

à J. M.

QUATRE POÈMES EN MUSIQUE

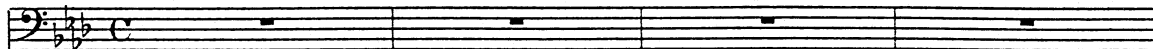
Op. 15 - 1902.

ALBÉRIC MAGNARD

I

Assez lent

CHANT



Assez lent

PIANO

Je n'ai jamais con . nu les bai . sers d'u . ne mère —

cédez

et dans la so . li . tu . de mon en . fance a lan . gui. —

mf

le chant en dehors

A l'âge où la nature nous semble une féerie,

mf *f* *mf*

j'ai pleuré, j'ai souffert et regret.

p *pp* *f*

-té de vi - vre.

$\text{♩} = \text{♩}$

f

E - chap - pé de l'en - fan - ce,

com - me d'un dur cachot, — j'au - rais é -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "com - me d'un dur cachot, — j'au - rais é -". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, with the same key signature. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords.

-treint le monde — en ma joy - euse i - vresse. —

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "-treint le monde — en ma joy - euse i - vresse. —". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with intricate rhythmic patterns and chordal structures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line (top staff) is mostly silent, with a few notes at the end of the system. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

1^{er} Mouvement *mf* 3
1^{er} Mouvement Le cy -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Le cy -". It starts with a dynamic marking of *mf* and a triplet of notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, with the same key signature. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

nis - me de l'homme a flé - tri cette joie. J'ai pro-lon-

-gé l'en - nui, re - tar - dé le re - pos des ven-

deu - ses d'amour aux ca - res - ses ser - vi - les. retenez

J'ai bon - di dans l'é - tude

et ——— tou —

ff

1^{er} Mouvement

-ché le né-ant de la pu-re pen-sée et de l'art im-pas-

1^{er} Mouvement

ff *p*

-si-ble, car le ver-be n'est rien sans l'es-

p *mf chantant*

-prit qui l'a-nime et tout l'esprit n'est

f

rien sans la chair qui l'émeut.

Ré - vè - le - toi, —

surgis, rei - ne de mes dé -

- sirs, fem - me que j'aime .

p très doux

-rai, fem - - me qui dois m'ai -

f di - mi - nu - ez *p*

- mer!

f *p* *f* *3* *p*

Tu es et je te veux, _____

ff

tu es _____ et je t'i - -

-gnore. *ff* O mon espoir, ma

foi ma beauté, m'entend-tu, en-tends-tu ma plain-te dé-so-lée?

mf *p* *f*

p *mf* *pp*

Moins lent *p* Un frais ma-tin d'au-

p

-tomne, _____ el . le m'est ap - pa - rue, _____

8

dou - ce, mé - lan - co - lique et charman - - - te... cédez

p

8

ret.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking 'ret.' is positioned above the first measure of the upper staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features intricate melodic patterns with frequent slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with sustained chords and moving lines.

The third system of the score shows two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and accents, while the lower staff provides a steady accompaniment with chords and notes.

en ralentissant

The fourth system of the score consists of two staves. The tempo marking 'en ralentissant' is placed above the first measure of the upper staff. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides accompaniment with chords and notes.

The fifth and final system of the score on this page consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides accompaniment with chords and notes.

II

Doucement

Musical score for the first system. It consists of a bass line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'ret.'.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Les ro - ses de l'a - mour ont fleu -

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: - ri sur tes joues, -

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: les ro - ses du plai - sir ont par - fu -

- mé ta bou - che et tes

mf

yeux, — tes yeux las, se

p

- te - nez

fer - ment, em - bru - més.

Mouvement

pp *p*

sans augmenter retenez

pp 6

sans rigueur *pp* 3 Calme

Et les as-tres ont fui dans le brouillard lé-ger. Calme

p

p

La ro-sée du ma-tin par-fu-me les pe-louses, 8- -

cédez

les ro- - - ses de l'au-ro - - - re fleu- 8- -

-ris-sent les lointains. re - te - nez

pp

Mouvement *p* 3

Lè-ve-toi, viens, ma

Mouvement

ten - dre bien - ai - mé - e, re - gar -

mf *p*

re - te - nez

- des aux carreaux l'ho - ri - zon ra - di - eux!

pp

Mais dé - jà le so - leil a bril -

Calme *p*

First system of a musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: ".lé dans l'a - zur, i - non -". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The dynamic marking *pp* is present. There are trills marked with a '3' and a flat sign in the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- dant de clar -". The piano accompaniment continues with the same texture. The dynamic marking *p* is present. The key signature changes to two flats.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- té ma maî -". The piano accompaniment continues. The dynamic marking *mf* is present. The key signature changes to three flats.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- tresse en - dor -". The piano accompaniment continues. The dynamic marking *f* is present. The key signature changes to four flats.

p

mie. re - te - nez

p

f

Chère fem - me!

f *mf* *p*

pp

Cher pa.y - sage!

pp

Vif *mf* ³ *b*

Vif En-fant ri - euse, en-fant vi - va - ce, dont la beau -

p

léger, égal.

