

fol. 18<sup>e</sup>

LES  
AMOVRS  
DEGUISEZ  
BALLET DV ROY

Ms. 8889

Dansée par sa. Majesté au mois de



Feurier  
.1664.

R  
ecueilly par Philidor lainsné en  
.1690.

Res. F. 511

Les Amours

Déguisez

Ballet

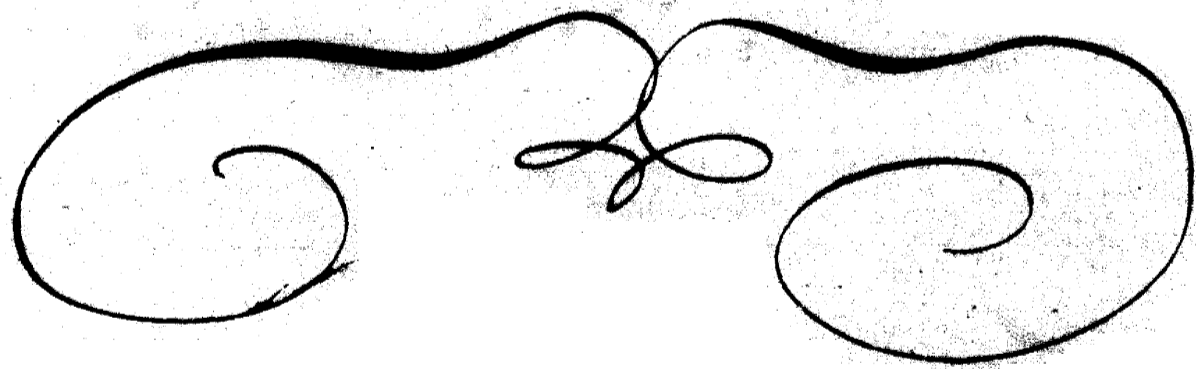
---

Ms. 888  
a. 85

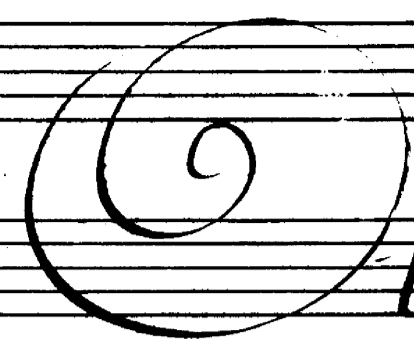


Argument

Le Théâtre d'ouïre par un combat des deux différentes Harmonies, la plus forte et composée des Arts, et des Vertus qui suivent Pallas, et la plus douce, la gracieuse, et les plaisirs qui accompagnent Vénus. |



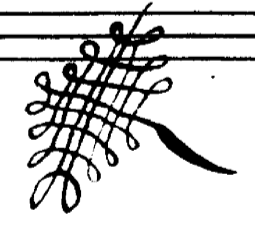
*Handwritten title or name at the top of the page.*



# Ouverture

*Handwritten note on the left margin:  $\text{Allegro} = 8.2.2.7$*

Ce Livre appartient à PHILIDOR l'aîné,  
 Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde  
 de tous les Livres de la Bibliothèque de Mu-  
 sique, l'an 1702.



# Ballet Royal des

Handwritten musical score for the first section of the Ballet Royal des. It consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

# Symphonie des Arts des Graces & des Plaisirs

Handwritten musical score for the Symphonie des Arts des Graces & des Plaisirs. It consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The score is divided into sections with the following lyrics:

- Les arts tous le monde y Joue
- Les Graces et les Plaisirs a Partis simple, meslé, de flutes
- Les Graces et les Plaisirs
- Les arts

# Amour Dequiser

Les arts

Les Graces et les Plaisirs

Les arts

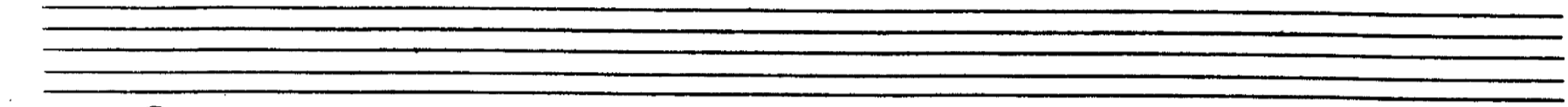
Les Graces et les Plaisirs

# Ballet Royal des

*Les arts*

*Les Graces et les Plaisirs*

This system contains six staves of handwritten musical notation. The first staff is labeled 'Les arts' and the second 'Les Graces et les Plaisirs'. The notation includes various rhythmic values such as 3/2, 3/4, and 3/8, and features complex melodic lines with many beamed notes and rests. The key signature is one sharp (F#).



*Les arts*

*Les Graces et les Plaisirs*

This system contains six staves of handwritten musical notation. The first staff is labeled 'Les arts' and the second 'Les Graces et les Plaisirs'. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system. The key signature remains one sharp (F#).

# Amours Déguisez

*Les arts*

*Les Graces & les Plaisirs*

*Les arts*

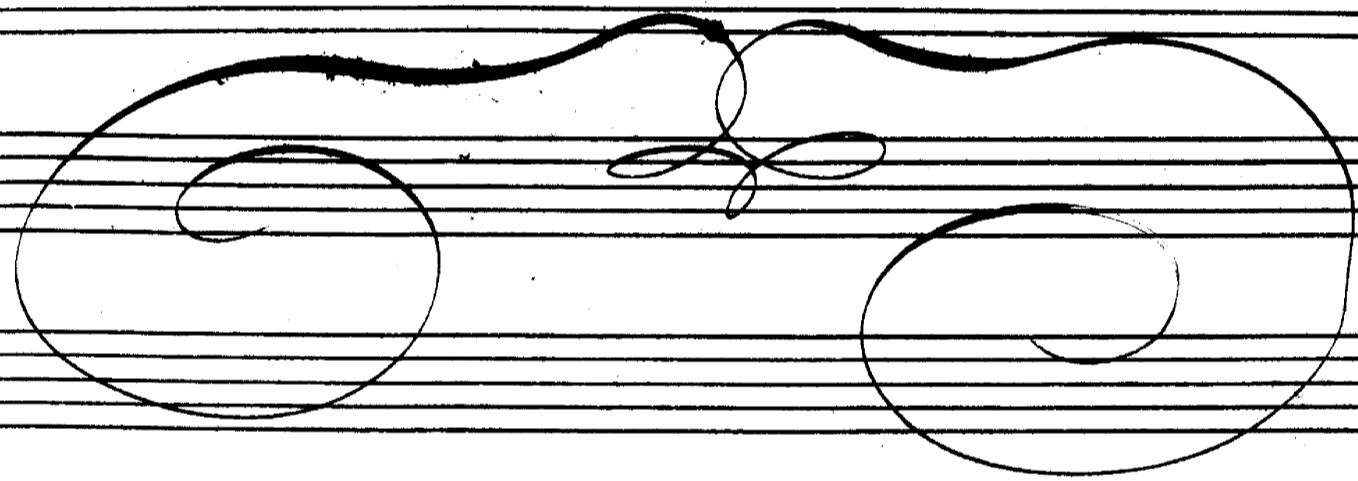
*Les Graces & les Plaisirs*

## Ballet Royal des

## Argument

*Venus*, et *Pallas* prenant le party l'une du plaisir, et l'autre de la Vertu, entrent en contestation, cependant que *Mercur* qui tâche de les accorder leur propose de prendre le *Roy* pour Arbitre de leur différent; toutes deux l'acceptent avec une égale satisfaction; Mais *Pallas* qui connoist l'avantage qu'elle a dans le choix d'un tel Juge, insulte à sa Rivale, et après luy avoir fait remarquer combien sa *Majesté* par toutes ses actions se déclare ouvertement pour la Vertu la laisse dans la confusion.

