LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, BALLET ROYAL, MIS EN MUSIQVE

Par Monſieur DE LVLLY, Sur-Intendant de la Muſique du Roy.

A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë Saint Iean de Beauvais, au Mont Parnaſſe.

Et ſe vend à l'Entrée de la Porte de l'Academie Royale de Muſique ruë Saint Honoré.

M. D'C. LXXXI.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE'.

AU ROY.

SIRE,

C'EST pour moy une joye bien ſenſible de connaiſtre que VOSTRE MAJESTE' ne ſe laſſe point de mes Ouvrages, & qu'Elle continuë à les recevoir favorablement. Il eſt bien juſte, SIRE, que je travaille ſans ceſſe pour avoir ſouvent l'honneur de vous en preſenter de nouveaux; Il ne me ſuffit pas de vous les faire entendre dans les Feſtes galantes & magnifiques que Vous donnez à Voſtre Cour, je ne puis m'empeſcher de vous les offrir encore dans l'Impreſſion que Vous me permettez d'en faire voir au Public; ils ſont touſiours à Vous de quelque façon qu'ils puiſſent paraiſtre, & ils vous appartiennent par tant de droits, que je croy ne vous les pouvoir conſacrer en trop de manieres. Je ſuis obligé de l'avoüer hautement, SIRE, je vous ſuis redevable du bonheur qui m'a fait trouver tant d'Airs differents qui ne vous ont pas ſemblez indignes de voſtre attention, & que vous avez teſmoigné eſcouter avec plaiſir: l'inclination que j'ay touſiours euë pour la Muſique ne m'a pas tant animé que l'ardente envie que j'ay euë de vous plaire, & mon genie ſeroit demeuré foible & languiſſant s'il n'avoit eſté eſlevé & ſoûtenu par la force que VOSTRE MAJESTE' communique

à tout ce qui ſe dévouë à la ſervir. I'ay bien jugé que j'avois beſoin d'un puiſſant ſecours, & j'ay voulu ſuivre l'exemple des Muſes, qui toutes ſçavantes qu'elles eſtoient dans le bel Art de l'Harmonie, ont eû recours à un Dieu qui les eſclairoit de ſes lumieres, & qui preſidoit à leurs Concerts; mais j'ay reſſenty dés mes plus jeunes années que l'Apollon qui me devoit inſpirer les Chants que j'avois deſſein de compoſer, n'eſtoit ny dans les lieux de ma naiſſance ny ſur les ſommets du Parnaſſe; j'ay crû le pouvoir trouver dans le plus floriſſant Empire de la Terre, & je n'ay pas eû de peine à le reconnoiſtre auſſi-toſt que j'ay eſté aſſez heureux pour voir VOSTRE MAJESTE'. Vous avez bien voulu, SIRE, me permettre de me donner à vous, & de choiſir un Maiſtre ſi digne de l'eſtre de toutes les Nations du Monde: Cét avantage a eſté ſuivy de mille autres graces que j'ay receuës de VOSTRE MAJESTE', & dont je ne perdray jamais la memoire; Souffrez SIRE, que je ne ceſſe point de vous en remercier, & que je me ſerve encore de l'occaſion du nouveau preſent que je vous fais pour renouveller la proteſtation d'eſtre toute ma vie avec un zele tres-ardent & un tres-profond reſpect,

SIRE,

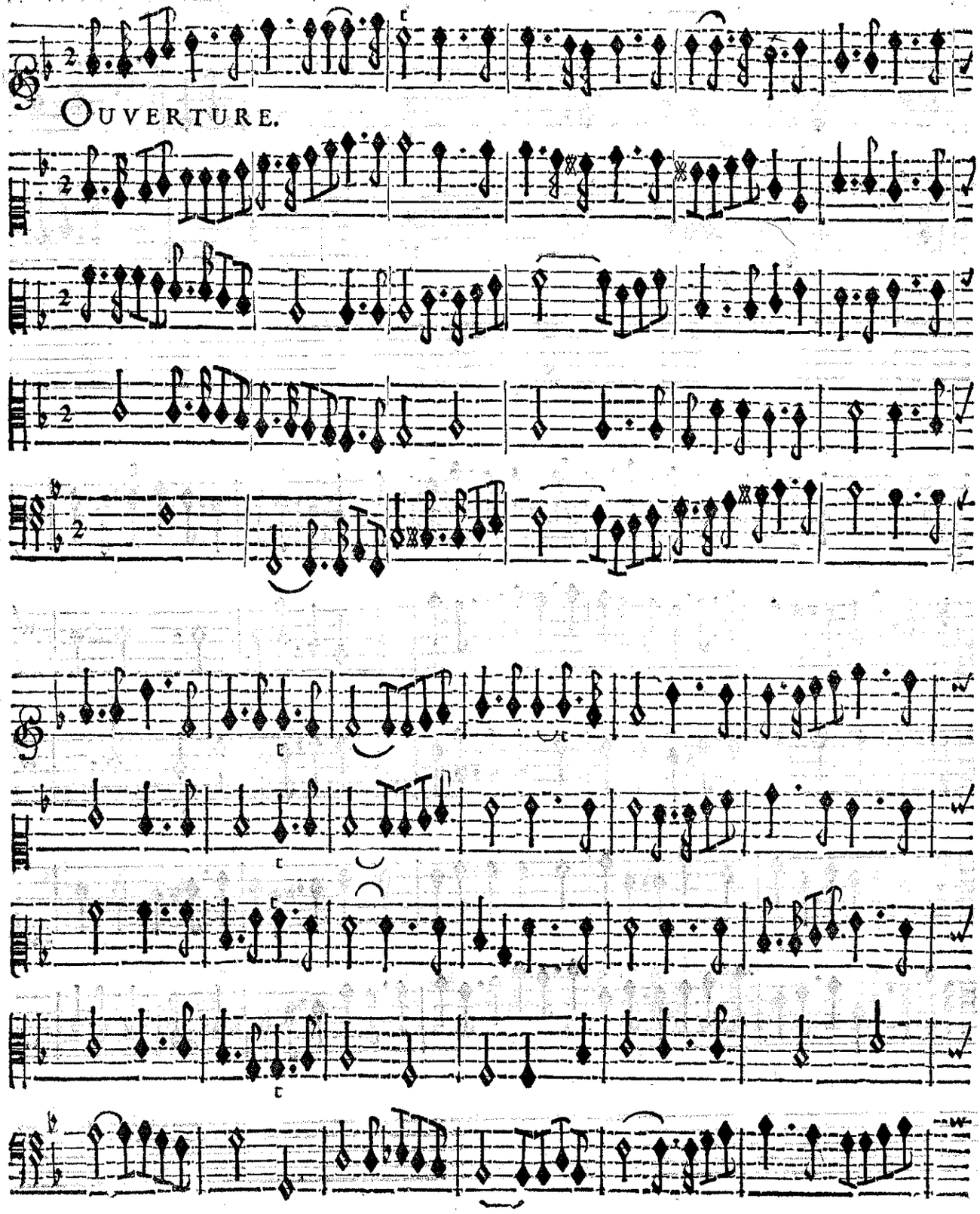
DE VOSTRE MAJESTE,

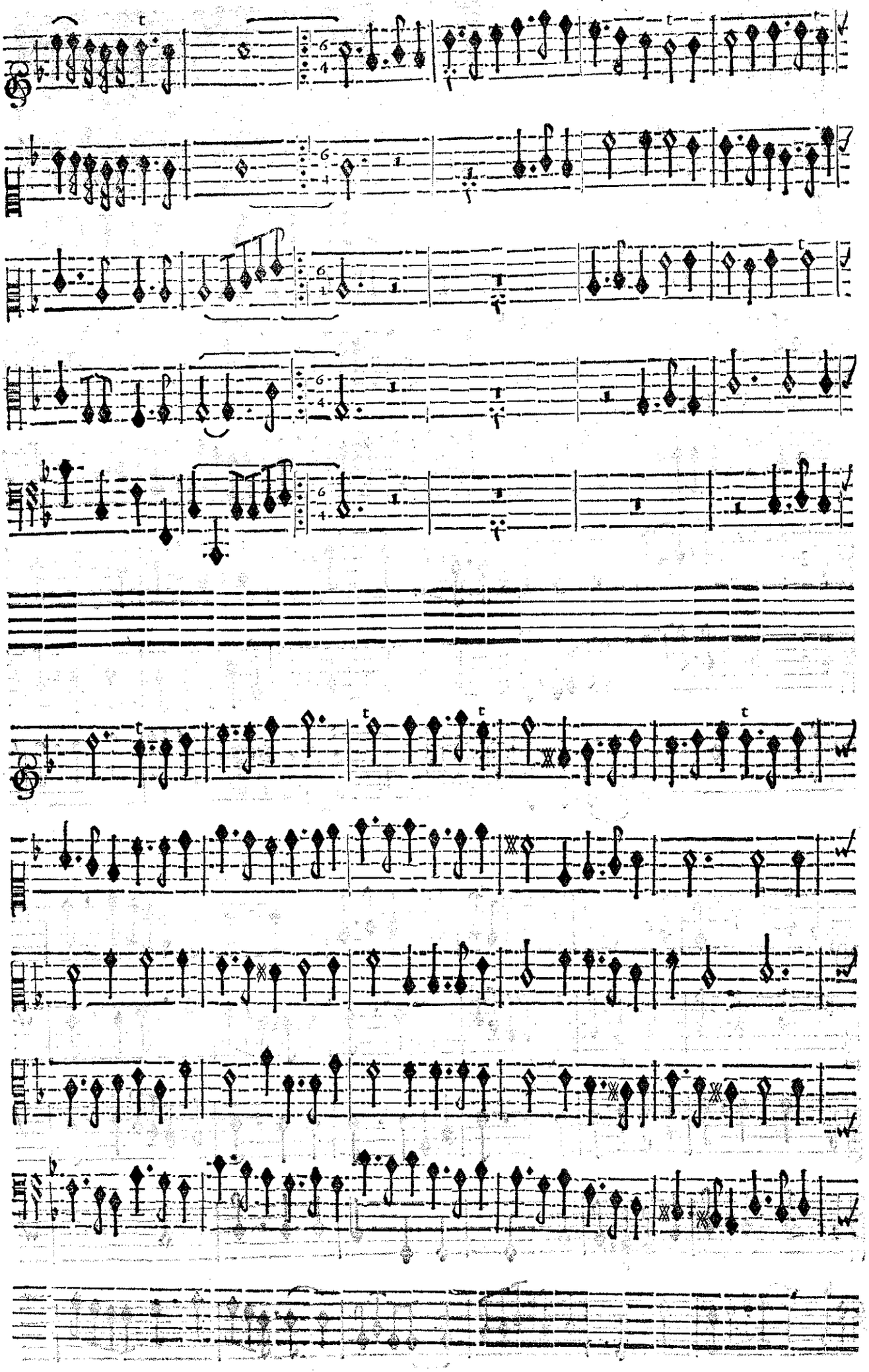
Le tres-humble, tres-obeïſſant,
& tres-fidelle Serviteur, & Sujet,
IEAN BAPTISTE LVLLY.

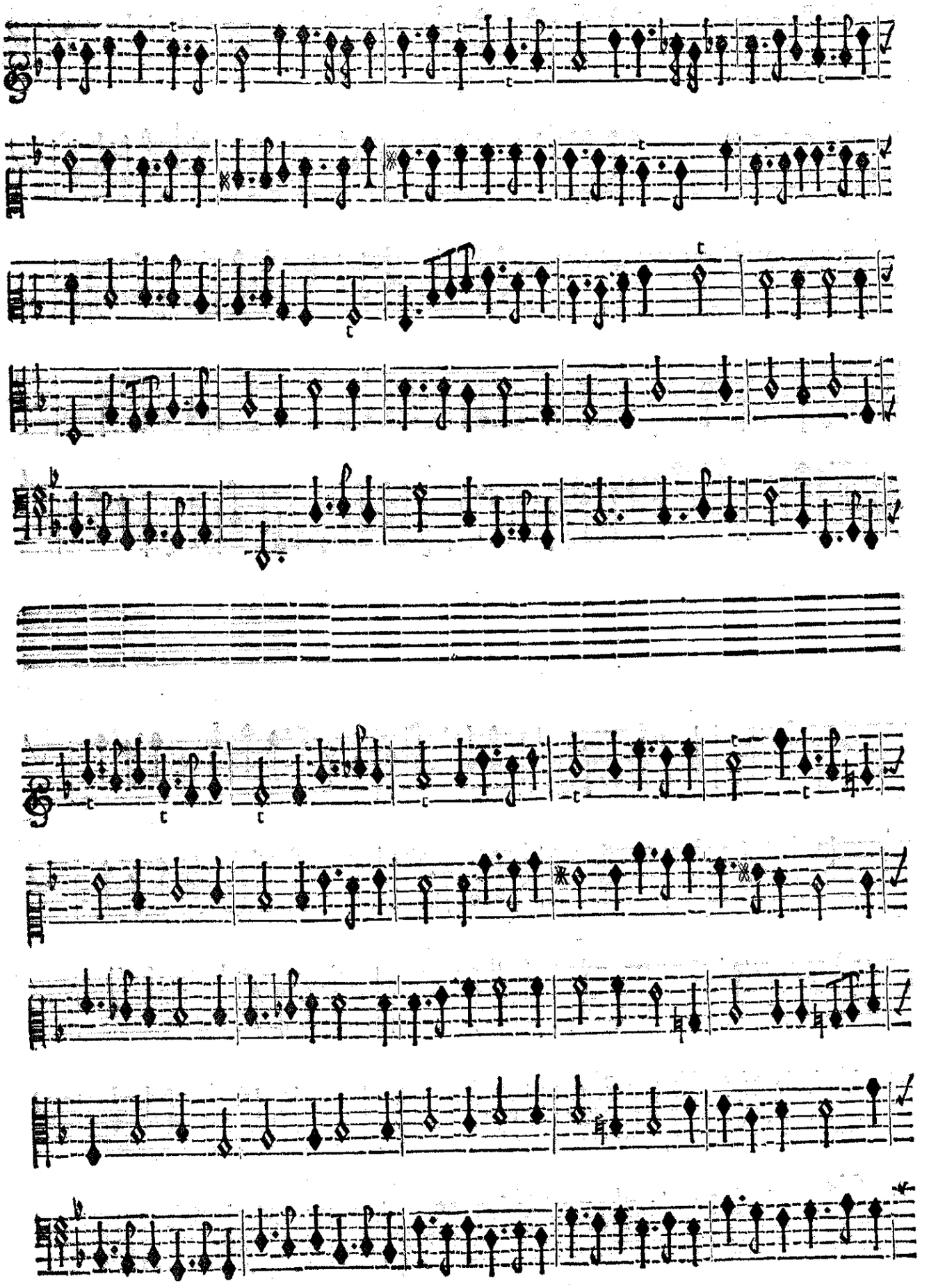
LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

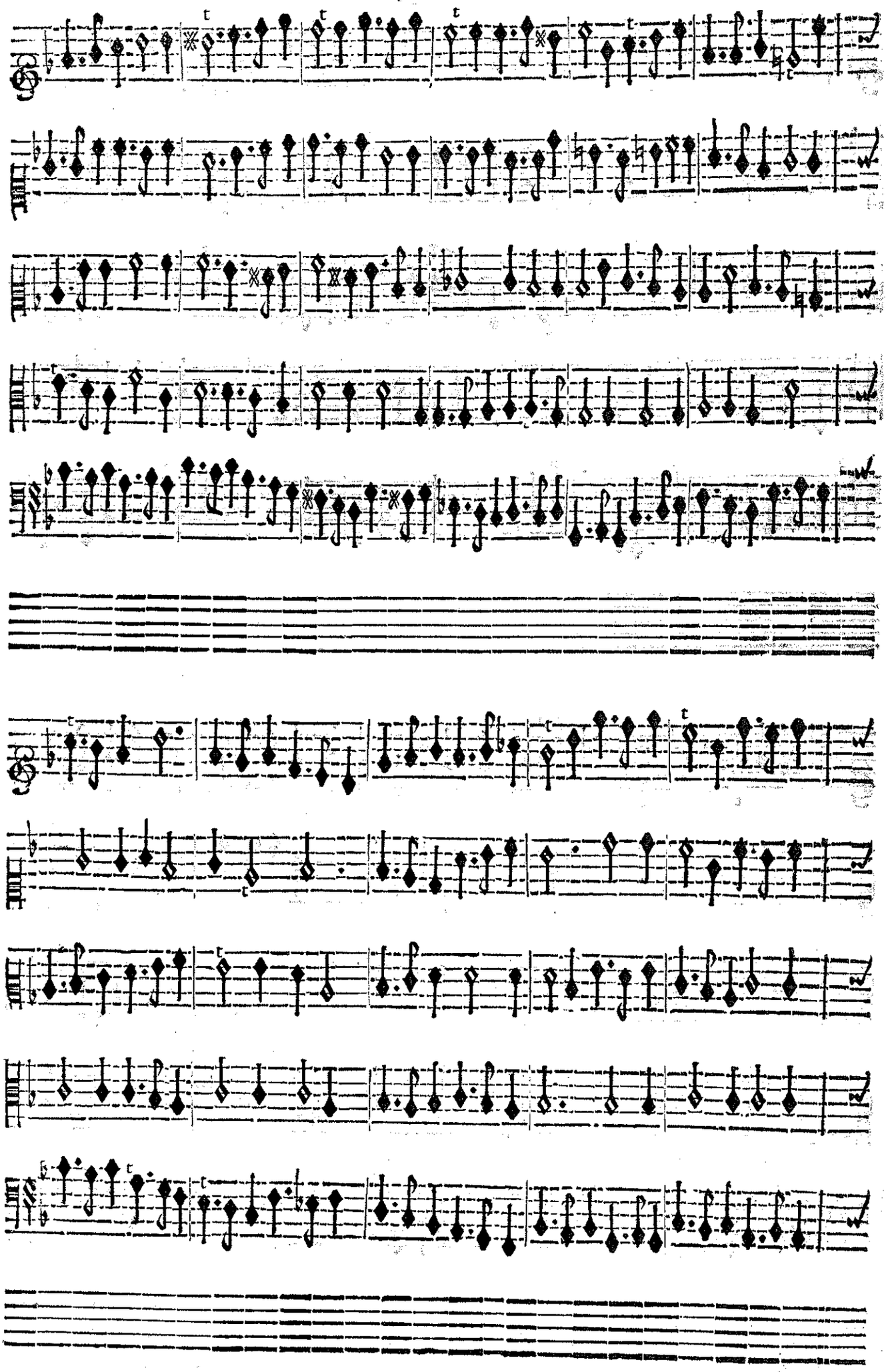
BALLET ROYAL.

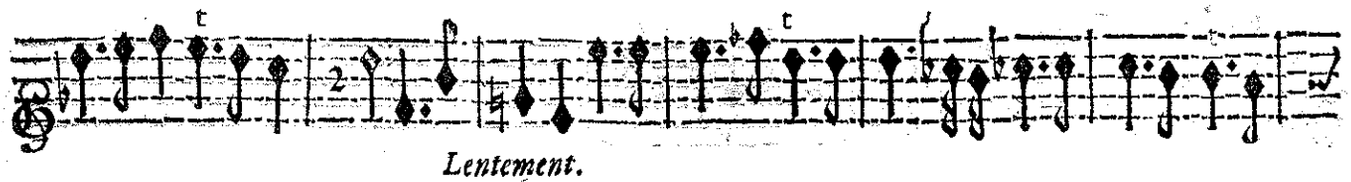
OUVERTURE.



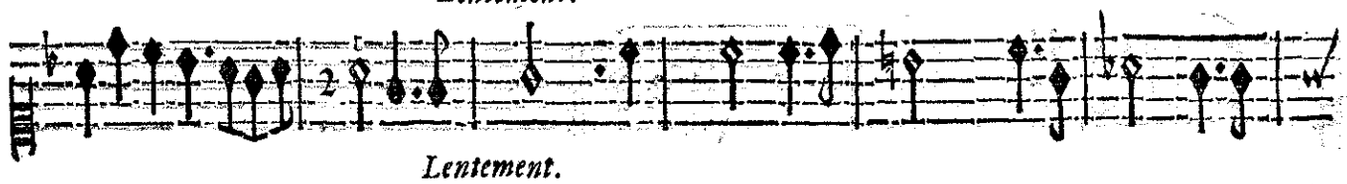




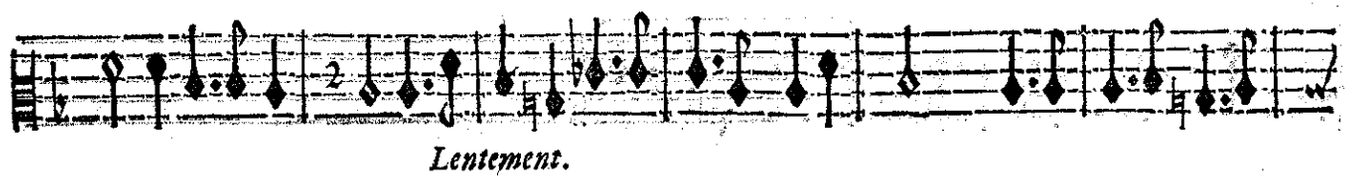




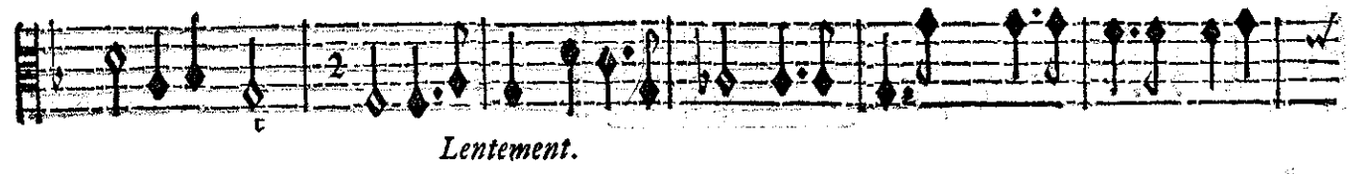
Lentement.



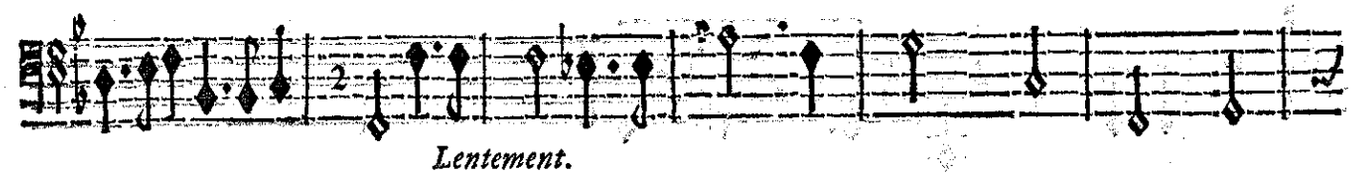
Lentement.



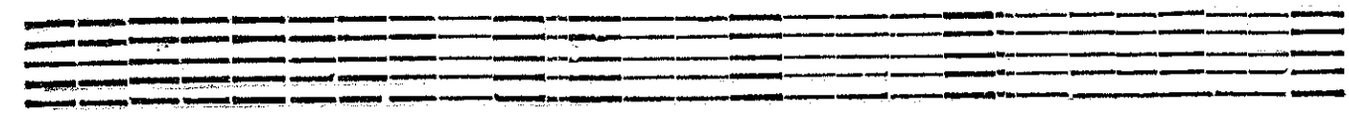
Lentement.

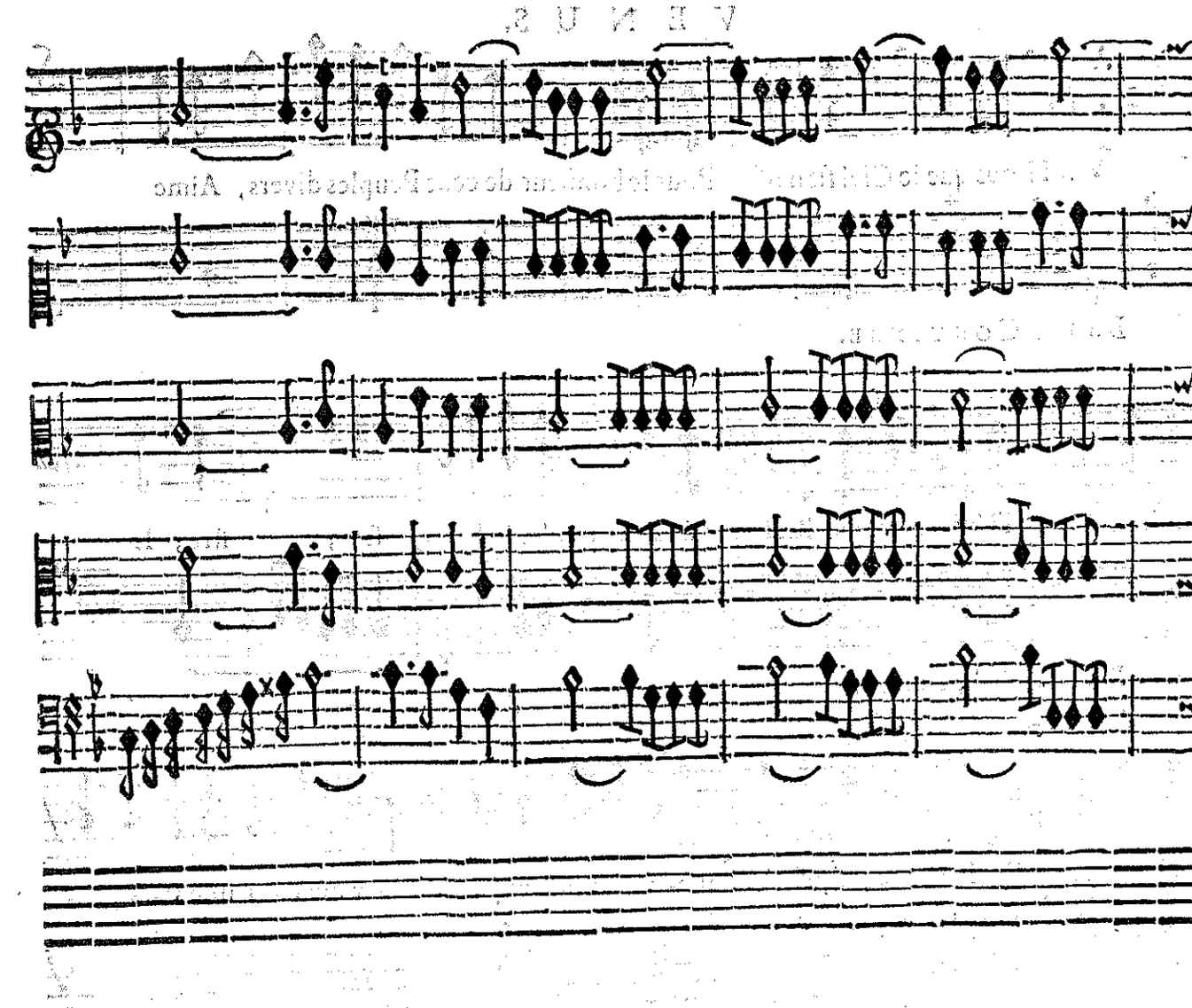


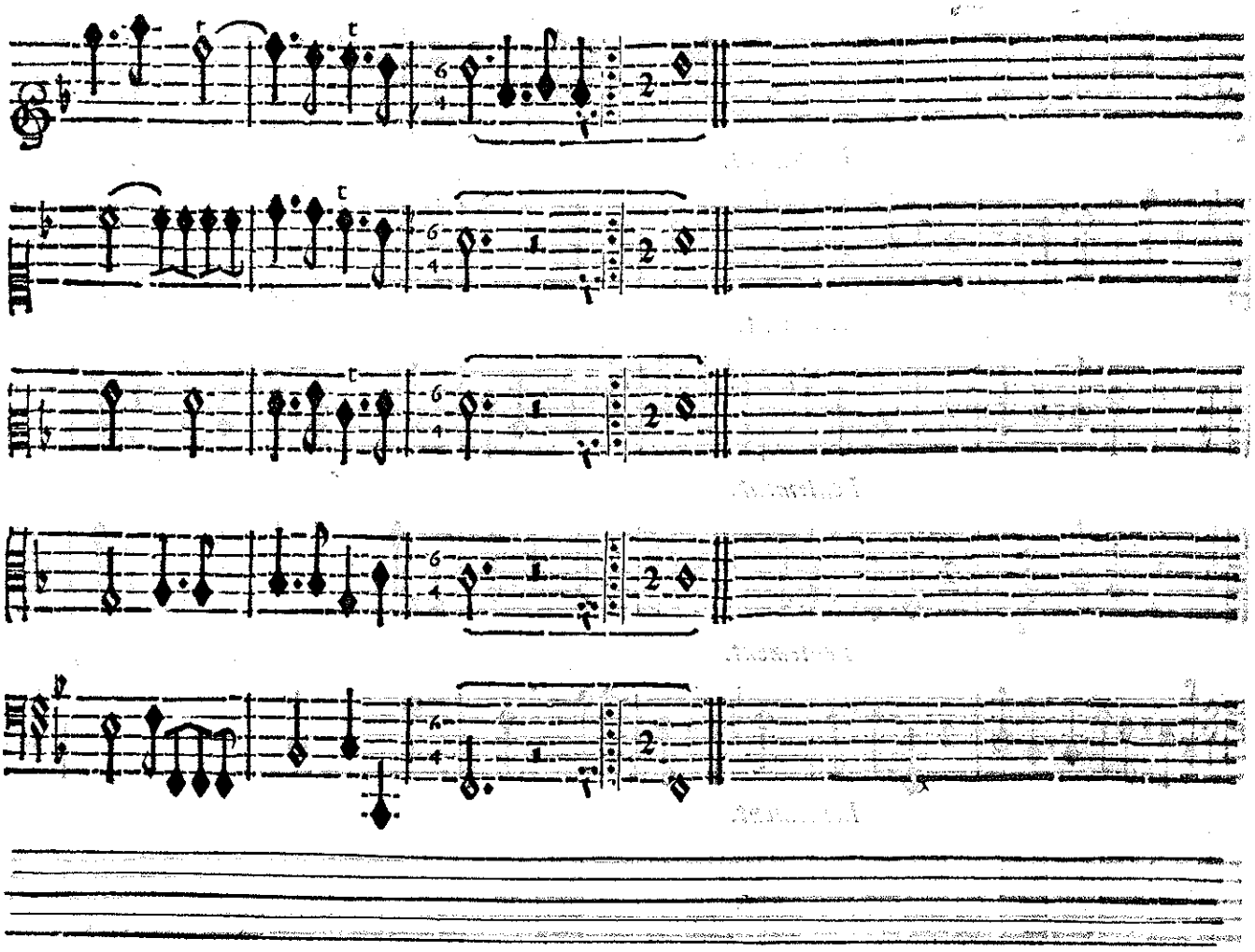
Lentement.



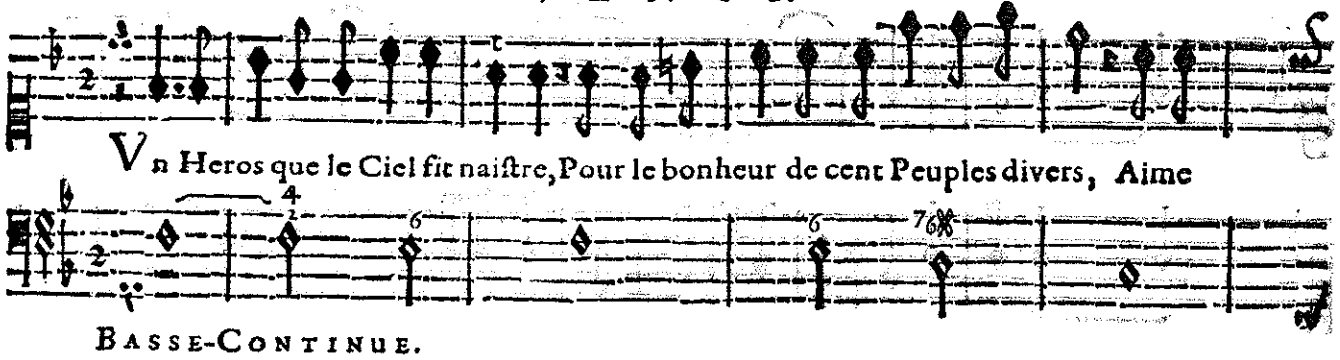
Lentement.



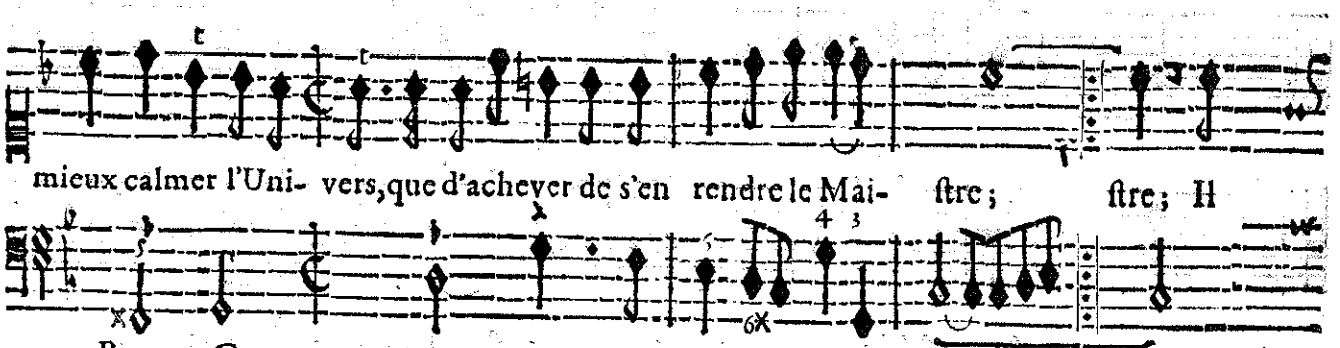




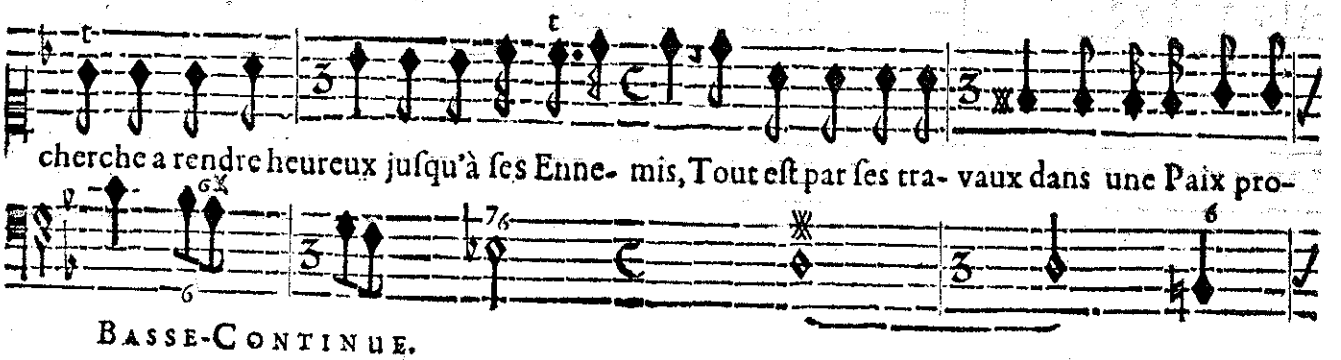
VENUS.



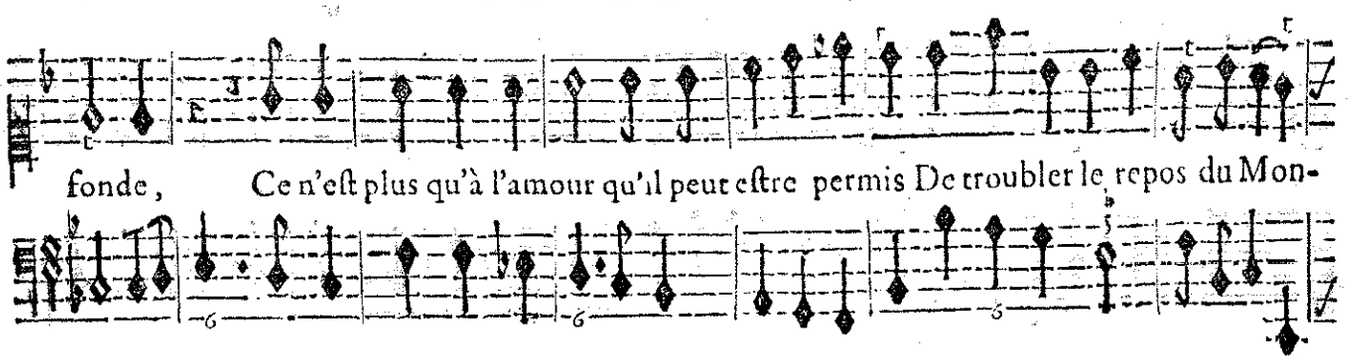
BASSE-CONTINUE.



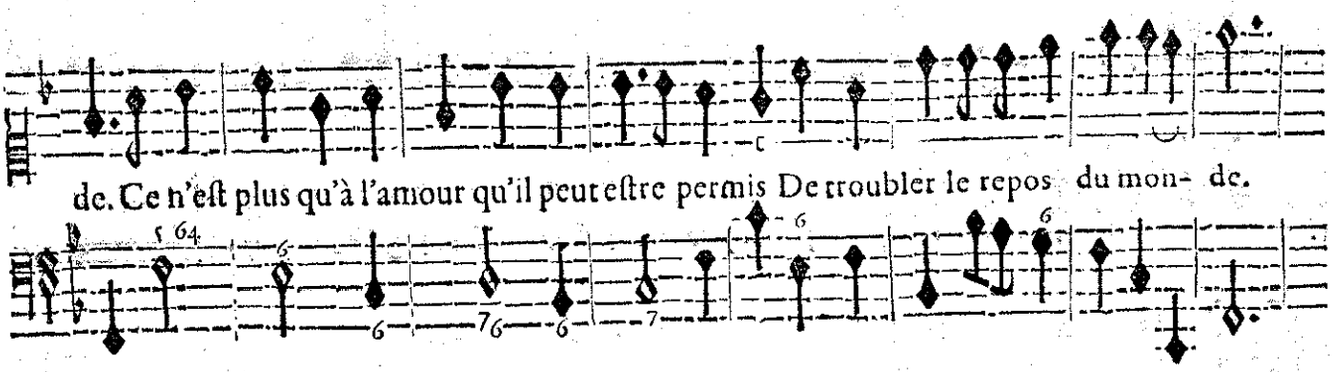
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



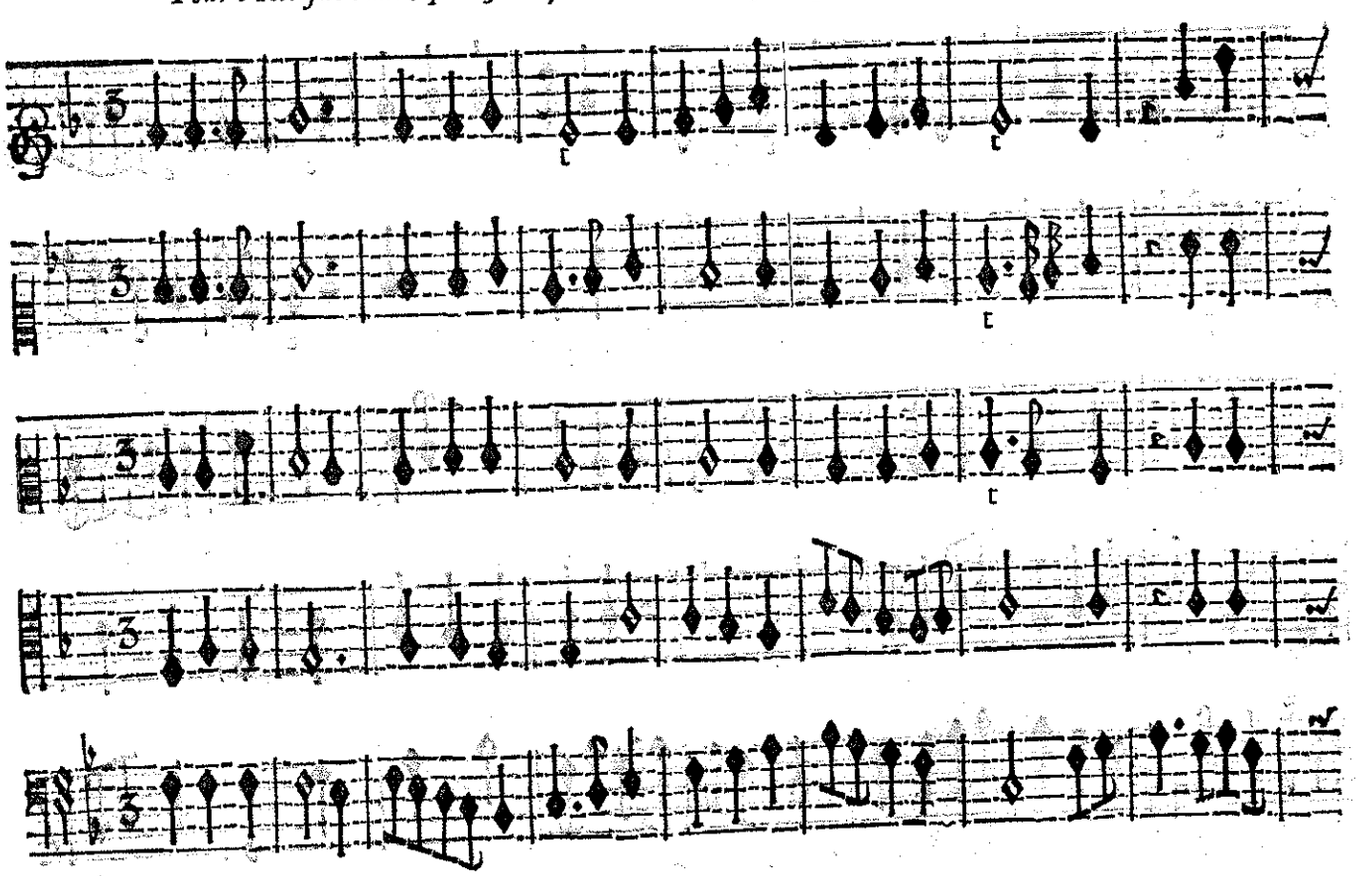
BASSE-CONTINUE.

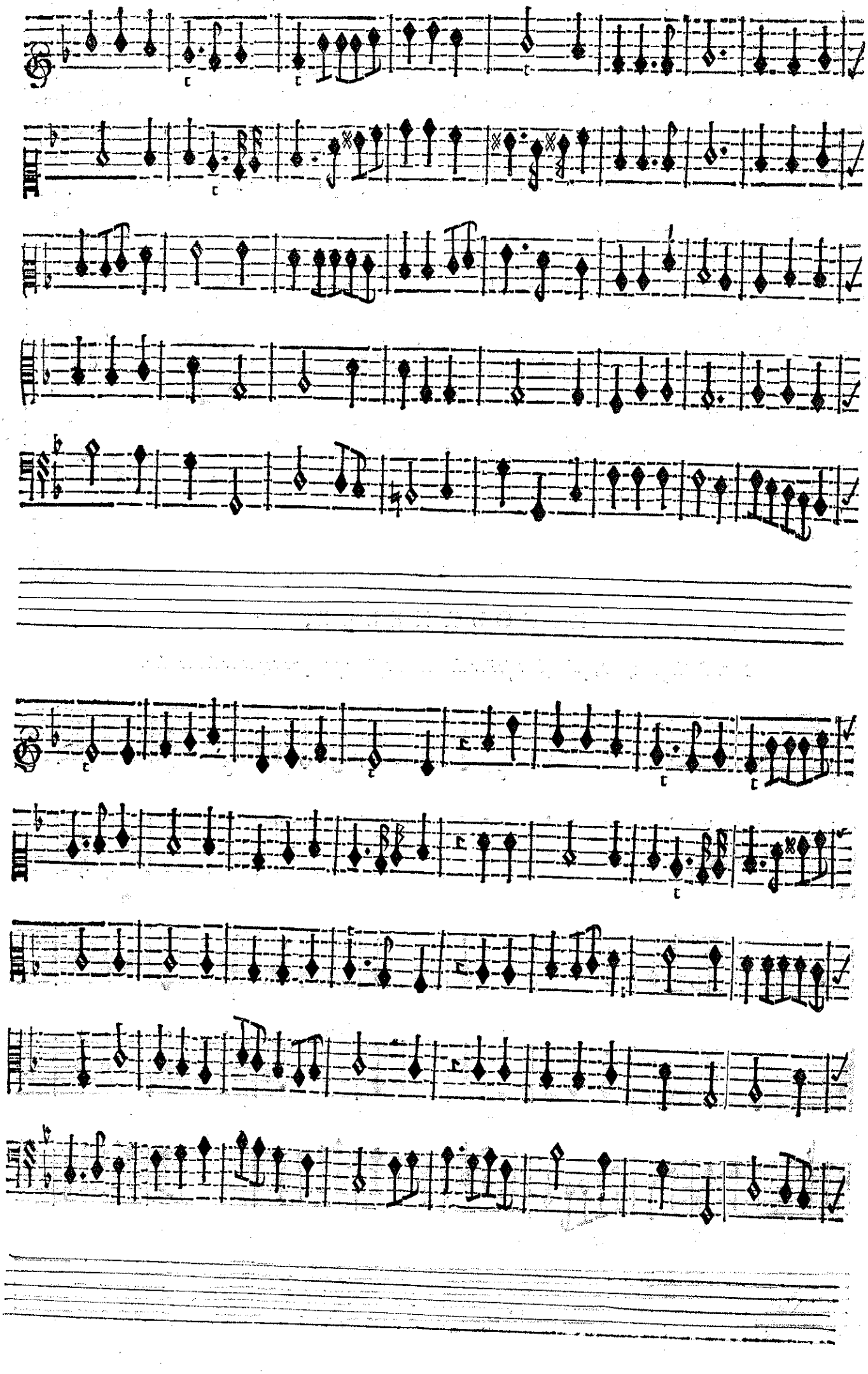


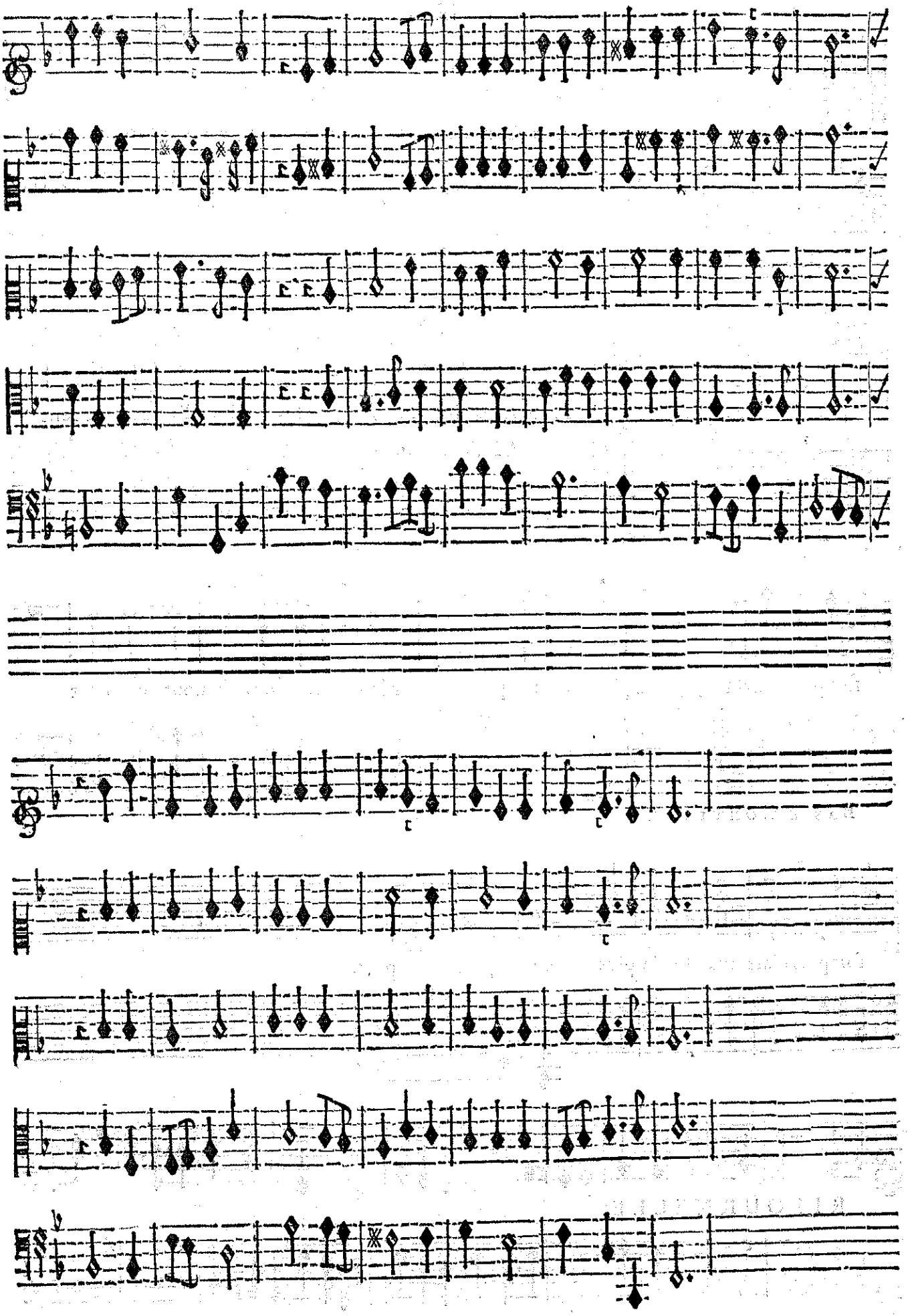
BASSE-CONTINUE.

RITOURNELLE,

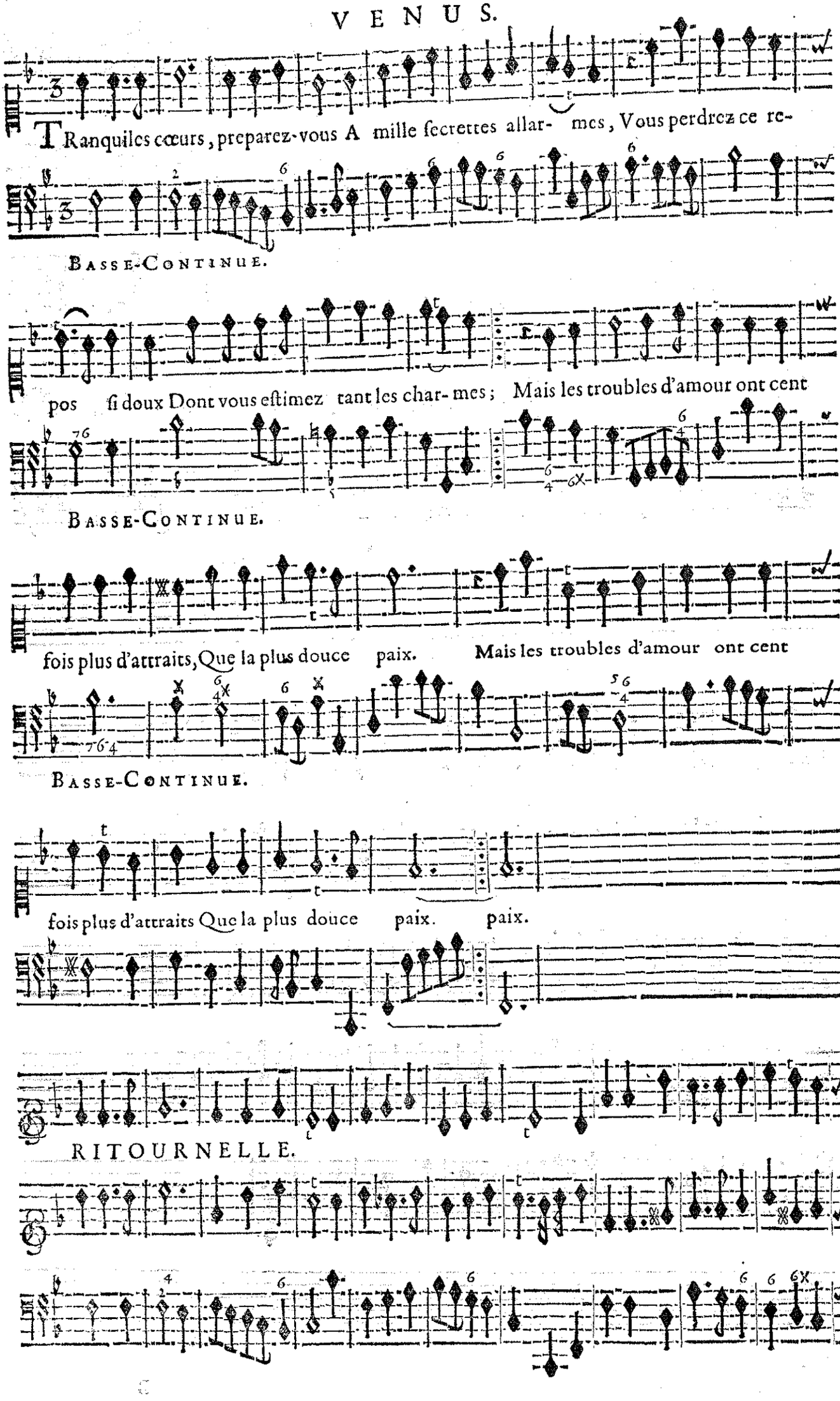
Pour l'Air ſuivant, qu'il faut joüer doucement ſans preſque toucher les cordes.

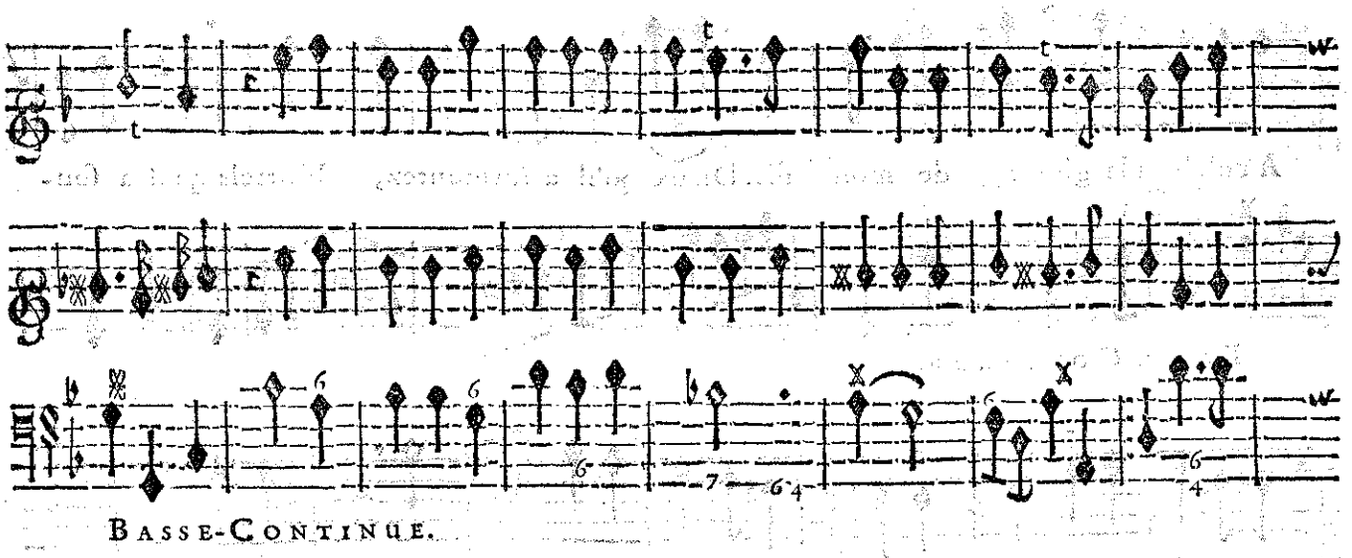




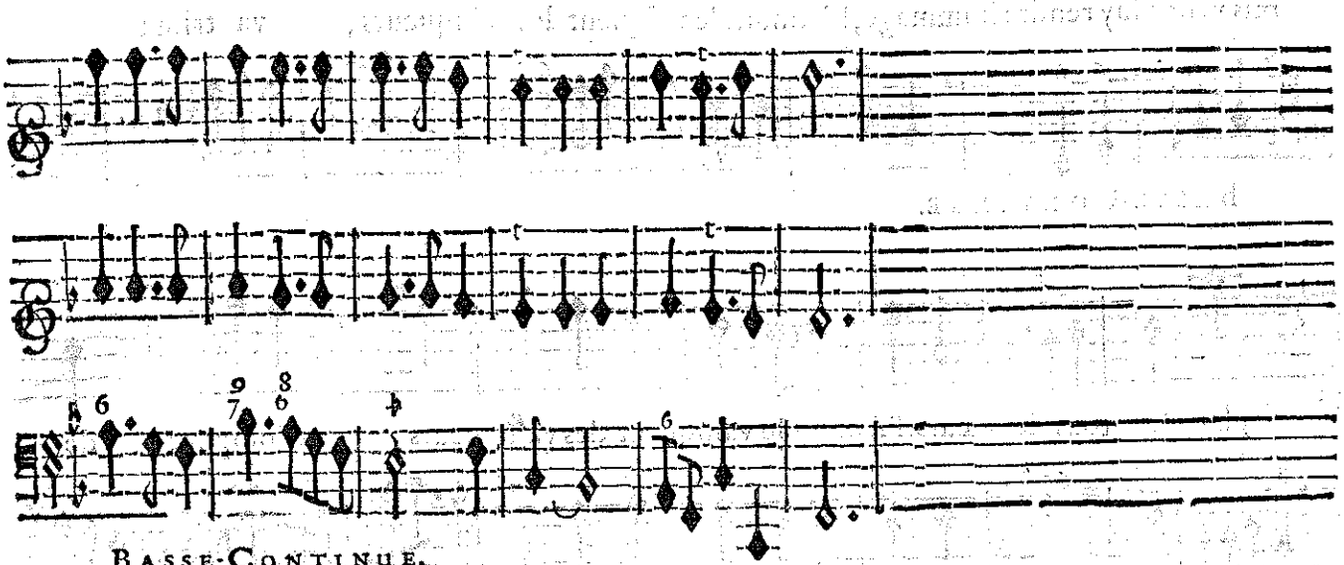


VENUS.


TRanquiles cœurs, preparez-vous A mille secrettes allar- mes, Vous perdrez ce re-
Basse-Continue.
pos si doux Dont vous estimez tant les char- mes; Mais les troubles d'amour ont cent
Basse-Continue.
fois plus d'attraits, Que la plus douce paix. Mais les troubles d'amour ont cent
Basse-Continue.
fois plus d'attraits Que la plus douce paix. paix.
RITOURNELLE.

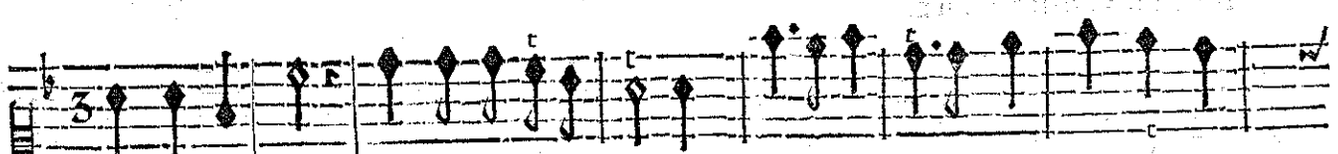


BASSE-CONTINUE.

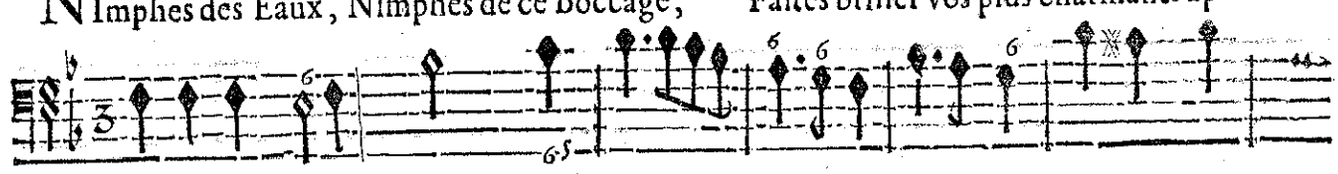


BASSE-CONTINUE.

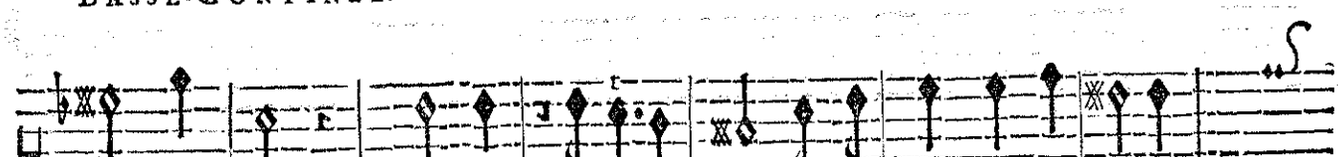
VENUS.



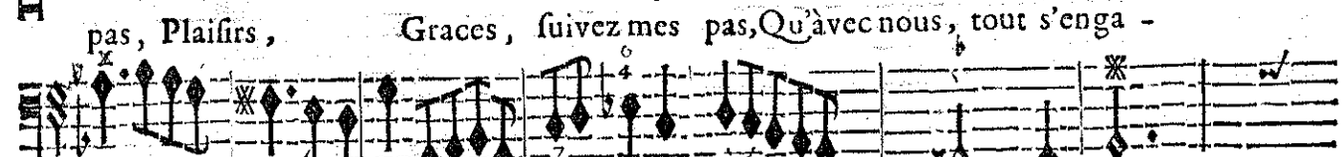
NImphes des Eaux, Nimphes de ce Boccage, Faites briller vos plus charmants ap-



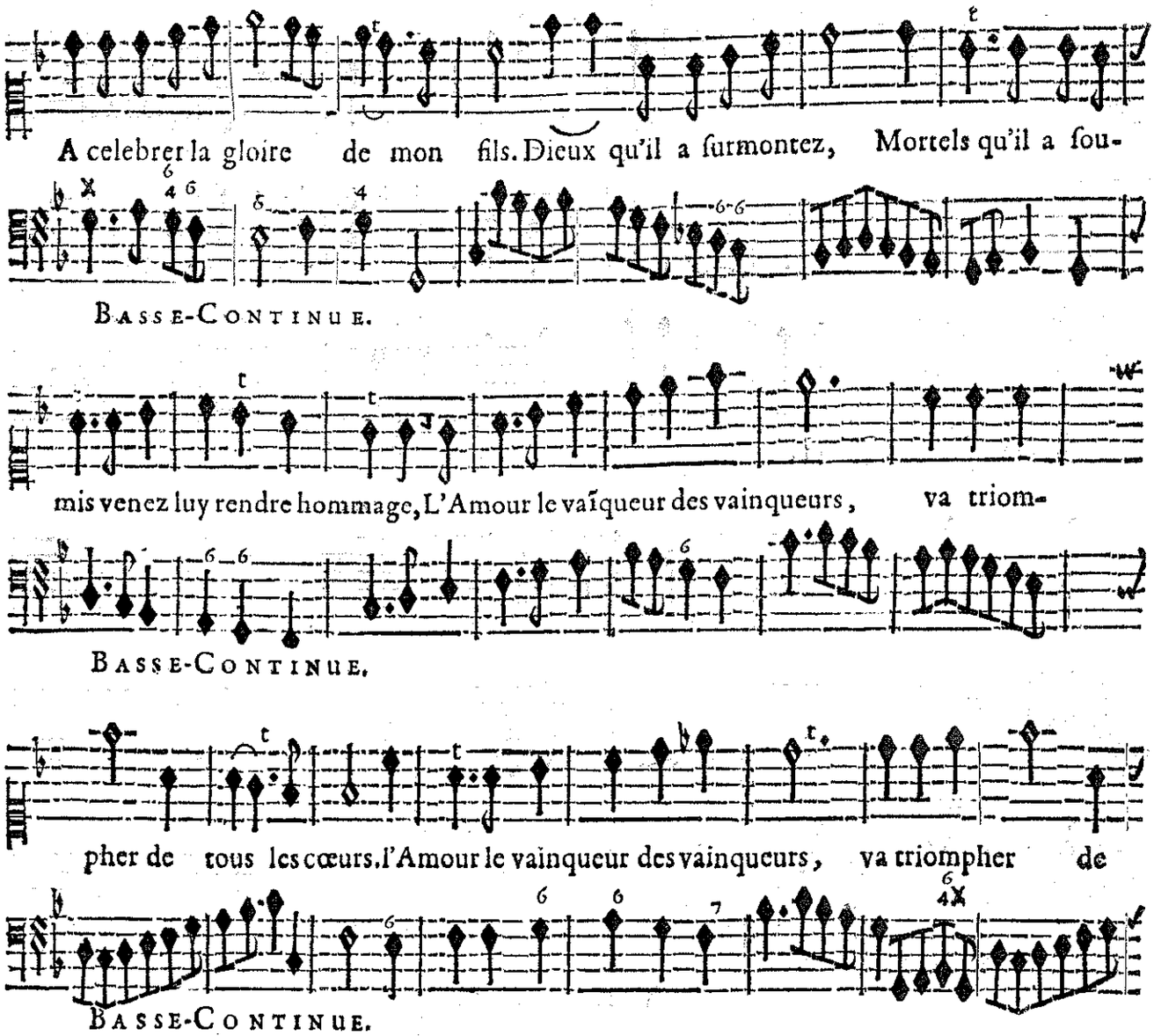
BASSE-CONTINUE.



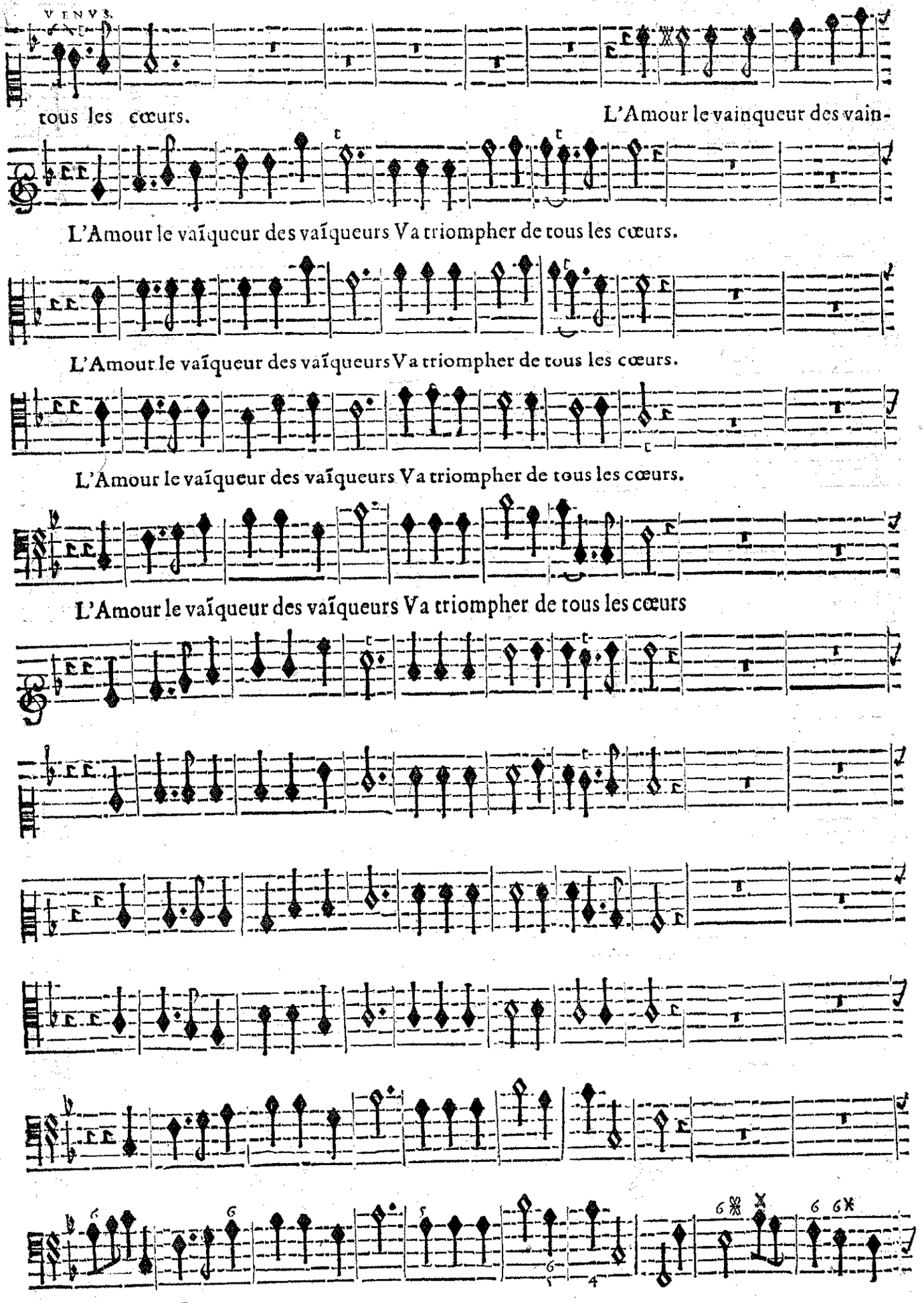
pas, Plaiſirs, Graces, ſuivez mes pas, Qu'avec nous, tout s'enga -



BASSE-CONTINUE.


A celebrer la gloire de mon fils. Dieux qu'il a surmontez, Mortels qu'il a sou-
BASSE-CONTINUE.
mis venez luy rendre hommage, L'Amour le vaïqueur des vainqueurs, va triom-
BASSE-CONTINUE.
pher de tous les cœurs. l'Amour le vainqueur des vainqueurs, va triompher de
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.


VENVS.
tous les cœurs.
L'Amour le vainqueur des vain-
L'Amour le vaïqueur des vaïqueurs Va triompher de tous les cœurs.
L'Amour le vaïqueur des vaïqueurs Va triompher de tous les cœurs.
L'Amour le vaïqueur des vaïqueurs Va triompher de tous les cœurs.
L'Amour le vaïqueur des vaïqueurs Va triompher de tous les cœurs
BASSE-CONTINUE.

queurs Va triompher de tous les cœurs.

L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de

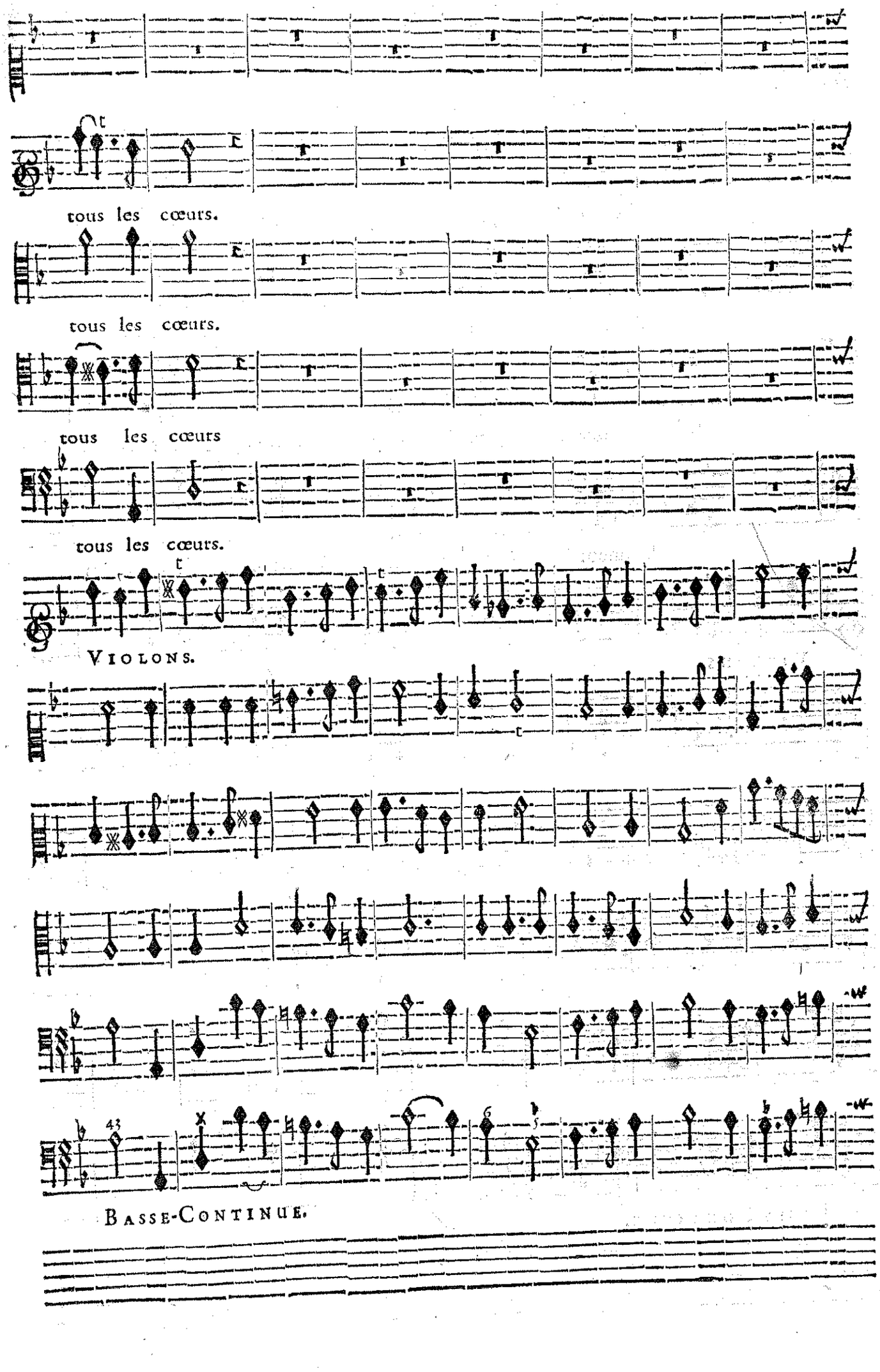
L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de

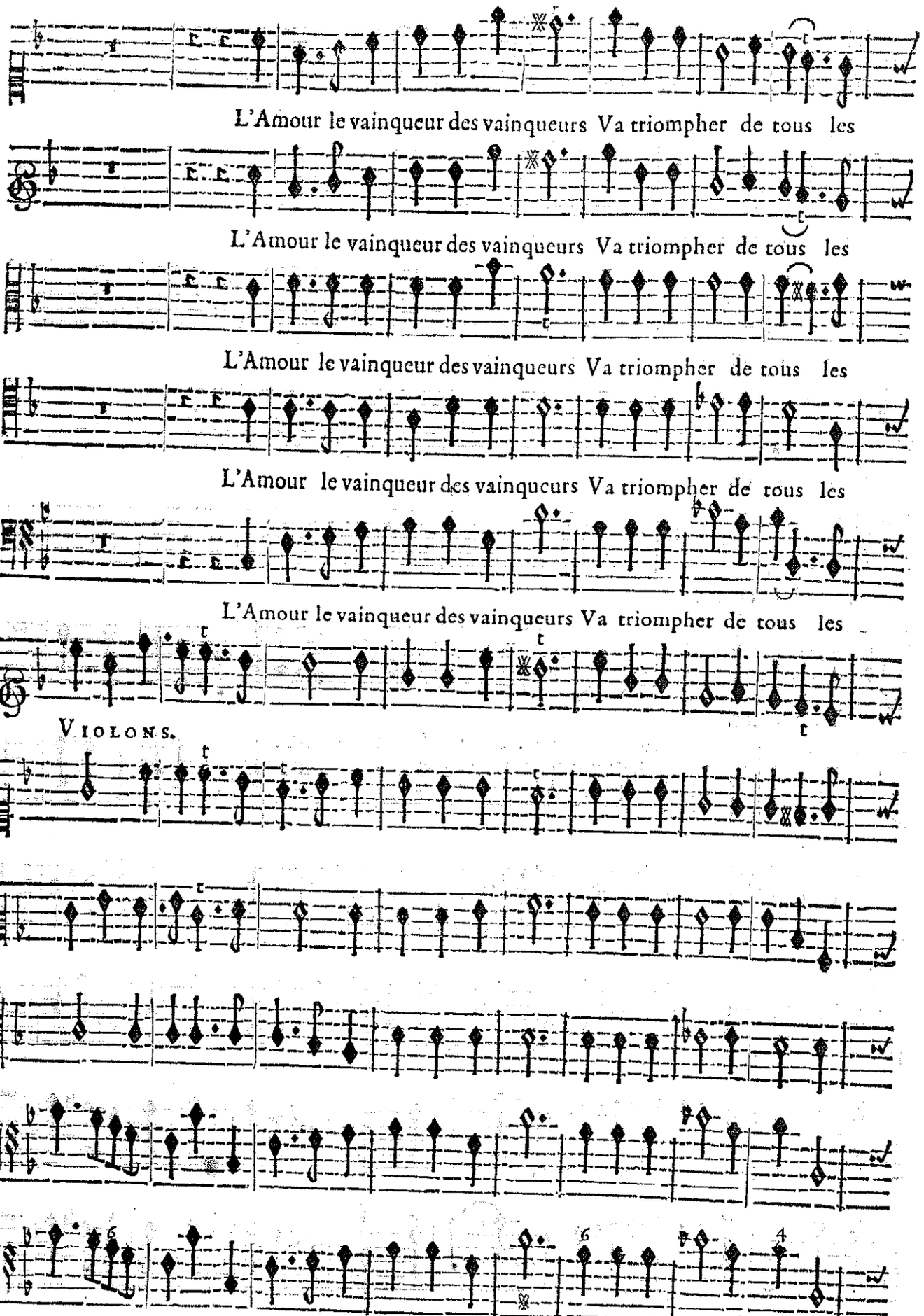
L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de

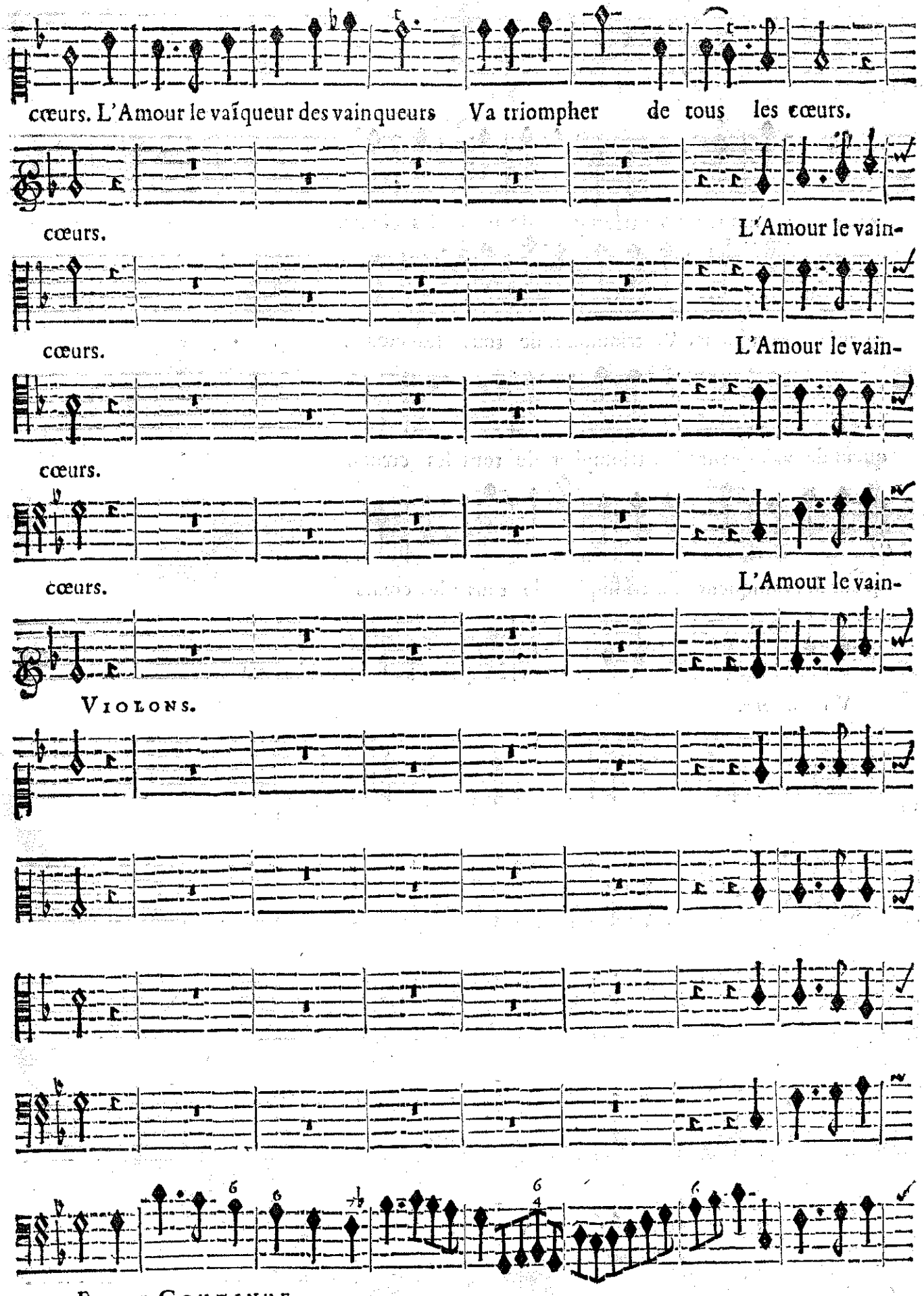
L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de

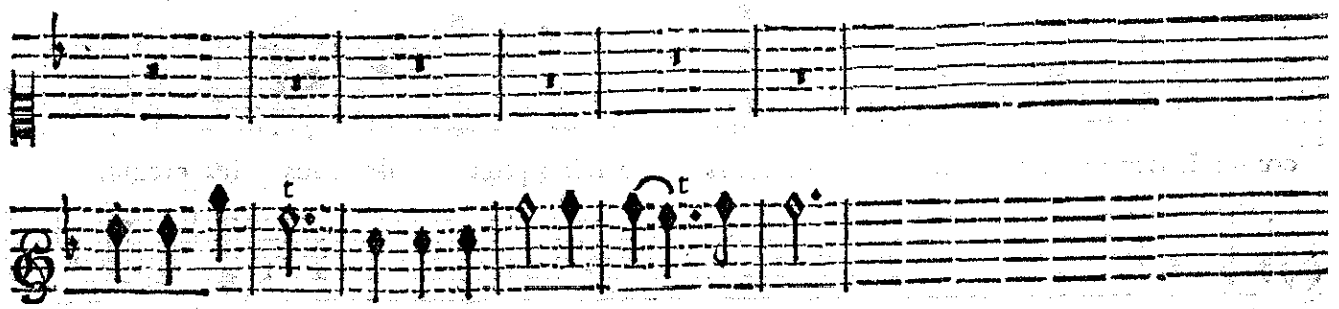
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

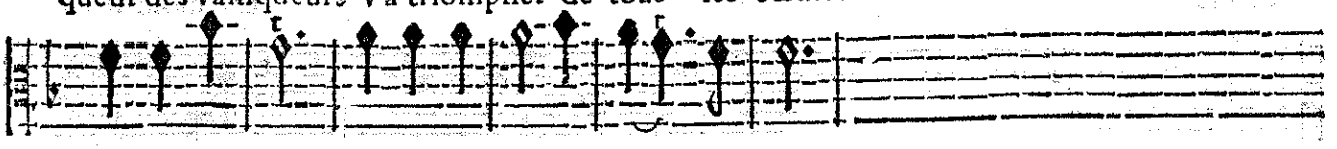

tous les cœurs.
tous les cœurs.
tous les cœurs
tous les cœurs.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de tous les
L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de tous les
L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de tous les
L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de tous les
L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de tous les
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


cœurs. L'Amour le vaïqueur des vainqueurs Va triompher de tous les cœurs.
cœurs. L'Amour le vain-
cœurs. L'Amour le vain-
cœurs.
cœurs. L'Amour le vain-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

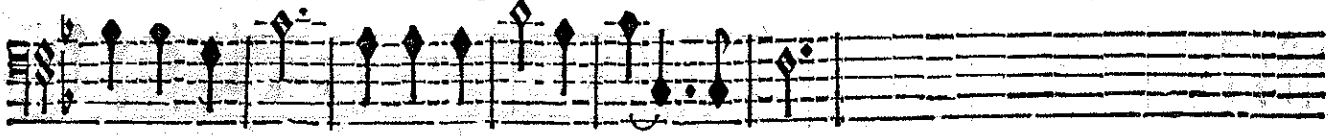


queur des vainqueurs Va triompher de tous les cœurs.

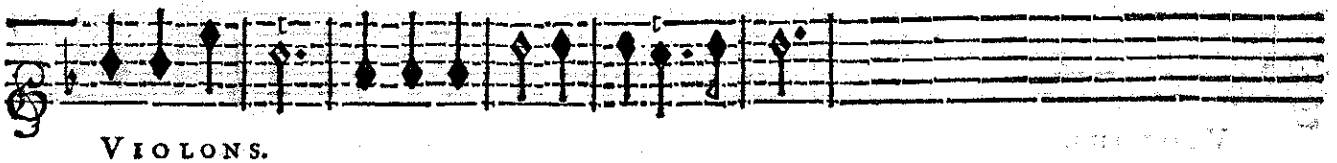


queur des vainqueurs Va triompher de tous les cœurs.

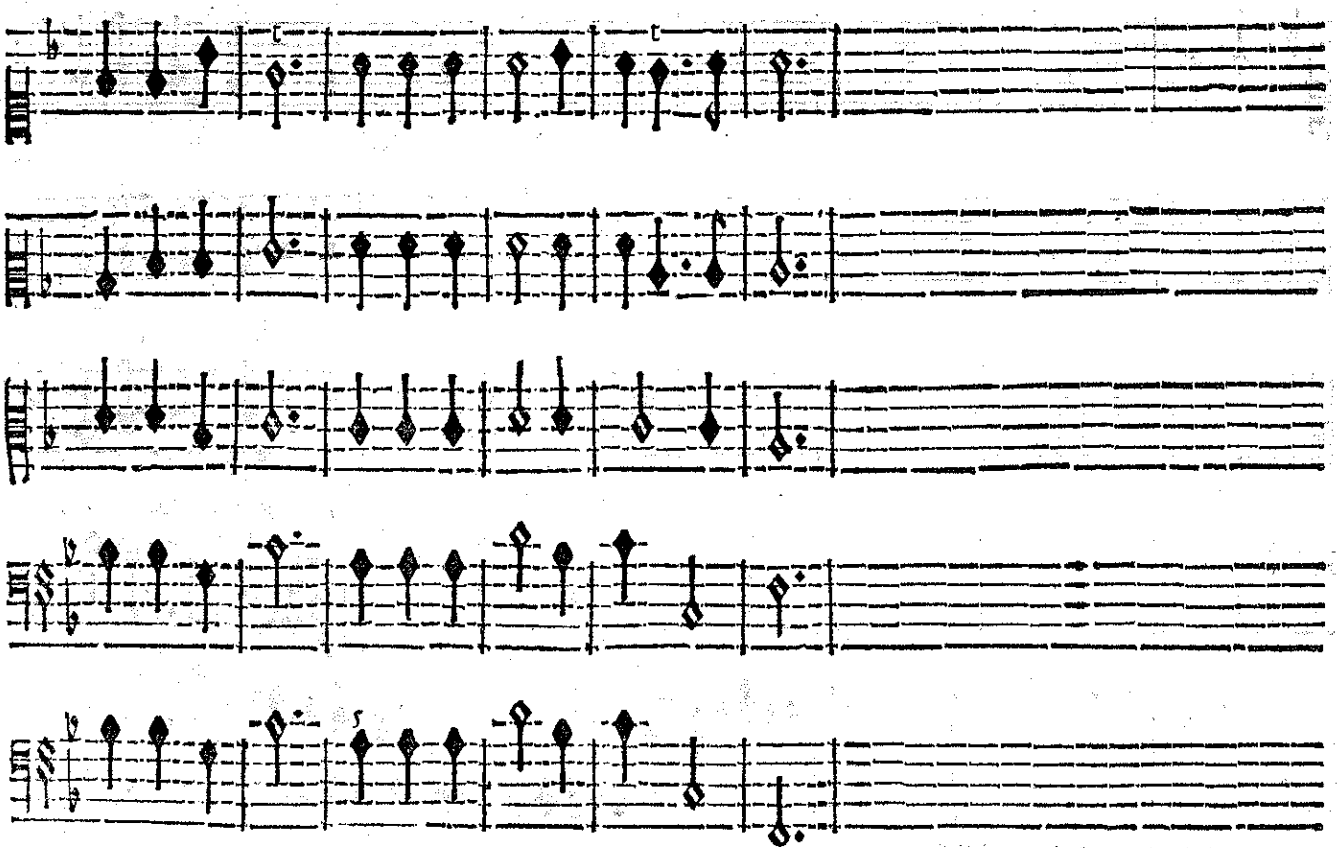
queur des vainqueurs Va triompher de tous les cœurs.



queur des vainqueurs Va triompher de tous les cœurs.

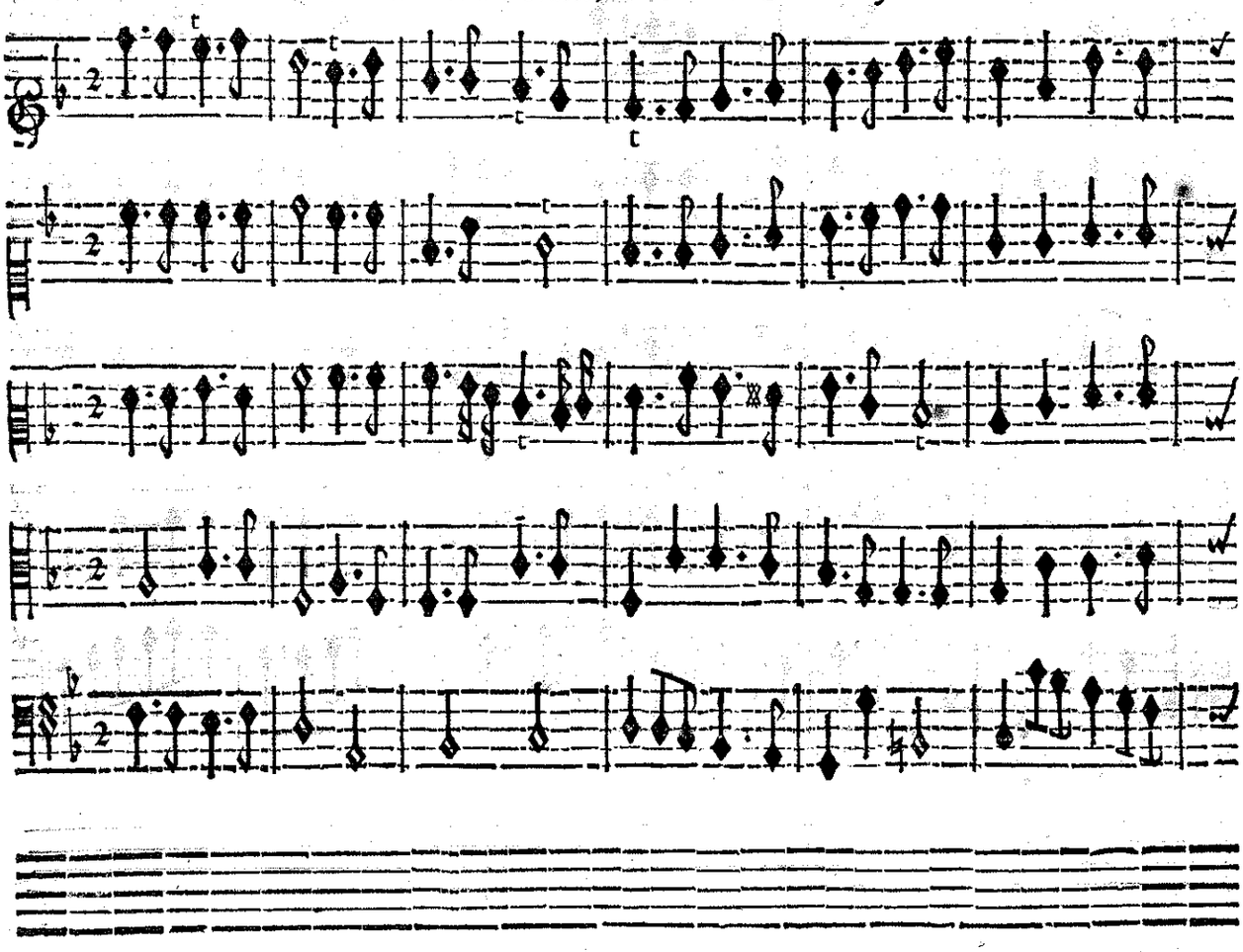


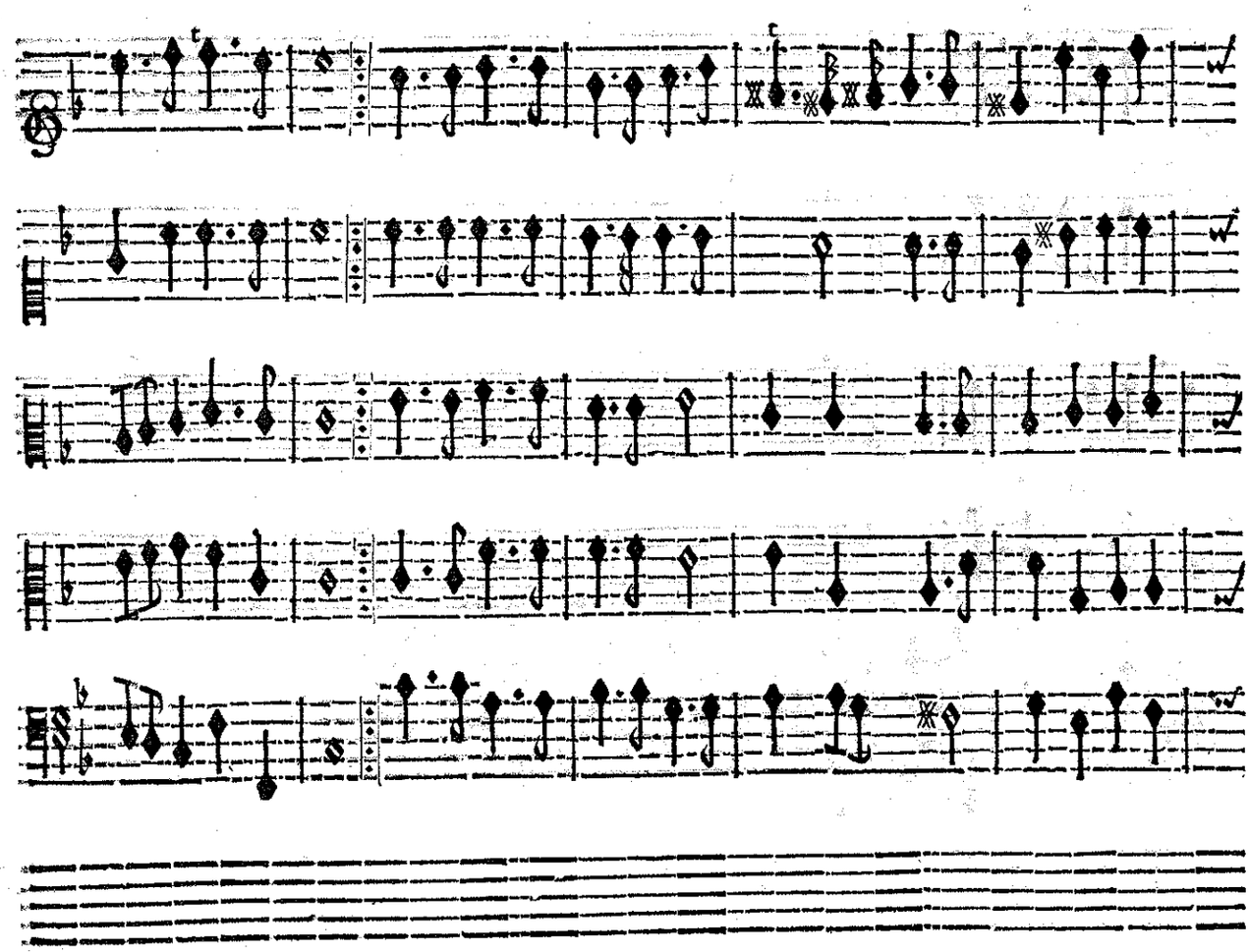
VIOLONS.

