

Cantone Seconda

Che volete di piu ca-re pu-pil-le che vo-lete di

Che vo-lete di piu care pu-pil-le

piu, che che poiche ri-dotto in cenere mi ave-te che vo-

che volete di piu, che che poiche ri-dotto in cenere mi ave-

lete di piu ca-re pupil-le poiche ri-dotto in cenere mi ave-

te, che volete di piu ca-re pupil-le, poiche ridotto in cenere



te che vo-lete di piu, che che vo-lete di piu ca-re pu-pil-
 re mi-a-ve-te che volete di piu, che di piu, che volete di piu ca-

le poiche ri-dotto in cenere poiche ri-dotto in cenere mi ave-
 -ve pu-pil-le poiche ri-dotto in cenere mi ave-te che vo-

te che vo-lete di piu poi - che ridotto in cenere mi ave-te de vo-
 leta di piu, che che poi - che ridotto in cenere mi ave-te de volete di piu



leta di piu che che che volete di piu poi che ridotto in cenere ma -
che che che volete di piu, che che che volete di piu poiche ridotto in cenere

ve - te poi che ri - dot - to in ce - nere ma - ve -
- re poiche ri - dot - to in ce - nere ma ve -

- te.
- te.
Vi disco - pro le te

ri - te che nel seno ogni or ogni or mi a - pri - te

Vi discopro le fe - ri - te

e pur di saet - tar mi ancor godete di saet - tar mi ancor gode te

che nel seno ogni - or ogni - or mi a - pri - te e pur di saet -

vi disco - pro le fe - ri - te che nel seno ogni - or ogni

tar mi ancor godete di saet - tar mi ancor gode te vi disco -



or mia - pri - te e pur di saettarmi ancor godete di saettarmi ancor gode
- pro le ferri - te, che nel se - no ogni - or ogni or mia - pri -

te vi disco - pro le fe - ri - te che nel se no ogni or ogni or mia
te e pur di saettarmi ancor godete di saettarmi ancor go -

pri - te e pur di saettarmi ancor godete di saett
de - te vi disco - pro le fe - ri - te che nel se no ogni or ogni



8

tarmi ancor gode — te — vi disco — pro le fe-ri

or m'a — pri te e pur di saettarmi ancor gode di saettarmi ancor go- de

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing the lyrics "tarmi ancor gode — te — vi disco — pro le fe-ri". The lower staff is a basso continuo line in C-clef with a bass clef, containing the lyrics "or m'a — pri te e pur di saettarmi ancor gode di saettarmi ancor go- de". The music is written in a single system with various note values and rests.

te che nel seno ogni or ogni or m'a — pri te e pur di saettarmi ancor gode di saet-

te — vi disco — pro le feri — te che nel seno ogni or ogni

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing the lyrics "te che nel seno ogni or ogni or m'a — pri te e pur di saettarmi ancor gode di saet-". The lower staff is a basso continuo line in C-clef with a bass clef, containing the lyrics "te — vi disco — pro le feri — te che nel seno ogni or ogni". The music continues with various note values and rests.

tarmi ancor go- de — te e pur di saettar

or m'a — pri te e pur di saettar —

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing the lyrics "tarmi ancor go- de — te e pur di saettar". The lower staff is a basso continuo line in C-clef with a bass clef, containing the lyrics "or m'a — pri te e pur di saettar —". The music concludes with various note values and rests.

mi ancor go - de - te di saet tanni ancor go
mi ancor go - de - te an - cor go

A handwritten musical score on aged paper. It features two staves of music. The top staff contains a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are "mi ancor go - de - te di saet tanni ancor go" on the first line and "mi ancor go - de - te an - cor go" on the second line. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The music is written in a historical style with various note values and rests.

te.
te.

A handwritten musical score on aged paper. It features two staves of music. The top staff contains a vocal line with lyrics "te." written below it. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are intended for further musical notation.