*Venus* revenue de son premier étonnement veut faire effort pour dompter l'Orgueil de *Pallas* en gagnant le cœur du *Roy*, et pour voir toutes ses forces dans ce grand effort elle prie *Mercur* de voler dans tous les coins du Monde, afin de rassembler tous les Amours qui s'y trouvent dispersés. Mais lorsqu'il est prêt de partir, elle a peur qu'il ne réussisse par reconnaître la plus grande partie, qui pour faire réussir des entreprises importantes, se déguisent, et se cachent sous des formes empruntées, et pour luy donner moyen de ne s'y pas tromper, elle luy fait voir plusieurs de leurs déguisements qui seront expliqués dans chacune des Entrées du Ballet. /.





# Amours Déguisez <sup>7</sup>

---

## Dialogue.

Pallas, Venus, Mercure.

Mercure.

Surquoy contestez-vous ? peut-on vous accorder ?

Venus.

La Sçauante Pallas nous s'ent persuader  
Que son Visage austere, et le bruit de ses armes  
Doivent pour les Mortels auoir de plus doux charmes  
Que les Jeux, les Plaisirs, les Graces, et l'Amour  
Qui marchent à ma suite, et composent ma Cour.

Pallas.

Et la belle Venus pretend nous faire croire  
Que les Arts, les Vertus, la Puissance, et la gloire  
Ne Versent pas dans l'ame un plus parfait bon-heur  
Que de ses Vains appas la trompeuse-douceur.

# Ballet Royal des

## Venus.

Est-il rien si charmant que cet heureux martyre  
Que l'on aime à souffrir à lorsqu'on en soupire ?

## Pallas.

Est-il rien de si noble, et de si glorieux  
Que de voir un mortel se rendre égal aux Dieux ?  
Et de ses longs travaux, avoir pour recompense  
Le repos, la vertu, l'honneur, et la puissance.

## Venus.

Qui d'un aimable objet adore les beaux yeux  
Trouve ses fers plus doux que l'Empire des Cieux,  
Et ne voit rien d'égal à la gloire immortelle  
De régner sur un cœur amoureux, et fidelle.

## Pallas.

Tout cède à la Valeur.

## Venus.

L'Amour peut tout charmer.

## Pallas.

Ah qu'il est beau de vaincre.

# Amours Déguisez

Venus.

Ah! qu'il est doux d'aimer.

Pallas

On voit mes Conquerans plus crains que le Tonnerre.

Venus.

Ils tremblent à mes pieds, ces Maîtres de la Terre.

Pallas.

Par vos vaines douceurs un Amant arrêté  
Languit dans la mollesse, et dans l'oisiveté.

Venus.

On a veû par l'effort des amoureuses flames  
Naitre cent beaux desirs dans les plus belles ames;  
Mille exploits qu'on admire, et dont vous vous parez  
Furent à vos Héros par l'Amour inspirez.

Pallas.

Si, graces à mes Vertus, quel qu'ame genereuse  
a sçeu se bien servir de l'ardeur amoureuse;  
A quels dérèglements, à quelles cruautés  
Tous vos autres Amans se sont-ils emportez?

# 10 Ballet Royal des

D'un soupçon qu'on se fait, d'un refus qu'on mérite  
La vengeance qu'on cherche est toujours sans limite.  
L'Imposture, le fer, la flâme, et le poison  
Semblent encor trop doux pour en tirer raison;  
Et de tant de forfaits, récompense légère,  
On trouve un cœur changeant, une foy mensongère.  
On poursuit un objet, qui foible et délicat  
Chaque moment s'efface, et perd de son éclat:  
Mais le prix des Vertus, d'immortelle nature,  
Ny du temps, ny du sort, ne reçoit point d'injure.

## Venus

Cette immortalité qu'on étale à nos yeux  
Fait porter le Carnage, et la mort en tous lieux,  
Et parmi vos Guerriers cette Vertu cruelle,  
Cette noble fureur qui vous paroist si belle,  
Cette ardeur audité du sang des mal-heureux,  
C'est par où l'on acquiert le nom de Valeureux,  
Où par qui, pour mieux dire, on fait autant de crimes,  
Qu'à vos sanglans Autels on offre de Victimes;  
Mais tous ces Conquerans, si follement vantez,  
Pour de si longs travaux, pour tant d'impietez,  
Pour tant de sang versé sur la terre opprimée,  
Qu'ont-ils? qu'un peu de Vent, qu'on nomme Renommée?

## Mercur

Tant d'aigreur convient mal à des Diuinités.

## Pallas

Vous-vous échaufez trop.

# Amours. Déguisez. (II)

Venus.

Et vous-vous emportez.

Pallas.

Quoy que le souuenir de la fatale Pomme  
Me deust faire éviter le jugement d'un homme,  
Je veux bien m'y soumettre encore cette fois ;  
Mais il en faut choisir.

Venus.

Je vous donne le choix.

Mercur.

Quel Arbitre peut mieux appaiser votre guerre,  
Que celui qui déjà l'est de toute la Terre ;  
Loix dont les décrets, des peuples écoulez,  
Resolus par luy seul sont de tous respectez ;  
Loix de qui déjà la Sagesse profonde  
Du Thrône des François preside à tout le monde,  
Qui voit de tous costez les plus grands Potentats  
Briguer en supplians le secours de son bras,  
Ou pour s'enfuir à l'abry de sa juste puissance,  
Rechercher à l'enui son auguste alliance ;  
Qui voit la Renommée avec toutes ses Voix  
Preparer l'Univers à recevoir ses Loix,  
Qui se trouue en tous lieux suivy de la Victoire ;  
Et qui presque trahy par l'excès de sa gloire,  
Doit par tout son grand nom par un heureux malheur,  
Dérober la matiere à sa rare Valeur.

# Ballet Royal des

Sur luy de toutes parts la Terre interessée  
 Arrête fixement ses yeux, et sa pensée,  
 Et son moindre appareil, son moindre mouvement,  
 Chez cent peuples diuers portes l'étonnement.

## Pallas.

Si Louis doit juger, que vous estes à plaindre.