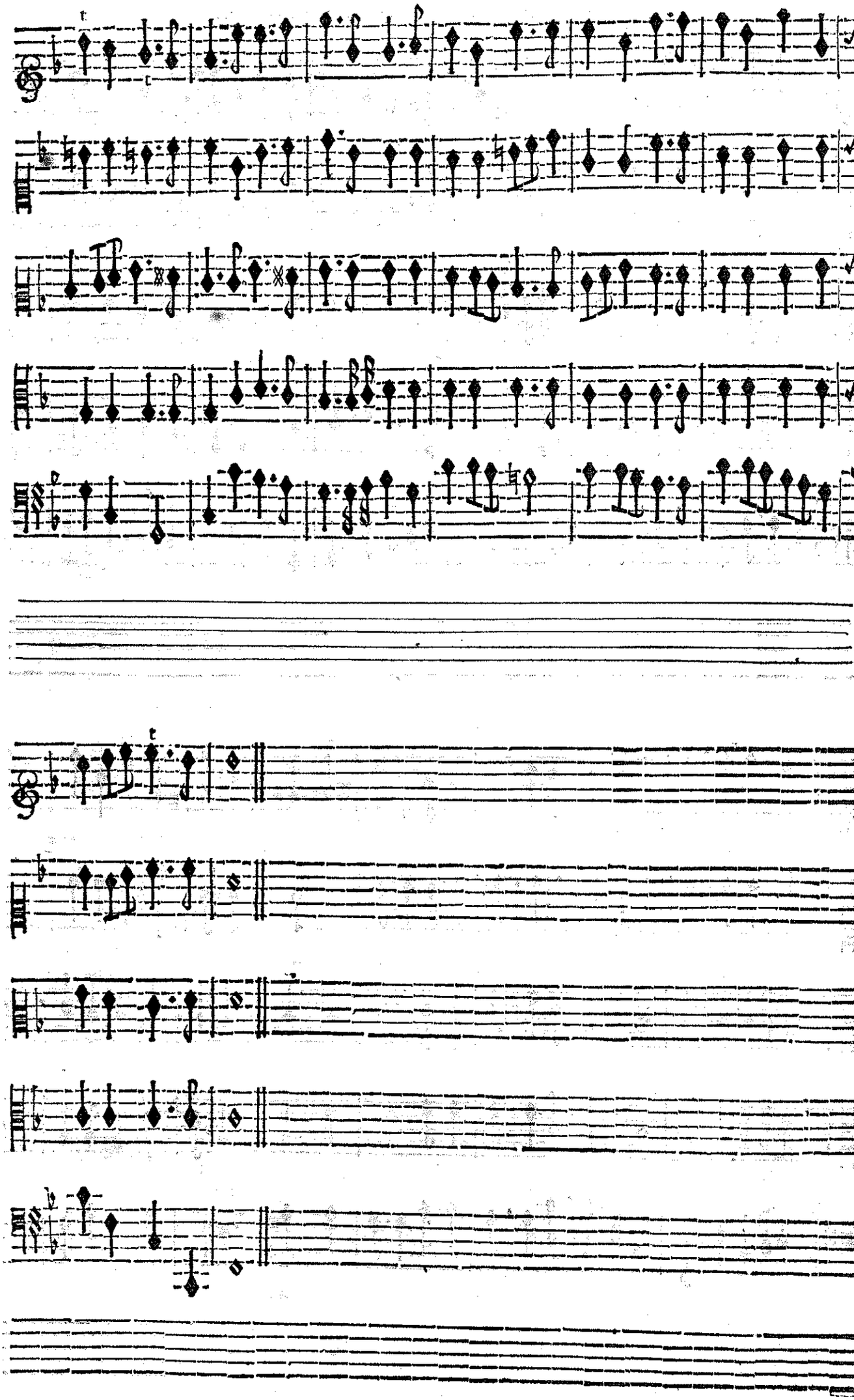


BASSE-CONTINUE.

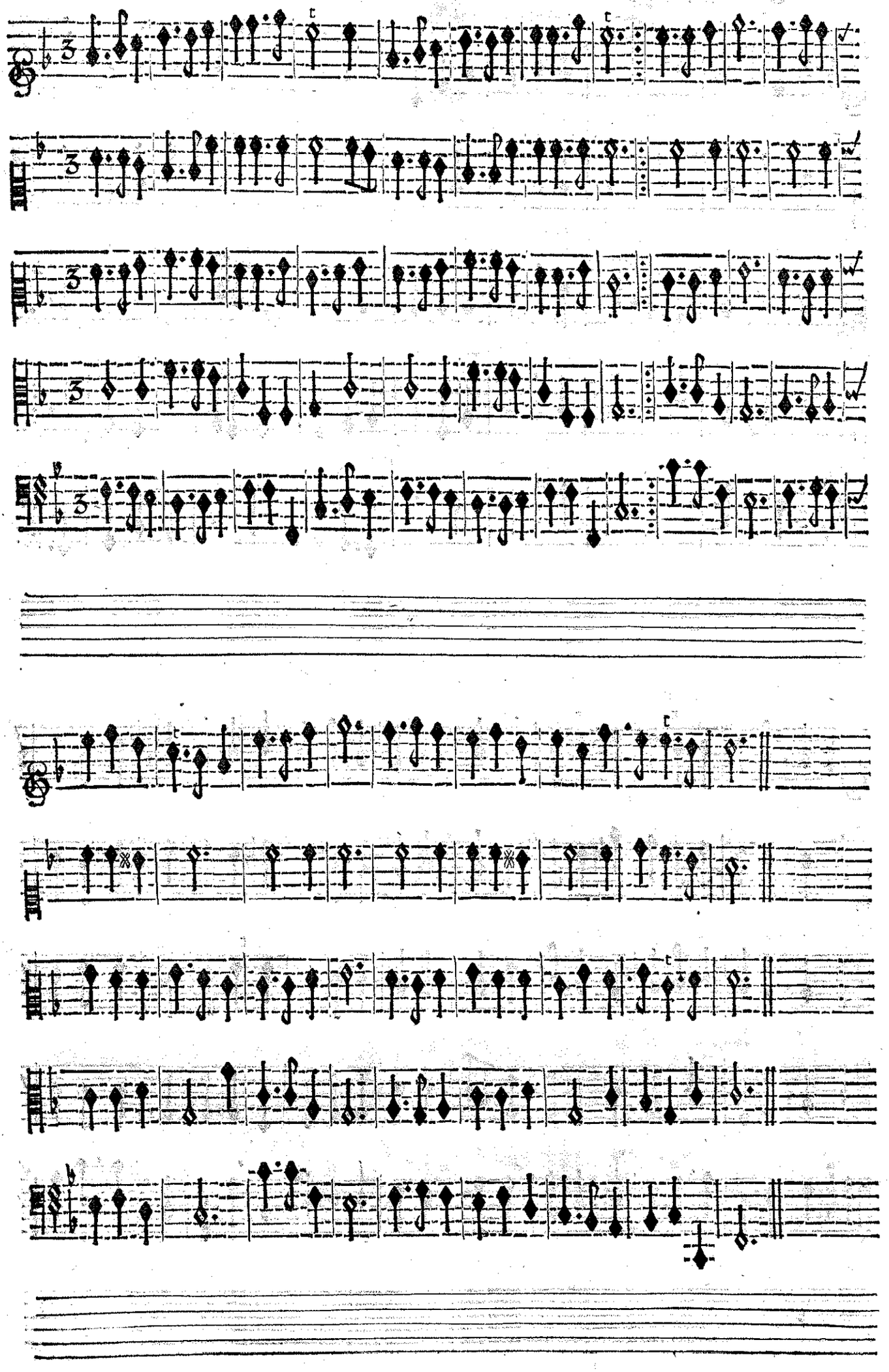
Premiere Entrée des Graces, des Driades & des Nayades.





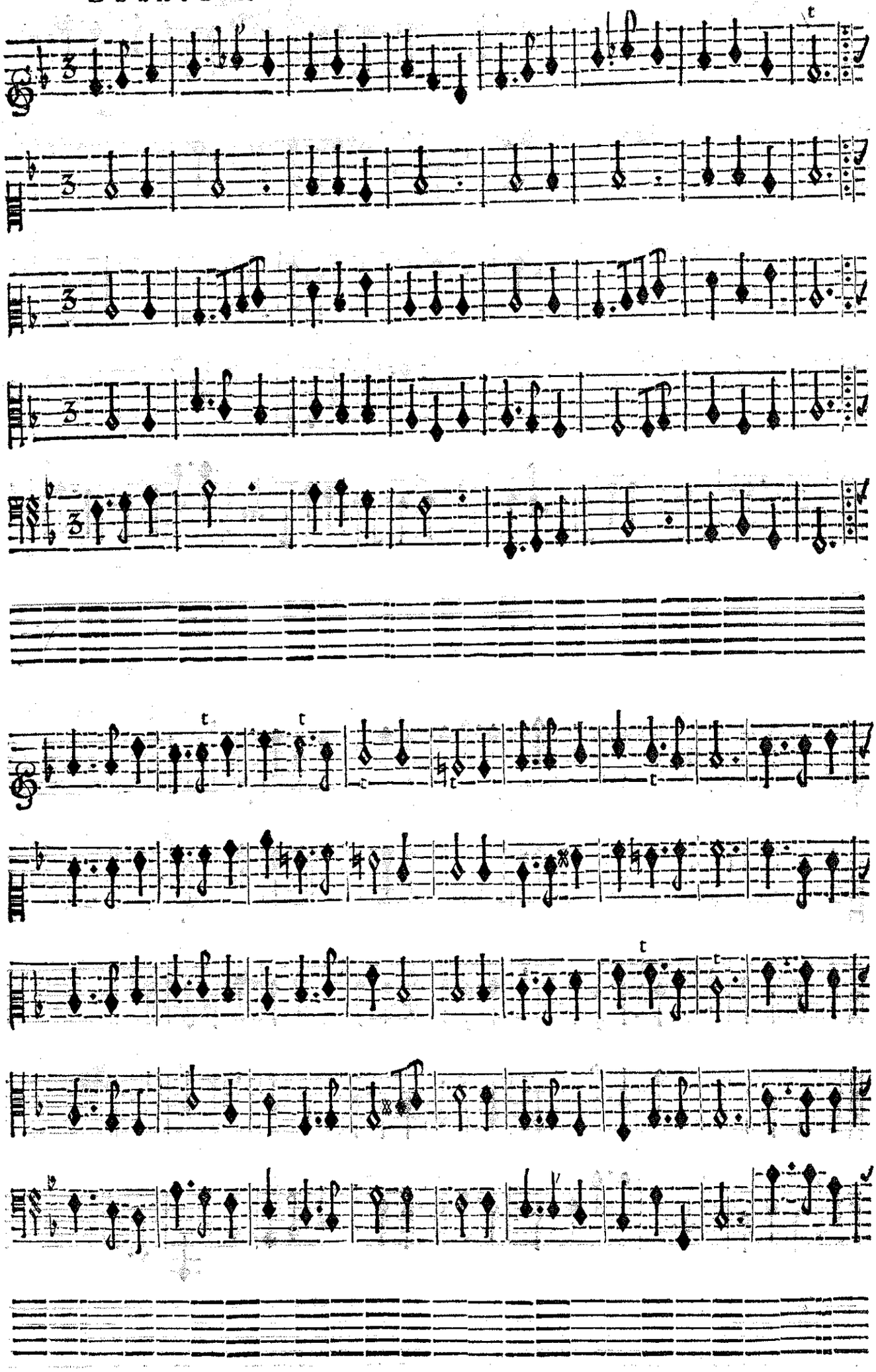


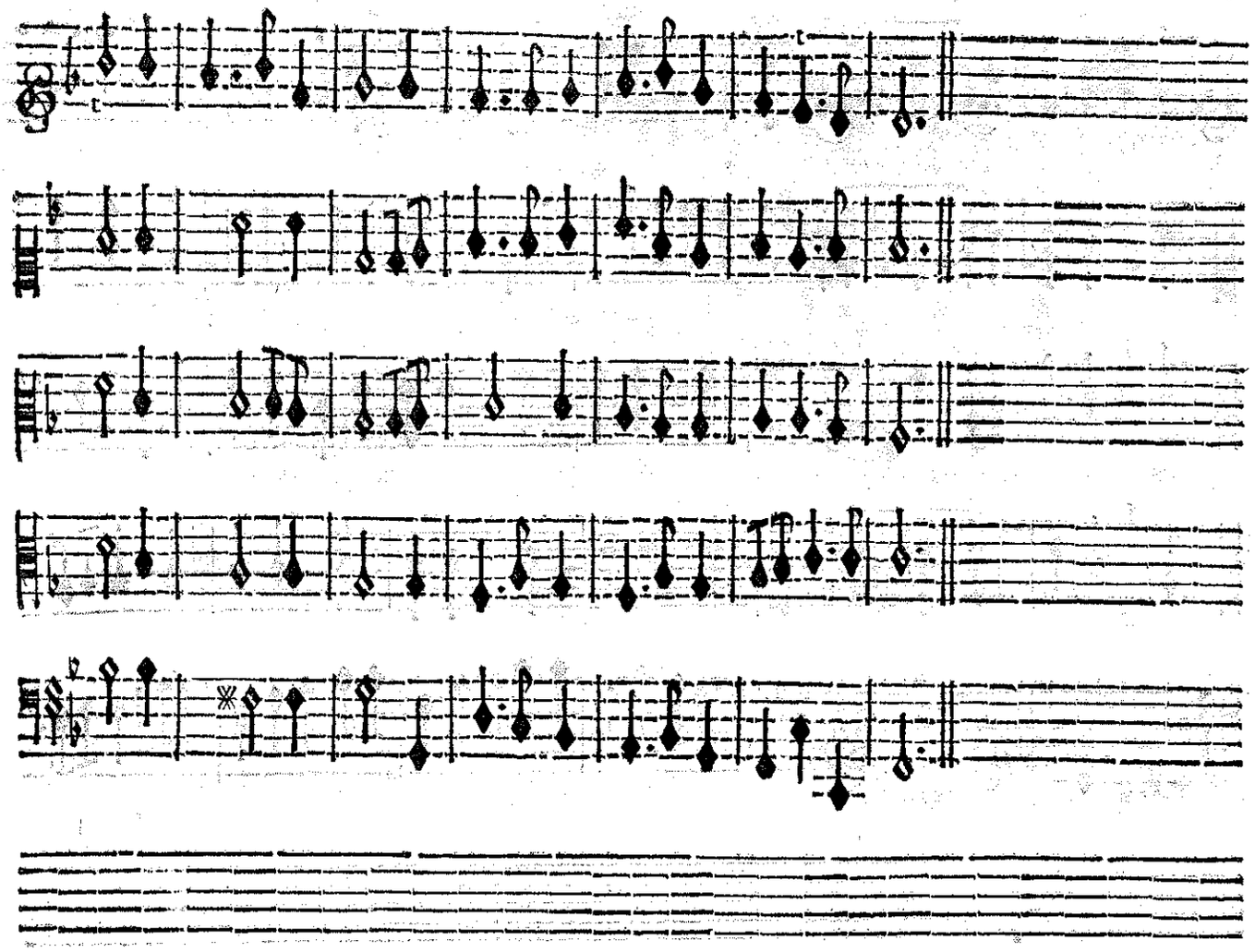
MENUET POUR LES MESMES.



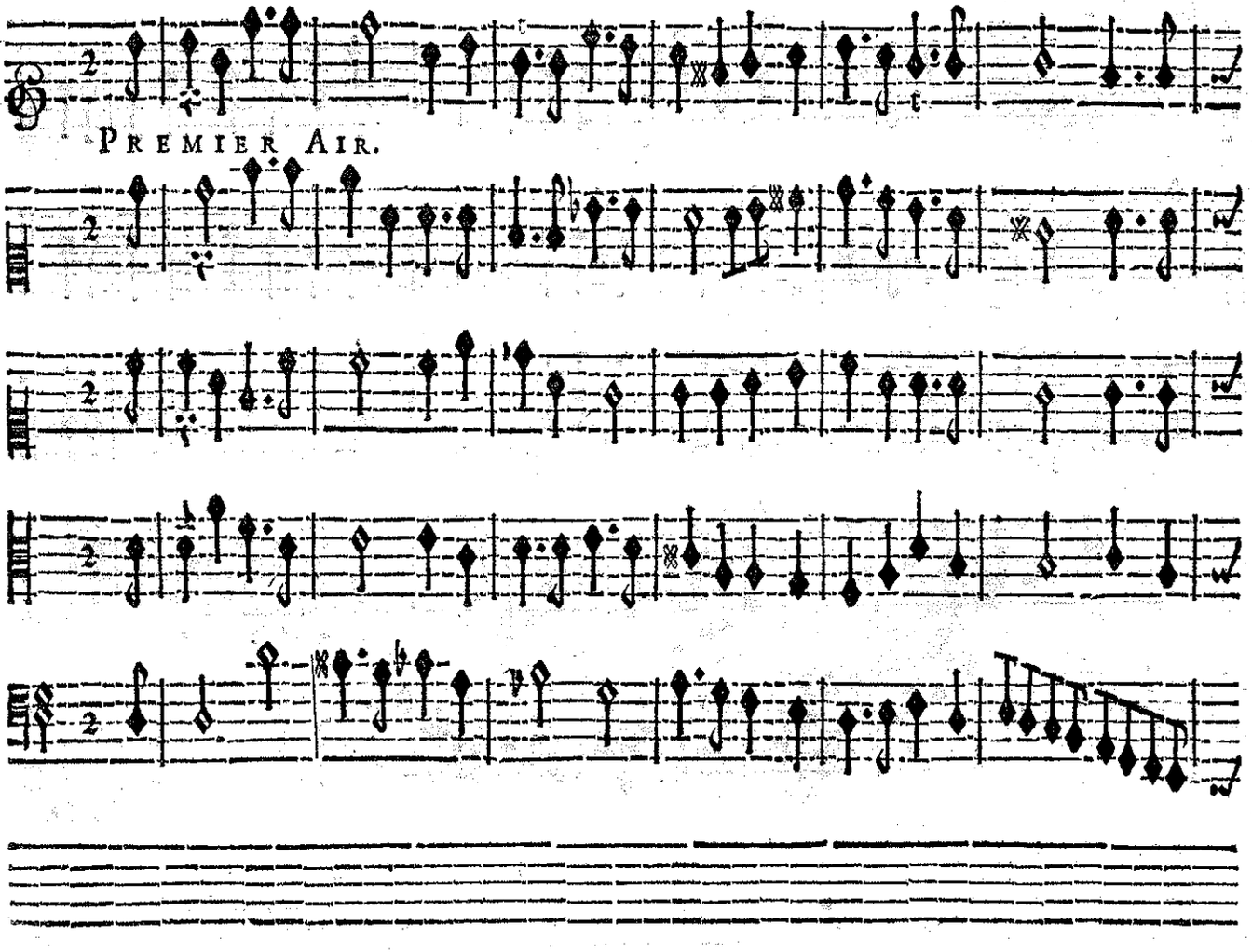
LE TRIOMPHE

DEUXIESME MENÜET POUR LES MESMES.

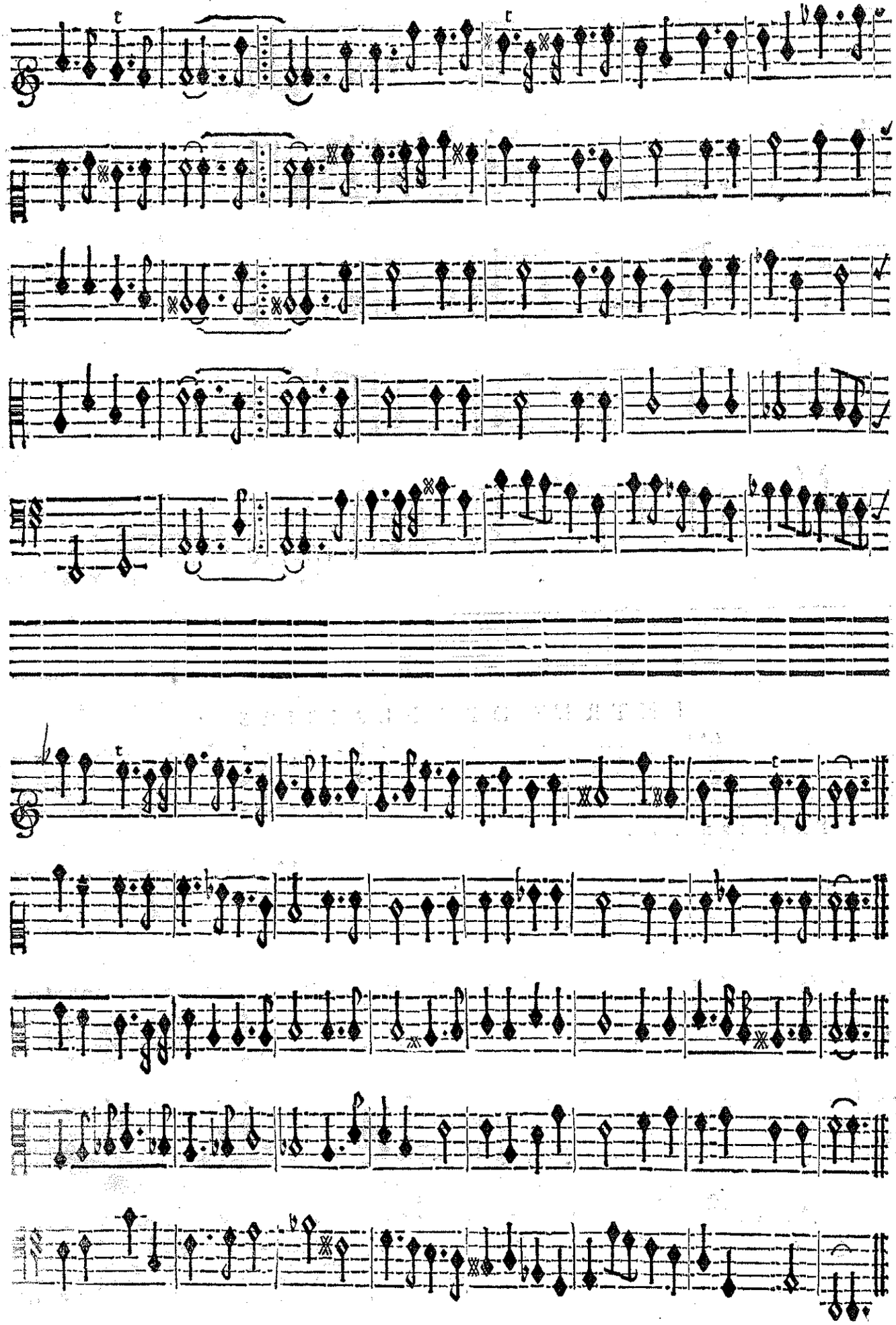




ENTRE'E DES PLAISIRS.

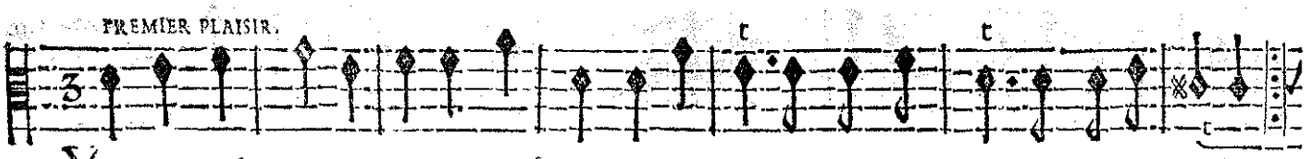


PREMIER AIR.



DEUX PLAISIRS.

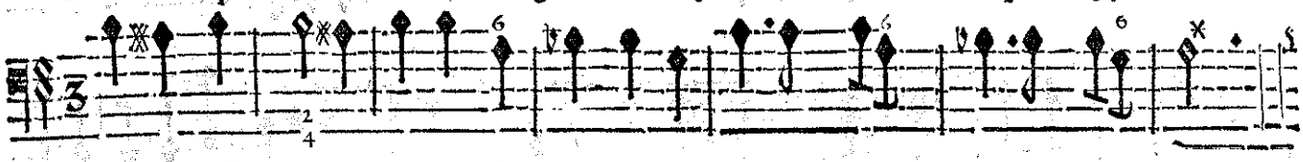
PREMIER PLAISIR.



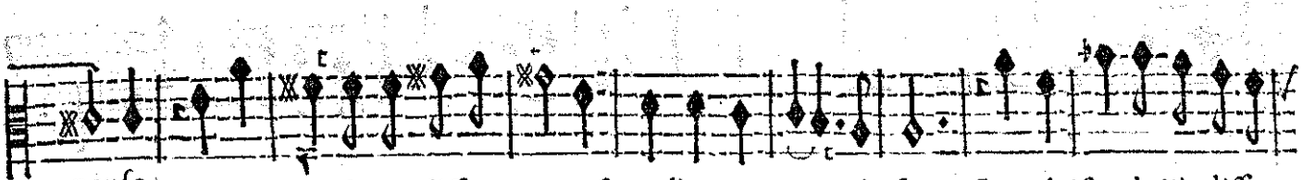
Vn cœur toûjours en paix ſans Amour ſans deſirs, Eſt moins heureux que l'on ne penſe ;
Les maux que fait l'Amour ſes chagrins, ſes ſoupirs, Ne ſont des maux qu'en apparence ;

SECOND PLAISIR

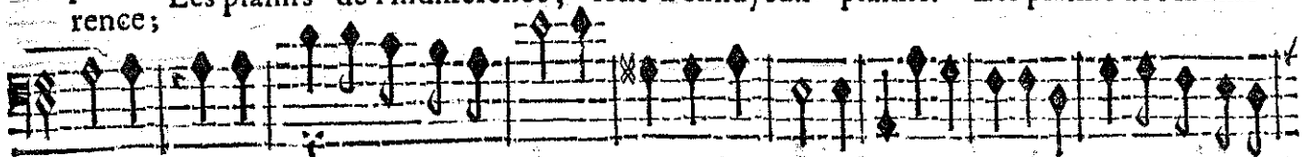
Vn cœur toûjours en paix ſans Amour ſans deſirs, Eſt moins heureux que l'on ne penſe ;
Les maux que fait l'Amour ſes chagrins, ſes ſoupirs, Ne ſont des maux qu'en apparence ;



BASSE-CONTINUE.

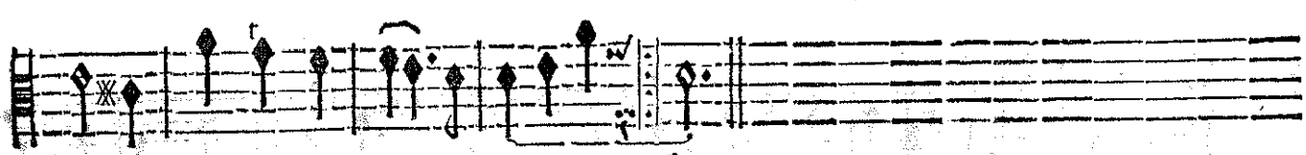


penſe ; Les plaiſirs de l'indifference, ſont d'ennuyeux plaiſirs. Les plaiſirs de l'indiffe-
rence ;

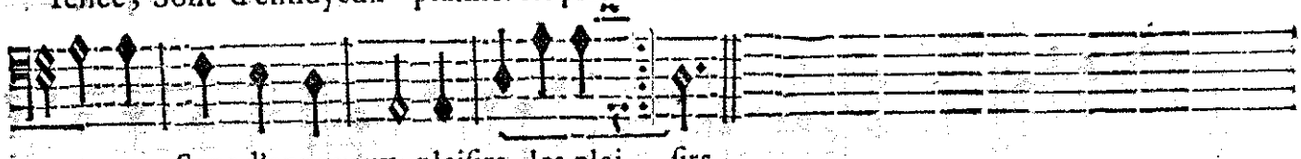


penſe ; Les plaiſirs de l'indifference, ſont d'ennuyeux plaiſirs. les plaiſirs .ij. de l'indiffe-
rence ;

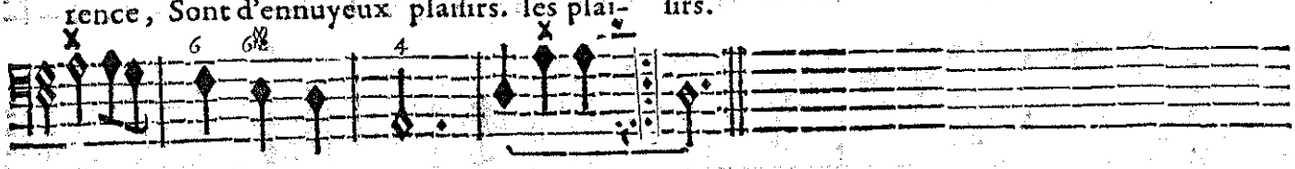
BASSE-CONTINUE.



rence, Sont d'ennuyeux plaiſirs. les plai- ſirs.



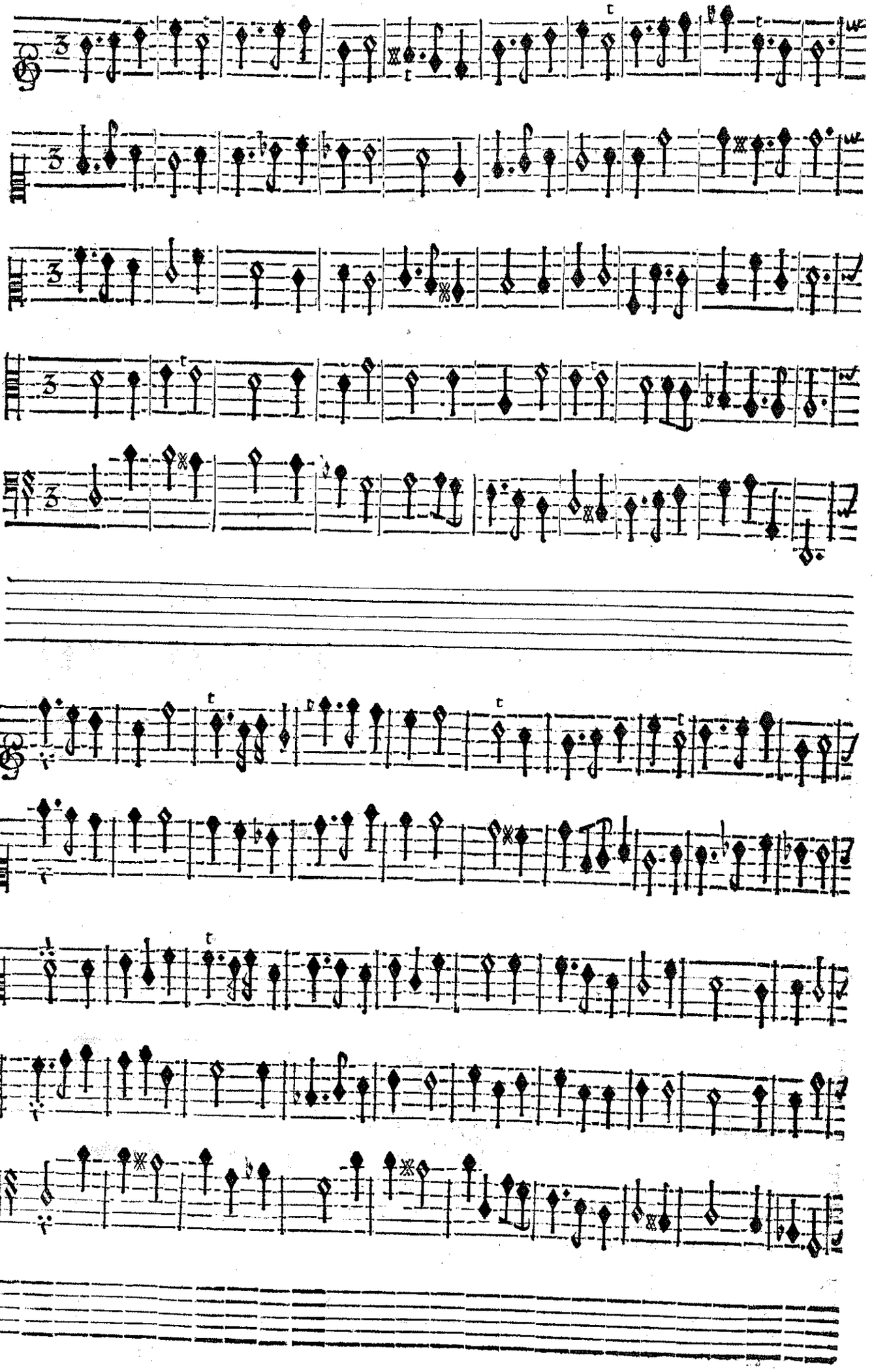
rence, Sont d'ennuyeux plaiſirs. les plai- ſirs.

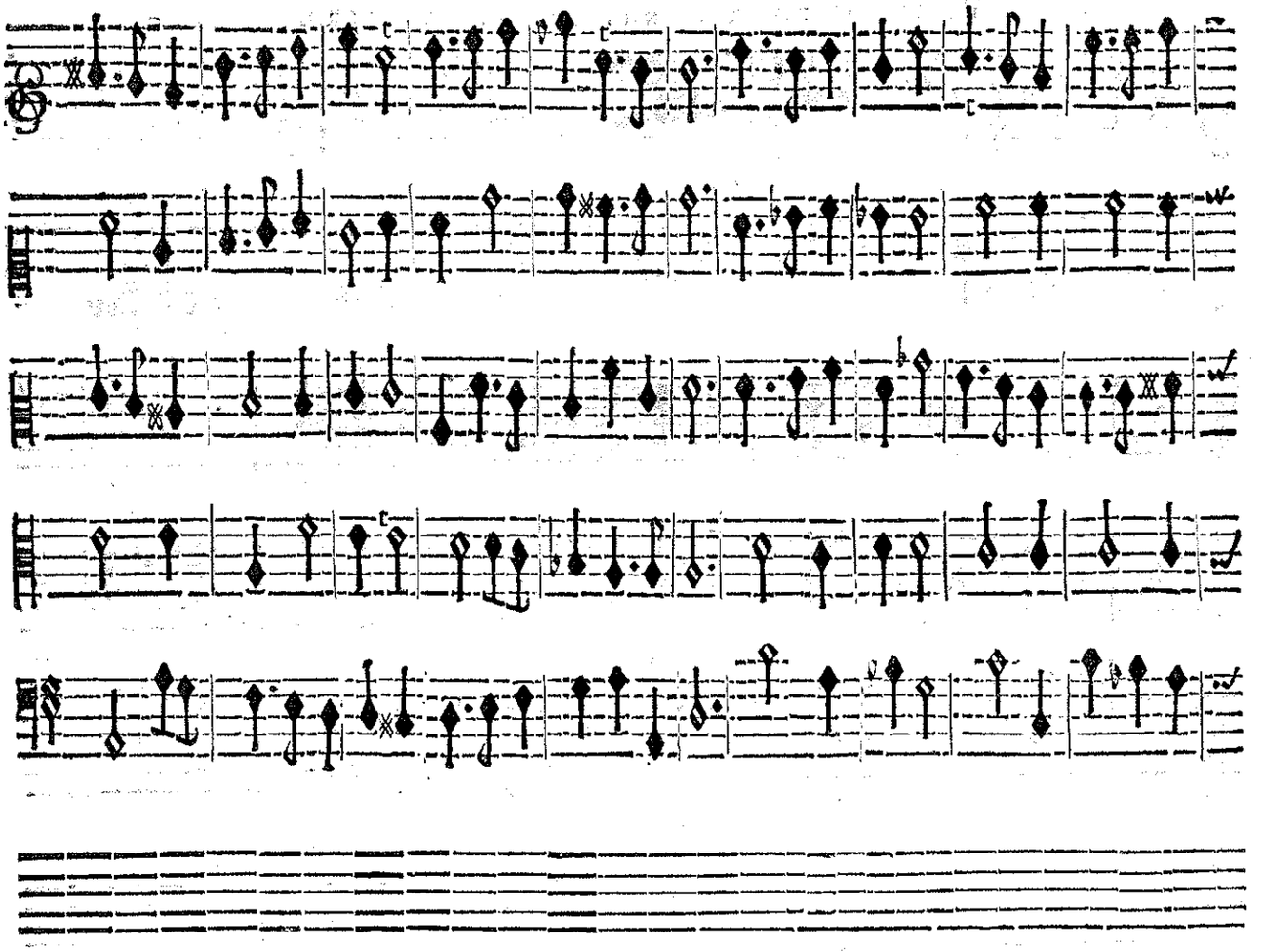


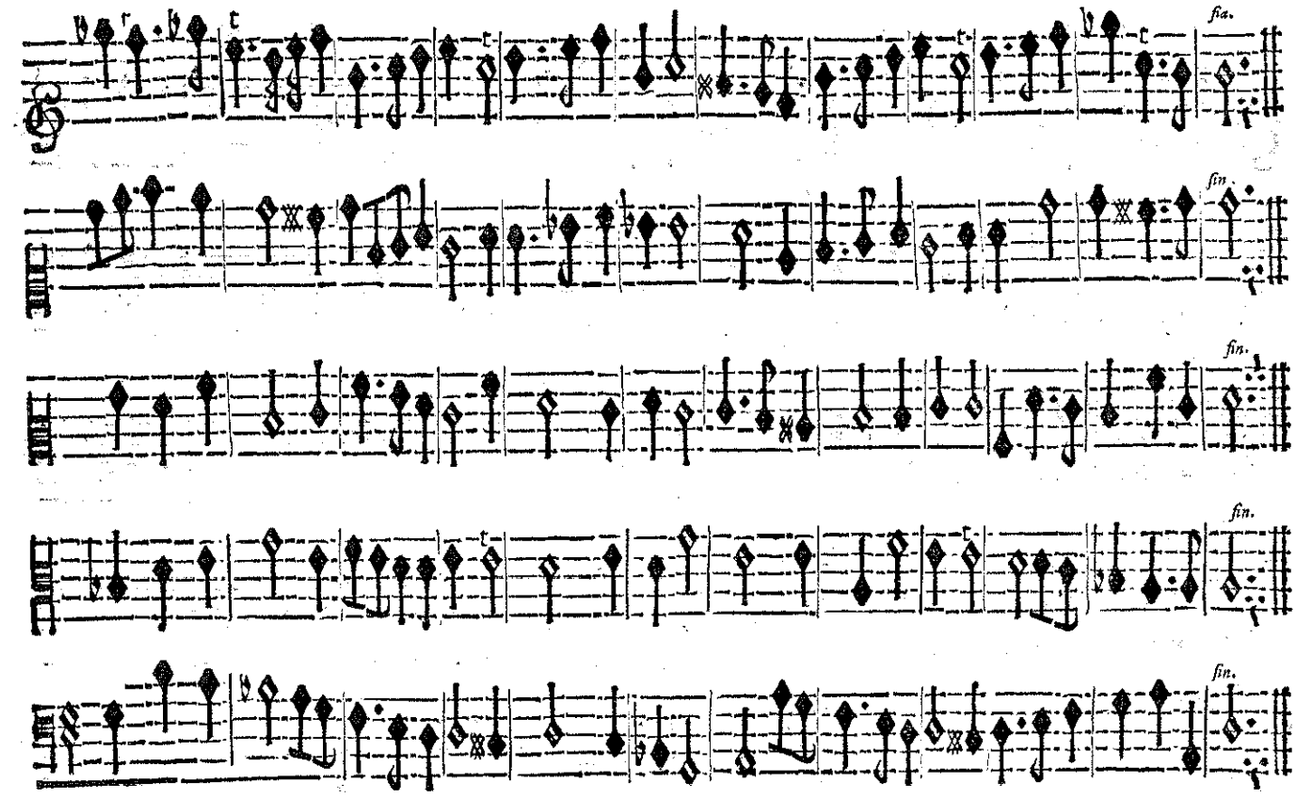
BASSE-CONTINUE.

LE TRIOMPHE

MENUET POUR LES PLAISIRS.



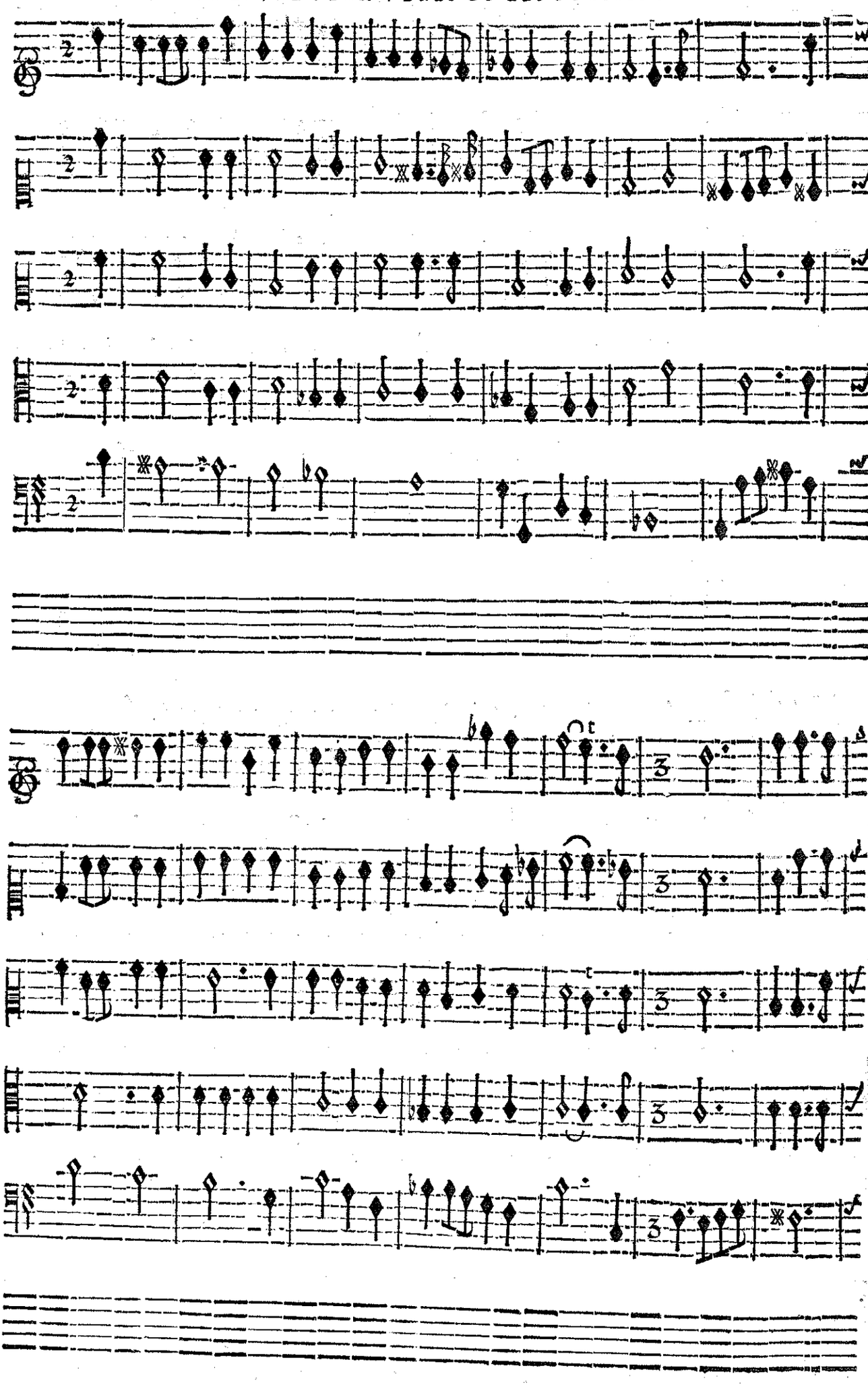


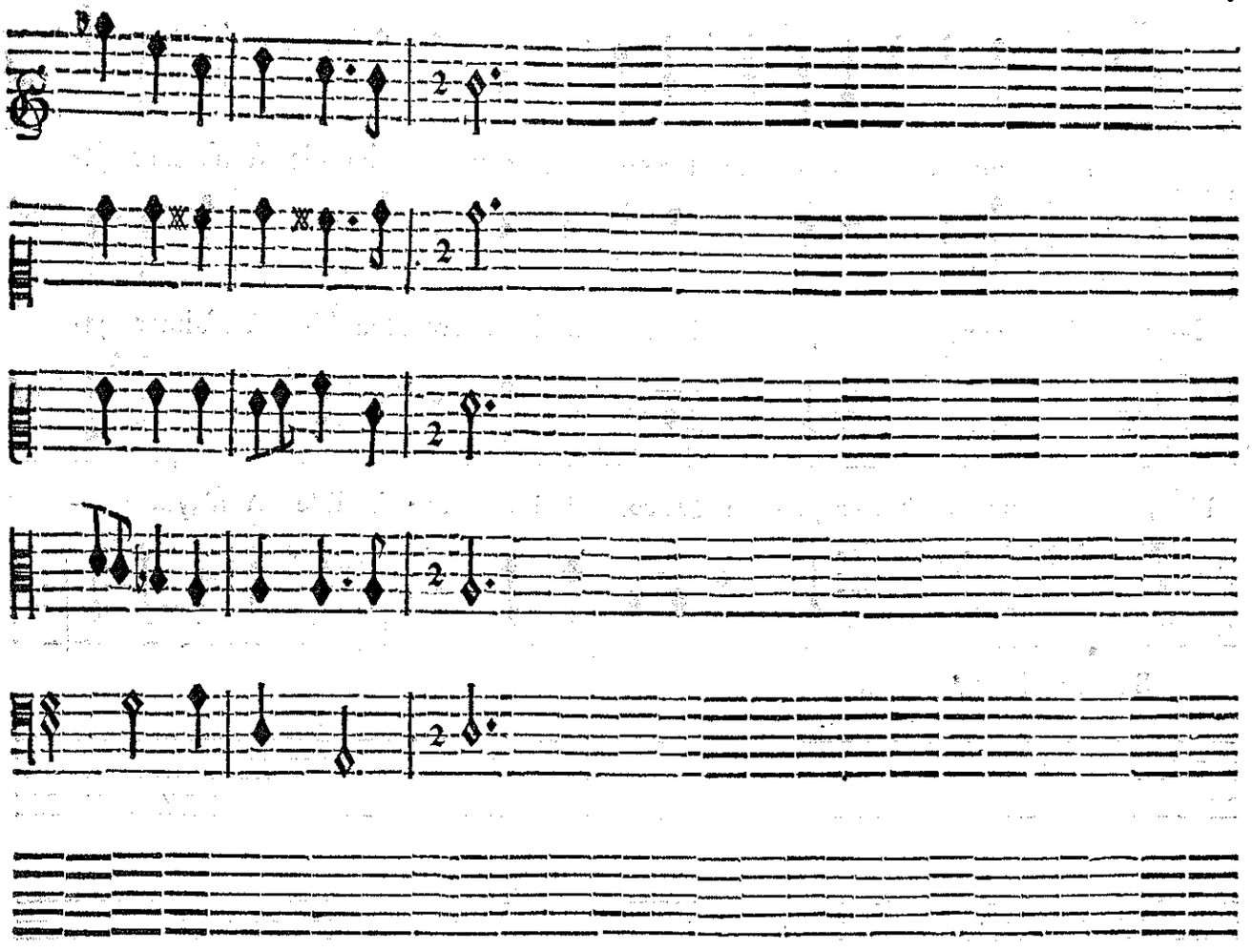


Les deux Plaiſirs chantent le ſecond couplet de l'Air cy-devant, & l'on reprend le Menuet des Plaiſirs.

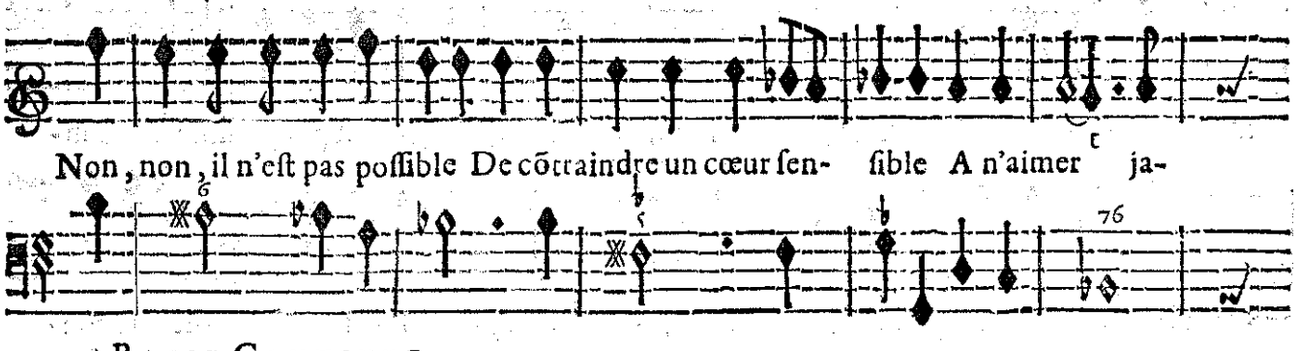
LE TRIOMPHE

PRELUDE POUR VENUS ET LES PLAISIRS.

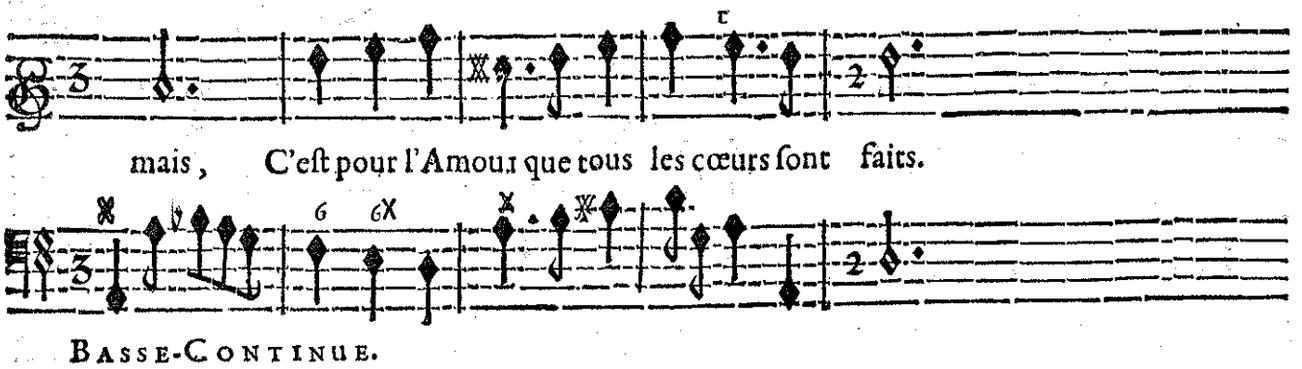




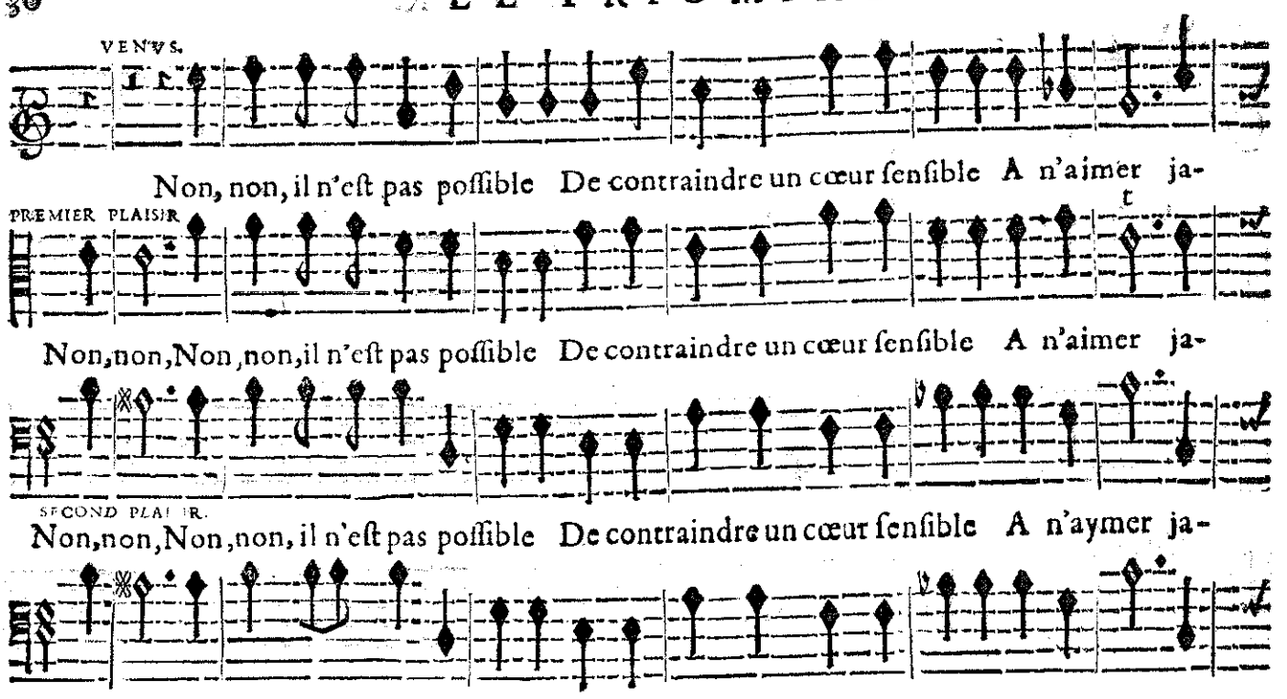
VENUS.

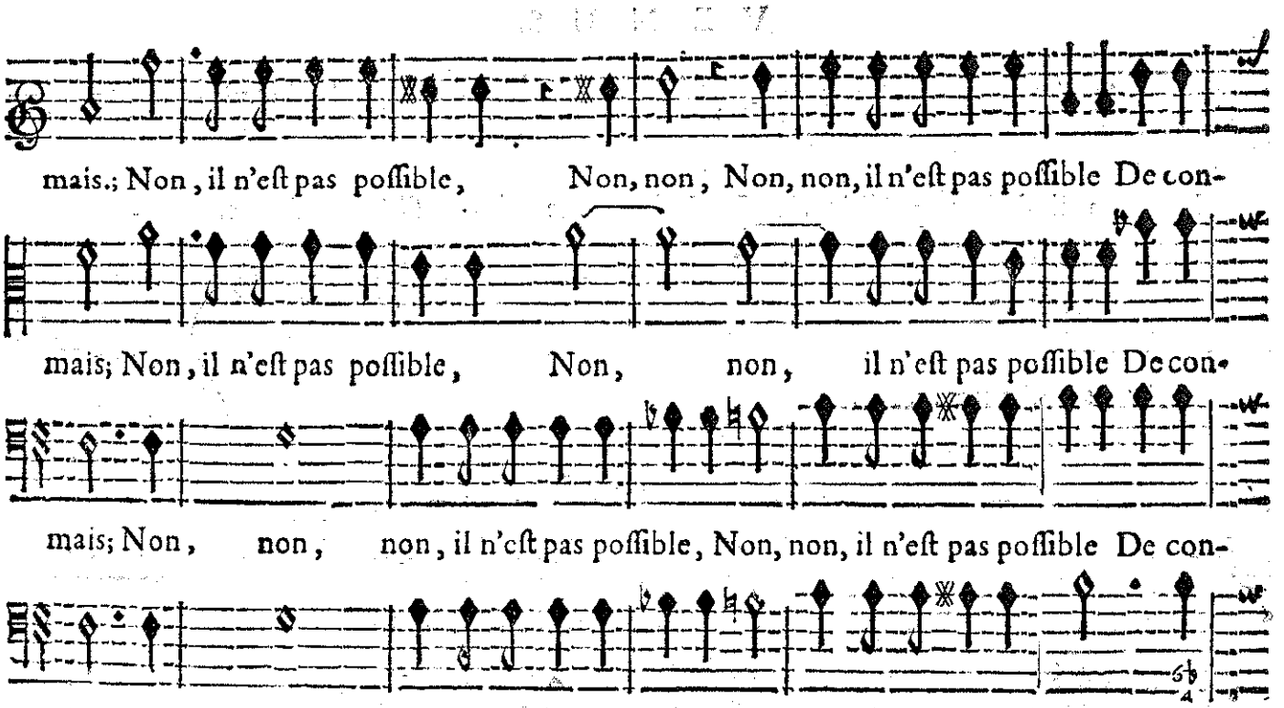


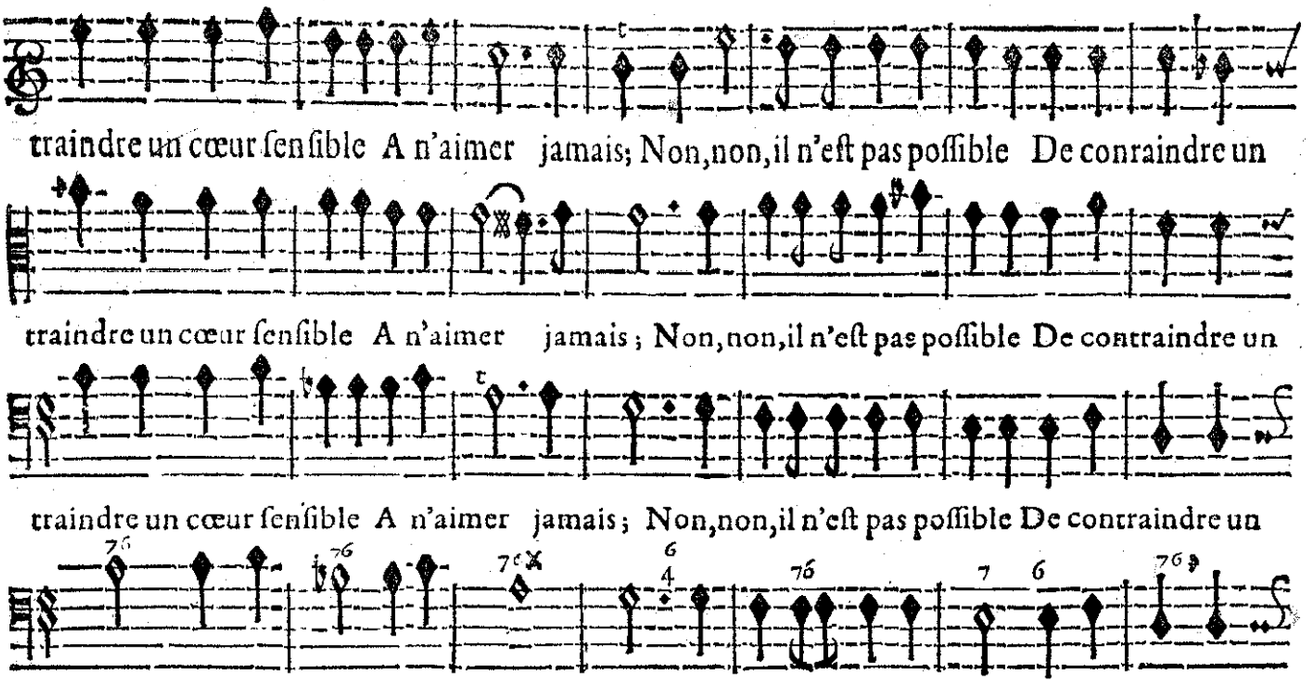
BASSE-CONTINUE.



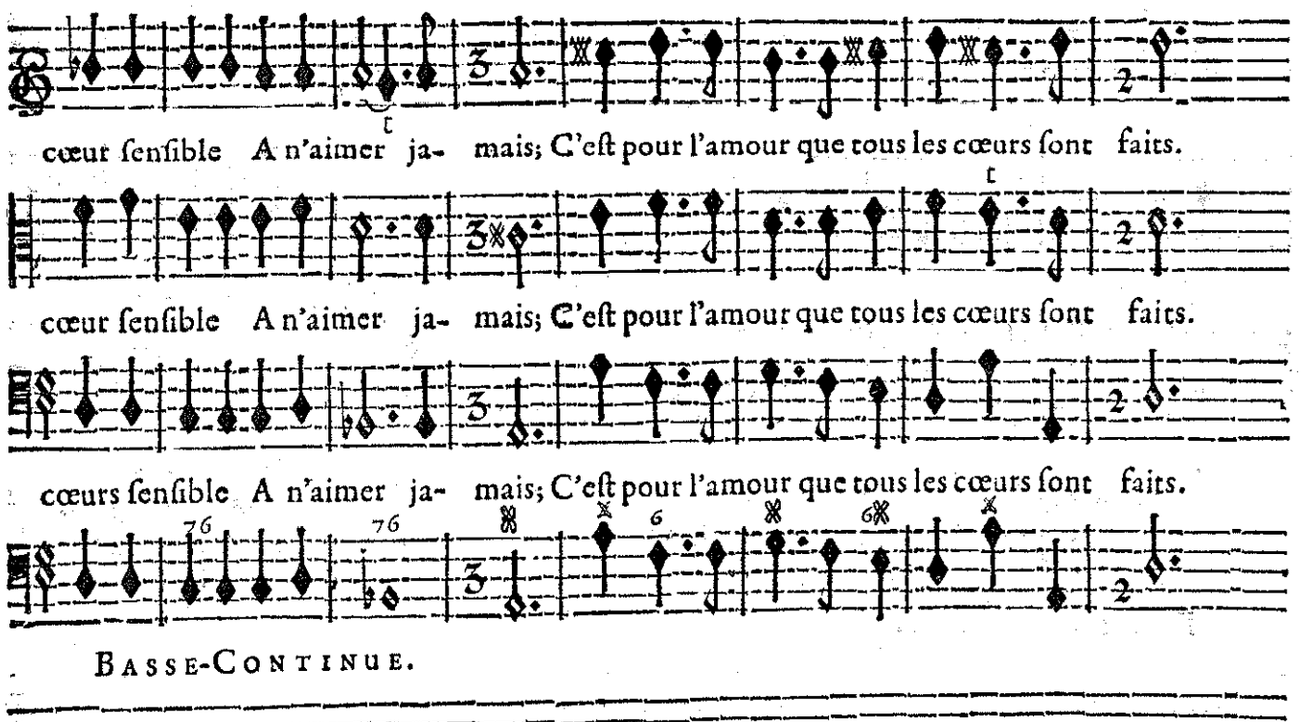
BASSE-CONTINUE.


VENVS.
Non, non, il n'eſt pas poſſible De contraindre un cœur ſenſible A n'aimer ja-
PREMIER PLAISIR.
Non, non, Non, non, il n'eſt pas poſſible De contraindre un cœur ſenſible A n'aimer ja-
SECOND PLAISIR.
Non, non, Non, non, il n'eſt pas poſſible De contraindre un cœur ſenſible A n'aymer ja-
BASSE-CONTINUE.


mais.; Non, il n'eſt pas poſſible, Non, non, Non, non, il n'eſt pas poſſible De con-
mais; Non, il n'eſt pas poſſible, Non, non, il n'eſt pas poſſible De con-
mais; Non, non, non, il n'eſt pas poſſible, Non, non, il n'eſt pas poſſible De con-
BASSE-CONTINUE.



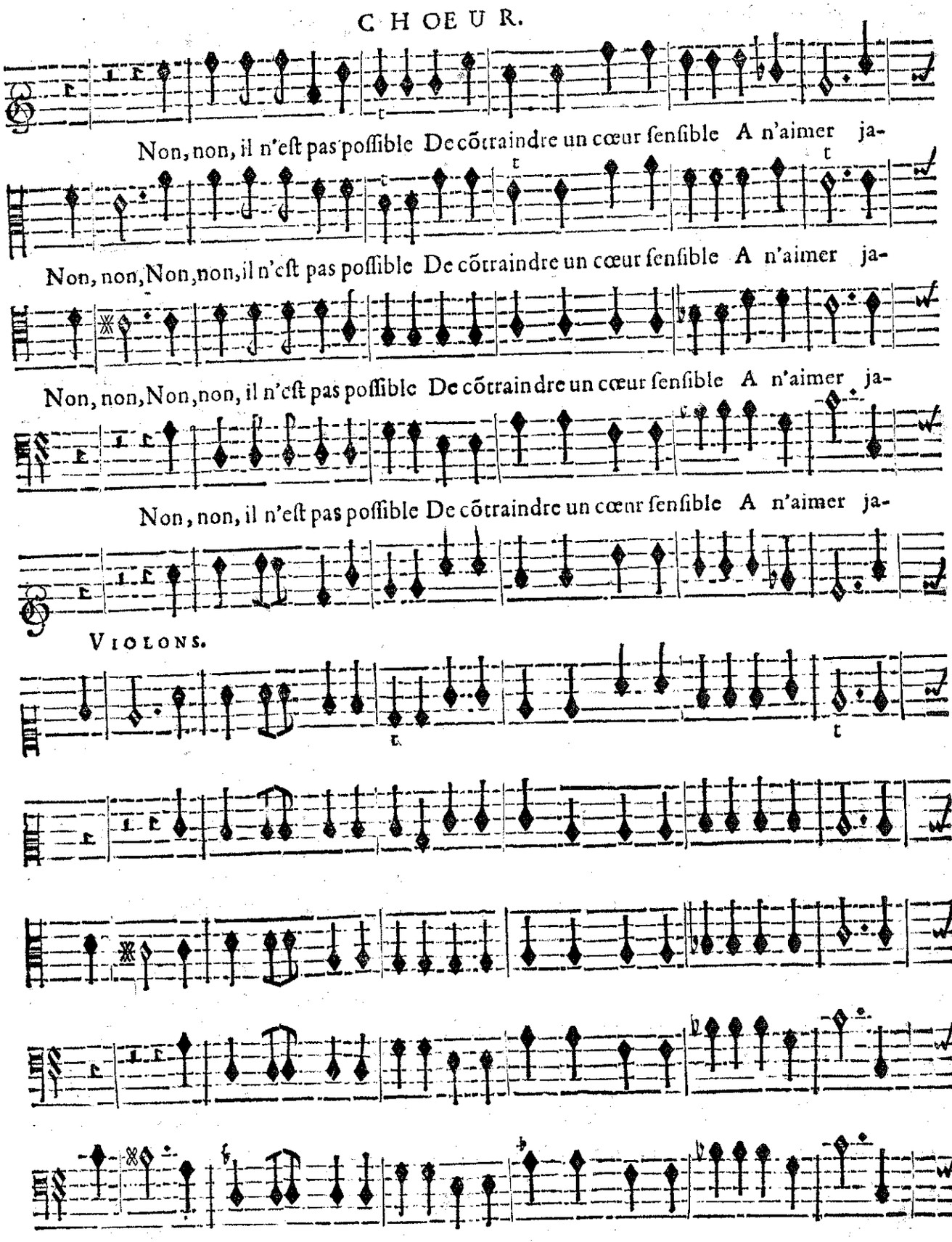
BASSE-CONTINUE.

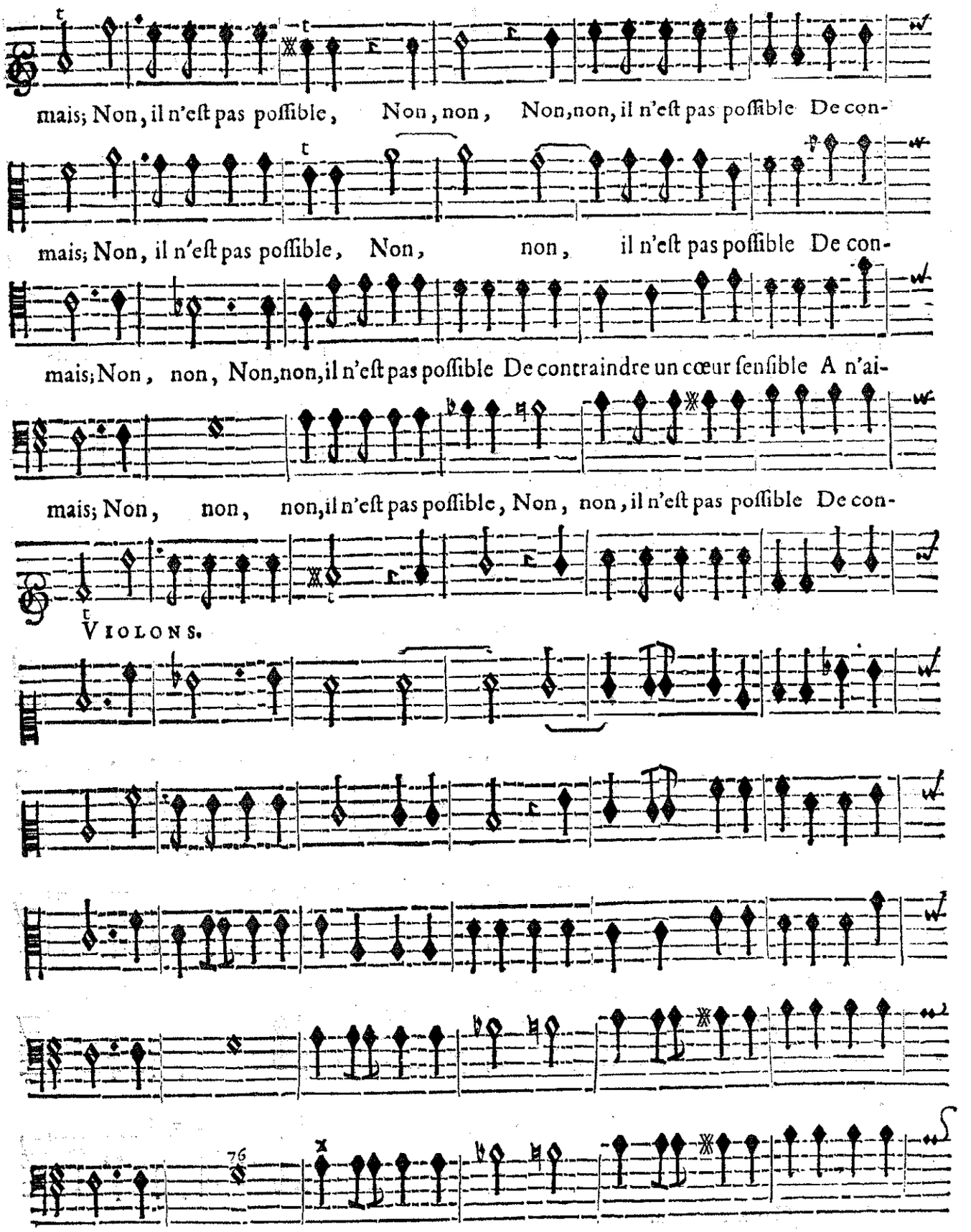


BASSE-CONTINUE.

LE TRIOMPHE

CHOEUR.




mais; Non, il n'eſt pas poſſible, Non, non, Non, non, il n'eſt pas poſſible De con-
mais; Non, il n'eſt pas poſſible, Non, non, il n'eſt pas poſſible De con-
mais; Non, non, Non, non, il n'eſt pas poſſible De contraindre un cœur ſenſible A n'ai-
mais; Non, non, non, il n'eſt pas poſſible, Non, non, il n'eſt pas poſſible De con-
VIOLONS.
76
BASSE-CONTINUE.

traindre un cœur ſenſible A n'aimer jamais, Non non il n'eſt pas poſſible De con-

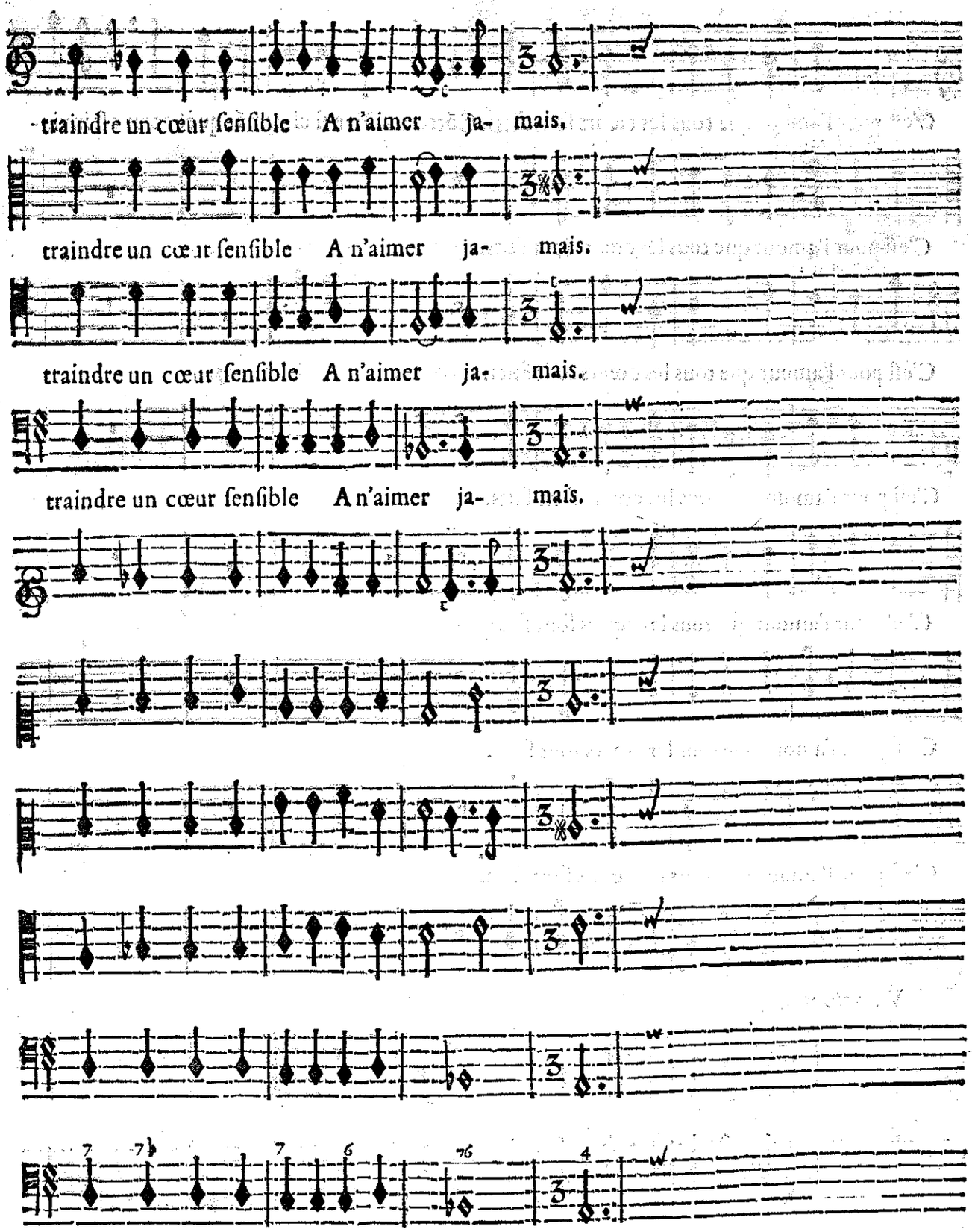
traindre un cœur ſenſible A n'aimer jamais, Non non il n'eſt pas poſſible, De con-

mer jamais, Nõ nõ il n'eſt pas poſſible Non non non il n'eſt pas poſſible, De con-

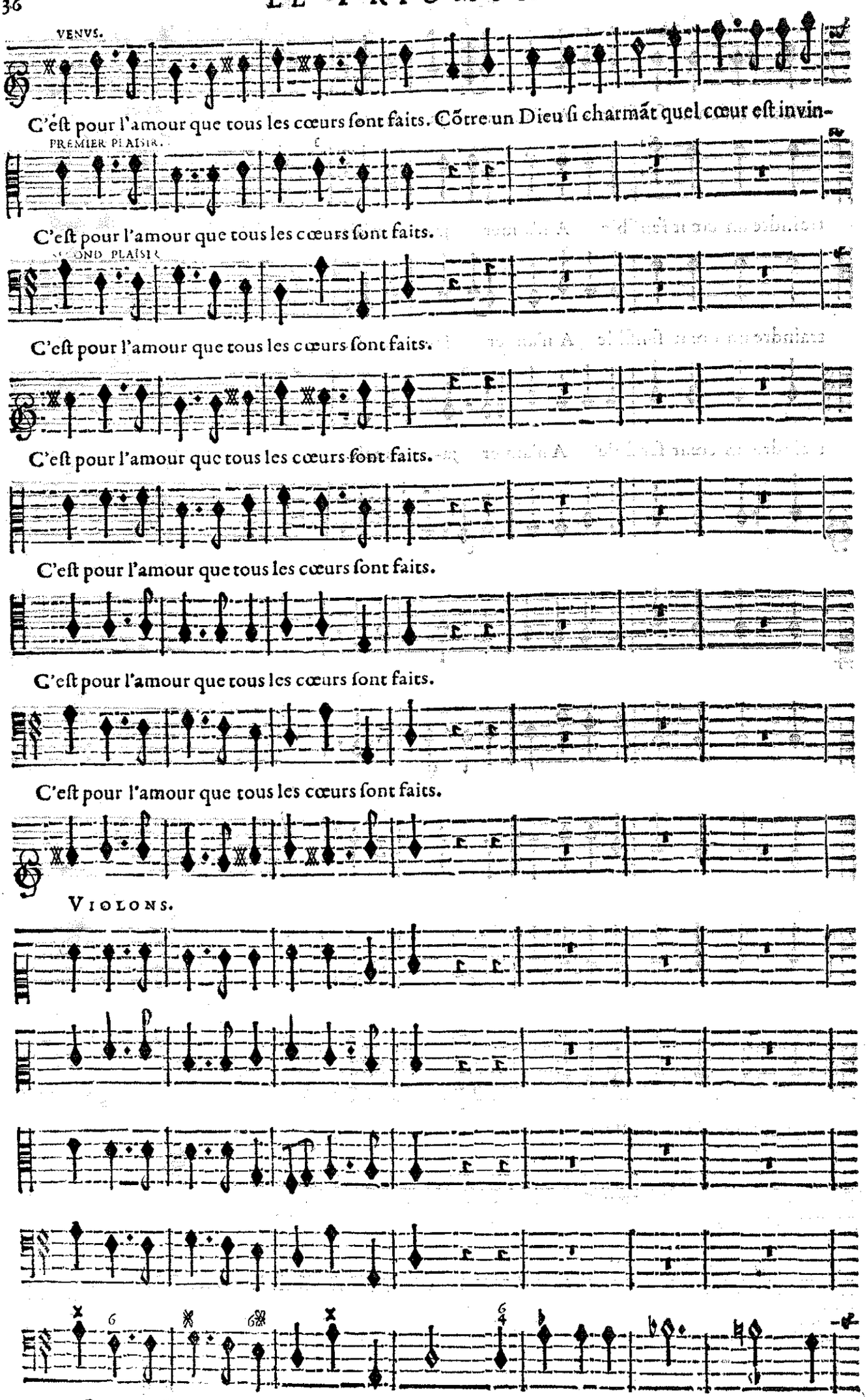
traindre un cœur ſenſible A n'aimer jamais, Non non il n'eſt pas poſſible, De con-

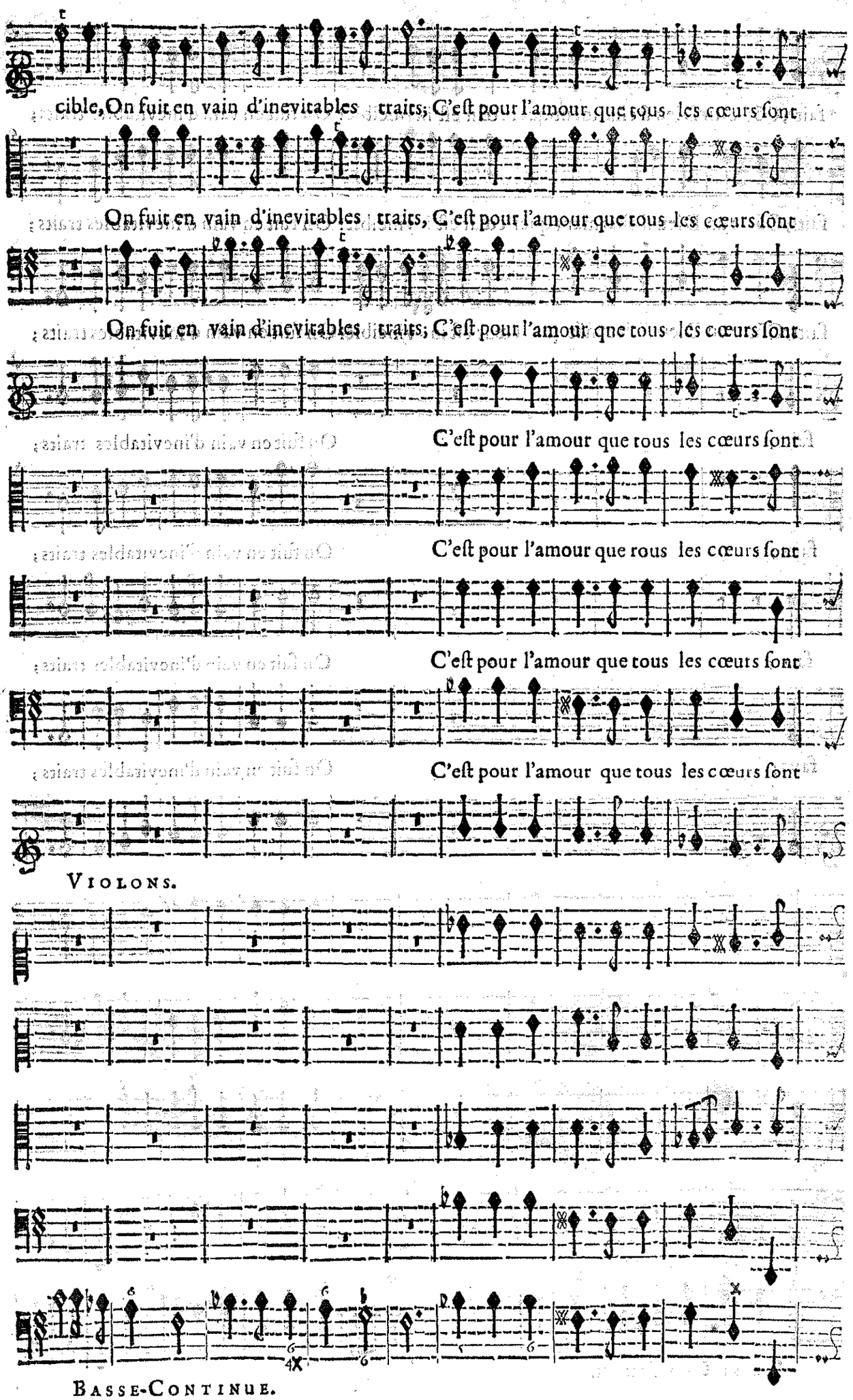
VIOLONS.

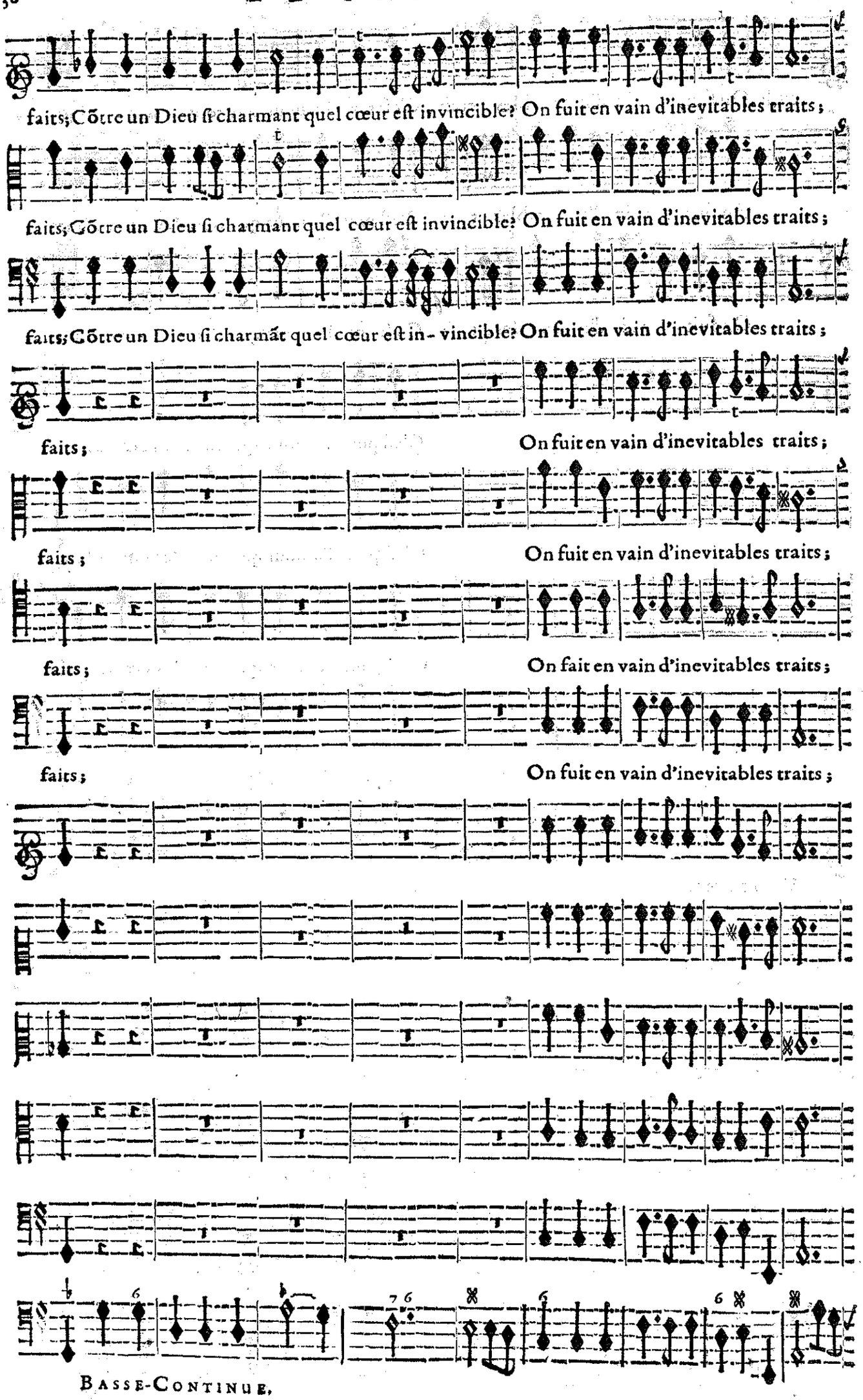
BASSE-CONTINUE.

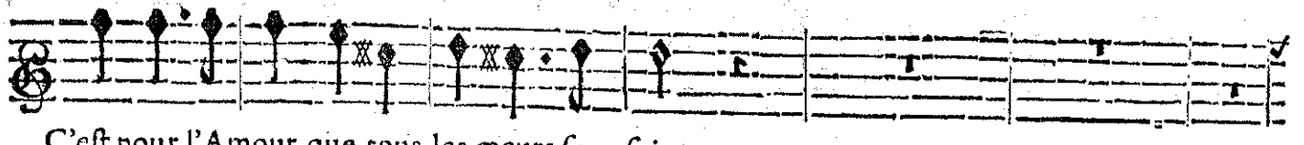


BASSE-CONTINUE.

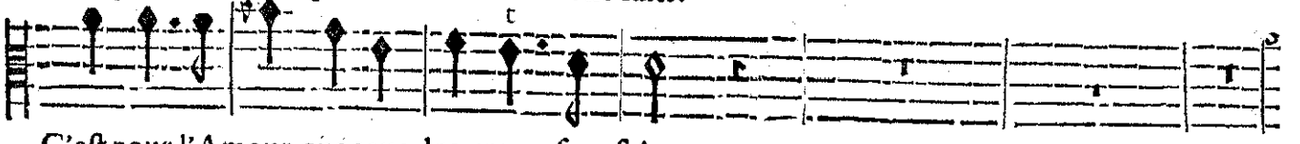

VENVS.
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits. Cõtre un Dieu ſi charmãt quel cœur eſt invin-
PREMIER PLAISIR.
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.
SECOND PLAISIR.
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


cible, On fuit en vain d'inevitables traits; C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont
On fuit en vain d'inevitables traits, C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont
On fuit en vain d'inevitables traits; C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

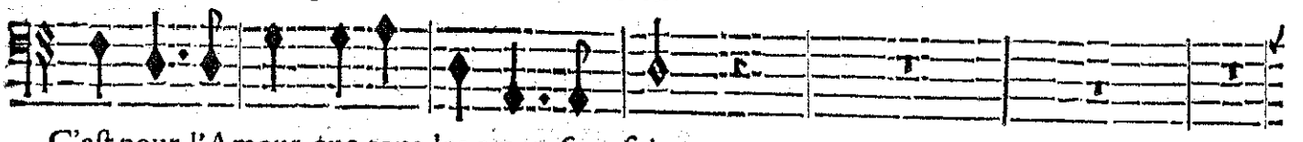

faits; Cõtre un Dieu si charmant quel cœur est invincible? On fuit en vain d'inevitables traits;
faits; Cõtre un Dieu si charmant quel cœur est invincible? On fuit en vain d'inevitables traits;
faits; Cõtre un Dieu si charmãt quel cœur est in- vincible? On fuit en vain d'inevitables traits;
faits; On fuit en vain d'inevitables traits;
faits; On fuit en vain d'inevitables traits;
faits; On fait en vain d'inevitables traits;
faits; On fuit en vain d'inevitables traits;
Basse-Continue.



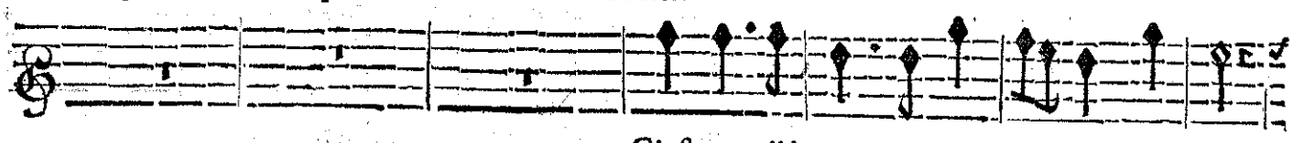
C'eſt pour l'Amour que tous les œcurs ſont faits.



