

Cantata

Del II. Sr. Donat.^o Marcellio.

173

L $\frac{12}{8}$

La fian- ca a- que- sta la mia cara e bel- la dol- cia amara cen- to suenata da ingor- do

Den- te in- gor- do den- te duo- rator da ingor- do den- te du- ora - tor

Da den- te in- gor- do du- ora - tor La fian- ca

ca a- que- sta mia cara e bella dol- cia amara cen- to suenata da ingor- do

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: *Deus deus creator resti sumus - et de ingorde Deo te* (Staff 1); *Quora cor resti succurata de ingorde Deo resti sumus et de* (Staff 2); *Deo te ingor e de Quora - cor* (Staff 3); *accra san que nel proprio sangue spuma e inonda di vita* (Staff 4); *tolta Doppo la sragge e bella ancor Doppo la sragge e bella bella ancor sacra e* (Staff 5). The notation includes various rhythmic values and clefs.

sangue nel proprio sangue confuso e confuso di vera colta Doppo la

stragge e bella ancor Lascia e sangue nel proprio sangue confuso e in

colta Doppo la stragge e bel. la bella ancor Da Capo

All che questo sù un sogno infida Clori, ma forse un mio pass

aggio a' mali miei tu che mia cara e bella alma de -

Non mi fidi un tempo a nuovo amante in seno preso con astio, ed ei tua pura
fedè or vittima al suo amor mi suona e toglie. Quasi all'or la tua
se moribonda informe inulto nell'orrore d'un tradimento e d'un sper-
giuro agli occhi miei, ma tanto puote il mio amor di ancora compia gli
piaci d'infedel e' atto = re.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and a ruler at the bottom for scale.

Vedrai del fiume l'onda non più
 facer la sponda e dal suo corso usate cesar nell' altra parte senza cof-
 var nell' altra pie-
 ta più - na Vedrai del fiume l'onda

The musical score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff continues the vocal line. The fourth staff continues the piano accompaniment. The fifth staff continues the vocal line. The sixth staff continues the piano accompaniment. The seventh staff continues the vocal line. The eighth staff continues the piano accompaniment. The ninth staff continues the vocal line. The tenth staff continues the piano accompaniment.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a state of intense desire or passion.

non più lacerar la spina e dal suo core usaro cesar nell'altra pienezza.

var - nell'altra pi

na nell'altra - - piena e dal suo core usa - ro

cesar nell'altra pi - na nell'altra - pie -

The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and describe a state of intense desire or passion. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

12a
 L'aria che la fedeltà lascia
 L'antico amore che s'annora - mi il fare in mio conten - to e pena
 in mio conten -
 to e pena in mio conten - to e - pena
 che destina - mi il fare in mio conten - to e pena in mio con -

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The first staff begins with the word *ten*. The second staff continues the notation. The third staff includes the words *to a pena in unio con*. The fourth staff begins with *tento e*. The fifth staff includes the word *pend*. The sixth staff includes the word *Da Capo*.



1774g