

V $\frac{163}{140}$



У 163
140

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А.ЛЯДОВЪ

6 ДѢТСКИХЪ ПѢСЕНЪ

СОЧ. 22

A LIADOW

6 CHANSONS D'ENFANT

OP. 22

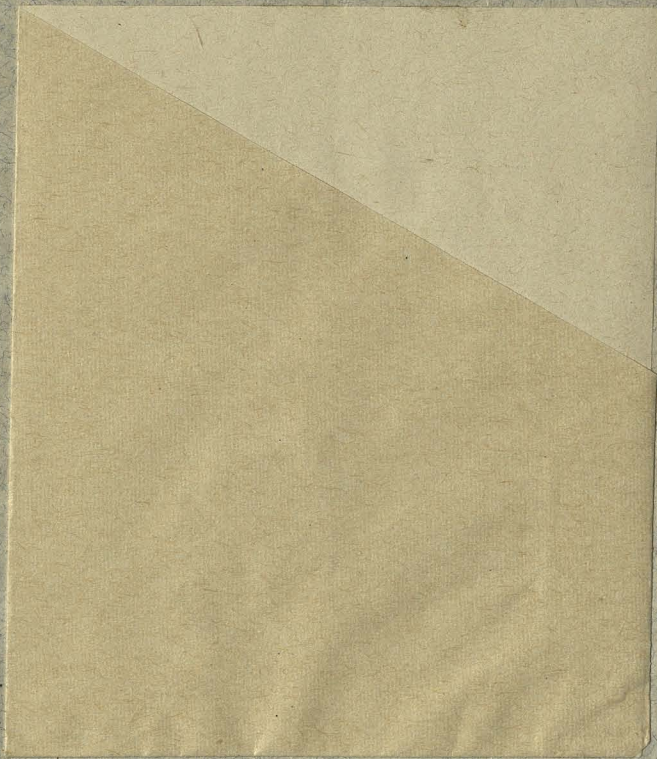
1890
203

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig



КНИГА ИМЕЕТ

Листов печатных	Выпуск	В перепл. един. соедин. №.№ вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служебн. №.№	№.№ списка и рядковый	197 г.
1	1					2	10	9



№ 163
140

Мѣнь Помазанскому.



Дѣтскихъ Пѣснь

на народныя
слова

Анатоля Любова

Сбѣ. 22.

Ц. М. 1.60
Р. 60

1. Колыбельная
2. Забавная (Михайла Кортома)
3. Окликаніе дождя
4. Морозъ
5. Забавная
6. Забавная (Татарки)

рис. П. Букк.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

М. П. БѢЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

1898

203

I.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ.

Andantino. ♩ = 88.

А. Лядова, Оп. 22.

ГОЛОСЪ.

ФОРТЕПИАНО.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Andantino' and the time signature is 2/4. The music begins with a rest for the vocal line, followed by piano accompaniment.

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics are: "Ко - тинь - ка ко - - токъ, Ко - тя, съ - рень -". There is an asterisk (*) above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p'.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics are: "кїй хво - стокъ, при - ди, ко - тикъ, но - че - - вать,".

(*) Слыхалъ въ дѣтствѣ отъ няни.

мо - е - го ди - тя ка - чать. Я те - бѣ ко - ту,
за ра - бо - ту за - пла - чу: бѣ - лень - кій пла -
то - чекъ на ше - ю на - вя - жу.
Бай, бай, бай!

p *p*

II.

ЗАБАВНАЯ.

Allegro. ♩ = 108.

ГОЛОСЪ.



Ми - хай - - ла —

ФОРТЕПИАНО.



кор - то - ма по - - жар - - на - я го - ло - ва, е -



ло - - ва - я ко - - жа, сос - - но - - ва - я

ро - - - жа!

f p

f p

f p

Pesante.

III.

ОКЛИКАНИЕ ДОЖДЯ.

Vivo. $\text{♩} = 176.$

ГОЛОСЪ.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие тексту. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентом на первом такте.

Дождикъ, дождикъ,

ФОРТЕПИАНО.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия продолжает текст. Фортепиано продолжает ритмический рисунок.

при - пу - - сти!

Я по - - ѣ - - ду межъ ку - -

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия продолжает текст. Фортепиано продолжает ритмический рисунок.

сты

Бо - - сты - - гу мо - - лить - -

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия продолжает текст. Фортепиано продолжает ритмический рисунок.

ся, Хри - - сту по - - кло - - нить - - ся;

Бо - го - ва си - ро - - та, от - во - - ря - ю во - ро - -

The first system features a vocal line in a single staff with lyrics. Below it is a grand staff for piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and consists of vertical chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

та, КЛЮ - ЧИ - КОМЪ, за - - моч - - комъ, зо - ло - ТЫМЪ ПЛА -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *p* and includes a melodic line in the left hand that moves from a lower register to a higher one.

ТОЧ - - КОМЪ.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *poco a*, *poco*, *cresc. e rit.*, and *f*. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the left hand.

The fourth system consists of piano accompaniment. It features a dynamic marking of *f* and *p a tempo*. The piano part includes a melodic line in the left hand and vertical chords in the right hand.

The fifth system consists of piano accompaniment. It features a dynamic marking of *pp* and *rit.*. The piano part includes a melodic line in the left hand and vertical chords in the right hand.

IV.

МОРОЗЪ.

Moderato. ♩ = 72.

ГОЛОСЪ.

Мо - розъ, мо - розъ! при хо - ди ки - селъ

ФОРТЕПИАНО.

ѣсть. Мо - розъ, мо - розъ! не бей нашъ о - - вель,

лень да ка - на - пли въ землю вко - ло - ти!

Pesante.

V.

ЗАБАВНАЯ.

Allegretto. $\text{♩} = 96$.

ГОЛОСЪ.

Лу - чи - на, лу - чи - на, го -

ФОРТЕПИАНО.

ри, го - ри жар - ко! При - ѣ - детъ Ма - кар - ка,

самъ на ло - шад - кѣ, же - на на ко - ров - кѣ,

слу - ги на со - - бач - - кахъ, дѣ - ти на те - - лят - -

кахъ. *a tempo*

cresc. - *rit.* - - *f p*

VI. ЗАБАВНАЯ.

Allegro. ♩ = 160.

ГОЛОСЪ.

ФОРТЕПИАНО.

Та - тар - ки, та - тар - ки, взя - ли по пал - кѣ, у -

да - ри - ли по - дос - кѣ, по - ѣ - ха - ли по Мос - квѣ.

ff

f

f *p* *pp*



WORLD
COMMISSION
-ON-FOOD