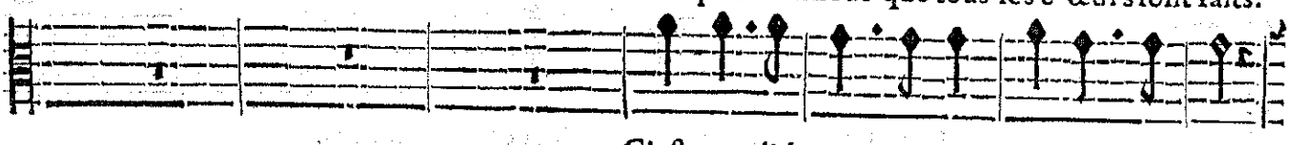
C'eſt pour l'Amour que tous les cœurs ſont faits.



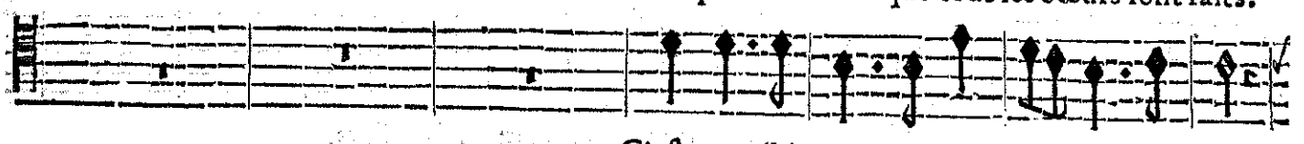
C'eſt pour l'Amour que tous les cœurs ſont faits.



C'eſt pour l'Amour que tous les c œurs ſont faits.

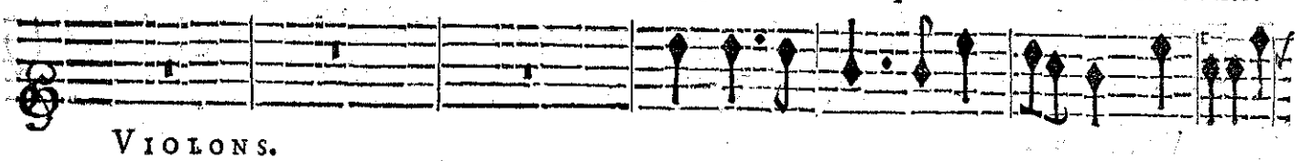


C'eſt pour l'Amour que tous les cœurs ſont faits.

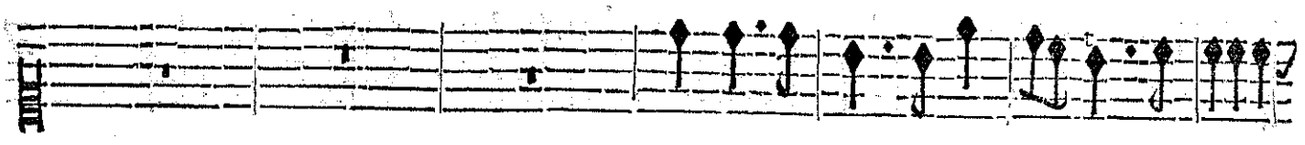


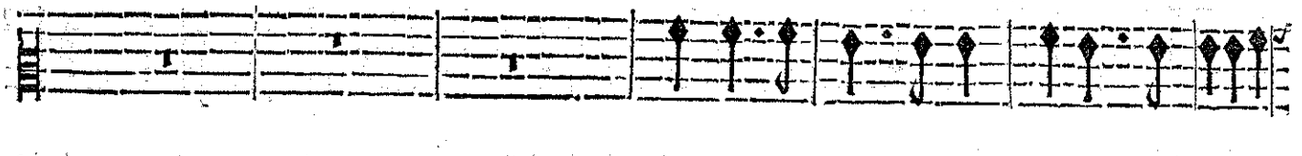
C'eſt pour l'Amour que tous les cœurs ſont faits.

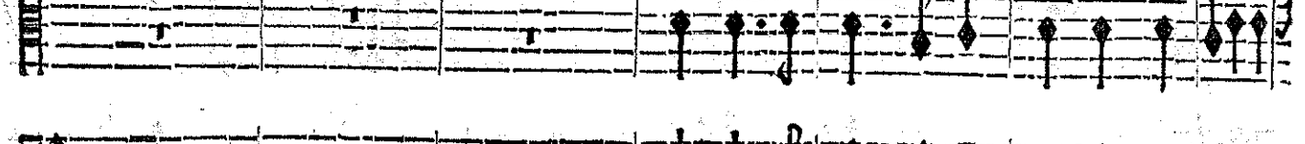
C'eſt pour l'Amour que tous les cœurs ſont faits.

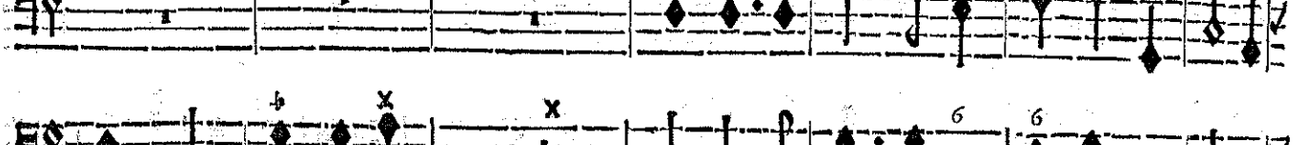


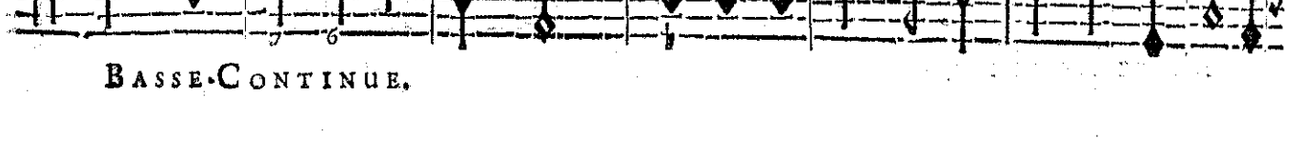
VIOLONS.











BASSE-CONTINUE.

C'eſt pour l'Amour que tous les cœurs ſont faits.

C'eſt pour l'Amour que tous les cœurs ſont faits.

C'eſt pour l'Amour que tous les cœurs ſont faits.

C'eſt pour l'Amour que tous les cœurs ſont faits.

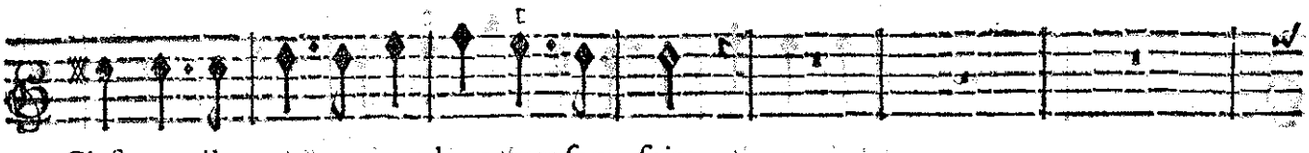
C'eſt pour l'Amour que tous les cœurs ſont faits.

C'eſt pour l'Amour que tous les cœurs ſont faits.

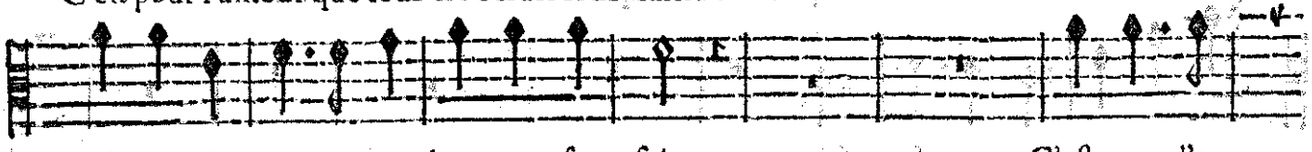
C'eſt pour l'Amour que tous les cœurs ſont faits.

VIOLONS.

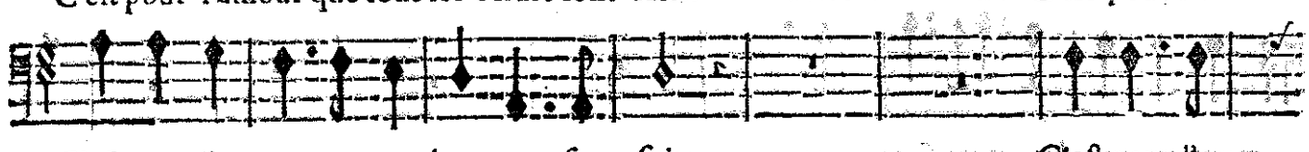
BASSE-CONTINUE.



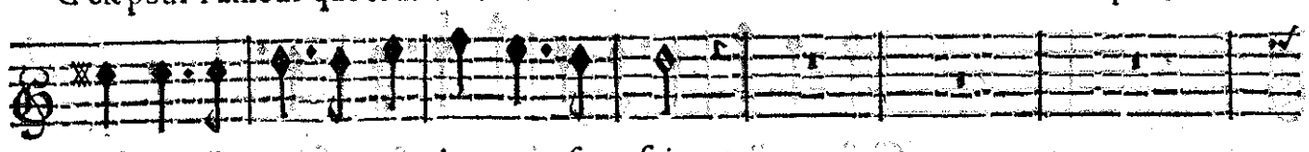
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.



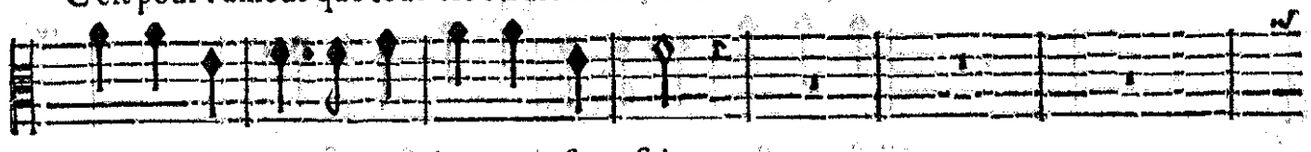
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits. C'eſt pour l'a-



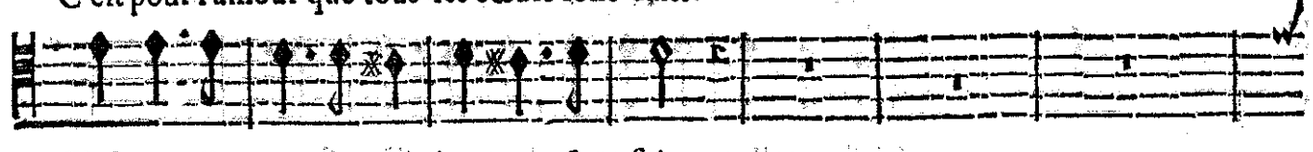
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits. C'eſt pour l'a-



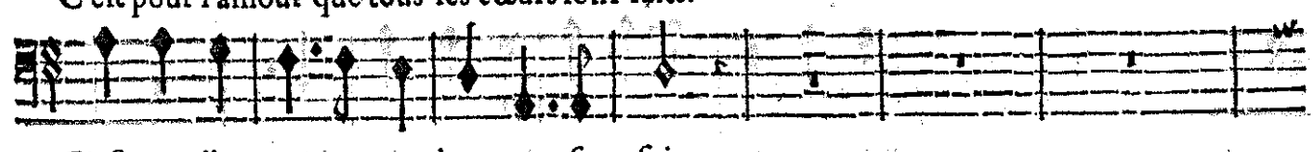
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.



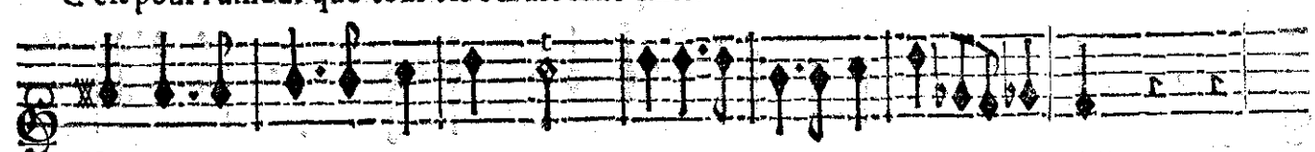
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.



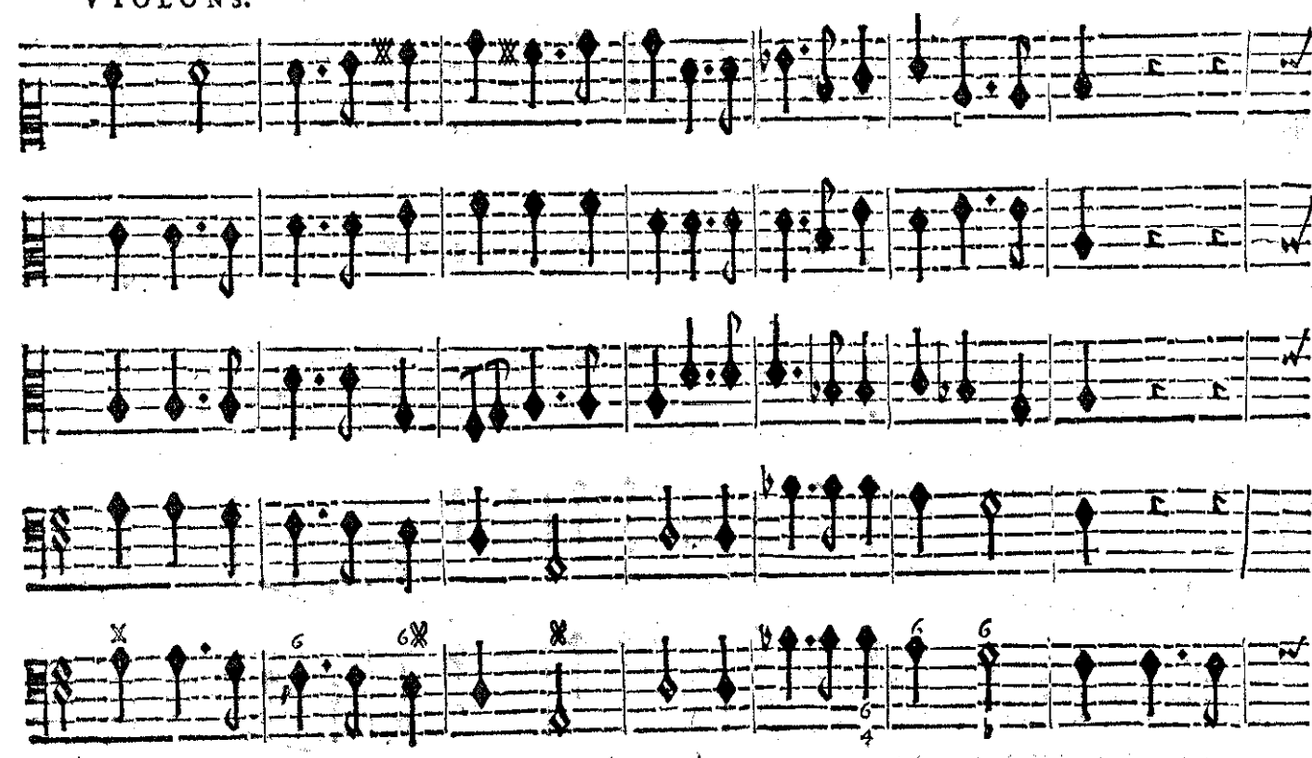
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.

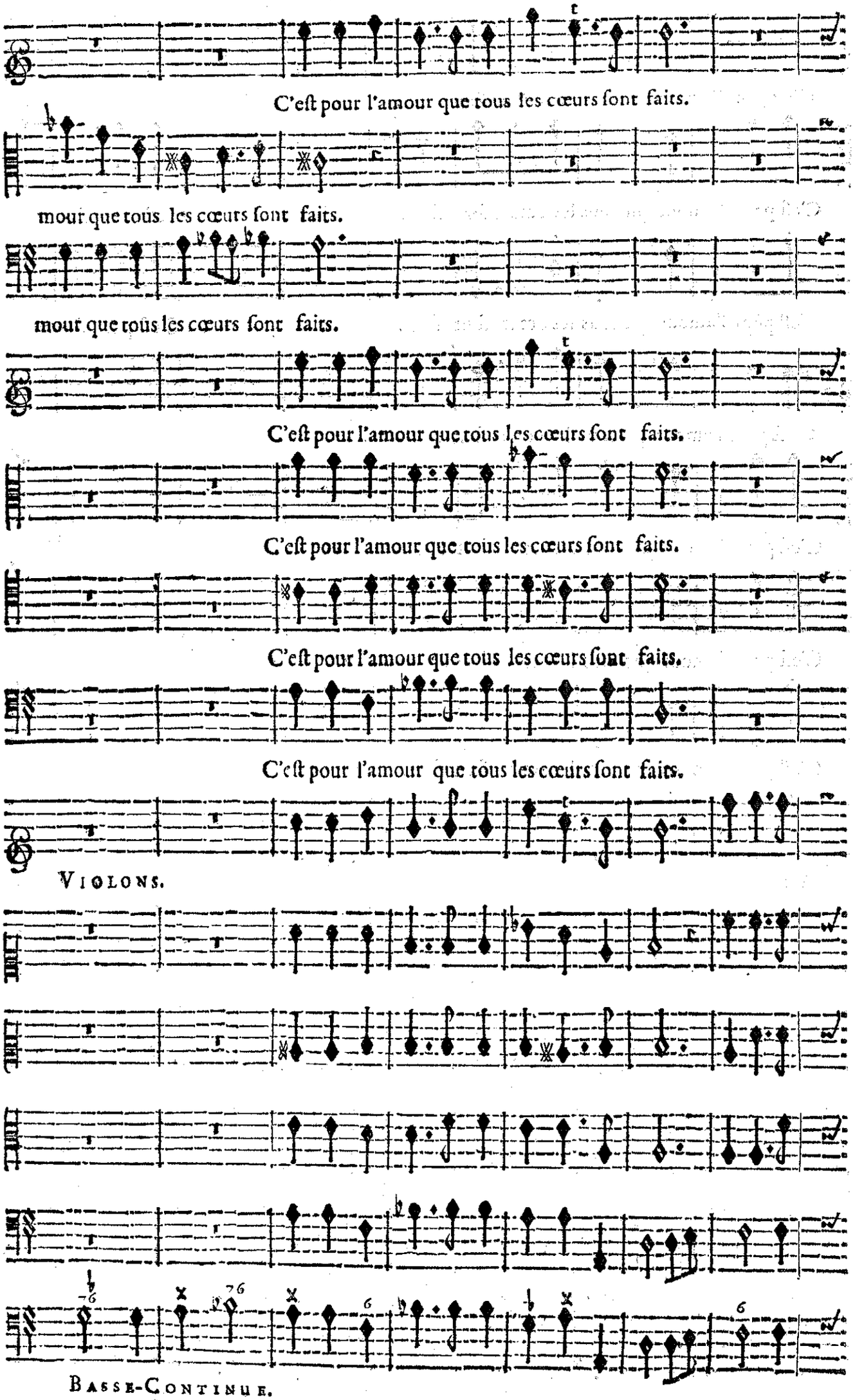


C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.

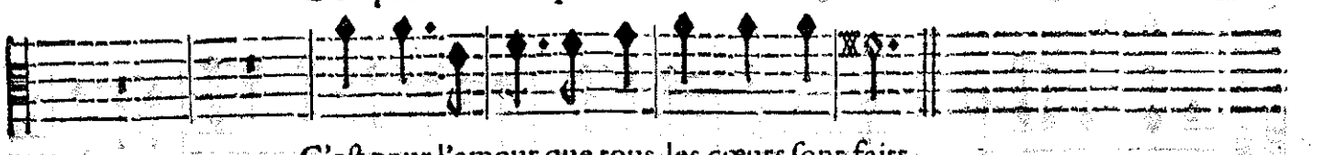


VIOLONS.



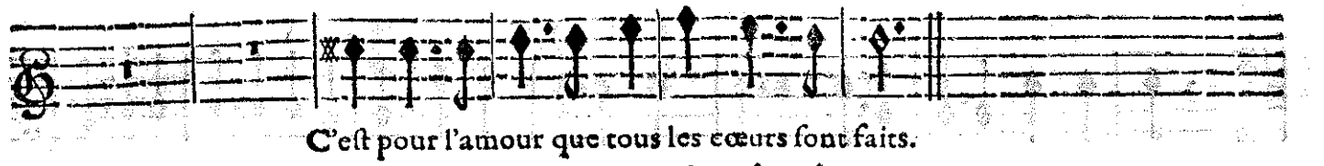

C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.
mour que tous les cœurs ſont faits.
mour que tous les cœurs ſont faits.
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.



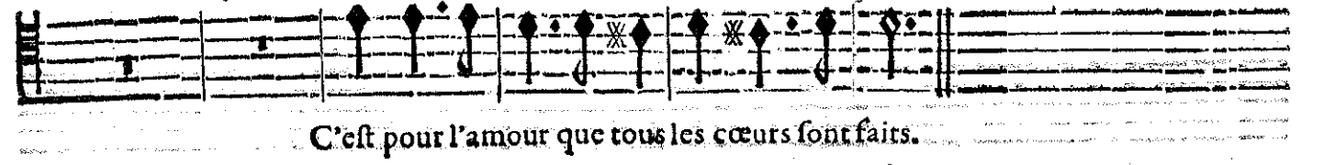
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.

C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.

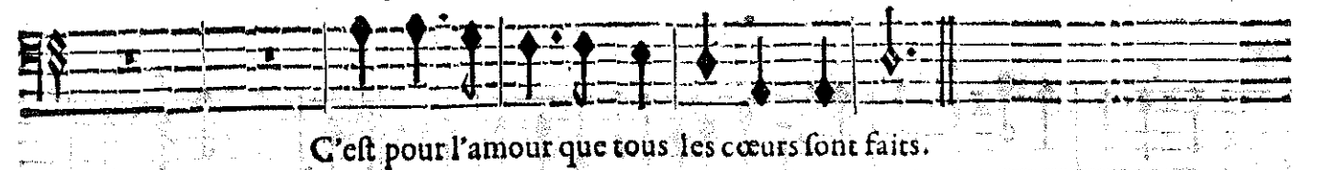


C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.

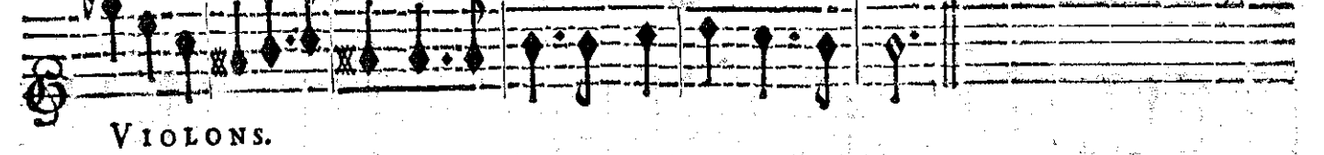
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.



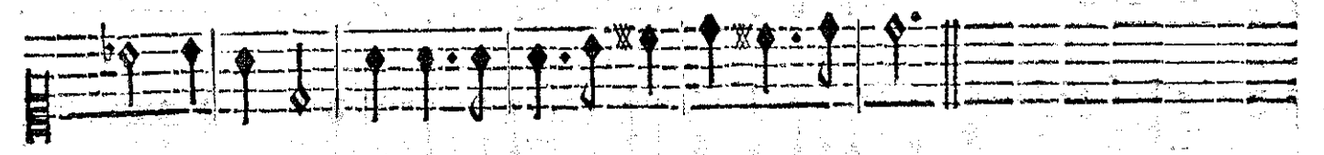
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.

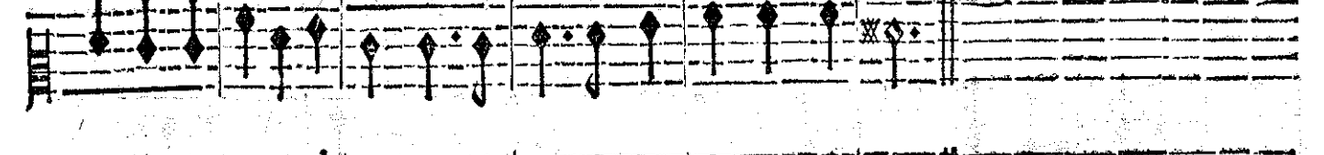


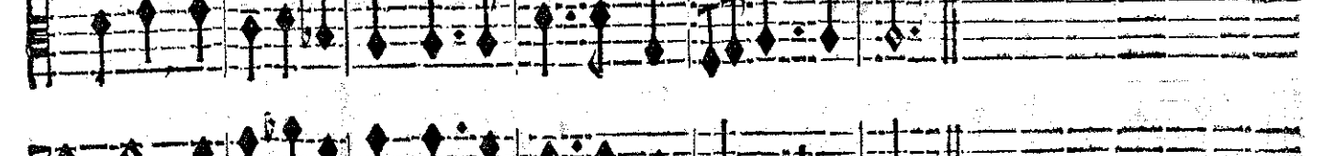
C'eſt pour l'amour que tous les cœurs ſont faits.

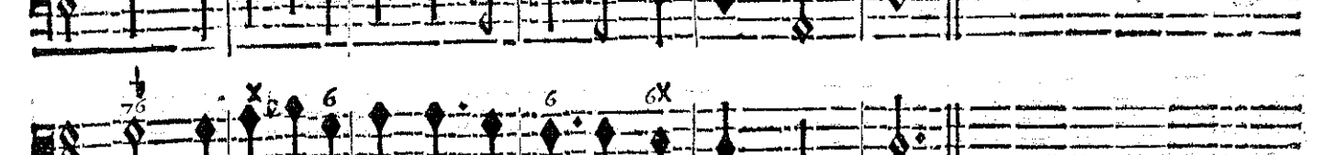


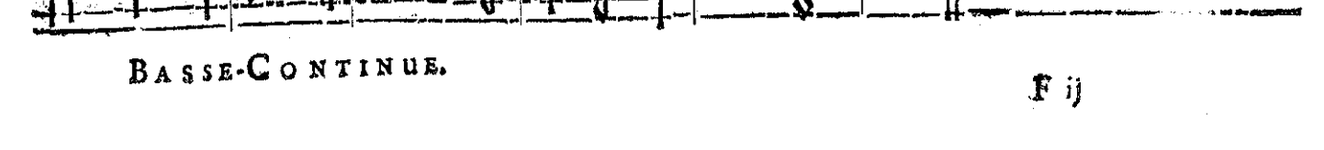
VIOLONS.









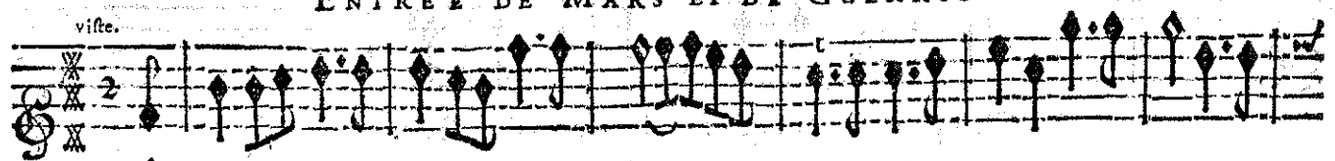


BASSE-CONTINUE.

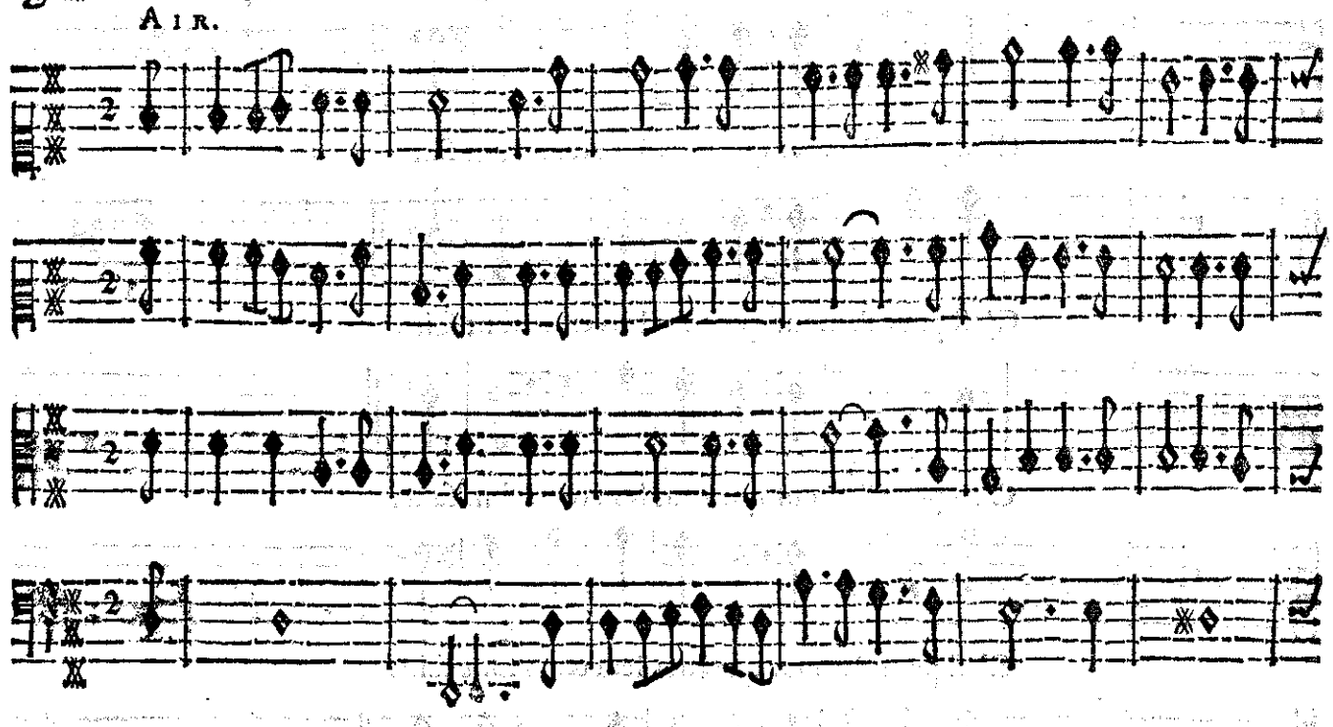
LE TRIOMPHE

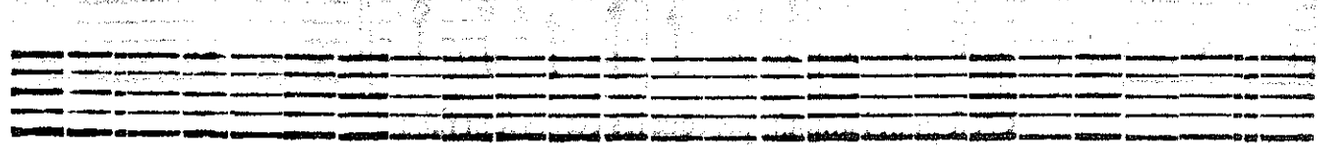
Entrée de Mars et de Guerriers.

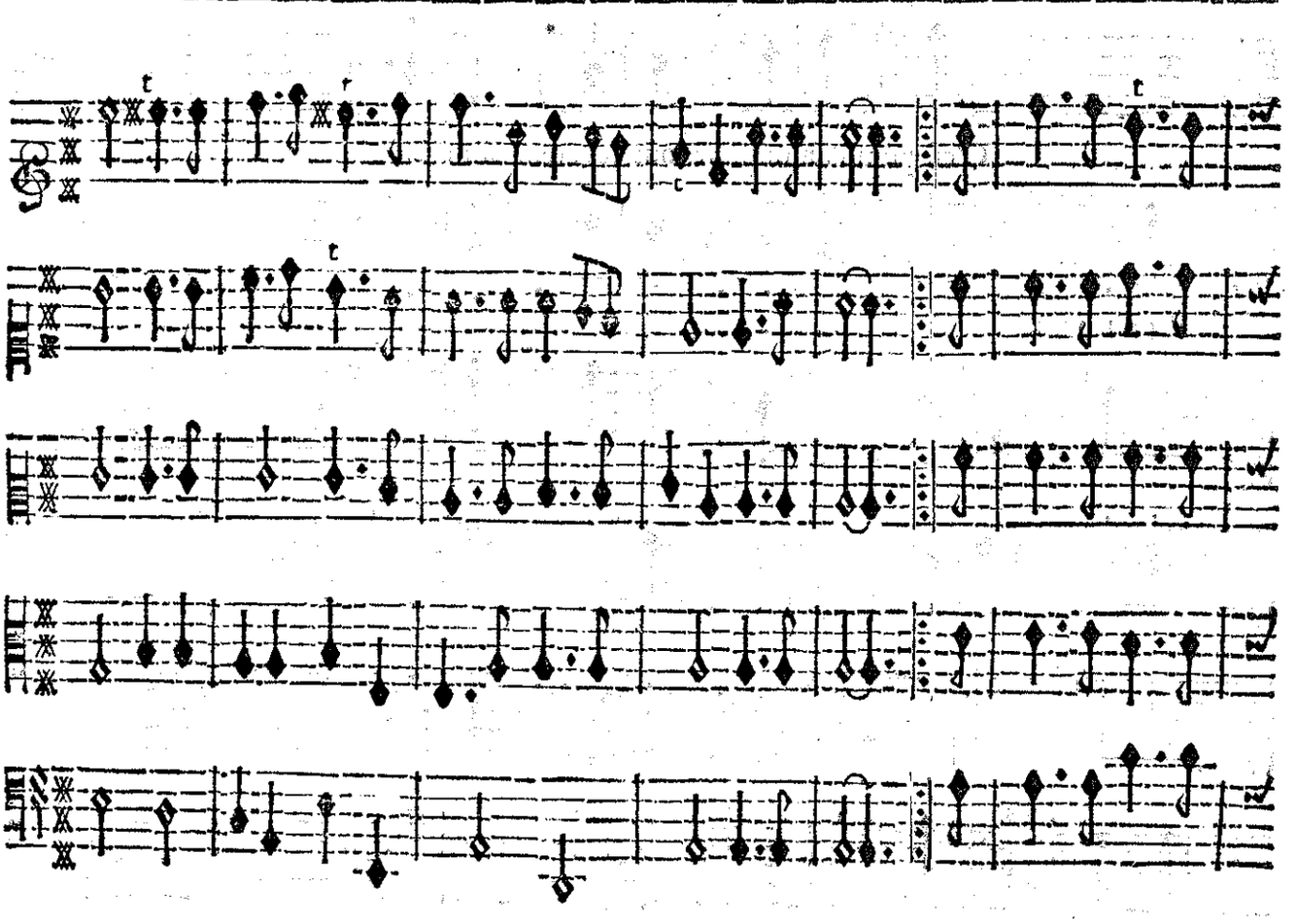
viste.

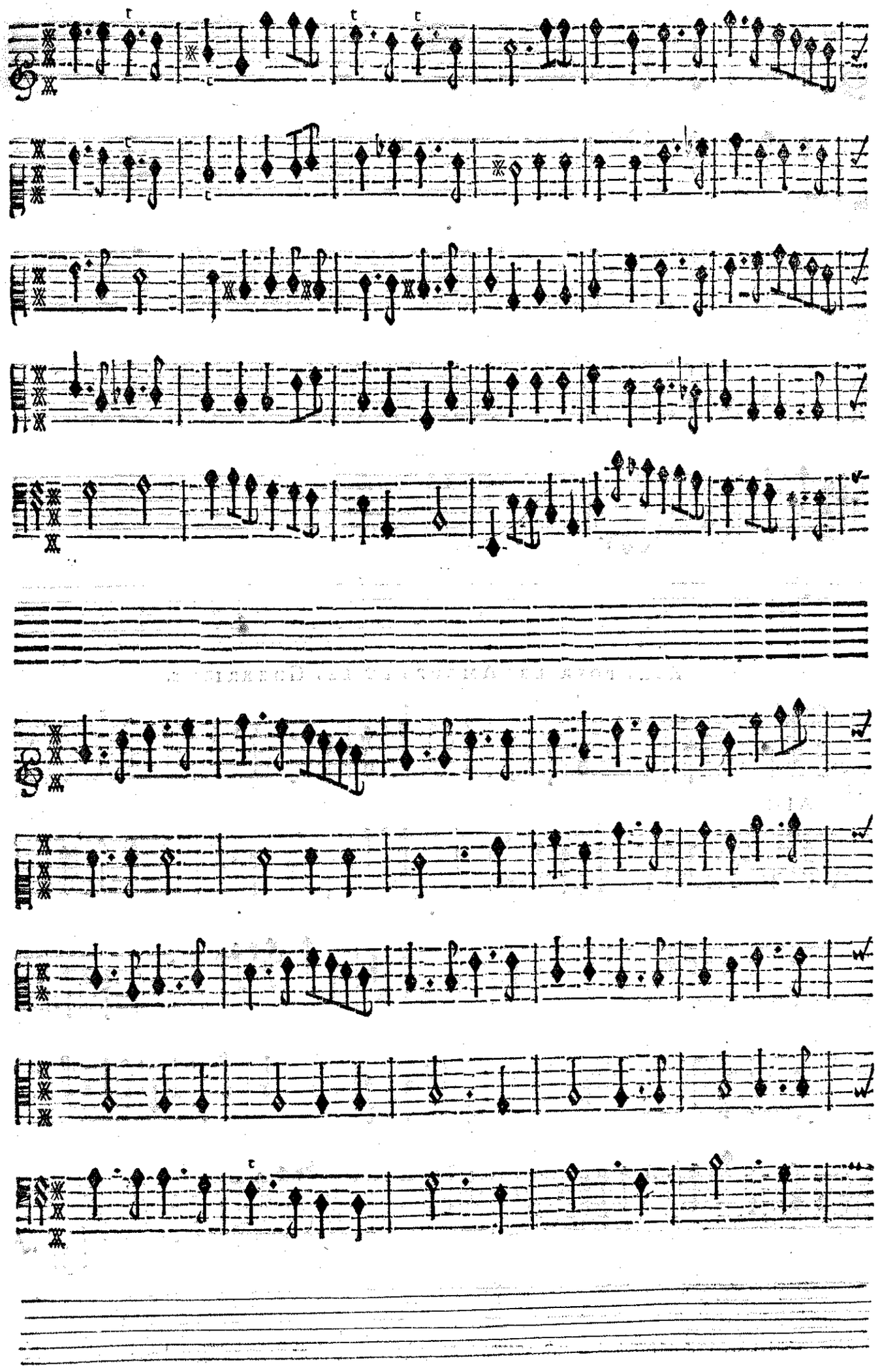


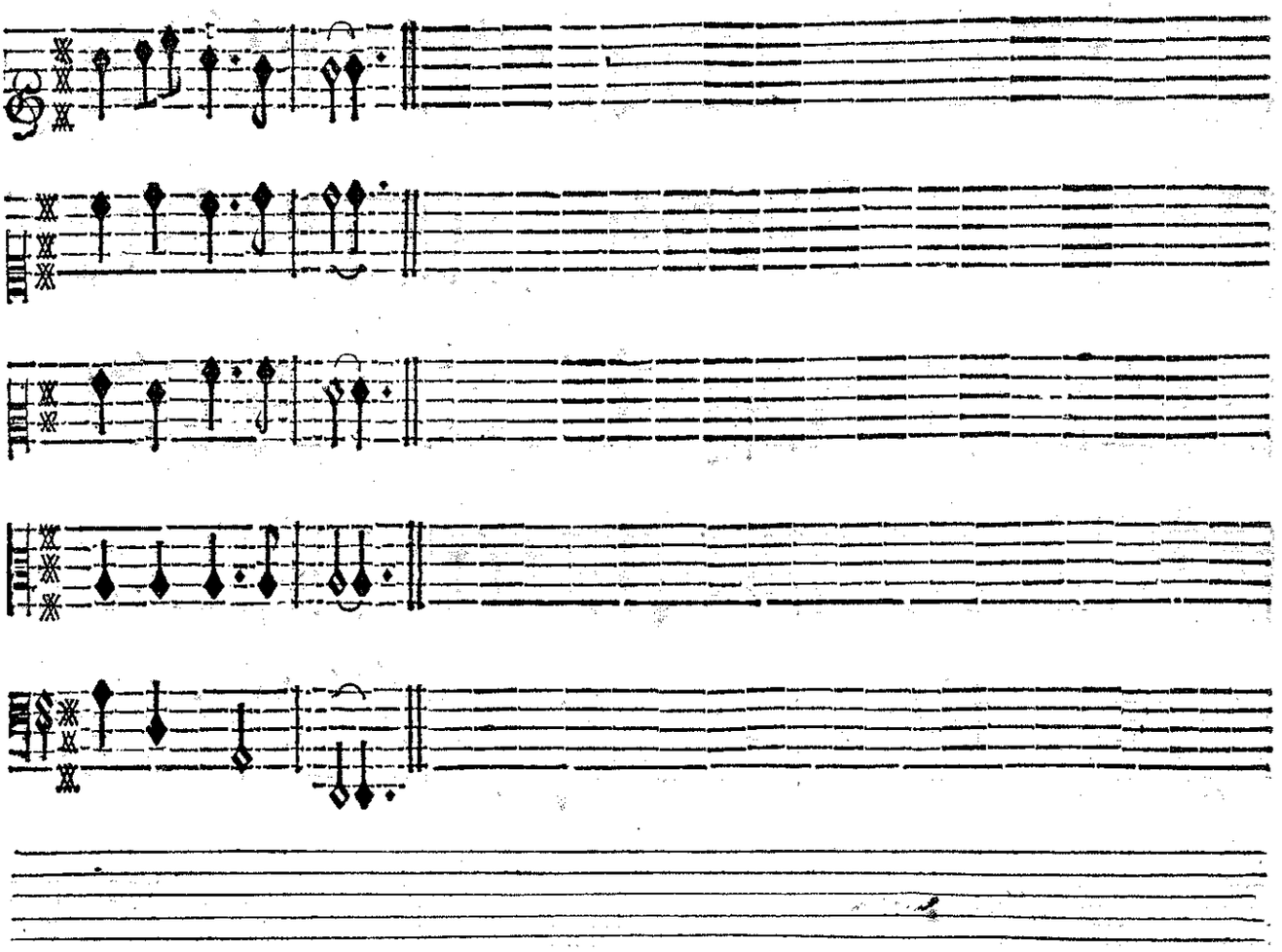
Air.



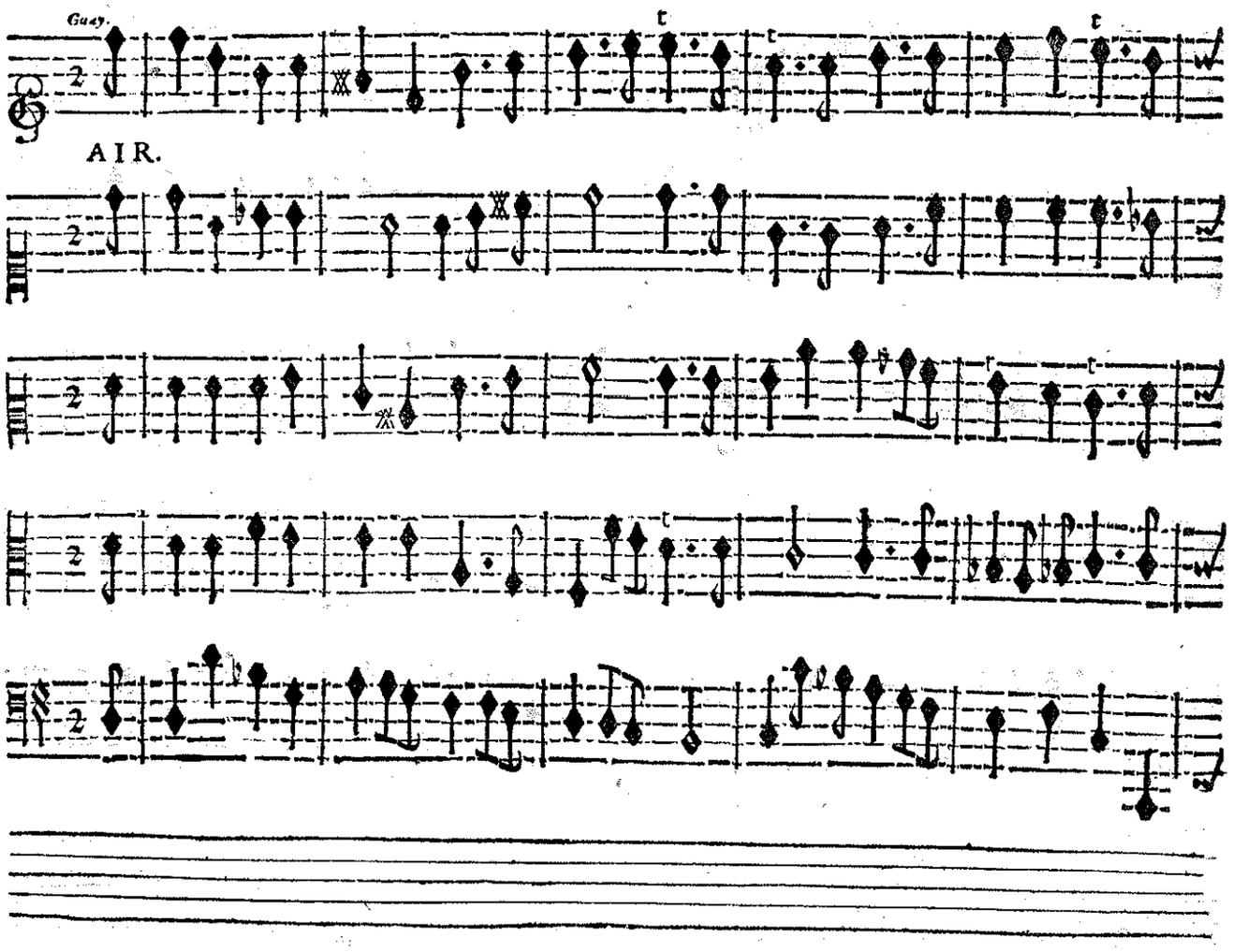


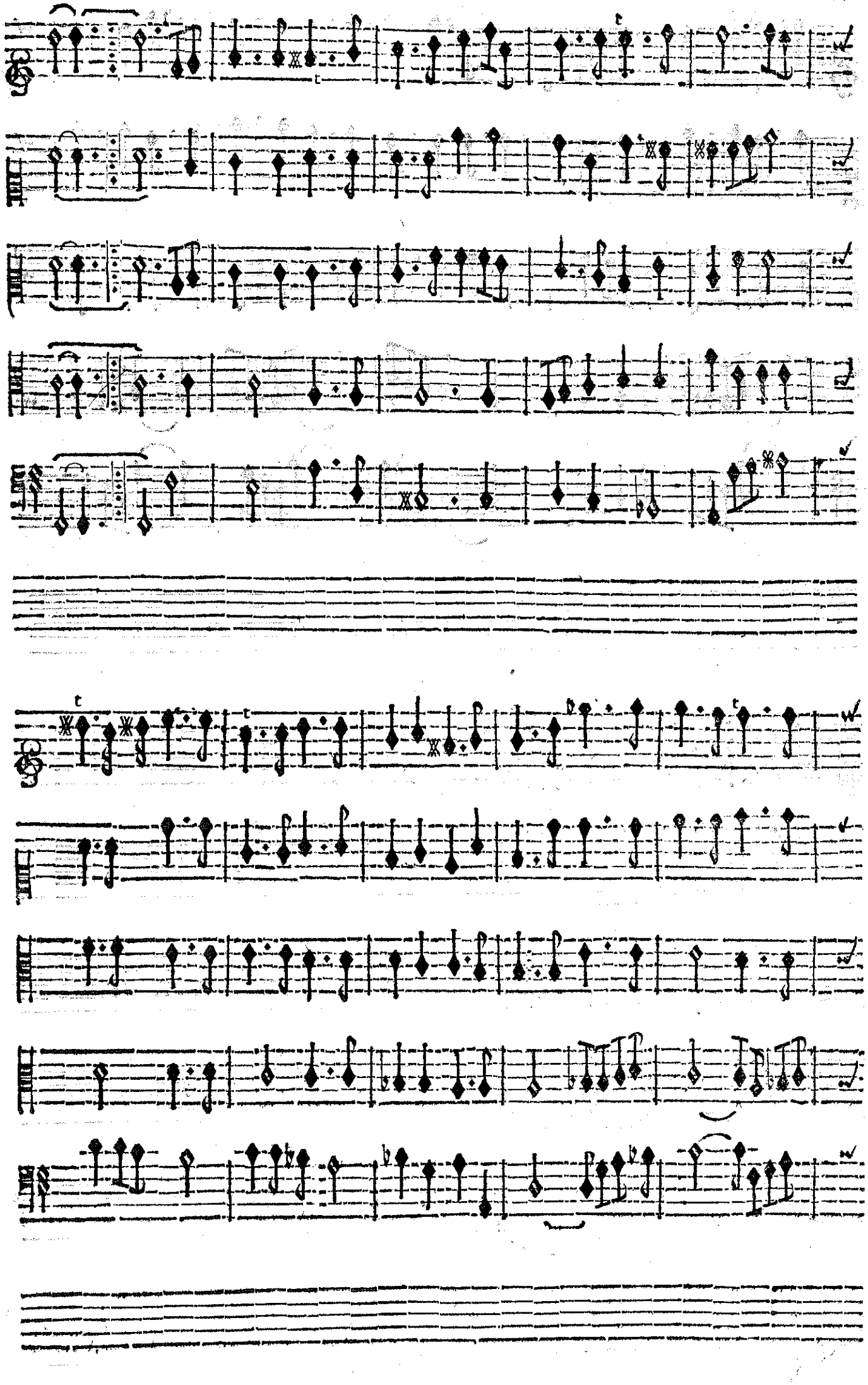


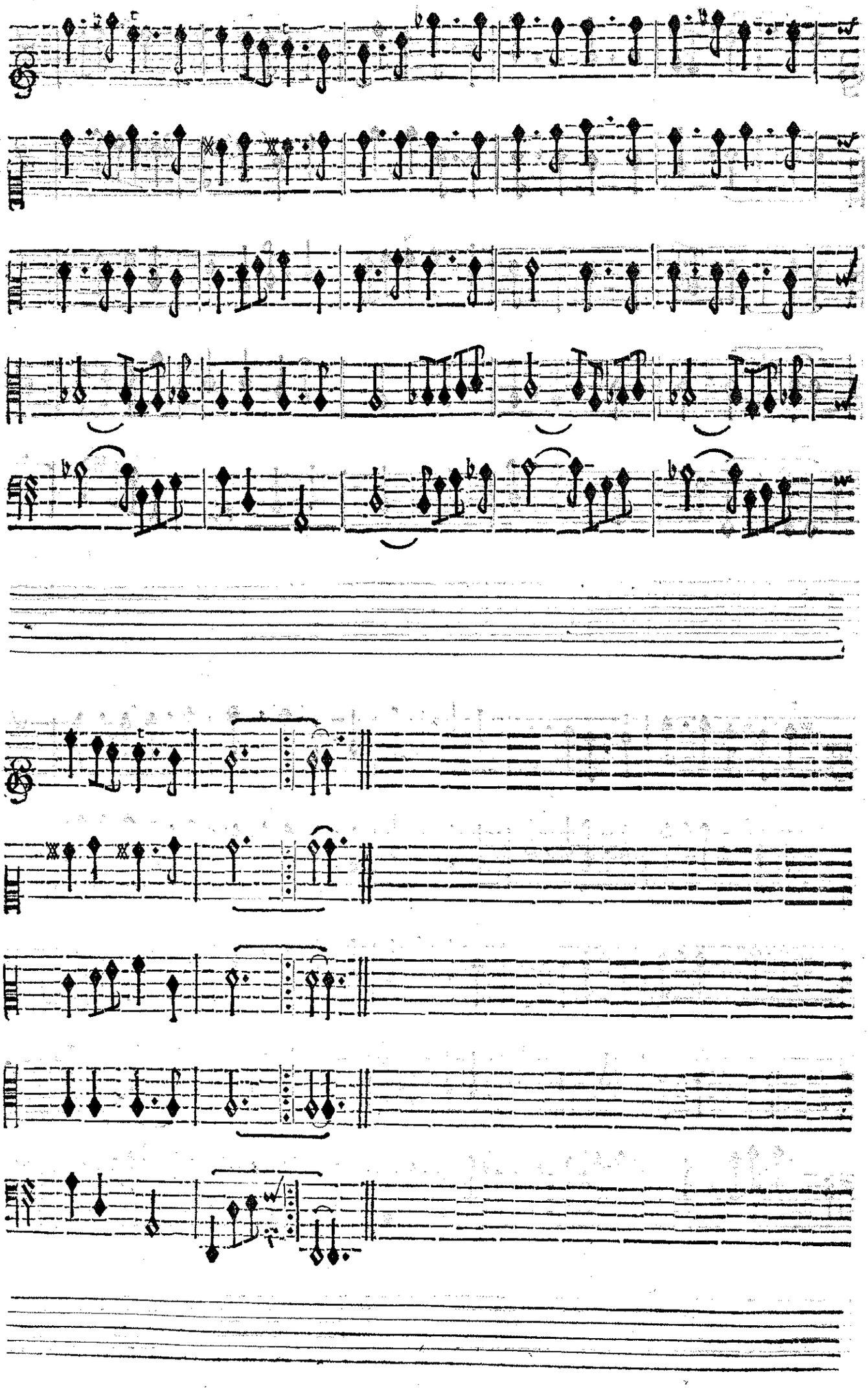




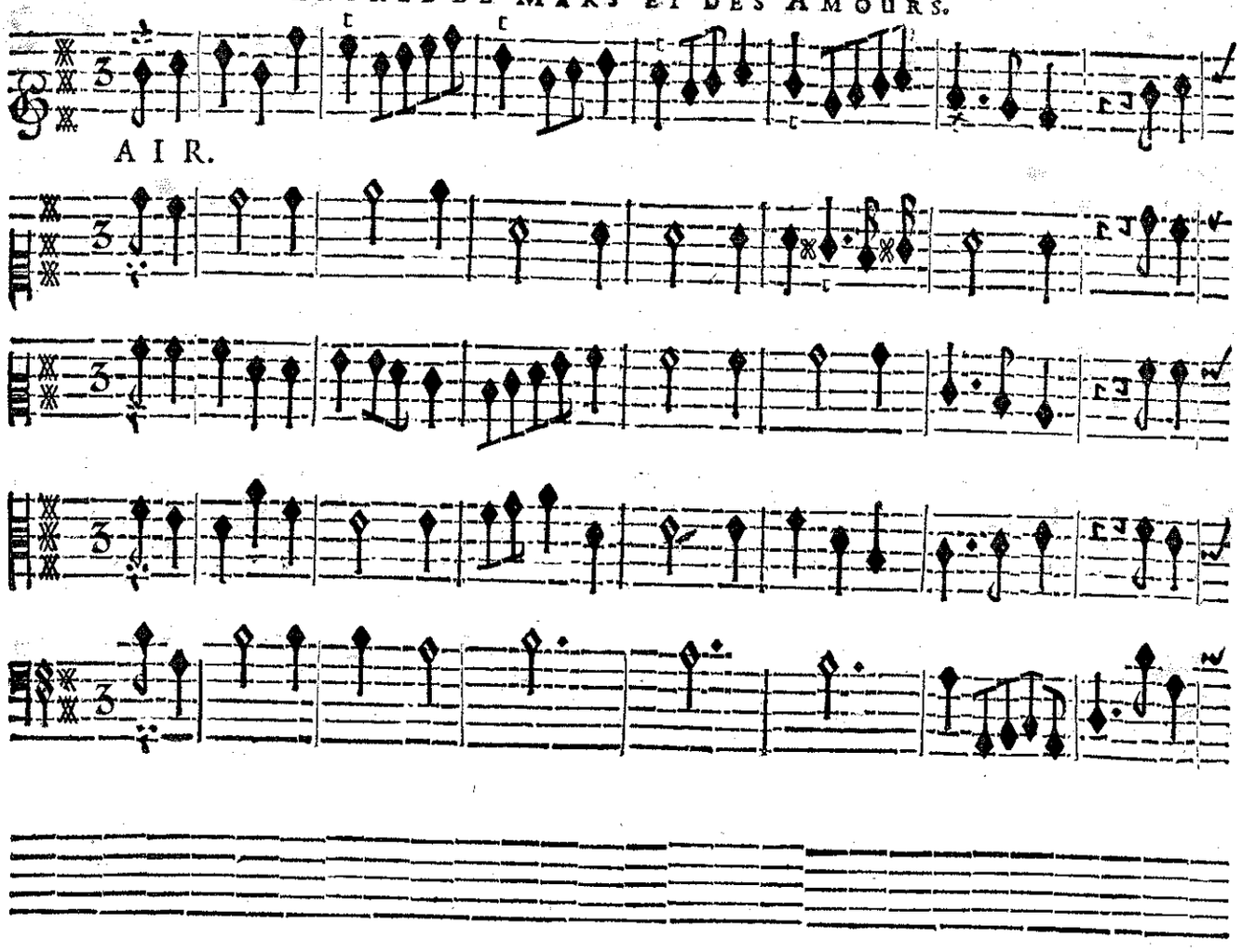
AIRS POVR LES AMOURS ET LES GUERRIERS.

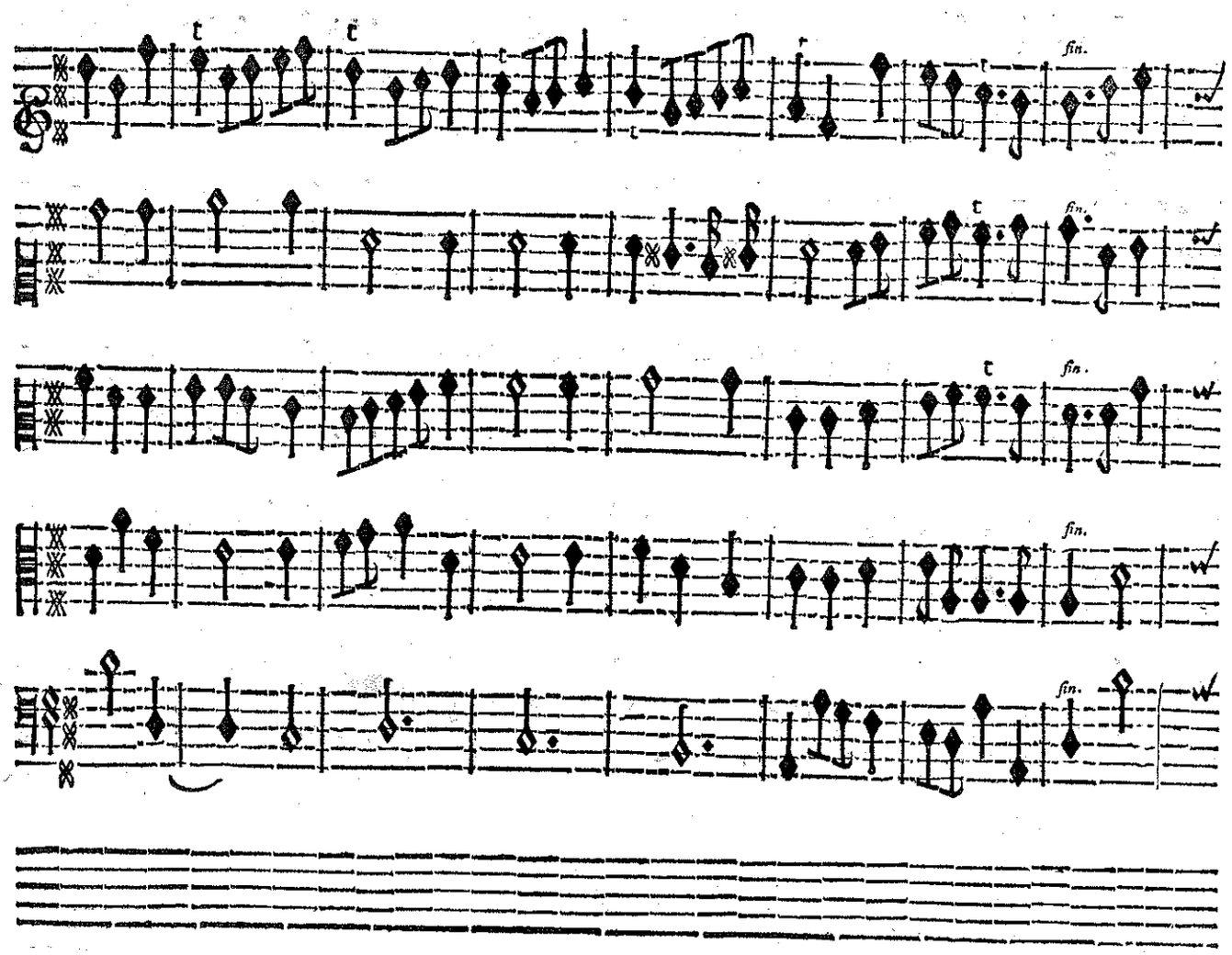


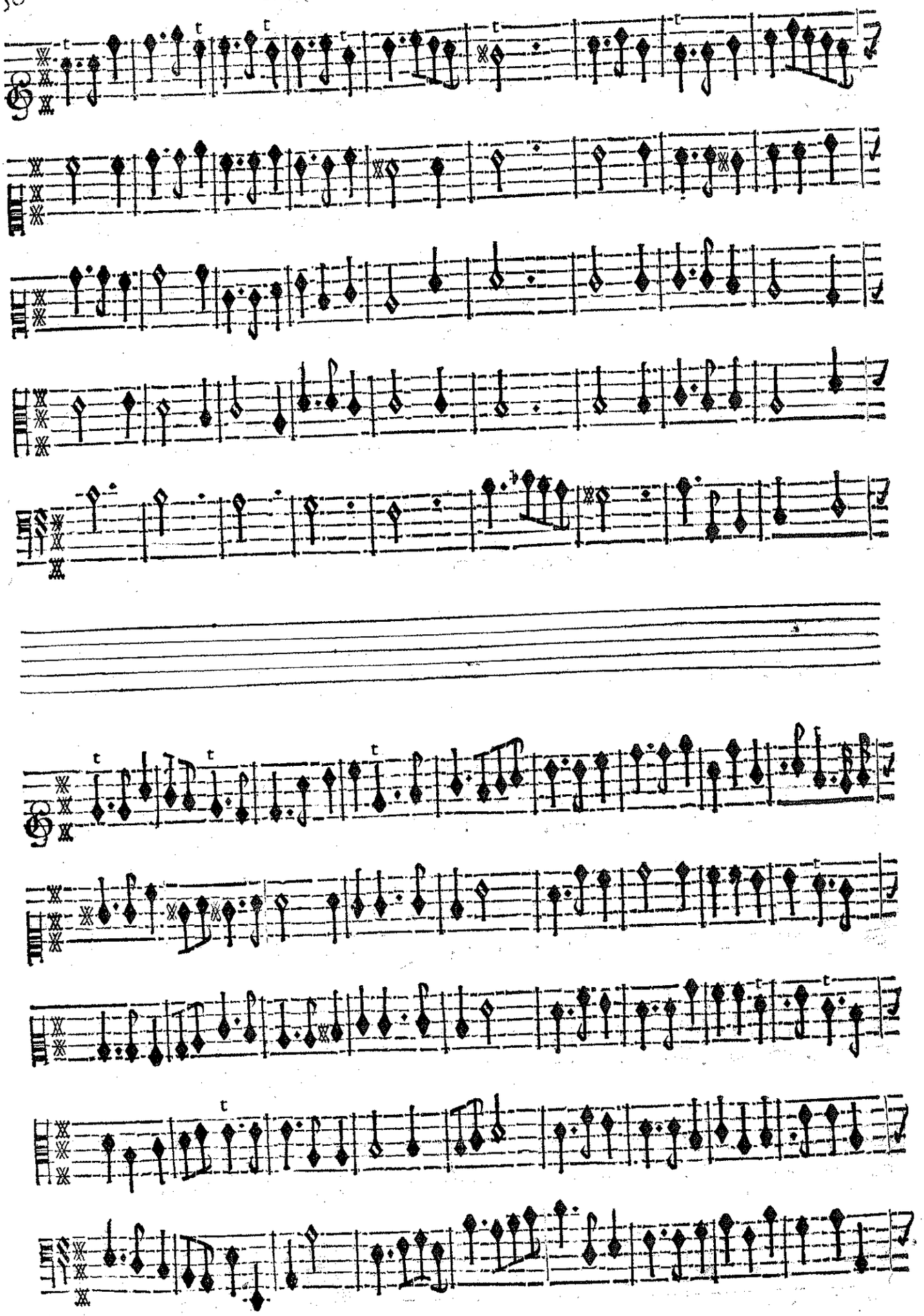


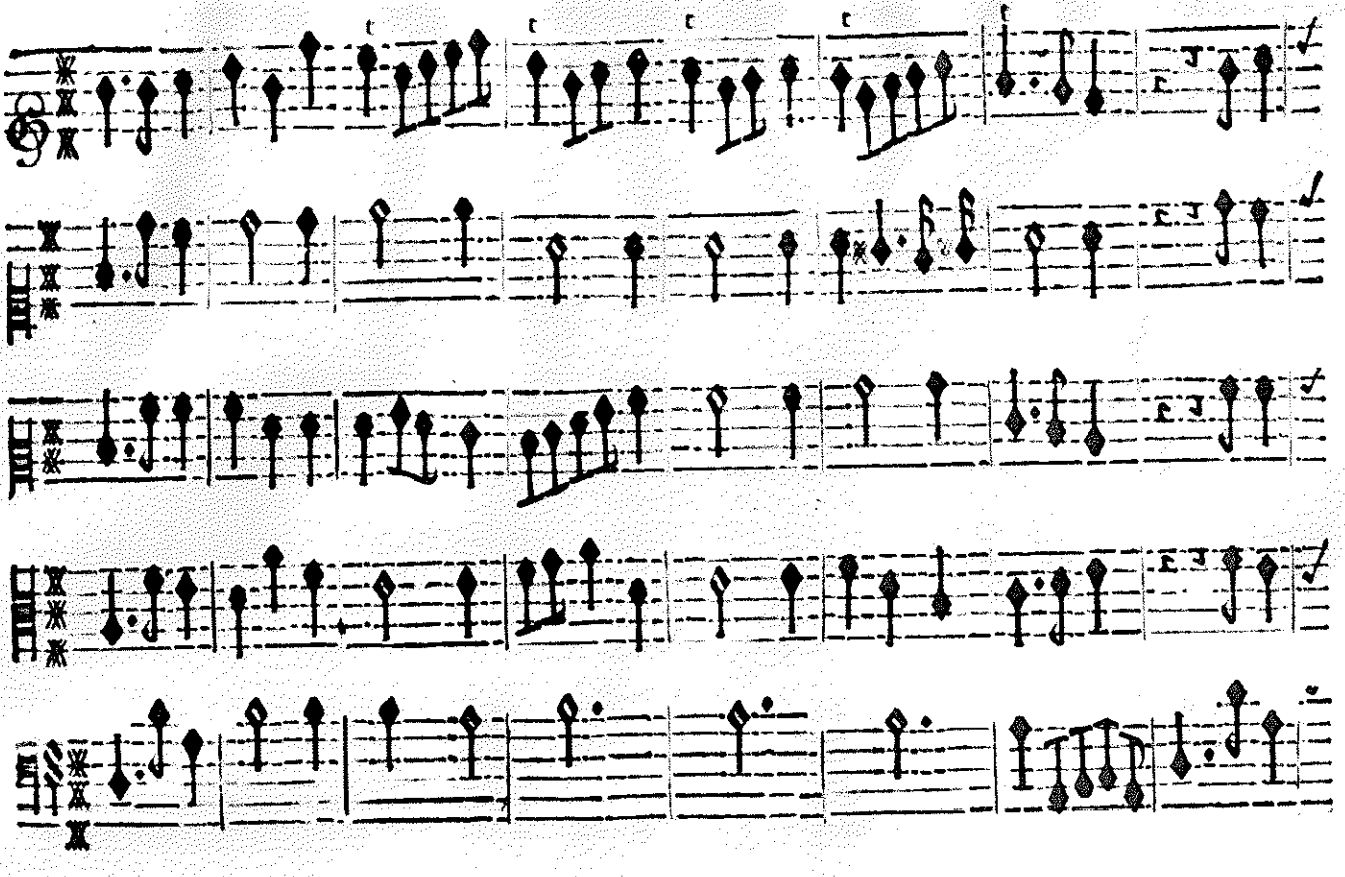


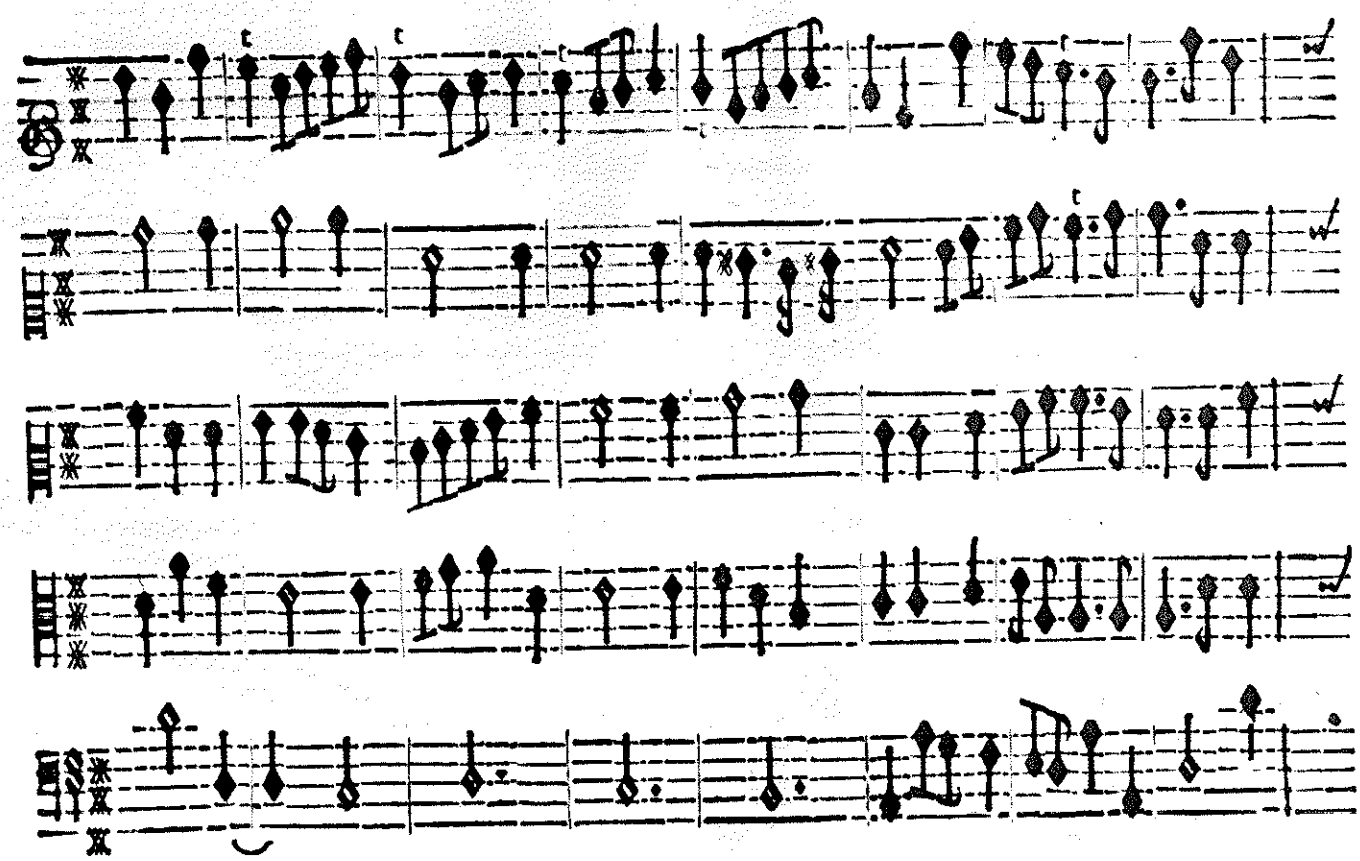
ENTRE'E DE MARS ET DES AMOURS.

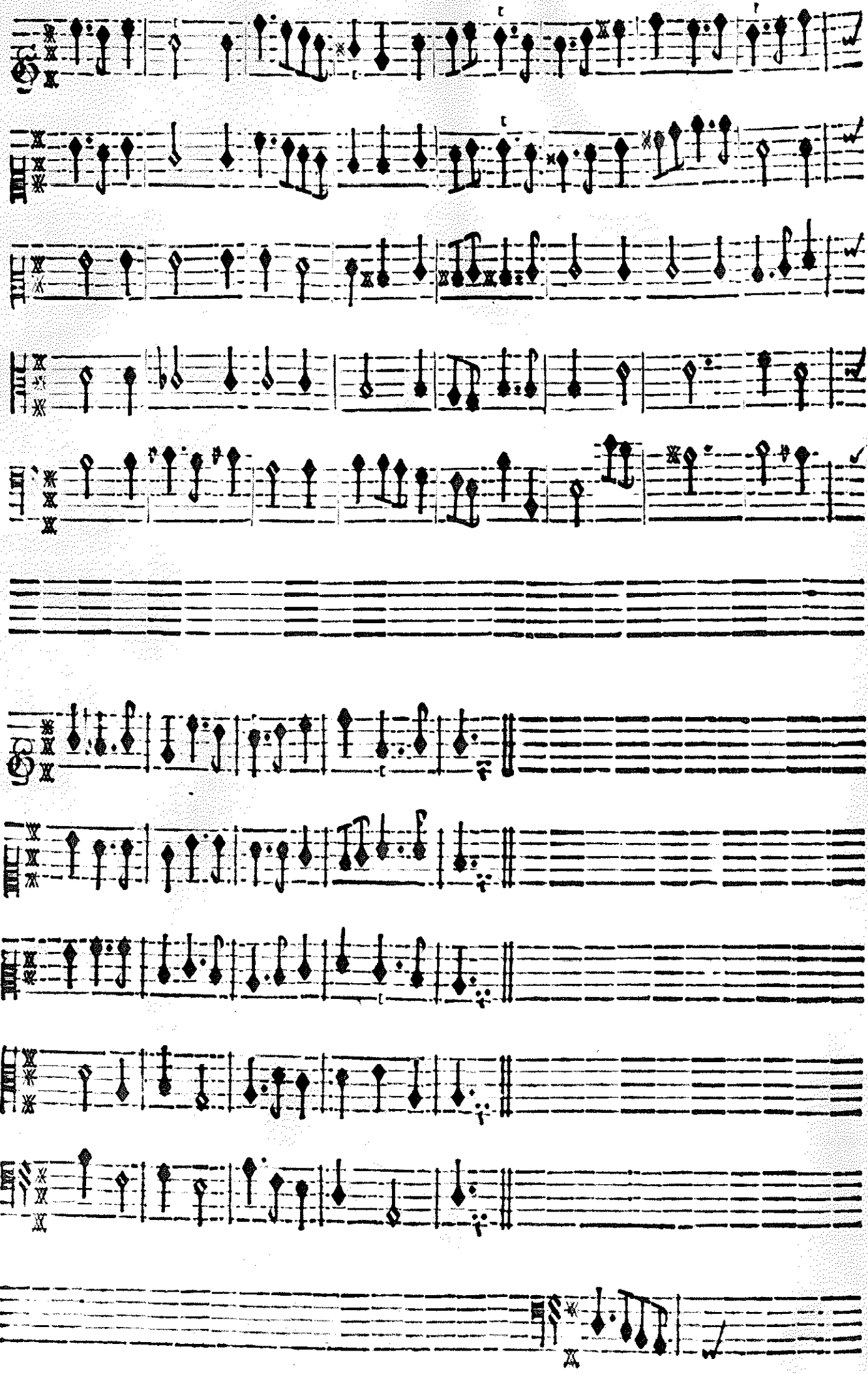




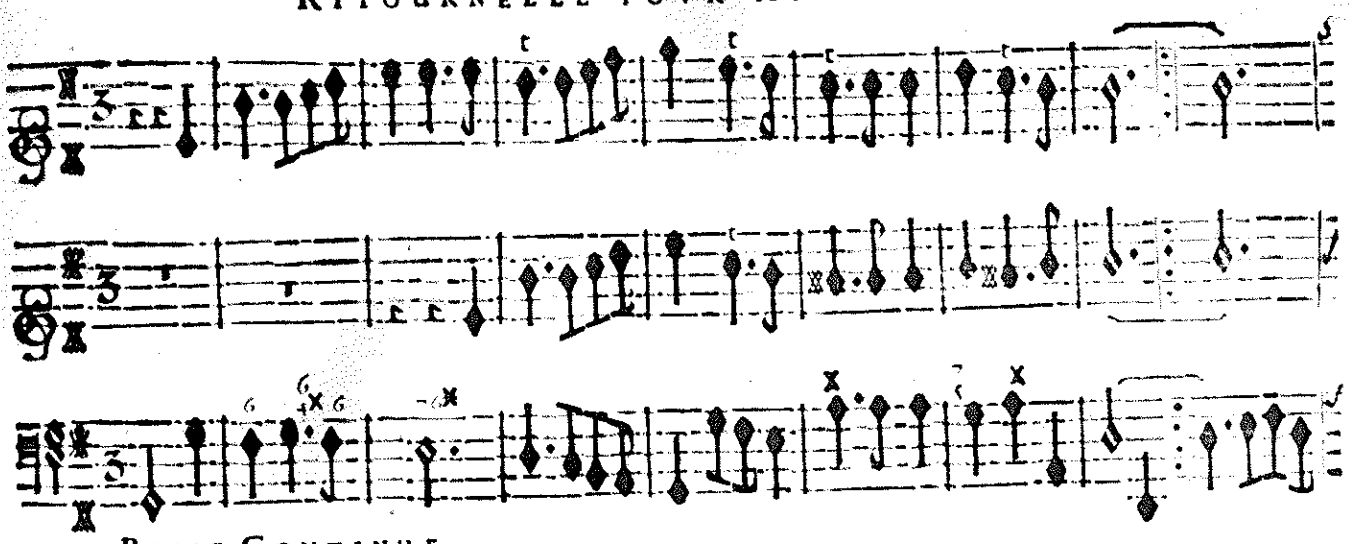




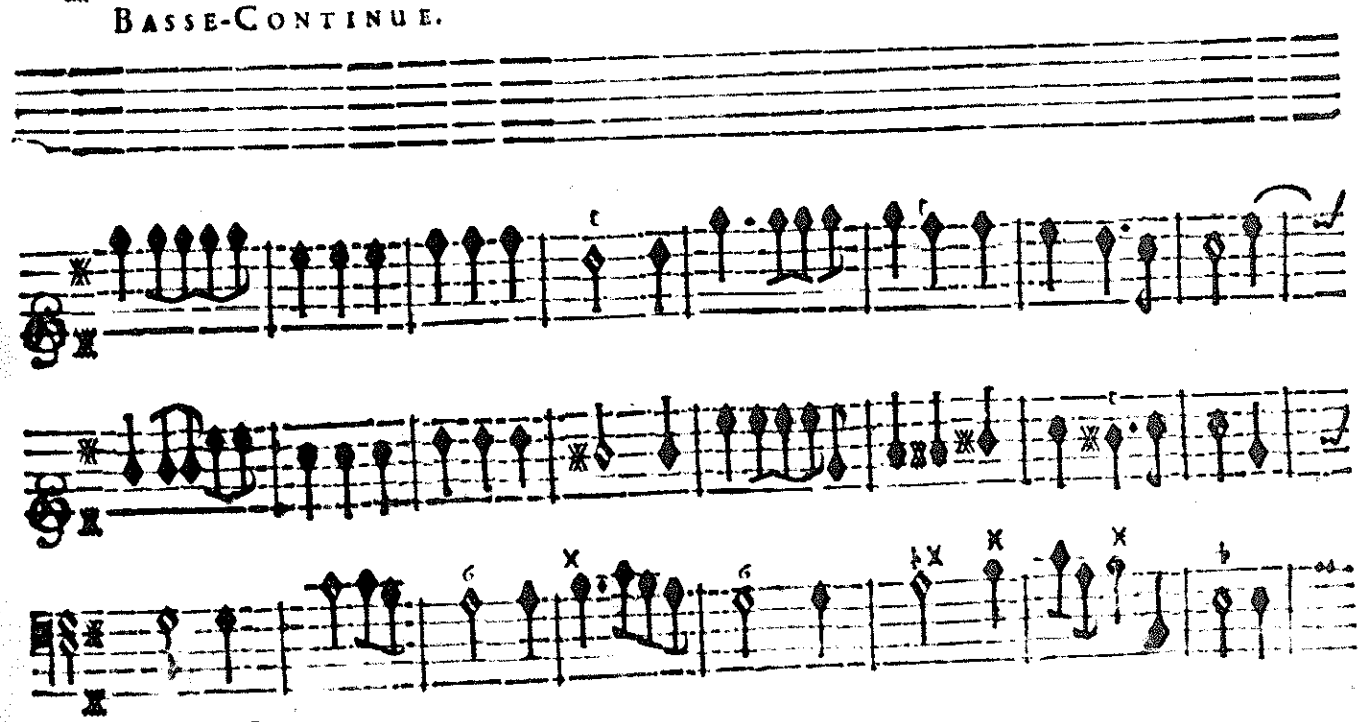




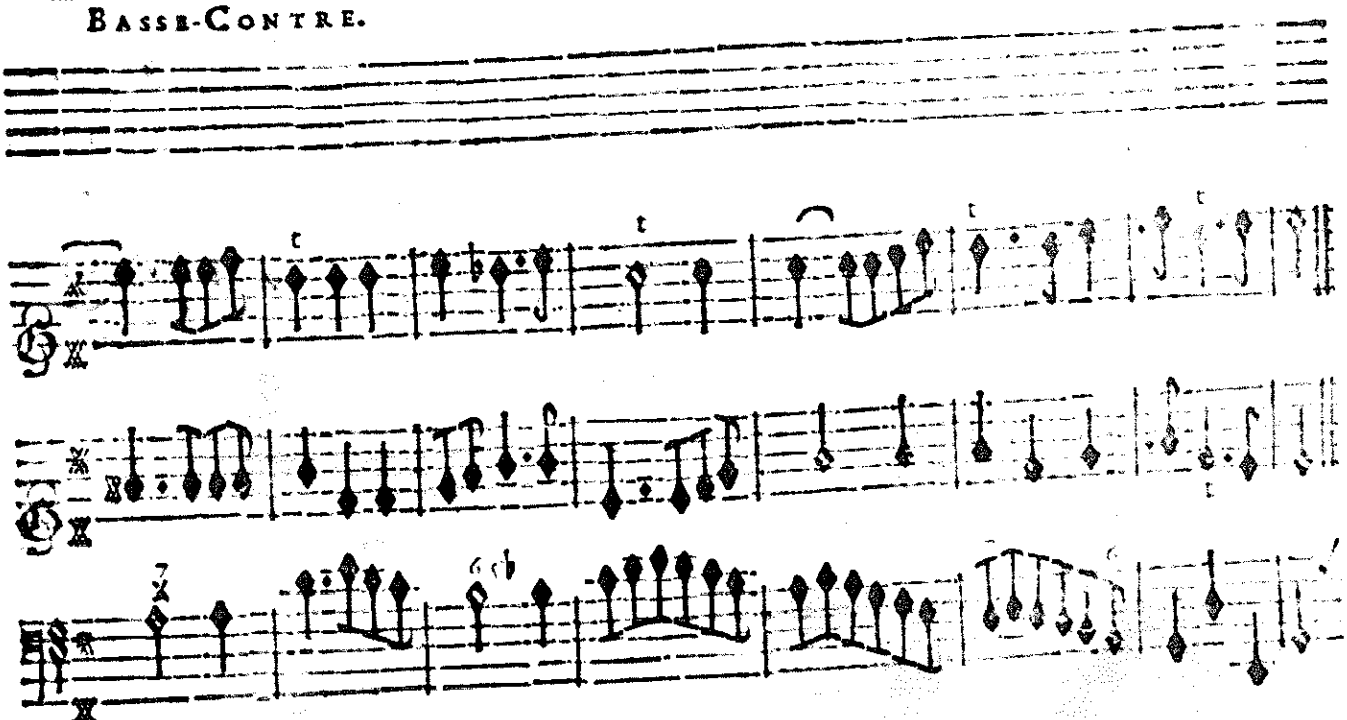
RITOURNELLE POVR AMPHITRITE.



BASSE-CONTINUE.

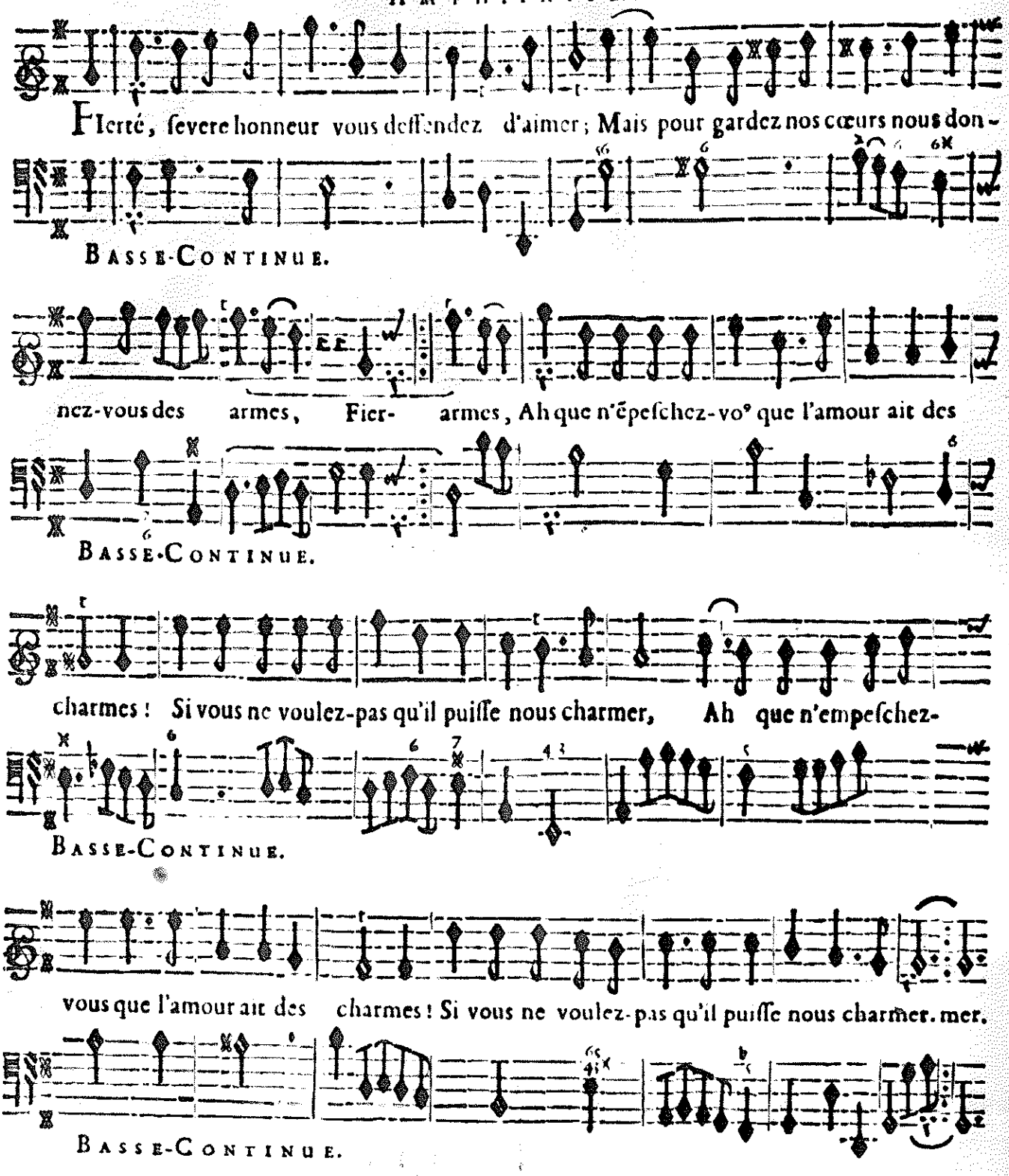


BASSE-CONTRE.



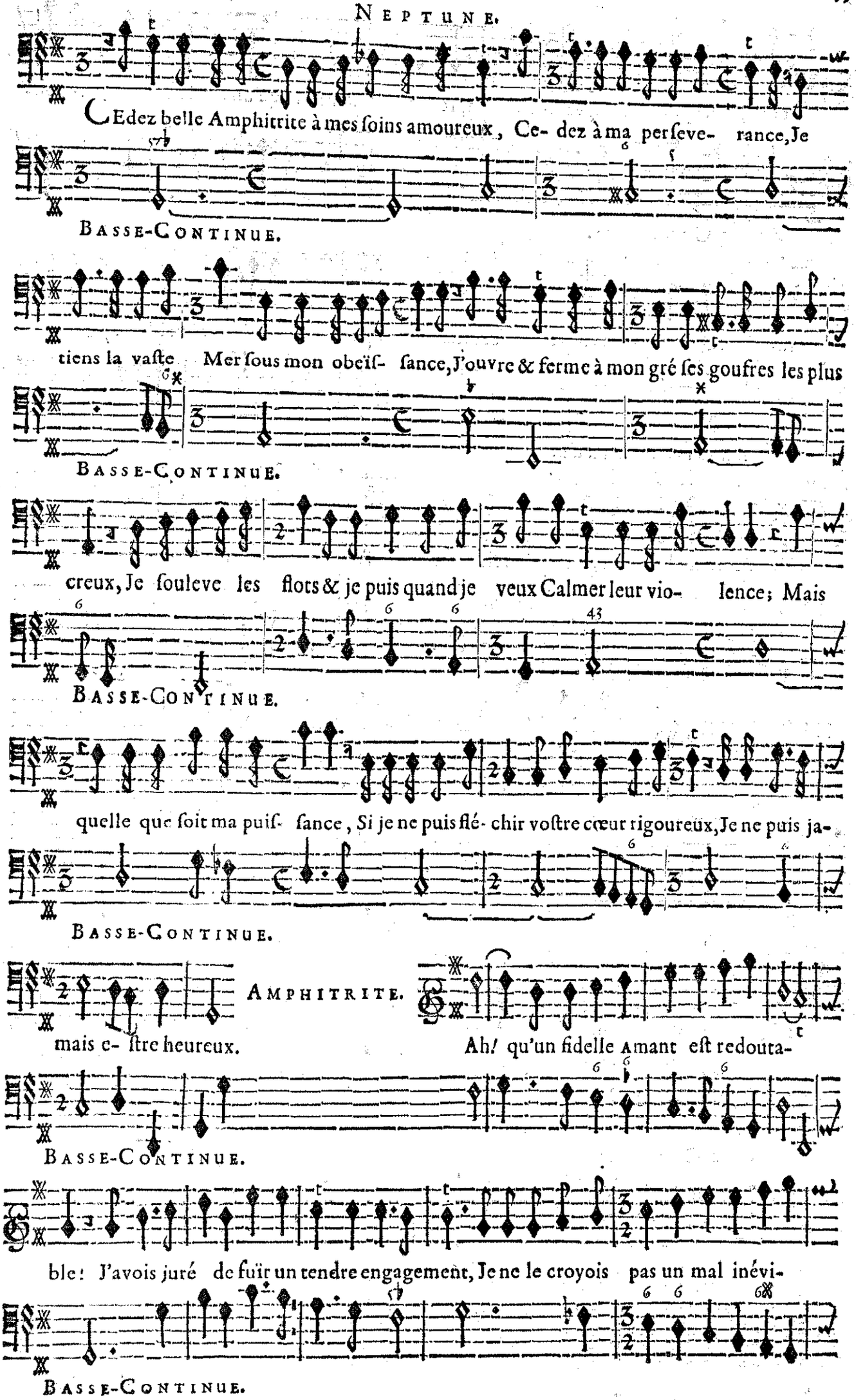
BASSE-CONTINUE.

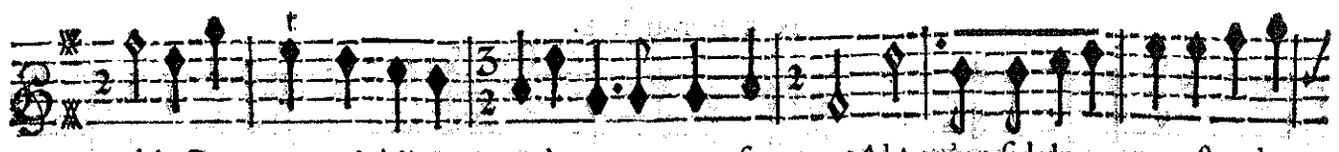
AMPHITRITE.



