

Handwritten musical score on two pages, featuring vocal lines and basso continuo parts. The score is written in Italian and includes lyrics.

Page 1 (Left):

- Via** (Vocal line): *Deh, quando afflitti sumi / Deh, quando afflitti sumi / Deh, quando afflitti sumi / Deh, quando afflitti sumi*
- Chor** (Basso continuo line): *Deh, quando afflitti sumi / Deh, quando afflitti sumi / Deh, quando afflitti sumi / Deh, quando afflitti sumi*

Page 1 (Right):

- Via** (Vocal line): *Deh, quando afflitti sumi / Deh, quando afflitti sumi / Deh, quando afflitti sumi / Deh, quando afflitti sumi*
- Chor** (Basso continuo line): *Deh, quando afflitti sumi / Deh, quando afflitti sumi / Deh, quando afflitti sumi / Deh, quando afflitti sumi*

Page 2 (Left):

- Via** (Vocal line): *Lo scuo amo de mi risponde, lo scuo amo de mi risponde / Lo scuo amo de mi risponde, lo scuo amo de mi risponde / Lo scuo amo de mi risponde, lo scuo amo de mi risponde*
- Chor** (Basso continuo line): *Lo scuo amo de mi risponde, lo scuo amo de mi risponde / Lo scuo amo de mi risponde, lo scuo amo de mi risponde / Lo scuo amo de mi risponde, lo scuo amo de mi risponde*

Page 2 (Right):

- Via** (Vocal line): *Lo scuo amo de mi risponde, lo scuo amo de mi risponde / Lo scuo amo de mi risponde, lo scuo amo de mi risponde / Lo scuo amo de mi risponde, lo scuo amo de mi risponde*
- Chor** (Basso continuo line): *Lo scuo amo de mi risponde, lo scuo amo de mi risponde / Lo scuo amo de mi risponde, lo scuo amo de mi risponde / Lo scuo amo de mi risponde, lo scuo amo de mi risponde*

This image shows a page from an antique musical manuscript, consisting of two pages of aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and features several systems of music. Each system typically includes a vocal line (likely for a soprano or alto) and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian, with some words appearing to be "ma", "de mi", "risponde", "ma", "i", "de mi", "cu", "pon", "de", "ma", "i", "de mi", "cu", "pon", "de", "ma", "i". The musical notation includes various note values, rests, and clefs. The basso continuo line is heavily annotated with figured bass notation, including numbers like 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0, and symbols like #, b, and ~. The paper shows signs of age, with some staining and wear, particularly along the edges and in the gutter between the two pages.