o Dei" are written between the staves.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with quarter notes and a half note. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes. The lyrics "ven - der la fiamma mia, piu" are written between the staves.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line features a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes. The lyrics "viva, e forte. piu viva, e for" are written between the staves.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment ends with a half note. The lyrics "te. Da capo" are written between the staves, with "Da capo" written above the final measure.

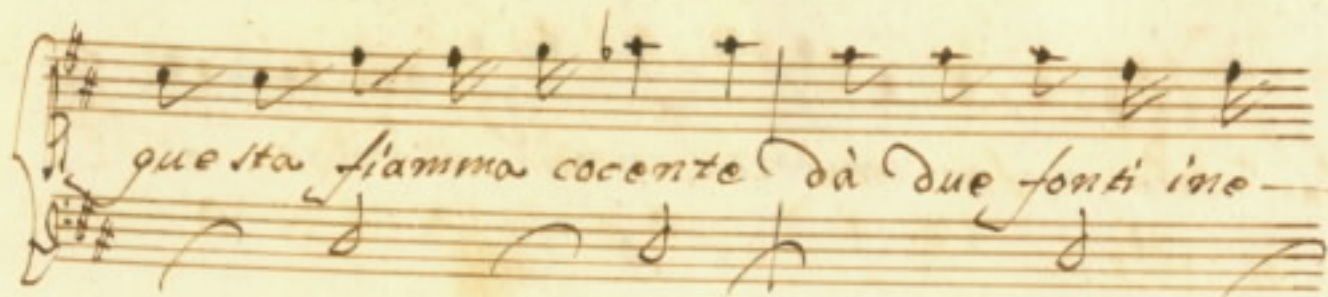
*Rec.º*  
Ah, che foco nò è questo, ch'io

vento per le luci di Stelle ardenti

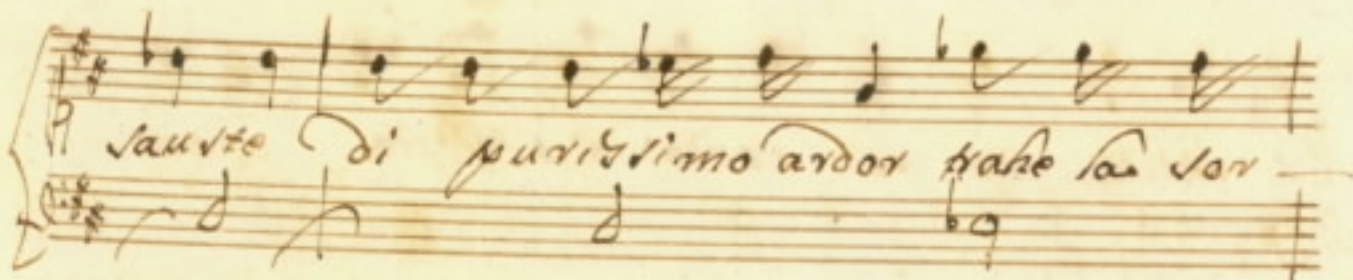
l'alma, cui dar possa ristoro, è fiato di so-