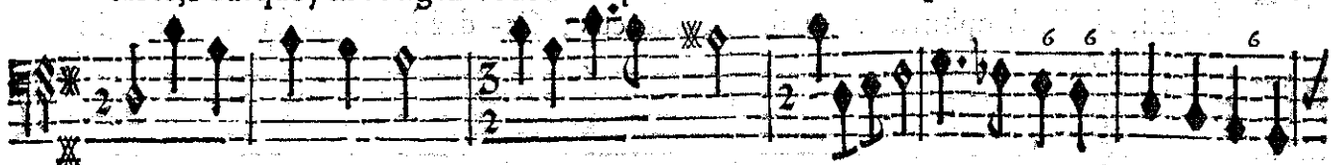
On reprend la Ritournelle.

NEPTUNE.

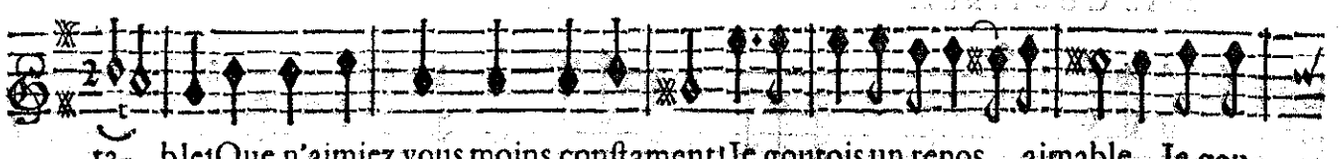

CEdez belle Amphitrite à mes ſoins amoureux, Ce- dez à ma perſeve- rance, Je
BASSE-CONTINUE.
tiens la vaſte Mer ſous mon obeïſ- ſance, J'ouvre & ferme à mon gré ſes goufres les plus
BASSE-CONTINUE.
creux, Je ſouleve les flots & je puis quand je veux Calmer leur vio- lence; Mais
BASSE-CONTINUE.
quelle que ſoit ma puiſ- ſance, Si je ne puis flé- chir voſtre cœur rigoureux, Je ne puis ja-
BASSE-CONTINUE.
mais e- ſtre heureux.
AMPHITRITE.
Ah! qu'un fidelle Amant eſt redouta-
BASSE-CONTINUE.
ble! J'avois juré de fuïr un tendre engagement, Je ne le croyois pas un mal inévi-
BASSE-CONTINUE.



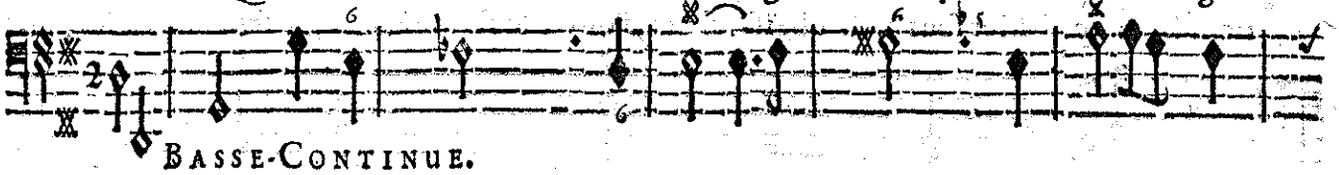
table, Pourquoy m'obligez-vous à rompre mon ſerment? Ah! qu'un fidele Amant eſt redou-



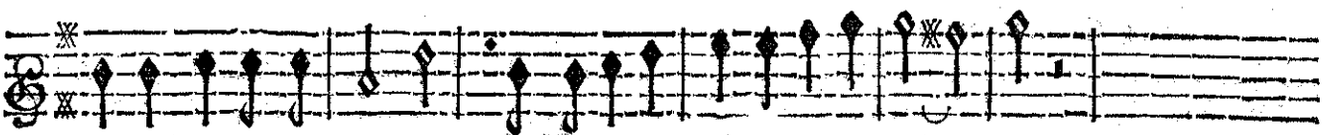
BASSE CONTINUE.



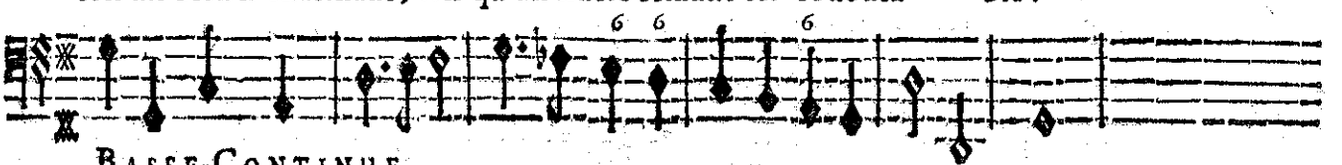
ta- ble! Que n'aimiez vous moins conſtament! Je gouſois un repos aimable Je gou-



BASSE-CONTINUE.

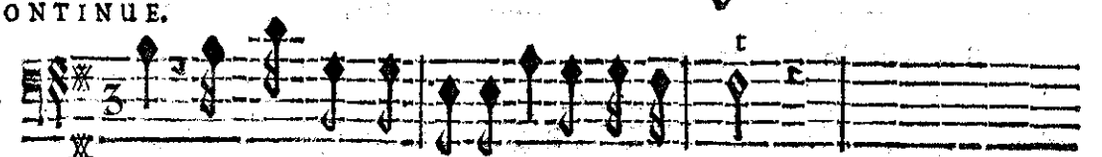


tois un bien ſi charmant, Ah qu'un fidele Amant eſt redouta- ble!

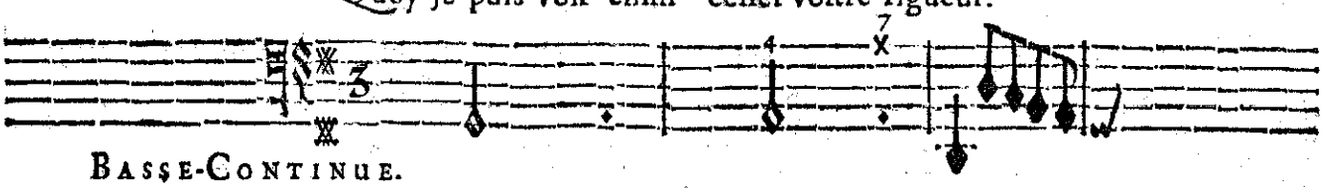


BASSE-CONTINUE.

NEPTUNE.

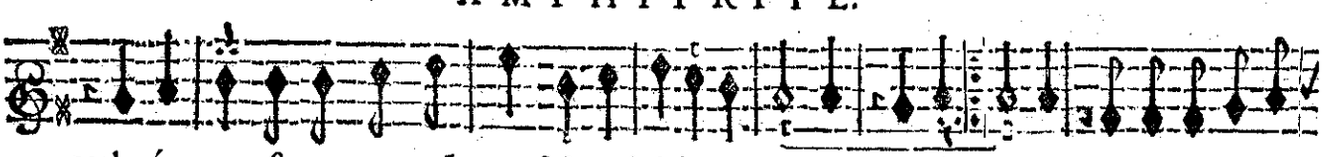


Quoy je puis voir enfin ceſſer voſtre rigueur?

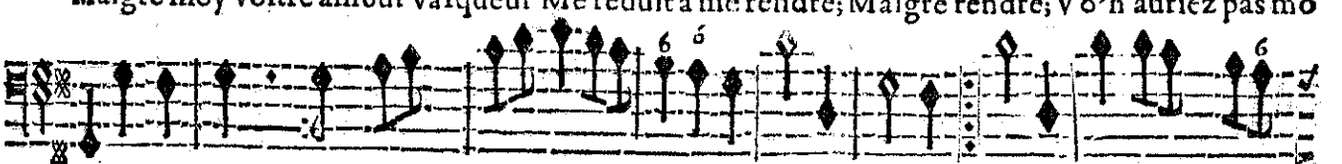


BASSE-CONTINUE.

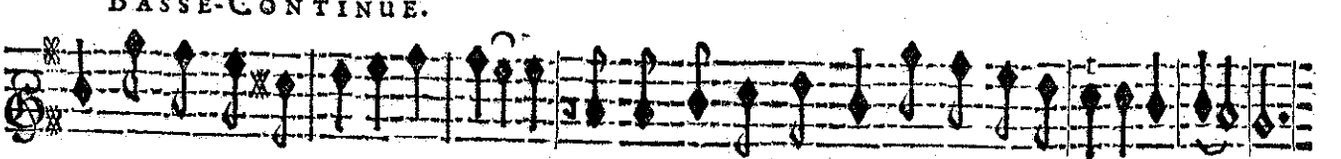
AMPHITRITE.



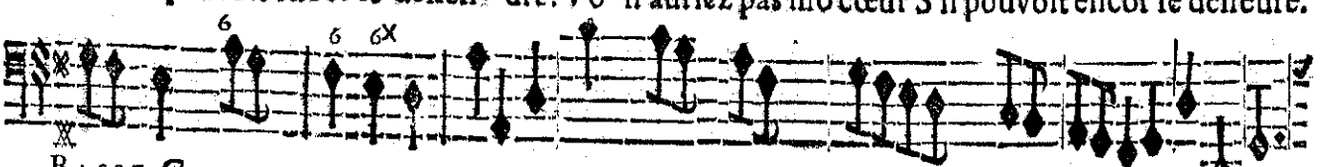
Malgré moy voſtre amour vaïqueur Me reduit à me rendre; Malgré rendre; Vo⁹ n'auriez pas mõ



BASSE-CONTINUE.

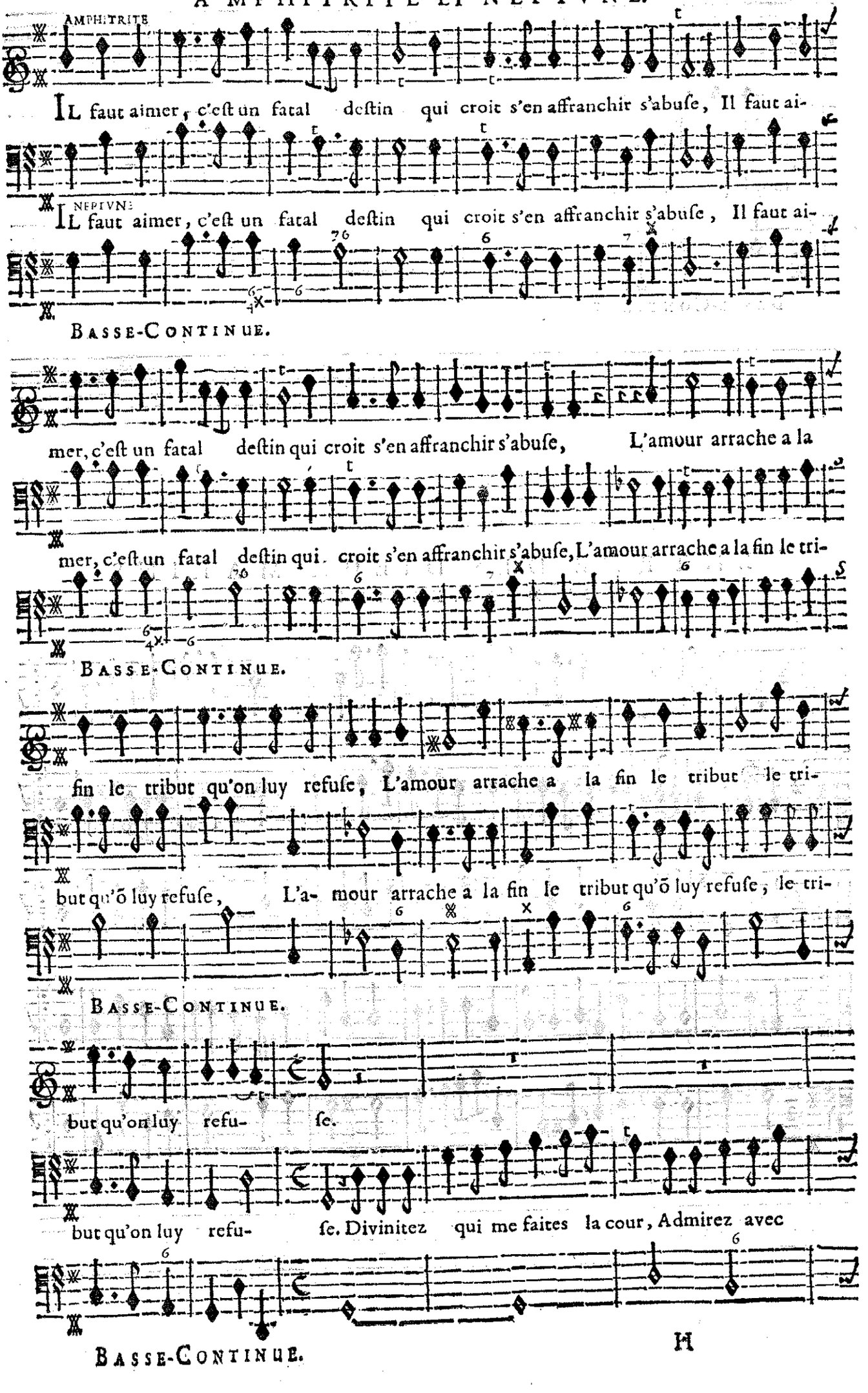


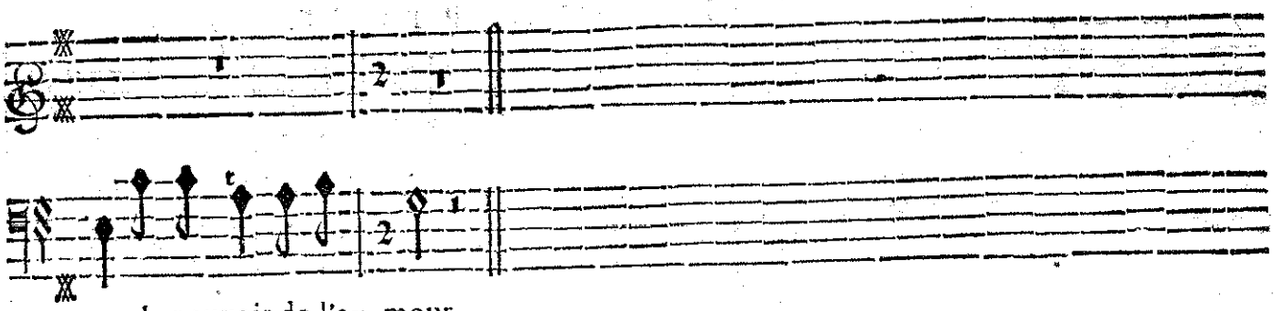
cœur S'il pouvoit encor ſe deffen- dre. Vo⁹ n'auriez pas mõ cœur S'il pouvoit encor ſe deffẽdre.



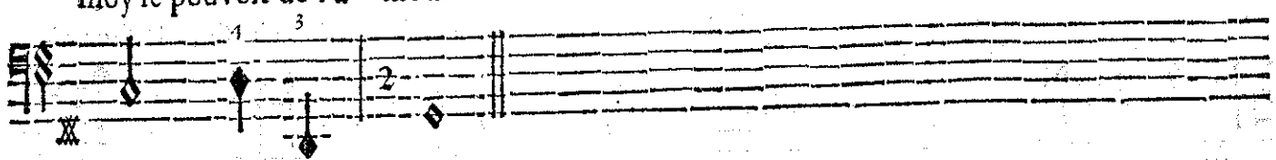
BASSE-CONTINUE.

AMPHITRITE ET NEPTVNE.



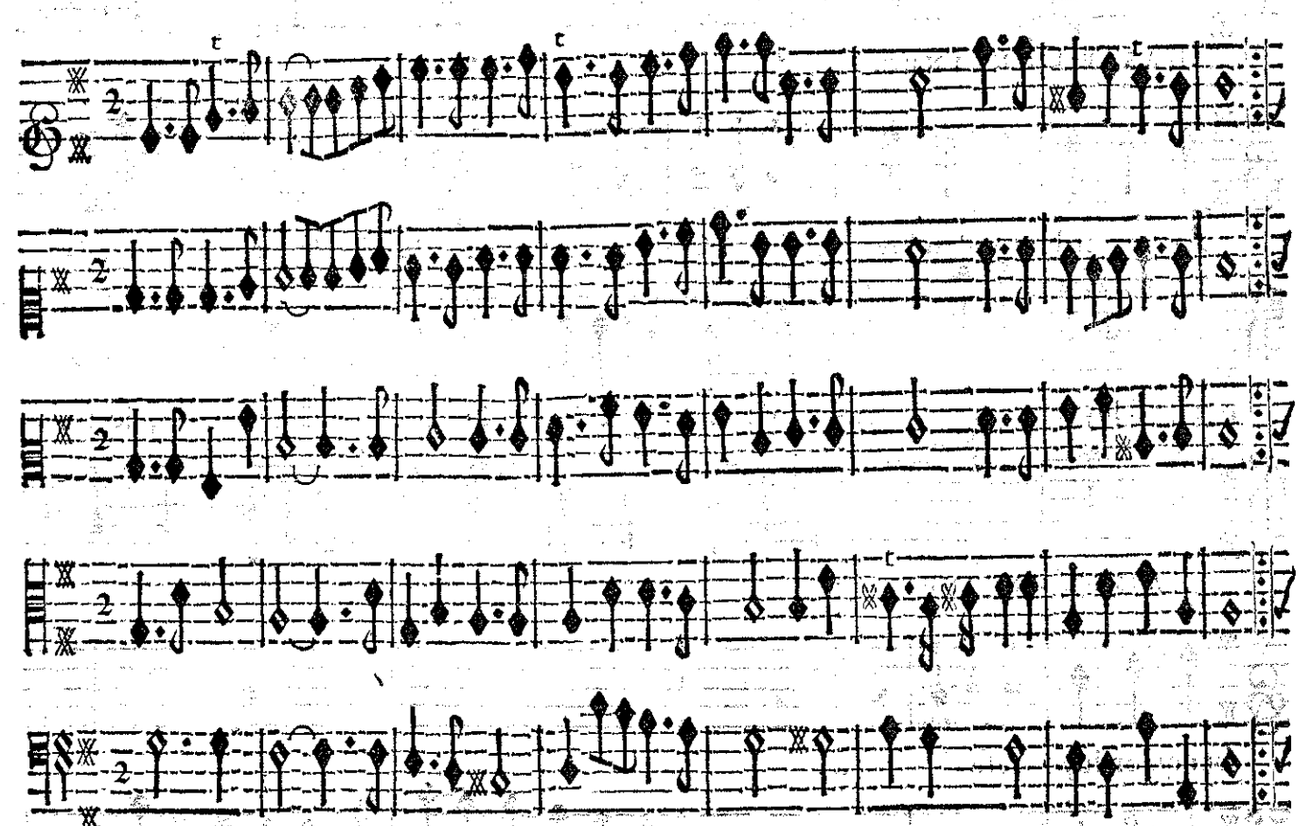


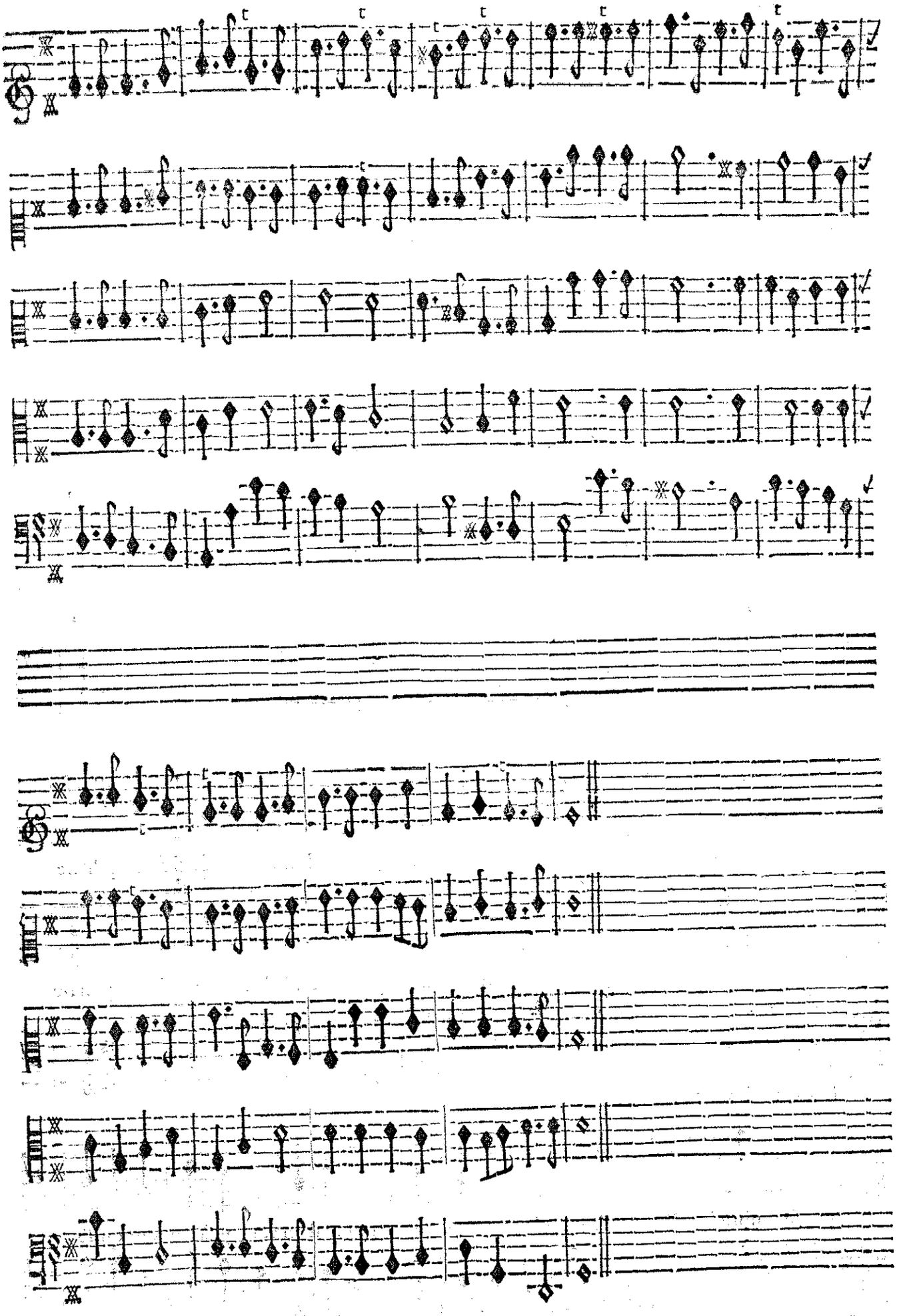
moy le pouvoir de l'a- mour.



BASSE-CONTINUE.

ENTRE'E DES DIEUX MARINS ET DES NERCIDES.





AMPHITRITE.

C'Eſt en vain qu'à l'amour on ſe veut oppoſer, L'atteinte de ſes traits n'en eſt que plus pro-

NEPTVNE.

C'Eſt en vain qu'à l'amour on ſe veut oppoſer, L'atteinte de ſes traits n'en eſt que plus pro-

BASSE-CONTINUE.

fon- de, Son empire eſt l'écueil où ſe viennent briſer Les plus ſuperbes cœurs du

fonde, Son empire eſt l'écueil où ſe viennent briſer Les plus ſuperbes cœurs du

BASSE-CONTINUE.

mon- de: C'eſt en vain qu'à l'amour on ſe veut oppoſer, Il n'eſt rien de ſi froid qu'il ne

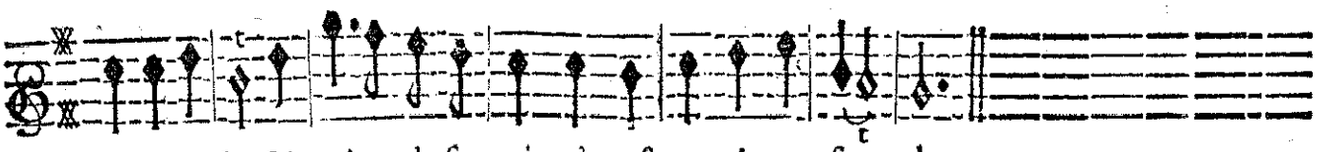
mon- de: C'eſt en vain qu'à l'amour on ſe veut oppoſer, Il n'eſt rien de ſi froid qu'il ne

BASSE-CONTINUE.

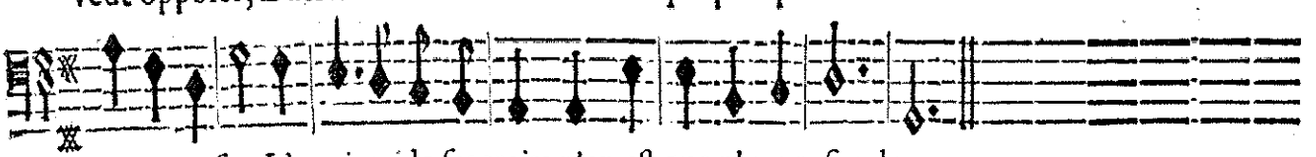
puiſſe embraſer, Il brûle juſqu'au ſein de l'onde; C'eſt en vain qu'à l'amour on ſe

puiſſe em-braſer, Il brûle juſqu'au ſein de l'onde; C'eſt en vain qu'à l'amour ou ſe

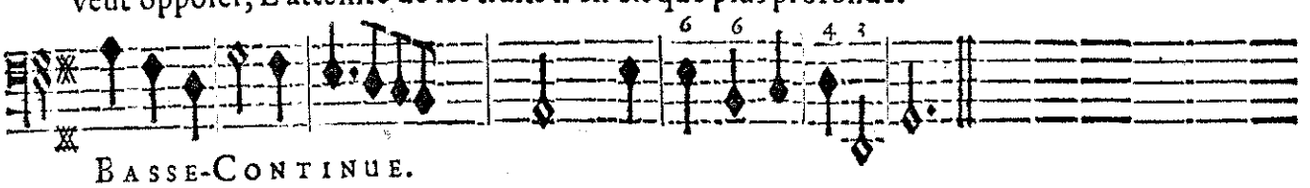
BASSE-CONTINUE.



veut oppoſer, L'atteinte de ſes traits n'en eſt que plus profon- de.

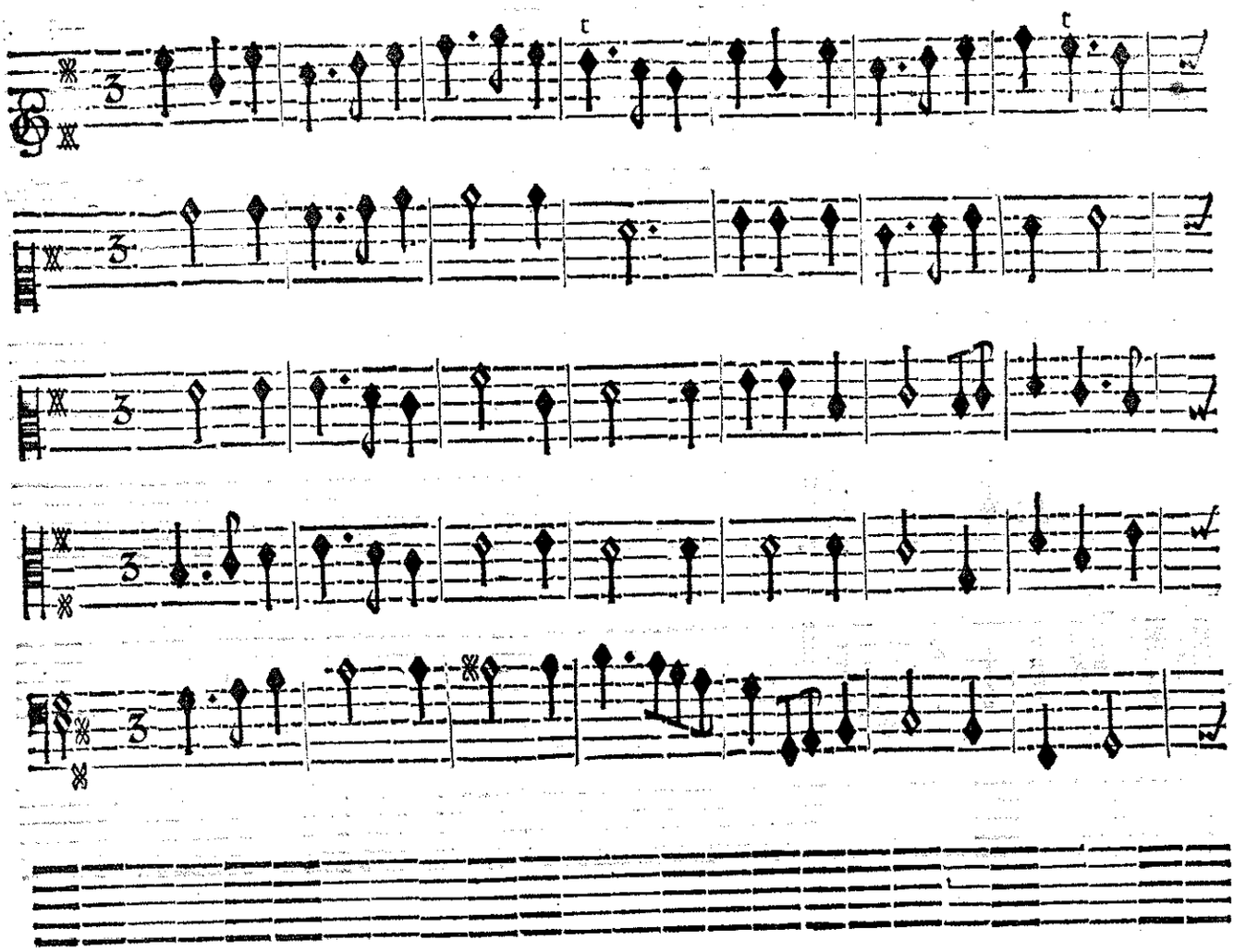


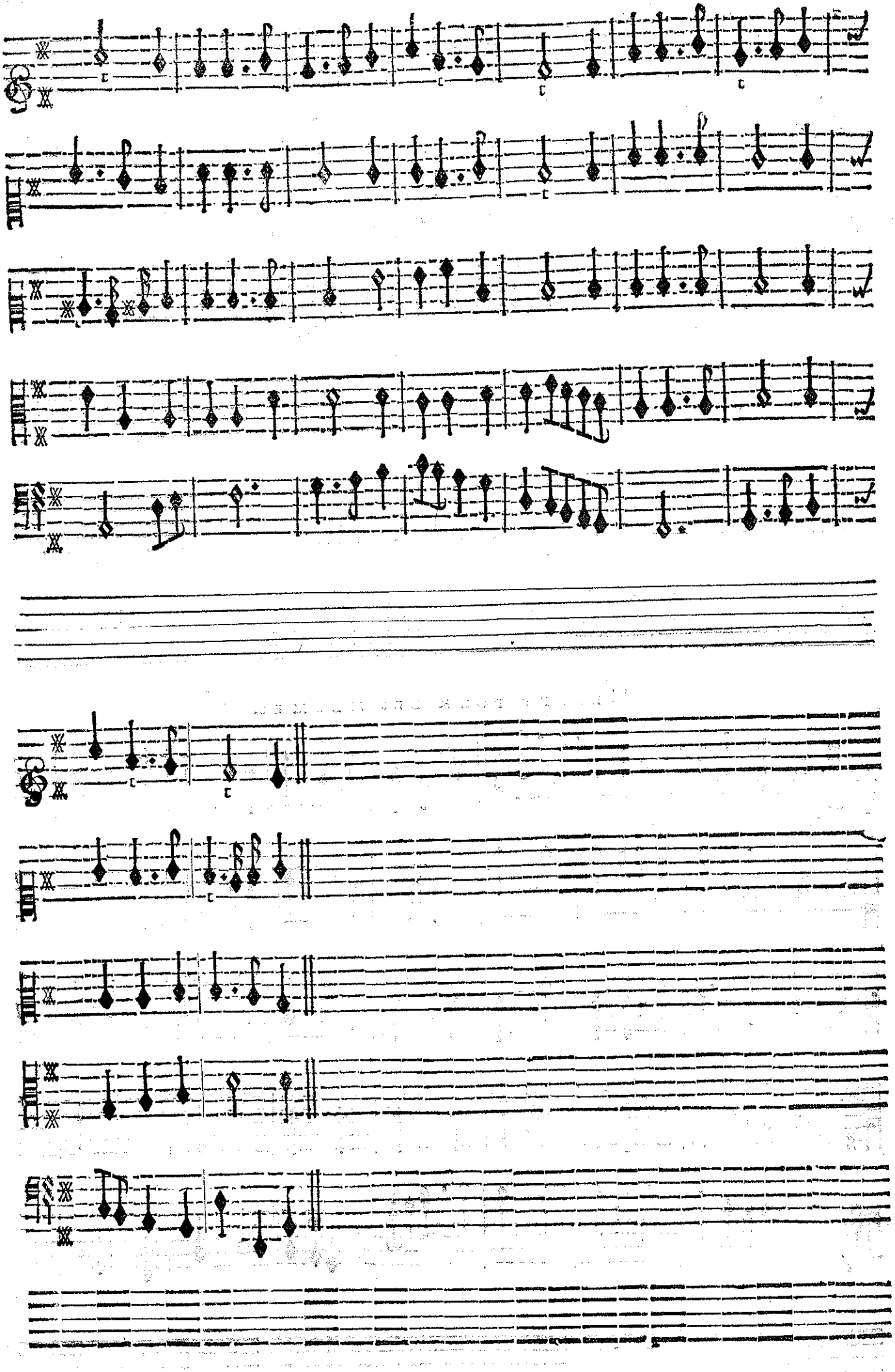
veut oppoſer, L'atteinte de ſes traits n'en eſt que plus profonde.



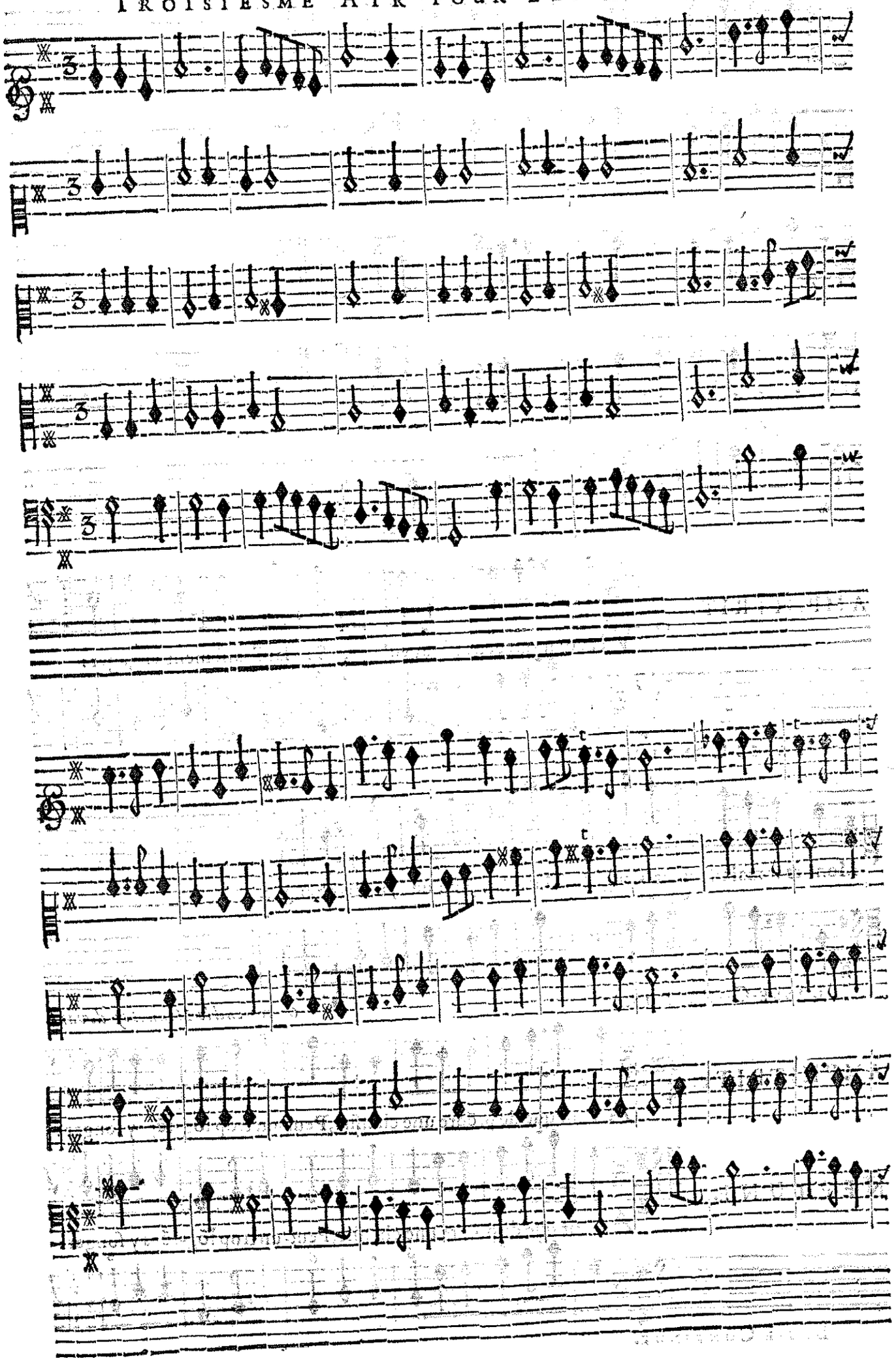
BASSE-CONTINUE.

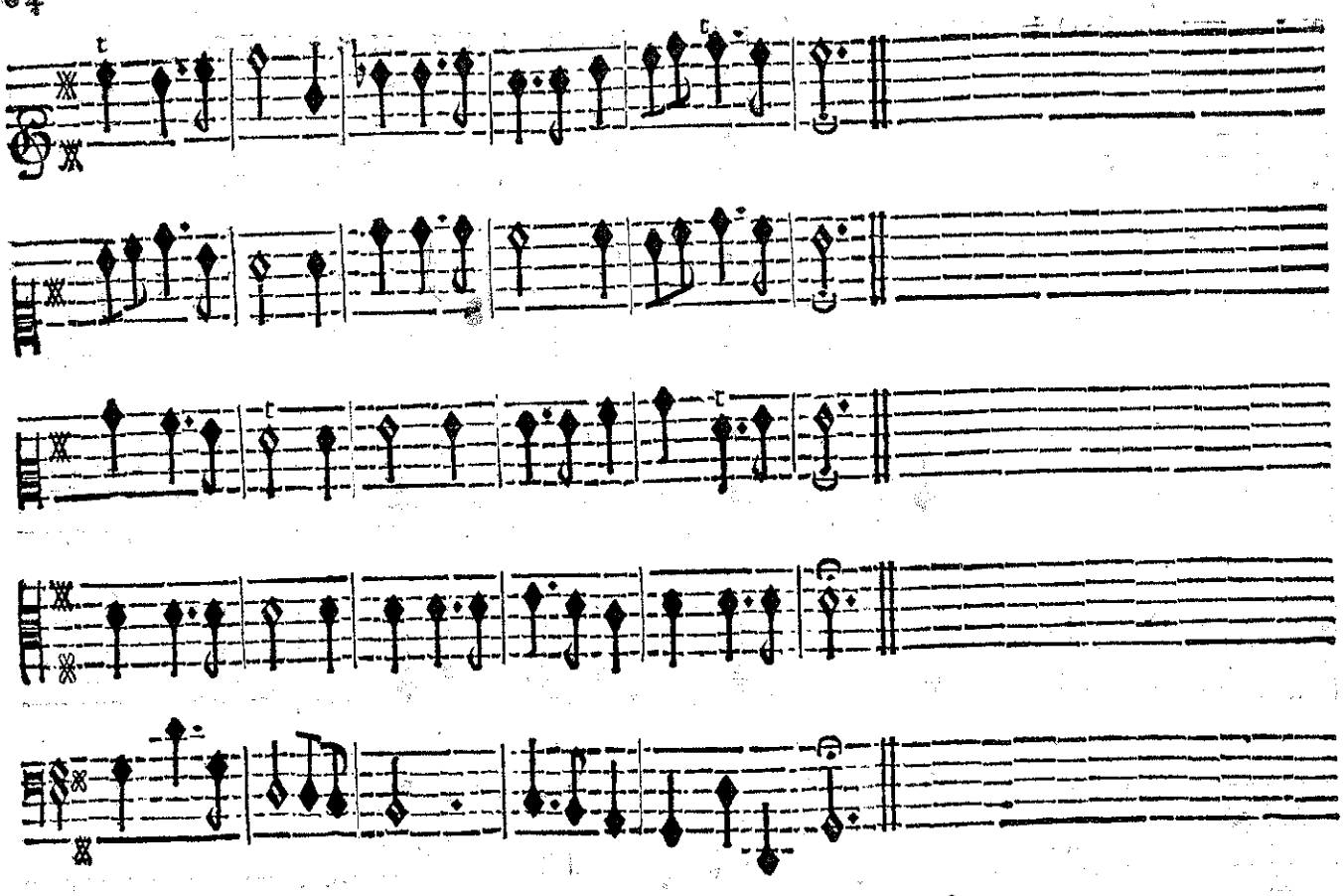
MENUET POUR LES MESMES.





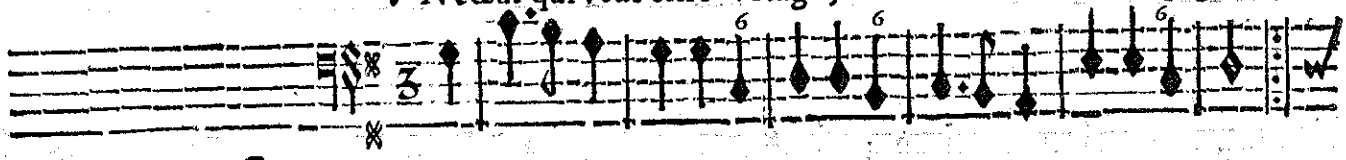
TROISIESME AIR POUR LES MESMES.





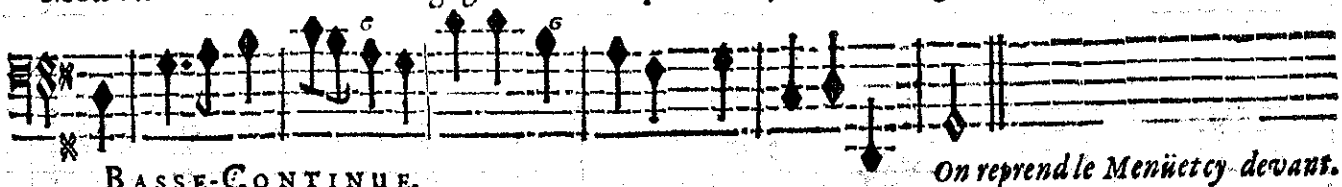
AMPHITRITE.

VN cœur qui veut eſtre volage, Se laiſſe aiſement engager:



BASSE-CONTINUE.

Mon cœur malaiſement s'engage; Mais c'eſt pour ne jamais changer.



BASSE-CONTINUE.

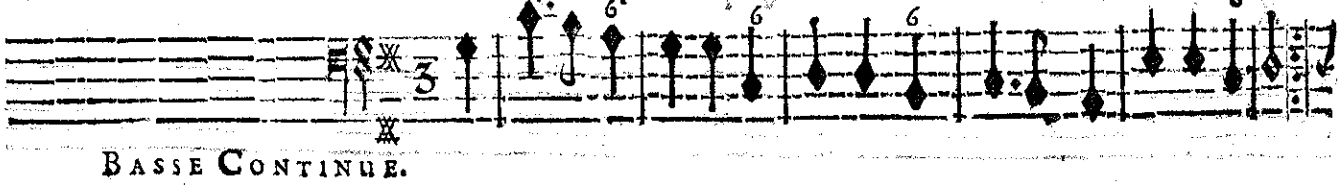
On reprend le Menüet cy devant.

AMPHITRITE.

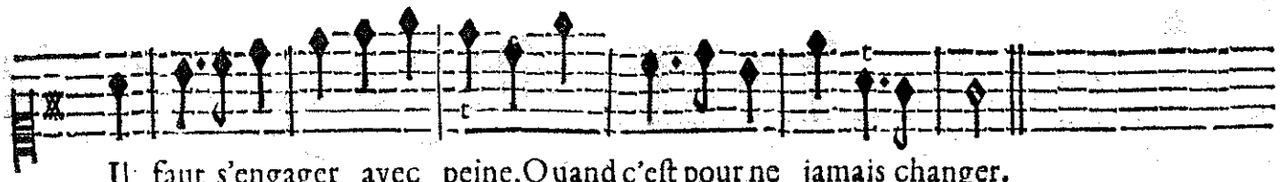
AVant que de prẽdre une chaiſne, Peut-on trop lõg-tẽps y ſonger:

NEPTUNE.

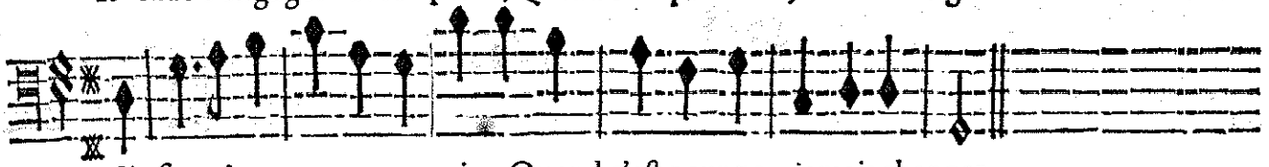
AVant que de prẽdre une chaiſne, Peut-on trop lõg-tẽps y ſonger:



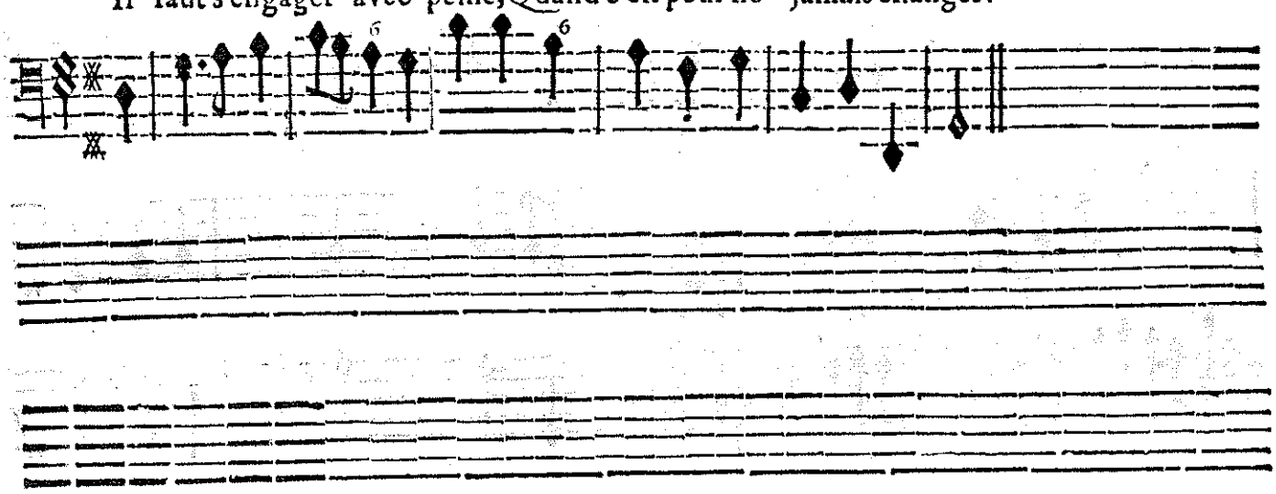
BASSE CONTINUE.



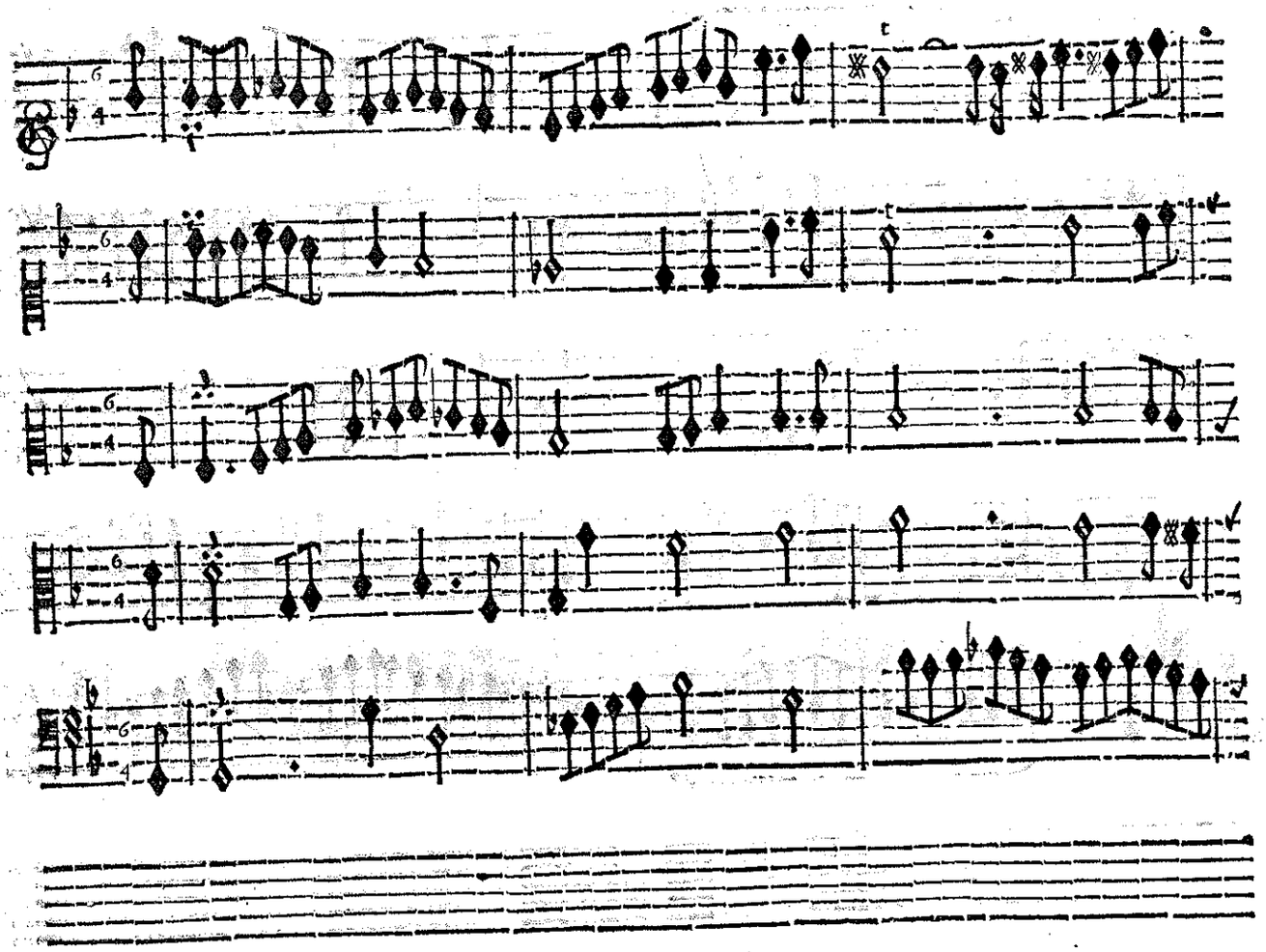
Il faut s'engager avec peine, Quand c'eſt pour ne jamais changer.

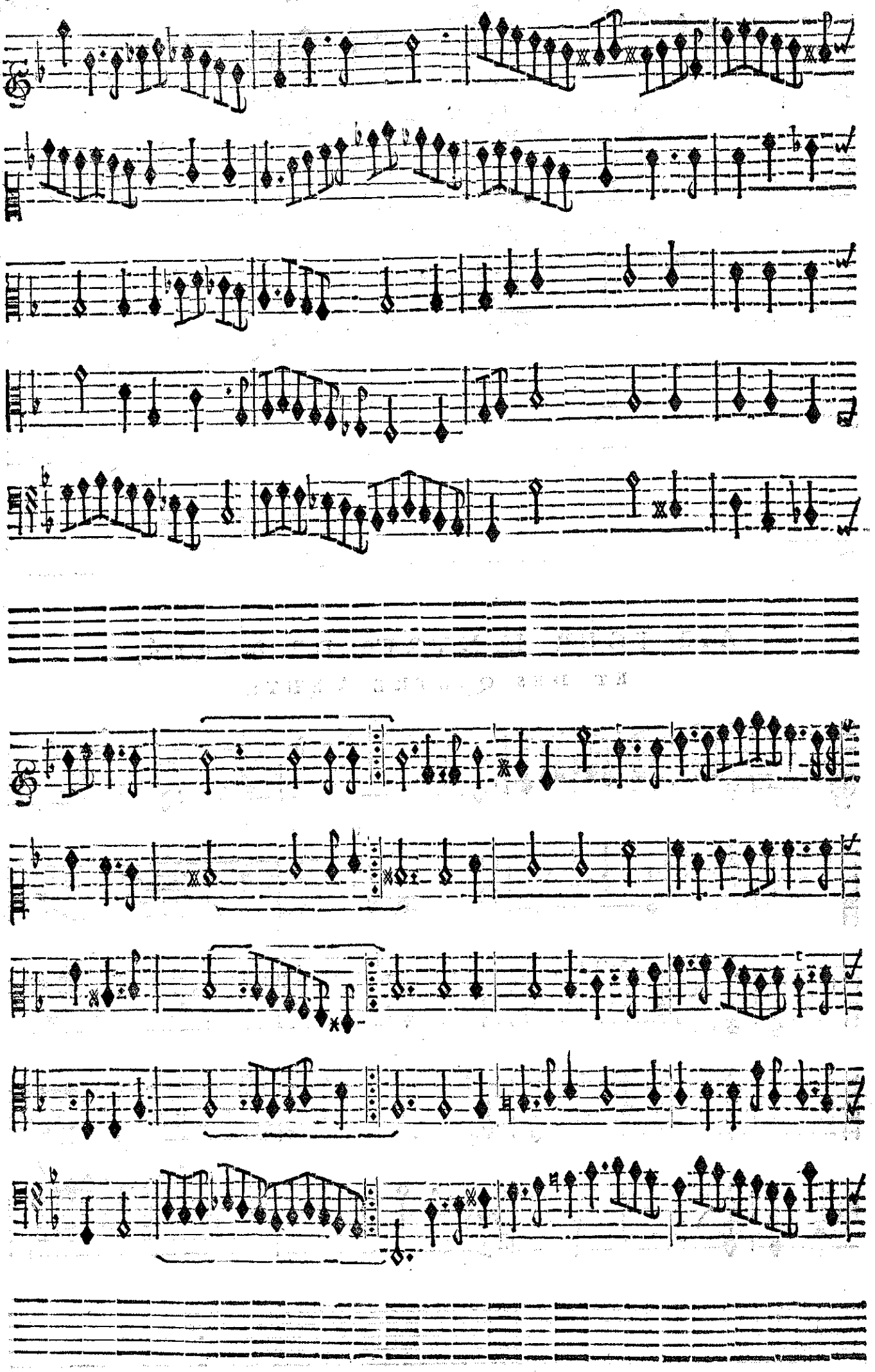


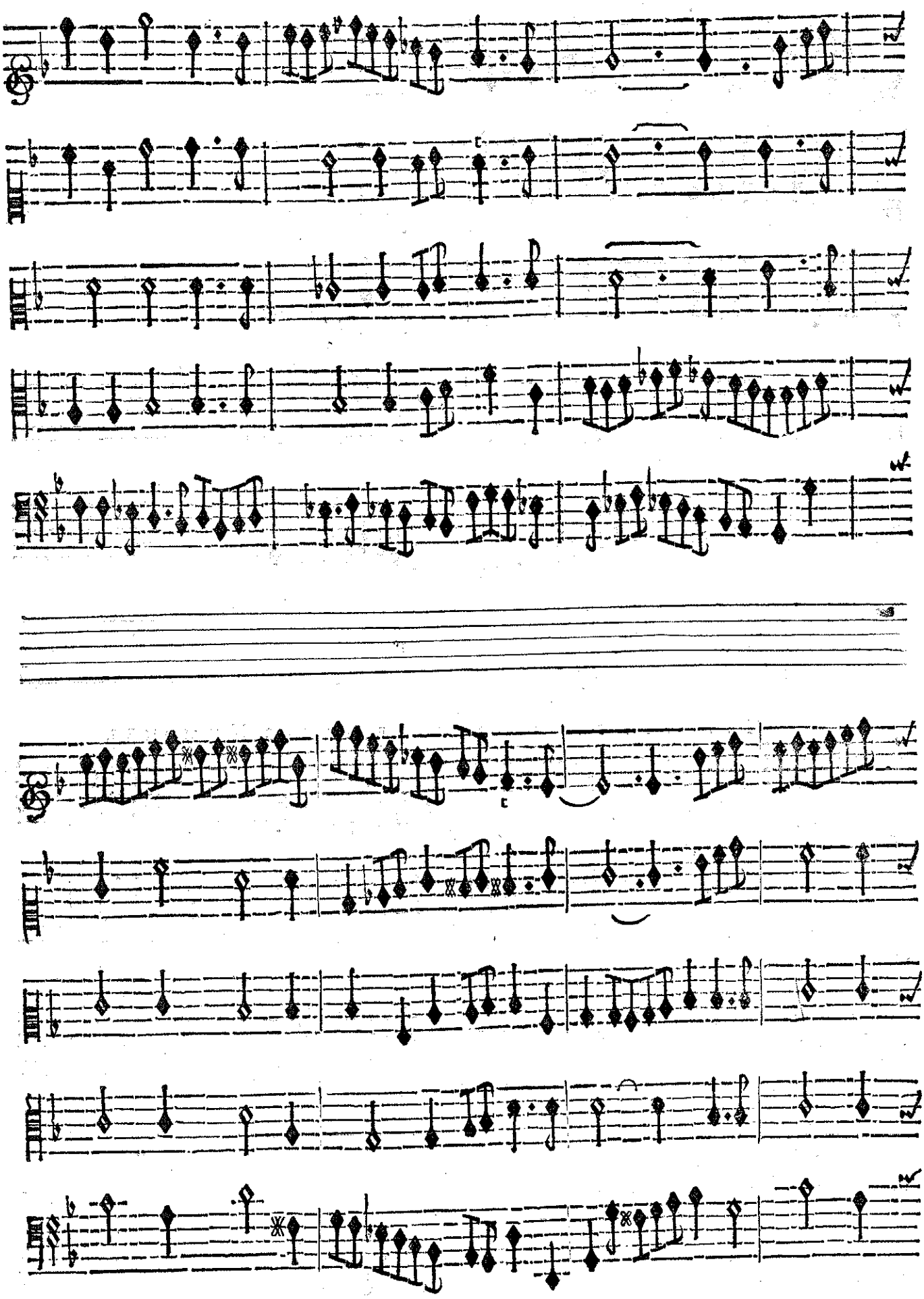
Il faut s'engager avec peine, Quand c'eſt pour ne jamais changer.

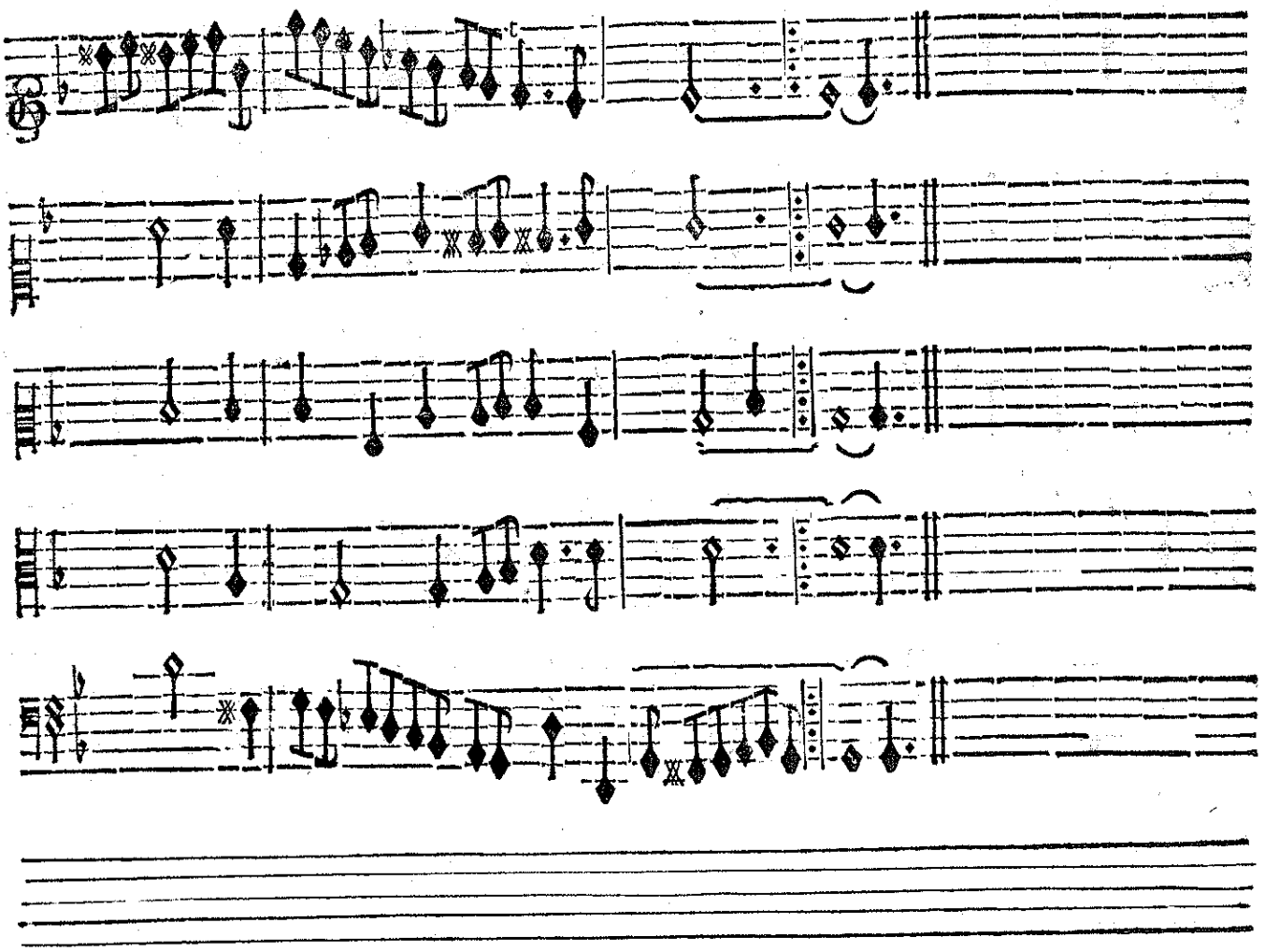


AIR POUR L'ENTRE'E DE BORE'E, ET DES QUATRE VENTS.

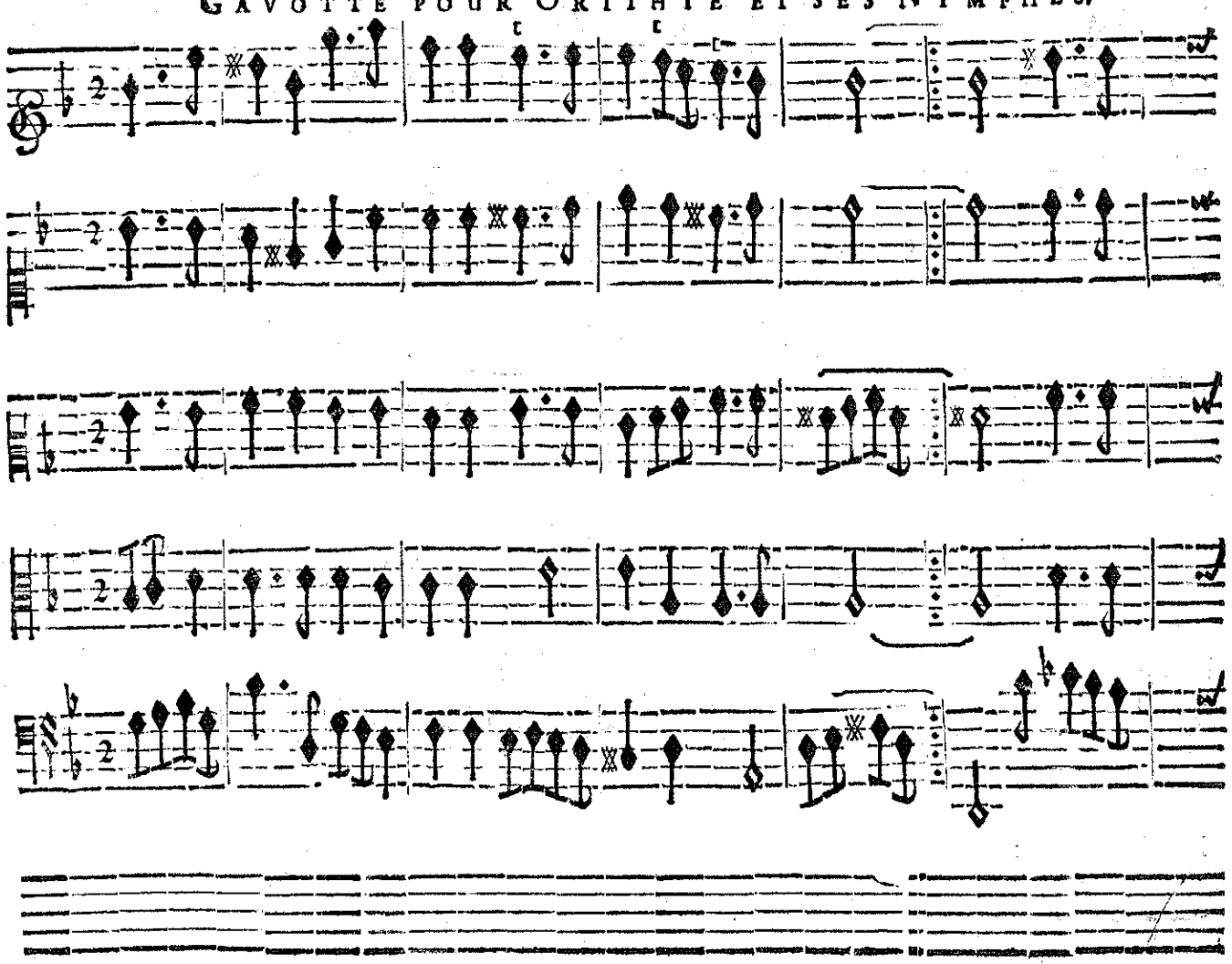


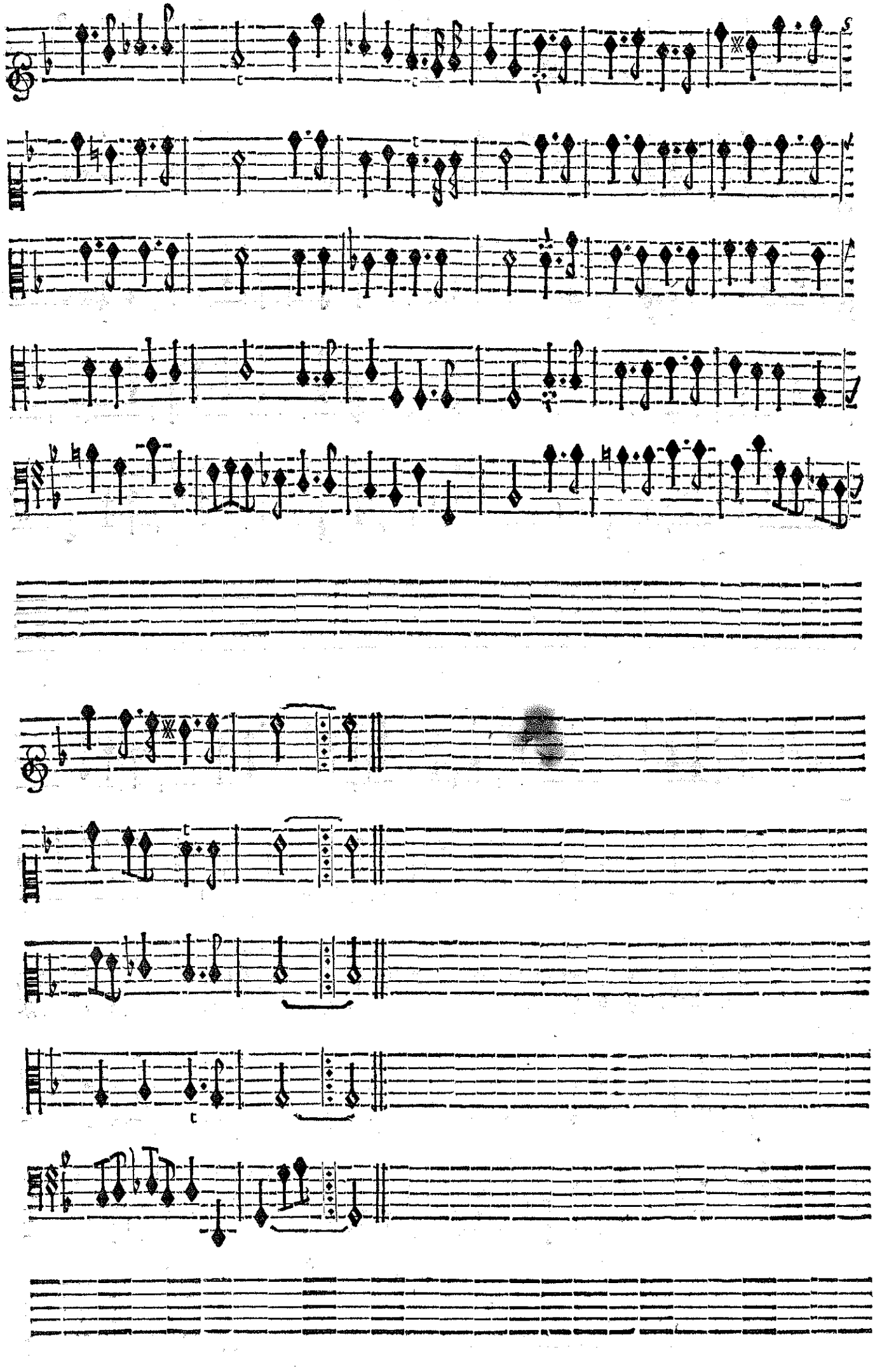


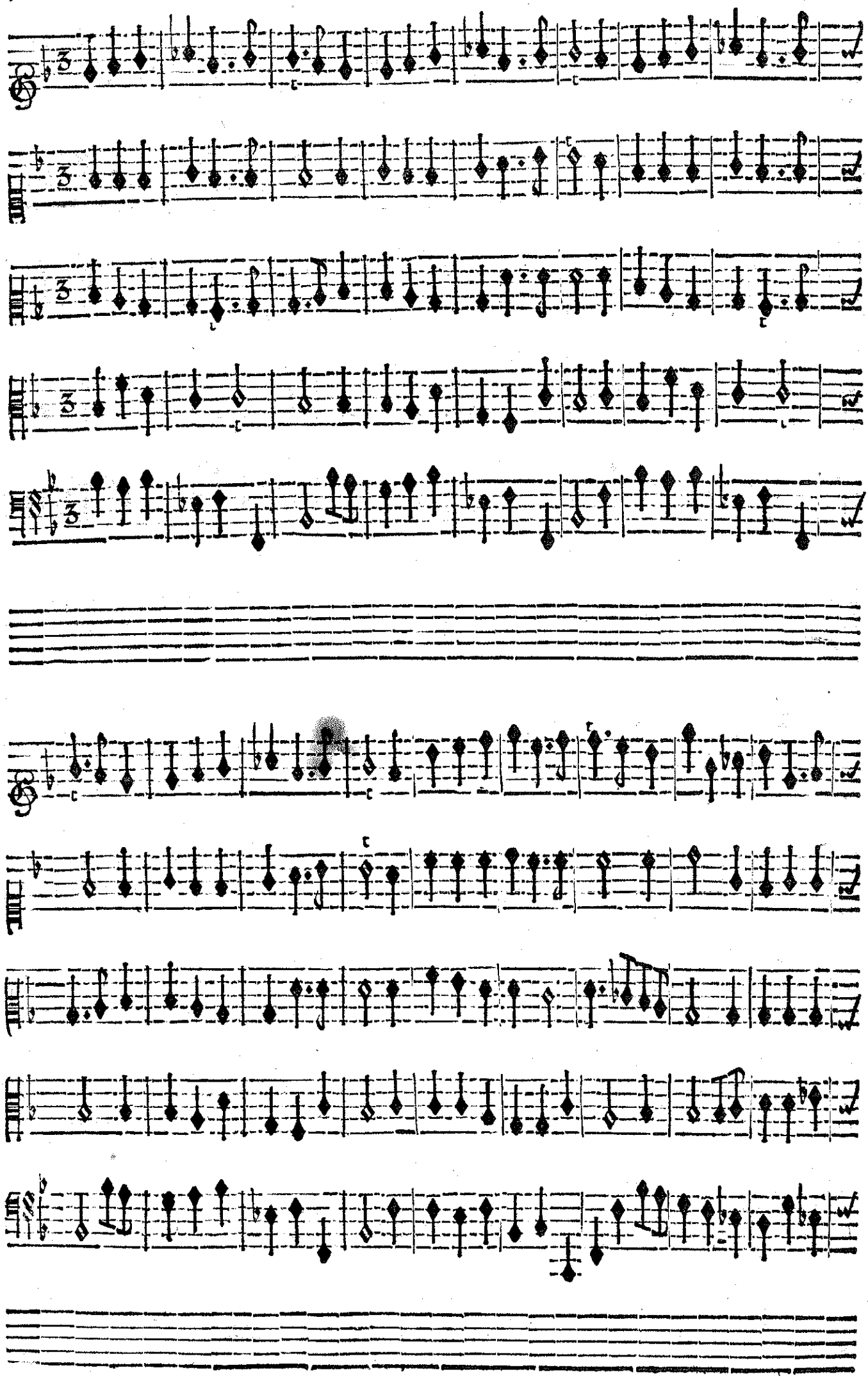


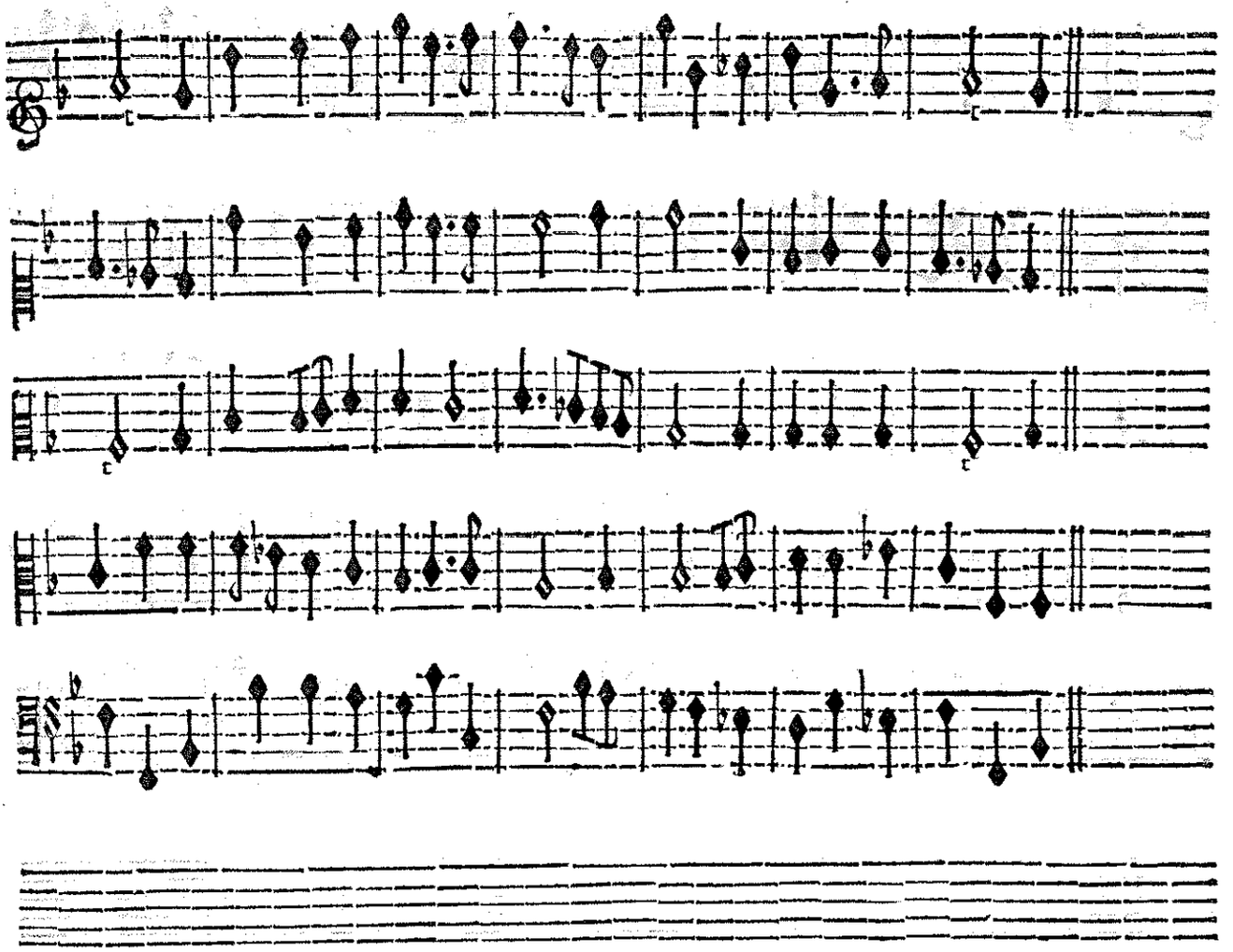


GAVOTTE POUR ORITHIE ET SES NYMPHES.

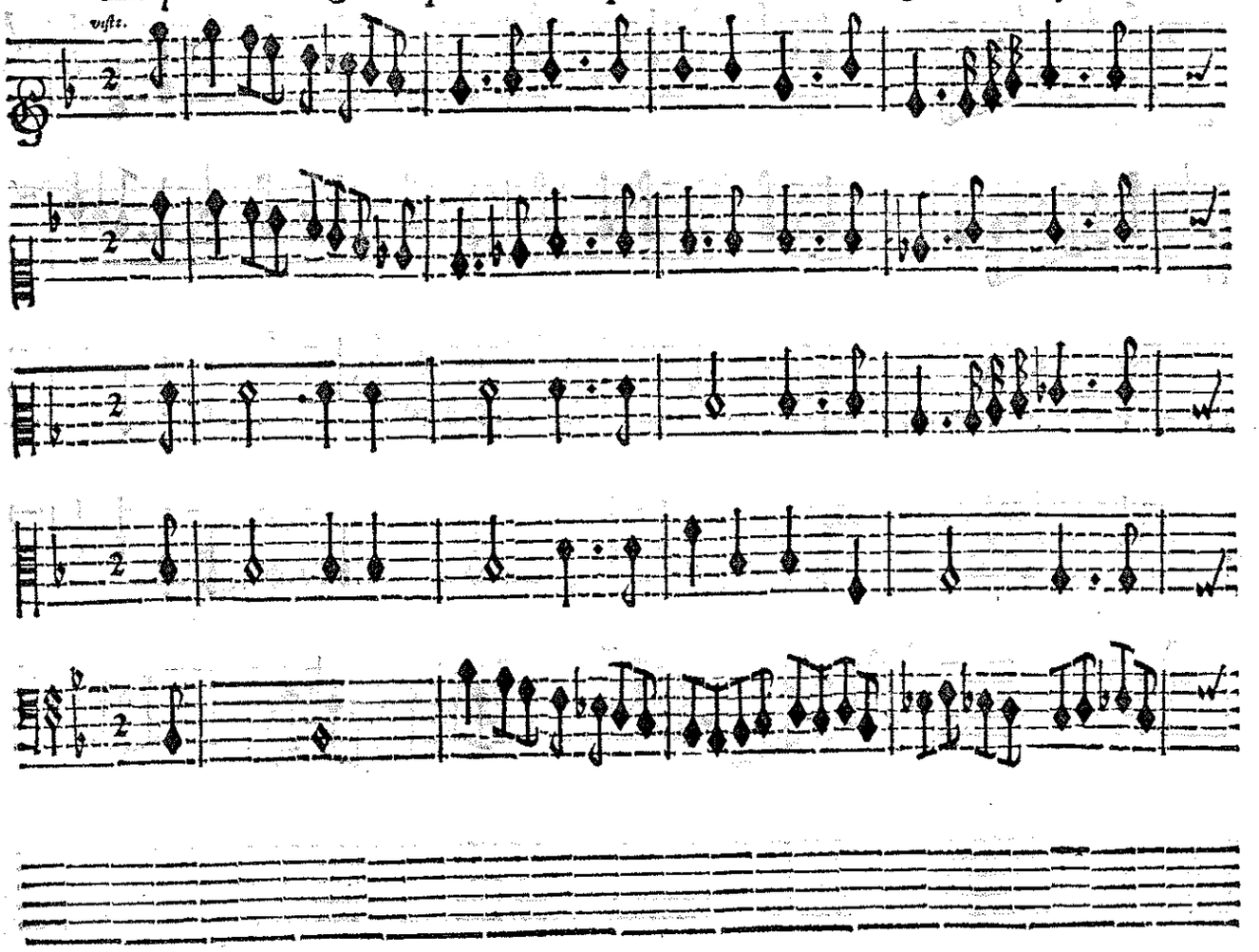


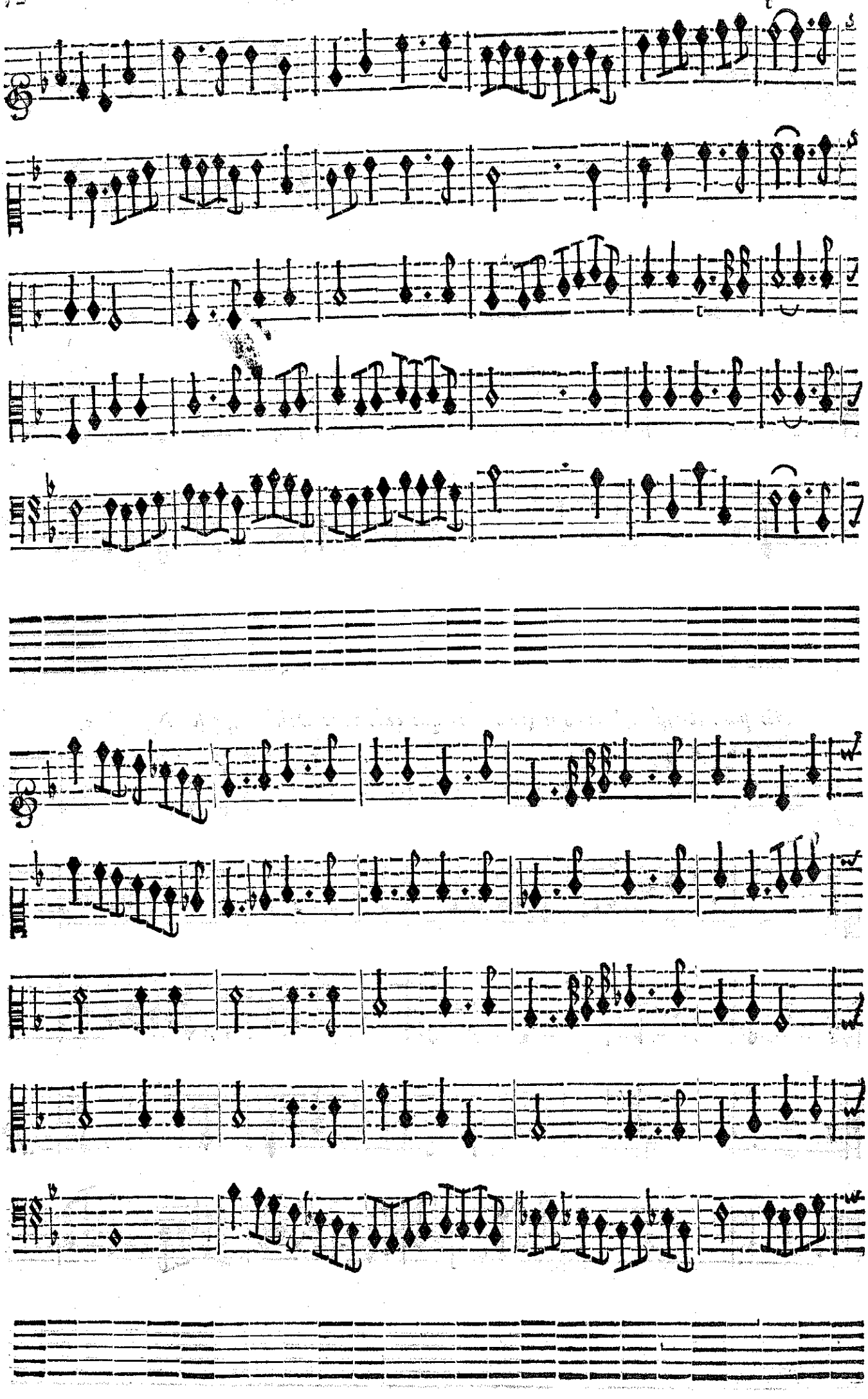


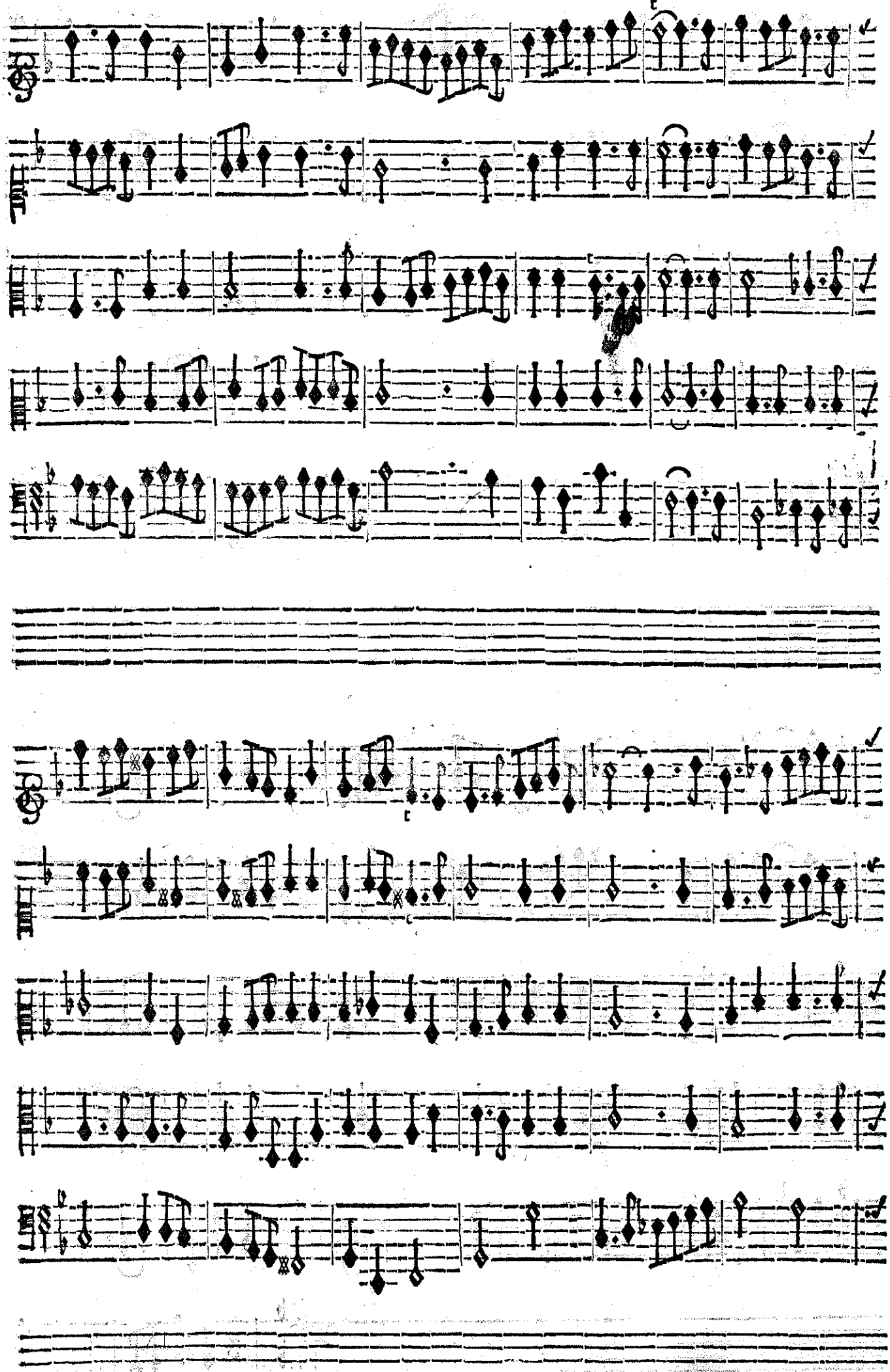


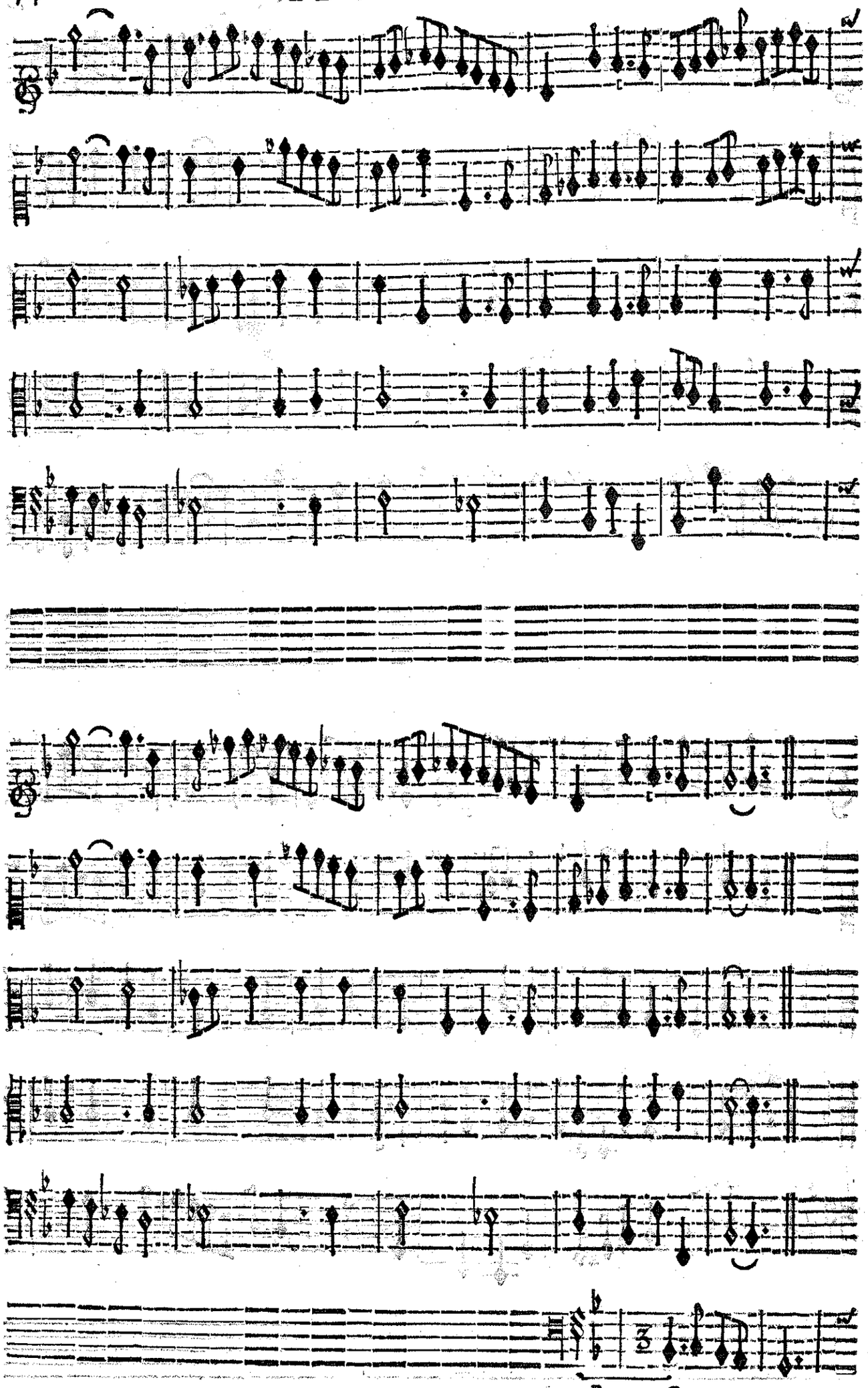


Air pour Borée & les quatre Vents qui enlevent Orithie & les Nymphes.