## Vénus.

Si Louis doit juger, que vous avez à craindre.

## Mercur.

La brillante clarté de son discernement  
 Des trompeuses couleurs fait le déguisement.

## Vénus.

Ses yeux, qui semblent faits pour charmer tous les autres,  
 Voyent bien plus avant, et plus clair que les autres.  
 Et d'un mesme regard l'éclat, et la douceur  
 Captiuent à la fois, et penetrent en-cœur.  
 C'est d'où vient ce respect qu'on luy rend sans contrainte,  
 C'est d'où vient ce pouuoir qu'on voit croire sans crainte;  
 C'est d'où ce forme en luy l'heureux, et sage choix  
 Qu'il fait pour les plus grands, et les moindres emplois.  
 Et dans ceux qu'il choisit, cette ardeur si fidelle,  
 Qui de tant de succès accompagne leur Zele:  
 N'ont accord par tout autre eut esté concerté  
 Avec moins de lumiere avec moins de bontés.

# Des Amours Déguisez

Pallas.

Vous y consentez donc ?

Jenus.

Je le veux.

Pallas.

Sa conduite

Flate peu toutefois votre Vaine poursuite.  
Et vous pourriez juger, à voir ses actions  
Ce qu'il doit prononcer sur nos prétentions.  
La Paix dont il jouit, sa grandeur, sa richesse,  
Son humeur, son esprit, son port, et sa jeunesse,  
Pouvoient sans le flater assurer d'être heureux  
S'il vouloit s'asservir à l'Empire amoureux.  
Mais quand ces qualitez portant par tout la flamme  
Sembloient aussi deuoir amolir sa grande ame,  
Son coeur qui les neglige, et s'éleve au dessus,  
Jusqu'à tout mépriser s'attache à mes vertus.  
Ce travail ardu qui jamais ne l'étonne,  
Allarme son Etat qui craint pour sa personne,  
Et qui déjà tout prest d'en recueillir les fruits  
S'ent troubler son espoir de craintes, et d'ennuis.  
Son Peuple plein d'ardeur demande au ciel sans cesse  
Que ce Roy qui des Dieux imite la sagesse,  
Qui comme eux est puissant, bon, juste, et genereux,  
Pour le bon-heur public soit immortel comme eux.  
De ses premiers Sujets la foule pretieuse  
De le suivre en tous lieux se montre ambitieuse.  
Tout brigant ses regards, et leur plus doux espoir,  
Est l'honneur de le servir, le plaisir de le voir.

## Le Ballet Royal de

## Mercure.

Si des François, pour luy la tendresse est extrême  
 Ce Héros glorieux, les chérit tout de même;  
 Et cherche sa grandeur, et ses plus doux plaisirs  
 A contenter de rien tous les justes desirs.  
 Il n'attend pas toujours qu'un important service  
 Demande ses faucons à titre de justice;  
 Il sçait qu'un mauvais sort, faute d'occasion,  
 Souvent du plus zélé trompe la passion.  
 Il se plaît à payer d'un solide Salaire  
 Le desir impuissant que l'on a de luy plaire,  
 Et ne paroît jamais le coeur si satisfait  
 Que lorsqu'il s'appaûdit de quelque grand bienfait.  
 Cet air de majesté qui brille en sa personne  
 Releve de beaucoup l'éclat de sa Couronne.  
 Les Mortels n'ont besoin que de le regarder  
 Pour sçavoir que c'est luy qui leur doit commander.  
 Et quoy qu'en son accueil, l'ne grace attrayante  
 Paroisse encourager celuy qui se presente;  
 Un timide respect par ses yeux imprimé  
 De qui l'ose aborder tient le coeur allarmé.

## Pallas.

Voilà du grand Louis la fidelle peinture  
 En faueur de vos droits tirez en quelque augure;  
 Et vous, qui soutenez l'oisif, et vain plaisir  
 Pensez qui de nous deux aura sçeu mieux choisir,  
 S'il est Vray que celuy que nous en devons croire  
 N'aime que le travail, les Vertus, et la gloire.  
 Vous ne repondez rien? mais vous nous confondrez  
 Par les fortes raisons dont vous vous defendrez;  
 Je vous laisse y rêver. Adieu.



# Amours Déguisez<sup>3<sup>e</sup></sup> Venus

Quelle arrogance!  
Elle croit donc déjà que je sois sans défense:  
Son orgueil est trop grand; Mais il luy faut ôter  
Ce glorieux appuy dont il s'ose vanter.  
Luy mieux exécuter cette noble entreprise  
Employons à la fois la force, et la surprise,  
Faisons en un moment venir de toutes parts  
Tous nos Amours armés de flambeaux, et de dars.  
Toy, qu'en mes interests j'ay toujours veu fidelle,  
Mercure, en ce besoin témoigne moy ton zele,  
Va les chercher par tout.

## Mercur.

Déesse, avec plaisir,  
Mon coeur, en ce projet seconde ton desir.

## Venus.

Va vite.

## Mercur.

Obeis.

## Venus.

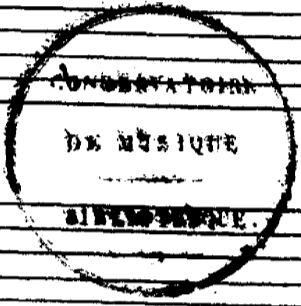
Mais reuiens, je te prie,  
Tu n'en connoitrois pas la plus grande partie  
Si je ne t'instruisois de cent deguisemens  
Qu'ils prennent pour aider aux grands euenemens.

# Amours deguisez

11

## Premiere Entrée.

Amours Deguisez en forgerons



# Amours deguisez

*Premiere Entrée.*

*Amours Deguisez en forgerons*

CONSERVATION  
DE MUSIQUE  
ALPHABETIQUE

# Ballet Royal des

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in bass clef with a key signature of one flat. The third and fourth staves are in alto clef (C-clef on the third line). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and bar lines.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat. The third and fourth staves are in alto clef (C-clef on the third line). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music continues from the first system, showing similar notation and structure.

