

17

Hp
4025

DUETTO DA CAMERA

di Benedetto Marcello (verso il 1720.)

(La Source.)

(Andantino.)

(dolce) *(cresc.)*

Soprano 1^o

O for - tu - na - to quel fiu - mi - cel - lo, Che chia-ro e bel - lo
O source heu-reu - se, OÙ la bai-gneu-se, Plon-ge ri - eu - se

(dolce) *(cresc.)*

Soprano 2^o

O for - tu - na - to quel fiu - mi - cel - lo, Che chia-ro e bel - lo
O source heu-reu - se, OÙ la bai-gneu-se, Plon-ge ri - eu - se

Continuo.

(Andantino.)

PIANO. *pp* *cresc.*

(dolce)

— Ti ba - gna il piè. Quel fiu - mi - cel - lo Che chia - ro e
 — Son pied mi-gnon. On - de se - rei - ne, Ber - ce ma

(dolce)

— Ti ba - gna il piè. O for - tu - na
 — Son pied mi-gnon. Clai - re son - tai

(cresc.)

bel - lo — Ti ba - gna il piè — Ti — ba - gna il piè — — — — — Ti —
 rei - ne — Par ta chan - son. Ber - ce ma rei - - - ne Par

to Che chia - ro e bel - lo — Ti ba - gna il piè — — — — — Ti —
 ne, Ber - ce ma rei - ne — Par ta chan - son Par

(cresc.)

f

(pp)

ba - gna il piè. O for - tu - na - to quel fiu - mi - cel - lo
 ta chan - son. O sour - ce heu - reu - se, OÙ la bai - gneu - se,

(pp)

ba - gna il piè. O for - tu - na - to quel - fiu - mi - cel - lo
 ta chan - son. O sour - ce heu - reu - se, OÙ la bai - gneu - se,

pp

Che chia - ro e bel - lo Ti ba - gna il piè
 Plon - ge ri - eu - se, OÙ la bai - gneu - se,

Che chia - ro e bel - lo Ti ba - gna il piè
 Plon - ge ri - eu - se, OÙ la bai - gneu - se,

f *(dolce)*

Che chia-ro e bel-lo Ti ba-gua il piè. O for-tu-na - -
 Plon-ge ri-eu-se Son pied mi-gnon. On-de se-rei - -
(dolce)

Che chia-ro e bel-lo Ti ba-gua il piè. Quel fiu-mi-
 Plon-ge ri-eu-se Son pied mi-gnon. Clai-re fon-

- - - - - to Che chia-ro e bel-lo Ti ba-gua il
 - - - - - ne, Ber-ce ma rei-ne Par ta chan-

cel-lo Che chia-ro e bel-lo Ti ba-gua il piè Ti ba-gua il
 tai-ne, Ber-ce ma rei-ne Par tu chan-son, Par ta chan-

piè Ti bagna il piè.
 son, Par ta chanson.

piè Ti bagna il piè.
 son, Par ta chanson.

f *mf* *p* *f*

Se go - dess' i - o Sor - te si gra - ta, Sa - rei be - a - ta Più
 Sois dou - ce et bon - ne Pour la mi - gnon - ne Qui ta - ban - don - ne Tant,

Se go - dess' i - o Sor - te si gra - ta, Sa - rei be -
 Sois dou - ce et bon - ne Pour la mi - gnon - ne Qui ta - ban -

più ch'ei non è; Sa - rei be - a - ta Più ch'ei non
 tant de tré - sors, Couvre, en - ri - ron - ne Son chas - te

a - ta Più ch'ei non è; Sa - rei be - a - ta Più ch'ei non
 don - ne Tant de tré - sors, Couvre, en - ri - ron - ne Son chas - te

piano e. Sa - rei be - a - ta Più ch'ei non è. *D.C.*
 corps, Couvre, en - ri - ron - ne Son chas - te corps. *D.C.*

e. Sa - rei be - a - ta Più ch'ei non è.
 corps, Couvre, en - ri - ron - ne Son chas - te corps.

D. C.