-té croît cha - que jour, tu ba - bil - les, tu cries,

³ ³ *b*

tu t'é-lan - ces, tu cours, gaie com - me les oi -

f *b2.*

-seaux — et li - bre com-me l'air!

mf *f^{2d.}*

p
Les jeu.nes

fem . mes s'ex.ta . sient sur l'é . clat de ton teint, de tes

cédez
lè . vres ro . sées, de tes som . bres yeux bleus, cou .

retenez
leur de notre a . mour. retenez

mf *p* **Mouvement**

Mouvement

Mouvement En - fant es - piègle, en - fant mu - ti - ne, dont la

grâ - ce croît cha - que jour, tu chan - tes et tu

ris, — tu sou - ris et tu joues, —

in - sou - ci - eu - se de l'a - ve - nir!

mf *f* *2^{do}*

mf

d = ♩ Large *mf*₃

d = ♩ Large *f* *mf*

p

Seras - tu quelque vierge impé-ri-

mf

-euse et fière, — affran-chie de l'amour — par un a - mour plus haut,

p *f*

no-ble-ment oc-cu - pée à dé-li-vrer du joug — tout le se - xe que

l'homme abaisse a ses dé - sirs? —

mf *p*

retenu *p* *Cédez*

retenu Ou quel - que tendre é - pouse, affectu - euse et dou -

Cédez

- ce, vou - ée à ton é -

- lu, fi - dèle à tes de - voirs? —

mf *p*

re - te - nez

mf *f*

Vif *f* *mf* 3

Joue enfant. sans sou.ci de ces cho. ses fu.tures!

f *p*

très léger

Que les bai.sers de l'air a.ni.ment ton beau

teint Que l'a.ro.me des fleurs vol.

-ti - ge sur tes lè - vres! Que la splendeur du ciel

se re.flète en tes yeux!

Ra - pi - de pas.se - ra le temps de tes joies.

Les dé - sirs, les pen.sers im.pri.me - ront bientôt leur
Cédez

ralenti *p*

ralenti Dans le parc en - chan - té tu ver -

pp

re - tar - dez

- ras ap - pa - raî - tre la fée re - tar - dez aux sou -

- ri - res et le prin - ce char - mant.

Mouvement

clair

IV

Modéré

p 3

Quand la mort vien - dra renou - ver la vie

Modéré

p

tenu

retenez *très doux* *pp*

en mon âme et ma chair usées, — plon - ge tes yeux dans mes

retenez

p *f* *p* *pp*

yeux, — que j'em - porte a - vec moi l'es -

pp *p*

f *p* *Lent*

- sen - - ce de toi mê - me, ton clair re - gard!

mf *f* *p* *Lent* 8

Modéré

p Qu'il me pé - né - tre comme un es -

8-
Modéré
pp

-prit sub - till Que, par u - ne se -

p *mf*

-cète et pro - fon - de ma - gie, il ai - de la na -

mf *f* **Largement** *f* **Largement**

- ture a dis - per - ser mon être aux qua - tre vents de l'in - fi -

8-
f

Lent

...ni!

Lent

ff *f* *mf* *pp*

1^{er} Mouvement

pp

Il il - lu - mi - ne - ra la beau - té de mes son - ges,

1^{er} Mouvement

très doux

Cédez

aux jardins a - zu - rés qu'em - bau - me le re - pos. Veil -

Cédez

p

-lé pi - eu - se - ment par l'an - ge de l'amour... il s'é - ter - ni - se - ra dans l'é -

mf

-ther constel.lé.

mf

Il se-ra le ray-on de so-leil qui ra-

f

-ni - - -me la for - ce du hé-ros, l'au-

ff

-da - ce du penseur.

f

p 3 3 3

Il se-ra le re-flet du mon-de ma-ter-

mf *p*

pp Cédez

nel, à Cédez

pp

b2 *p* 3

l'heure où la nuit vient, se-mant

pp

l'ombre et le ré-ve.

p

Cédez

Et ton re-gard su-blime-ra l'exta -

Cédez

- se des a-mants bien - heu - reux,

ret.

Quand, las d'avoir er - ré tout le jour loindes vil. - les,

ret.

sans rigueur

très doux en ralentissant

ils ren - trent à pas lents et

en ralentissant

lon. - - gue ment con - tem - - - - - plent l'a - mou -

retardez

- reuse é - toi - - - - le du soir.

Lent

pp