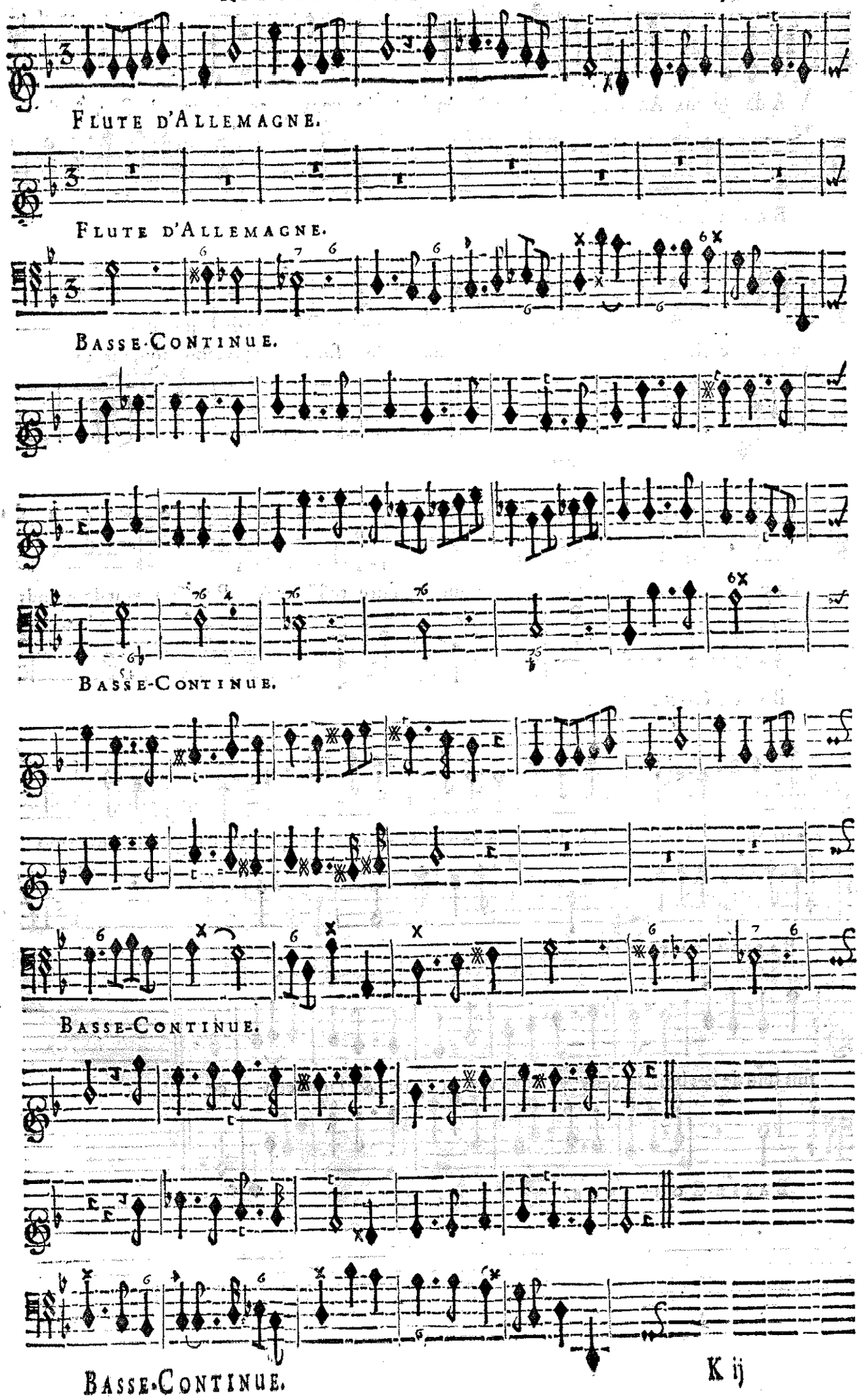




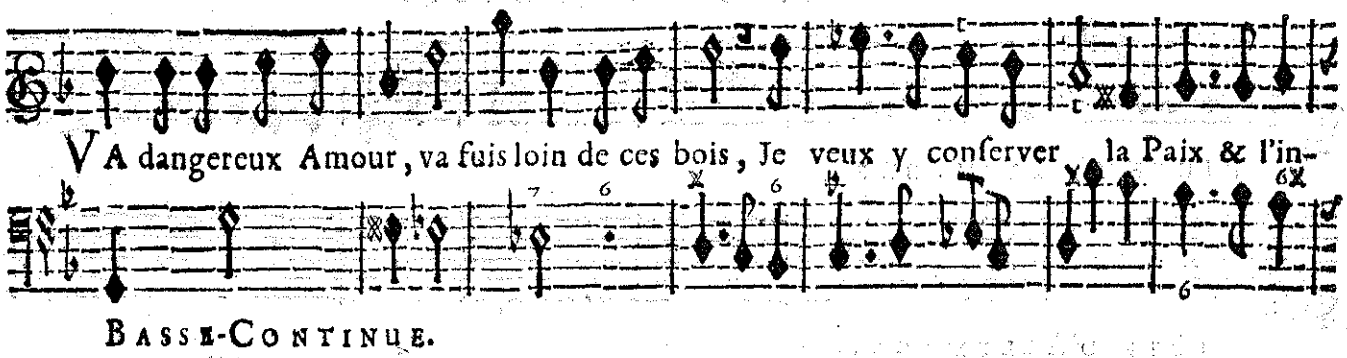


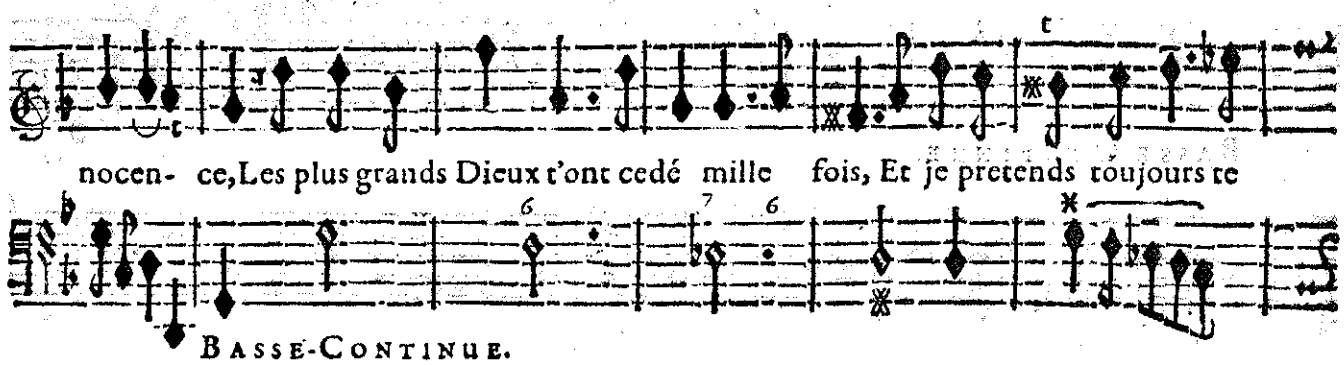
BASSE-CONTINUE.

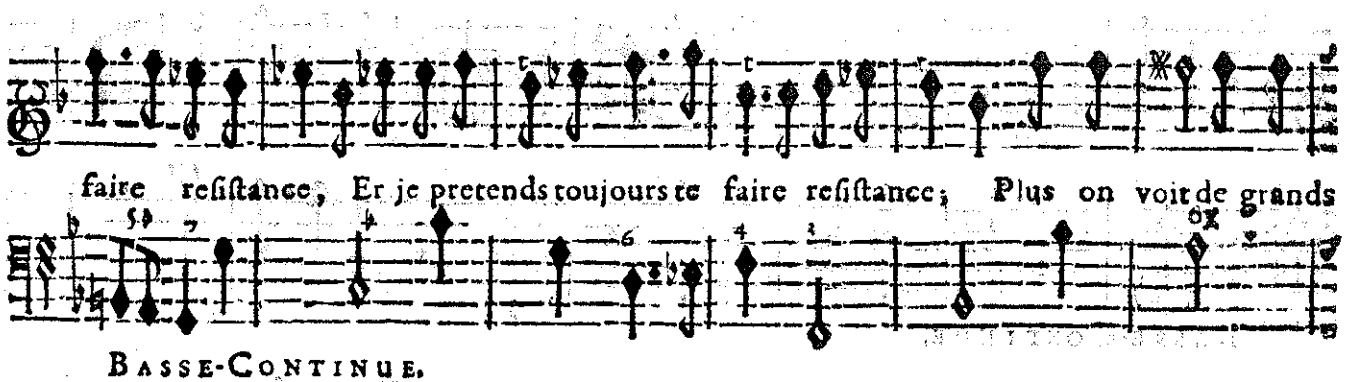
RITOURNELLE POUR DIANE.

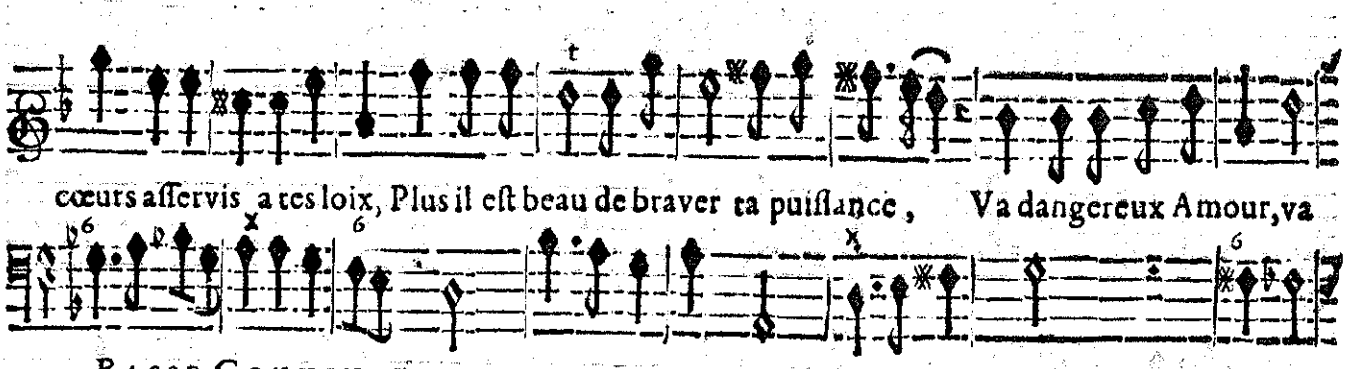


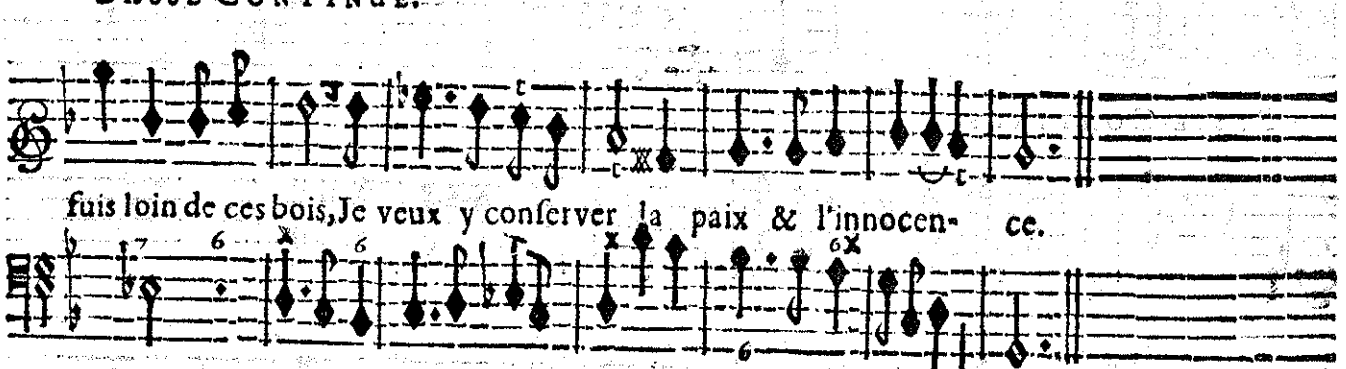
DIANE.


VA dangereux Amour, va fuis loin de ces bois, Je veux y conſerver la Paix & l'in-
BASSE-CONTINUE.

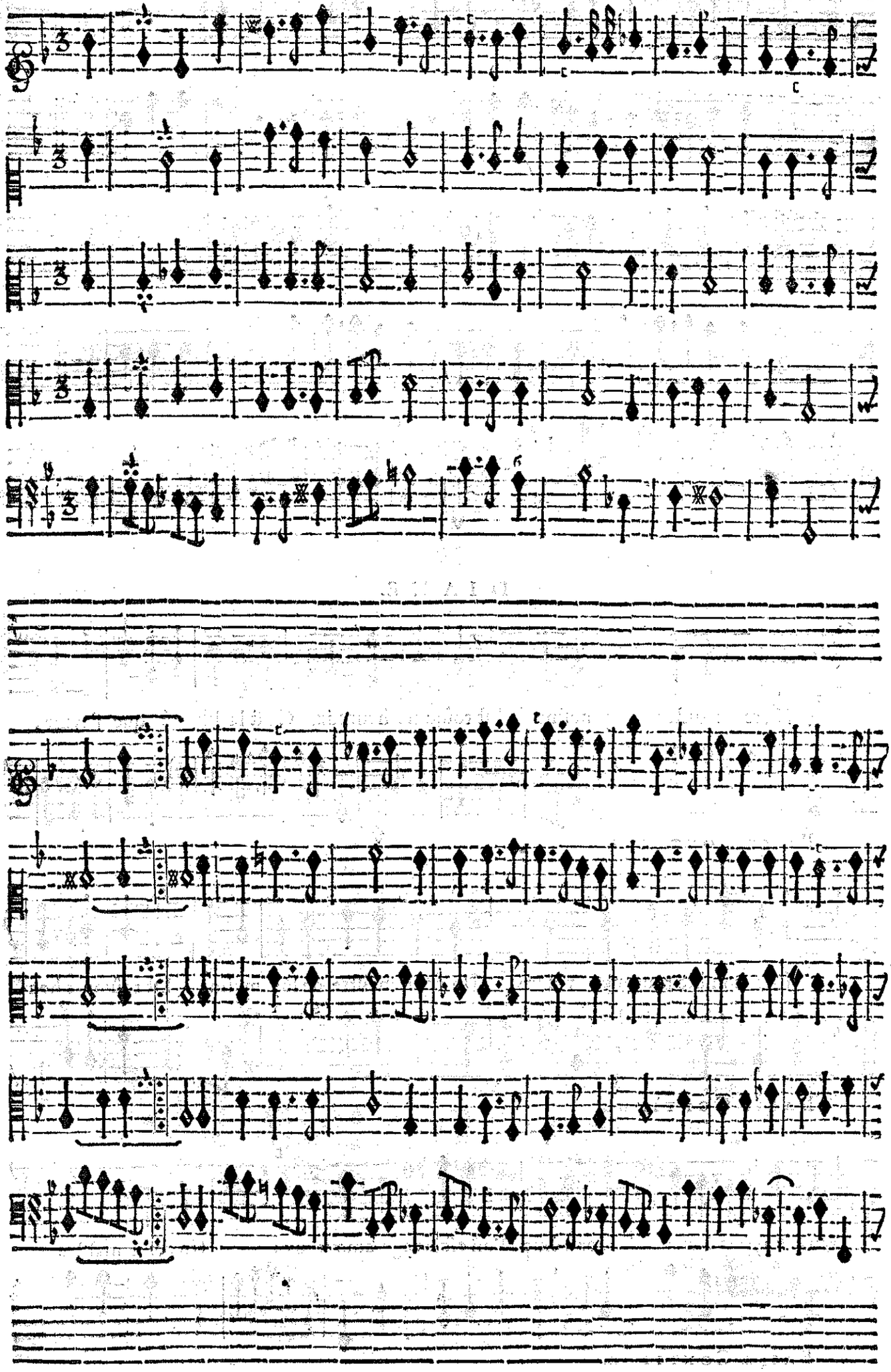

nocen- ce, Les plus grands Dieux t'ont cedé mille fois, Et je pretends toujours te
BASSE-CONTINUE.

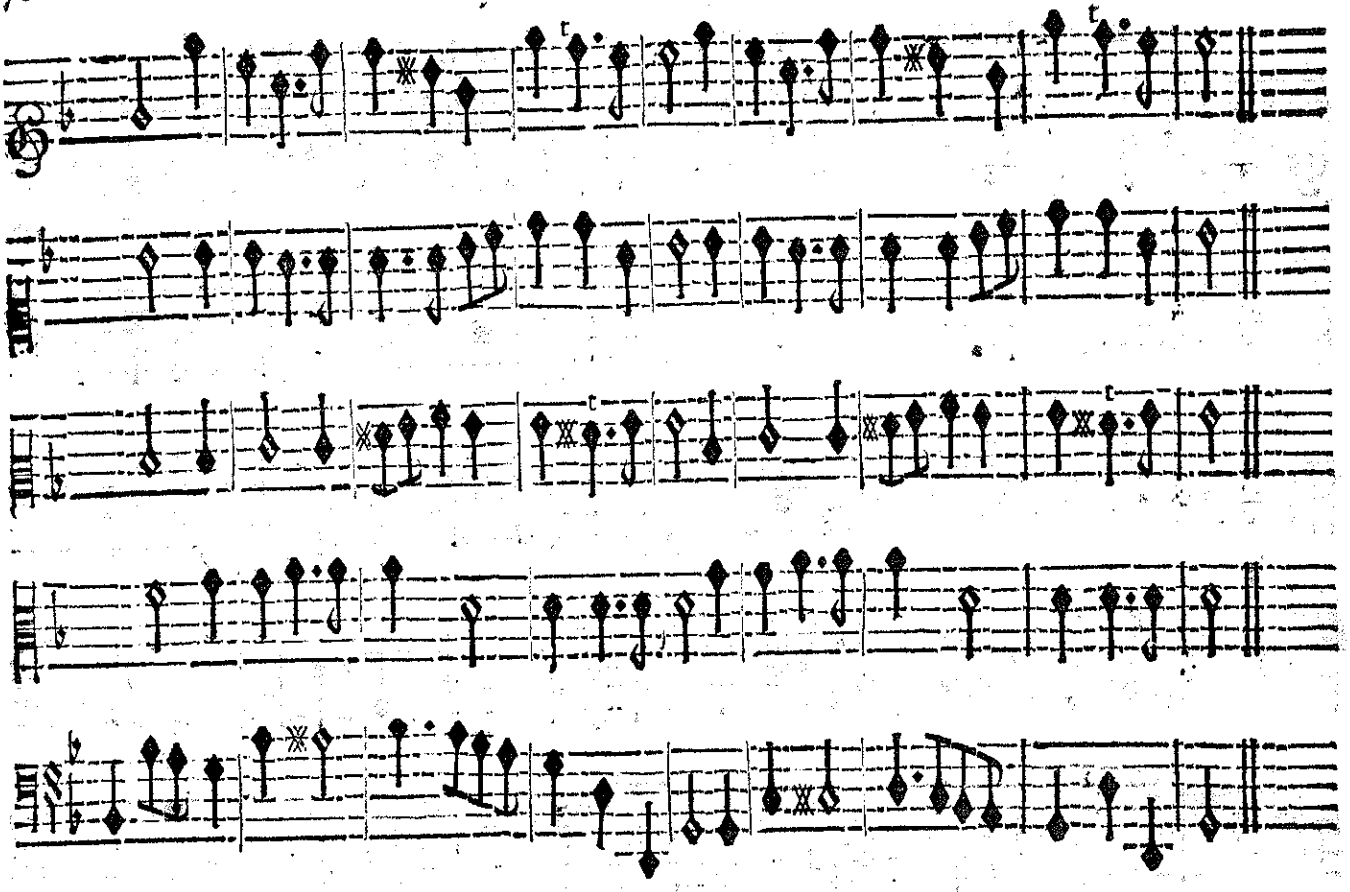

faire reſiſtance, Et je pretends toujours te faire reſiſtance; Plus on voit de grands
BASSE-CONTINUE.


cœurs aſſervis a tes loix, Plus il eſt beau de braver ta puiſſance, Va dangereux Amour, va
BASSE-CONTINUE.

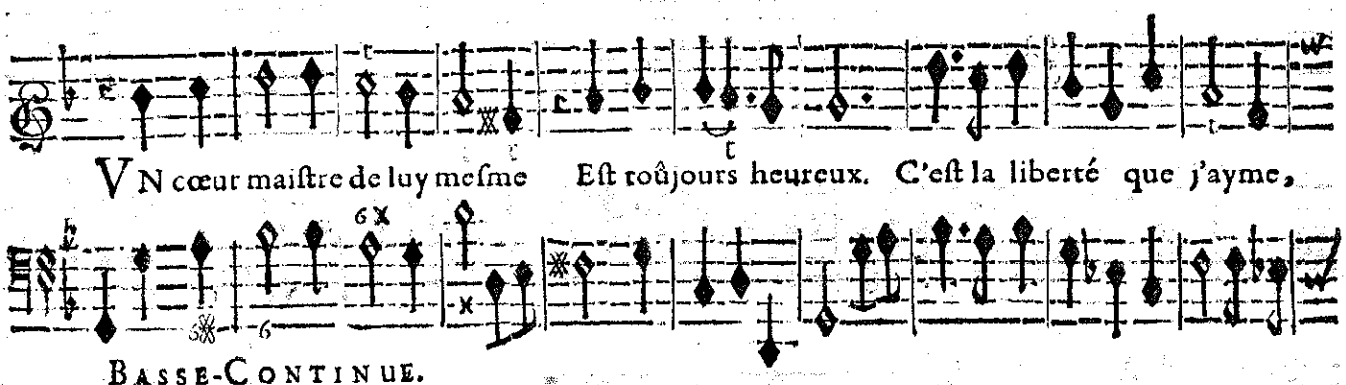

fuis loin de ces bois, Je veux y conſerver la paix & l'innocen- ce.
BASSE-CONTINUE.

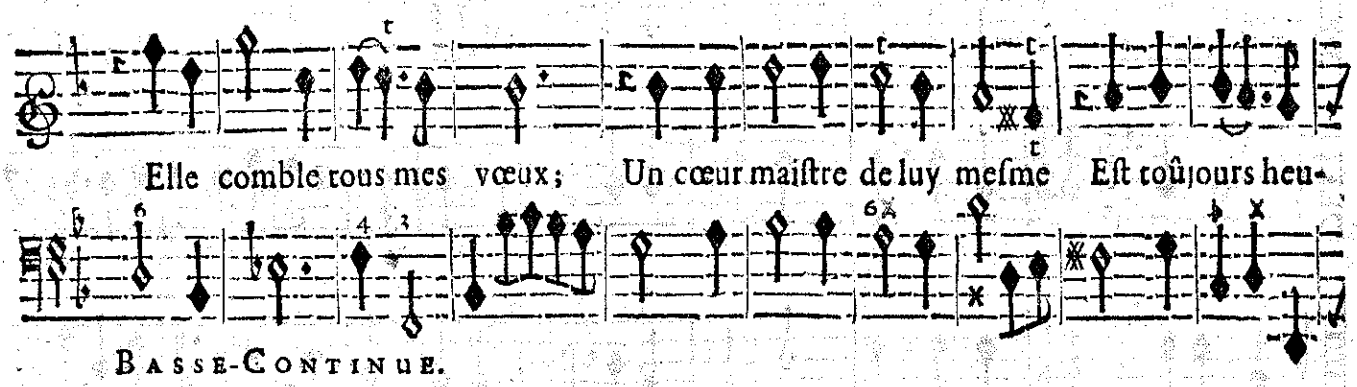
ENTRE'E DES NYMPHES DE DIANE.

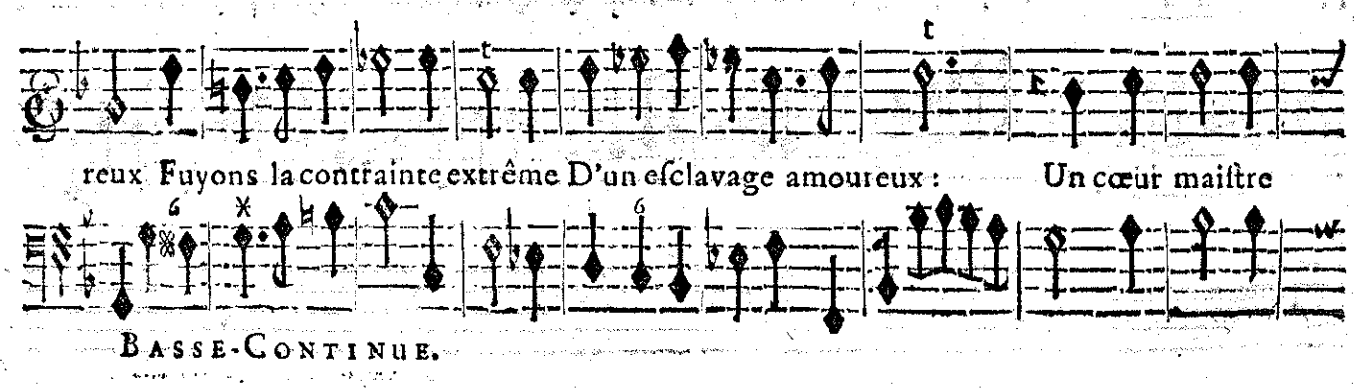


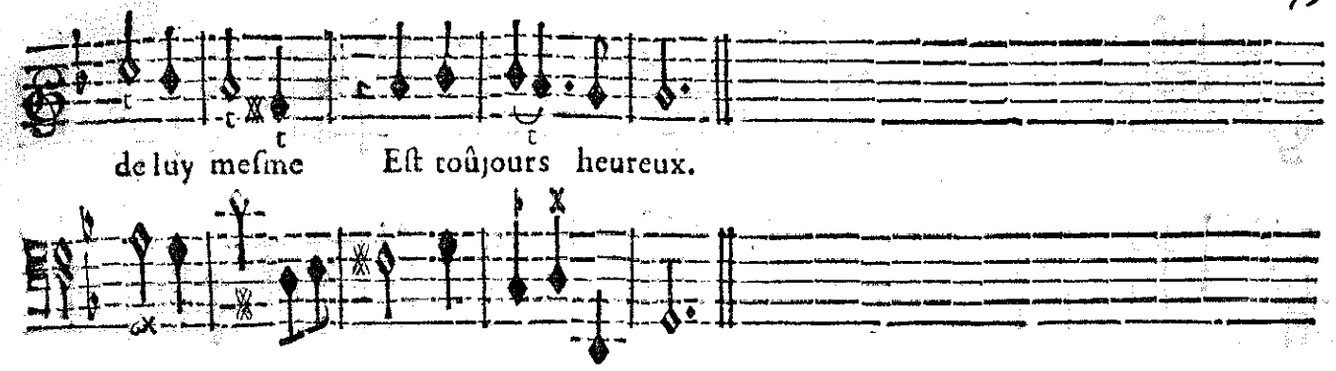


DIANE.

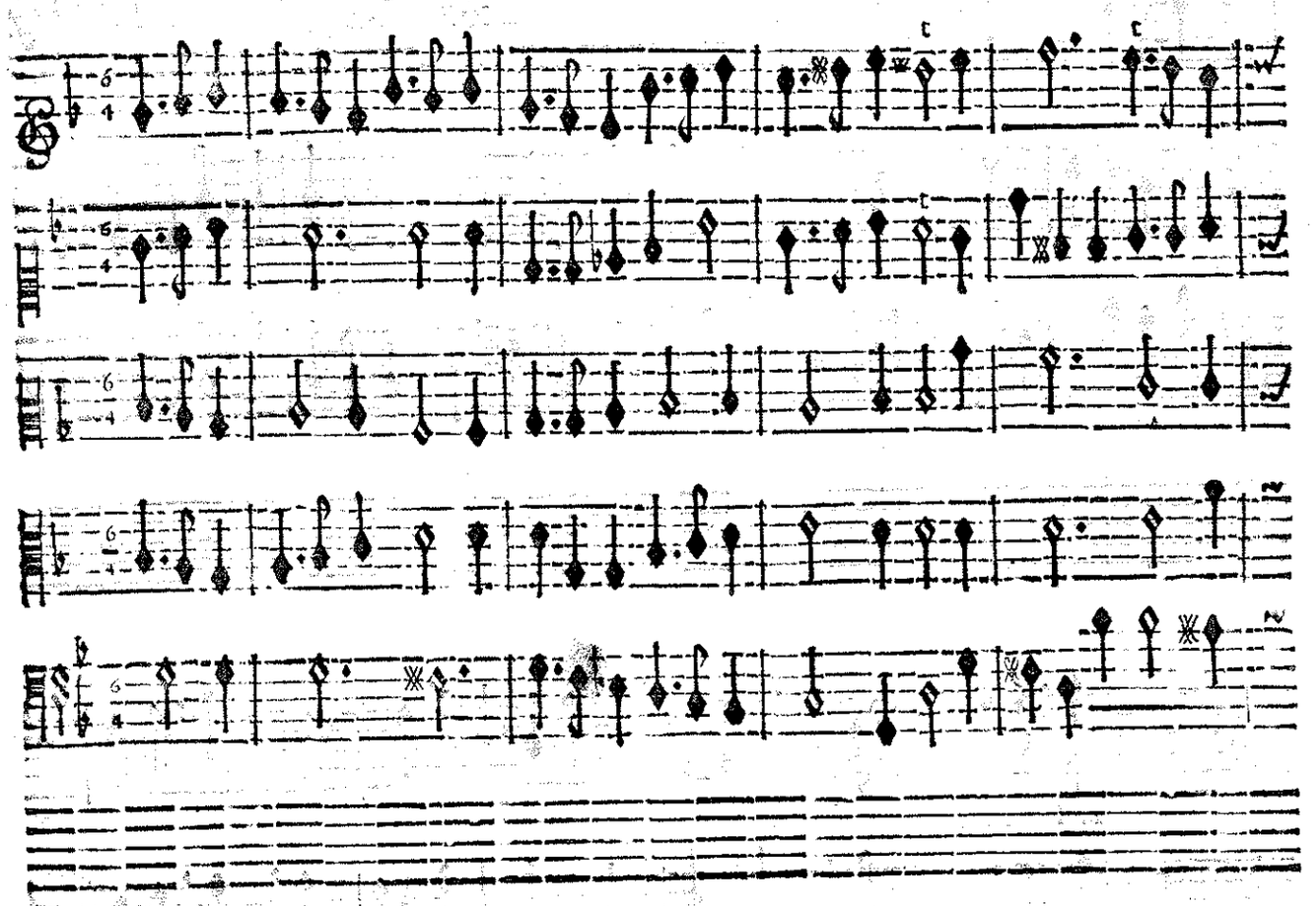

VN cœur maiſtre de luy meſme Eſt toûjours heureux. C'eſt la liberté que j'ayme,
BASSE-CONTINUE.

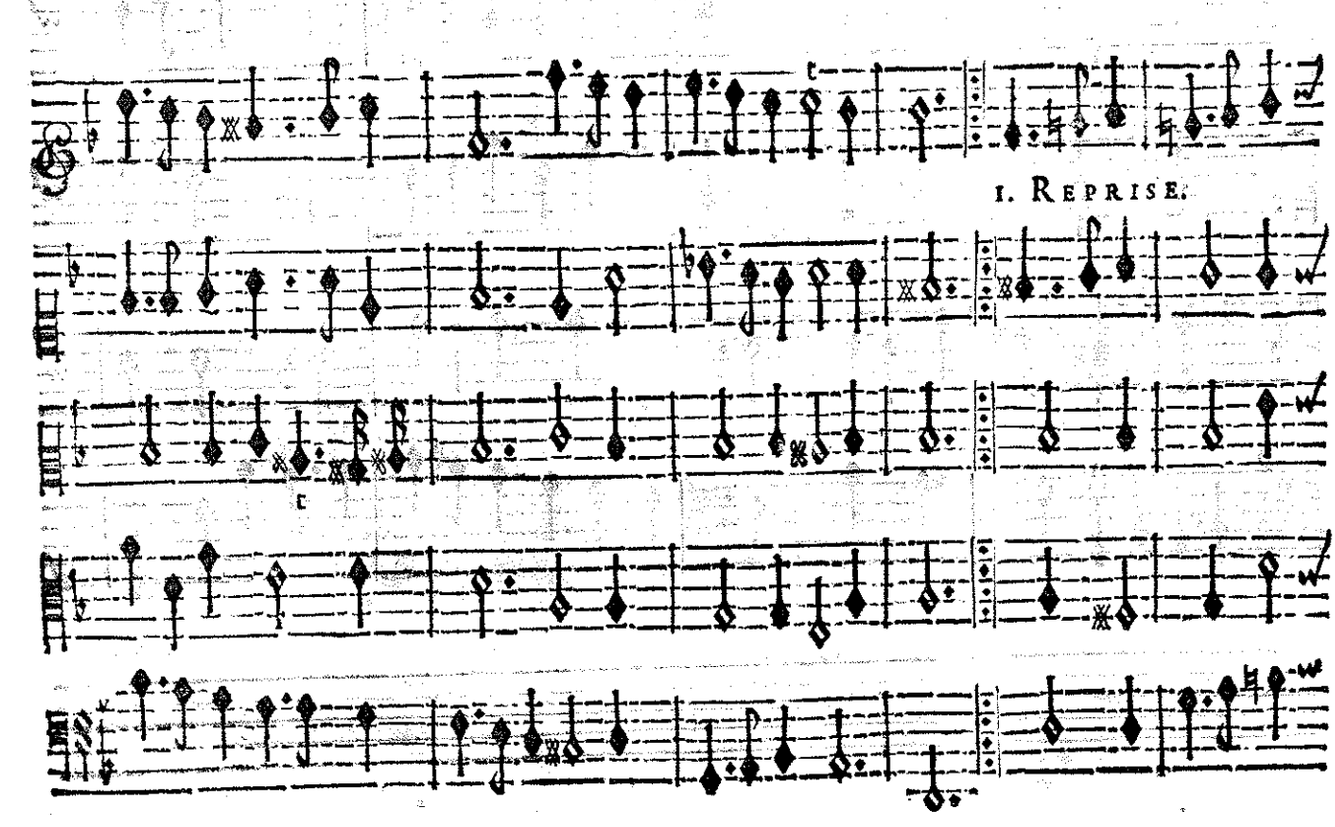

Elle comble tous mes vœux; Un cœur maiſtre de luy meſme Eſt toûjours heu-
BASSE-CONTINUE.

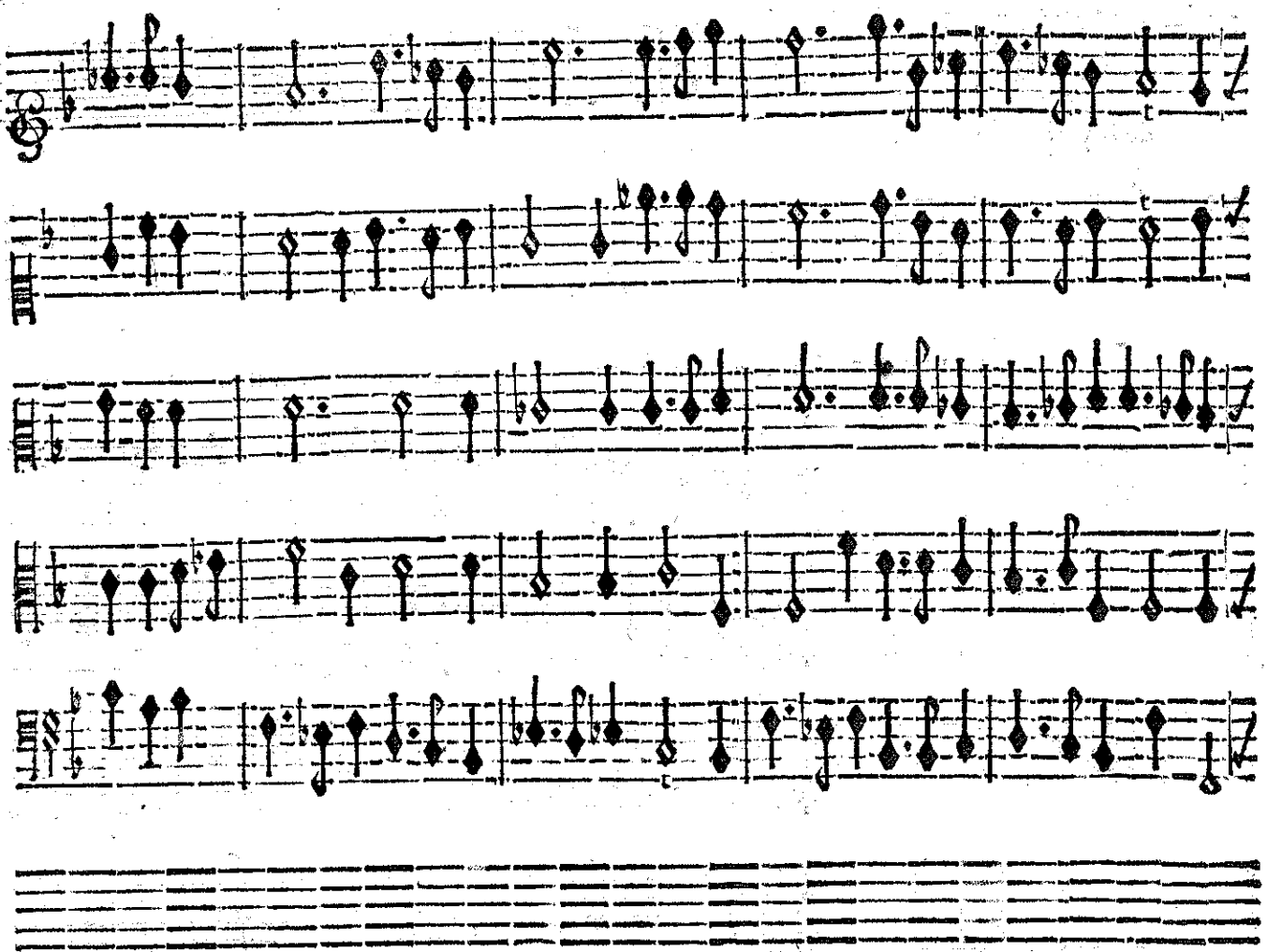

reux Fuyons la contrainte extrême D'un eſclavage amoureux : Un cœur maiſtre
BASSE-CONTINUE.



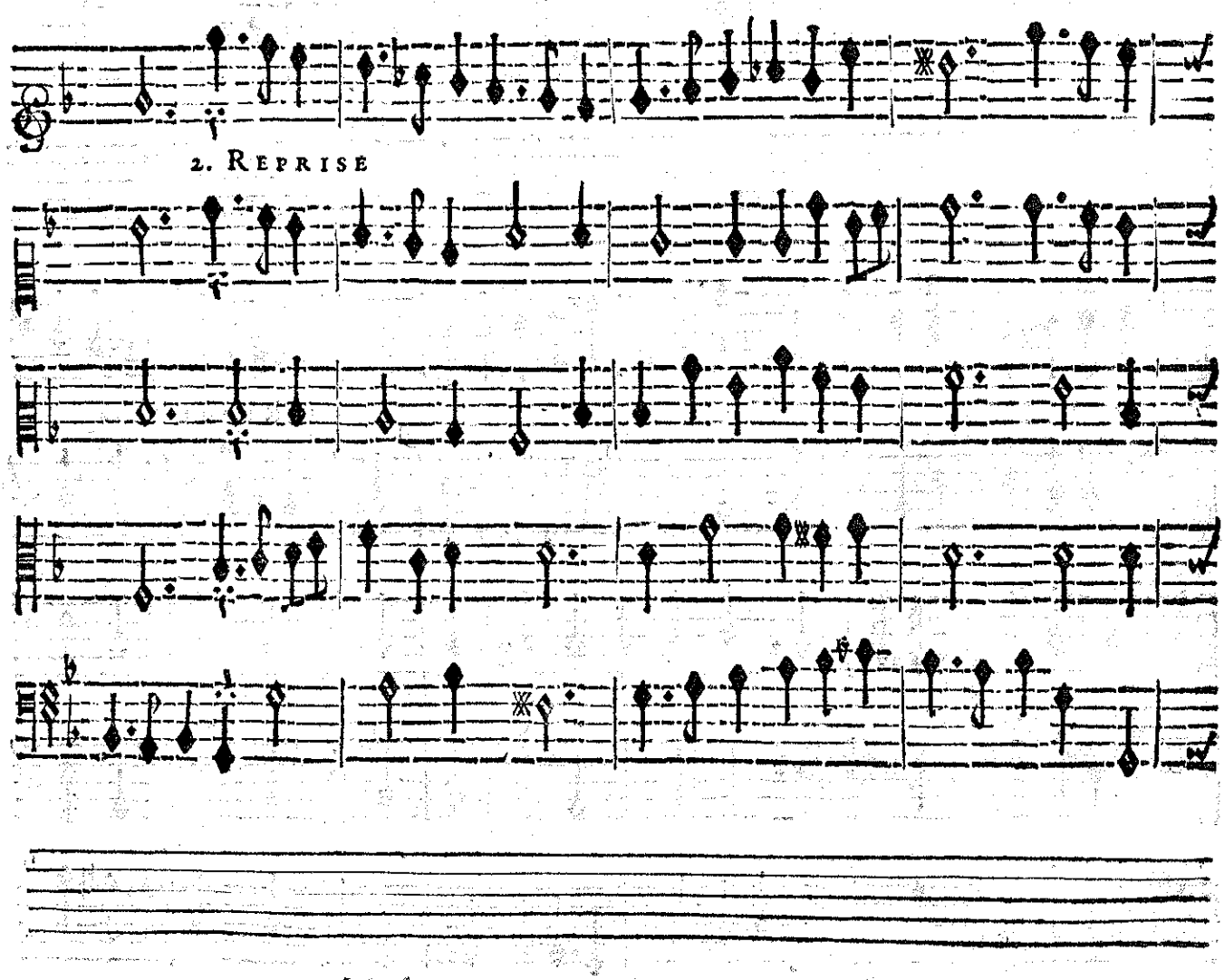
DEUXIESME AIR POUR LES NYMPHES DE DIANE.

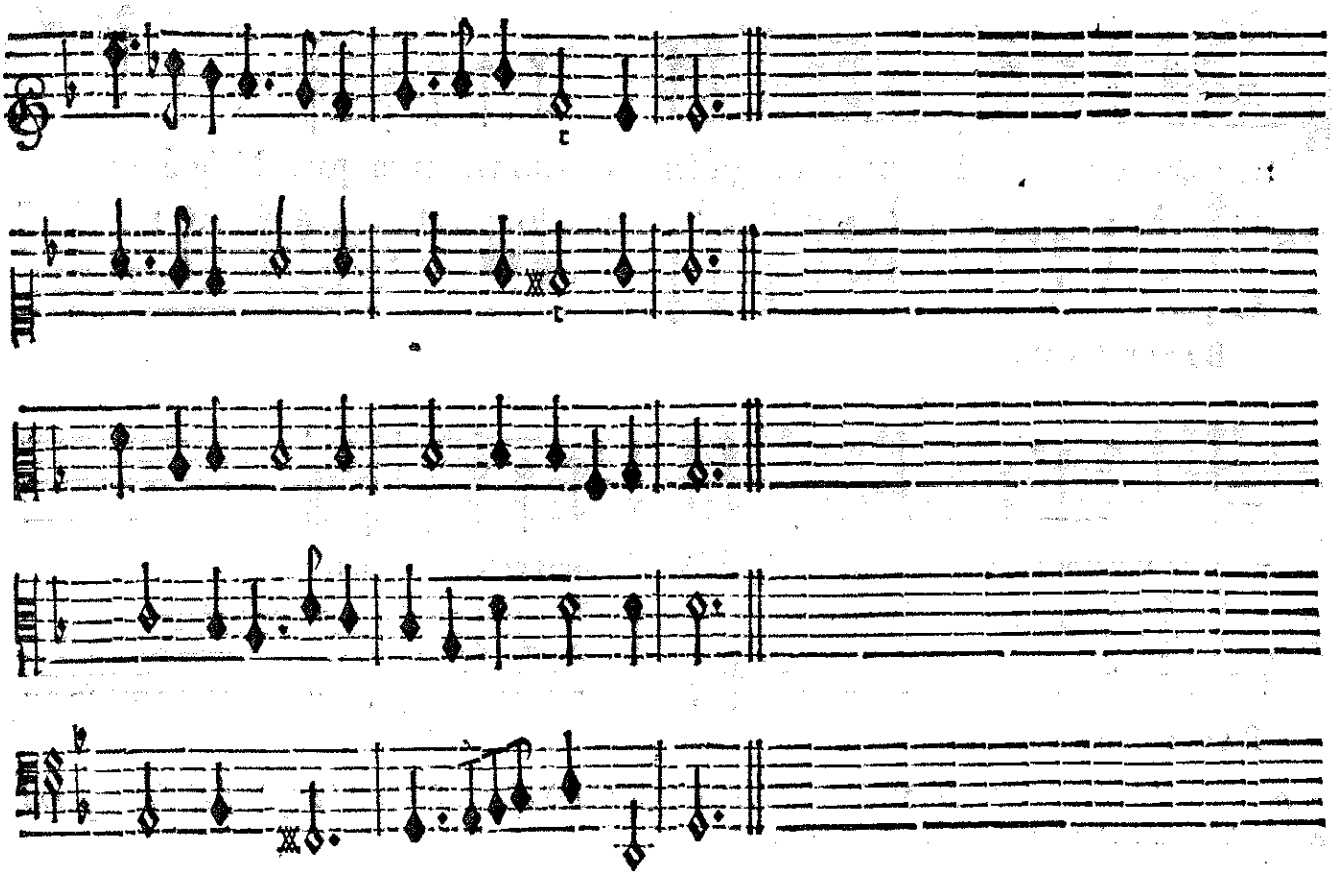




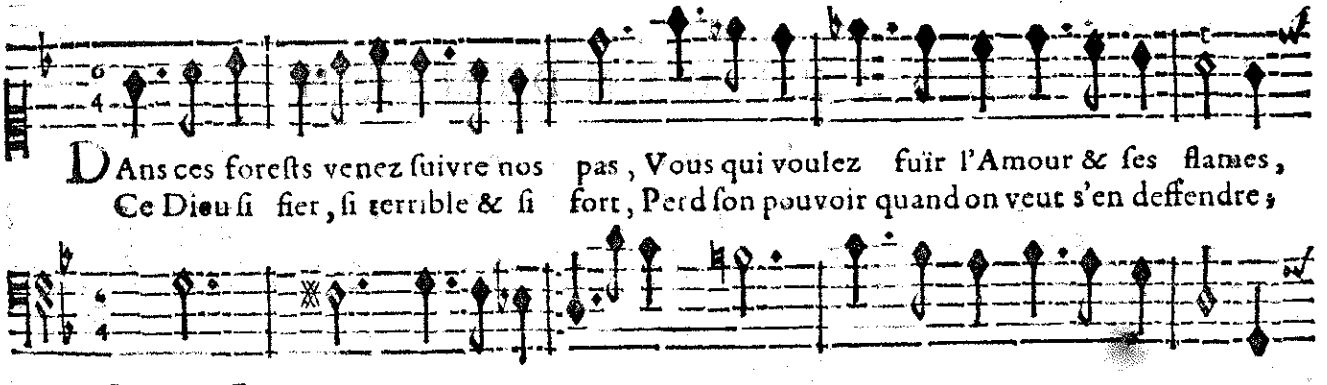


2. REPRISE



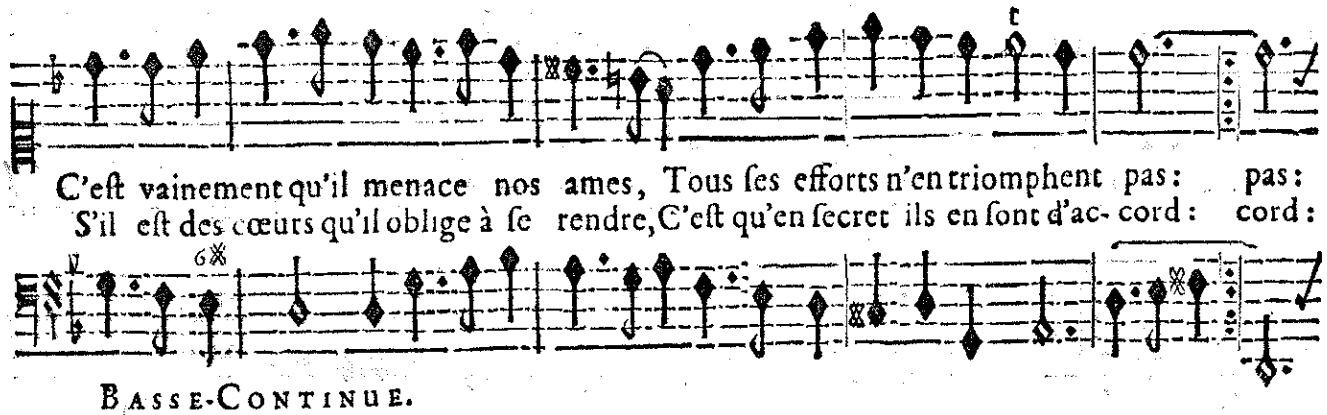


DIANE.



DAns ces foreſts venez ſuivre nos pas, Vous qui voulez fuïr l'Amour & ſes flames,
Ce Dieu ſi fier, ſi terrible & ſi fort, Perd ſon pouvoir quand on veut s'en deffendre;

BASSE-CONTINUE.

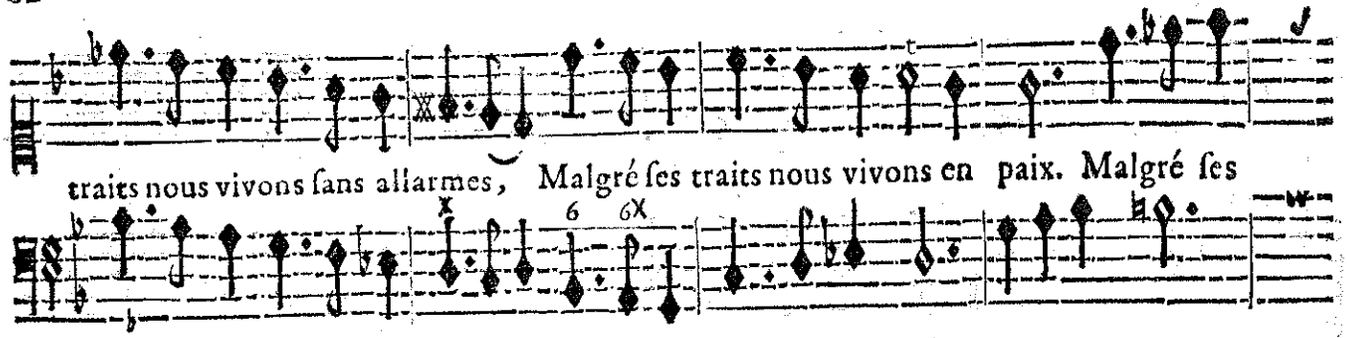


C'eſt vainement qu'il menace nos ames, Tous ſes efforts n'en triomphent pas: pas:
S'il eſt des cœurs qu'il oblige à ſe rendre, C'eſt qu'en ſecret ils en ſont d'ac- cord: cord:

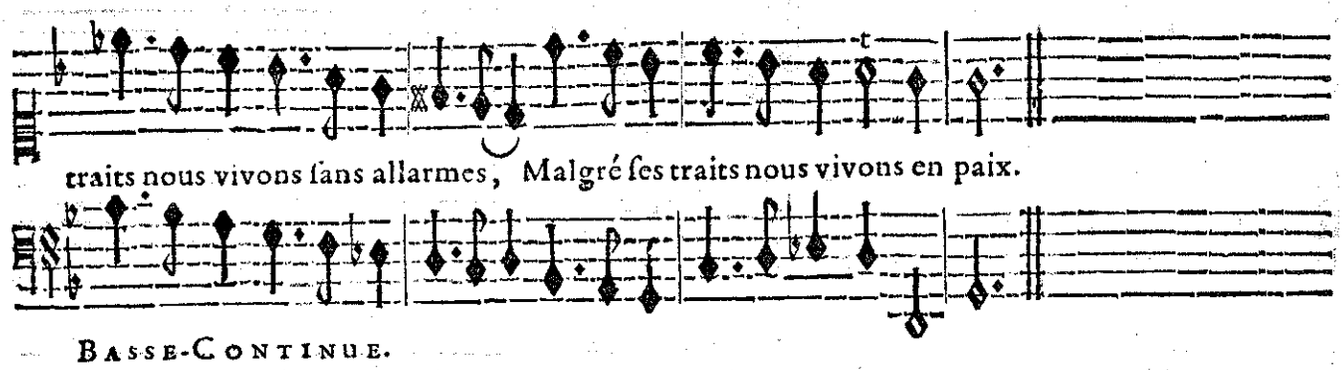
BASSE-CONTINUE.

Malgré l'amour, au mépris de ſes armes, Noſtre fierté ne ſe rend jamais; Malgré ſes

BASSE-CONTRE.



BASSE-CONTINUE.

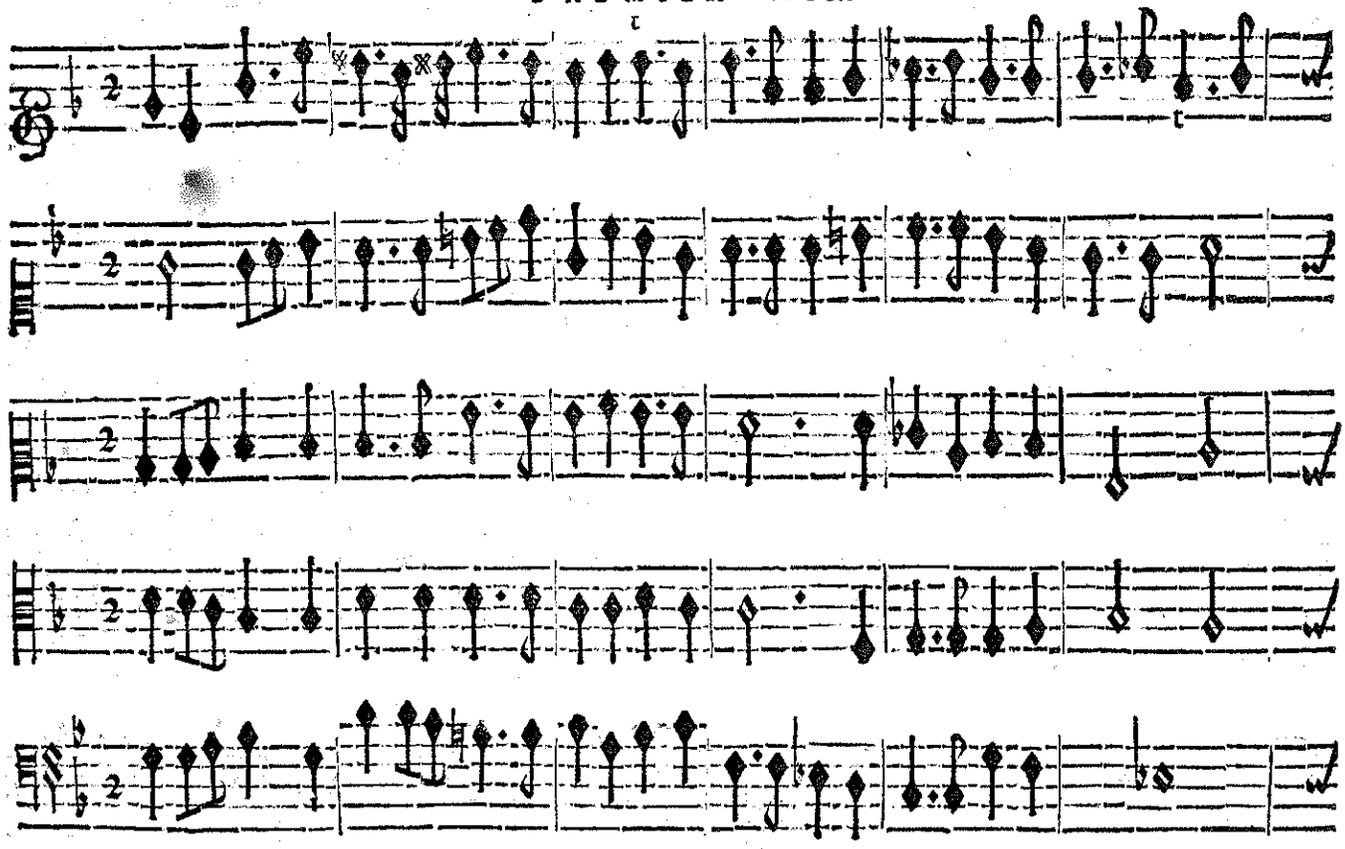


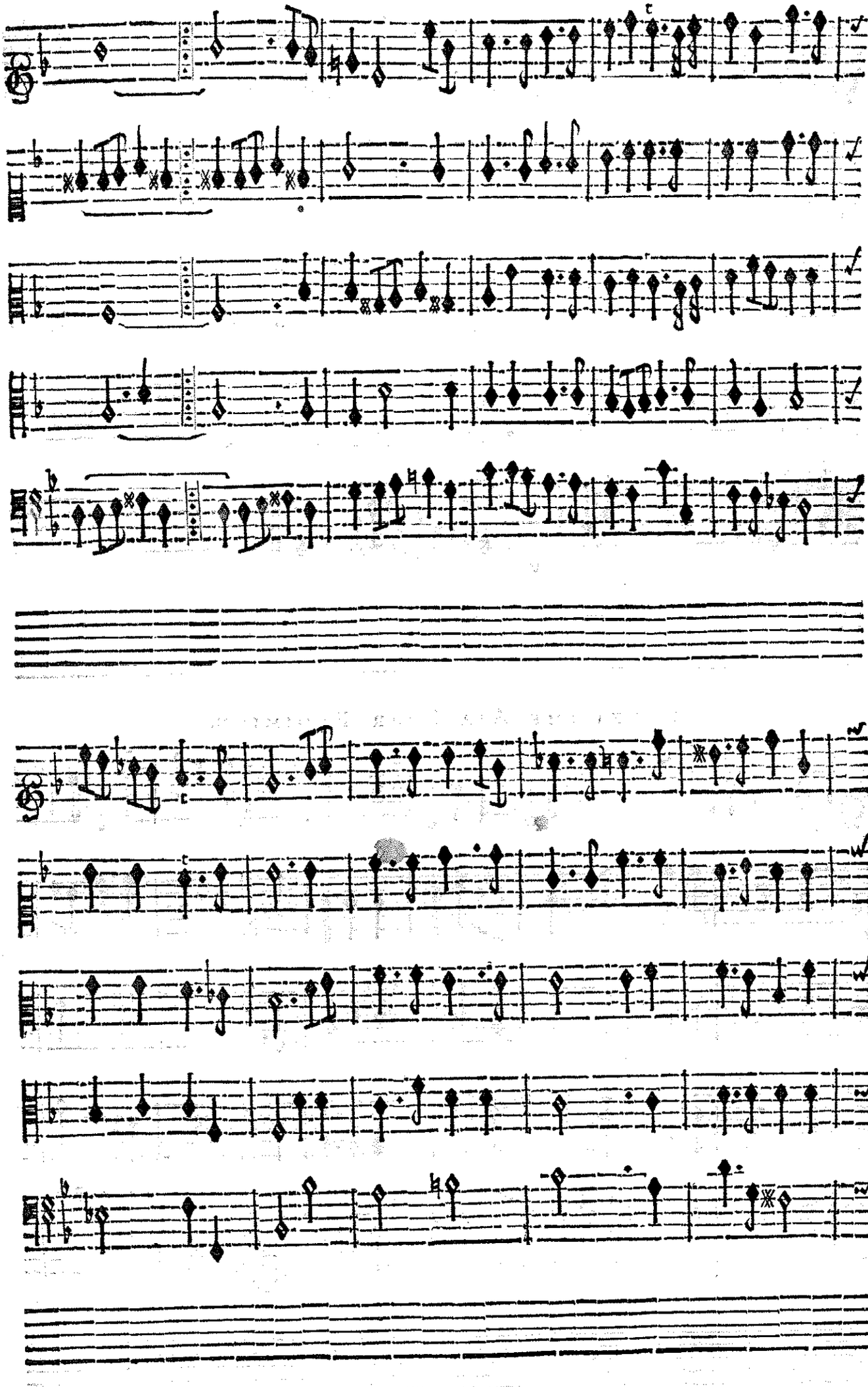
BASSE-CONTINUE.

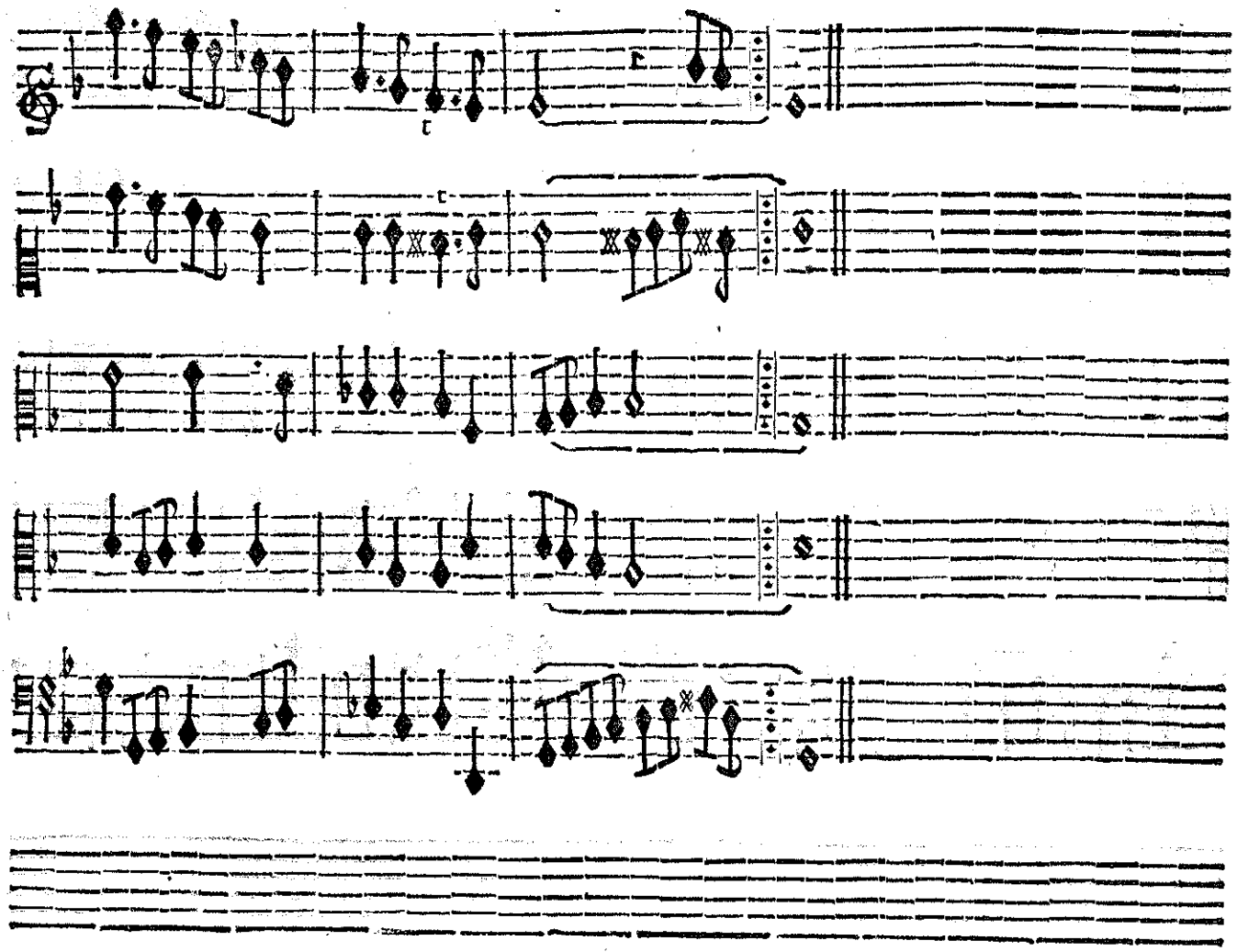
On reprend le ſecond Air de Nymphes de Diane, & Diane chante le ſecond couplet, & l'on reprend encore le ſecond Air des Nymphes de Diane.

ENTRE'E D'ENDIMION.

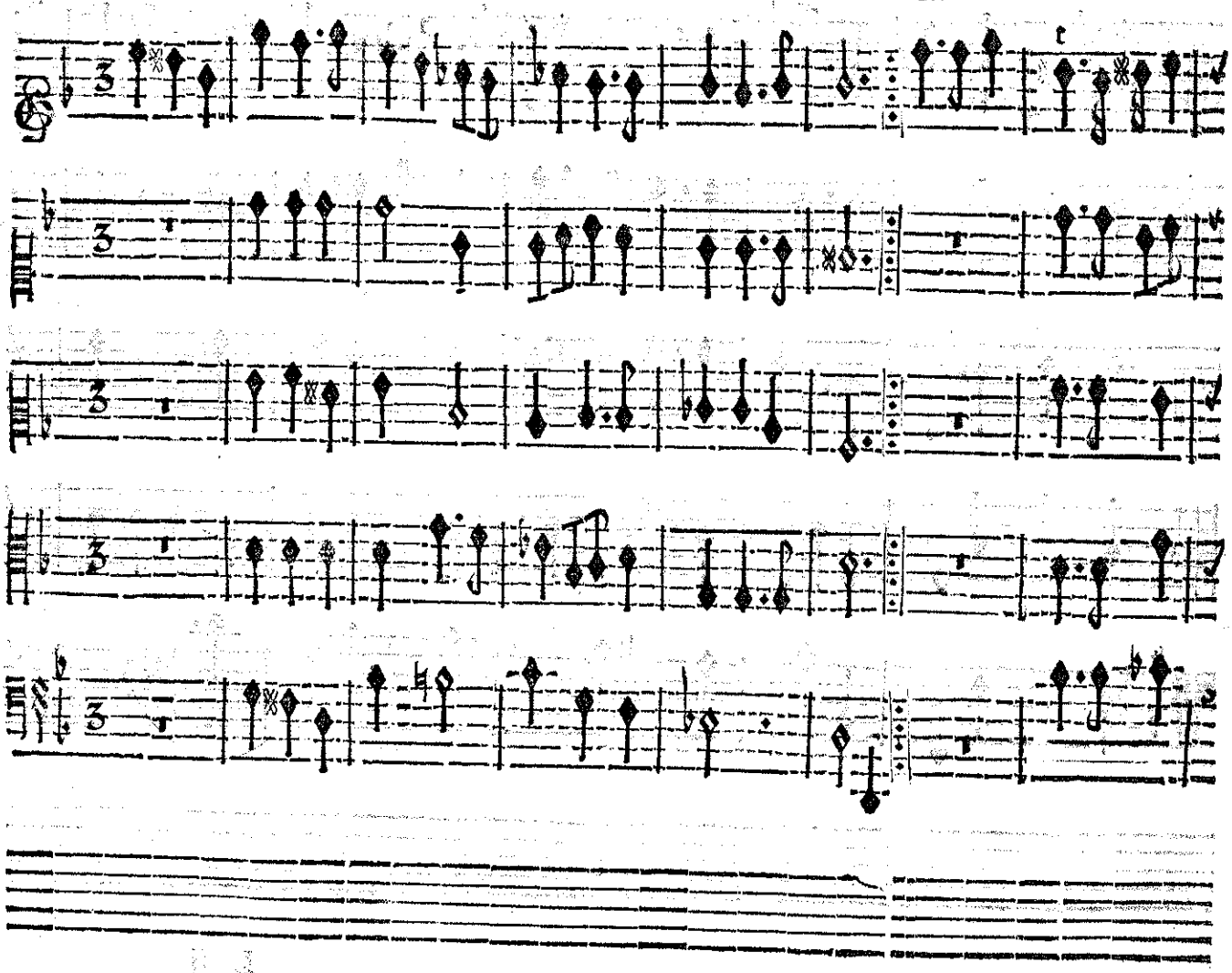
PREMIER AIR.

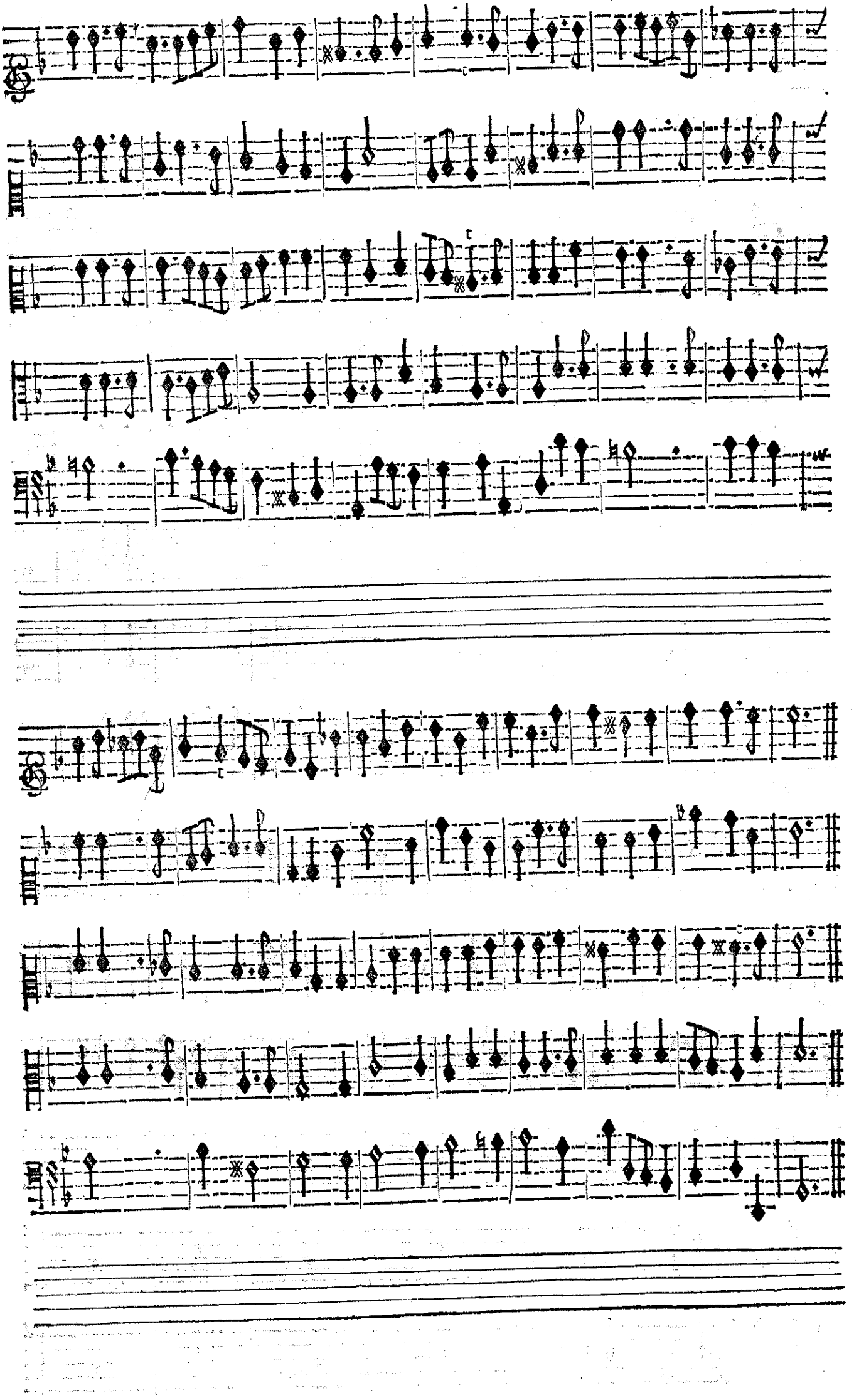




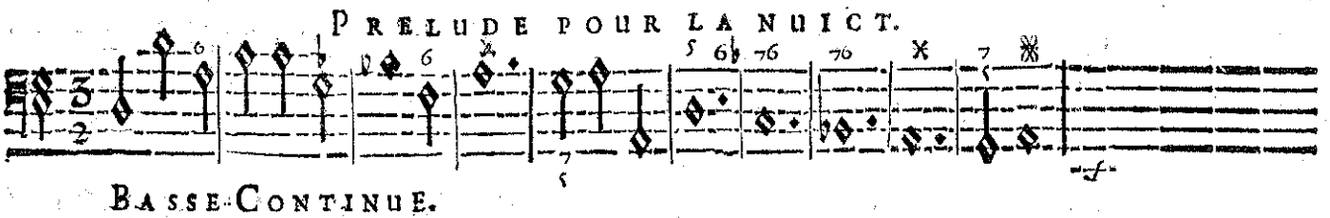


Deuxiesme Air Pour Endimion.



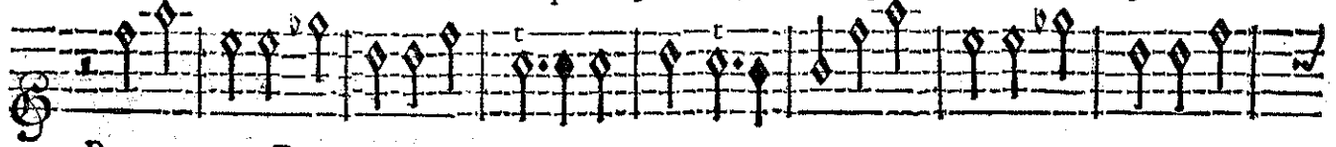


PRELUDE POUR LA NUICT.

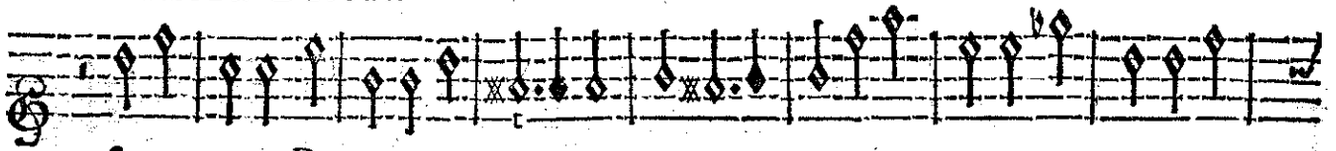


BASSE-CONTINUE.

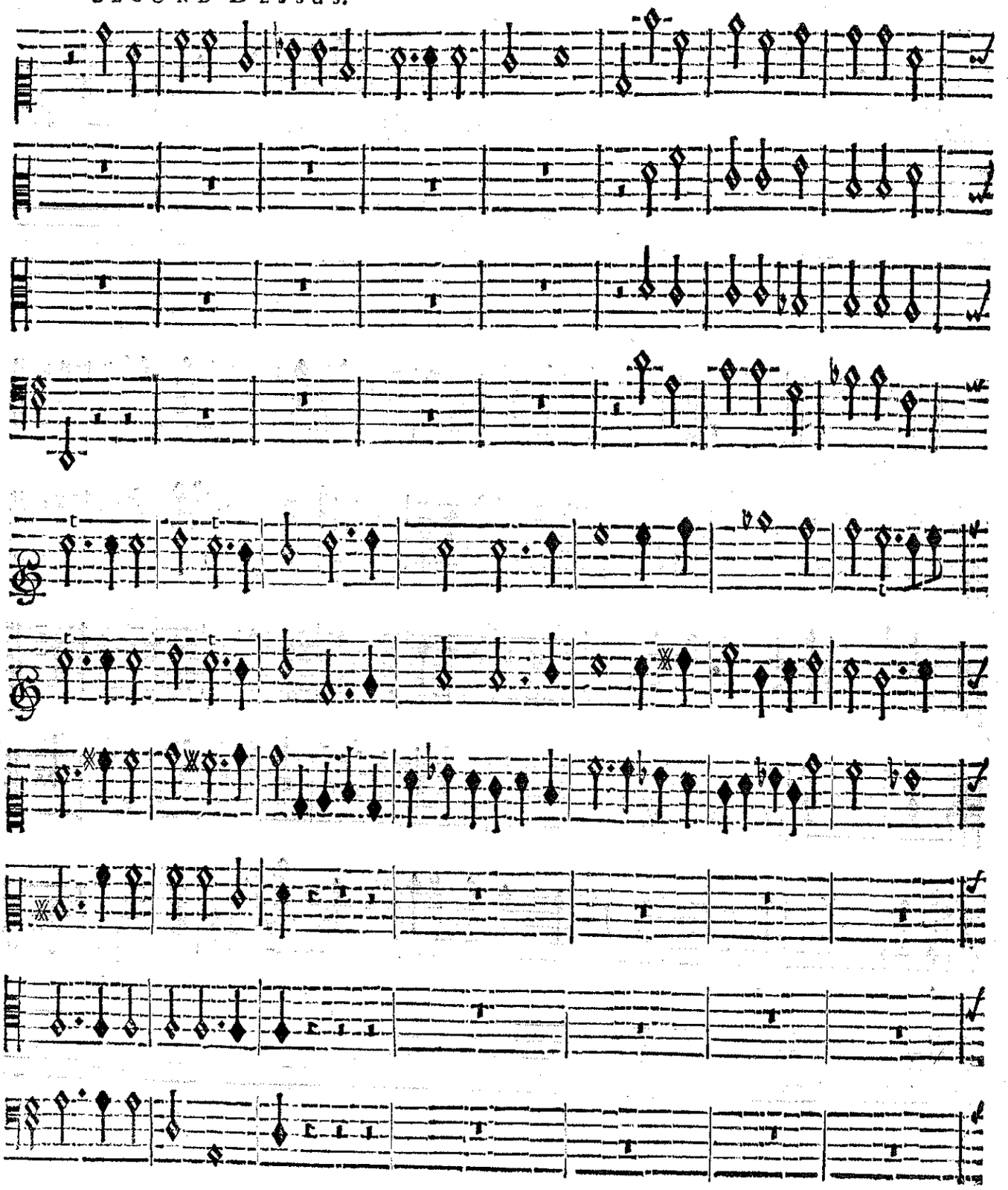
Tous les Instruments doivent avoir des sourdines & joüer doucement, particulierement quand les voix chantent, & ne point oster les sourdines que l'on ne l'ait marqué.

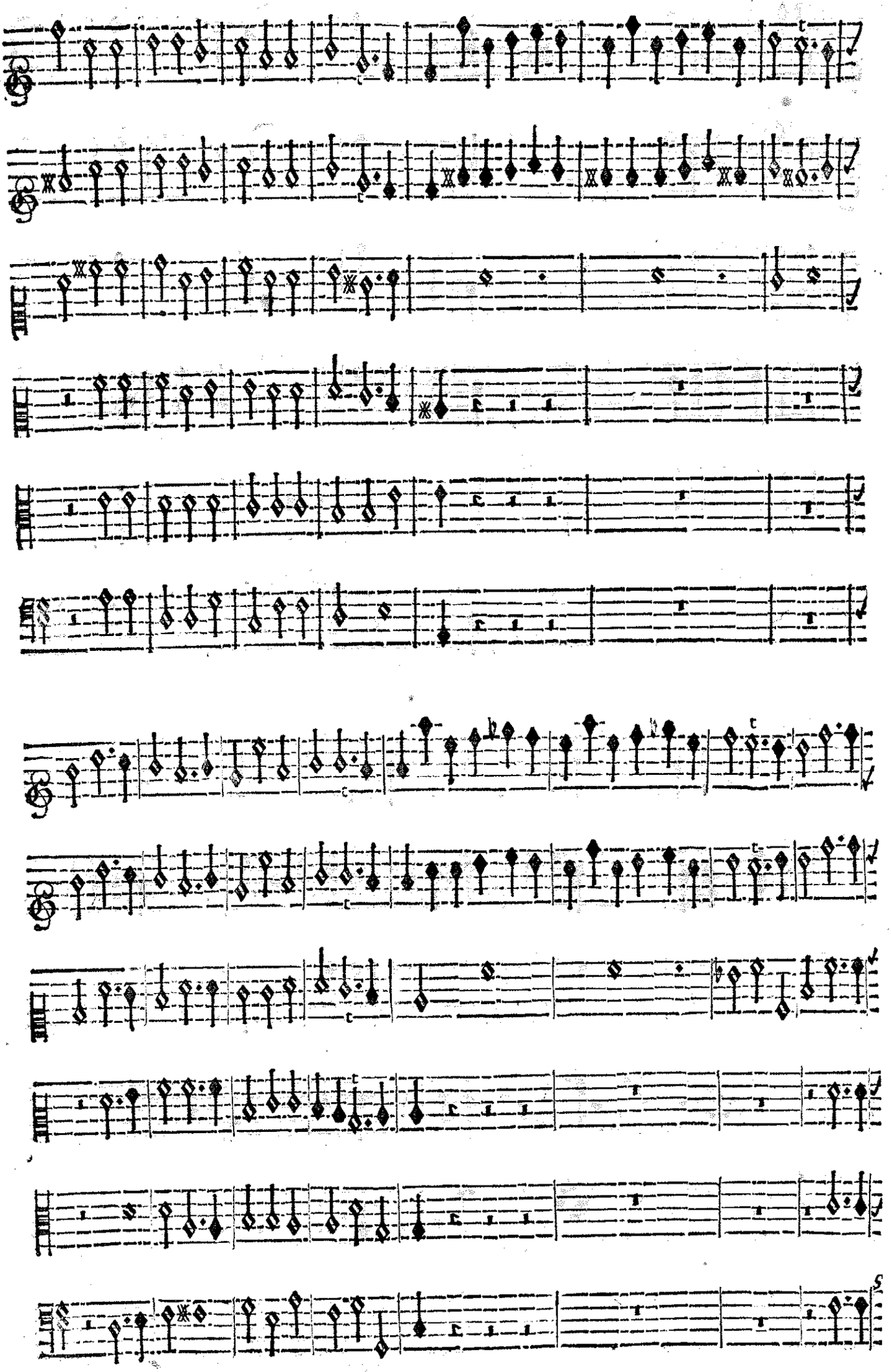


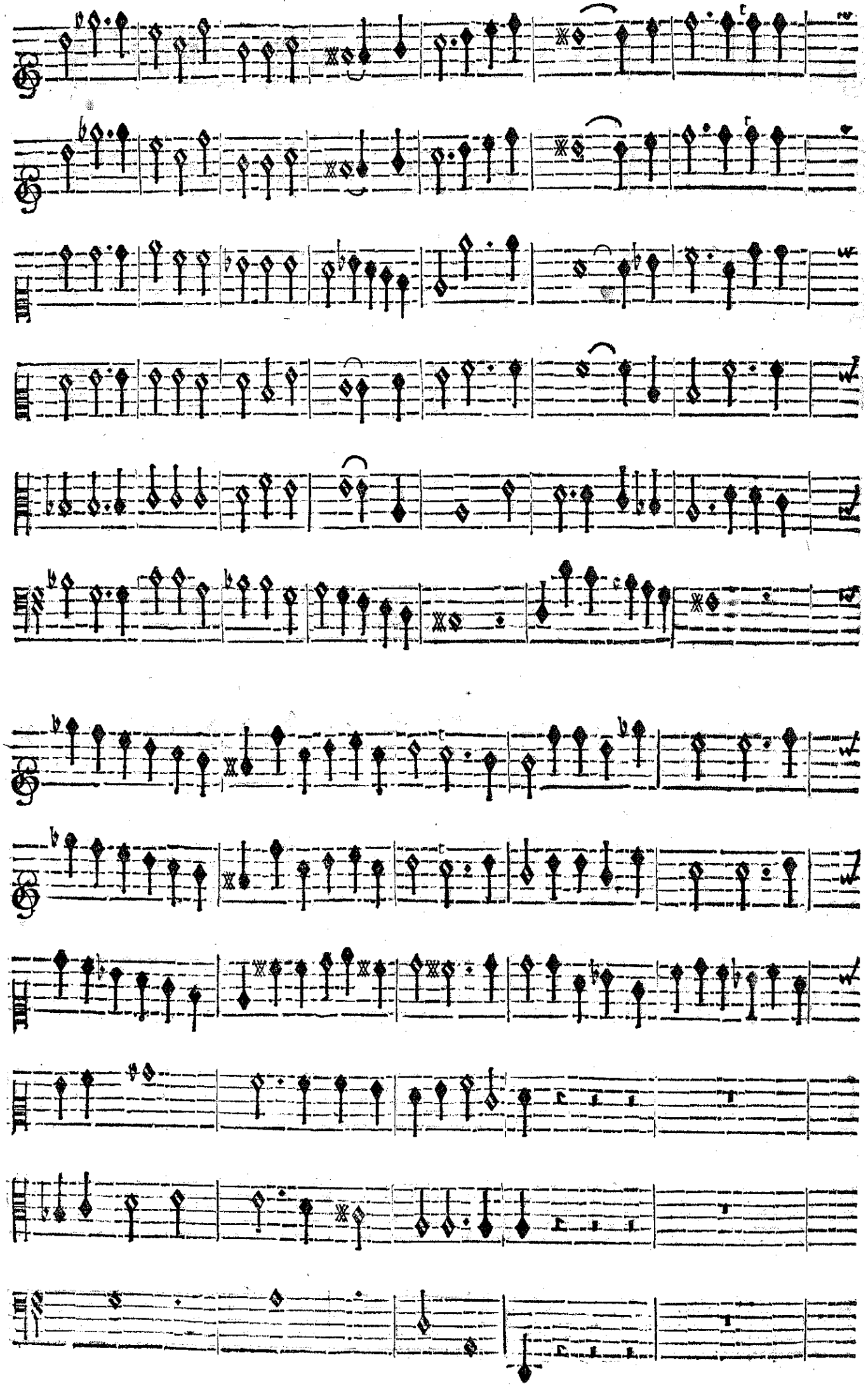
PREMIER DESSUS.

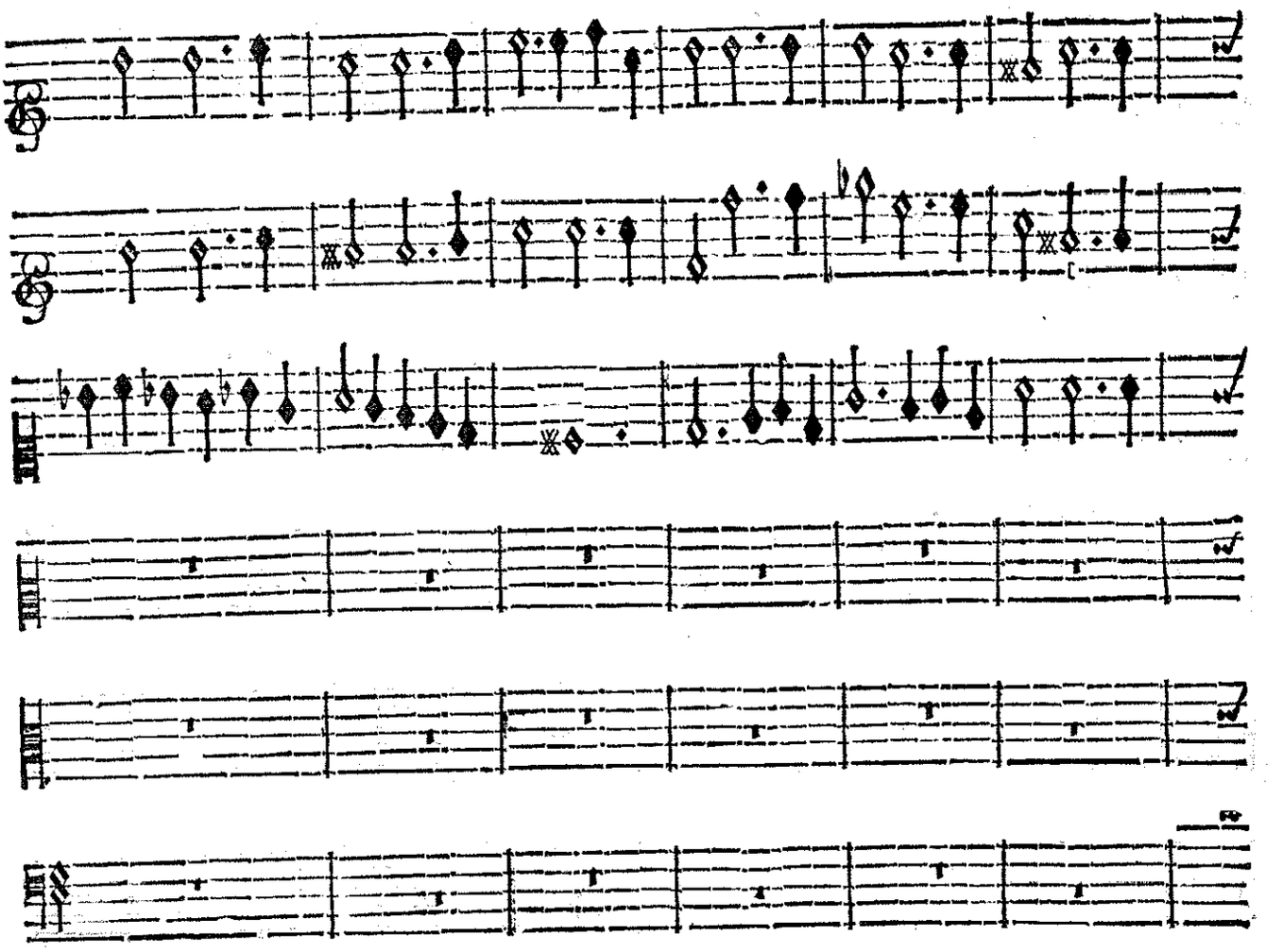


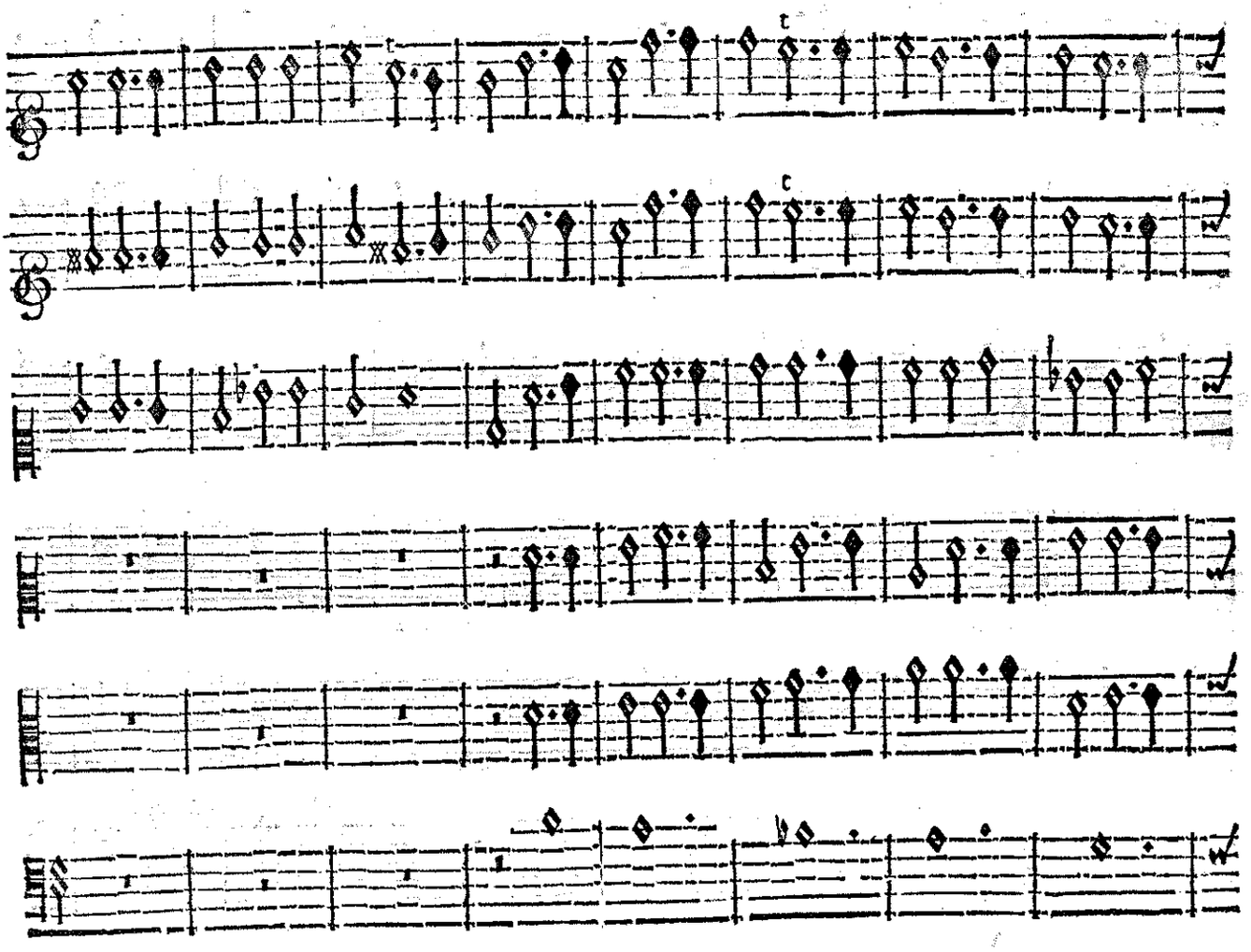
SECOND DESSUS.