# Amours déguisez

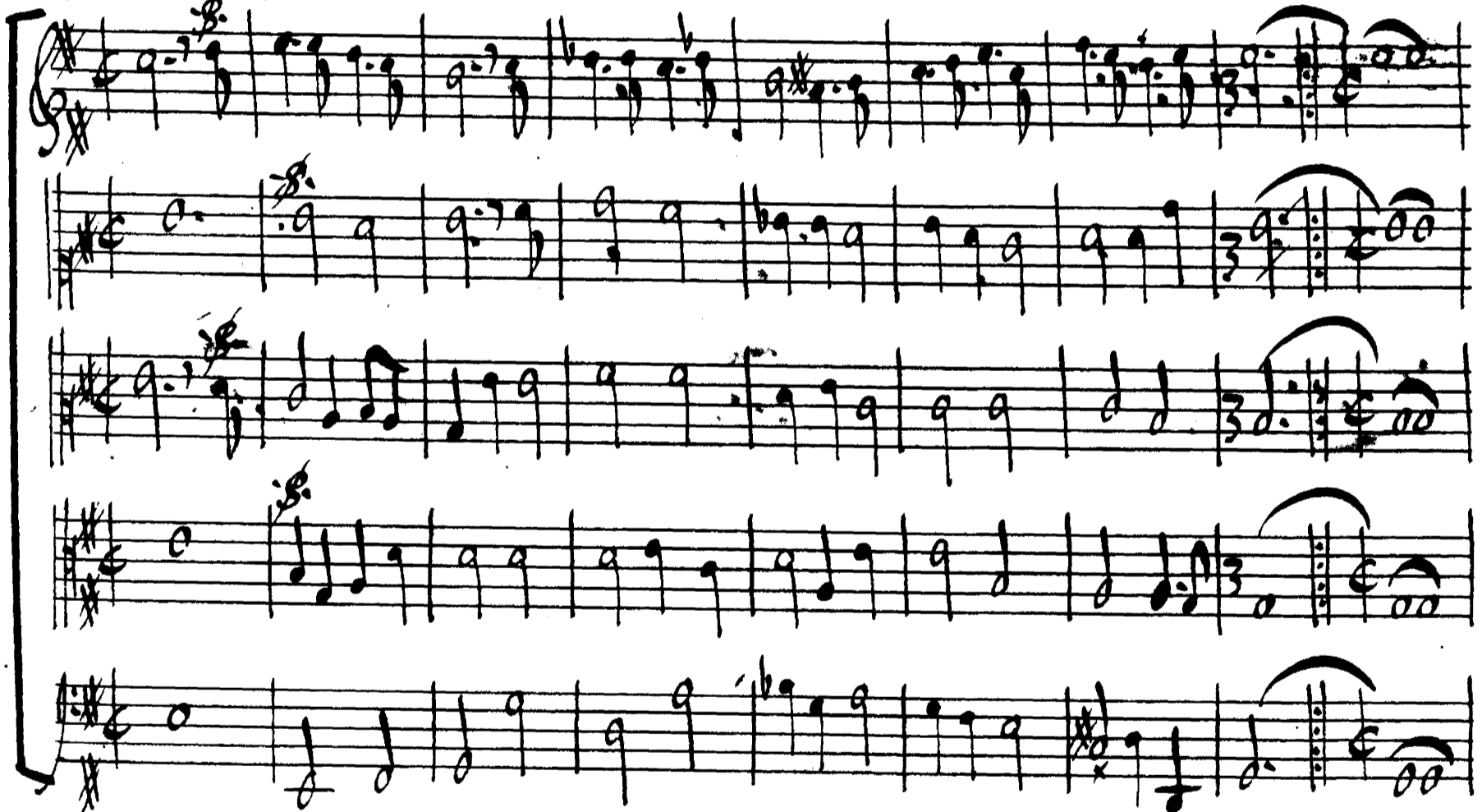
2<sup>e</sup>. Air pour les forgerons forgeant sur l'enclume



The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.



The second system continues the piano accompaniment. It features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, which is mirrored in the left hand. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern.



The third system introduces a vocal line on a treble clef staff, which enters with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

# Ballet Royal des

## 2. Entrée.

*Le Gouverneur D'Egypte avec toute la Jeunesse du Pays*

# Amours Dequises

2.<sup>e</sup> Air Ensuites.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and repeat signs.

The second system of the musical score consists of five staves. It continues the musical composition from the first system, maintaining the same instrumental parts and rhythmic complexity. The notation includes various note values and rests, with some measures containing multiple notes.

The third system of the musical score consists of five staves. It concludes the piece with a final cadence. The notation includes various note values and rests, with some measures containing multiple notes. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

# Ballet Royal des

*Ritournelle pour le Dialogue de Marc-antoine et de Jeopatre*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The middle staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music features a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the system.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and accidentals as the first system.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and accidentals as the first system.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and accidentals as the first system.



# Amours Dequiser.

25

Doutez-vous de mon feu, pour <sup>43</sup>pour qui Je sôûpi-

-re? Ah! qu'il vous couste cher de me l'auoir prouués. J'en ay per-

-du la victoire et l'empire, et ne m'en suis pas mal trou-

-ués. Vous avez tout quitté pour me suivre sur l'on-de sans

moi vous demeuriez vainqueur. Et vous estiez, mais tré du mon-

# Ballet Royal des

de, comme vous l'estiez de mon cœur dont la tendresse est pour vous sans se-

con de? he-las! he-las! qu'auez vous fait qu'auez vous

fait amant fidel - le amant parfait Amour amour j'ay fait ce

- der ma gloi-re) Jamais Jamais amant ne fut plus transporté J'ay fait plus de vous

l'ay fait croire, et par la me suis raquitté de l'Empire et de la victoi-

# Amours Deuisez

25

Non, non pour uiure heureux Il faut estre amoureux, p<sup>r</sup> uiure heureux Il faut estre amoureux

Non non pour uiure heu

faut es - tre amoureux Non non pour uiure heu

reux, il faut estre amoureux Non non pour uiure heureux, Il faut estre amou

reux, p<sup>r</sup> uiure heureux. Il faut estre amoureux, Il faut il faut estre amou

reux. Il faut il faut es - tre amoureux Il faut es tre amou

reux de ueritables feux bien prouuez, bien prouuez entre deux, person

reux De ueritables feux, bien prouuez entre deux, person

nes qui scauent Saimer tous deux, uallent mieux, que des Couronnes

nes qui scauent Saimer tous deux, ual mieux, que des Couronnes

# Ballet Royal des

Je n'ay pu

Soutenir uos ire suite Impreueu - - è Que ne demeuriez

vous sans vous en emouuir Pour quelque temps se uous perdrois de ueu-

è, Puis-Je estre un moment sans uous uoir Vous alliez remporter tout l'hon

neur de la guer-re Sa fin couronnoit uos Exploits, Et bien plus crant que

le, Tonner - re) vostre Cheur estant sous mes loix uous y mettez le

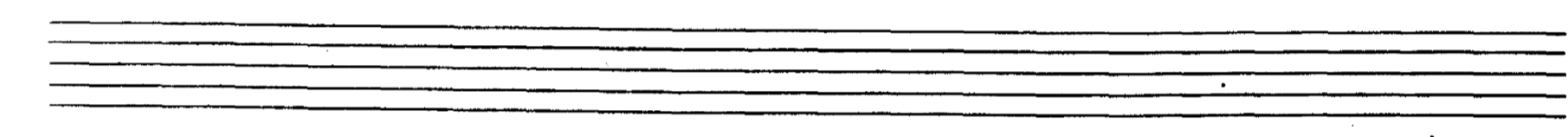
reste de la Ter - re, helas helas qu'avez vous

*Sait, Amant fidelle amant a mant par*

*sait c'Est mon Amour, J'ay fait ceder ma gloi-re, Si c'est un*

*mal il vous doit es tre Doux, c'est un trait digne de memoi-*

*re, Et qu'auois Je affaire, sans vous de l'Empire et de la victoi-*



*Non non pour uiure heureux Il faut estre amou-*

*reux, pour uiure heureux Il faut estre amou-reux,*

*Non non pour uiure heureux Il faut estre amoureux Non non*

Non non pour uivre heureux pour uivre heu Il  
pour uivre heureux Il faut estre amoureux Il faut Il

faut es-tre amou-reux. Il faut Il faut estre amoureux  
faut es-tre amoureux Il faut es tre amoureux,

De ueritables seux bien prouuez bien prouuez entre deux person  
De ueritables seux bien prouuez entre deux person

nes qui scauent s'aimer tout deux uallent mieux que des Couron nes  
nes qui scauent s'aimer tous deux uallent mieux que des Couron nes

# Amours Déguisez.

3 Entrée 4. Amours Déguisez en Rameurs

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music is written in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, positioned below the first system of music.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music continues from the first system, maintaining the same 3/4 time signature and key signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, positioned below the second system of music.

