

DURAND, SCHENEWERK ET C^{ie}

SUCCESSIONS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

<p>Kerny (Ch.), Op. 337. Exercices journaliers 12 » Delieux (Ch.), Op. 86. Cours complet d'exercices adoptés au Conservatoire..... 24 » Lohmann (Jules), Op. 8. 12 Études-Préludes réunies..... 10 » — 1^{er} livre 6 » — 2^e livre 7 50</p>	<p>Forgues (Émile). <i>Les Pathétiques</i>, 12 grandes études en 2 livres..... chaque 15 » — — — — — réunies..... 25 » Köhler (Louis), Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux..... 12 » Kranez (Ant.), Op. 9. 12 Études en accords brisés, adoptées au Conservatoire de Leipzig..... 10 »</p>	<p>Kruger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires..... 24 » — Op. 145. Études de concert en deux liv. livra. 12 » — — — — — vrs. 15 » Ouvrage complet..... 25 »</p>
--	--	---

LES BONNES TRADITIONS DU PLANISTE

6 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

<p>1^{er} volume. <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Humann, Rameau. 2^e volume. <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel. 3^e volume. <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.</p>	<p>4^e volume. <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schabert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach. 5^e volume. Œuvres choisies de Chopin. 6^e volume. <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.</p>	<p>7^e volume Volume préparatoire. <i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kulbau, Kozeluch. 8^e volume. Œuvres choisies de Schumann.</p>
--	--	--

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

<p>1. Grain. Gigue en <i>si bémol</i>..... 4 » 2. Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i>..... 3 » 3. Steibelt. Le Berger et son troupeau..... 6 » 4. Weber (G.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81..... 7 50 5. — Menuet de la sonate, Op. 39..... 6 » 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale, Op. 94..... 4 50 7. — Scherzo de la sonate, Op. 42..... 5 » 8. Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31, N° 2..... 5 » 9. — Menuet de la sonate, Op. 31, N° 3..... 4 » 10. Mozart. Allegro de la sonate en <i>fa</i>..... 5 » 11. Haydn. Menuet de la sonate en <i>sol</i>..... 2 50 12. Mendelssohn. Menuet de la sonate, Op. 6..... 5 » 13. Bach (J.-C.). Duo à 4 mains, Op. 18..... 7 50 14. Bach (Ph.-E.). Symphonie en <i>ré</i> à 4 mains..... 9 » 15. Henselt (A.). Chanson du printemps..... 4 » 16. Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice..... 3 » 17. — 3^e Nocturne, Op. 103..... 6 »</p>	<p>N° 18. Heller (Stephen). Polonaise, Op. 104..... 7 50 N° 19. Schumann (R.). Réveries en <i>fa</i>, extr. de l'Op. 15..... 2 50 N° 20. — Chanson du berceau, extraits de l'Op. 124..... 2 50 N° 21. — Allegro, extrait de l'Op. 118..... 3 » N° 22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 418..... 2 50 N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 119..... 2 50 N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël, Op. 38..... 2 50 N° 25. — Bonsoir, extrait de Noël, Op. 36..... 2 50 N° 26. Martini (Padre). Gavotte en <i>fa</i>..... 2 50 N° 27. Chopin. Andante spianato de la polonaise, Op. 22..... 5 » N° 28. Kulbau (F.). Allegretto..... 2 50 N° 29. — Rondo allegro de la sonate, Op. 20..... 4 » N° 30. Clementi. 1^{er} Allegro de la sonate, Op. 47, N° 2..... 4 » N° 31. Mozart. Rondo en <i>si bémol</i>..... 2 » N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94..... 2 50</p>	<p>N° 33. Weber (G.-M. de). Dernière pensée..... 2 50 N° 34. Field. 5^e Nocturne..... 2 50 N° 35. Scarlatti. Sicilienne en <i>fa</i>, extraits de ses pièces..... 4 » N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en <i>fa mineur</i>..... 2 50 N° 37. Dussek (J.-L.). 4^e Concerto, solo de concours..... 5 » N° 38. Chopin. Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9..... 2 50 N° 39. Beethoven. Rondo en <i>ré mineur</i>, Op. 51, net..... 5 » N° 40. — 1^{re} Bagatelle en <i>mi bémol</i>, Op. 33..... 4 » N° 41. Hummel. Romance en <i>sol</i>..... 2 50 N° 42. Dussek (J.-L.). 3^e Concerto, solo de concours..... 5 » N° 43. Kulbau. Rondino de l'Op. 55, N° 1..... 2 50 N° 44. — Allegro de l'Op. 53, N° 3..... 2 50 N° 45. — Menuet..... 4 » N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains..... 5 » N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en <i>ré mineur</i>..... 2 50 N° 48. — Bourrée en <i>la mineur</i>..... 3 » N° 49. Boccherini. Sicilienne..... 3 »</p>
---	--	--