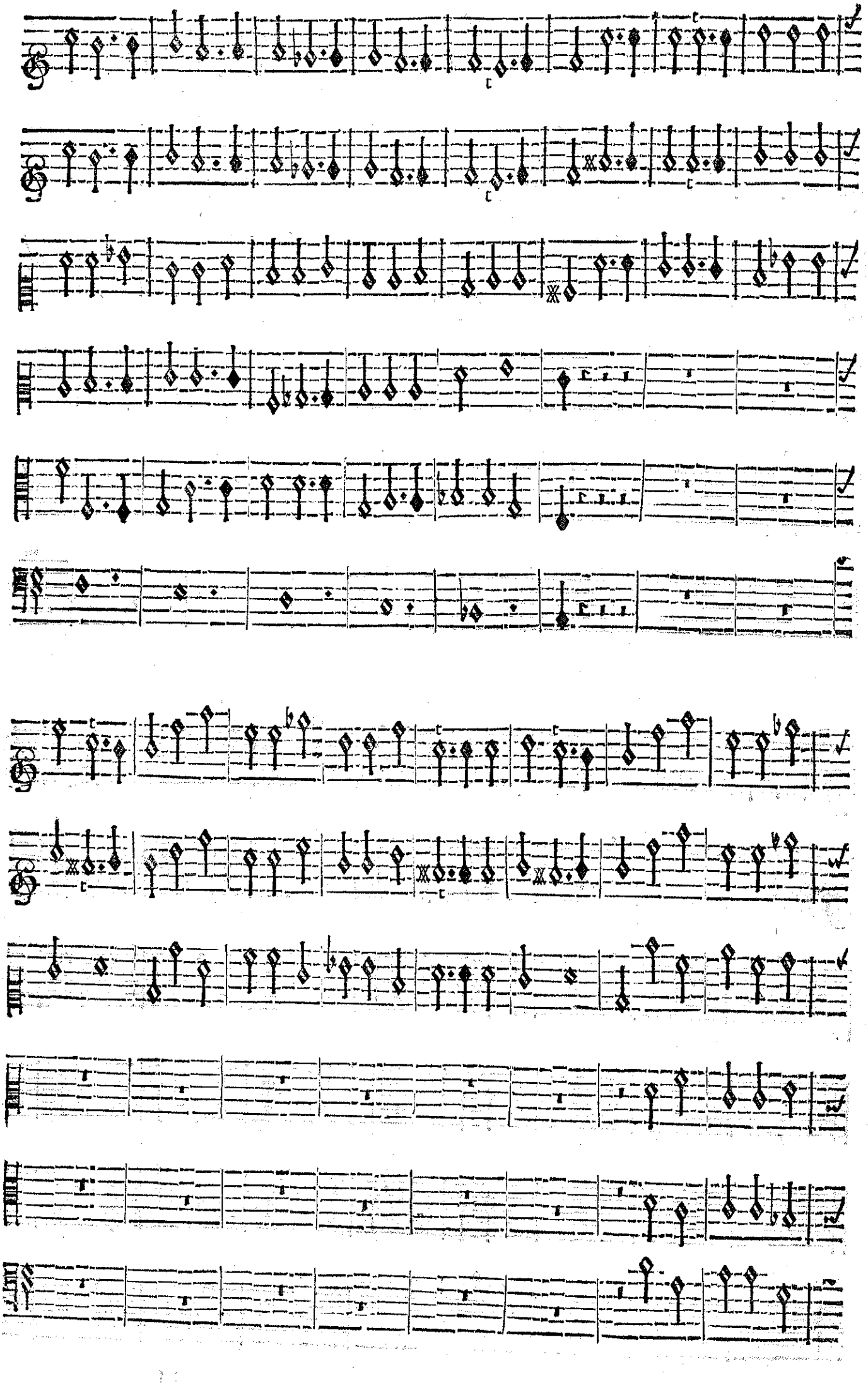




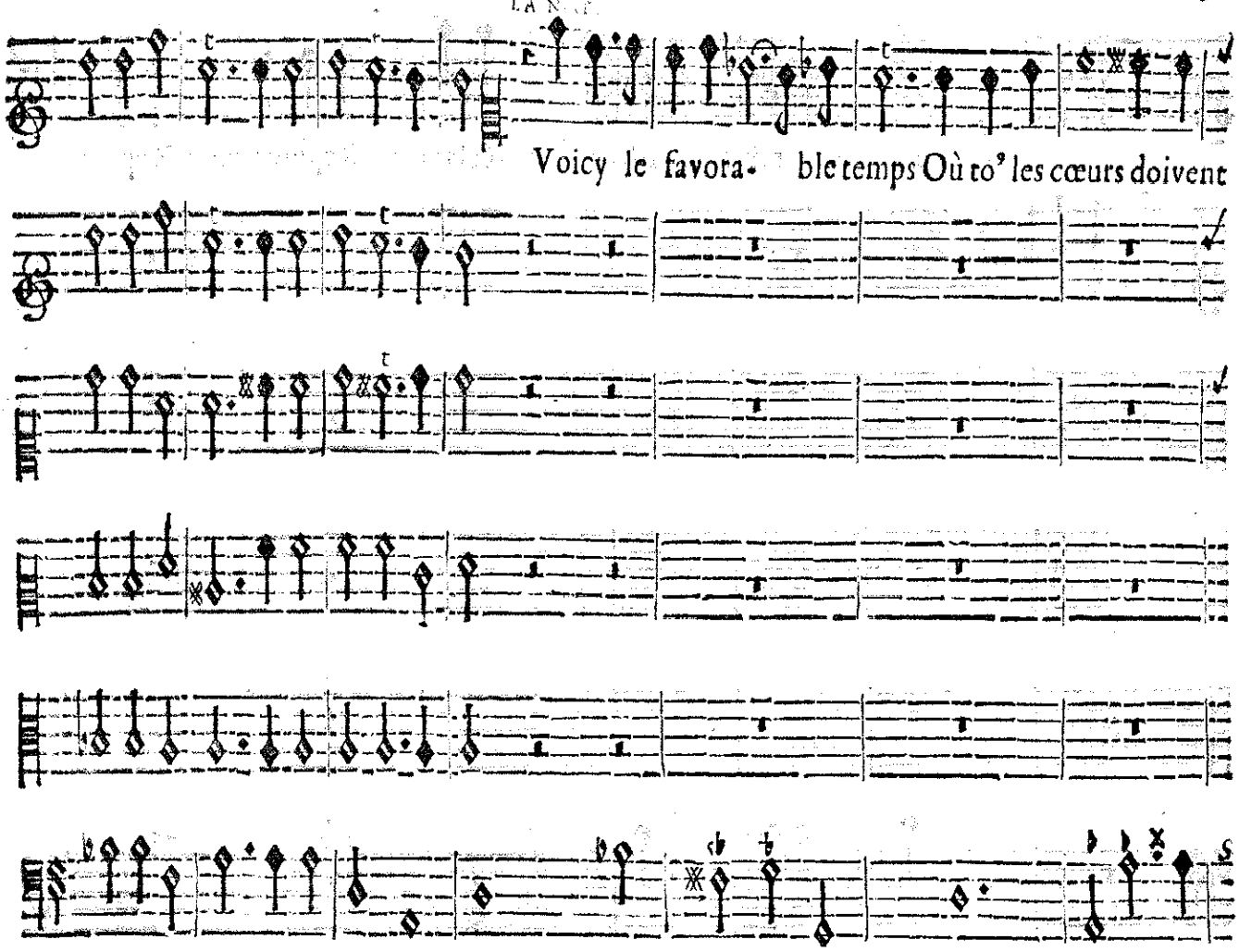


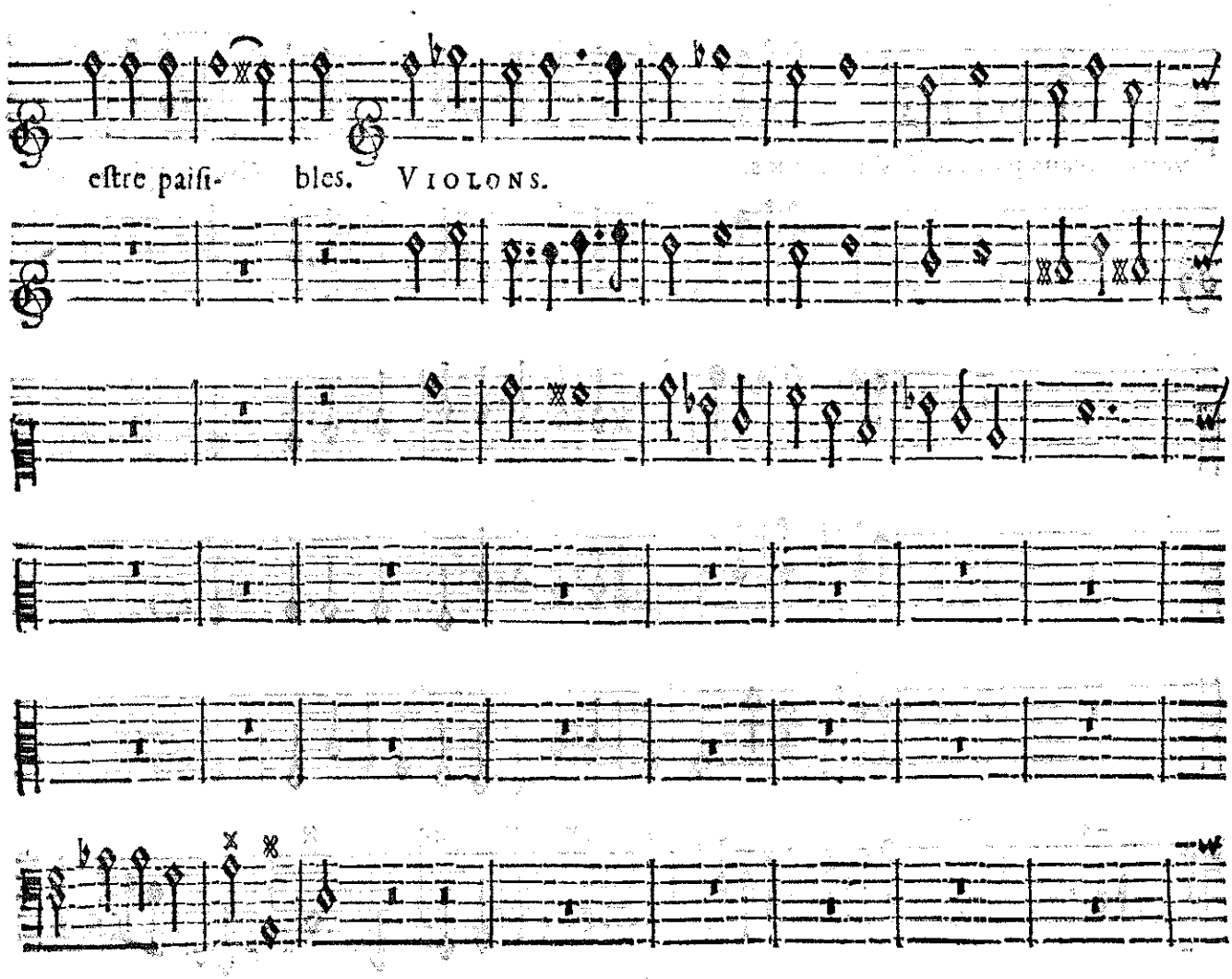


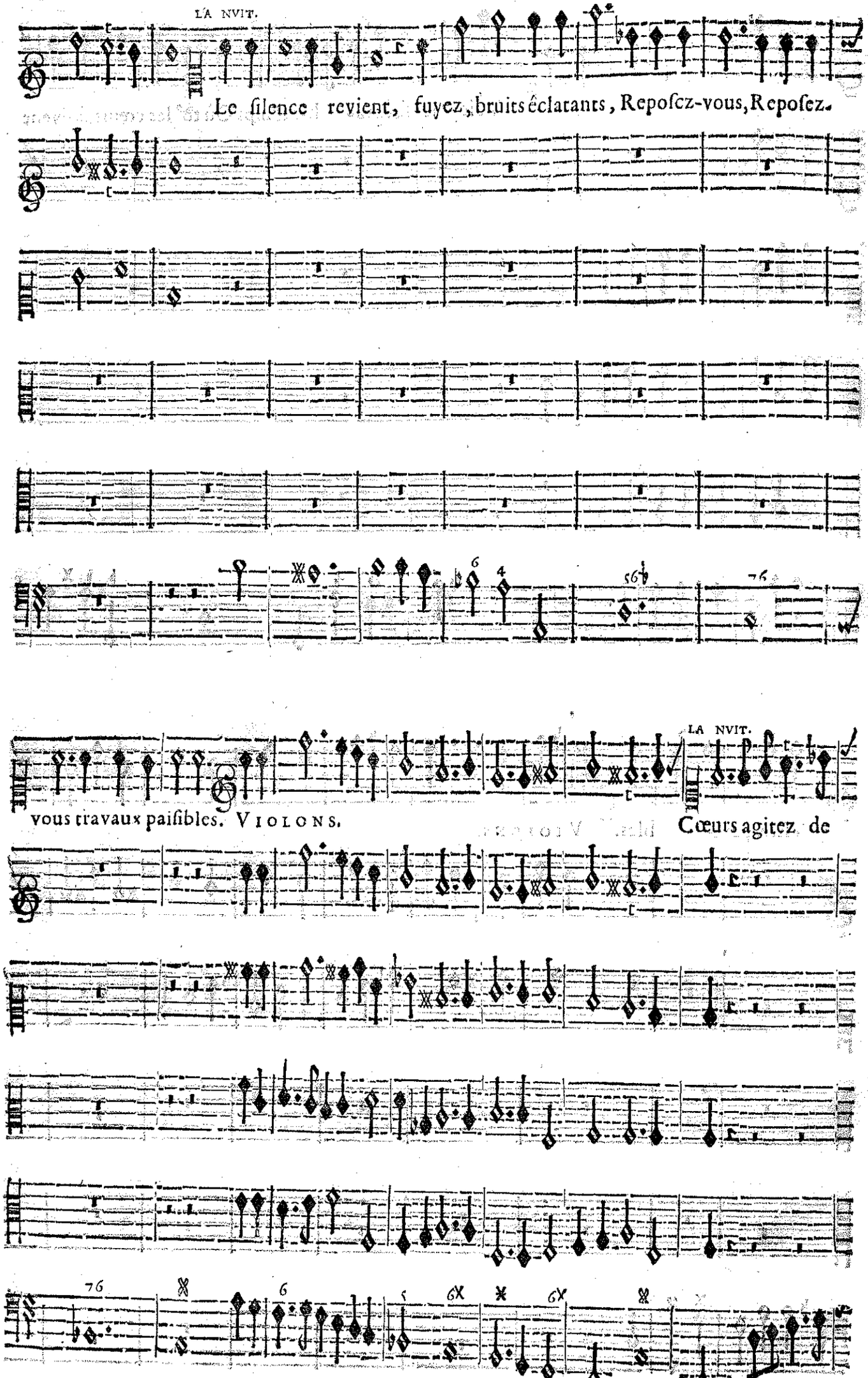


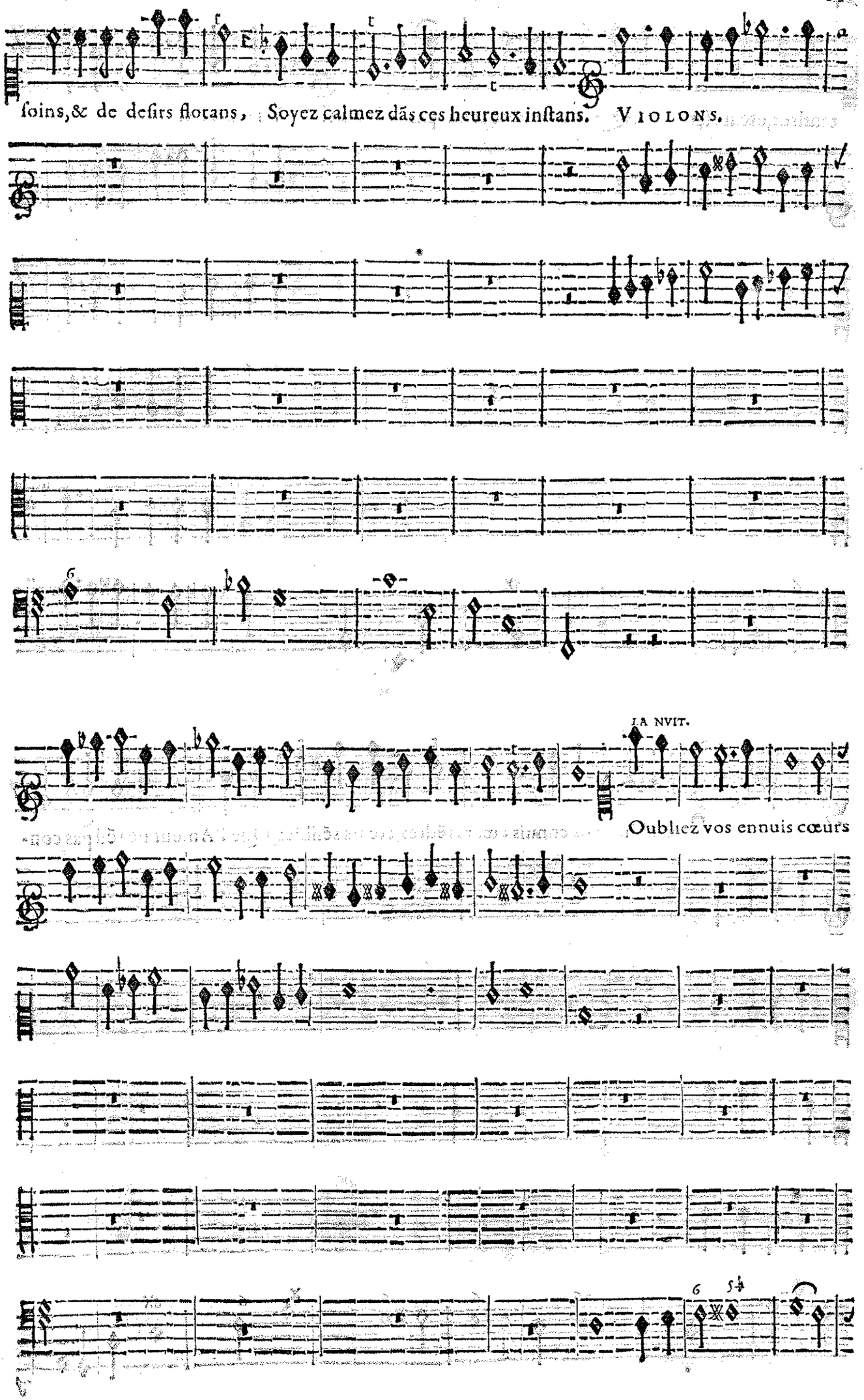


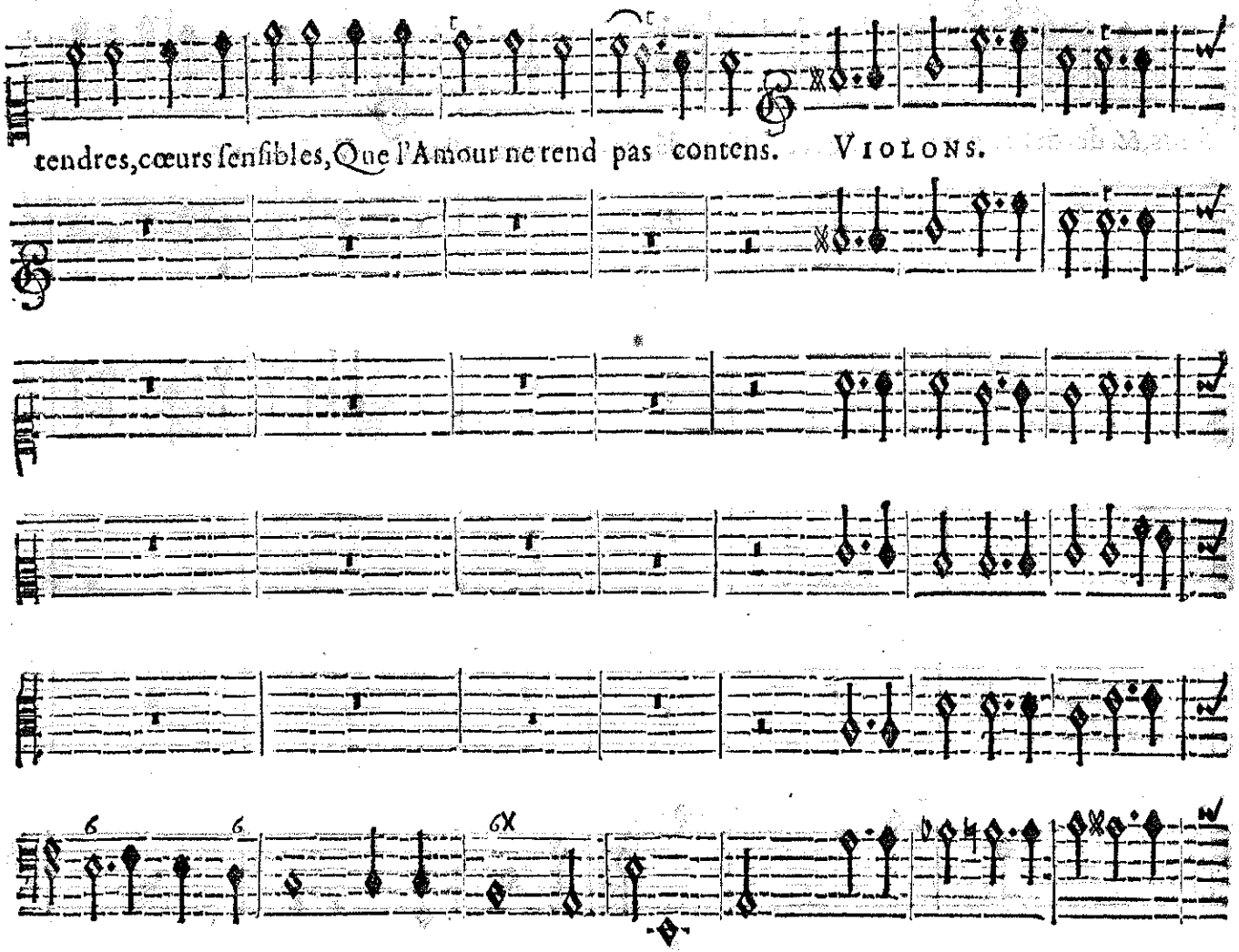
LA NE

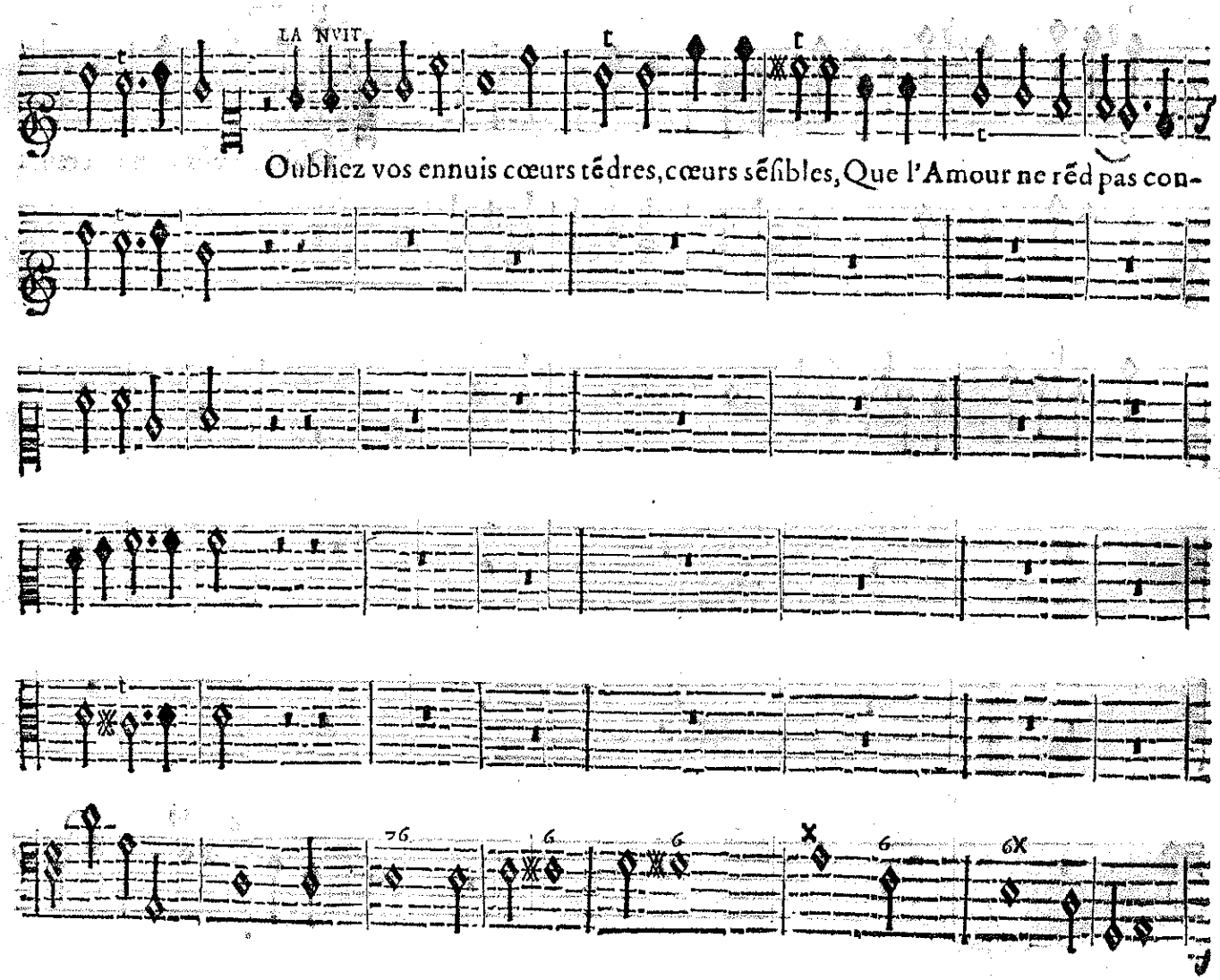

Voicy le favora- ble temps Où to⁹ les cœurs doivent


eſtre paiſi- bles. VIOLONS.

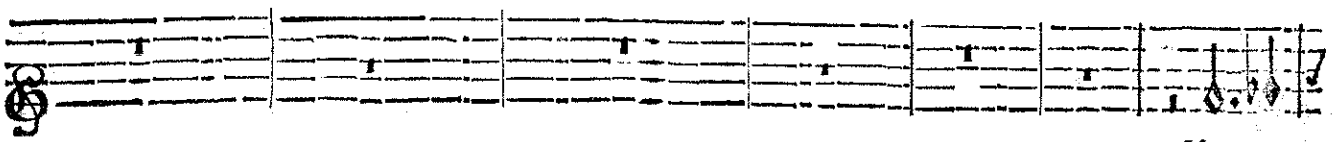

LA NVIT.
Le ſilence revient, fuyez, bruits éclatants, Repoſez-vous, Repoſez.
vous travaux paiſibles. VIOLONS.
LA NVIT.
Cœurs agitez de


soins,& de desirs flotans, Soyez calmez dãs ces heureux instans. VIOLONS.
LA NVIT.
Oubliez vos ennuis cœurs

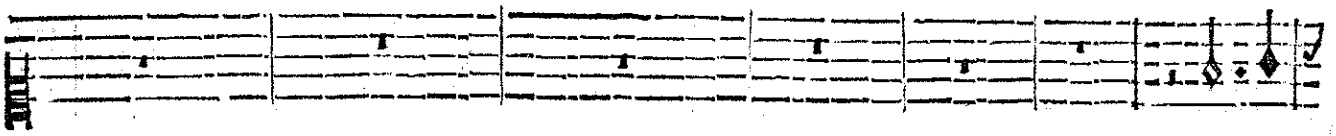

tendres, cœurs sensibles, Que l'Amour ne rend pas contens. VIOLONS.

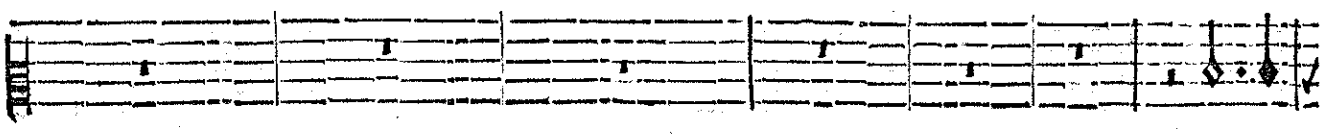

LA NVIT
Oubliez vos ennuis cœurs tẽdres, cœurs sẽsibles, Que l'Amour ne rẽd pas con-

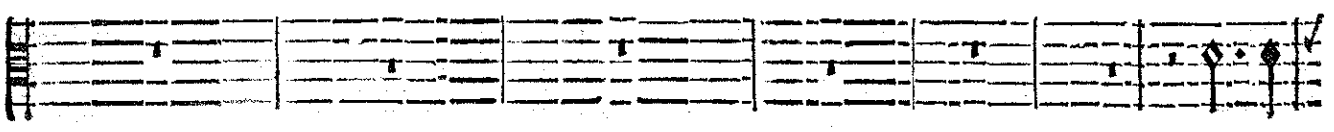
tents, Voicy le favora- ble temps, Où tous les cœurs doivent estre paisi- bles.

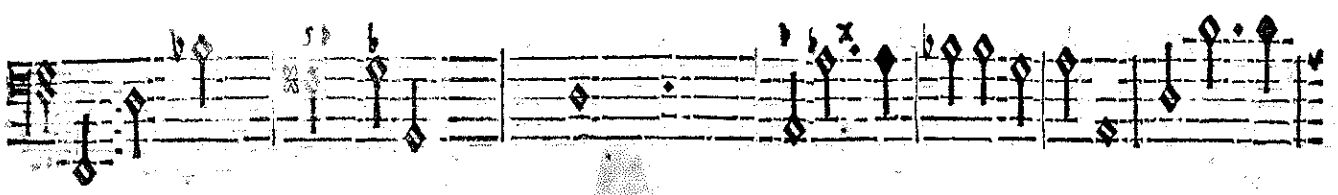


VIOLONS.

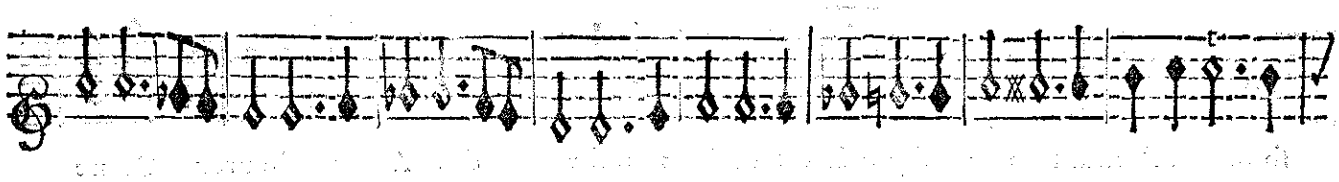


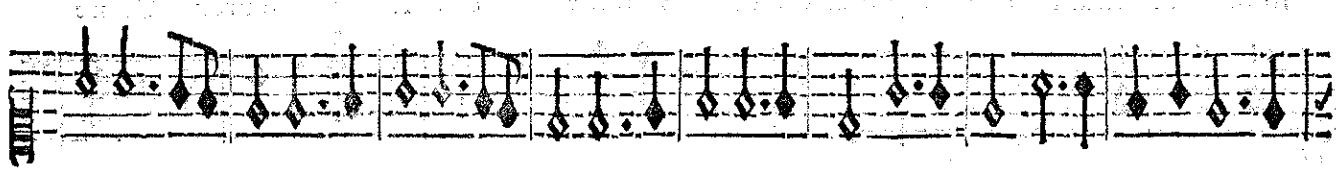


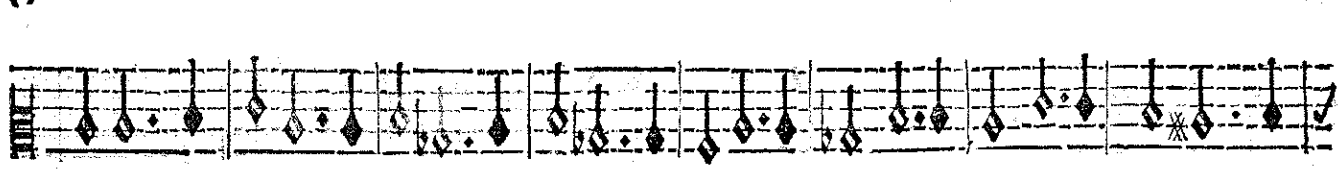


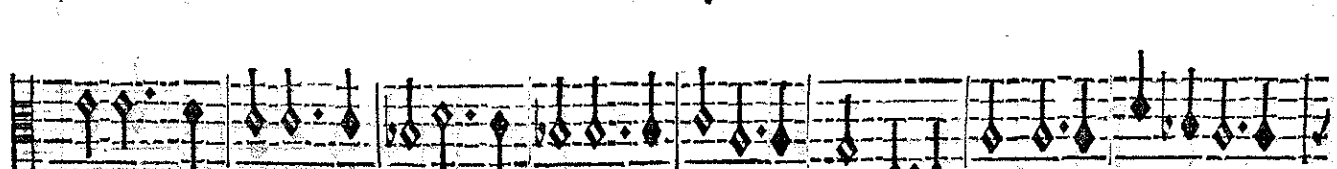


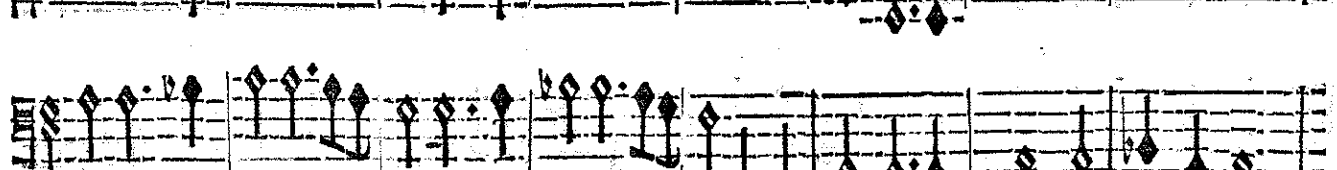
PRELUDE POUR LE MISTERE.

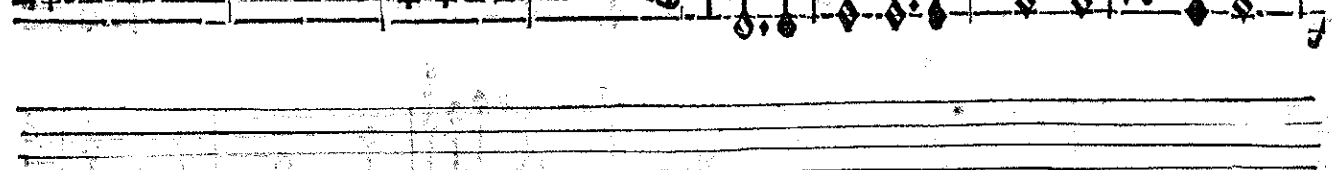




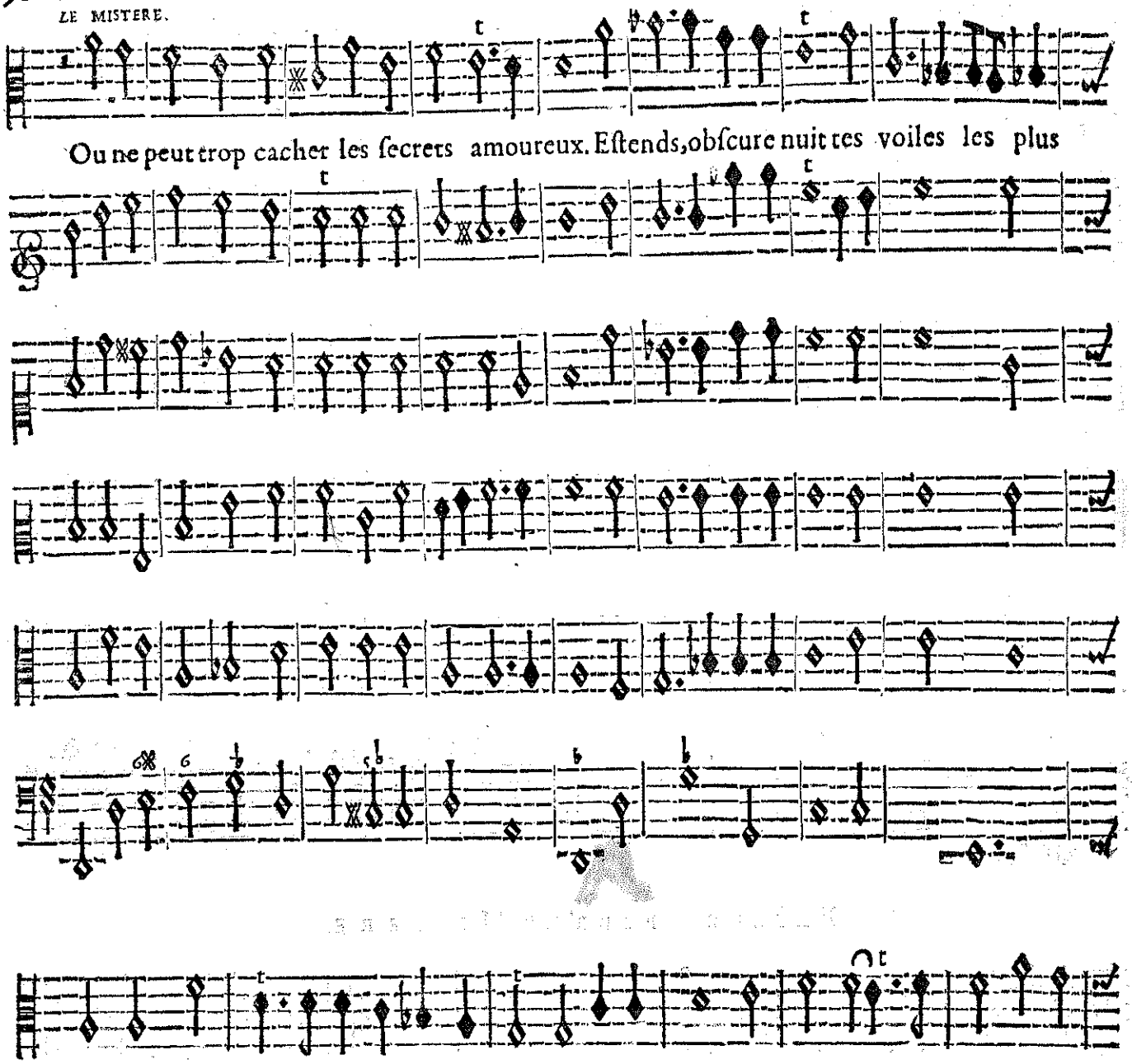




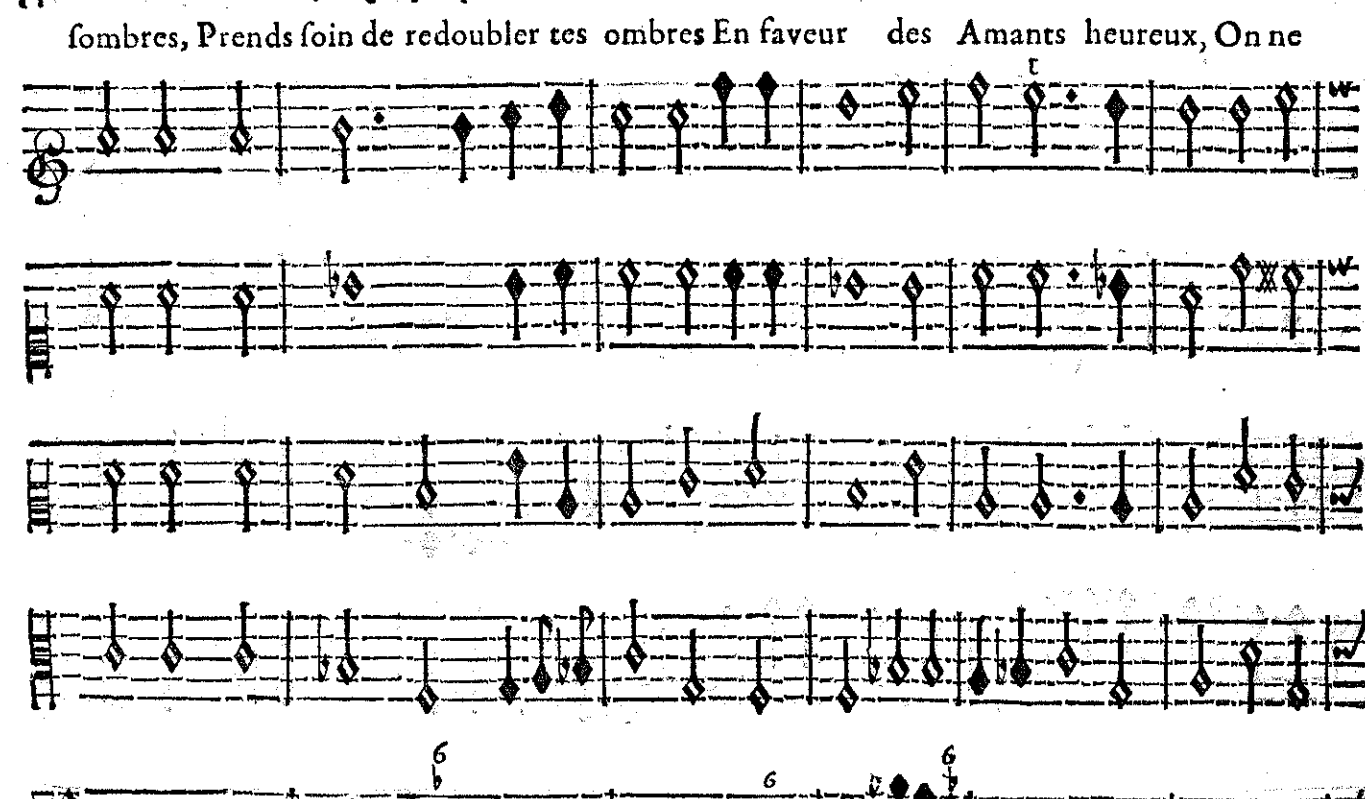




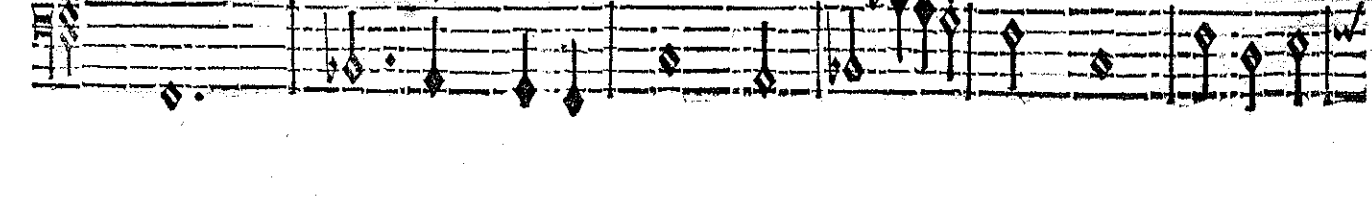
LE MISTERE.

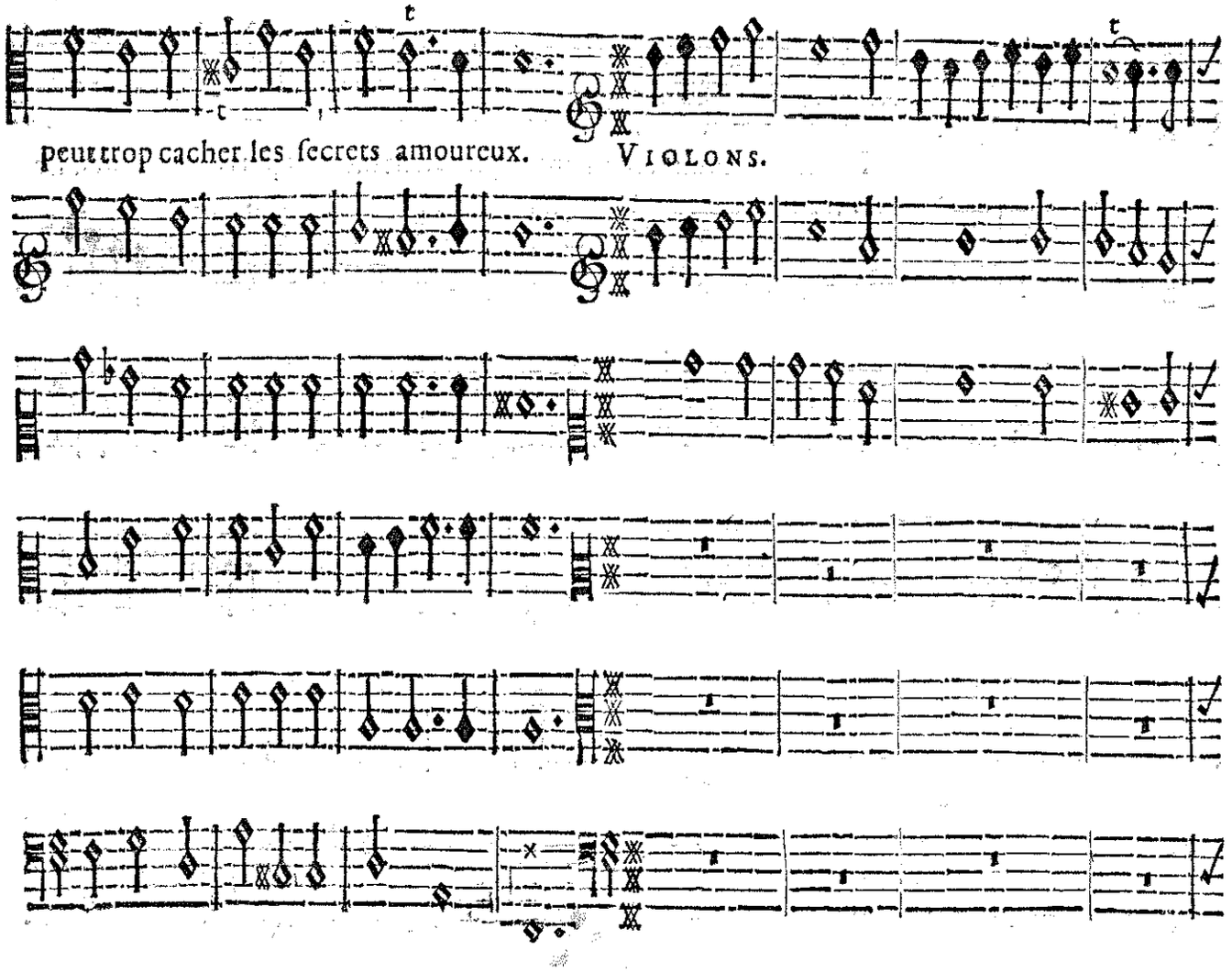


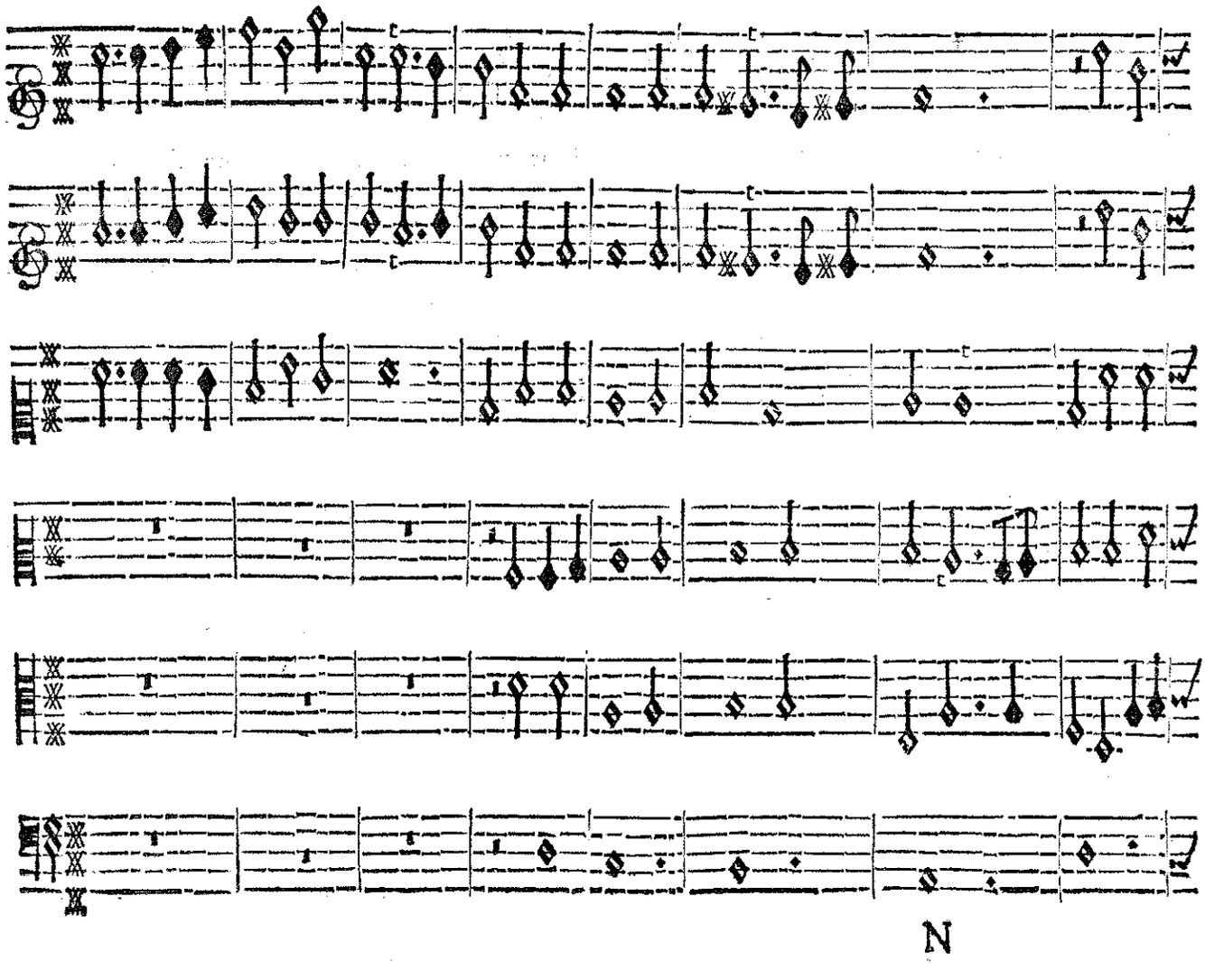
Ou ne peut trop cacher les ſecrets amoureux. Eſtends, obſcure nuit tes voiles les plus



ſombres, Prends ſoin de redoubler tes ombres En faveur des Amants heureux, On ne



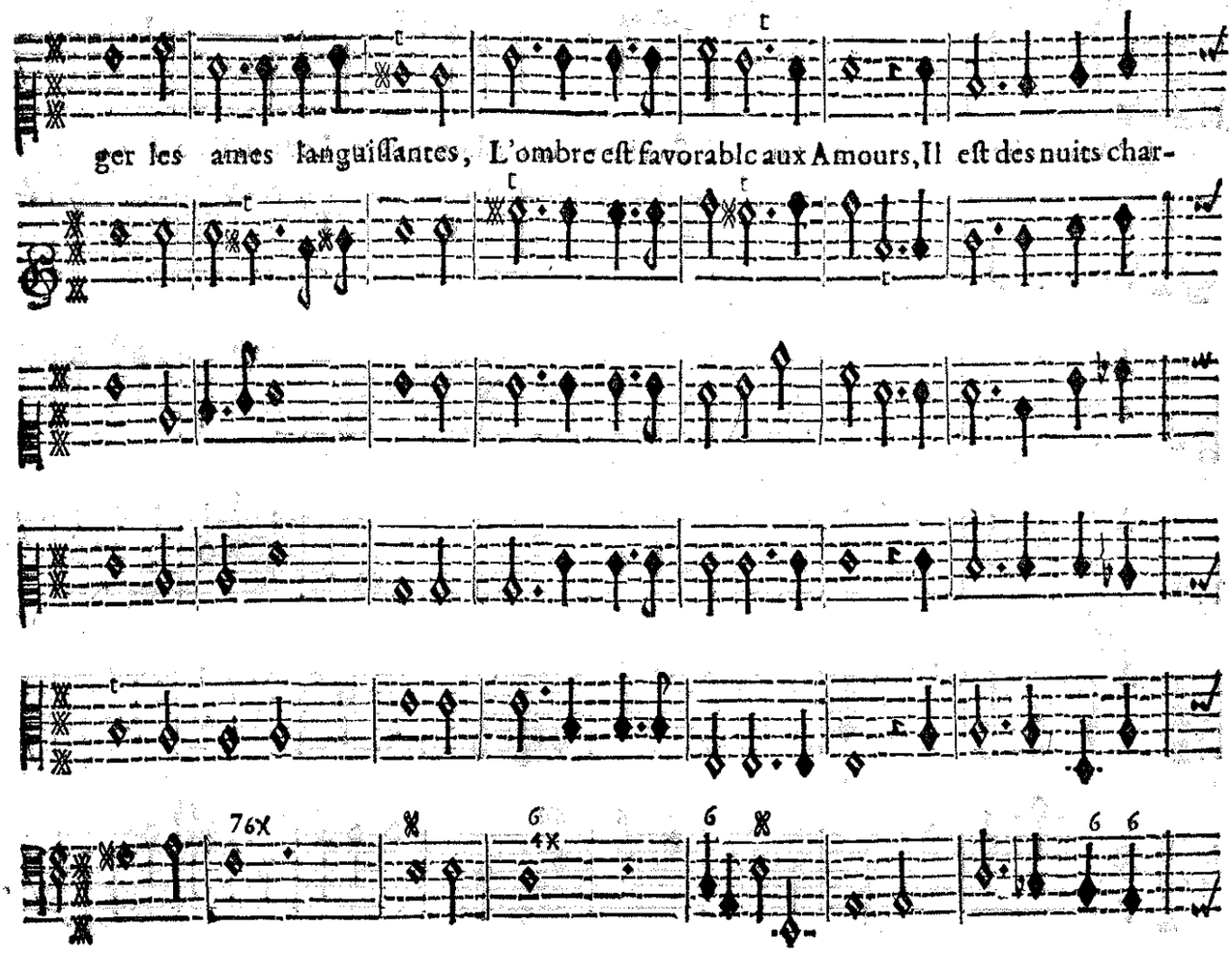

peut trop cacher les secrets amoureux.
VIOLONS.

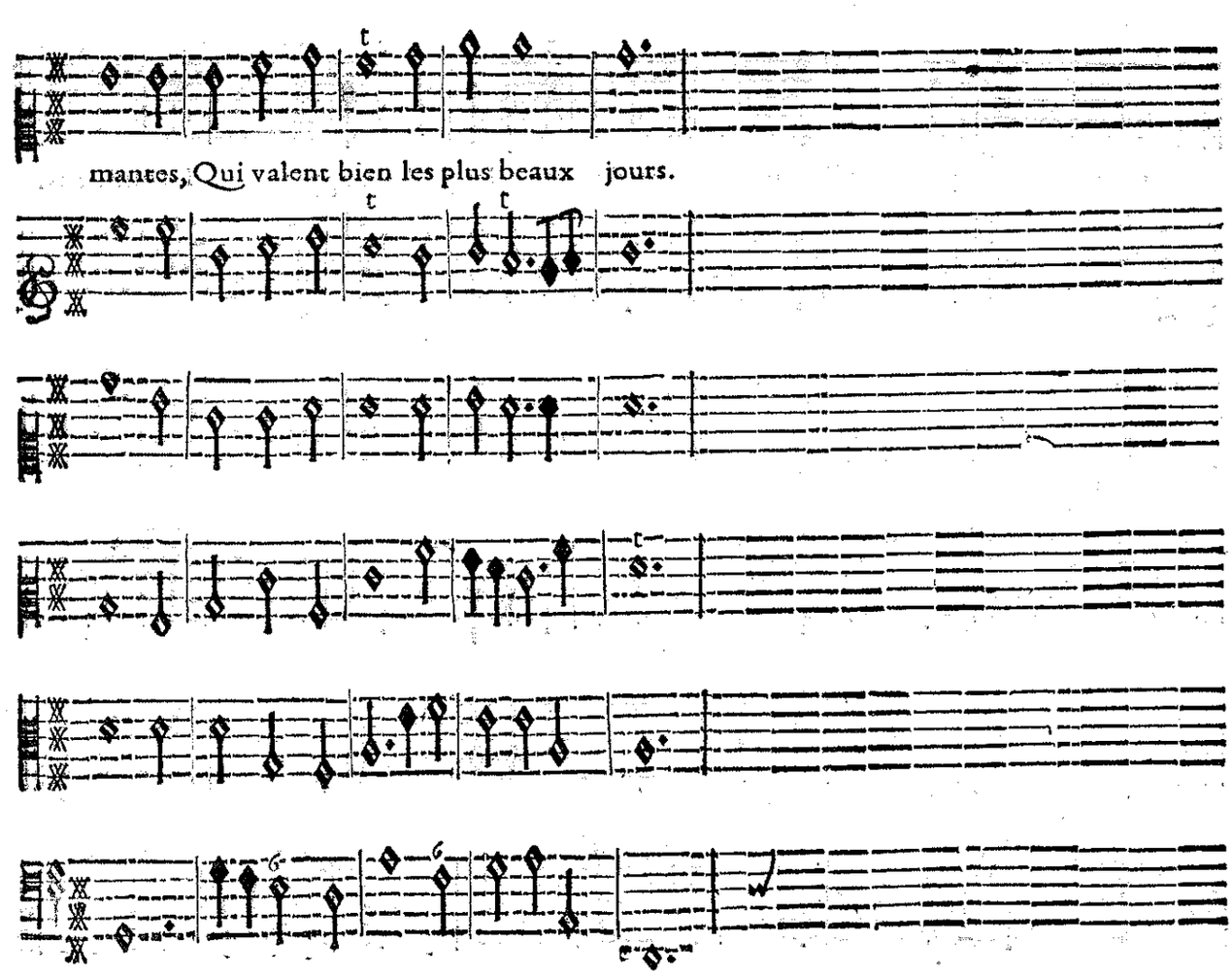


LA NVICT.

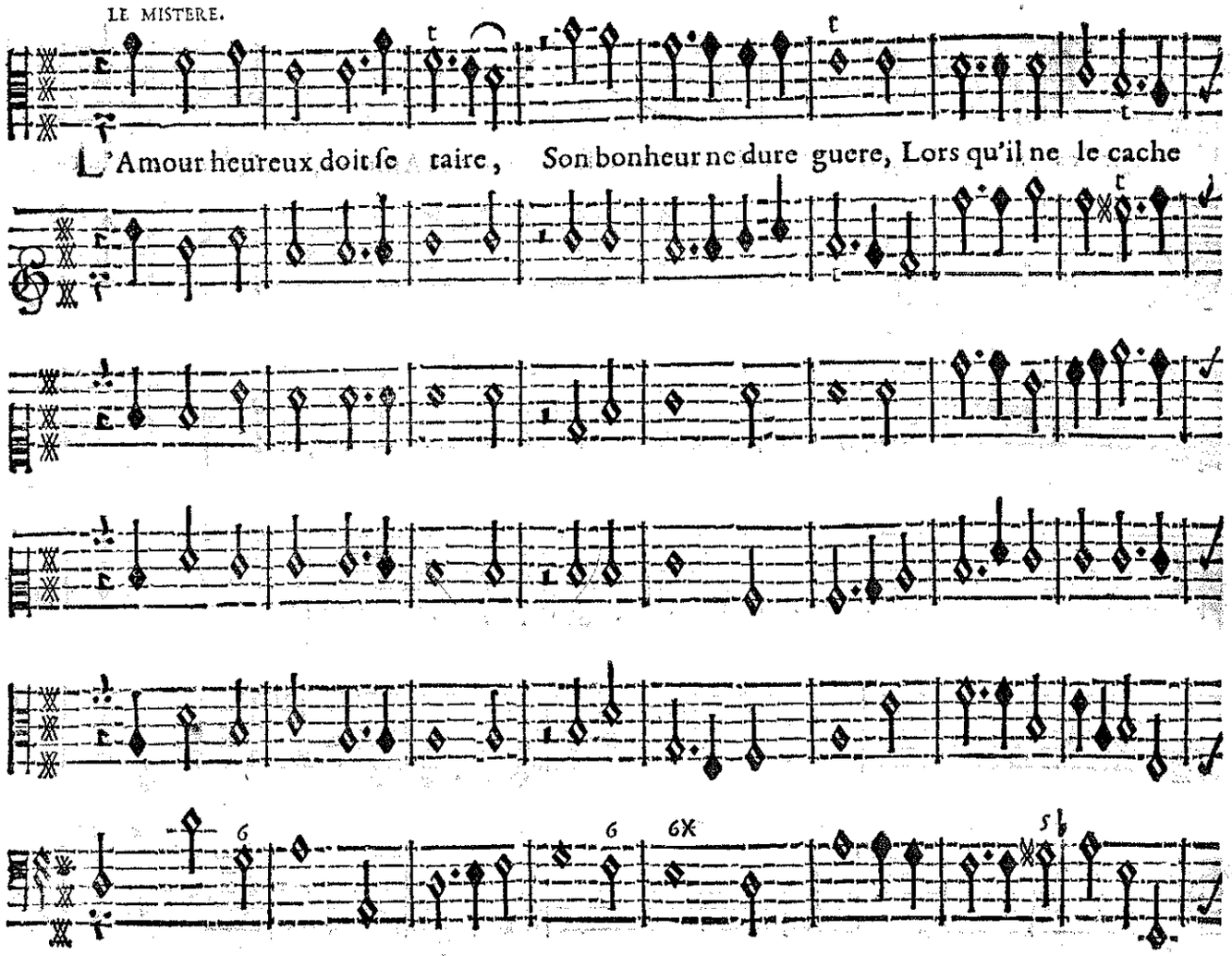
Il eſt des Nuits charmantes qui valent bien les plus beaux jours, Le

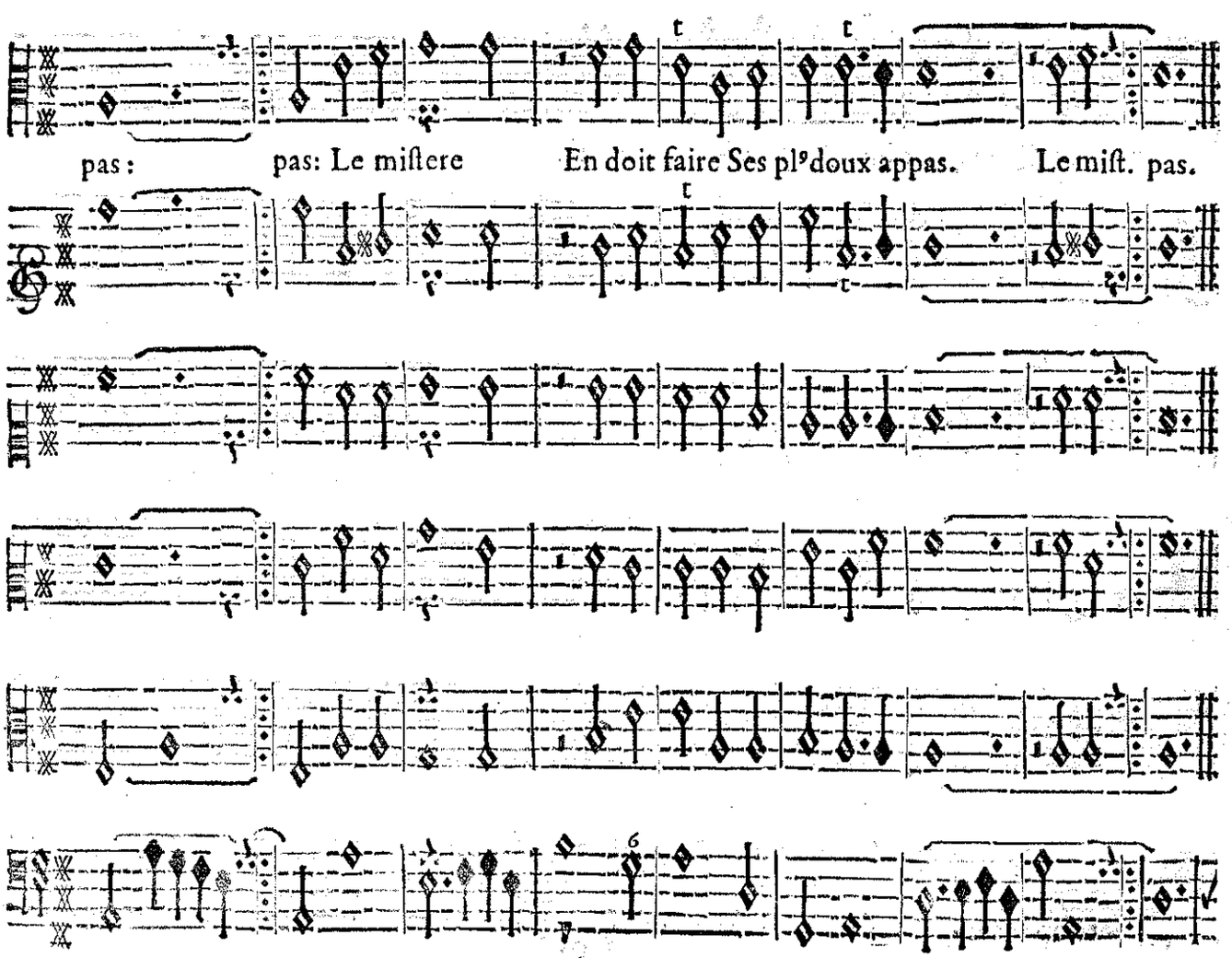
calme & le re- pos ſont vn puiſſant ſecours pour ſoula-


ger les ames languiſſantes, L'ombre eſt favorable aux Amours, Il eſt des nuits char-


mantes, Qui valent bien les plus beaux jours.

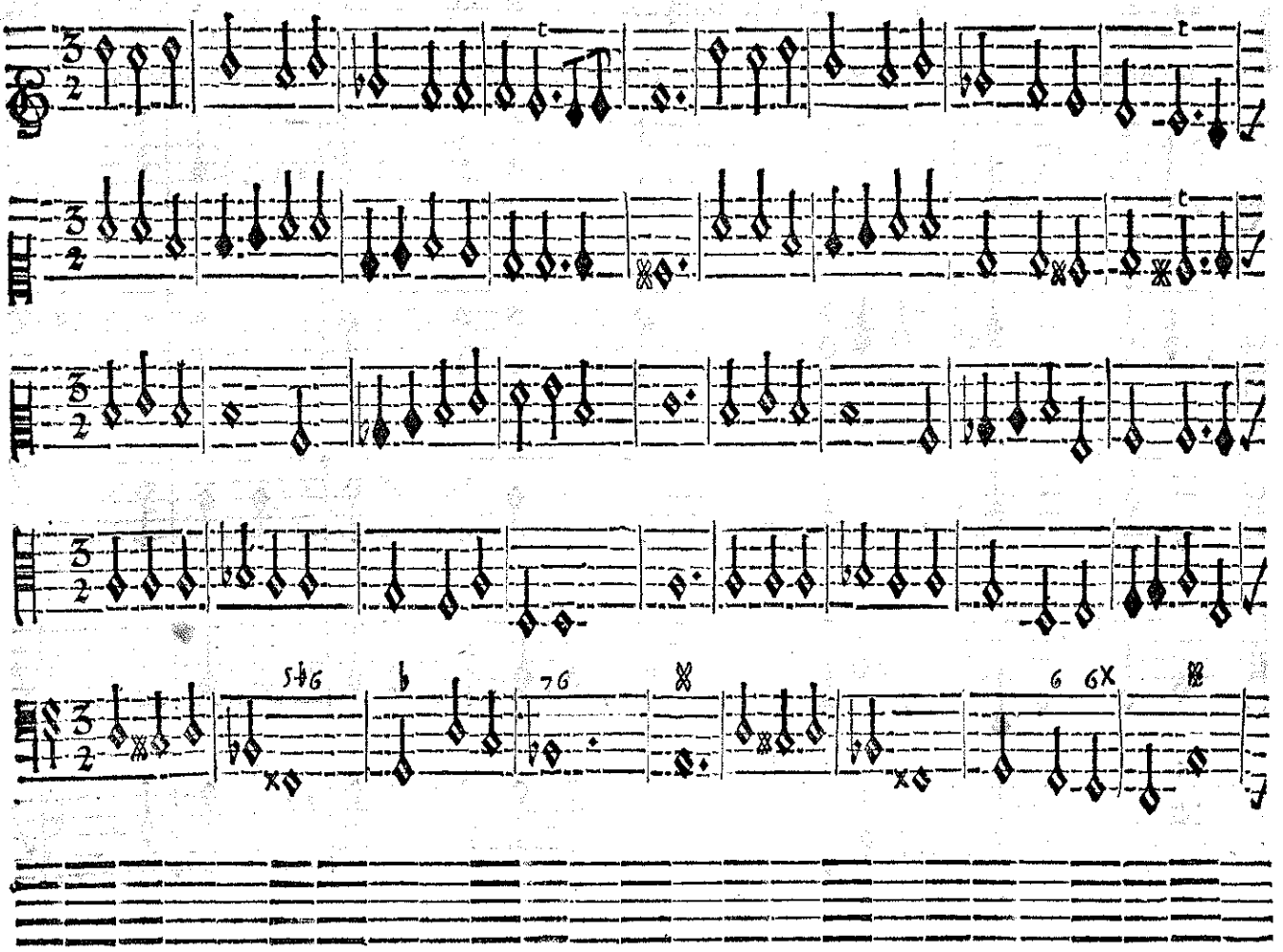
LE MISTERE.


L'Amour heureux doit ſe taire, Son bonheur ne dure guere, Lors qu'il ne le cache


pas: pas: Le miſtere En doit faire Ses plᵖ doux appas. Le miſt. pas.

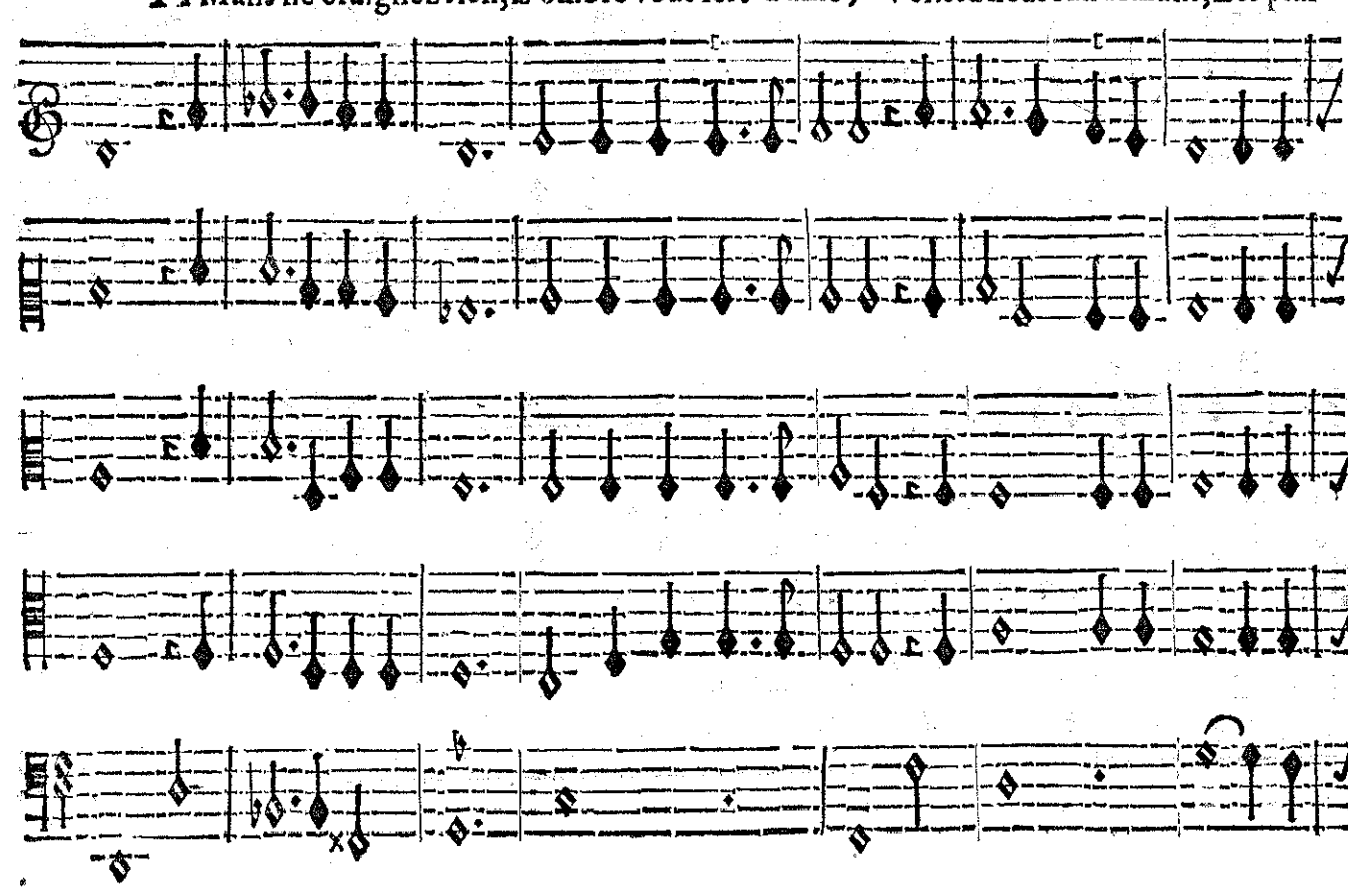
PRELUDE POUR LA NUIT.

Le Mistere, et le Silence.

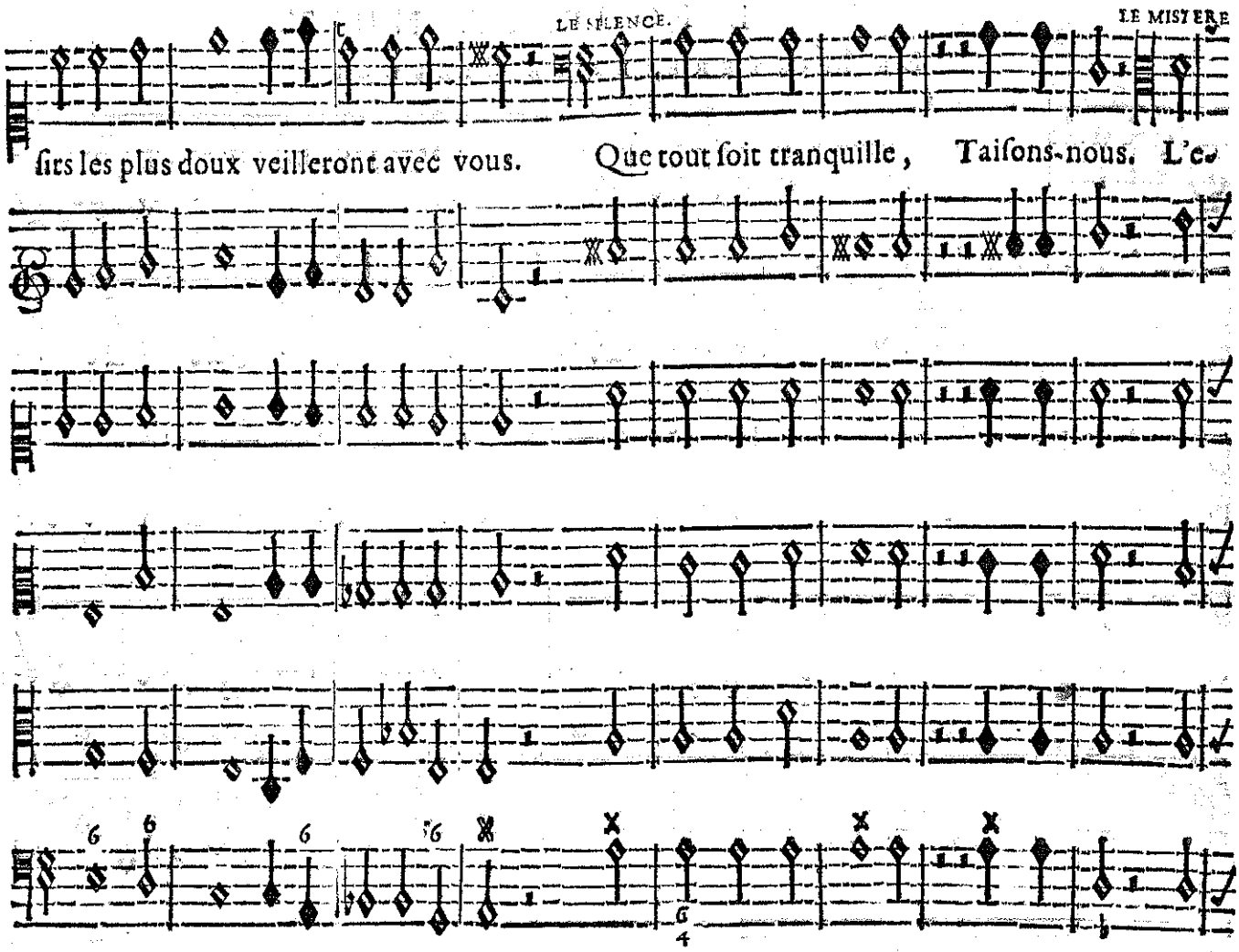


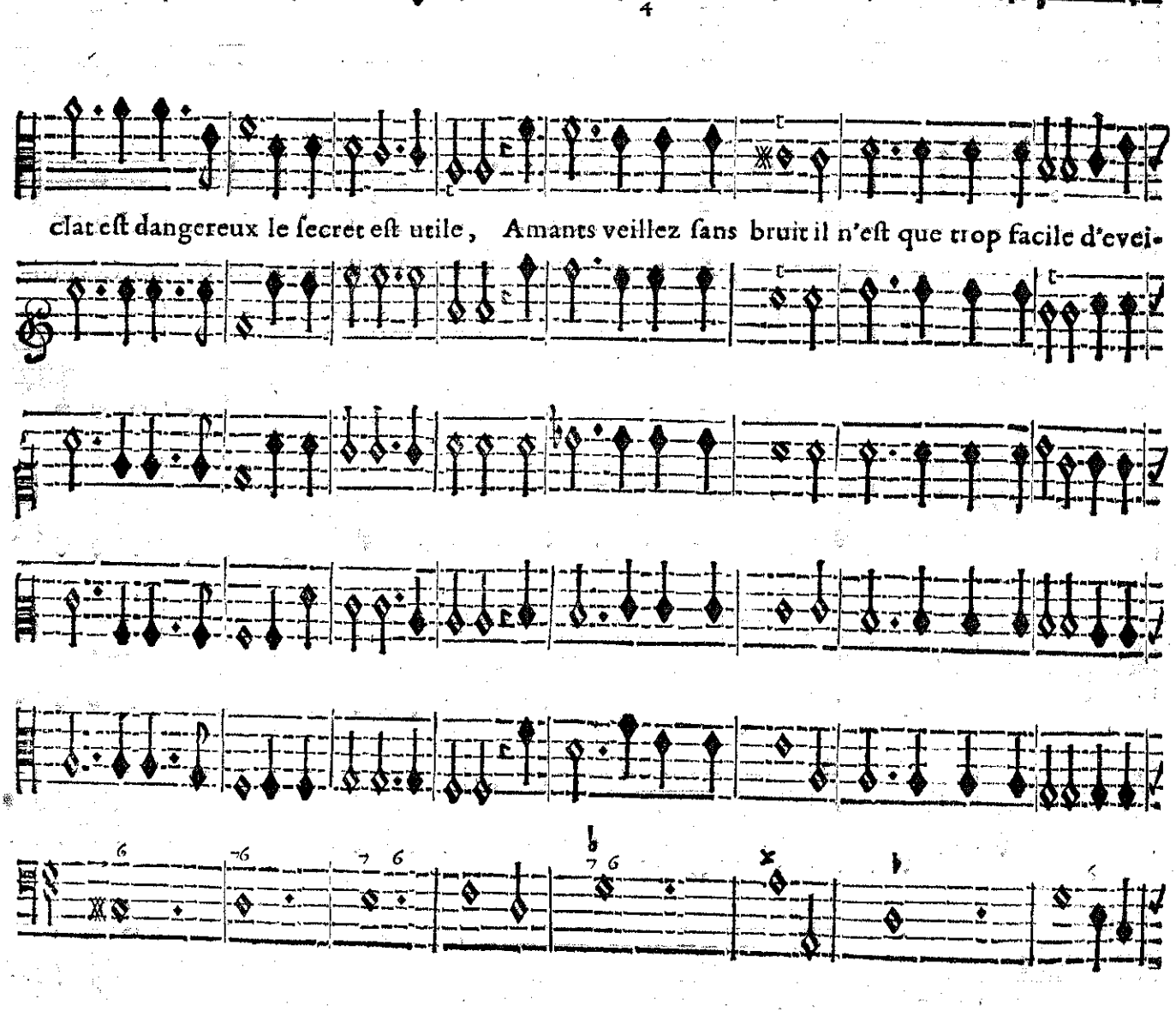
LA NVIT.

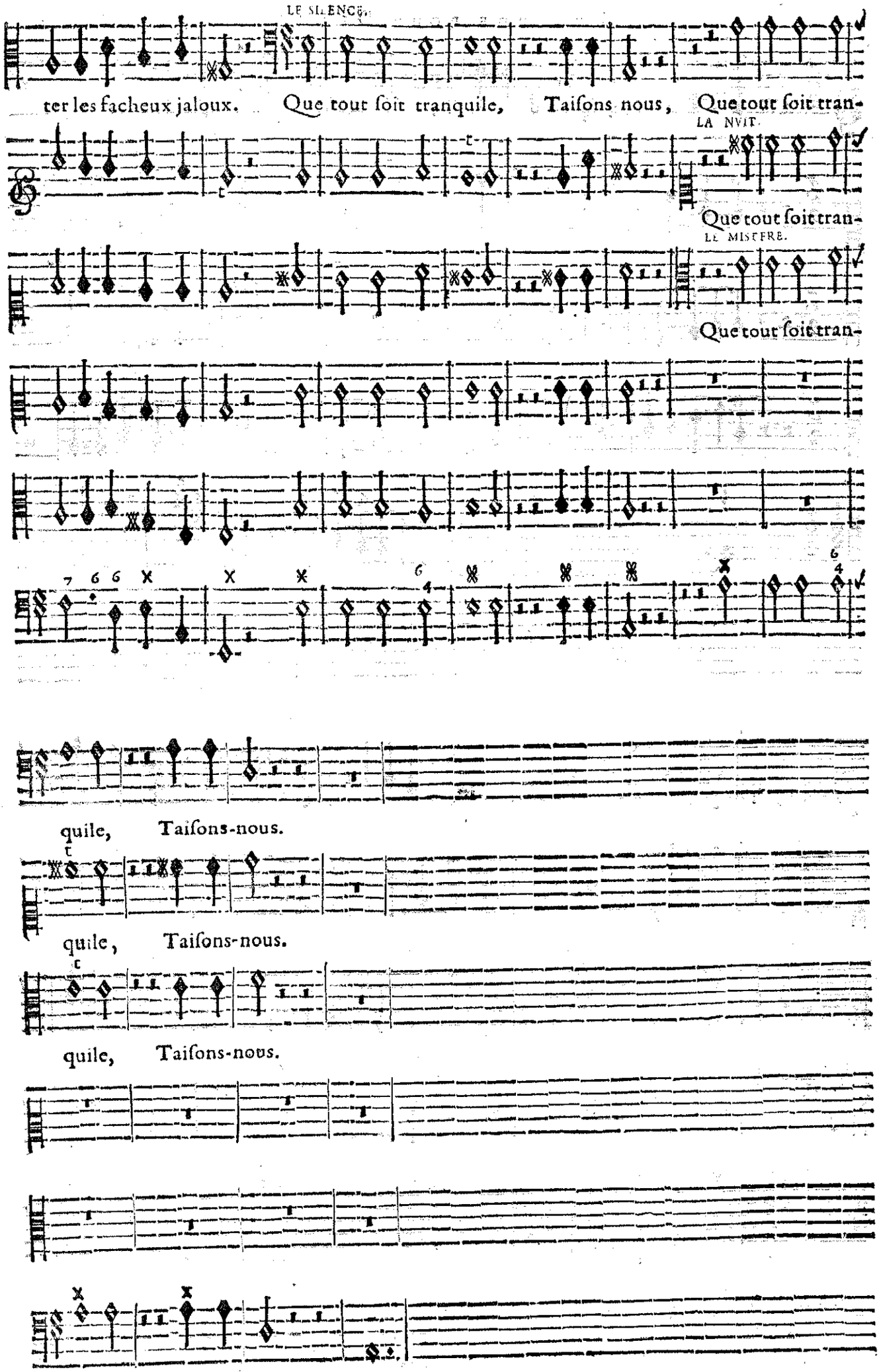
A Mans ne craignez rien, L'ombre vous sert d'asile, Veillez heureux Amans, Les plai-



LE SILENCE. LE MISTERE

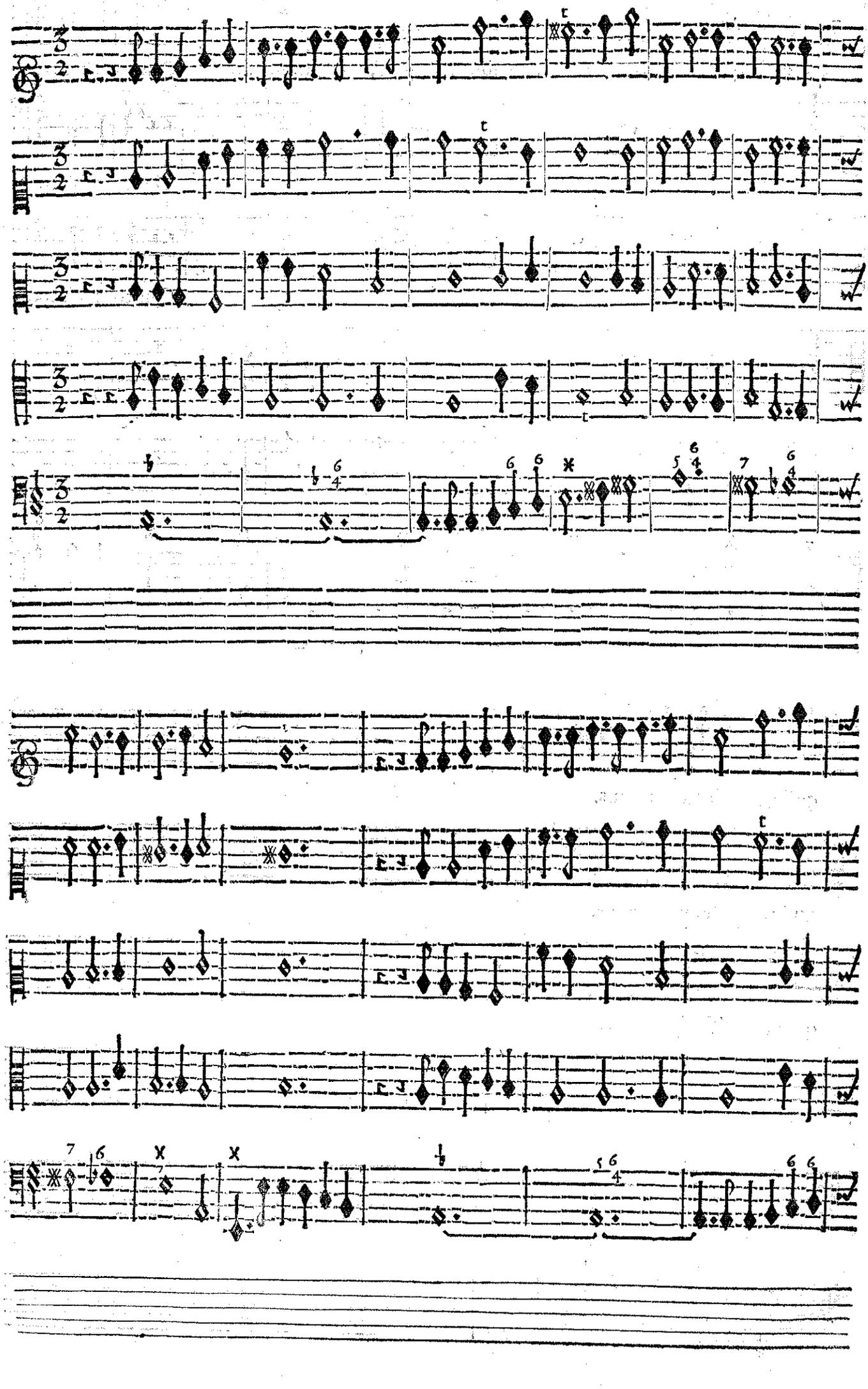


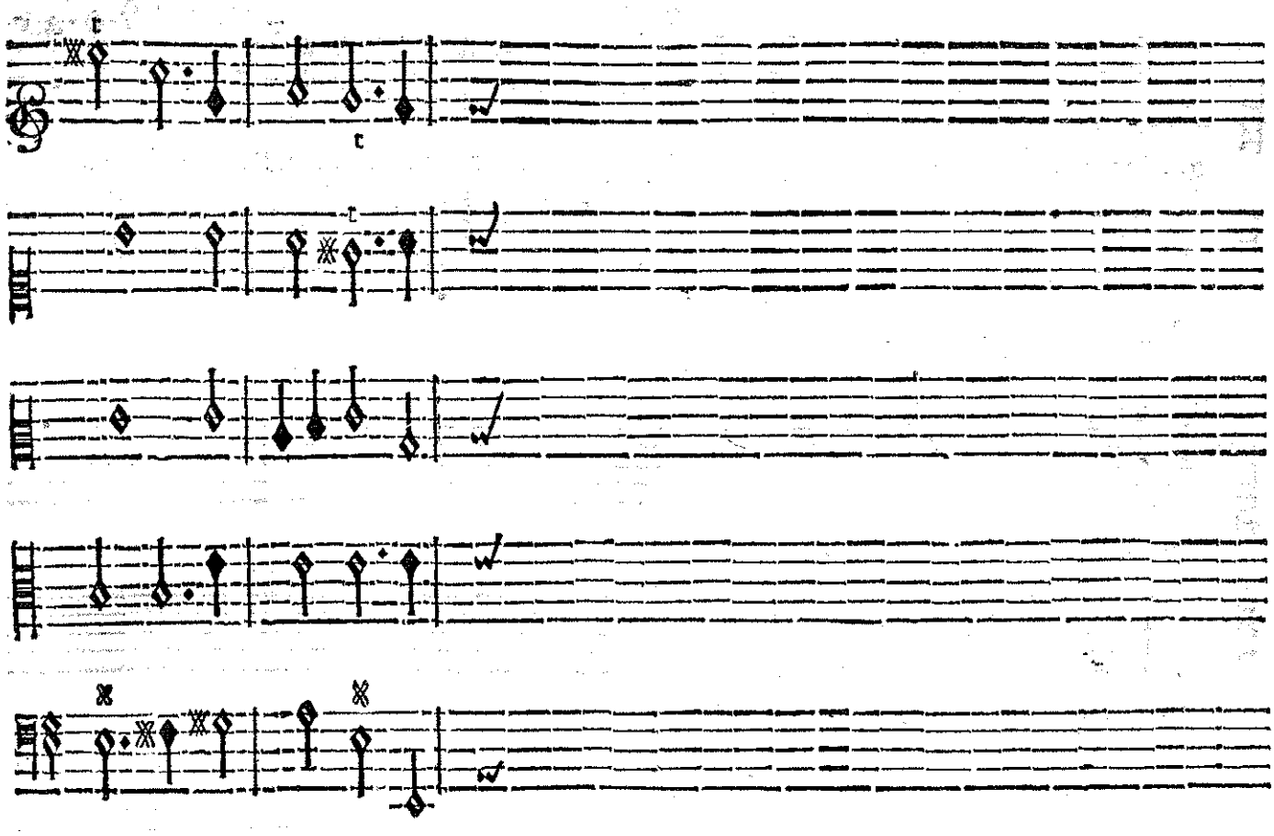



LE SILENCE.
ter les facheux jaloux. Que tout ſoit tranquile, Taiſons nous, Que tout ſoit tran-
LA NVIT.
Que tout ſoit tran-
LE MISTERE.
Que tout ſoit tran-
quile, Taiſons-nous.
quile, Taiſons-nous.
quile, Taiſons-nous.