# Ballet Royal des

*4. Entrée. Proserpine et ses compagnes*

The musical score is written on 18 staves. The first five staves contain the vocal line for Proserpine, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The following staves contain the instrumental accompaniment, including a bass line and several other parts. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



# Amours Dequises

2<sup>e</sup> Air sarabande Pour les mesmes

# Ballet Royal des

*Air Bourée pour les mesmes.*

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in alto clef. The fifth staff is in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.

This system contains five staves of handwritten musical notation, continuing the piece from the first system. The notation includes various rhythmic figures and rests, typical of a Baroque-style Bourée.

# Amours Dequisez

5. *Entrée. Les Amours Dequisez en Jardiniers de Ceres*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Below it are four instrumental staves, likely for strings or woodwinds, in bass clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the vocal and instrumental parts from the first system. The notation is consistent with the first system, showing the progression of the musical piece.

The third system of the musical score consists of five staves, continuing the vocal and instrumental parts. The notation includes various musical symbols and rests, indicating the end of a phrase or section.

# Ballet Royal des

## 6. Entrée. Pluton enlevant Proserpine,

This page contains a handwritten musical score for a ballet. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of five staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature, and four instrumental staves in bass clef. The second system also consists of five staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/2 time signature, and four instrumental staves in bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The title 'Ballet Royal des' is written in a large, elegant cursive hand at the top, and the specific scene '6. Entrée. Pluton enlevant Proserpine,' is written below it in a smaller, similar hand.

# Amour Dequiser

2. Air pour les Demons

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Amour Dequiser". The score is arranged in two systems. The first system includes a vocal line on a treble clef staff and three instrumental staves (likely for strings or woodwinds) on bass clef staves. The second system also features a vocal line on a treble clef staff and three instrumental staves on bass clef staves. The music is written in a historical style, with various note values, rests, and clefs. The title "Amour Dequiser" is written in a decorative, cursive font at the top, and the page number "35" is in the upper right corner. The subtitle "2. Air pour les Demons" is written below the first vocal line.

# Ballet Royal des

*Concert de Berger*

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The subsequent four staves are in bass clef. The music is written in a fluid, cursive style with various note values, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, positioned below the first system.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves, continuing the notation from the first system. It features the same clefs and key signature, with complex rhythmic patterns and melodic lines. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, positioned below the second system.

# Amours Dequisez

Recit champestre chanté par M<sup>r</sup> Le Groc

Verriez il ne faut pas faire un mauvais usage



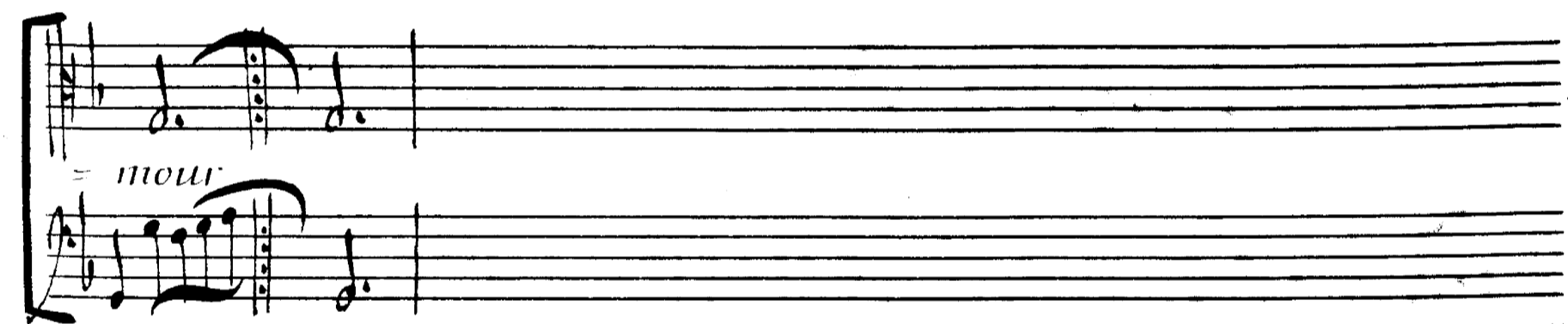
Des plus beaux jours de vostre âge, Vous en rendrez quelque



jour conte a l'amour vous en rendrez quelque jour conte a l'a-



-mour



Concert de Berger.



## Ballet Royal des.



Passer dans les plaisirs la fleur de vos an...nées



Et vos plus belles journées ces. Vd. en ren=



drez quelques jour conte a l'amour vous en rendrez quelque



jour conte a l'amour



# Amours Dequisez

7. *Entrée. Renaud et 2 Chevaliers de sa suite*

The musical score is written in 3/4 time and consists of 20 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains the first five staves, and the second system contains the remaining five staves. The music is characterized by its intricate rhythmic patterns and melodic lines.

# Ballet Royal des

2<sup>e</sup> Air pour la Gloire et la Renomez

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. Below it are three staves, likely for a string quartet (violin I, violin II, and viola), which are mostly empty, indicating that the instruments are silent for this section. The bottom staff is a bass clef, likely for a cello or double bass, containing a simple accompaniment line.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The three middle staves (violin I, violin II, and viola) now contain notes, indicating that the string instruments enter in this system. The bottom staff continues the bass line accompaniment.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff continues the melodic line. The three middle staves (violin I, violin II, and viola) continue with their accompaniment. The bottom staff continues the bass line accompaniment.

# Amour Dequisez

8. Entrée flore et ses Pimples

The musical score is written on a page numbered 41. It begins with a vocal line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. The title 'Amour Dequisez' is written in a decorative script at the top, and '8. Entrée flore et ses Pimples' is written below the first staff. The score consists of a vocal line and three systems of piano accompaniment. The first system has a grand staff with treble and bass clefs. The second system has a grand staff with treble and bass clefs, and includes a section with a 3/2 time signature. The third system has a grand staff with treble and bass clefs, and includes a section with a 3/2 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

# Ballet Royal des

2<sup>e</sup> Air. Muet pour les Trompettes



*Amours. Deguisez* 43  
*Recit Italien Chanté Par la Signora Anna,*

*Ritournelle*

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The time signature is 3/2. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a dotted quarter note A4, and continues with various rhythmic patterns. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The vocal line shows more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and arpeggiated figures.