MORCEAUX DIVERS

<p>Hertz (J.-J.). Ballade, de l'opéra <i>Astorga</i>..... 5 » — Mélange..... 7 50 Diex (V.). Op. 26. Barcarolle..... 7 50 — Op. 27. Sérénade styrienne..... 6 » — Op. 28. Sérénade hongroise..... 6 » — Op. 29. Ballade..... 6 » Scher (J.). Émeraude, mazurka élégante..... 6 » Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i>..... 3 » — Prélude en <i>fa mineur</i>..... 2 50 — Gavotte en <i>ré mineur</i>..... 2 50 — Bourrée en <i>la mineur</i>..... 3 » Atta (Clementine). Illusion. Romance sans paroles..... 4 » Atta (Joseph). Op. 15. <i>Cosi fan tutte</i> (Un'aura amorosa). Transcription variée..... 4 » — Op. 21. Chanson de Mai, caprice..... 5 » Atta (Laurent). Adieu sonbis, fantaisie galop..... 6 » Attmann (J.-L.). Op. 300. N° 1. Sonatine en <i>ut</i>..... 6 » — — — — — N° 2. — en <i>sol</i>..... 6 » — — — — — N° 3. — en <i>fa</i>..... 6 » Becker. Op. 18. Lied et Gigue, deux bagatelles..... 5 » Beer (B.). Mazurka brillante..... 5 » — 2^e Mazurka brillante..... 5 » Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31, N° 2..... 5 » — Menuet de la sonate — 31 — 3..... 4 » — Bagatelle en <i>mi b</i> — 33 — 1..... 4 » — Rondo en <i>ut majeur</i> — 51 — 1..... 5 » — Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque..... net 10 » Bendel (Frantz). Amarante, scherzando..... 4 » — La belle Rosière, morceau de salon..... 5 » — Duïsson de roses, morceau de salon..... 5 » — Chant de Mignon, mélodie..... 3 » Bernard (E.). Impromptu..... 5 » Bertucat (Elsa). Grande valse brillante..... 7 50 Billema (Barb.). Op. 29. Sérénade italienne..... 6 » — Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle..... 6 » — Zaina, valse brillante..... 5 » Boccherini. Sicilienne..... 3 » Boscch (Elsa). Le Point du Jour, morceau de salon..... 3 » — Op. 21. Tyrolienne..... 5 » — Le Manzanarez, bolero..... 6 » Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en <i>ut majeur</i>..... 15 » — Op. 2. Sonate en <i>fa dièse mineur</i>..... 12 » Branley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruïseau, scherzo..... 7 50 — Op. 22. Sérénade au clair de lune..... 6 » — Mon Étoile italienne, ballade de <i>Robbi Hood</i>, opéra de Macfarren..... 5 » — Air national Danois..... 5 » Brocca (D.). Gavotte en <i>ré</i>, de Bach, extrait des sonates de violoncelle, transcription..... 5 » Chopin. Andante spianato de la Polonaise, Op. 22..... 5 » — Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9..... 2 50</p>	<p>Cinna (Oscar de la). Op. 66. Chant styrien, pensée caractéristique..... 5 » Clémenti. 1^{er} allegro de la sonate, Op. 47, N° 2..... 4 » Clérambault (E.). Op. 12. Le Chant des Sympes, ballade..... 7 50 Cramer (A.). La Gerbe mélodique, collection de transcriptions faciles : — N° 1. Si vous n'avez rien à me dire, de M^{me} la baronne de Rothschild..... 5 » — N° 2. Oh! dites-lui, de M^{me} la princesse Kotschoubov..... 5 » — N° 3. C'est une larme, de Lafont..... 3 » — N° 4. Il Bacio, valse d'Artit..... 4 » — N° 5. L'Écho des ravines, tyrolienne de Silcher..... 4 » — N° 6. Le Bon Dieu dans la Forêt, de Abt..... 5 » — <i>Le Tannhäuser</i>, fantaisie facile..... 5 » — <i>Le Vaisseau fantôme</i>, fantaisie facile..... 4 » Decombes (Émile). Six transcriptions classiques : — N° 1. Beethoven. Menuet-Sérénade du 1^{er} trio en <i>ré majeur</i>..... 4 » — N° 2. Haydn. Thème varié en <i>si bémol majeur</i> du 5^e quatuor..... 6 » — N° 3. Mozart. Menuet du quintette en <i>ré majeur</i>..... 5 » — N° 4. Beethoven. Scherzo-Allegro du trio en <i>sol mineur</i>..... 5 » — N° 5. Haydn. Andantino du quatuor en <i>fa majeur</i>..... 6 » — N° 6. — Menuet du quatuor en <i>mi bémol</i>..... 5 » — Les six réunies..... net 6 » Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'opéra <i>Maître Martin</i>, transcription..... 4 » — Bundeslied. Chœur d'indians, Op. 122 de Beethoven, paraphrase..... 5 » — 2^e Étude de concert..... 7 50 — Impromptu-valse..... 6 » Delahaye (E.-L.). Op. 22. Souges bleus, feuillet d'album..... 5 » Delieux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise..... 6 » — Op. 28. Mandoline, sérénade..... 6 » — Op. 31. Feuillet d'album..... 4 » — Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie..... 7 50 — Op. 48. Fundango..... 7 50 — Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit..... 5 » — Op. 87. Patrie polonaise héroïque..... 7 50 — Op. 88. Le Lac, rêverie poétique..... 7 50 — Op. 89. Pensées musicales : N° 1. Menuet (dans le style ancien)..... 6 » N° 2. Scherzetto..... 6 » N° 3. Capriccio..... 6 » N° 4. Valse en <i>la bémol</i>..... 6 » N° 5. Chanson russe..... 6 » N° 6. Vltanelle..... 6 » — Op. 90. Eleganza, impromptu..... 7 50 — Op. 91. Idylle..... 6 » — Op. 92. Caprice hongrois..... 7 50 — Op. 93. Chanson bohémienne..... 6 » — Op. 94. Allegro agitato..... 7 50</p>	<p>Six transcriptions (1^{er} Recueil) : Delieux (Ch.). N° 1. HAYDN. Adagio du quatuor, Op. 54..... 5 » — N° 2. — Scherzo du quatuor, Op. 33, N° 2..... 4 » — N° 3. MOZART. Andante du quatuor, Op. 7..... 6 » — N° 4. — Menuet du quatuor, Op. 8..... 6 » — N° 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio, Op. 8..... 5 » — N° 6. — Menuet du trio, Op. 23..... 5 » — Le Recueil complet..... net 6 » 2^e Recueil. — N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3^{me} symphonie en <i>sol</i>..... 5 » — N° 8. BOCCHERINI. Menuet du quintette N° 11 (1^{er} liv.)..... 3 » — N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio, Op. 25..... 4 » — N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 85, en <i>ré majeur</i>..... 5 » — N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor, Op. 33, N° 1, en <i>sol</i>..... 4 » — N° 12. BOCCHERINI. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette, N° 35 (2^{me} livre)..... 7 50 — Le recueil complet..... net 6 » 3^e Recueil. — N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor, Op. 3, n° 2..... 4 » — N° 14. — Allegro chasse, Op. 1, n° 1..... 4 » — N° 15. BOCCHERINI. Menuet espagnol du quintette, Op. 37..... 5 » — N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor, Op. 20..... 7 50 — N° 17. WEBER. Andante fantaisie du quintette, Op. 34..... 5 » — N° 18. WAGNER. Scherzo du quintette, Op. 54..... 5 » — Le recueil complet..... net 6 » — Hymne autrichien d'Haydn. Transcrit..... 5 » — Sérénade de Haydn, du quatuor, Op. 3, N° 5..... 5 » D'Eresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 4 vol. in-8°, net..... 5 » — Bonheur, rêverie..... 5 » — Chagrin, rêverie..... 4 » Donnay (A.). Op. 32. Chant de printemps, romance sans paroles..... 5 » — Op. 33. Chevalier et Damselle, morceau caractéristique..... 6 » — Op. 45. Album. Sept pièces..... net 6 » — Op. 47. Impromptu..... 6 » Dreychock. Op. 16. Bluettes..... 3 » Duparc (Henri). Op. 1. Feuilles volantes, cinq petites pièces..... 6 » Durand (Aug.). Op. 62. Chaconne..... 5 » — Op. 70. Nuit étoilée, rêverie..... 6 » — Op. 71. Kermesse..... 7 50</p>
--	--	---

R.