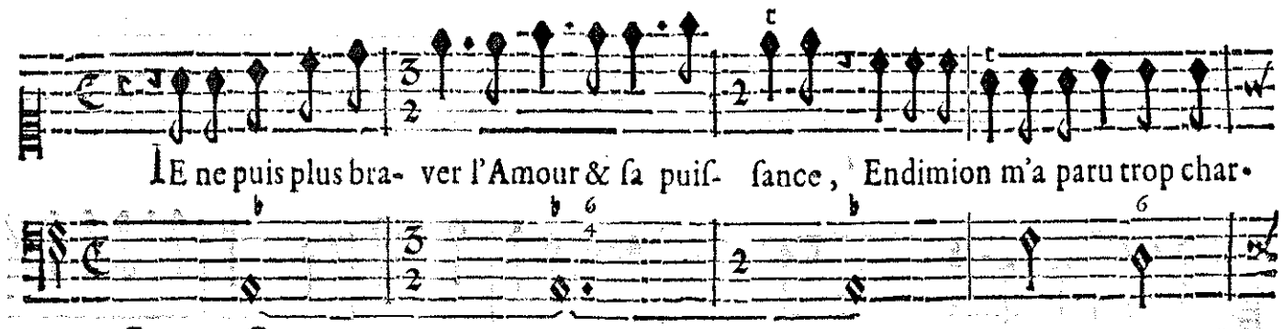
LE TRIOMPHE

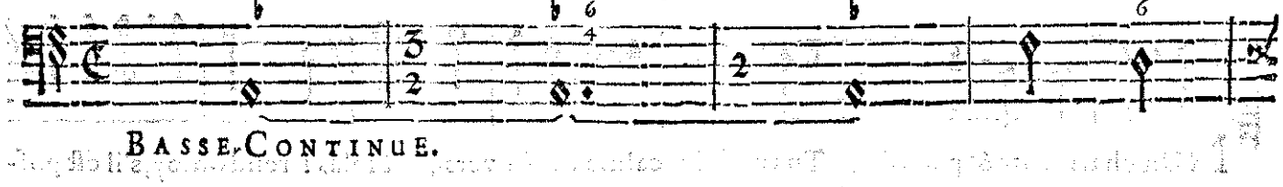
PRELUDE POUR DIANE.

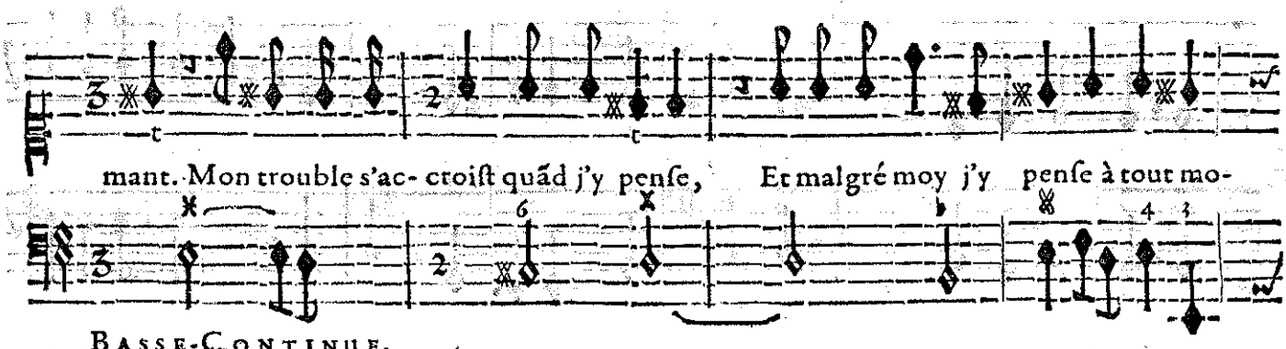


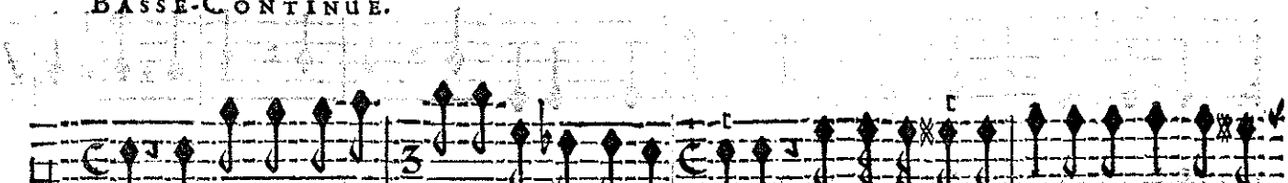


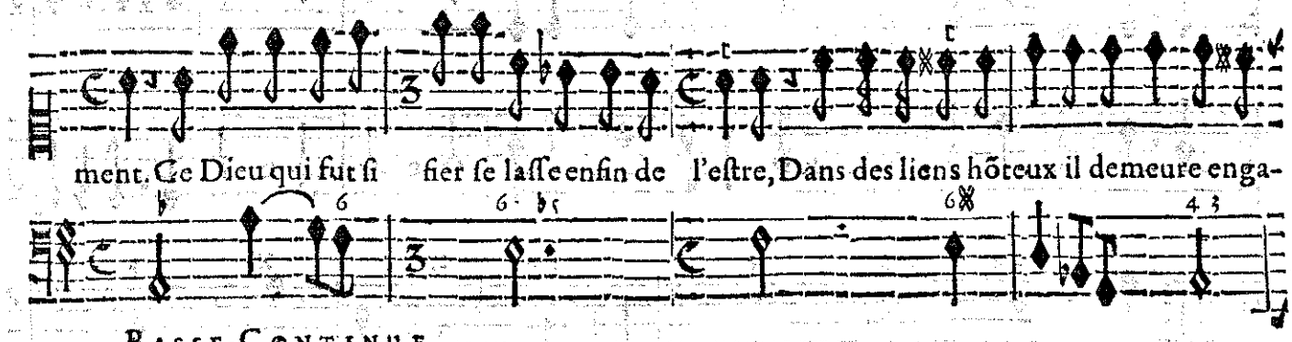
DIANE.


IE ne puis plus bra- ver l'Amour & ſa puiſ- ſance, Endimion m'a paru trop char-


BASSE-CONTINUE.


mant. Mon trouble s'ac- croiſt quãd j'y penſe, Et malgré moy j'y penſe à tout mo-


BASSE-CONTINUE.


ment. Ce Dieu qui fut ſi fier ſe laſſe enfin de l'eſtre, Dans des liens hõteux il demeure enga-

BASSE-CONTINUE.

gé; Je trouve mon cœur ſi changé, Que j'ay peine à le recon- noiſtre, J'ay trop bravé l'a-

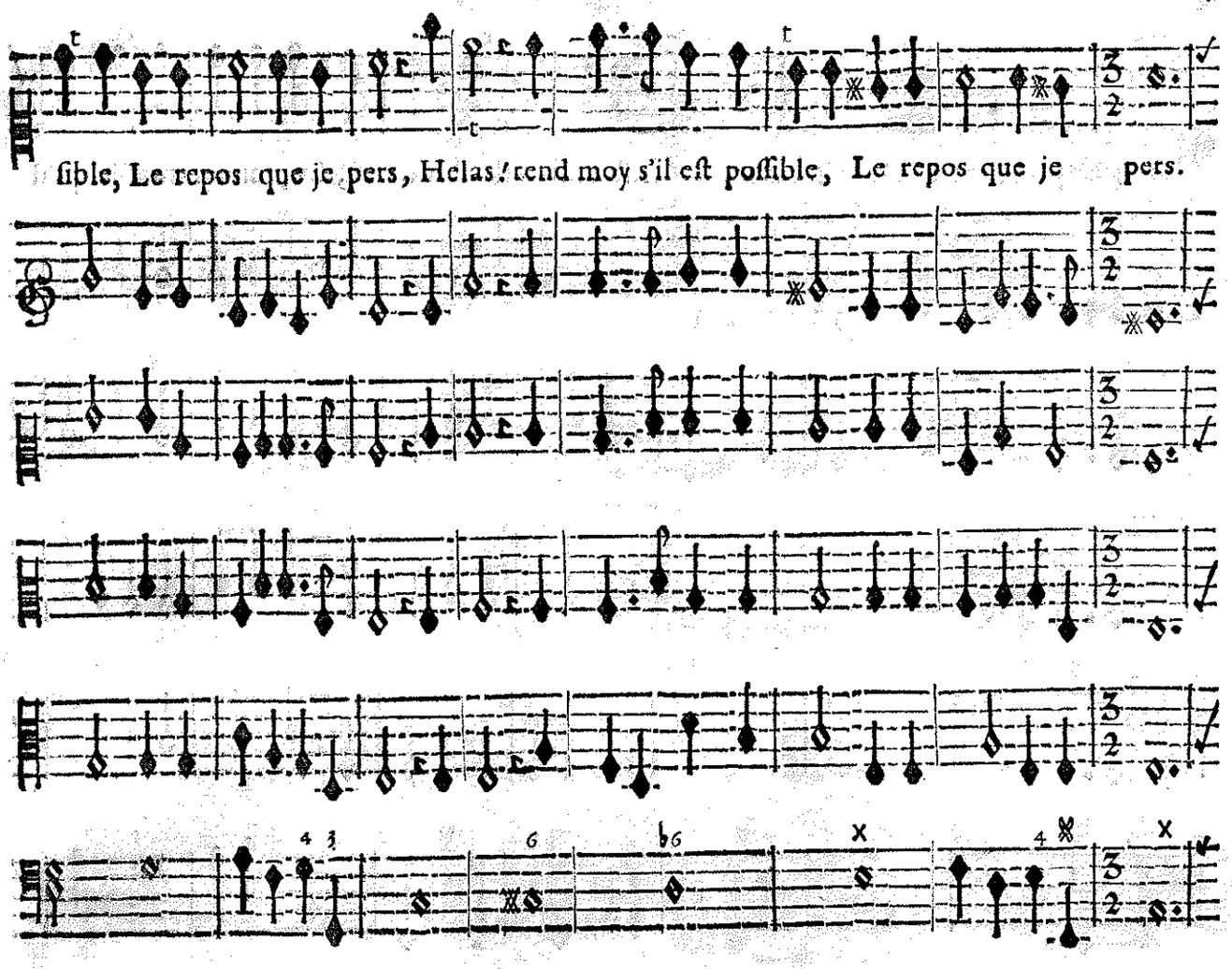
BASSE-CONTINUE.

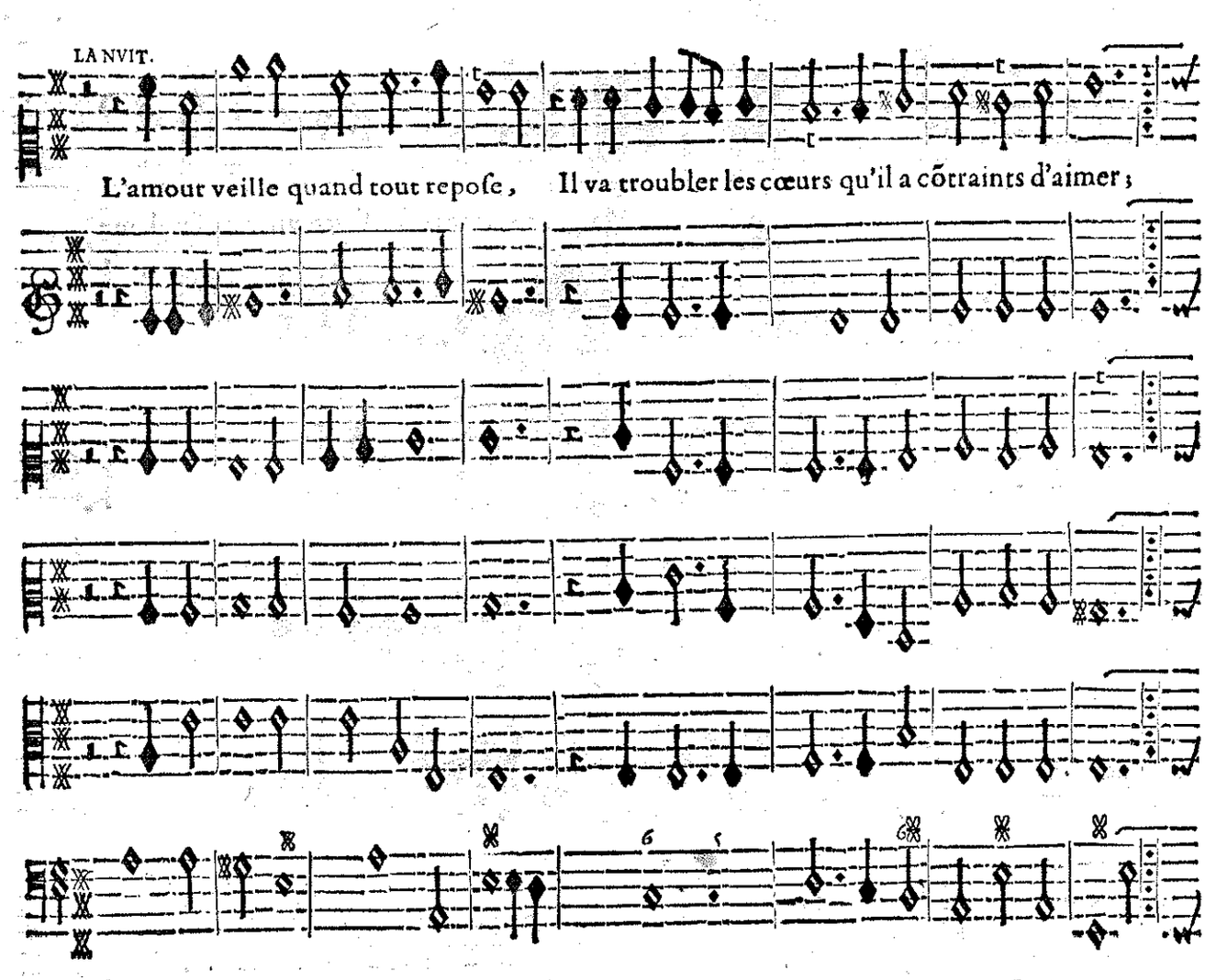
mour, & l'amour s'eſt ven- gé.

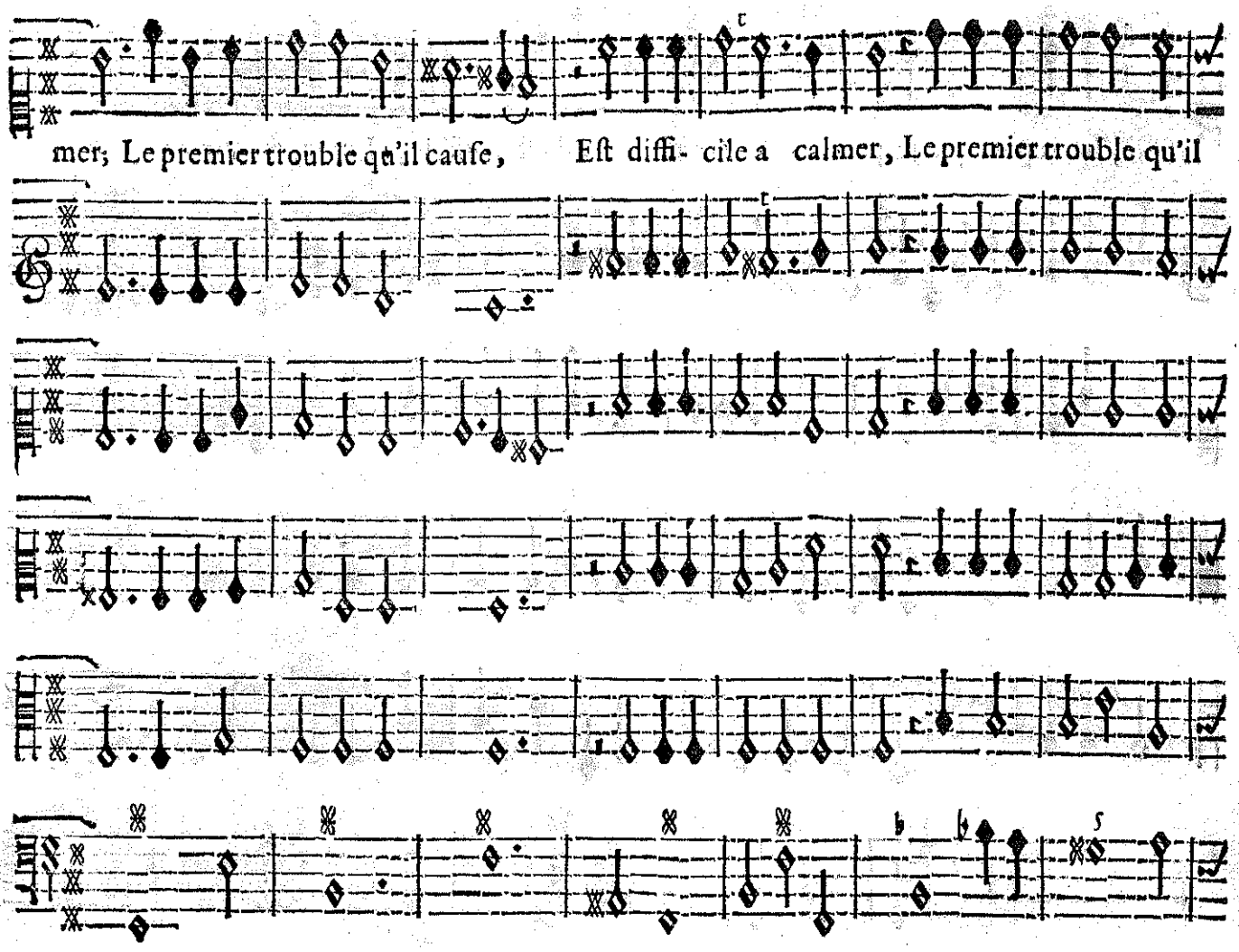
BASSE-CONTINUE.

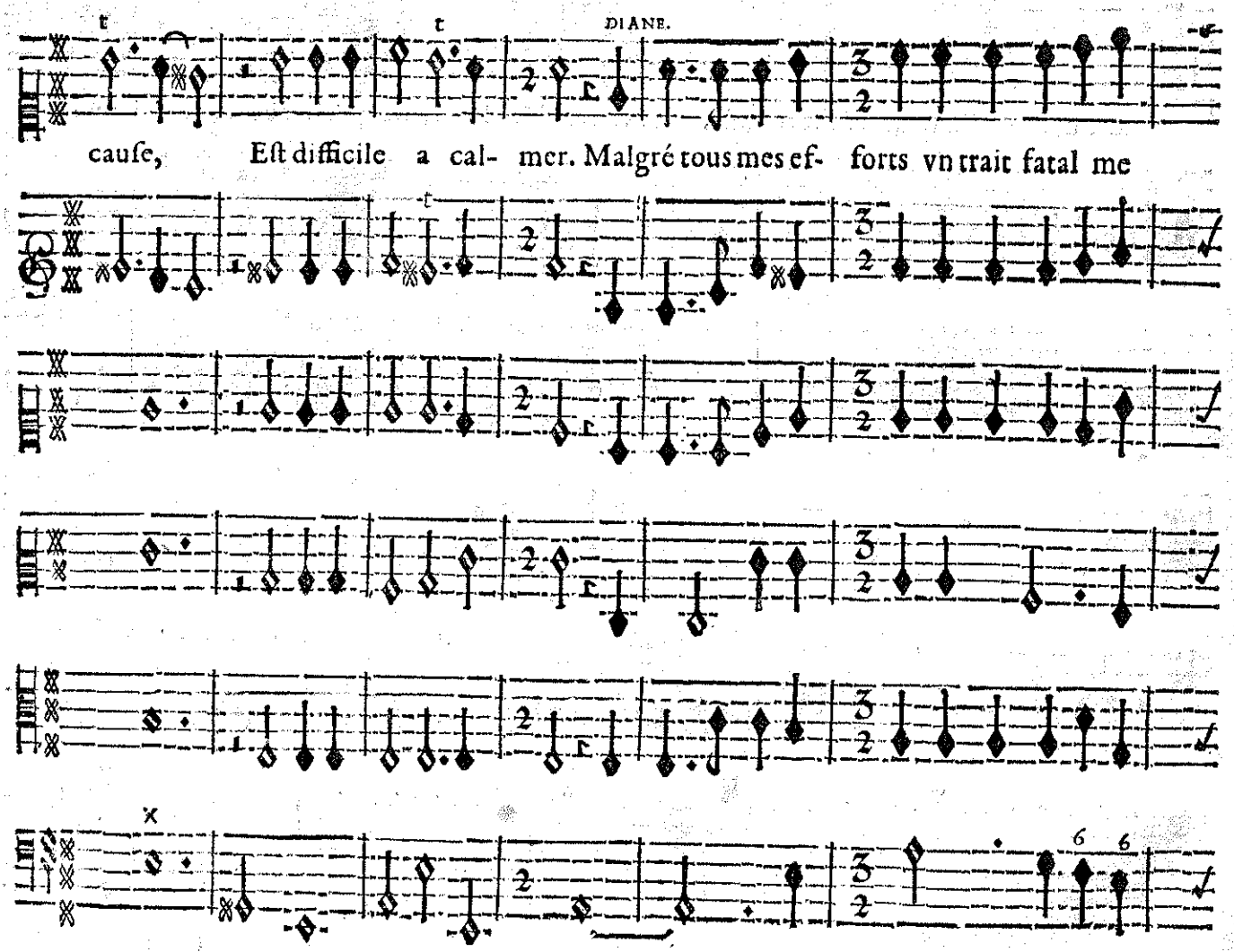
DIANE.

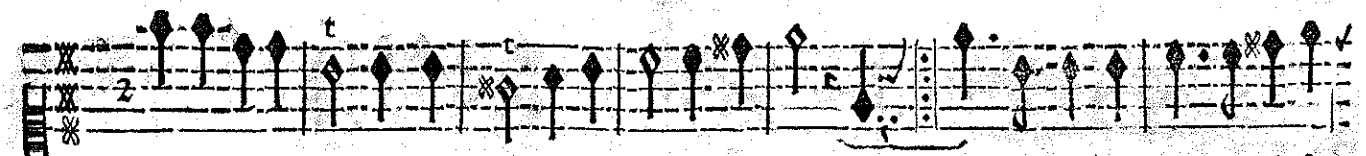
NUit charmante & paiſible, Tu rends le calme à l'Univers, Helas! rends-moy, s'il eſt poſ-


sible, Le repos que je pers, Helas! rend moy s'il eſt poſſible, Le repos que je pers.

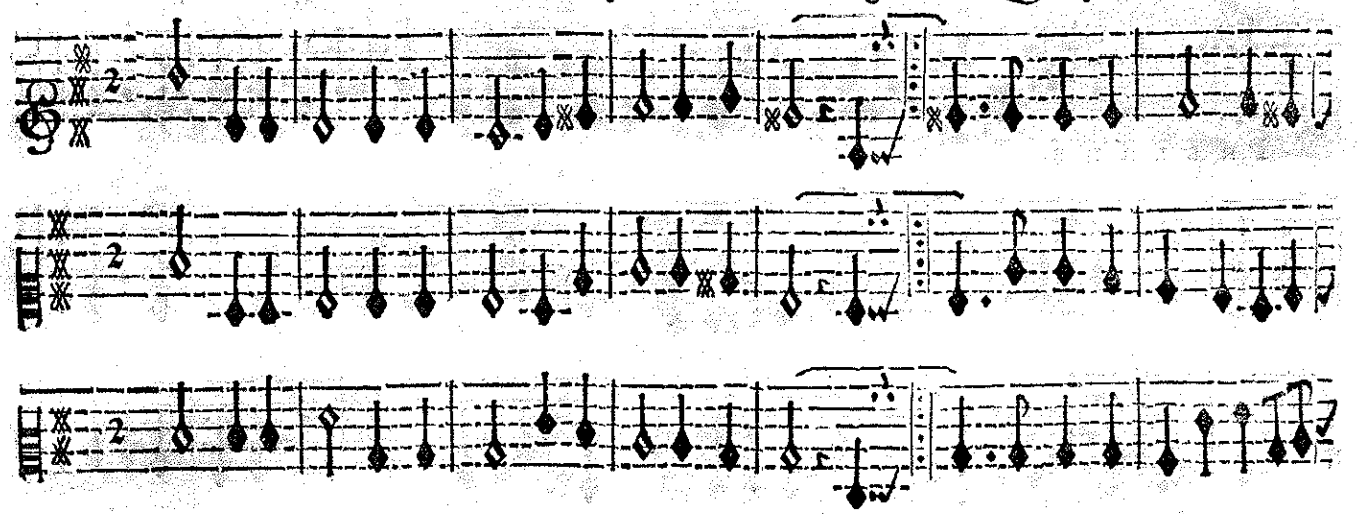

LA NVIT.
L'amour veille quand tout repoſe, Il va troubler les cœurs qu'il a cõtraints d'aimer;

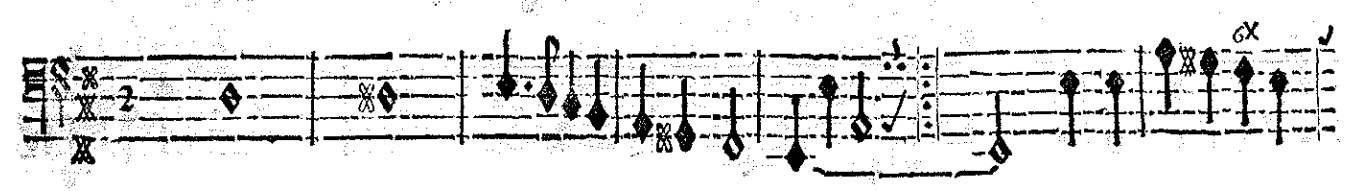

mer; Le premier trouble qu'il cauſe, Eſt diffi- cile a calmer, Le premier trouble qu'il


DIANE.
cauſe, Eſt difficile a cal- mer. Malgré tous mes ef- forts vn trait fatal me

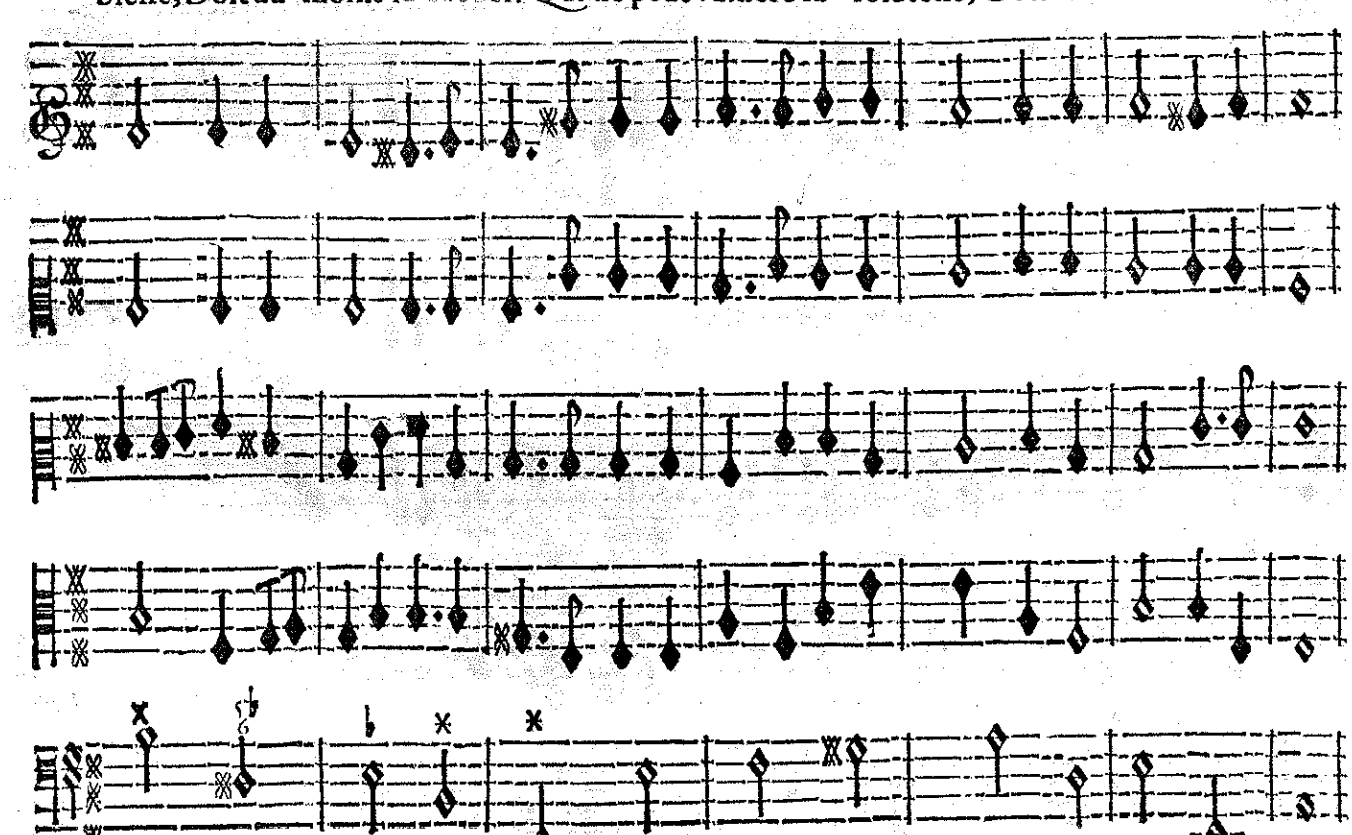


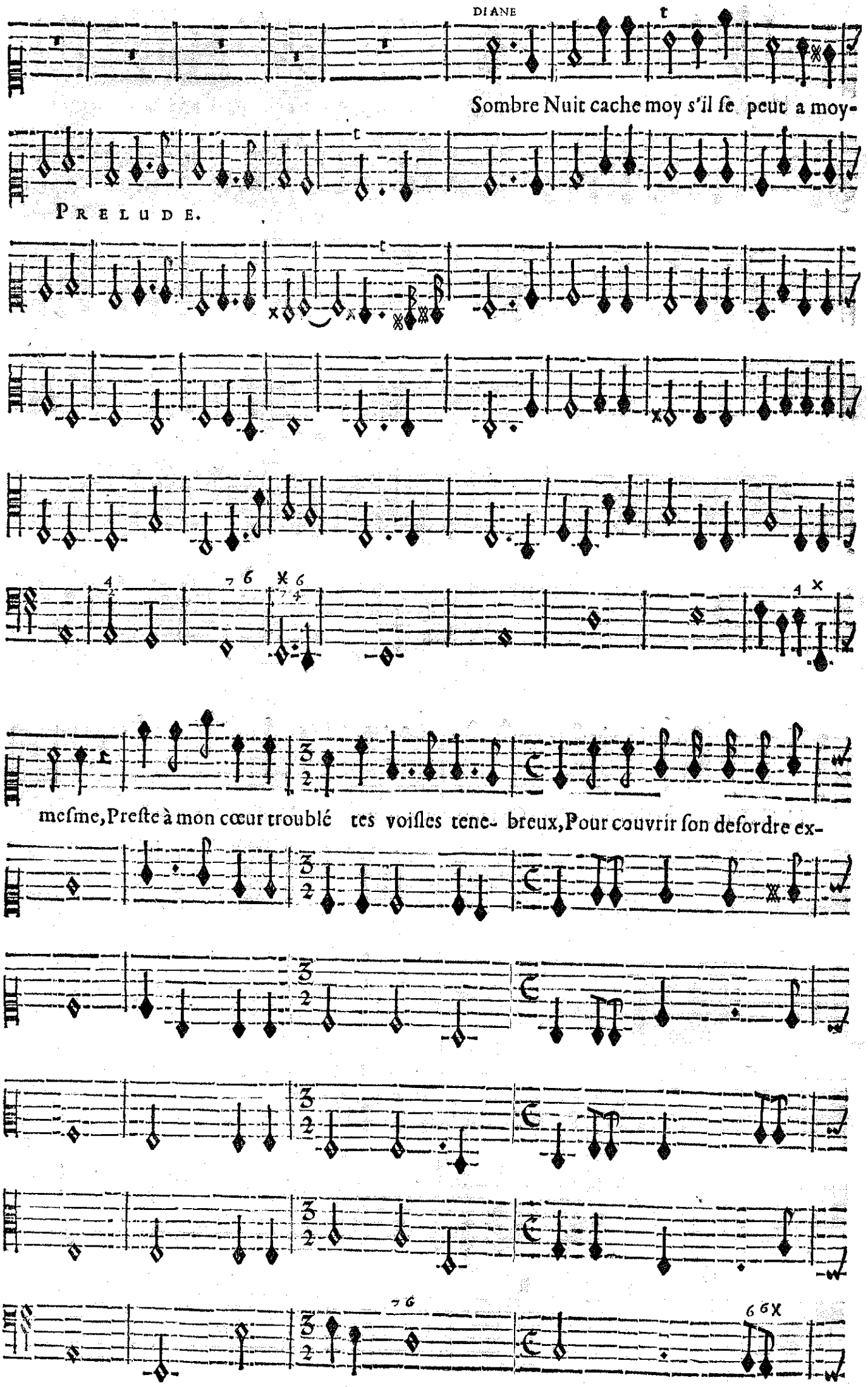
bleſſe, Et du fond de mon cœur je ne puis l'arracher; Malgré cher; Qui ne peut vaincre ſa foi-

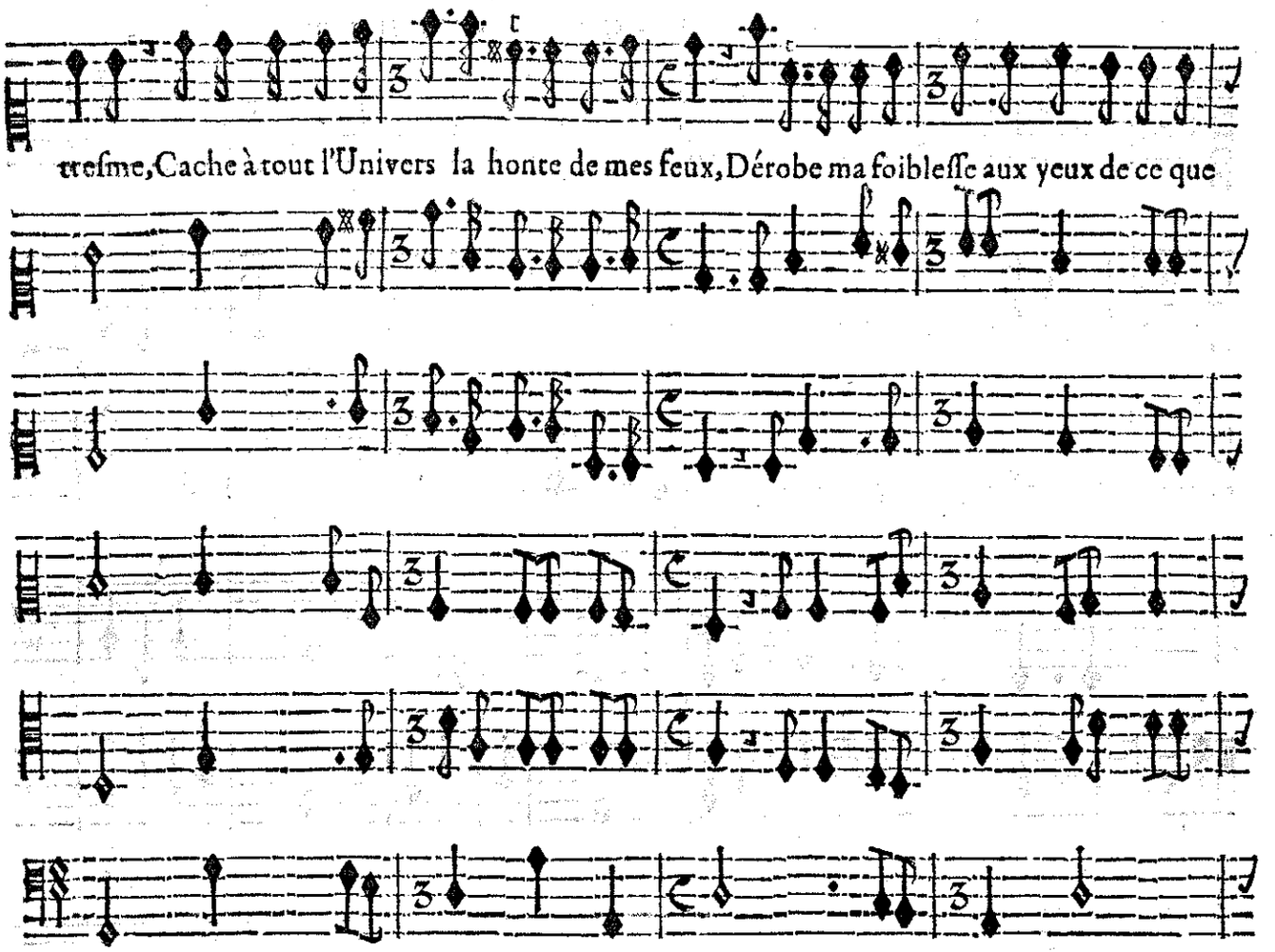


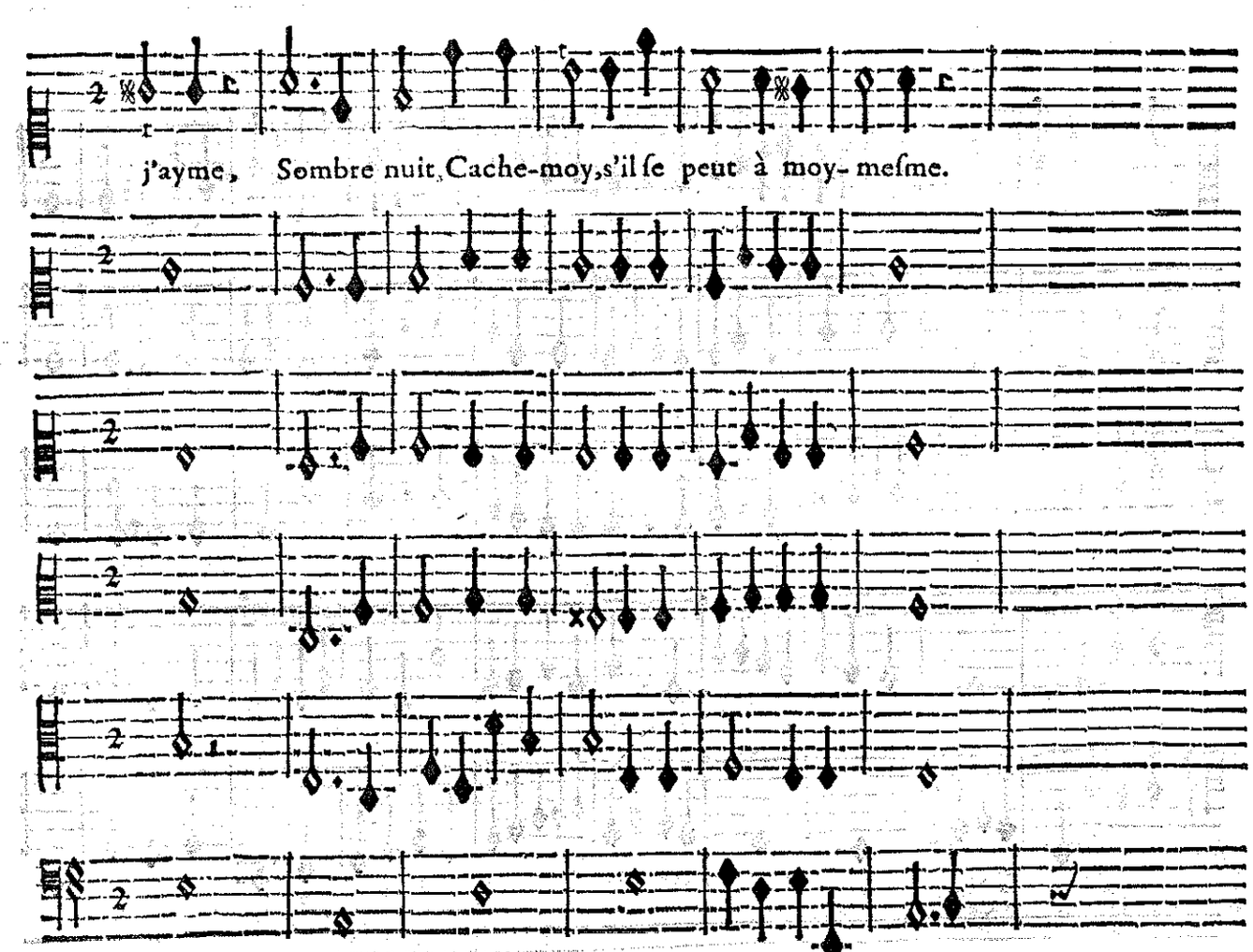


bleſſe, Doit au moins la cacher. Qui ne peut vaincre ſa foibleſſe, Doit au moins la cacher.



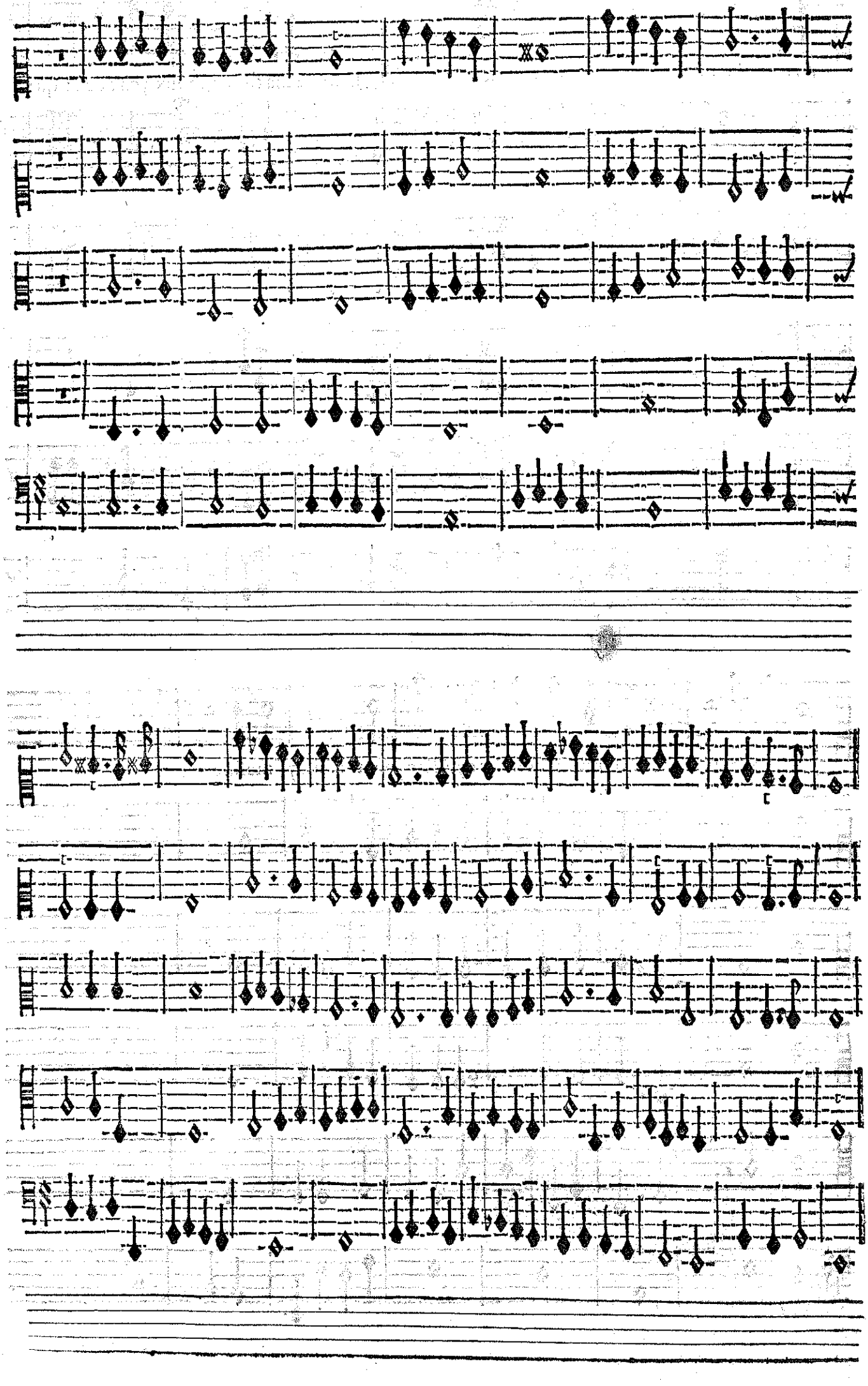

DIANE
Sombre Nuit cache moy s'il ſe peut a moy-
PRELUDE.
meſme, Preſte à mon cœur troublé tes voiſles tene- breux, Pour couvrir ſon deſordre ex-


treſme, Cache à tout l'Univers la honte de mes feux, Dérobe ma foibleſſe aux yeux de ce que


j'ayme, Sombre nuit, Cache-moy, s'il ſe peut à moy-meſme.

LE TRIOMPHE

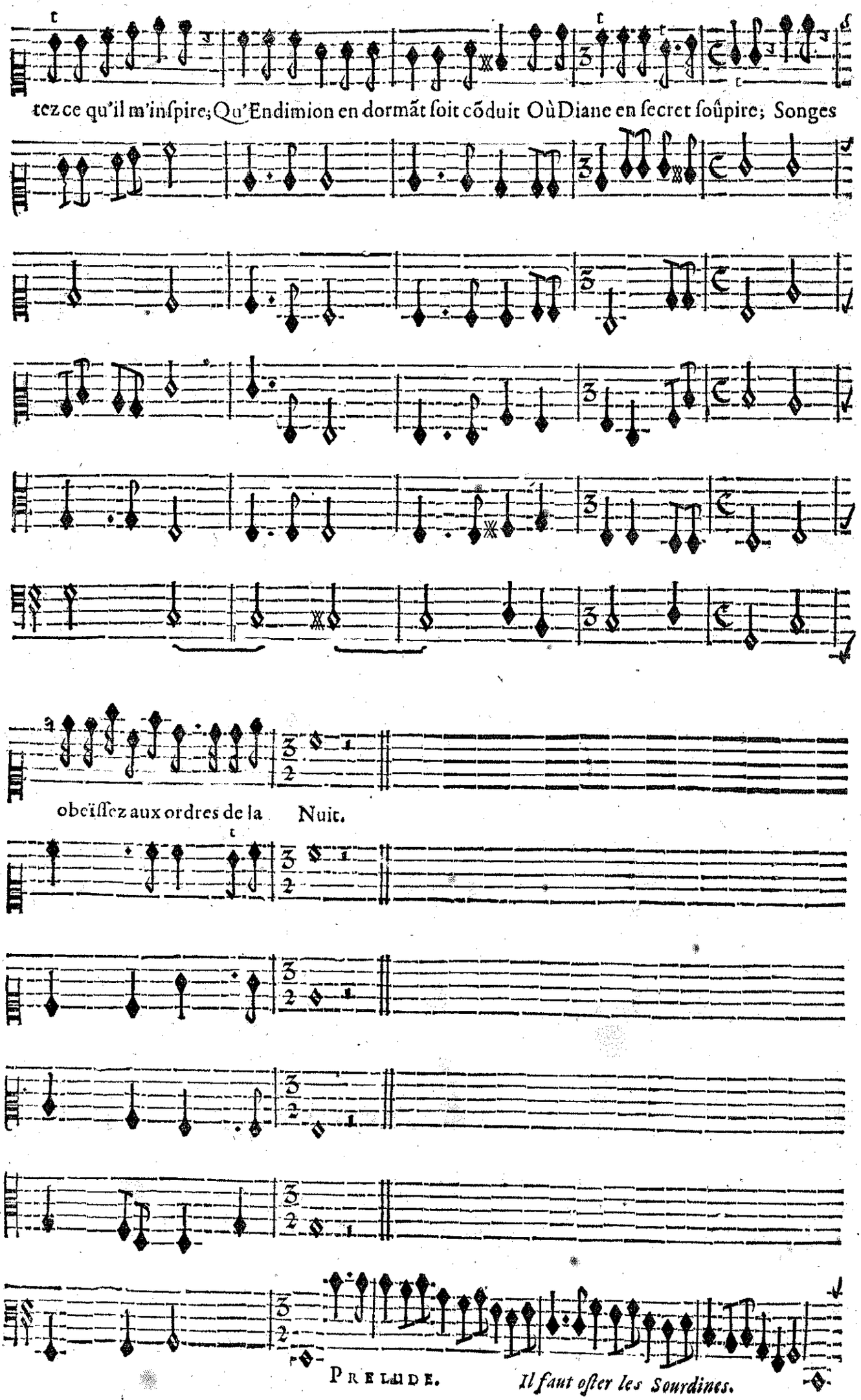
PRELUDE POUR LA NUIT.



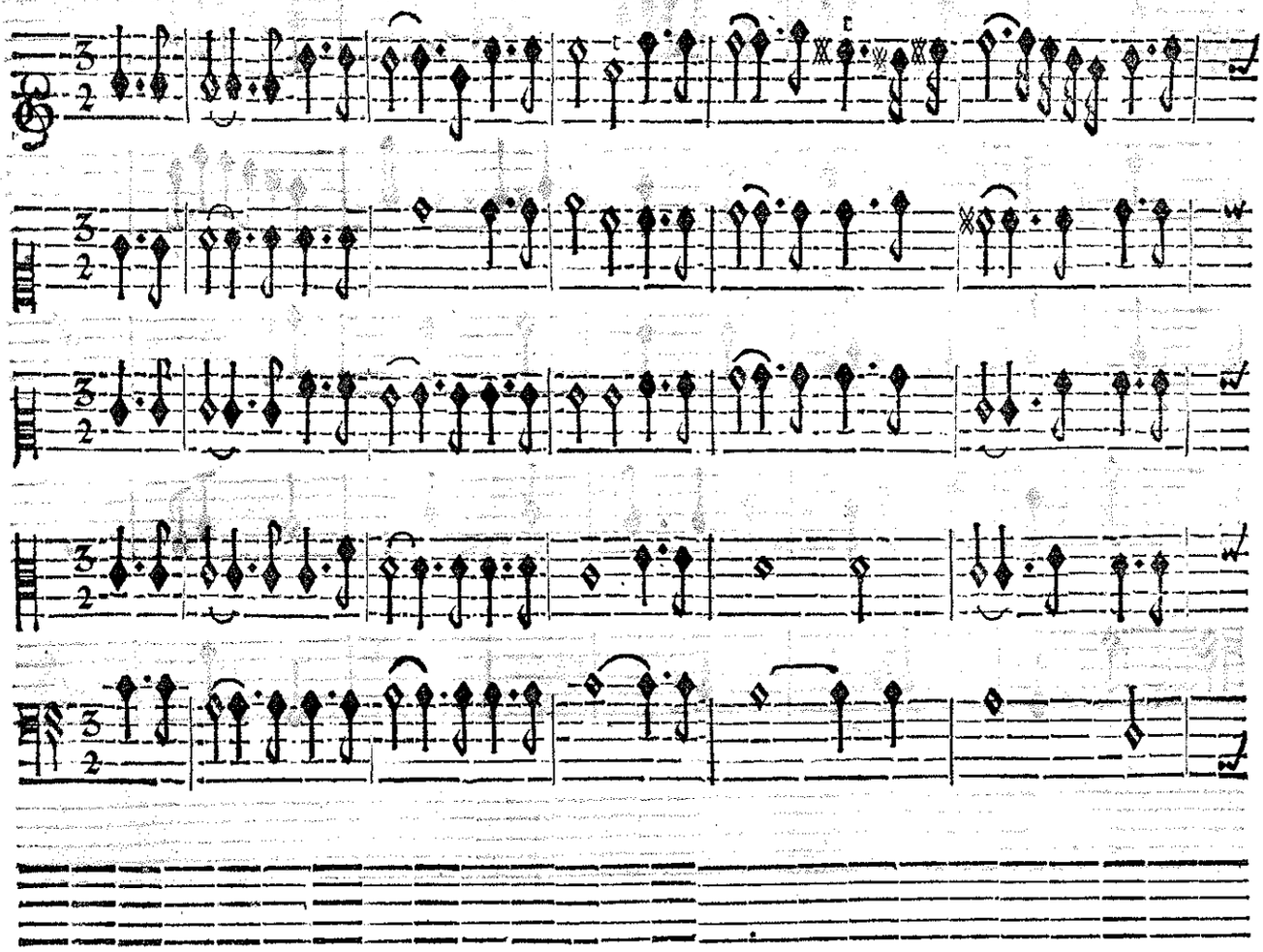
LA NVIT.

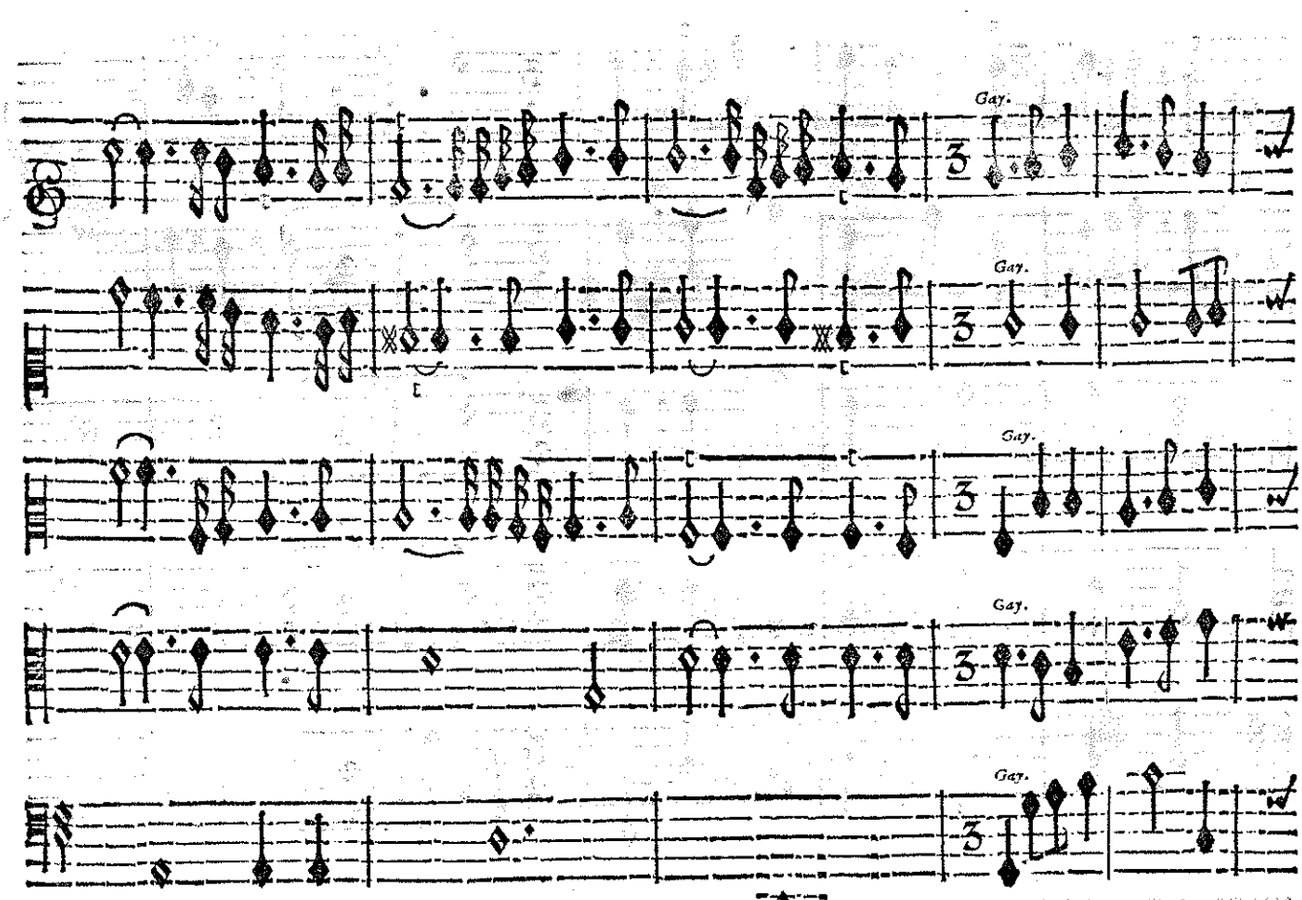
VOus qui fuyez la lumiere & le bruit, Sõges rassemblez- vo°dãs mon obscure empire, Secondez-

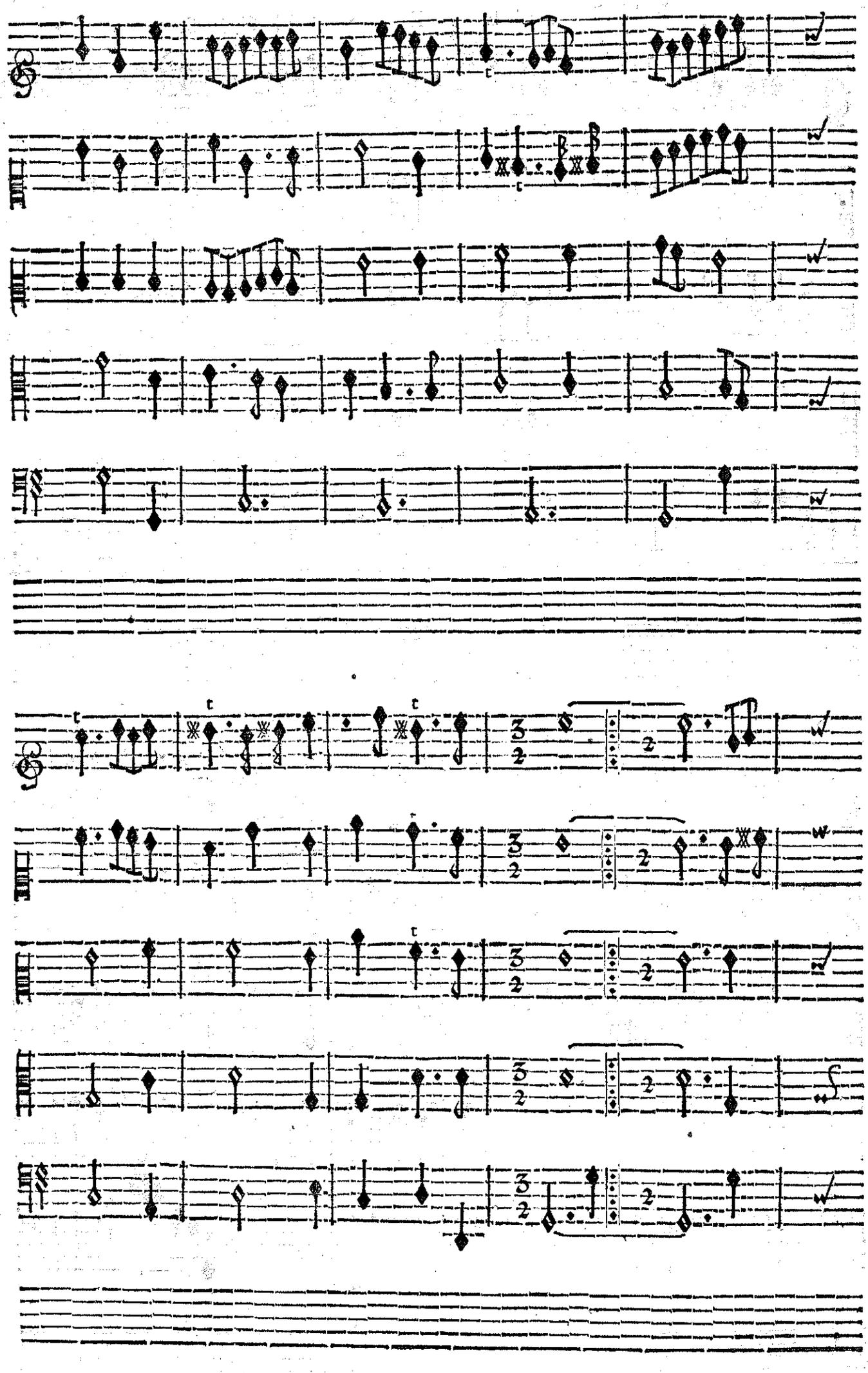
moy c'est l'amour qui m'instruit A charmer la rigueur d'un amoureux martyre, Execu-

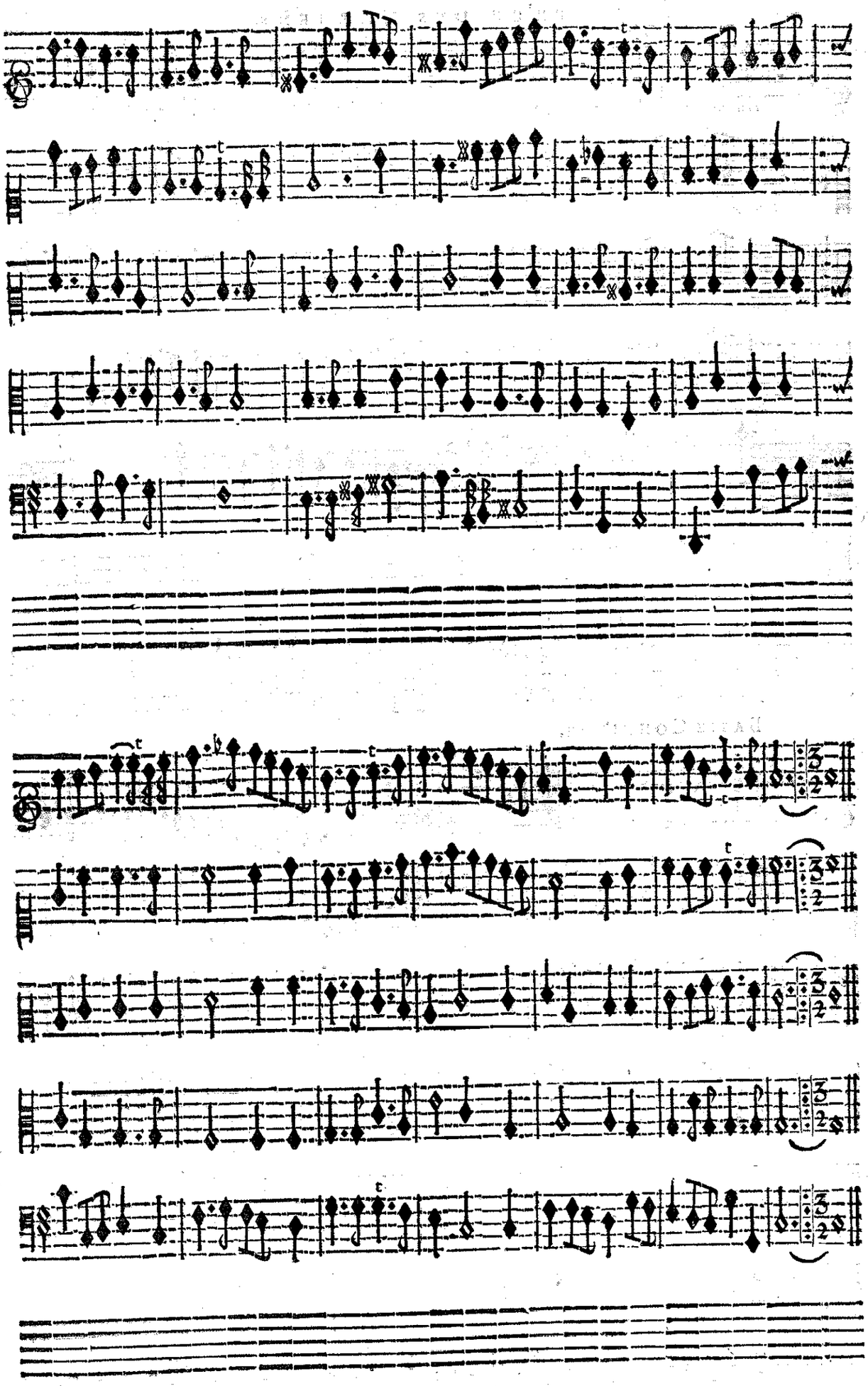

tez ce qu'il m'inſpire; Qu'Endimion en dormãt ſoit cõduit Où Diane en ſecret ſoûpire; Songes
obeïſſez aux ordres de la Nuit.
PRELUDE.
Il faut oſter les Sourdines.

ENTRE'E DES SONGES.



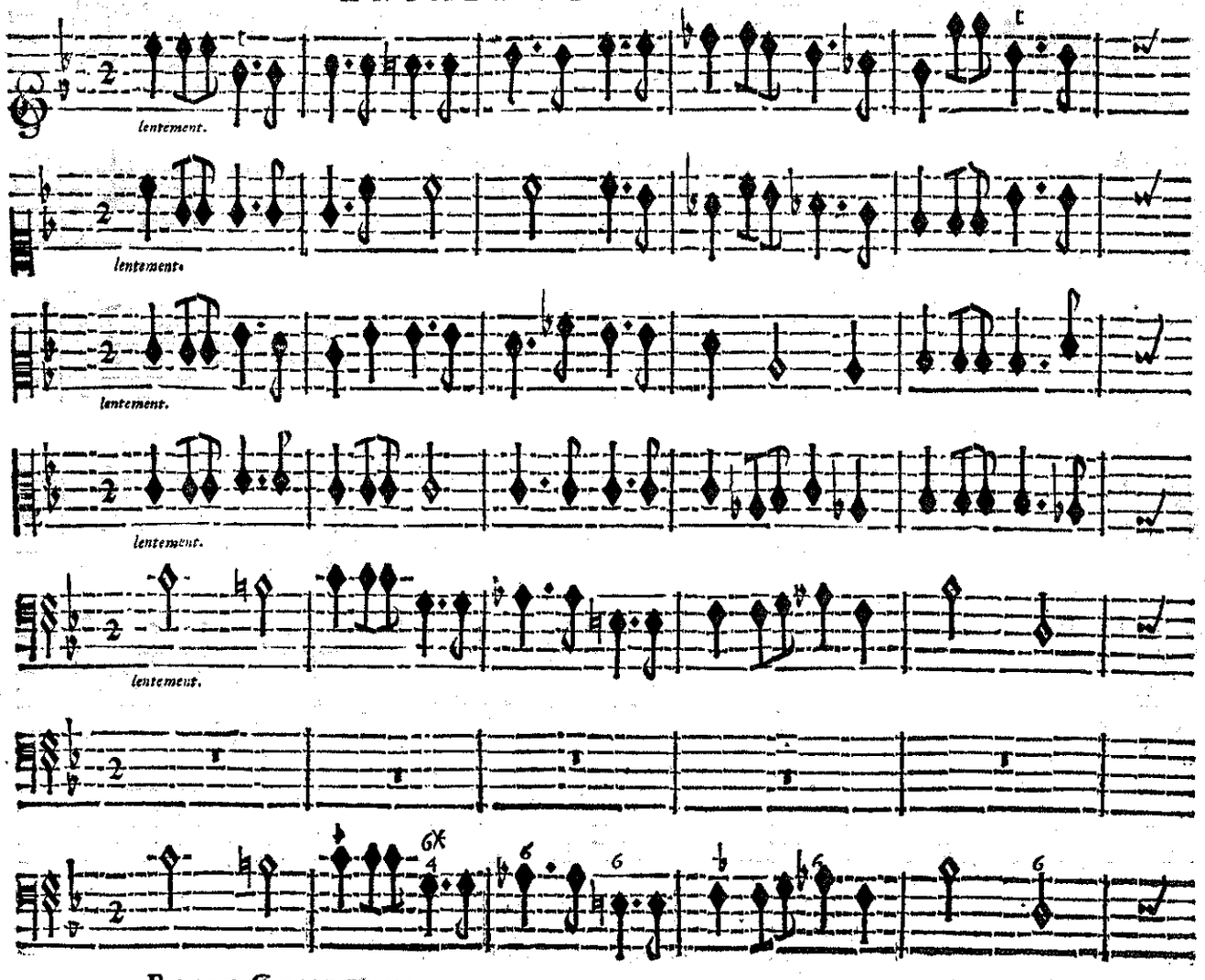




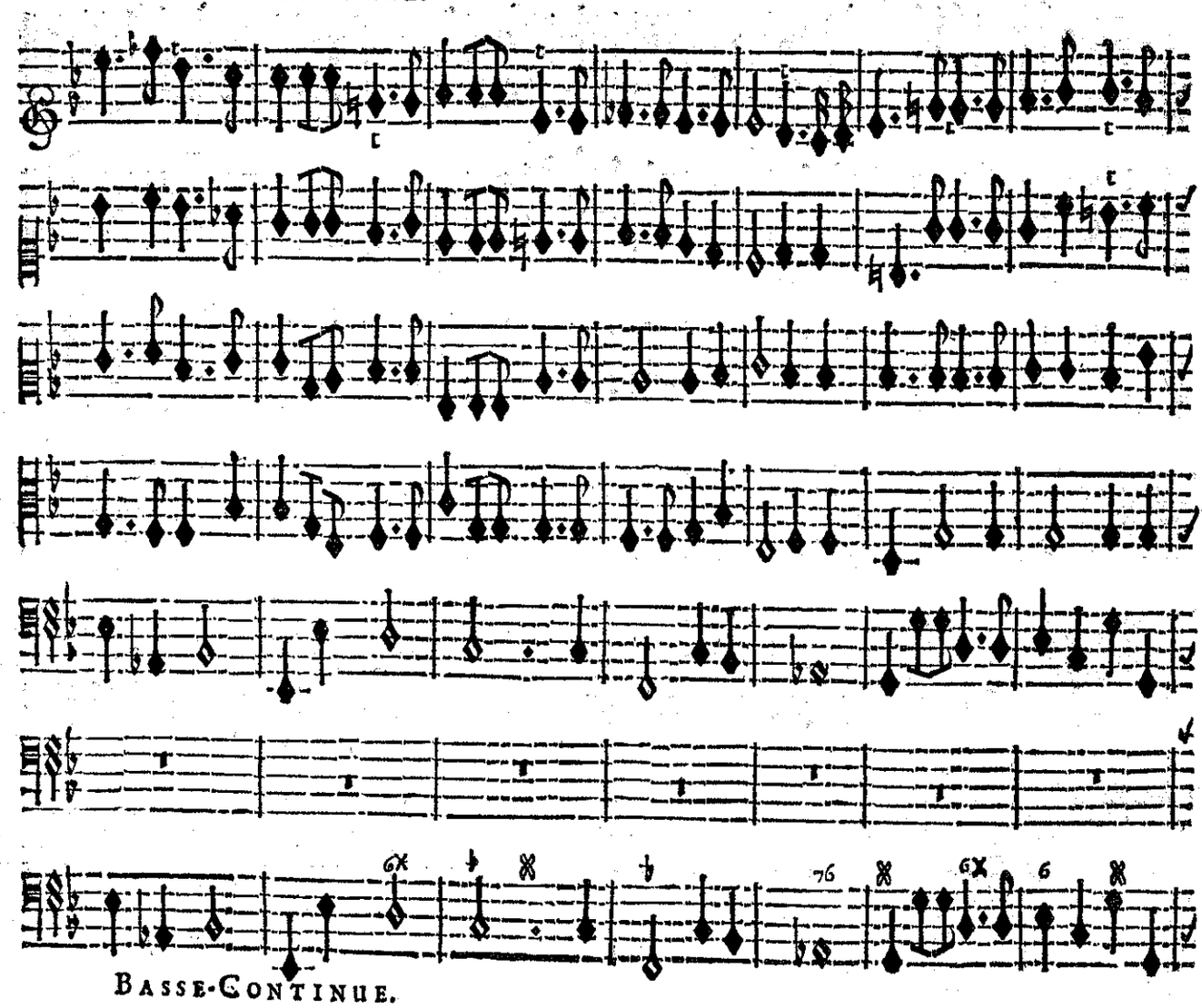


LE TRIOMPHE

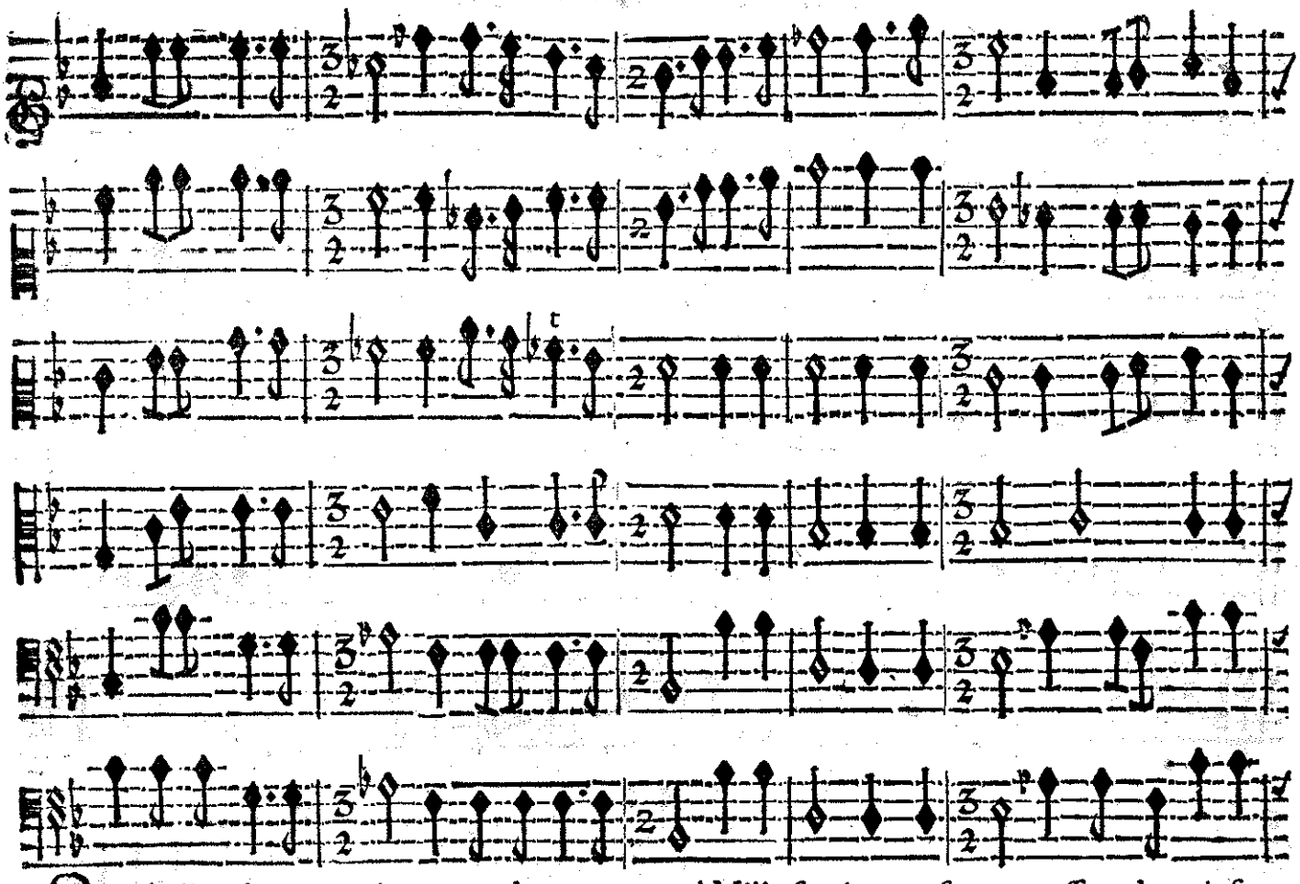
ENTRÉE DES CARIENS.



BASSE-CONTINUE.

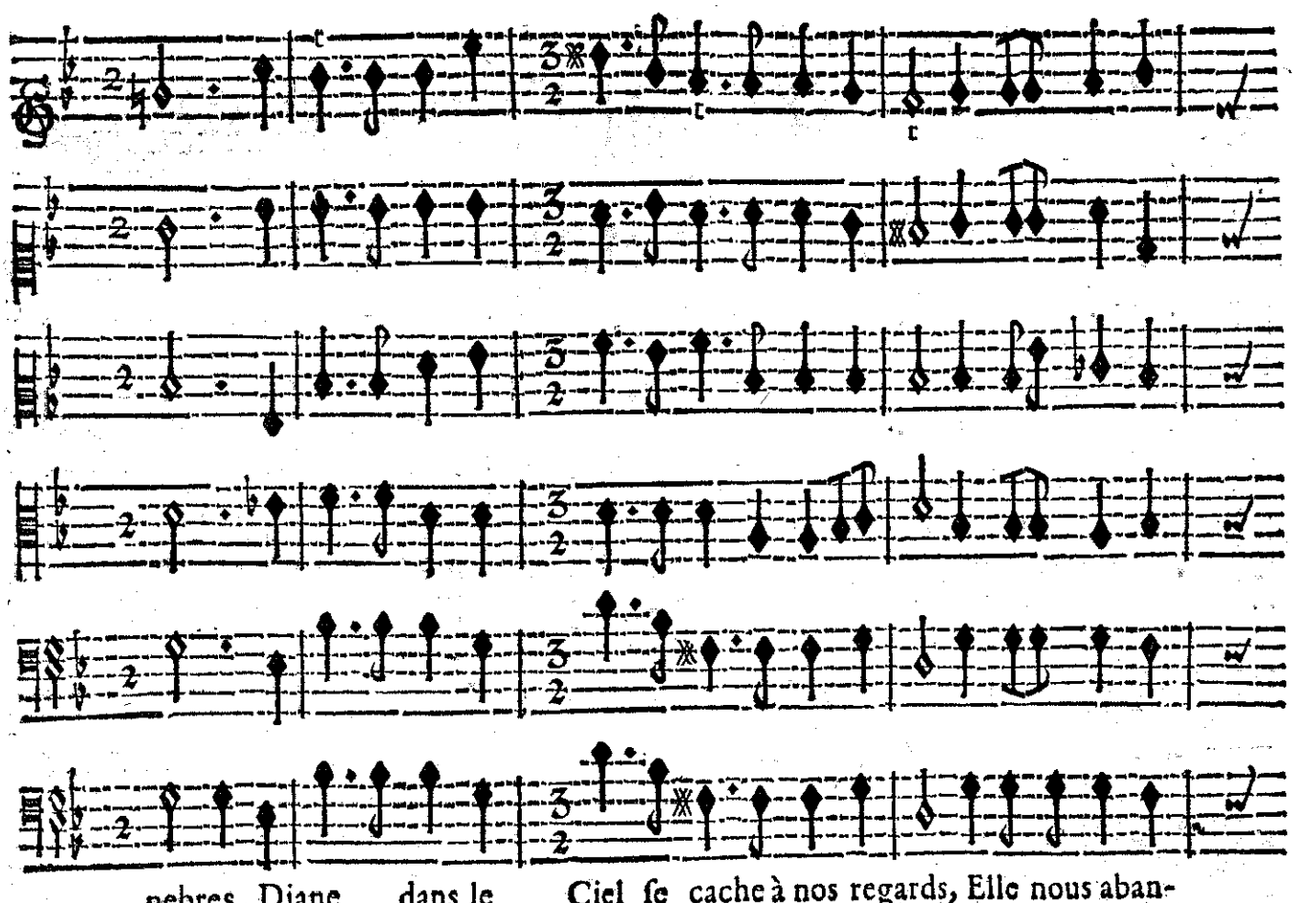


BASSE-CONTINUE.

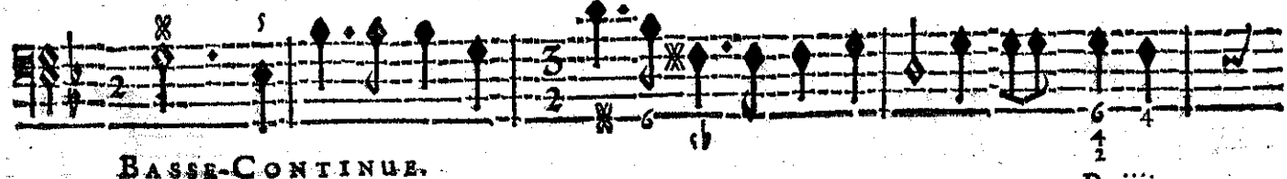


QUe de Fantômes vains errent de toutes parts! Mille ſombres oyſeaux pouſſent des cris fu-

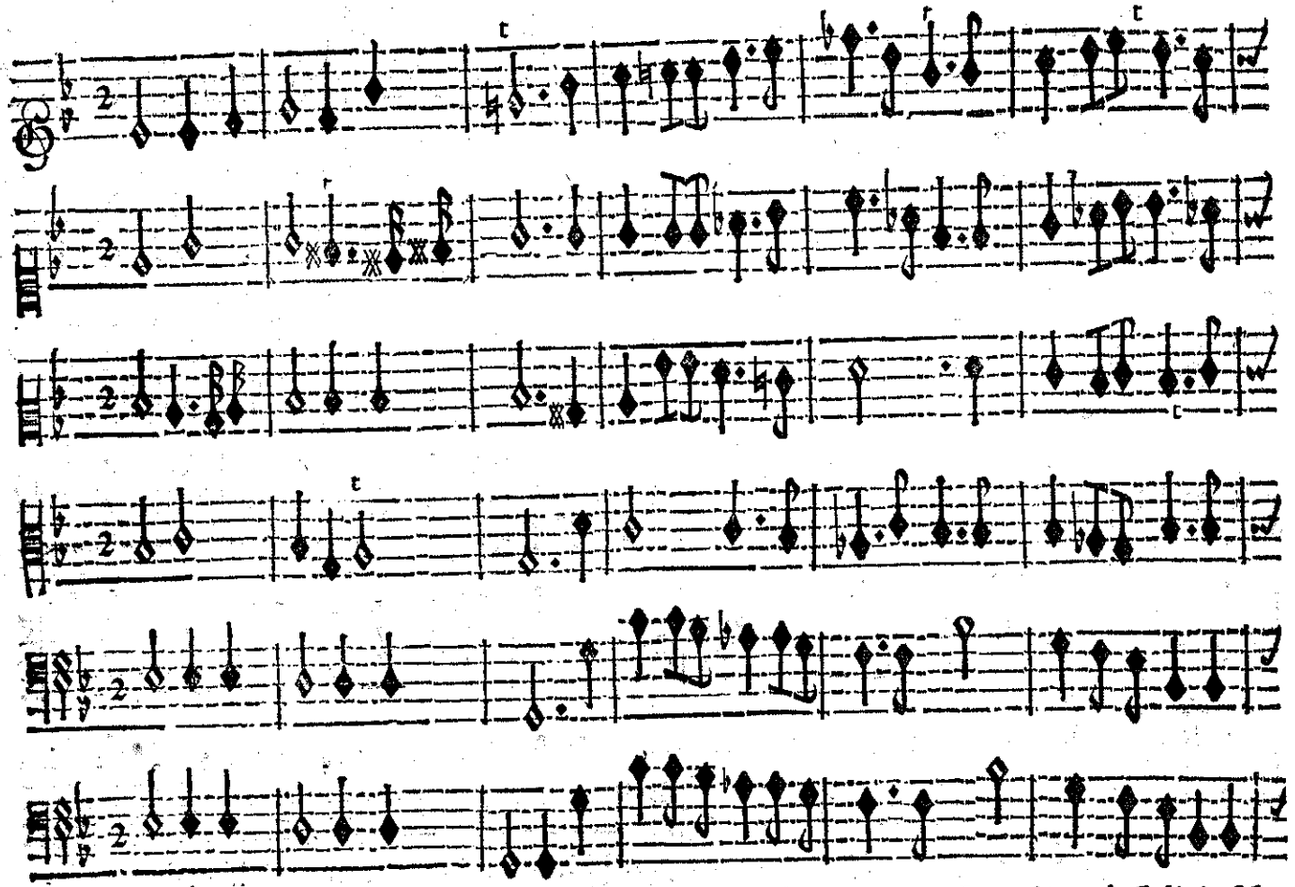
BASSE-CONTINUE.



nebres, Diane dans le Ciel ſe cache à nos regards, Elle nous aban-

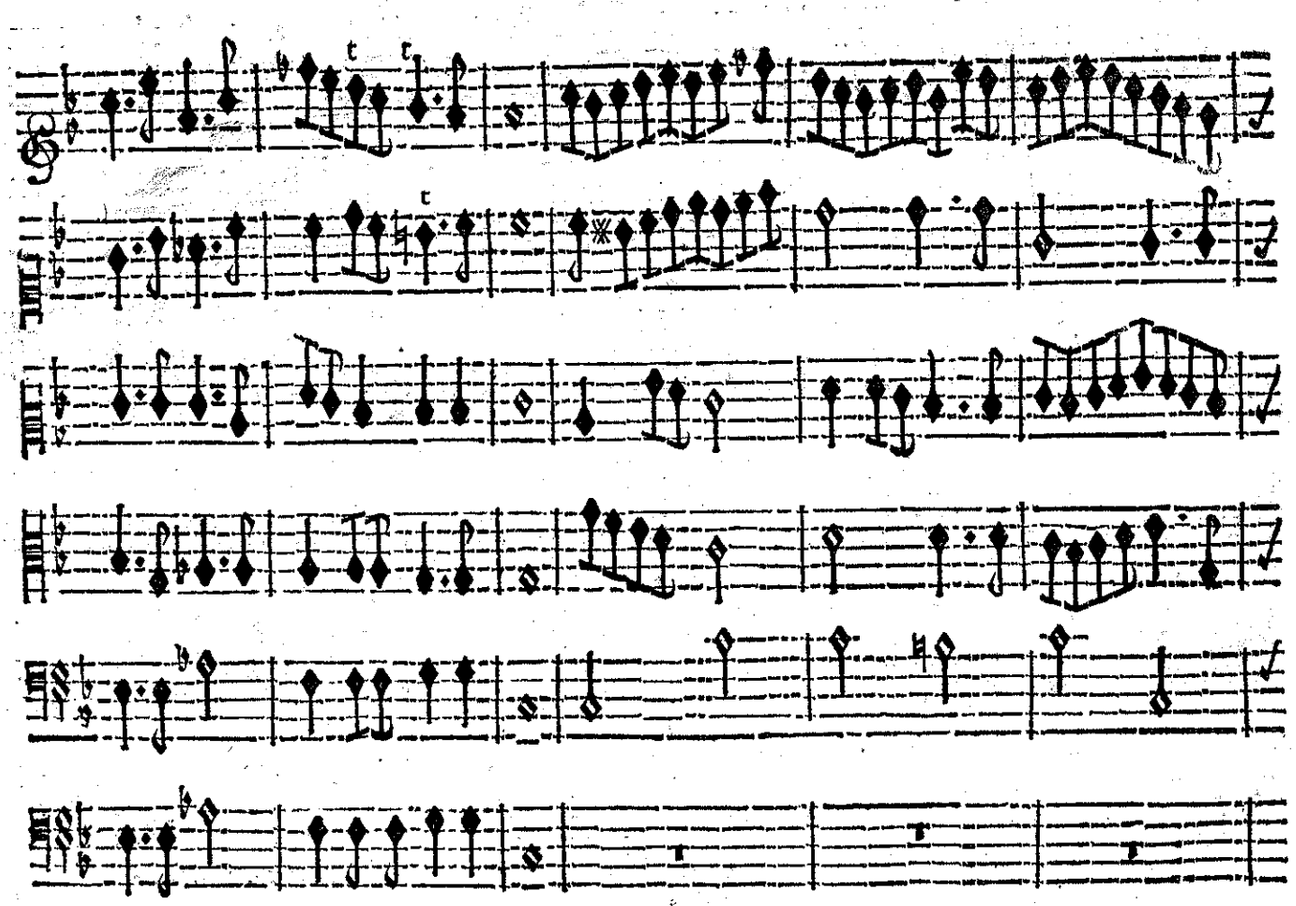


BASSE-CONTINUE.

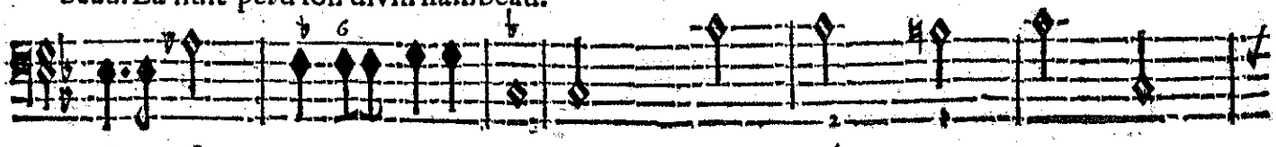


donne à l'horreur des te- nebres? O Dieux! quel prodige nouveau, La nuit perd sõ divin flã-

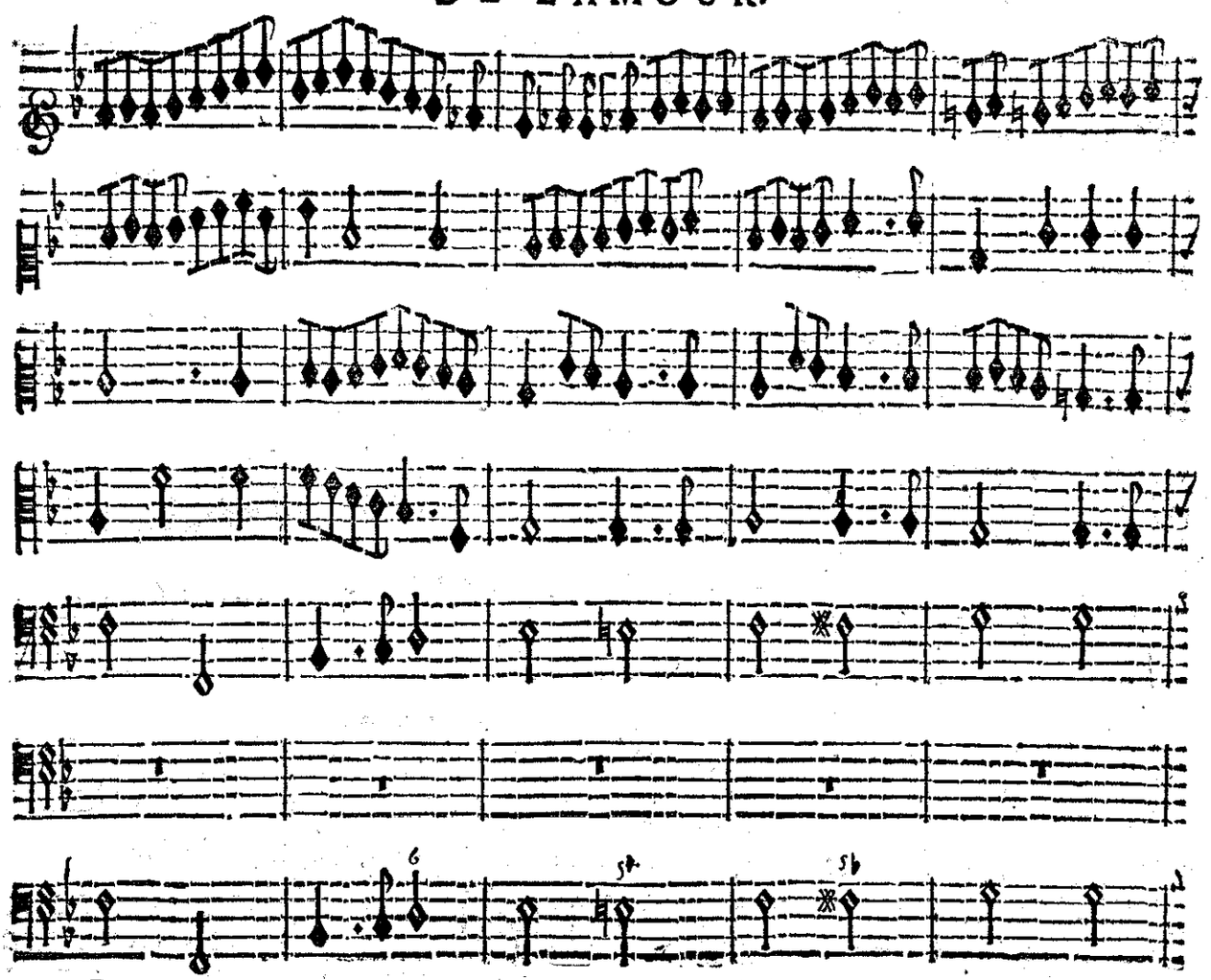
BASSE-CONTINUE.