*Armide*  
*Ab rinalda, e doue,*

The third system introduces a new section. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is on a bass clef. The lyrics "Ab rinalda, e doue," are written below the vocal line. The music features a mix of quarter and eighth notes.

*sei e doue se*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "sei e doue se" are written below the vocal line. The piano accompaniment includes some chromatic movement and rests.

# Ballet Royal des

do... ue e doue se... i Dunque

tu partir po... testi, e partir po... tes... ti N'el mio

duol, ne i pianti miei Pofson far, ch'il passo ar-

res... ti, E questa é la merce, ch'á me tu de... i;

Ah! rinal... do e doue sei? e doue

# Amour Déguiser

se... i é do... ue e

doue se... i. Ritournelle

7<sup>6</sup> # #<sup>6</sup>

7<sup>6</sup> 6 7<sup>6</sup> 6

# Ballet Royal des

Alti che sen vo..... la lun...ge da me, Ed io qui

sola ed io qui sola, Scherno rimango di rotta

fe. *f*erma *f*erma rinal...do, oh dio

Se morta e la tua fe, mor.....ta son' i.....o Se mor

ta e la tua fe, mor.....ta, son' i.....o mor...ta, mo



# Amours Déguisez.

r. ta son' i . . . o.

Ritournelle

43/4

3/4

Dunque il bel fo . . . . . co che t'arse già . . . cedu . . . to hà y

# Ballet Royal des

loco ceduto hà 'l loco A' duro ghiaccio di fe...ri-

-ta. Deh torna Deh torna I dolo-

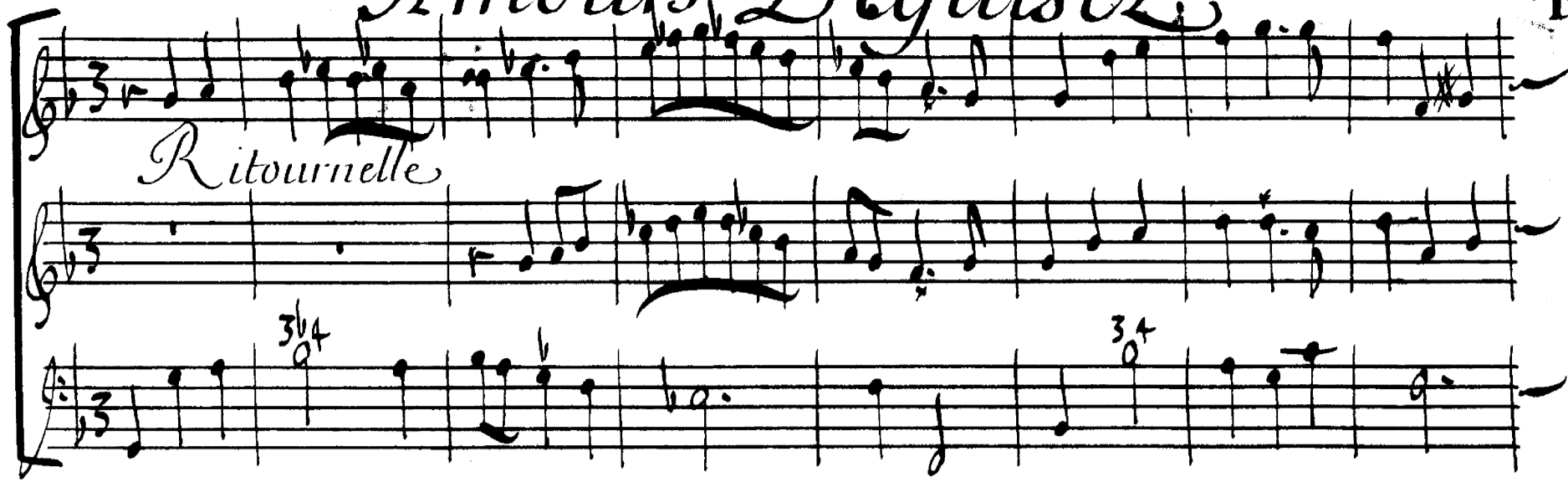
-mio. se morta e la tua fe, mor...ta son i.....o