A Madame Julie LANBOWSKA née VIEUXTEMPS

En Révivant
WALSE-CAPRICE
POUR PIANO
PAR
MAGNUS

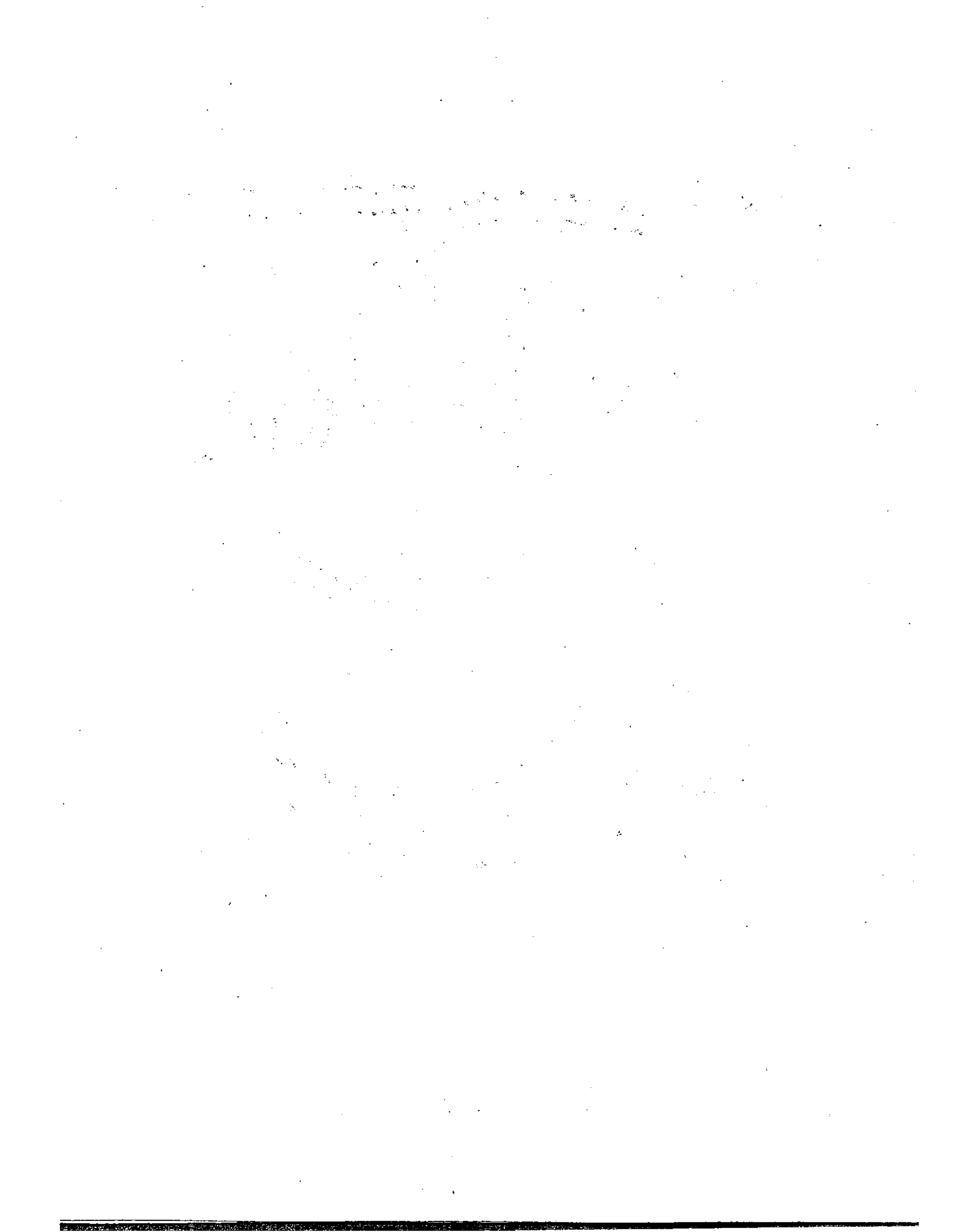
Op. 202

Prix: 5!

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Anc^{ie} Maison - 5, PLACE DU
4, Place de la Madeleine, 4
Reprise pour leur Éggs.

Imp. Moezeli, Paris.

1858



EN RÉVANT

VALSE - CAPRICE.

D. MAGNUS.

Op. 202.

Moderato.

PIANO.

Risoluto. *sfz*

f

mf

sfz

mf Grazioso.

p

giocoso.

mf *meno mosso.* *Legg.* *Cresc.*

p *Cresc.* *Poco rit.* *Tempo I^o*

p *e dolce.*

Poco rit. *Tempo I^o* *Cresc.*

p *Cresc.* *Accell*

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system includes a *Sempre cresc.* instruction and a *p* dynamic marking. The right hand features a series of chords with a 7th, and the left hand has a steady accompaniment.

Musical notation system 2, continuing the piece. It includes a *Dolce* instruction, a *p* dynamic marking, and a *Rit.* (ritardando) instruction. The right hand has a melodic line with a triplet, and the left hand has a bass line with a triplet.

Musical notation system 3, featuring a *Risoluto.* instruction and a *mf* dynamic marking. It includes a *Cresc.* instruction and a *f* dynamic marking. The right hand has a melodic line with a triplet, and the left hand has a bass line with a triplet.

Musical notation system 4, featuring a *Cresc.* instruction. The right hand has a melodic line with a triplet, and the left hand has a bass line with a triplet.

Musical notation system 5, featuring a *Legg.* instruction and a *mf* dynamic marking. The right hand has a melodic line with a triplet, and the left hand has a bass line with a triplet.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *p* and *sfz*, and the instruction *Brillante*.

Third system of musical notation, including dynamic markings *Rit.* and *Tempo I°*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *Meno mosso*, *Rit.*, and *Poco rit.*, and a circular stamp.