spiri, è di flebile umor stilla cadente,

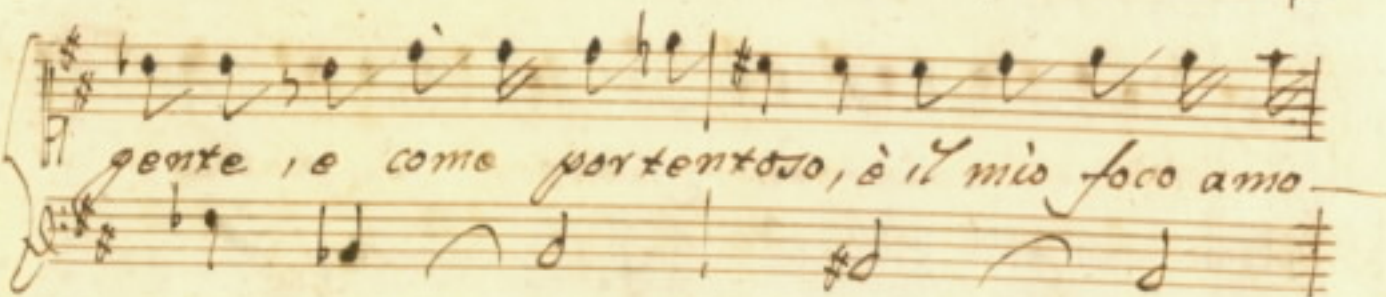




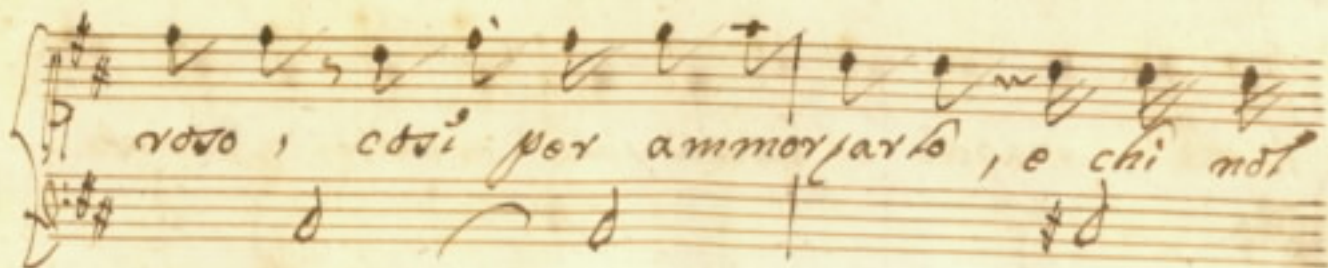
questa fiamma cocente dà due fonti ine-



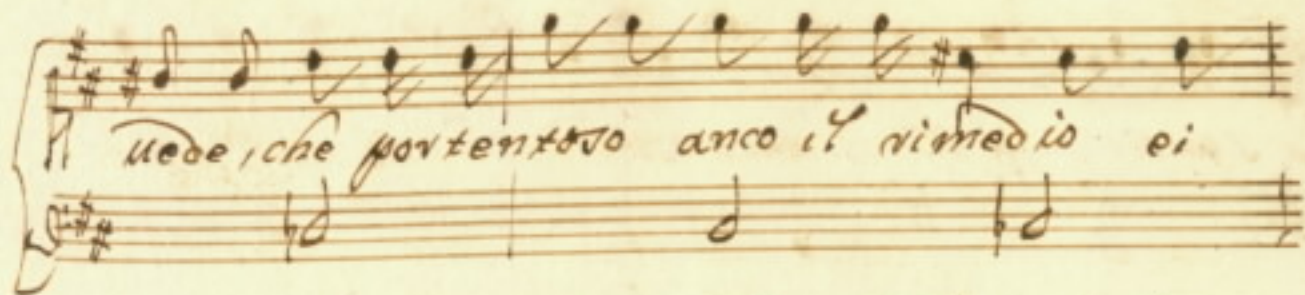
sauste di purissimo ardor trahete la sor-



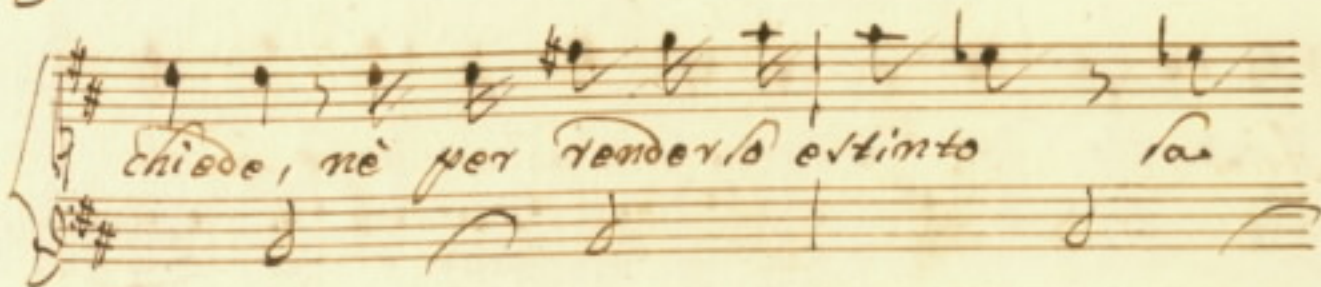
gente, e come portentoso, è il mio foco amo-