se morta e la tua fe mor...ta son i.....o mor

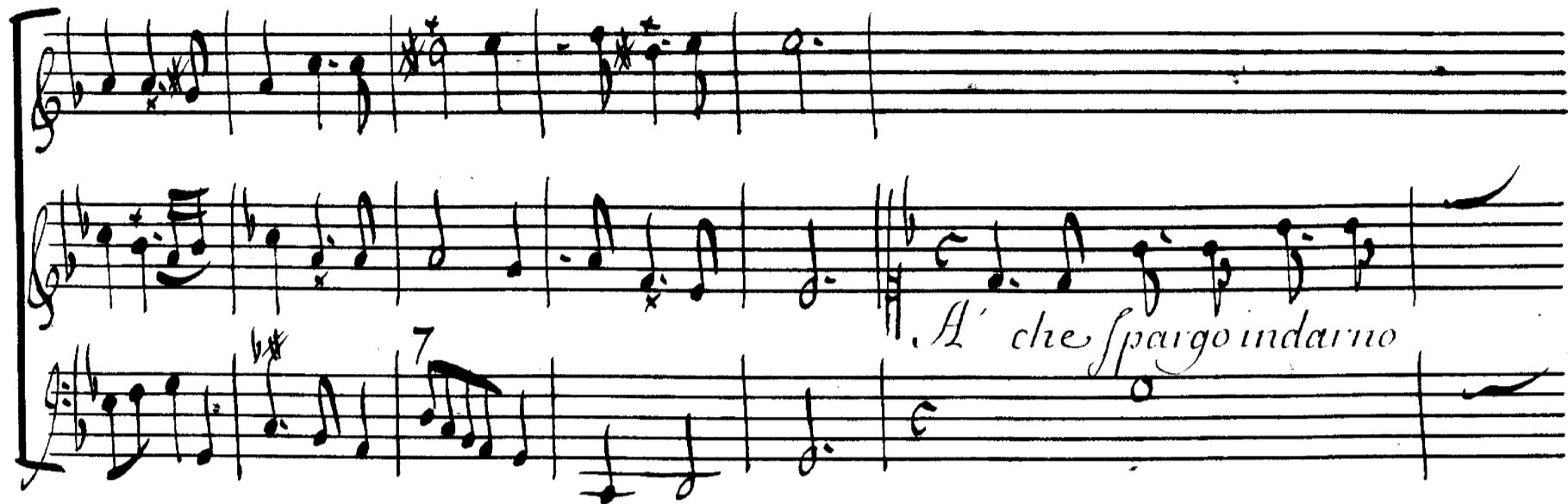
...ta mor...ta son i.....o

# Amour Déguisé

*Ritournelle*



*A' che spargo indarno*



*gridi voi che foste, ond'io mi moro, Del mio ben del mio tesoro del mio*



*ben del mio Tesoro. Sparite, Suavite,*



# Ballet Royal des

*fuggite da mè; spa...rite, sua...nite fuggi...te da*

*mè fuggite da mè; sparite sua...rite fuggi...te Da=*

*me fuggite fug...gite Da mè; fuggite fuggi...te Da*

*me. Ritournelle*

# Amours Déguisez

51

*L'voi moli incanta... te.*

*Ch'al fuggituo non arrestase il pie. Ch'al fuggituo non arres-*

*tase il pie. Sparite, suanite,*

*fuggite, dà, mè, spari... te suanite, fuggi... te, Dà-*

*me fuggite Dà mè, spari... te suanite, fuggite Dà*

# Ballet Royal des

*mé s'parite, fug... gite dame suanite, fuggi... te Dàmè.*

*ilournelle.*

# Amours Déguisez

## 9. Entrée.

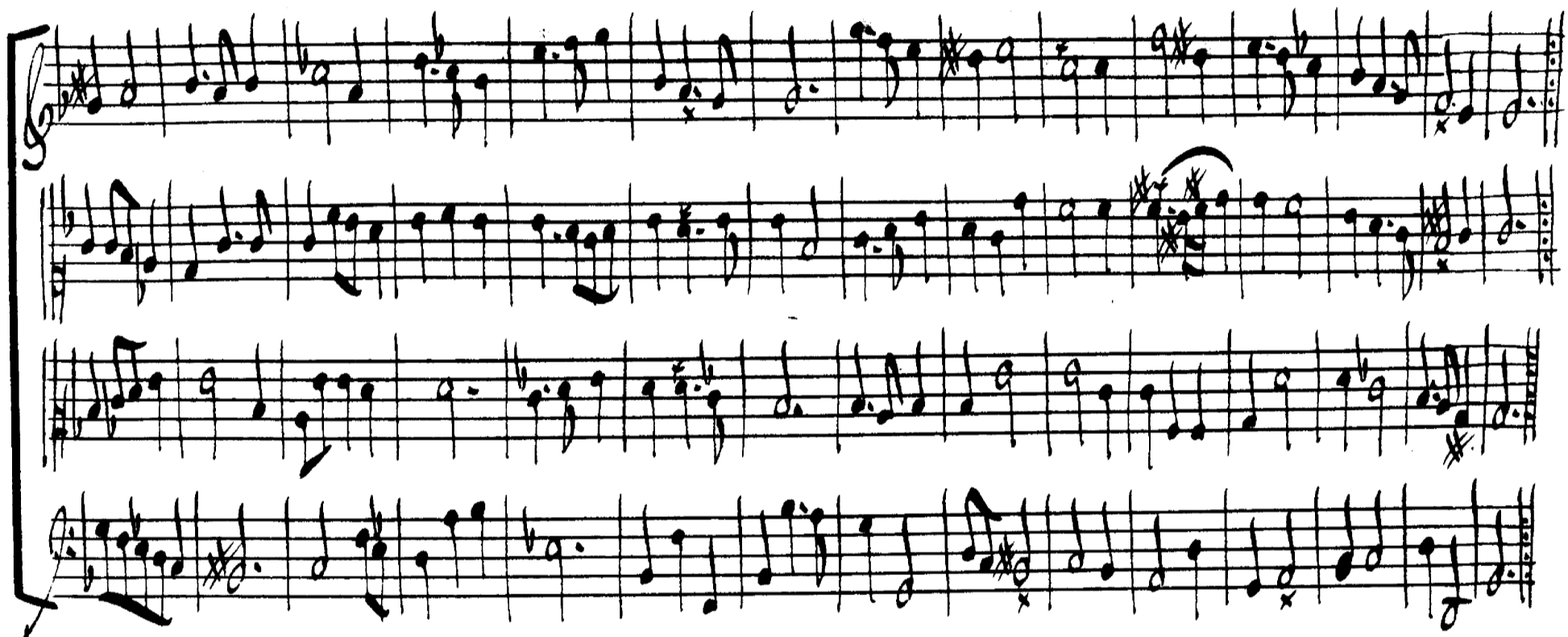
Une troupe de petits Amours

The musical score is written on a system of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics "Une troupe de petits Amours" are written below the first few notes. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a light and playful character. The remaining four staves are instrumental accompaniment, likely for a string quartet or similar ensemble, with various clefs and key signatures. The notation includes chords, single notes, and rests, providing harmonic support for the vocal line. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the vocal line.

# Ballet Royal des.

2<sup>e</sup> Air:

Concert de flutes pour les Amours





# Amours Déguisez

## 3. Air.

Sarabande pour les mesme

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 3/2 time signature. The second staff is in bass clef. The third, fourth, and fifth staves are in alto clef. The music is written in a single system with various note values and rests.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 3/2 time signature. The second staff is in bass clef. The third, fourth, and fifth staves are in alto clef. The music continues with various note values and rests.

# Ballet Royal des.

## 10. Entrée.

*Des Sauvages de la Colchide*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The second staff is the bass line, starting with a bass clef and a common time signature. The third, fourth, and fifth staves are for instruments, likely strings, with various clefs and time signatures. The music is written in a historical style with many sixteenth and thirty-second notes.