Durand. Op. 75. Menuet de Bergame... 6
Op. 76. Gai printemps, idylle... 6
Op. 77. Air de ballet... 5
Op. 78. Sous les bois... 5
Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale... 5
101 Choraux de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8... net. 3
Dussek. 4e Concerto. Solo de concours extrait... 6
5e Concerto. Solo de concours extrait... 6
Davernoy (J.-B.). Op. 312. Le Tour du Monde, collection de petits morceaux... 2 50
No 1. Lellilo, Ronde espagnole... 2 50
No 2. Heup! Trilby, Chansonnette allemande... 2 50
No 3. Nina la Mariniera, Barcarolle napolitaine... 2 50
No 4. L'Echarpe rose, Mélodie russe... 2 50
No 5. La Fleur du Soleil, Chanson anglaise... 2 50
No 6. Souvenirs de Grétry, Richard Cœur-de-Lion... 2 50
No 7. Souvenir d'Amérique, Chansonnette des Etats-Unis... 2 50
No 8. La Reine des Fleurs, Chanson autrichienne... 2 50
No 9. Les Echos du Zuyderzée, Hymne hollandais... 2 50
No 10. La Chanson de Betty, Air suisse... 2 50
No 11. Les Adieux à la montagne, Chanson alsacienne... 2 50
No 12. Dieu! Sauve la Pologne, Hymne religieux, Les 12 numéros réunis... net. 4
Egghard (Jules). Op. 23. Nocturne poétique... 5
Op. 24. Sarolta, Impromptu de salon... 6
Op. 25. Barcarolle... 8
Op. 26. Fleurantes, étude de salon... 8
Field. 5e Nocturne... 2 50
Forgues (Em.). Les Pathétiques, 12 études, réunies... net. 25
En deux livres, chaque... 15
Funke. Ecoutez-moi, romance sans paroles... 2 50
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8, net. 3
Op. 24. Idylles... 3
No 1. Dans le jardin... 4
No 2. Au bord du Ruisseau... 4
No 3. Les Oiseaux voyageurs... 4
No 4. Le Grépouille... 2 50
Op. 7. Ouverture d'opéra... 5
Op. 36. Noël, 6 petites pièces... 7 50
No 1. Les Cloches de Noël... 2
No 2. Noël, avec chant ad. Altum... 2
No 3. L'Arbre de Noël... 2
No 4. Ronde de jeunes garçons... 2
No 5. Danse des jeunes filles... 2 50
No 6. Bonsoir!... 2 50
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante... 5
Godard (B.). Op. 16. No 1. Menuet... 4
No 2. Andante... 3
No 3. Gavotte... 5
Réunis... 7 50
Goria. Op. 54. La Vénitienne, 2e barcarolle... 7 50
Op. 97. Fantaisie-caprice sur Tannhäuser... 9
Vieux menuet... 2 50
Graun. Gigue... 4
Guiraud (E.). Gretina-Green, ballet. Partition... net. 8
Valse du Collu-Mailard, Extraite... 6
Hammer (Richard). Op. 3. Gondollera, romance sans paroles... 5
Händel. Passacaille accentuée et doigtée par Mlle Mathilde Michel... 3
Haydn. Menuet de la sonate en sol... 2 50
Heiser (Stephen). Etylogie, petit caprice... 3
Op. 103. 3e Nocturne... 6
Op. 104. Polonaise... 7 50
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème... 4
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien... 6
Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original... 7 50
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluette... 5
Op. 157. Fermez les yeux, nocturne... 5
Op. 199. Dans les blés, paysannerie... 5
Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre... 5
Hummel. Romance en sol... 2 50
Jaell (A.). Op. 6. Nocturne... 6
Improvisation sur l'air d'Adriano de Rienzi... 6
Improvisation sur le trio de Rienzi... 6
Op. 102. Interlaken, chant du soir... 6
Tannhäuser, transcription de l'Étoile du soir, romance... 5
Tannhäuser, transcription du Cœur des Pèlerins... 7 50
Lohengrin, transcription de la Prière... 5
Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :
No 1. Venise, gondoline... 3
No 2. Rome, scène de carnaval... 4
No 3. Florence, nocturne... 3
No 4. Naples, tarentelle... 4
No 5. Messine, scherzino... 3
No 6. Gènes, aux bords de la mer... 3
No 7. Sorrente, idylle... 2
No 8. Capri, Réverie... 4
Les 8 morceaux en 2 livres, chaque... 9
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Ionie (Erotikon), Sept pièces :
No 1. Cassandra... 2
No 2. La Charmeuse... 2
No 3. Galathée... 2
No 4. Électre... 2
No 5. Plainte d'Adonis... 2
No 6. Eros... 2
No 7. Chypre... 2
Les sept numéros réunis... net. 6
Ranta (E.). Poze cos' Poliske, célèbre hymne polonais... 5
Kessler (J.-G.). Op. 25. Trois polonaises :
No 1. En 7e... 5
No 2. En 1a... 5
No 3. En 1a... 5
Kottler (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, réverie... 7 50
Op. 66. Oh! dites-lui, romance de Mlle la princesse L. Kotschoubey, édition de concert, transcription... 7 50
Op. 66 bis. La même, édition de salon... 6
Op. 88. Mazurka des patineurs... 7 50
Op. 97. Il Bacio (d'Ardit), Valse de salon... 7 50
Op. 106. La Stella, id... 7 50
Op. 107. Fantaisie-transcription sur Rienzi... 7 50
Op. 107 bis. Marche de Rienzi... 4
Op. 125. La Trinita, romance d'Ardit, transcription... 5
Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rothschild, transcrite et variée, Edition n° 1... 6
Edition n° 2... 4
Op. 238. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. WIGERLIN, transcription-fantaisie... 6
Galop de Flick et Floch, ballet de Herle... 6
Kiel (Fr.). Op. 3. 3 pièces en forme de mélodies... 5
Kirchner. Op. 7. Feuillet d'album... 9
No 1, 2 et 3... 4