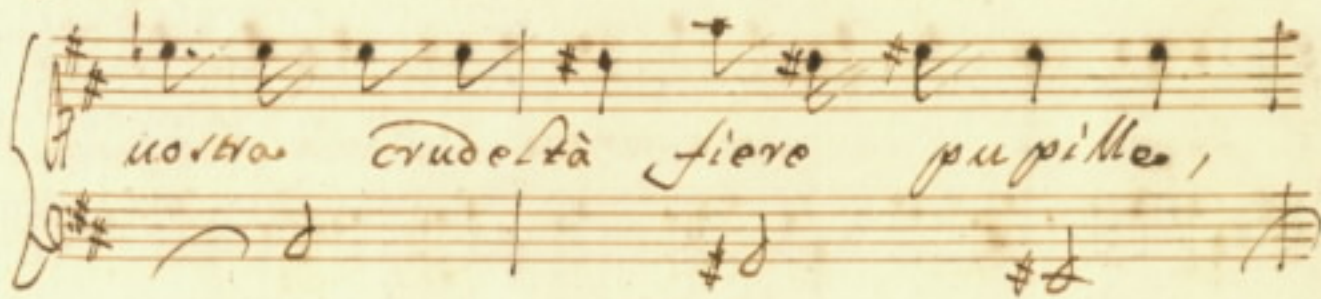
roso, così per ammorzarlo, e chi nol



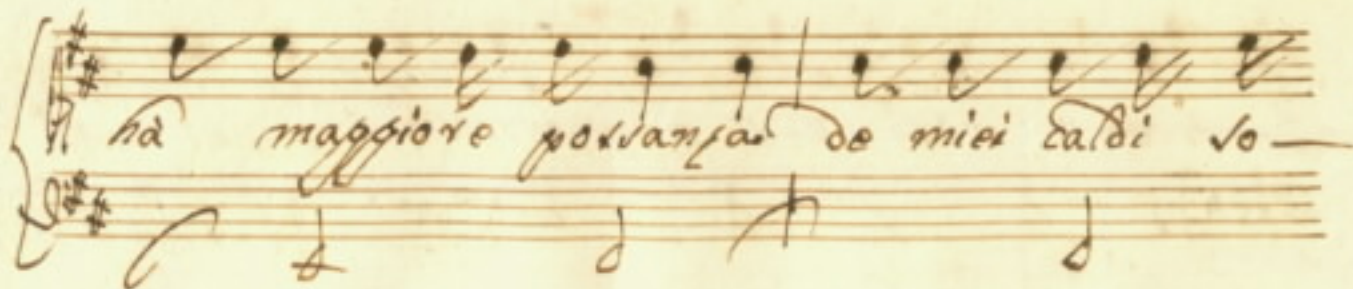
vede, che portentoso anco il rimedio ei



chiede, nè per renderlo estinto sa



nostra crudeltà fiere pupille,



ha maggiore posanza de miei caldi so-

*Spiri, o di mie stillo.* *Segue*

*Aria* *All.º*

*Per vostra crudeltà fiero fiero pu*

*pille smorzar mai nò potrà la fiamma*

*mia nò smorzar mai nò potrà nò la fiam-*

*ma mia. la vostra crudeltà fiere*

*fiere più pille smorzar mai nò potrà nò*

mai nò potrà la fiamma mia. smor

par mai nò potrà la vostra crudeltà la fiam

ma mi'

a. smor par mai nò potrà la fiamma mia.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the second system, including the word *anzi* written above the piano line.

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics *e' nostra pace il foco è più uora'*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics *ce, ed ardet sempre più, ed ardet sempre*.

più Palma devia. anzi co' vostra pa-

ce il foco è più vorace, e più nova-

re, ed arder sempre più, ed arder sempre

più Palma devia. ed arder

Sempre più Palma desia Palma desi-

- a. Da Capo

Fine