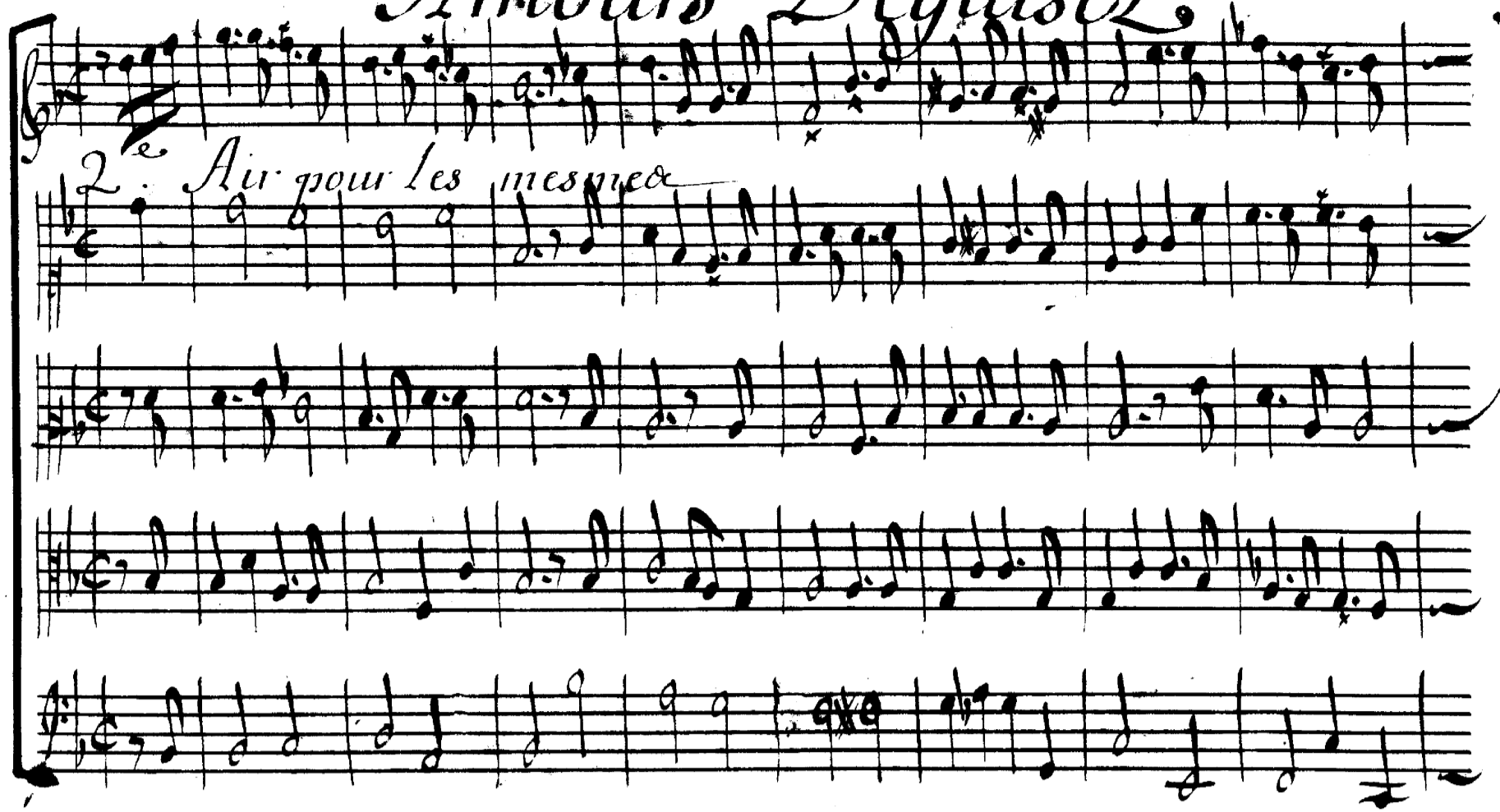
Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, positioned below the first system of music.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the composition from the first system. It features the same vocal and bass lines and instrumental parts, maintaining the same musical style and notation.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, positioned below the second system of music.

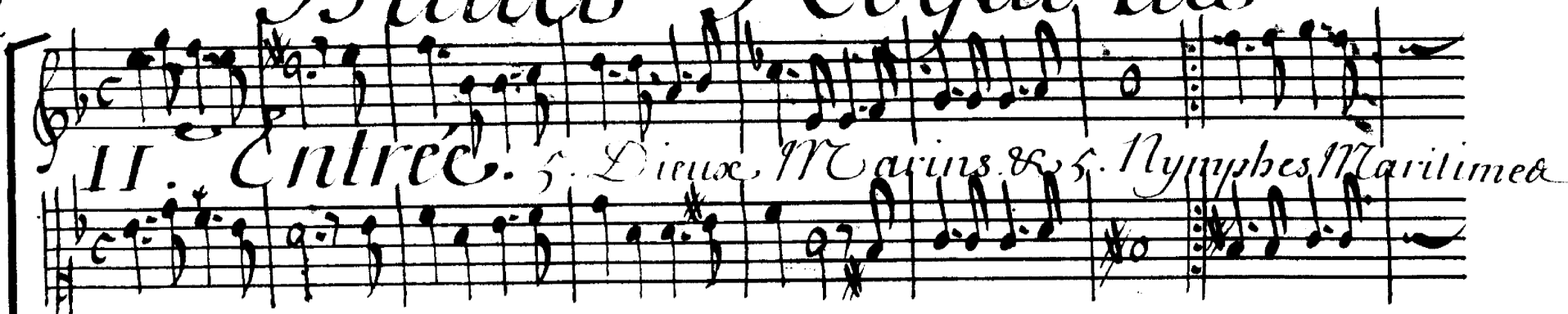
# Aimons Déguisez

2<sup>e</sup> Air pour les mesures



# Ballet Royal des

II. Entrée. 5 Dieux, Mécènes & 5 Nymphes Maritimes &



# Amours Déguisez

2<sup>e</sup> Air pour les mesmes

A handwritten musical score for a piece titled "Amours Déguisez". The score is written on five systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, historical style. The second system contains the subtitle "2<sup>e</sup> Air pour les mesmes". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the fifth system.

# Ballet Royal des

3.<sup>e</sup> Air les Dieux Marins

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melodic line with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same musical notation and structure, showing further development of the melodic and harmonic themes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The third system of the musical score consists of five staves, continuing the composition. The notation remains consistent with the previous systems, showing the progression of the piece. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

# Amours Déguisez

61

4<sup>e</sup> Air Bourée pour les Dieux & Nymphes Maritimes

# Ballet Royal des

12. Entrée. Les Grecs allant au Combat.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The four lower staves are bass clefs, likely representing different instruments or voices, with chordal accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The lower staves provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff continues the melodic line. The lower staves continue the accompaniment. The system concludes with a double bar line.



# Amours Déguisez

Combat des Grecs & Troyens

This page contains a handwritten musical score for the piece "Amours Déguisez" (No. 63). The score is organized into four systems. The first system includes a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature and three empty lute tablature staves. The second system continues the vocal line and includes three lute tablature staves with rhythmic notation (vertical lines with flags) and a '3' indicating a triplet. The third system continues the vocal line and includes three lute tablature staves with similar rhythmic notation. The fourth system continues the vocal line and includes three lute tablature staves with similar rhythmic notation. The notation is in a historical style, likely from a 17th-century manuscript.

# Ballet Royal des

3. Air Les Grecs & Vainqueur des Troyens

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The vocal line is written in a cursive hand and includes the title "3. Air Les Grecs & Vainqueur des Troyens". Below the vocal line are four staves for piano accompaniment, with the first two staves containing chordal accompaniment and the last two staves containing a more active bass line. The system concludes with a double bar line.

This system contains the second system of music. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The vocal line continues from the first system and includes various musical ornaments and dynamics. Below the vocal line are four staves for piano accompaniment, with the first two staves containing chordal accompaniment and the last two staves containing a more active bass line. The system concludes with a double bar line.

# Amour Déguisez

4<sup>e</sup> Air pour les Grecs & Eroyens

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Amour Déguisez". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff of the first system contains the title and the subtitle "4<sup>e</sup> Air pour les Grecs & Eroyens". The music is written in a single system, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with multiple notes beamed together, and some measures with longer note values. The score concludes with a double bar line and a fermata-like flourish.

# Ballet Royal des

*Ritournelle pour le Recit de Junon*