Kirchner No 4, 5 et 6... 5
No 7, 8 et 9... 4
Kirnberger (J.-P.). Allegro, édition revue et corrigée par Alfred Jaell... 5
Kontski (St.). Op. 18. Réverie fantastique... 6
Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2e réverie... 6
Op. 20. Morceau de salon de M. Guet y Heate... 8
Krüger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre Sturm-Galopp... 7 50
Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie... 6
Op. 87. Echos d'Allemagne, 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, in-8, net... 7
No 2. L'Absence, de Beethoven... 4
No 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn... 4
No 4. Porte-Étendard, de Lin. aintner... 4
No 5. Ombre adorée, de Düringer... 4
No 6. La captive, de Kücken... 4
No 9. Heup! Trilby, de Kücken... 4
No 10. Vogue, lég. r zéphir, duo de Mendelssohn... 5
No 11. Chanson autrichienne... 6
No 12. Souviens-toi, de Mendelssohn... 4
Op. 105. Marche de Tannhäuser, transcription... 7 50
Op. 105 bis. Chœur des Pèlerins, de Tannhäuser transcription... 6
Op. 106. Chœur des fiancés, de Lohengrin, transcription... 6
Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie... 7 50
Op. 157. Chanson-ballade... 6
Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription... 6
Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de Rienzi, transcription-fantaisie, édition de concert... 7 50
Op. 160 bis. Le même, Edition de salon... 6
Op. 163. Cœur des Derviches, des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcription brillante... 6
Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du Roi Étienne, de Beethoven, transcription brillante... 6
Op. 167. Romance russe de Borès Chérémétief, fantaisie variée... 7 50
Kuhn (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles... 2 50
Dialogue d'amour, duo in-8 sans paroles... 5
La Gondole, étude... 5
Kuhlau. Allegretto... 2 50
Menuet... 4
Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine... 4
No 3. Allegro extrait... 2 50
Lack (Th.). Op. 4. Valse brillante... 7 50
Op. 7. Coquette, caprice élégant... 4
Op. 8. Sérénade... 6
Langhans (Mme WILHELM). Bluettes... 6
Lavaigne (F.). Feux follets, caprice-ballade... 5
Lavignac (A.). Op. 6. Historiette... 5
Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcription symphonique... 4
Air de Suzanne de Händel, transcription... 4
Air de Judas Machabée, de Händel, transcription... 5
Deux thèmes du Messie, de Händel, transcription... 5
Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer... 7 50
Andantino en 1/4, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription... 4
Rondo en mi bémol, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription... 4
Lécœur (Th.). Op. 5. La Réve de la Châtelaine, nocturne... 6
Op. 14. Le Chant du Cygne, mélodie dramatique... 6
Op. 15. Le Départ des Moissonneurs, esquisse villageoise... 6
Op. 43. Souvenir de Nantes, impromptu... 5
Lefebure-Wély. Romance sans paroles... 4
Loybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, réverie... 6
Op. 68. No 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia gentili), transcription... 6
Op. 68. No 2. La même, Ed. simplifiée... 5
Op. 118. Fantaisie brillante sur Astorga... 7 50
Op. 128. Lohengrin, Fantaisie brillante... 7 50
Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription... 6
Lohengrin. Chœur des fiancés, transcrit... 9
Marche religieuse, transcription... 5
Rêve d'Else et romance de Lohengrin, transcription... 6
Rienzi. Marc. de fant. Sancto spirito cavaliere... 9
Tannhäuser. Paraphrase du chœur des Pèlerins... 6
Romance de l'Étoile du soir, transcrit... 4 50
Ouverture, paraphrase de concert... 12
Marche et chœur, transcription... 9
Le Vaisseau fantôme. Chœur des filices... 9
Litolf (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles... 4
Trilby, impromptu... 5
Loge (H.). Grande Marche... 6
Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, réverie... 6
Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale... 5
Op. 98. Impromptu Mazurka... 5
Op. 133. Rienzi, fantaisie militaire... 7 50
Op. 183. Menuet du temps passé... 5
Op. 166. Marietta, caprice de genre... 5
Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne... 3
Op. 9. Le Soir, réverie... 4
Op. 11. Inquiétude, caprice... 5
Op. 12. Le Papillon, scherzo... 5
Op. 13. Barcarolle... 5
Op. 14. Tarentelle... 7 50
Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale... 7 50
Op. 114. Toccatina... 6
Martini (Padre). Gavotta, en fa... 2 50
Mathias (G.). Op. 52. Réverie... 6
Op. 53. Chants du trépouille :
No 1. Panfômes... 6
No 2. Vision... 3
No 3. Rencontre heureuse... 6
No 4. Automne... 6
Op. 55. Sept petites pièces réunies... net. 6
No 1. Rave... 3
No 2. Menuet... 4
No 3. Promenade... 4
No 4. Marguerite à Péglise... 6
No 5. Danzette... 6
No 6. Repos, Canon... 8
Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale... 6
Op. 180. Trifino, étude... 7 50
Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate, Op. 6... 5
Op. 108 (posthume). Marche en ré majeur... 6
Mercis-Porte (Mlle). Trois transcriptions de mélodies de Reissiger, Kücken et Aht... 6
Méreaux (A.). Op. 100. Le Départ des Pèlerins, caprice caractéristique... 7 50
Op. 101. Souvenirs de la Bastide, villanelle... 6

Merley (Judith). Menuet de la cour... 4
Mozart. Allégo de la sonate, en fa... 5
Pastorale variée, œuvre posthume d'après un manuscrit original... 5
Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en ut bémol... 3
Rondo en la mineur, accentué et doigté par Mlle Mathilde Michel... 6
Collection complète de ses œuvres pour piano seul. 2 vol. in-8. 1er vol. sonates, 2e vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque... net. 7
Neustadt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner :
Op. 87. Rienzi... 6
Op. 88. Tannhäuser... 6
Op. 89. Lohengrin... 6
Op. 90. Le Vaisseau fantôme... 6
Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles... 5
Op. 111. Légende, morceau caractéristique... 5
Op. 114. Sérénade de Ruy Blas, de Wekerlin, fantaisie-transcription... 6
Op. 120. Berceuse... 5
Op. 121. Un Ballet à Trianon... 5
Carillon de Louis XIV... 5
Célèbre gavotte de Gluck... 5
Fantaisie brillante sur le ballet de Gretina-Green, d'E. Guiraud... 7 50
Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663), Première Tyrolienne originale... 5
Nollet (E.). Op. 50. Villanelle... 6
Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies... 7 50
Op. 175. La Clochette des Alpes, tyrolienne... 4
Op. 176. Rose des bois... 4
Op. 177. Chant de la fiancée... 4
Op. 193. Idylle... 5
Op. 228. Styrienne... 5
Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt... 5
(2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt... 5
O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III... 6
Perrelli (G.). Op. 33. Le Village, morceau de genre... 7 50
Op. 35. Rondo fantastique... 10
Op. 36. Caprice élégant... 7 50
Op. 37. Jour de Printemps, réverie... 7 50
Op. 40. Contredanse du 18e siècle (La Bizarre)... 6
Op. 41. Les Messagers de Paix, paraphrase sur Rienzi... 7 50
Op. 42. Palermo, impromptu caractéristique... 7 50
Pfeiffer (G.). Op. 3. Pensée-étude... 3
Op. 6. Impromptu... 6
Op. 10. 3e Mazurka de salon... 6
Op. 15. La Houlette, Feuillet d'album... 5
Op. 37. Capriccio... 6
Op. 54. Croquis... 5
Pillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1re mazurka de salon... 6
Poissot (Ch.). Hymne des Anges gardiens, varié... 4
Poinartin (Mme). 24 Préludes... 10
Les Vendanges, caprice... 7 50
La Jeune fille, légende... 5
Redon (Ern.). Op. 2. Pensée fugitive, mélodie... 2 50
Op. 5. Deux mazurkas... 6
Op. 6. Trois Impromptus-mazurkas :
No 1. en sol... 3
No 2. en si b. mineur... 3
No 3. en fa... 3
Op. 23. Romance... 5
Op. 24. Chanson des blés... 5
Op. 25. 2e Lied... 5
1er Ariette... 2
Fantaisie-mazurka... 5
Andante-valse... 5
Lied... 3
Menuet... 2 50
Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka... 7 50
Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caractéristique... 5
Op. 4. La Napolitana, valse de salon... 6
5. Le Désir, romance... 5
Ries (An.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert... 6
Op. 6. Saltarello... 7 50
Op. 7. Sympathie... 5
Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon... 7 50
Robinson (J.). Le Chasseur... 6
Les Elfes, valse brillante... 7 50
La Constance, mélodie... 4
Une Fête rustique... 5
Rohr (L.). Réminiscences de Tannhäuser... 7 50
Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d'Alceste, de Gluck, transcription... 5
Bannis la crainte, id... 4
Roubaud de Courrand. Paroles d'amour, scènes :
No 1. Les Paysans... 4
No 2. Les Marquis... 6
Valse dédiée à Mlle Penniman... 6
Rummel (J.). Je l'écoute, Réponse à Ecoutez-moi, de Funke... 2 50
Saint-Marc (E.). L'Oubli, galop... 6
Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1er concerto en rd.
Piano seul... net. 7
2 pianos... net. 14
Partition d'orchestre... 2
Parties d'orchestre... 2
Op. 21. 1er Mazurka... 3
Op. 22. 2e Concerto en sol mineur, Piano seul, net. 3
2 pianos... net. 16
Partition d'orchestre... 2
Parties d'orchestre... 2
Scherzo extrait du 2e Concerto, réduit pour piano seul, par G. Bizet... 2
Op. 23. Gavotte en ut mineur... 5
Op. 24. 2e Mazurka en sol mineur... 6
Op. 29. 3e Concerto, Piano seul... 2
2 pianos... 2
Partition d'orchestre... 2
Parties d'orchestre... 2
Op. 34. Marche héroïque... 9
Op. 40. Danse Macabre... 2
Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit... 5
Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcrit... 6
Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1er recueil...
No 1. Ouverture de la 28e cantate d'église... 7 50
No 2. Adagio de la 3e cantate d'église... 5
No 3. Andantino de la 3e cantate d'église... 5
No 4. Gavotte de la 2e sonate de violon... 5
No 5. Andante de la 3e sonate de violon... 4
No 6. Presto de la 35e cantate d'église... 5
Le recueil complet... net. 6

Les Transcriptions de J.-S. Bach, 2^e recueil.

Saint-Saëns N° 7. Introduction et air de la 15^e cantate... 4
 N° 8. Fugue de la 5^e sonate de violon... 9
 N° 9. A. Largo de la 5^e sonate de violon... 5
 B. Réclatiff et air de la 30^e cantate... 5
 N° 10. Gavotte en mi de la 6^e sonate de violon... 5
 N° 11. Air de la 30^e cantate... 4
 N° 12. Chœur de la 30^e cantate... 4
 Le recueil complet... nat. 5

Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.

N° 1. Adagio du 6^e quatuor... 7 50
 N° 2. Scherzo du 7^e quatuor... 7 50
 N° 3. Finale du 9^e quatuor... 7 50

Samm (Aug.). La Romanesca. Air de danse du 16^e siècle... 2 50

Scarlatti. Sicilienne en fa... 4

Schiffmacher (J.). Op. 7. Barcarolle... 5

Op. 8. (1). 1^{re} Étude... 6
 Op. 8. (2). 2^e Id... 6
 Op. 9. Berceuse... 6
 Op. 14. La Palenne, valse... 5
 Op. 15. Trois mélodies... 7 50
 Op. 16 bis. Confiance, mélodie... 2 50
 Op. 17. Romance sans paroles... 4
 Op. 18. Soir d'été, caprice... 6
 Op. 19. Cantique... 4
 Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque... 4
 Op. 21. Mazurka brillante... 6
 Op. 22. Églogue... 5
 Op. 23. Styrienne... 5
 Op. 24. Fautou... 6
 Op. 25. Andante... 4
 Op. 26. Andantino... 5
 Op. 27. Méditation, mélodie... 4 50
 Op. 28. Chant de l'espérance, mélodie... 4 50
 Op. 29. La Chute des feuilles, mélodie... 5
 Op. 30. Vœux de bonheur, romance sans paroles... 5
 Op. 40. 2^e Mazurka brillante... 7 50
 Op. 41. Vers le soir, nocturne... 6
 Op. 42. Les Petits bergers... 6
 Op. 43. Triste Solitude... 6
 Op. 44. Impromptu-Valse... 7 50
 Op. 45. Au retour de Paulomé, rom. sans paroles... 7 50
 Op. 46. Capriccio... 6
 Op. 47. Pleurs souvenirs... 6
 Op. 54. Valse facile... 2 50
 Op. 55. Danse écossaise... 2 50
 Op. 58. Air anglais... 6
 Op. 60. Ballade... 5
 Op. 61. Inquiétude, 4^e romance sans paroles... 6
 Op. 62. Deuxième tyrolienne... 4
 Op. 64. Le Départ, 5^e romance sans paroles... 5
 Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse... 6
 Op. 71. Laure, valse... 6
 Op. 79. Air Styrien... 2 50
 Op. 80. Danse rustique... 2 50
 Op. 81. Le Léman, mélodie de Schwab... 6
 Op. 83. Véloci-Polka... 3
 Op. 84. Le Niedeck, impromptu-valse... 6
 Op. 85. Danse Parisienne... 5
 Op. 86. Le Hohwald, valse... 2 50
 Op. 87. Bella riva, mazurka... 2 50
 Op. 92. Le Retour, mélodie... 6
 Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles... 4

Schubert (Fr.). Scherzo de la Sonate, Op. 42... 3
 Pensée musicale de l'Op. 94... 4 50
 Impromptu Hongrois, de l'Opéra 94... 2 50

Schultes (W.). Op. 51. La Symplice, air de ballet... 6

Schumann (Robert), Op. 2. Les Papillons, 12 pièces... 7 50

Op. 6. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques... 15
 Les mêmes, en trois livres, chaque... 6

Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes:
 Prélude, — Pierrot, — Arlequin, — Valse noble, — Eusebius, — Florestan, — Coquette, — Réplique, — Sphynx, — Papillon, — Chiarina, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantaloon et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Aveu, — Promenade, — Pause, — Marche à Davidsbündler, contrebass Philistins.

Op. 11. Sonate en fa dièse mineur, connus sous le nom de Florestan et Eusebius... 15
 Op. 14. 3^e Sonate en fa mineur... 18
 Op. 15. Scènes d'enfants (Kinderscene)... 12

1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Coïncidence (Basche-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genos). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Réverie (Träumerei). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Steckenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Küchtemachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlummern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).

Op. 15. Réverie, extraite des Scènes d'enfants... 2 50
 Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en ut majeur... 12
 Op. 21. Novellottes dédiées à Adolphe Henselt... 25
 Les mêmes, 1^{re} et 2^e livre, chaque... 7 50
 Id., 3^e et 4^e livre, id... 9
 Op. 22. 2^{me} Sonate en sol mineur, dédiée à M^{lle} Henriette Voigt... 12
 Op. 23. 3 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke... 9
 1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Ostlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N° 1. 6. Chant de la Fiancée, N° 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Hochländisches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum).

Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz... 9
 Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fughetto... 9
 1. Scherzo... 4
 2. Gigue... 2 50
 3. Romance... 2
 4. Fughetto... 2 50

Op. 32. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul... 10
 Ouverture... 6
 Scherzo... 5
 Final... 6
 Op. 34. Concerto en la mineur, piano seul... 15
 Avec accompagnement d'un second piano... 25

Schumann (Robert), Op. 54. Partition d'orchestre in 3^e net... 15
 Parties d'orchestre... net
 Op. 56. Études pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains... 18
 Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains... 7 50
 Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains... net
 Op. 65. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt... 18
 Le même, en 2 livres, chaque... 12
 Conseils aux jeunes musiciens... 3

1^{er} LIVRE

Schumann (Robert), Op. 68. N° 1. 2. Mélodie — Marche militaire... 2 50
 Op. 68. N° 3. 4. Petite chanson — Choral... 2 50
 N° 5. 6. Petit morceau — Pauvre petite Orpheline... 2 50
 N° 7. 8. Air de chasse — Le Petit cavalier... 2 50
 N° 9. 10. Chanson populaire — Les Gal laboureur... 2 50
 N° 11. Sicilienne... 2 50
 N° 12. Petite étude... 2 50
 N° 13. 14. Premier chagrin — Chanson de faucheur... 2 50
 N° 15. 16. Petite romance — Chanson champêtre... 2 50
 N° 17. 18. Chanson du Nord — Promenade matinale... 2 50
 N° 19. Le Jeûne mois de mai... 2 50
 N° 20. La Saint-Nicolas... 2 50

2^e LIVRE

N° 21. Chanson du printemps... 2 50
 N° 22. Ronde... 2 50
 N° 23. Fanfare... 2 50
 N° 24. 25. Chanson des moissonneurs — Souvenir du théâtre... 2 50
 N° 26. 27. — Canon... 2 50
 N° 28. 29. Souvenirs — Le Voyageur... 3
 N° 30. 31. — Chant de guerre... 3
 N° 32. Sheherazade... 2 50
 N° 33. Les Vendanges... 2 50
 N° 34. 35. Thema — Mignon... 2 50
 N° 36. Chanson des Mariniers italiens... 2 50
 N° 37. Chanson des matelots... 2 50
 N° 38. 39. Ballade — 1 et 2... 3
 N° 40. 41. Petite fugue... 3
 N° 42. 43. Choral — La Saint-Sylvestre... 3
 Op. 76. 4 marches (1849)... 2 50
 Op. 83. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke... net
 N° 1. Le jour de fête, marche... net
 N° 2. Danse des ours... net
 N° 3. Chanson dans le jardin... net
 N° 4. Entressant des guirlandes... net
 N° 5. Marche des Croates... net
 N° 6. Deuil... net
 N° 7. Le Tournai... net
 N° 8. Ronde... net
 N° 9. A la Fontaine... net
 N° 10. Cache-Cache... net
 N° 11. Histoire de revenants... net
 N° 12. Chant du soir... net

Le même, transcrit par Saint-Saëns... 2 50

Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre... 25
 Piano seul... 10
 Op. 99. Huit pièces... 18
 N° 1. Trois petites pièces... 6
 N° 2. Cinq bluettes... 6
 N° 3. Novellotte... 5
 N° 4. Prélude... 5
 N° 5. Marche... 5
 N° 6. Menuet... 5
 N° 7. Scherzo... 5
 N° 8. Pas redoublé... 6

Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine, pour piano seul... 7 50
 Op. 111. Trois morceaux de fantaisie... 7 50
 Op. 118. 1^{re} sonatine (à Julio)... 7 50
 Id. Allegro (extrait)... 8
 Id. Berceuse de la poupée... 2 50
 Op. 118. 2^{me} Sonatine (à Jise)... 9
 Op. 118. 3^{me} Sonatine (à Marie)... 9
 Danse bohémienne (extrait)... 2 50

Op. 124. 20 Feuillets d'album... 15
 N° 1. Chanson du berceau — Fantaisie-danse — Valse — Tristes présentiments... 5
 N° 2. Berceuse — Les Elfes... 5
 N° 3. Impromptu — Romance — Sérénade — Valse — Burla — La Message — Vision... 6
 N° 4. Landler — Fantaisie — Canon — Chagrin éternel — Valse — Impromptu — Larghetto... 6
 Op. 127. 7 pièces en forme de fugues... 9
 Op. 130. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains... 9
 N° 1. Polonaise... 10
 N° 2. Valse... 10
 N° 3. Menuet... 10
 N° 4. Ecossaise... 10
 N° 5. Française... 10
 N° 6. Ronde... 10

Op. 133. Chants du matin, 3 pièces... 10
 Presto passionato. N° 13 des Œuvres posthumes... 9
 Scherzo N° 13... 9
 30 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in-8... net

Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche... 5
Spindler (Fritz), Op. 6. Jeu des vagues (Wellenspiel)... 15
 Op. 123. Feuilles et Fleurs, 10 pièces caractéristiques... 15
 N° 1. Messagers du printemps... 3
 N° 2. La Violette... 3
 N° 3. Chant d'amour... 3
 N° 4. Boutons de roses... 3
 N° 5. Gazelle... 3
 N° 6. Feuilles de lierre... 3
 N° 7. Chasse... 3
 N° 8. Danse Mauresque... 3
 N° 9. Marche guerrière... 3

Spindler (Fritz), Op. 123. N° 10. Feuilles volantes... 15
Stanzieri. Sérénade espagnole... 18
 Allegro-capricio... 18
 Tarentelle... 18

Steibelt. Le Berger et son troupeau, rondo pastoral... 1
Stéphang (J.-B.). Op. 10. Impromptu-valse... 1
 Op. 14. Saltarelle... 1
 Op. 17. L'Invité, morceau de fantaisie... 1
 Op. 18. La Danse des Sorciers, caprice... 1
Stiehl (H.). Op. 69. Ballade, feuillets d'album... 1
 Op. 107. Le Ruisseau, idylle... 1
 Barcarolle... 1
 Brise légère, pensée caractéristique... 1
 Impromptu villageois... 1
 La Joyeuse, Gavotte... 1
 Nocturne romantique... 1
 Pensée fugitive... 1
 Sur la plage, pensée caractéristique... 1
 Toujours gai, polka brillant... 1
 La même, édition pour la danse... 1

Talaxy (Adrien), Op. 66. Réverie styrienne... 1
 Op. 149. Souvenir de la Grande-Chartreuse... 1

Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie... 1
Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon... 1

Tonel (Léonie), Op. 1. Marguerite, valse brillante... 1
 Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante... 1
 Op. 3. Au déclin du jour, nocturne... 1
 Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante... 1
 Op. 6. Cascades et ruisseaux, valse brillante... 1
 Op. 8. Madrid, boléro... 1
 Op. 9. Ronde de Noël... 1
 Op. 10. A tes genoux, prière... 1
 Op. 11. Rien sans toi, souvenir... 1
 Op. 12. Le Bosphore, caprice... 1
 Op. 15. Fête au village, ronde... 1
 Op. 16. Galop-Étude... 1
 Op. 21. Solo de concert... 1

Troschel (W.). Trois Hymnes polonais... 1
Van Avermate (F.). Clic-clac, galop-capricio... 1
Van den Henvel, Op. 12. Amittis, nocturne... 1
 Op. 13. Douce souvenirs, rêverie... 1

Vaucorbeil (A. E.). Intimités, 1^{er} Recueil, six pièces... 1
 N° 1. La Chanson des mouches... 1
 N° 2. L'Invitation à la gavotte... 1
 N° 3. Le Vallon... 1
 N° 4. Le Point d'orgue... 1
 N° 5. Venise... 1
 N° 6. Arad (Hongrie)... 1
 Réunies... 1

Intimités, 2^e Recueil, six pièces :

N° 7. La Chimère... 1
 N° 8. L'Allegretto... 1
 N° 9. Le Flot... 1
 N° 10. Scherzando... 1
 N° 11. Le Poulailleur... 1
 N° 12. A la Flamande... 1
 Réunies... net

Verley (H.). Lait des yeux, réverie... 1
Vilbao (R. de). Caprice styrien... 1
 Fior di speranza, romance sans paroles... 1
 Danse macabre de Saint-Saëns, transcription... 1

Vincent (Aug.). Six Transcriptions... 1
 N° 1. Haydn. Menuet de la symphonie en ré... 1
 N° 2. — — — en sol... 1
 N° 3. — Adagio de la symph. en mi mineur... 1
 N° 4. Mozart. Romance du 8^e concerto... 1
 N° 5. — Andante du 2^e quatuor... 1
 N° 6. — Menuet id... 1
 Les six transcriptions réunies... net
 Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles... 1
 Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice... 1
 Op. 24. Dernier adieu, églogue... 1
 Op. 25. Menuet du Régent... 1
 Idylle d'Haydn, transcription... 1
 Op. 26. Madrilèna, chanson espagnole... 1
 Op. 28. La Déclaration, duo... 1

Violot (A.). Le Chant du pêcheur, idylle... 1
Volkmann (Robert), Op. 3. Nocturne... 1
 Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade — Dans la Forêt — La Prairie) — Halte à l'Auberge — Moments de tristesse — Le Ruisseau — Le Soleil couchant — Le Retour... 10

Wagner (Richard). Chœur des fiancailles de Lohengrin... 1
 Marche religieuse... 1
 Prélude... 1
 Marche de Tannhäuser... 1

Wattine (E.). Op. 12. Qui sait? Impromptu... 1
 Jolie sans cause, capricio nocturne... 1

Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la Sonate, Op. 39... 1
 Op. 81. Les Adieux, fantaisie... 1
 Dernière pensée... 1

Whele (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante... 1
Wekerlin (J.-B.). Six morceaux :

N° 1. Rose de Noël... 1
 N° 2. Madrigal... 1
 N° 3. Allemande... 1
 N° 4. Passacaille... 1
 N° 5. Sonnet... 1
 N° 6. Menuet... 1
 Réunies... net
 Sérénade de Ruy-Bida, transcription facile... 1

Wieniawski (Joseph), Op. 23. 4 mazurkas... 15
 N° 1. En la majeur... 6
 N° 2. En ré majeur... 6
 N° 3. En la mineur... 6
 N° 4. En fa majeur... 6

Wolff (Ed.). Op. 281. Zoé, valse viennoise... 1
 Op. 307. Thème original varié... 1
 Op. 308. Saltarelle... 10
 Op. 309. Grande Polonaise... 9
 Op. 322. Pierrot et Arlequin, caprice de genre... 5

Wollenhaupt (H.-A.). Op. 55. Les Diamants, capricio mazurka... 1
 Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse... 1
 Op. 56. Le Météore, grand galop... 6
 Op. 61. Les Fées, capricio-mazurka... 6
 Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Fileuses du Vaisseau fantôme... 7
 Op. 69. Mazurka brillante... 7
 Op. 73. Scherzo brillant, Ed. A en fa dièse... 6
 Op. 72 bis... Ed. B en fa... 6

Zomp (O.). Op. 4. Barcarolle... 1
 Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée... 6
 Op. 14. Fleur de France, valse expressive... 5

Zumpe (Edm.). Op. 16. Sons du cœur... 1