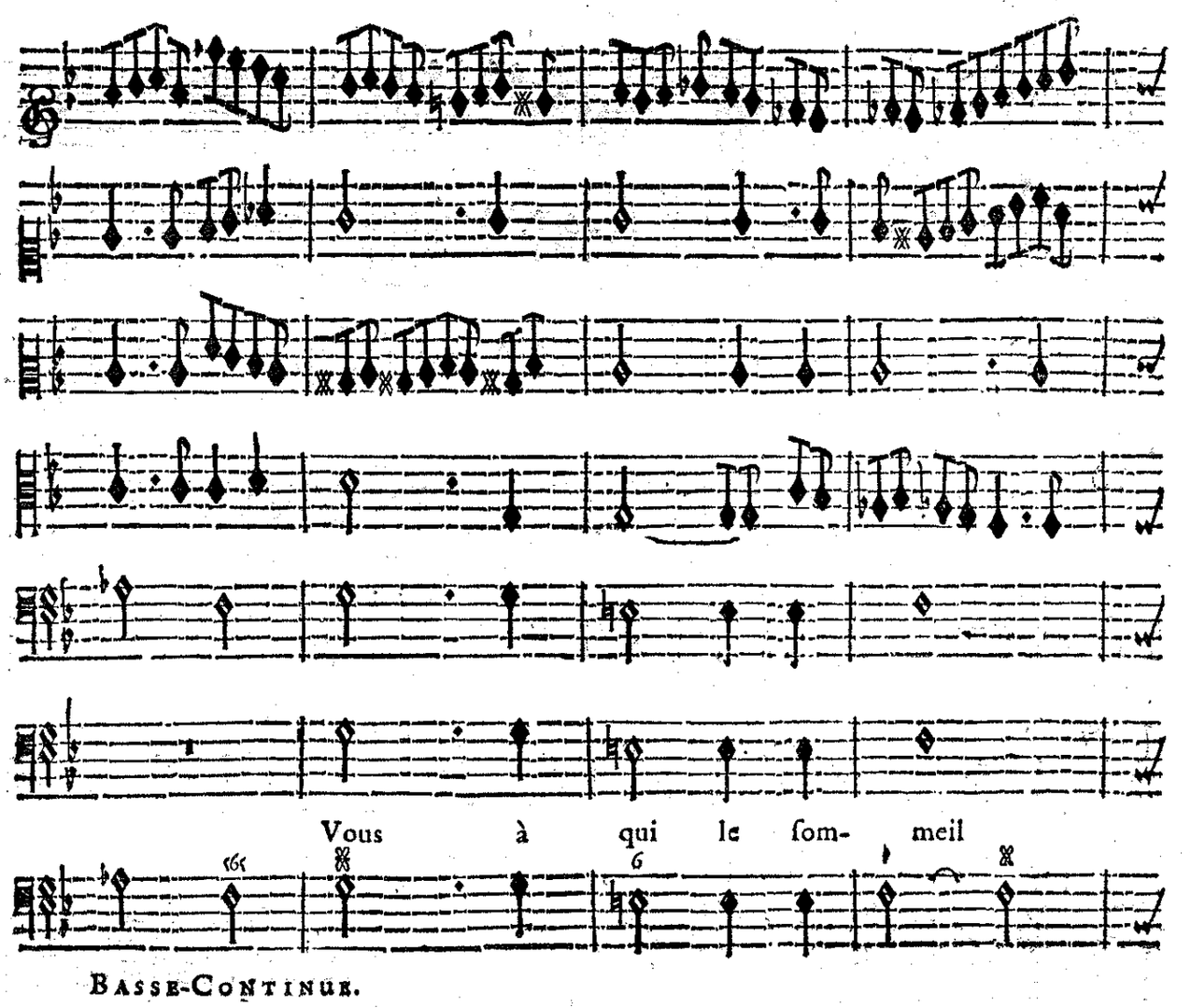
beau. La nuit perd son divin flambeau.



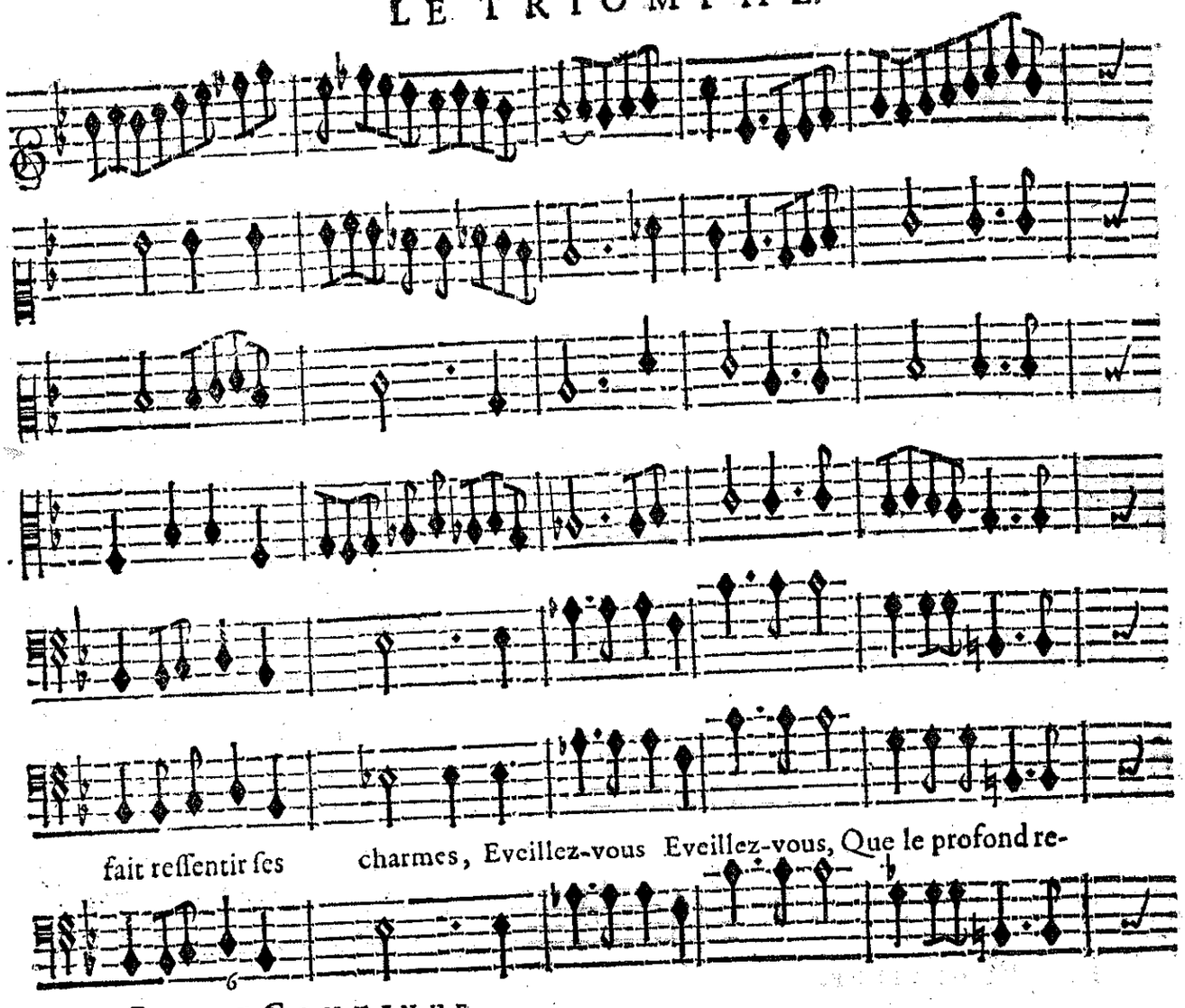
BASSE-CONTINUE.



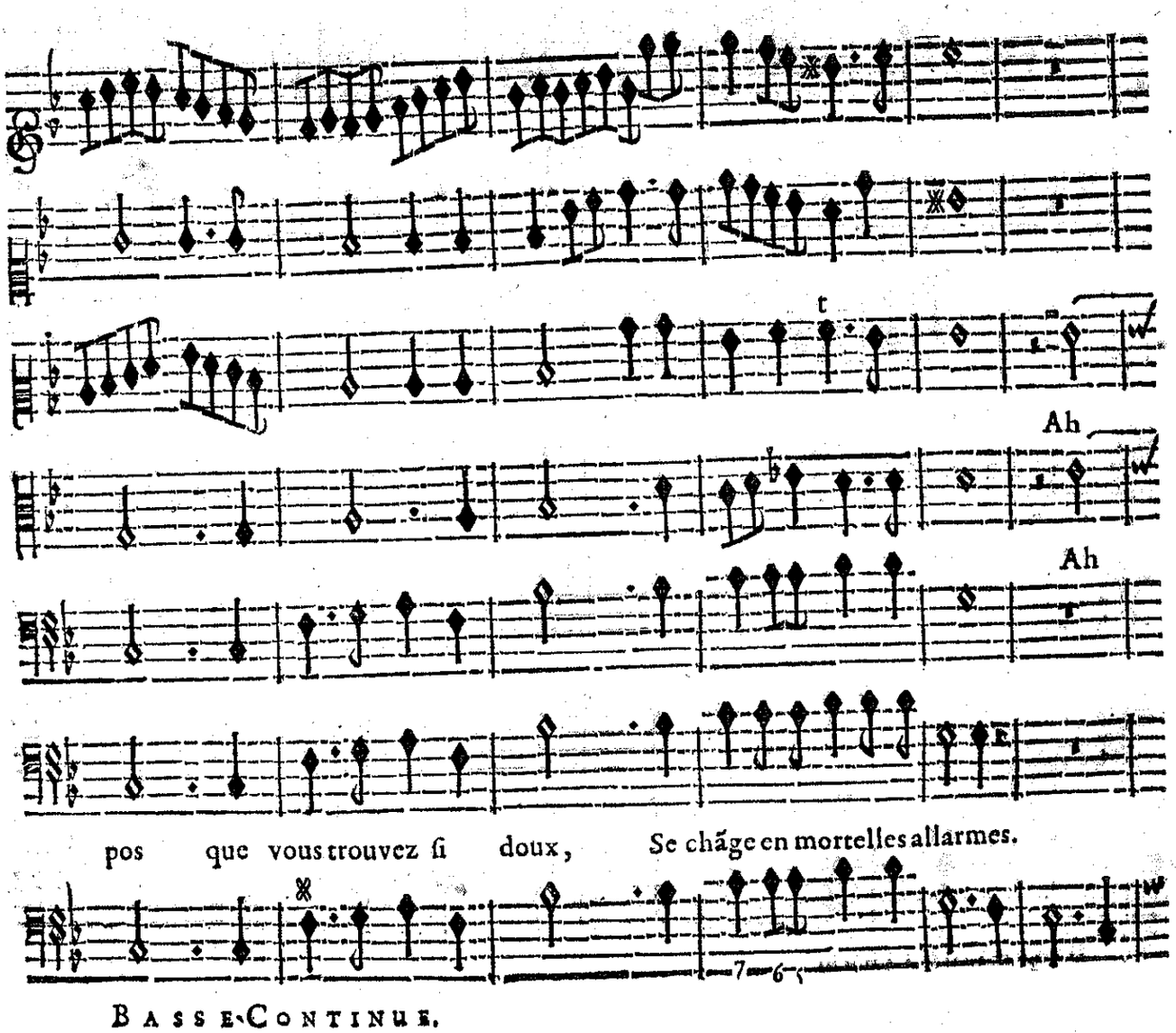
BASSE-CONTINUE.



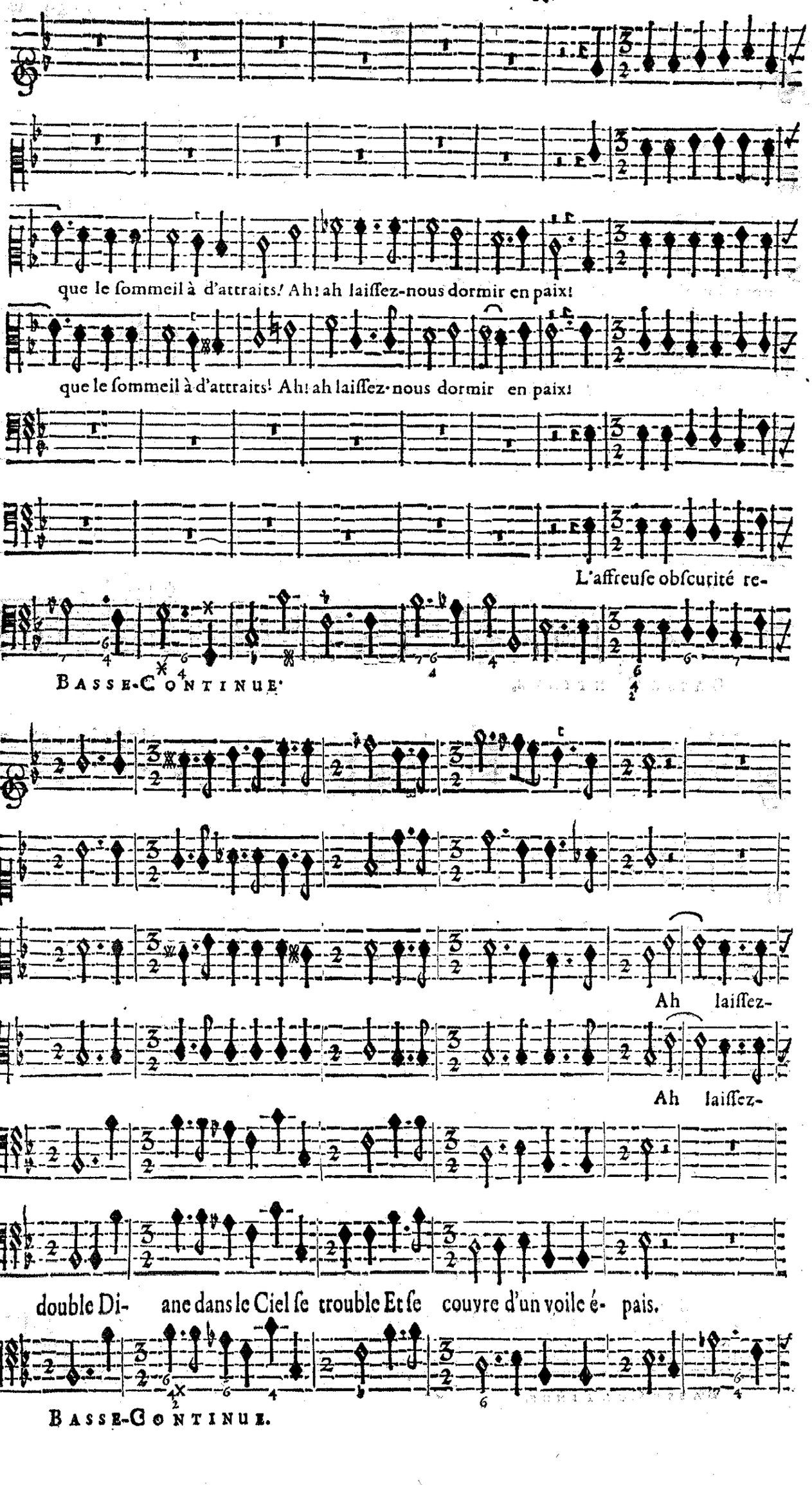
BASSE-CONTINUE.

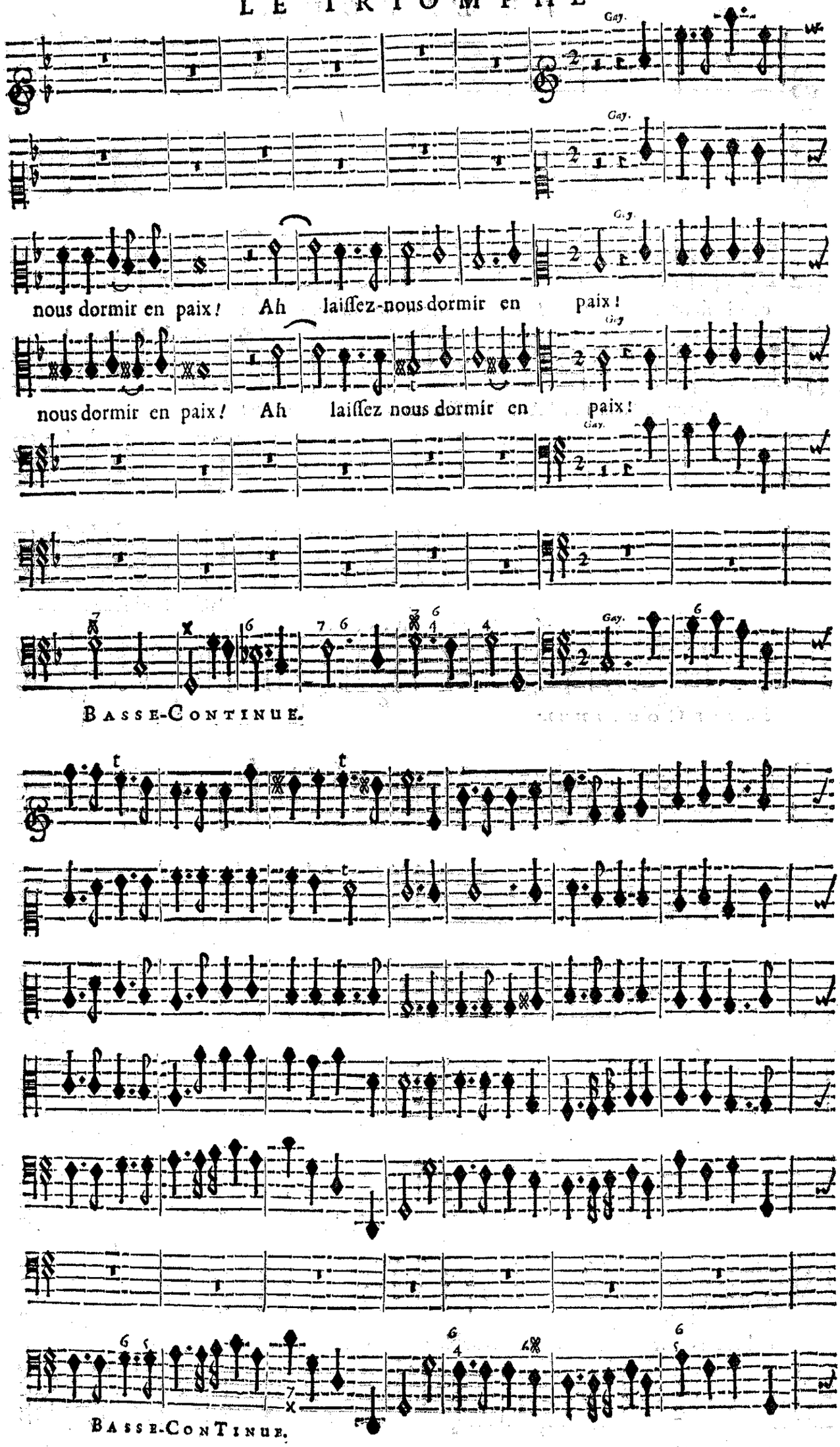


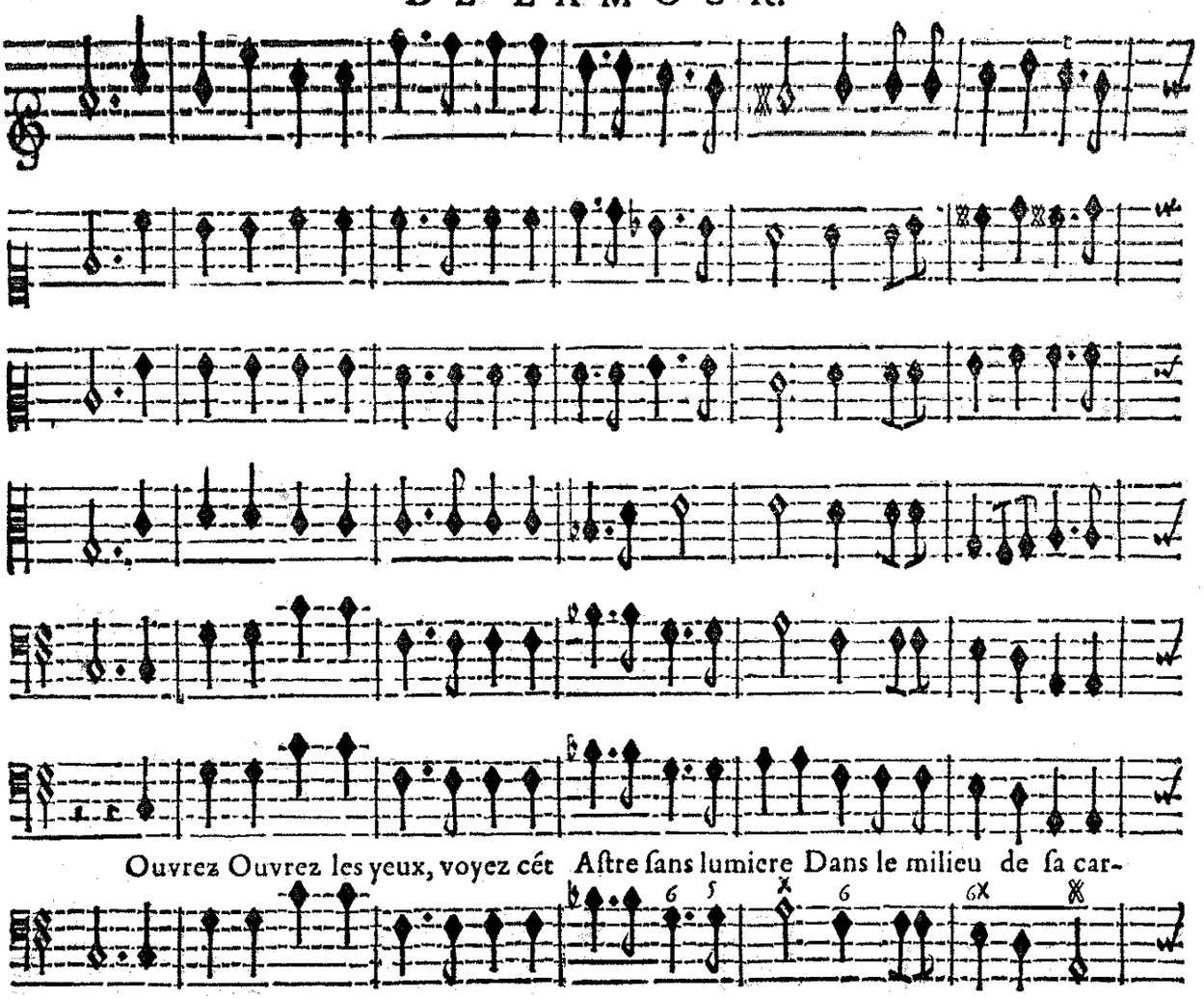
BASSE-CONTINUE.



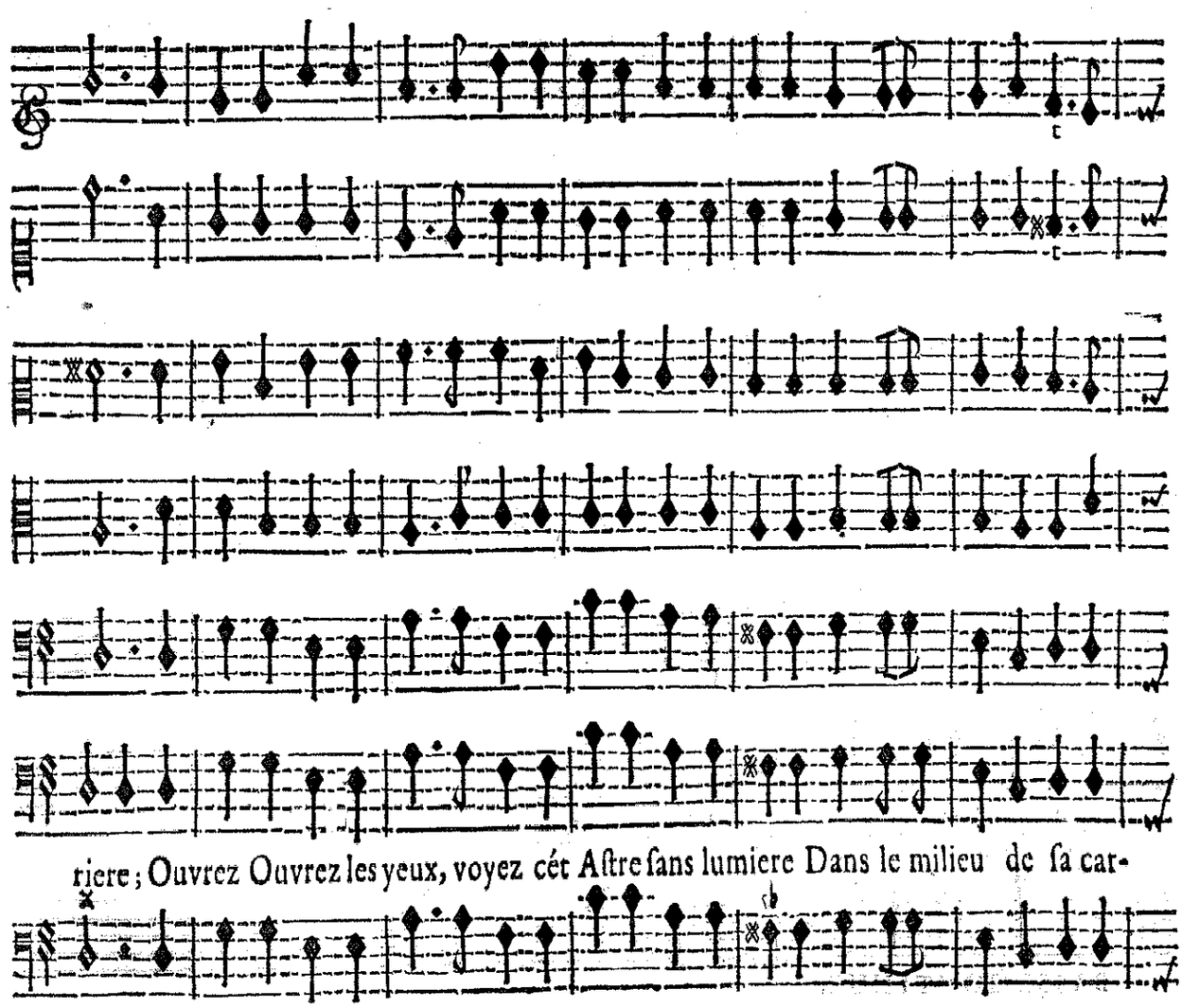
BASSE-CONTINUE.


que le ſommeil à d'attraits! Ah! ah laiſſez-nous dormir en paix!
que le ſommeil à d'attraits! Ah! ah laiſſez-nous dormir en paix!
L'affreuſe obſcurité re-
BASSE-CONTINUE.
Ah laiſſez-
Ah laiſſez-
double Di- ane dans le Ciel ſe trouble Et ſe couvre d'un voile é- pais.
BASSE-CONTINUE.

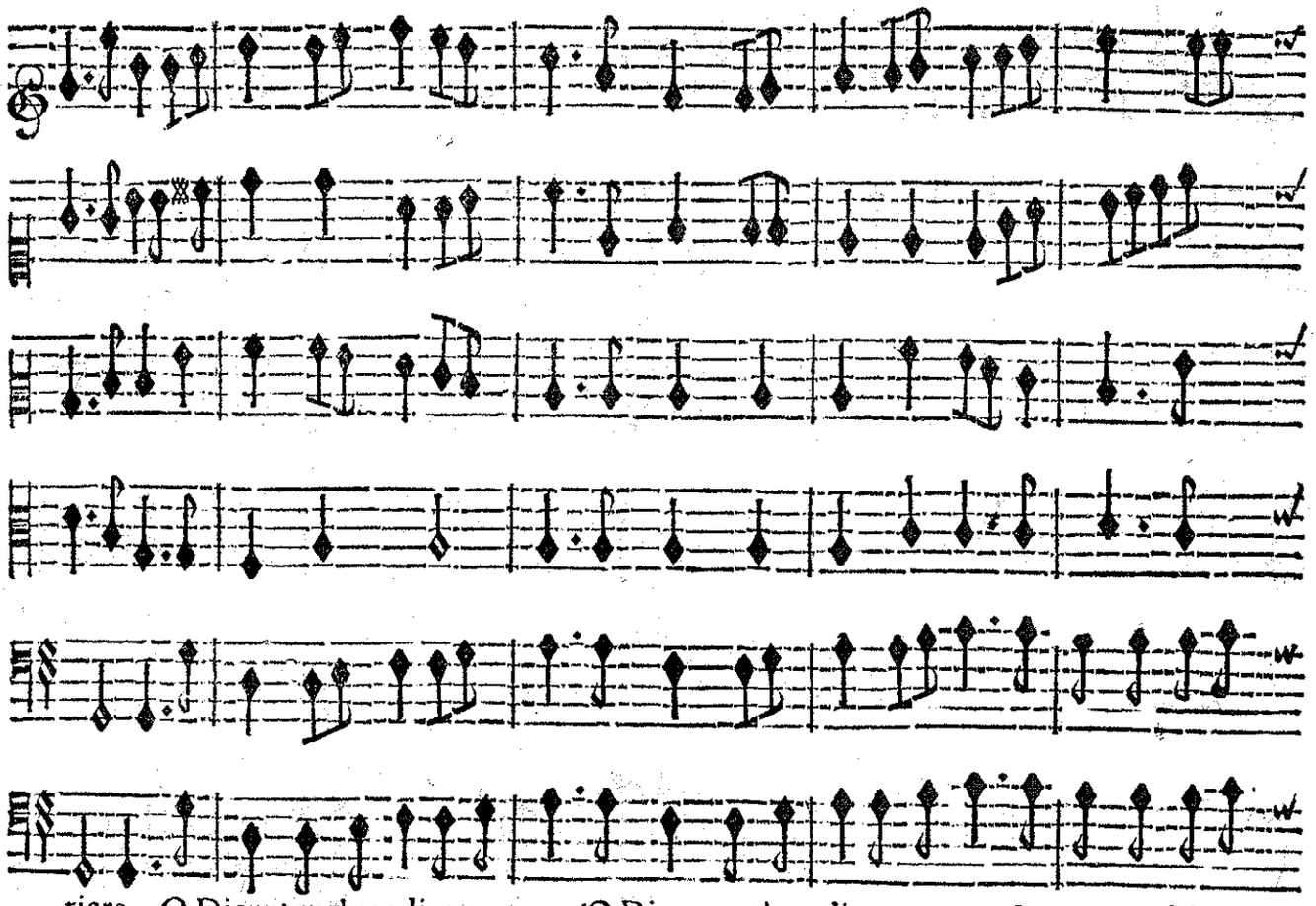

Gay.
nous dormir en paix! Ah laiſſez-nous dormir en paix!
nous dormir en paix! Ah laiſſez nous dormir en paix!
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

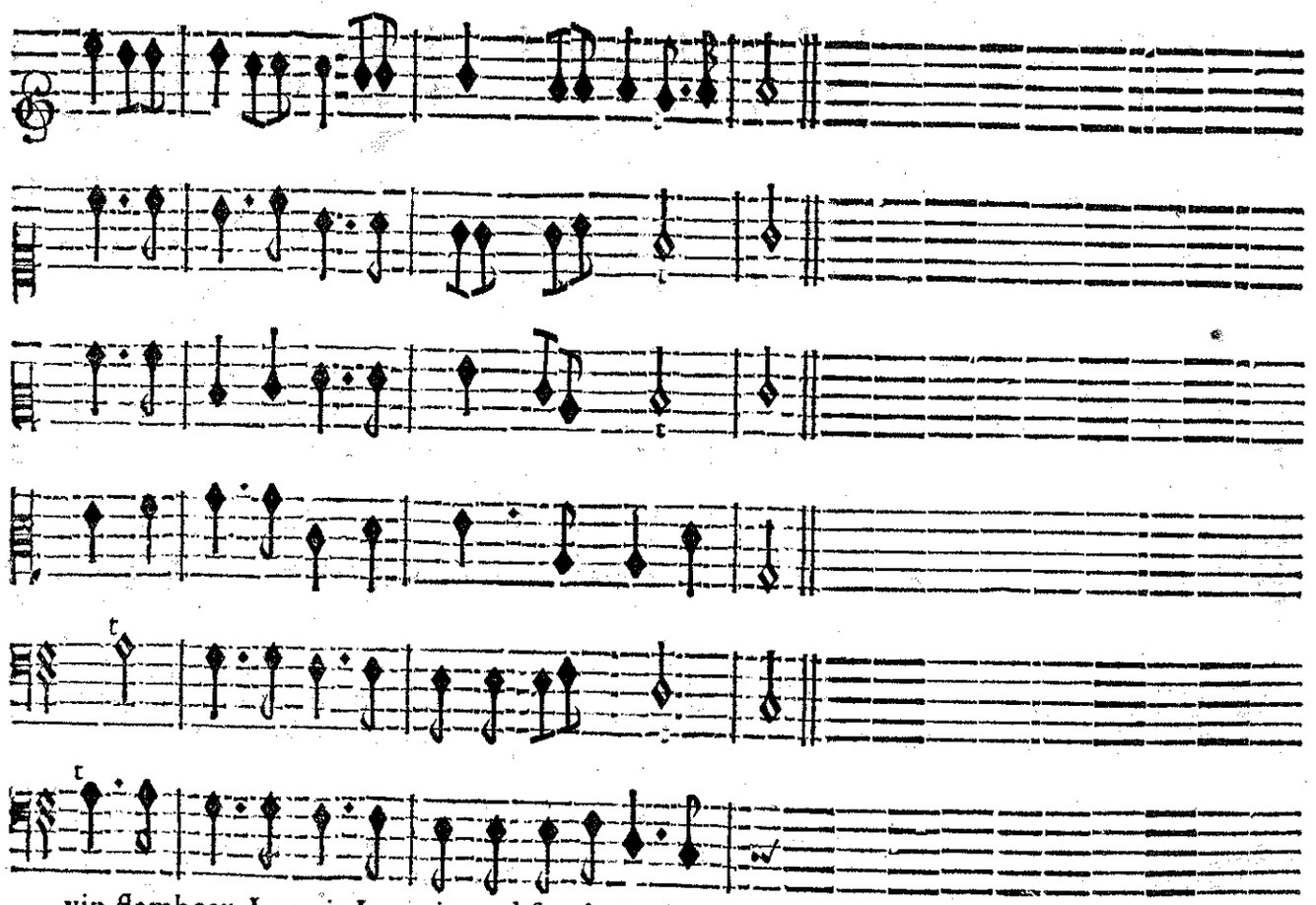


BASSE-CONTINUE.



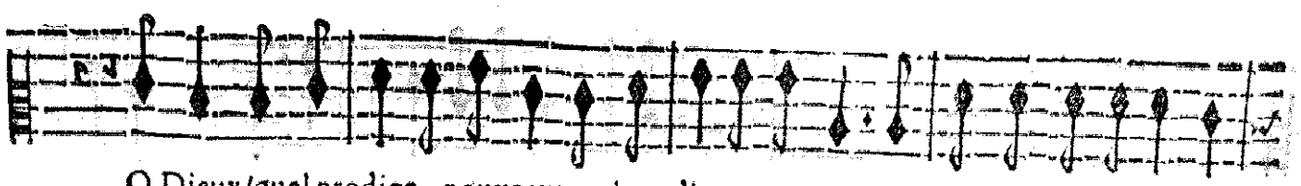
riere; O Dieux! quel prodige nouveau! O Dieux! quel prodige nouveau! La nuit perd ſon di-

BASSE-CONTINUE.

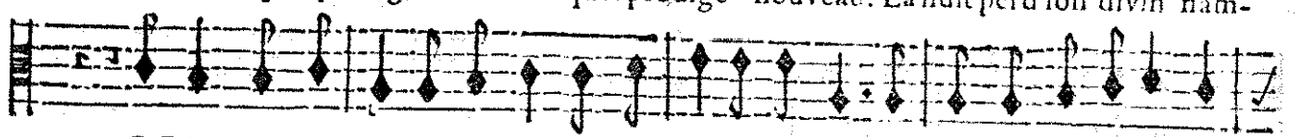


vin flambeau. La nuit La nuit perd ſon divin flam-

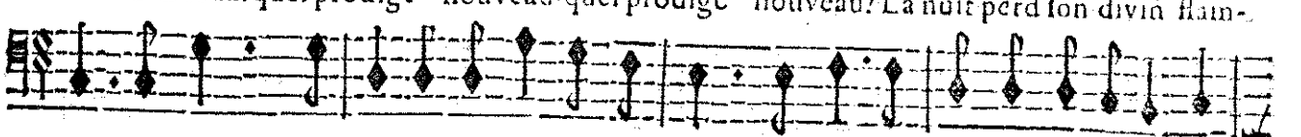
BASSE-CONTINUE.



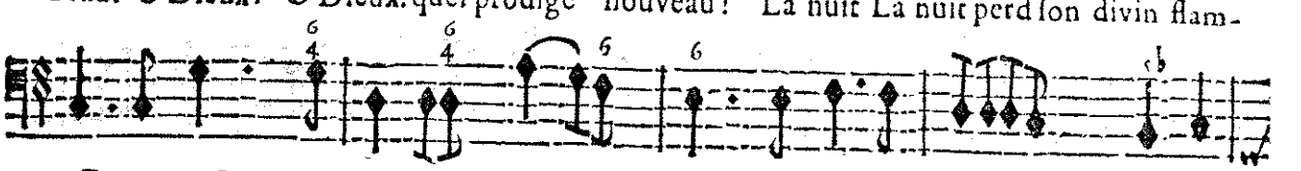
O Dieux/quel prodige nouveau!qnel prodige nouveau! La nuit perd ſon divin flam-



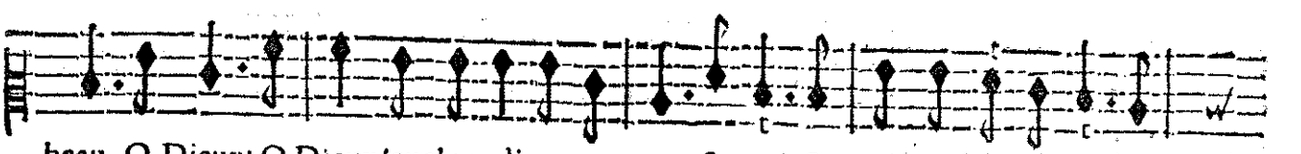
O Dieux!quel prodige nouveau!quel prodige nouveau! La nuit perd ſon divin flam-



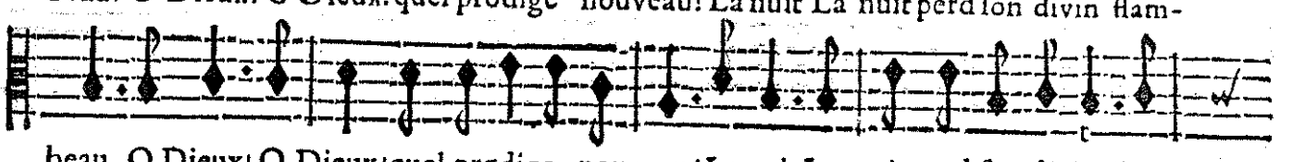
beau. O Dieux! O Dieux/quel prodige nouveau! La nuit La nuit perd ſon divin flam-



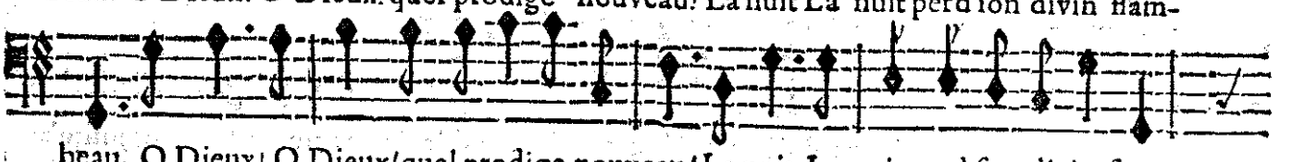
BASSE-CONTINUE.



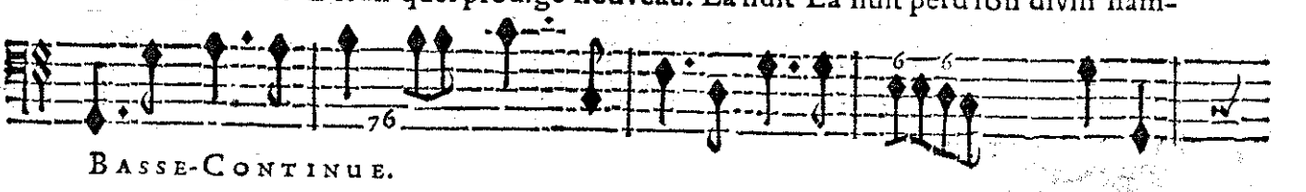
beau. O Dieux! O Dieux/quel prodige nouveau! La nuit La nuit perd ſon divin flam-



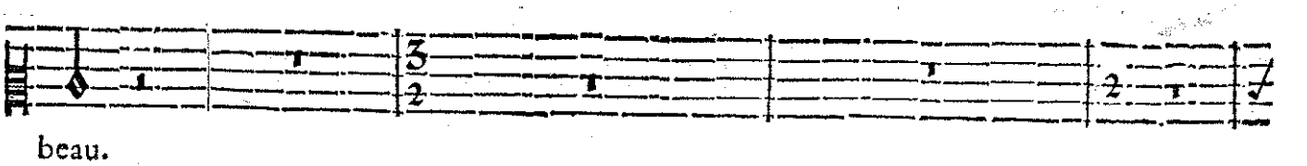
beau. O Dieux! O Dieux/quel prodige nouveau! La nuit La nuit perd ſon divin flam-



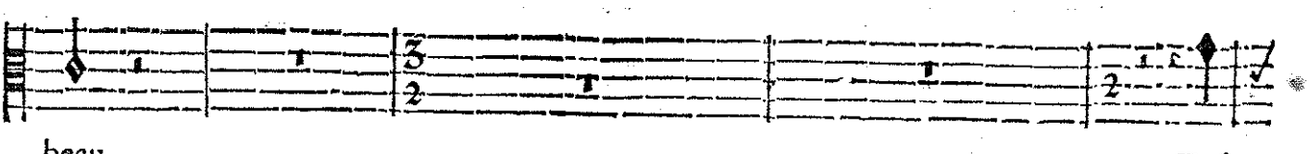
beau. O Dieux! O Dieux/quel prodige nouveau! La nuit La nuit perd ſon divin flam-



BASSE-CONTINUE.

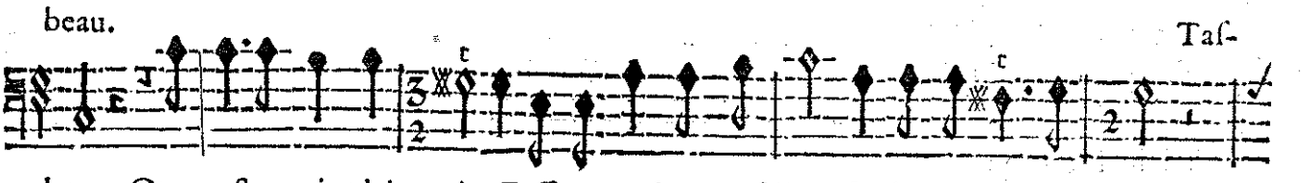


beau.

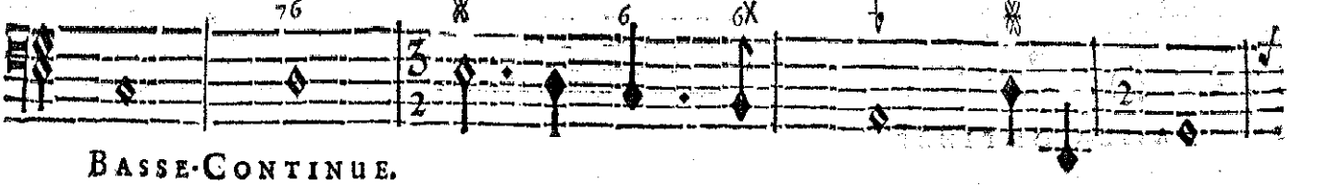


beau.

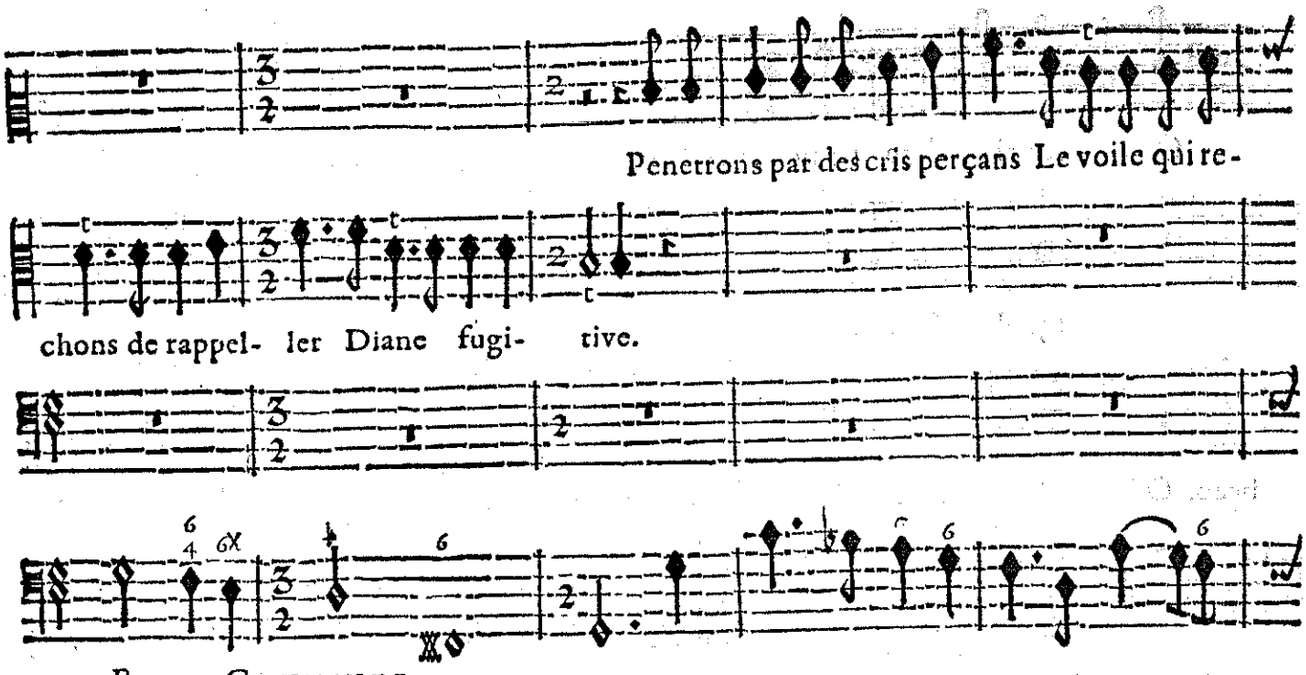
Taſ-



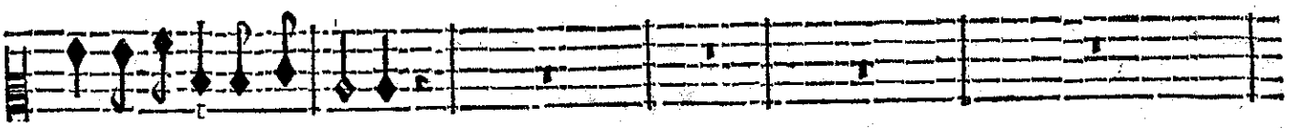
beau. Que noſtre voix plain- tive Faſſe entendre en to⁹ lieux ſes douloureux ac- cents.

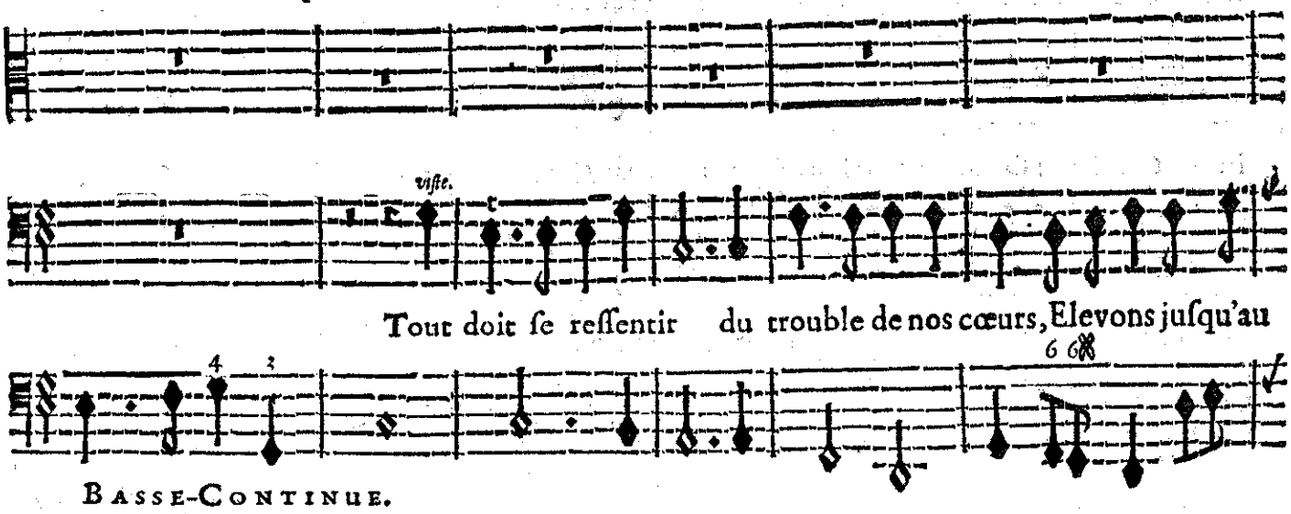


BASSE-CONTINUE.

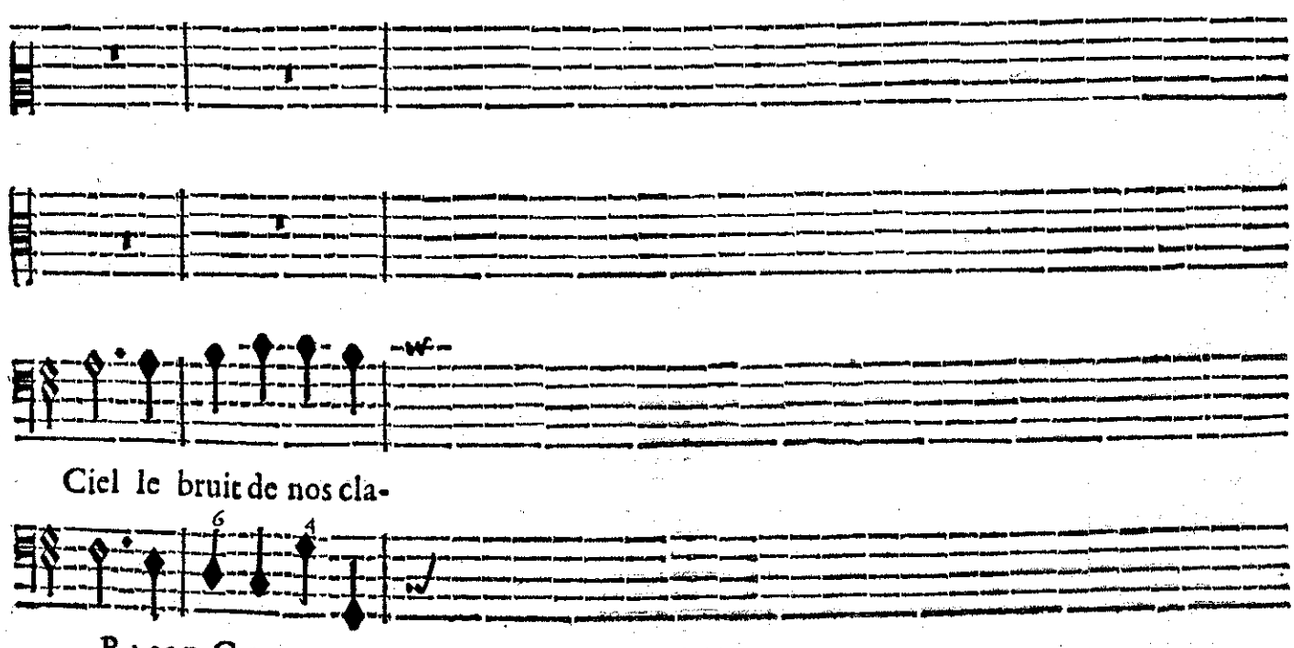


BASSE-CONTINUE.



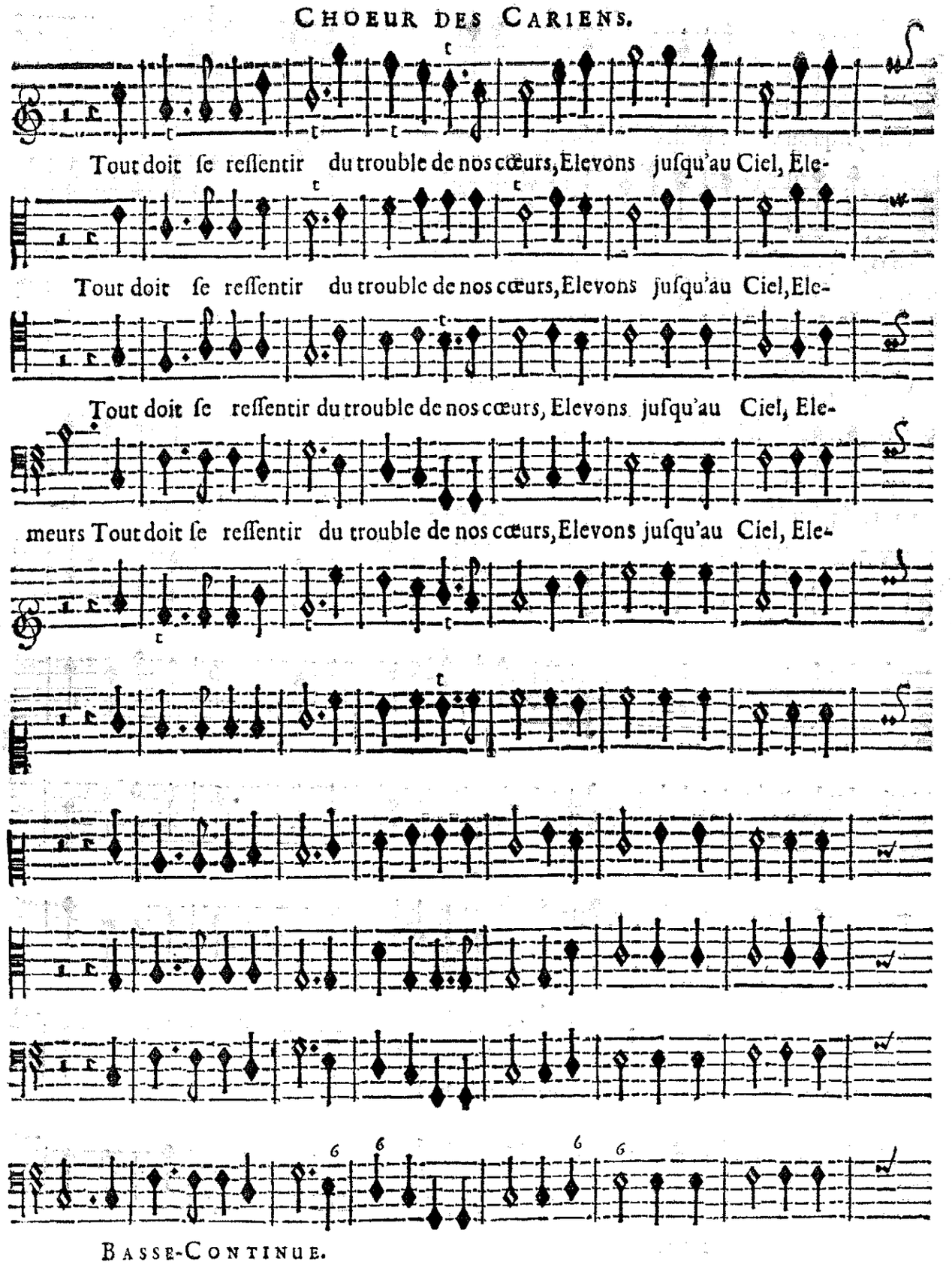


BASSE-CONTINUE.

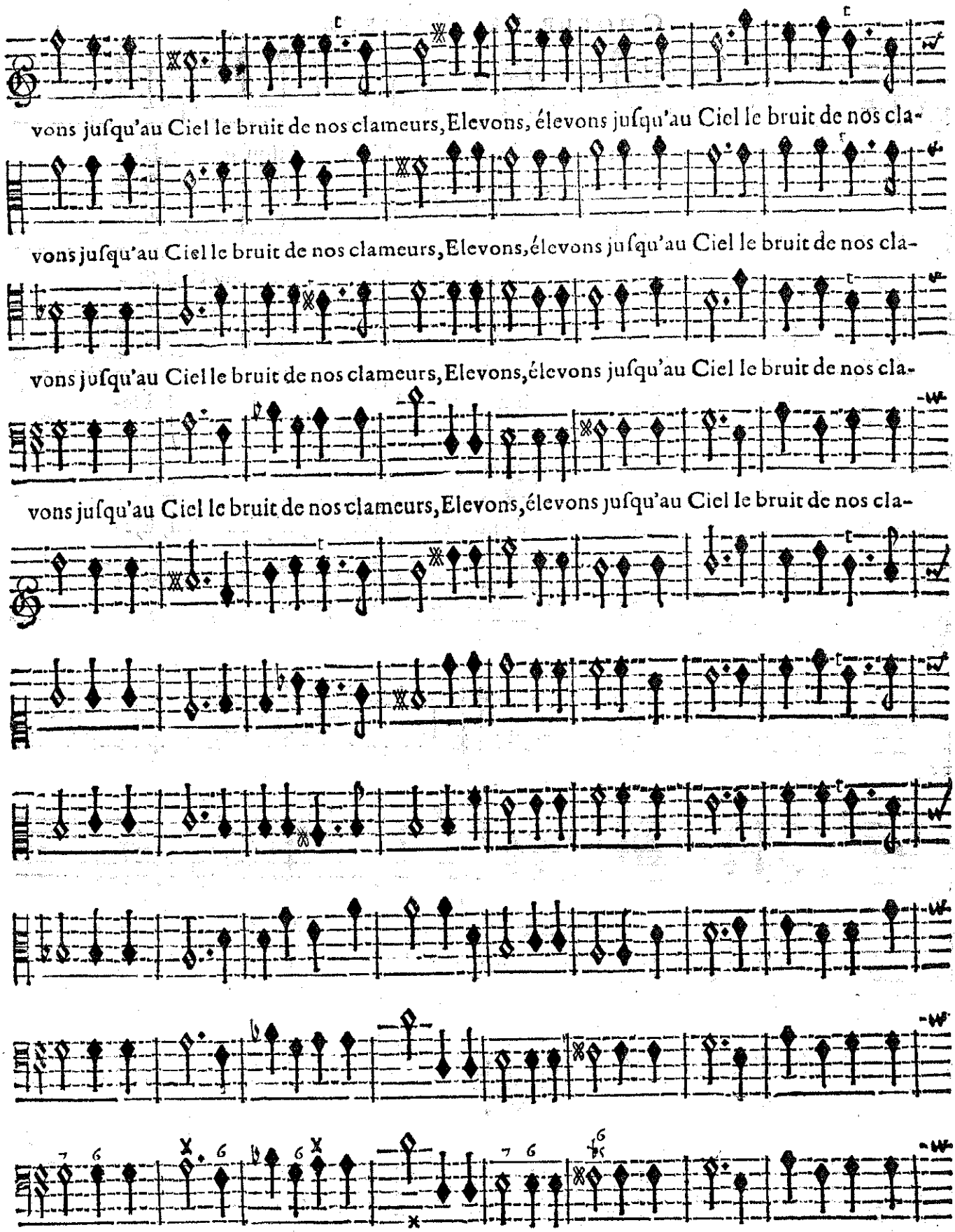


BASSE-CONTINUE.

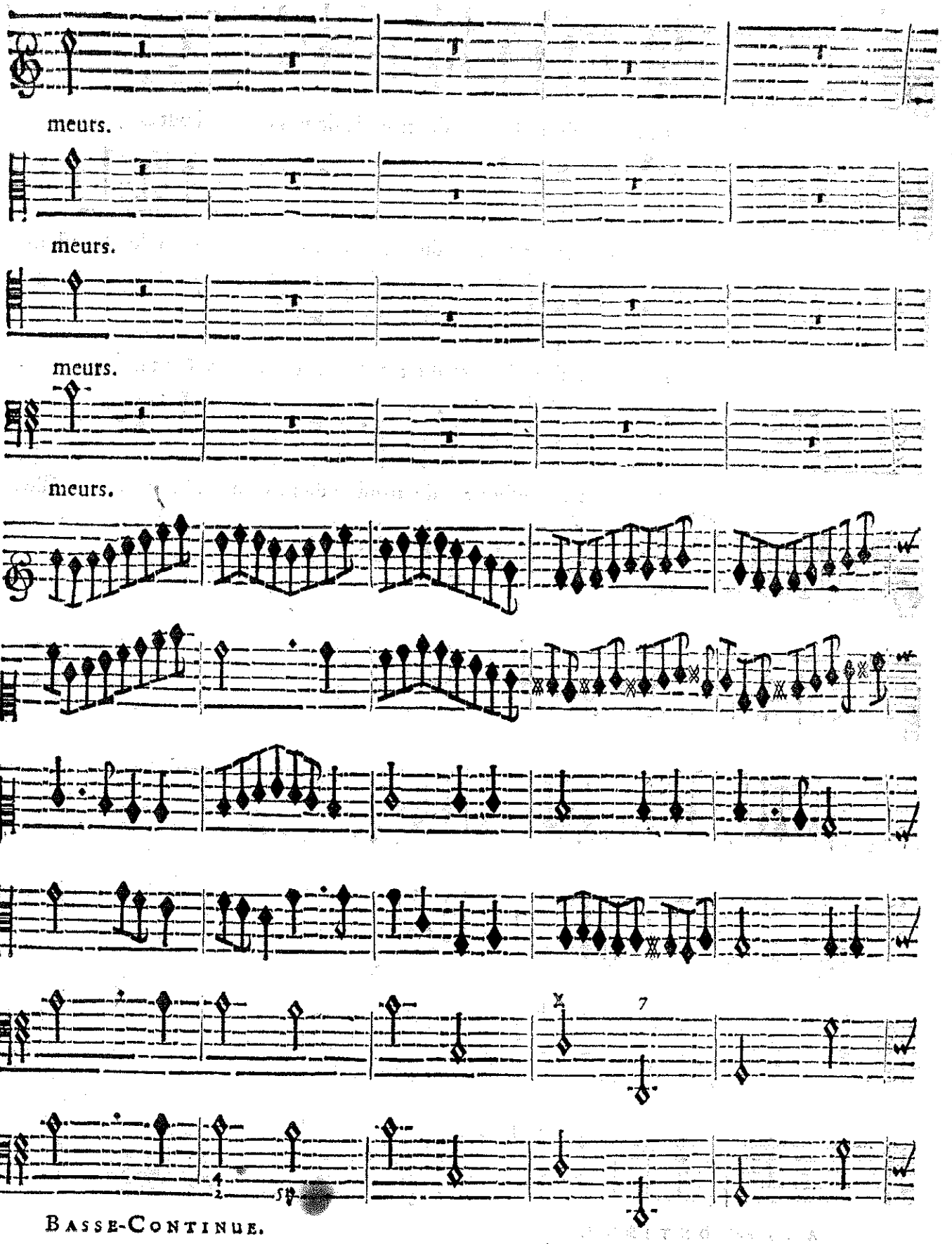
CHOEUR DES CARIENS.



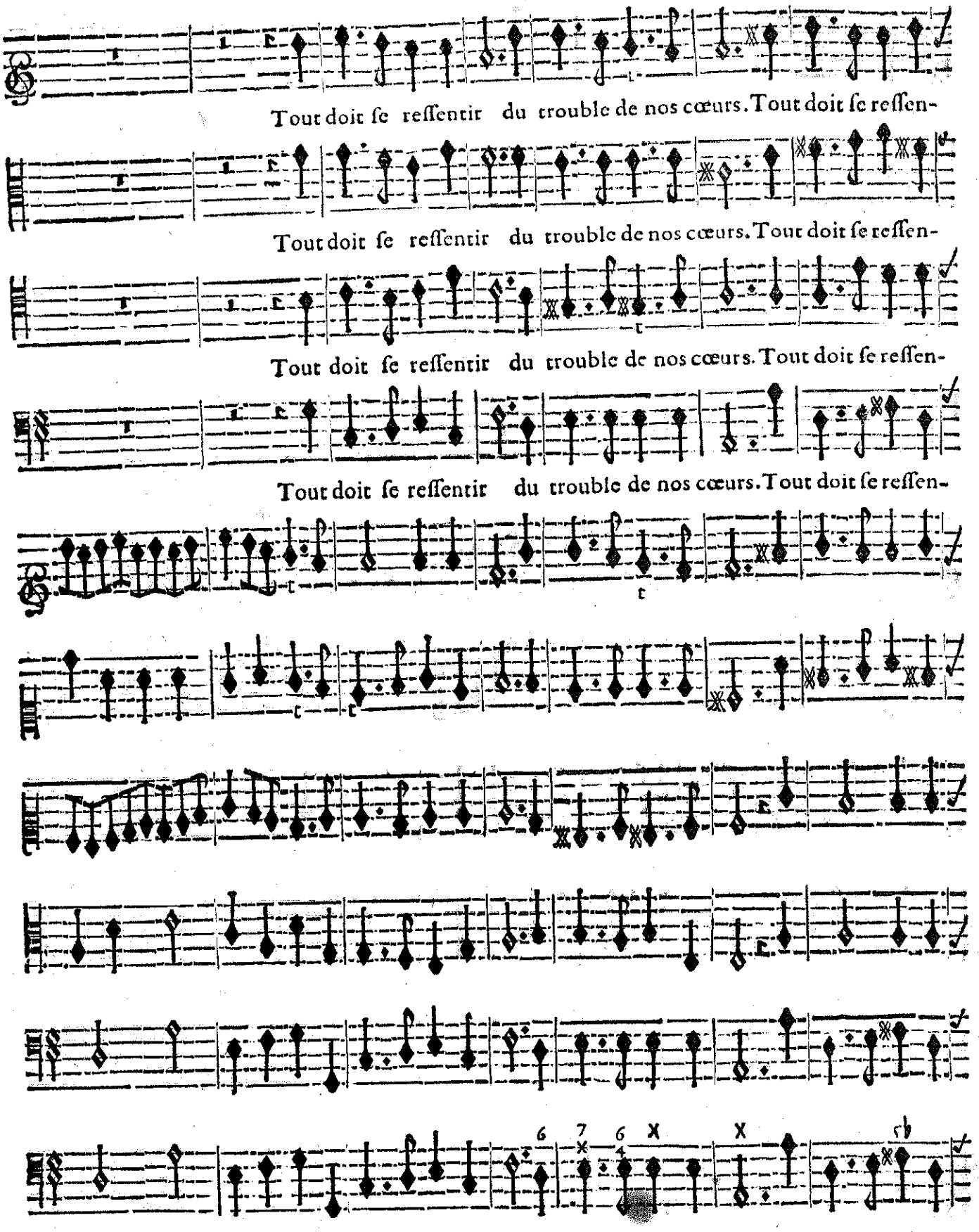
BASSE-CONTINUE.



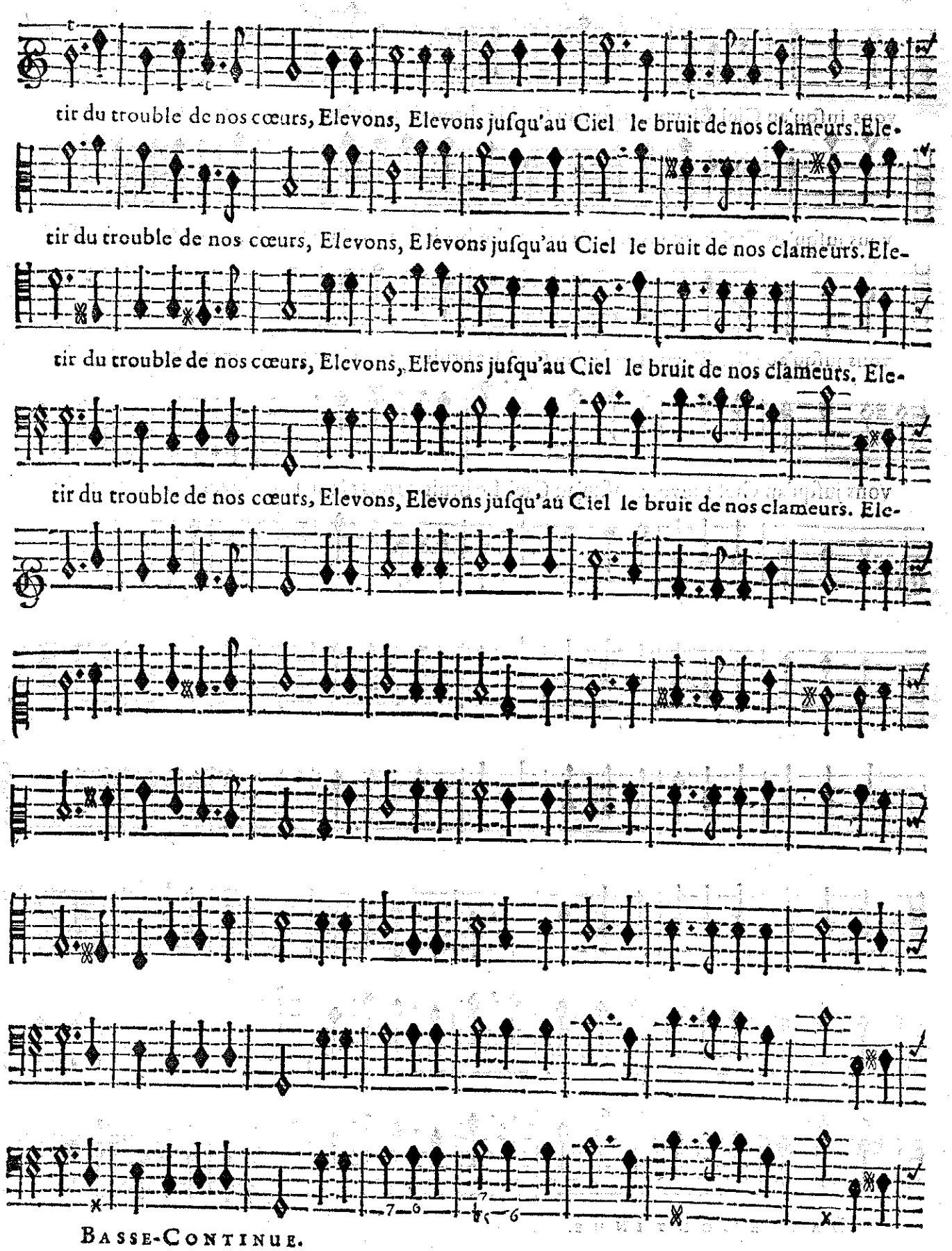
BASSE-CONTINUE.

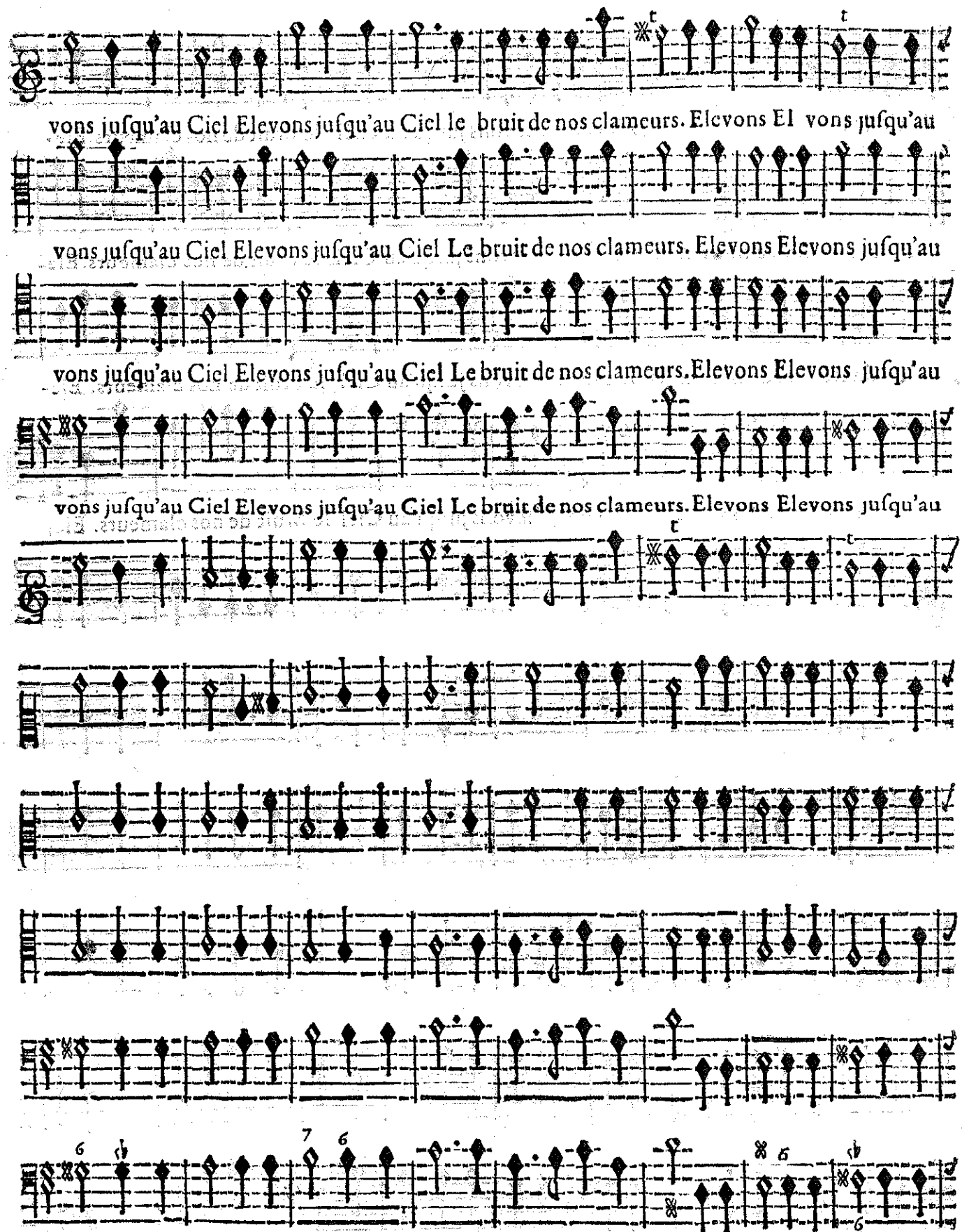

meurs.
meurs.
meurs.
meurs.
7
5
Basse-Continue.

LE TRIOMPHE.

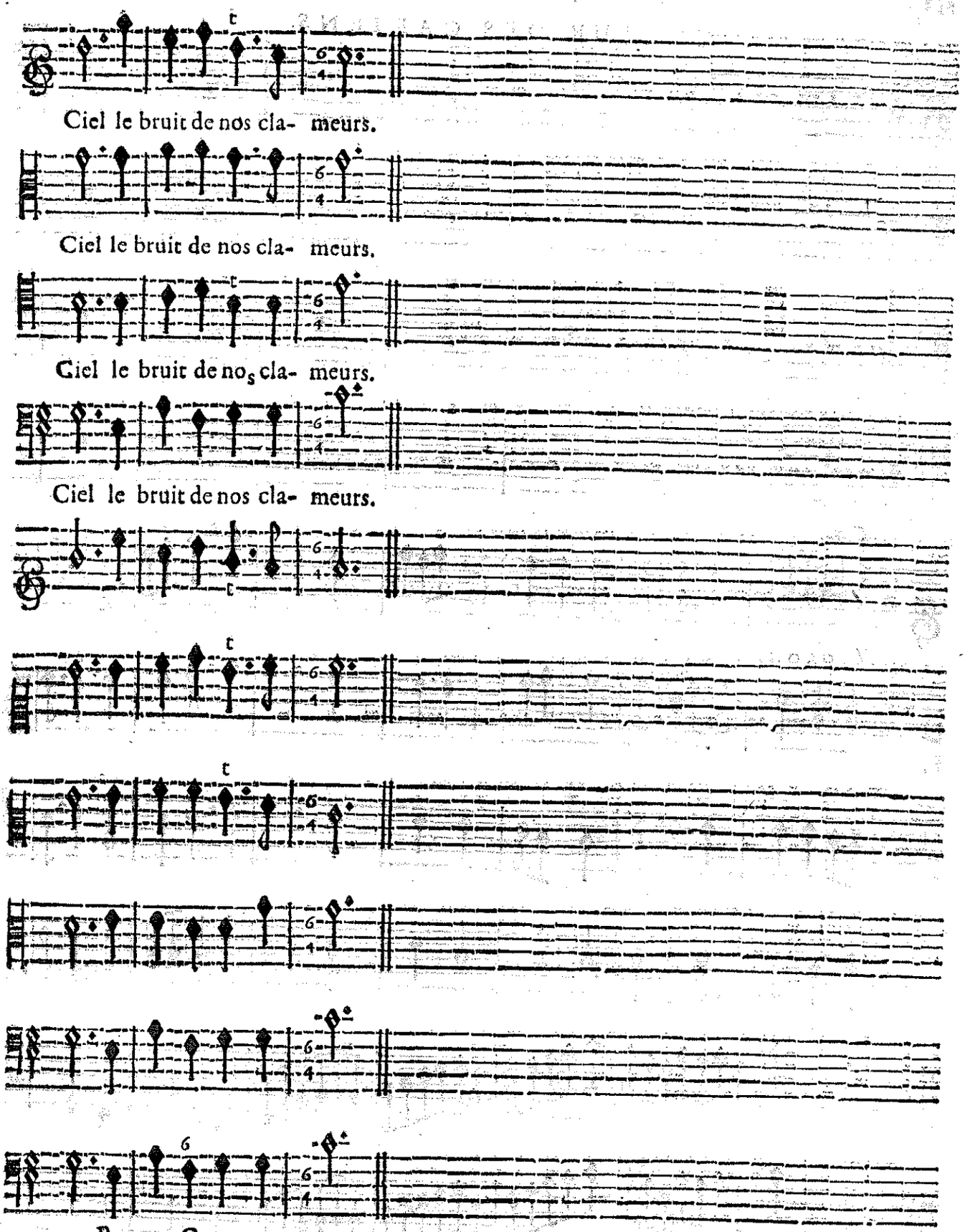


BASSE-CONTINUE.


tir du trouble de nos cœurs, Elevons, Elevons jusqu'au Ciel le bruit de nos clameurs. Ele-
tir du trouble de nos cœurs, Elevons, Elevons jusqu'au Ciel le bruit de nos clameurs. Ele-
tir du trouble de nos cœurs, Elevons, Elevons jusqu'au Ciel le bruit de nos clameurs. Ele-
tir du trouble de nos cœurs, Elevons, Elevons jusqu'au Ciel le bruit de nos clameurs. Ele-
BASSE-CONTINUE.



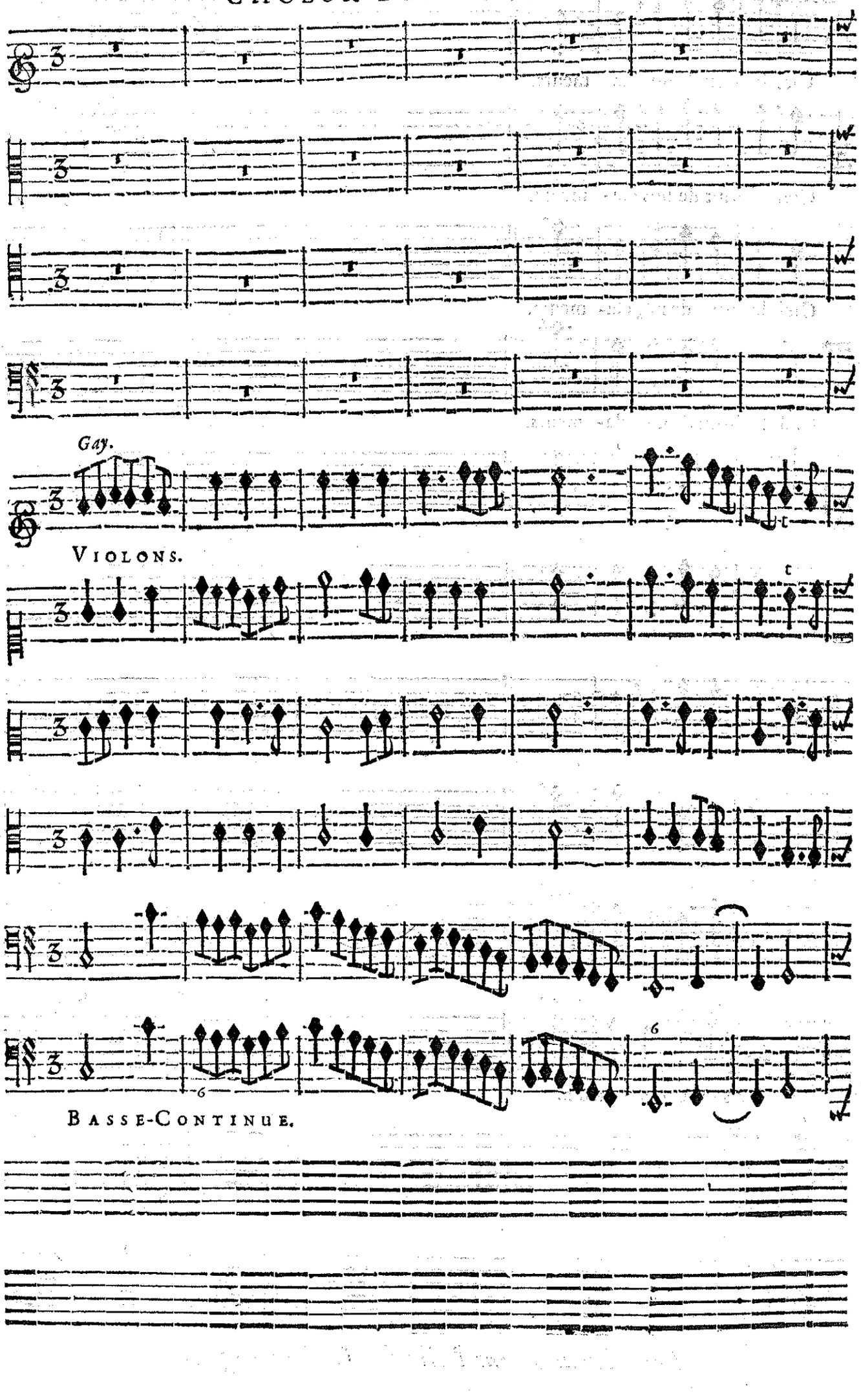
BASSE-CONTINUE.

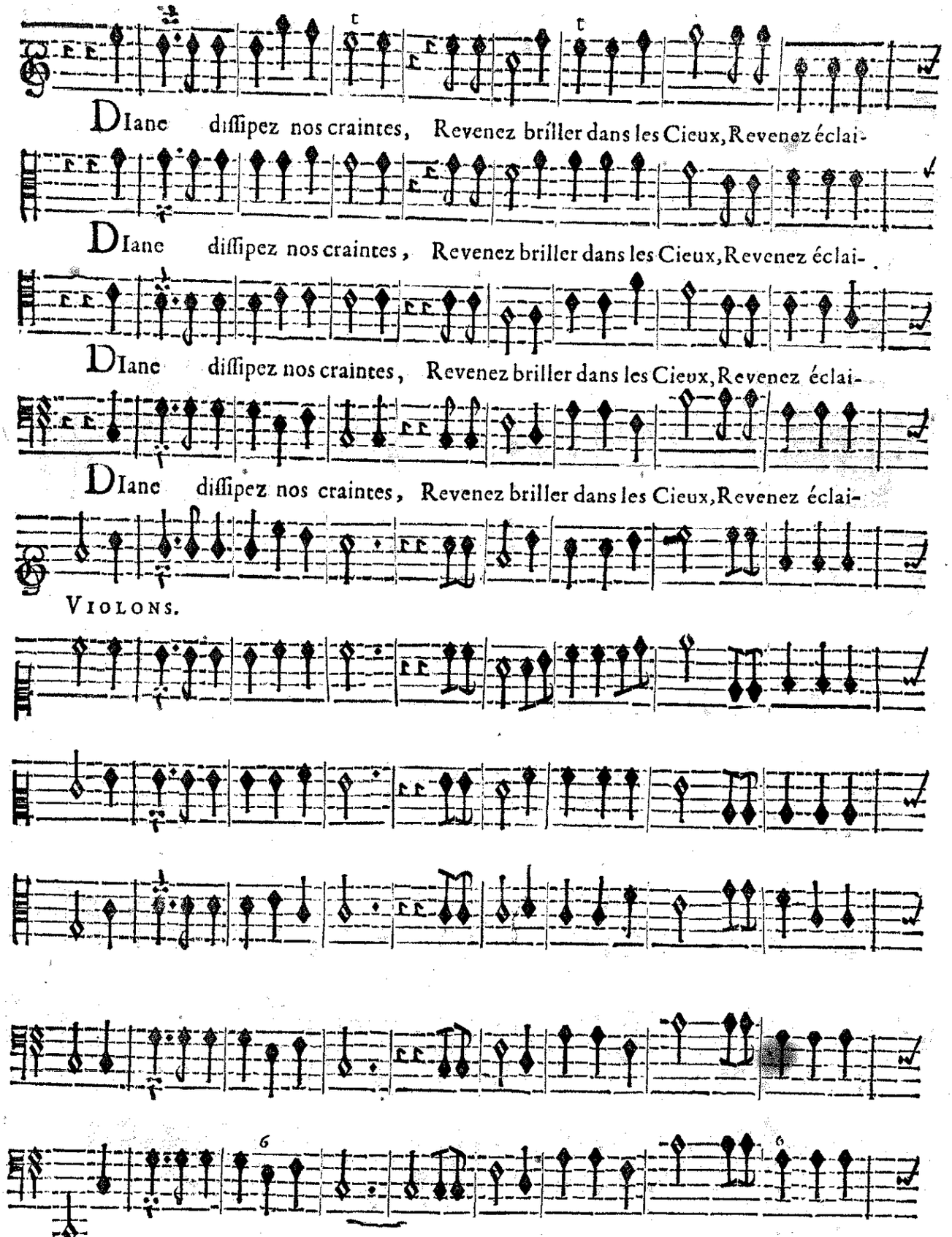


Les Violons joüent l'Air des Cariens page 131.

LE TRIOMPHE

CHOEUR DES CARIENS.




DIane dissipez nos craintes, Revenez briller dans les Cieux, Revenez éclai-
DIane dissipez nos craintes, Revenez briller dans les Cieux, Revenez éclai-
DIane dissipez nos craintes, Revenez briller dans les Cieux, Revenez éclai-
DIane dissipez nos craintes, Revenez briller dans les Cieux, Revenez éclai-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

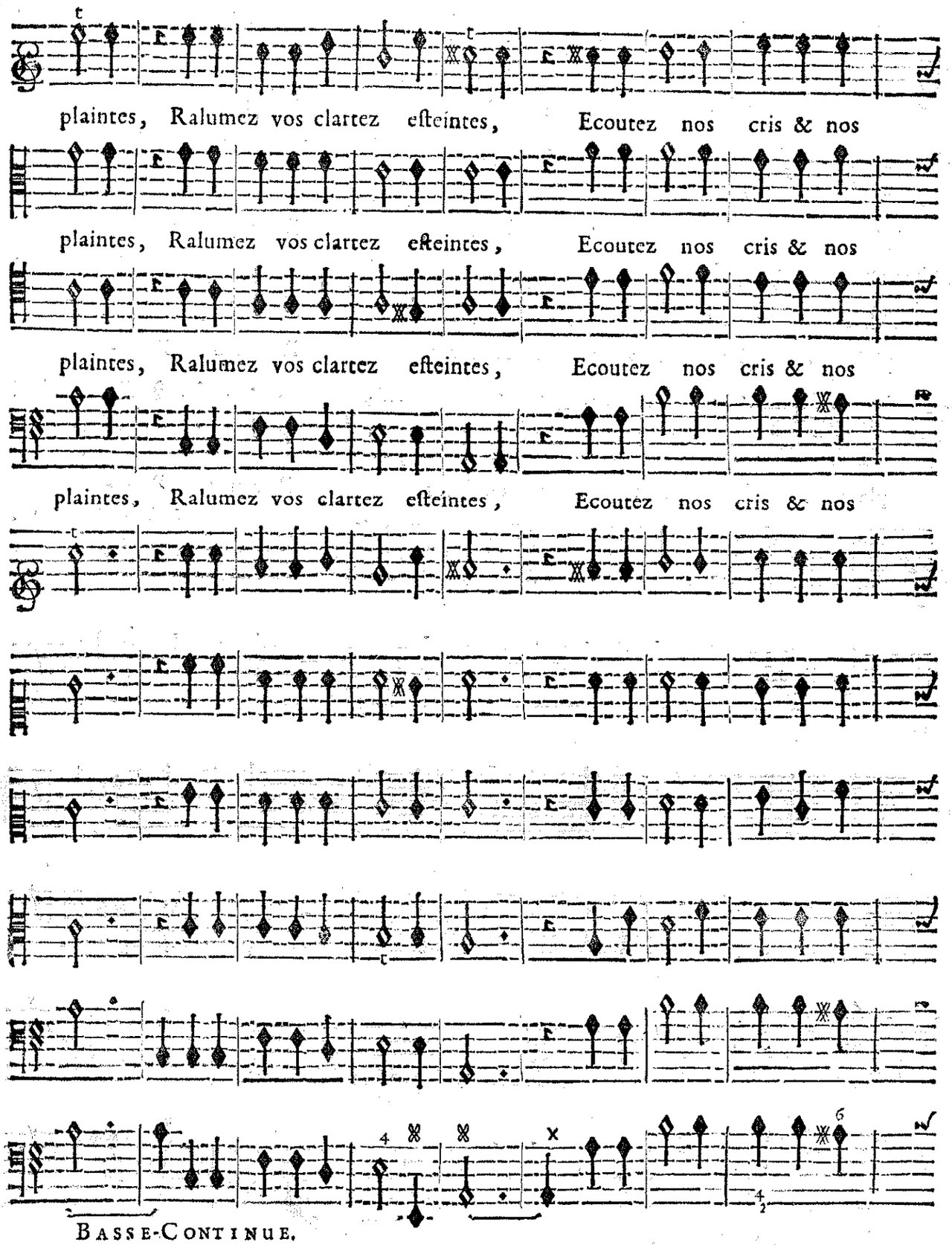
rer ces lieux, Revenez, Revenez éclairer ces lieux, Ecoutez nos cris & nos

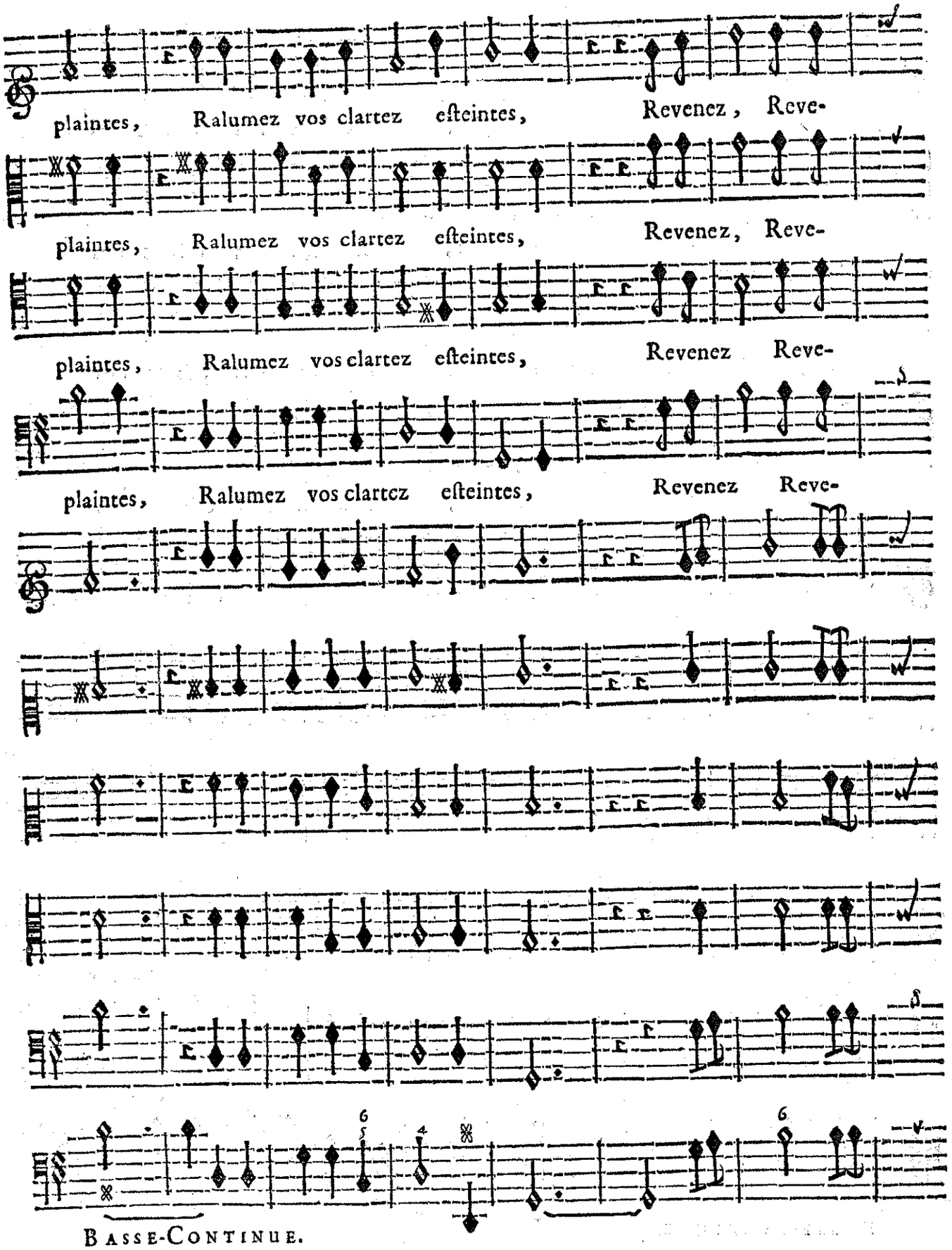
rer ces lieux, Revenez, Revenez éclairer ces lieux, Ecoutez nos cris & nos

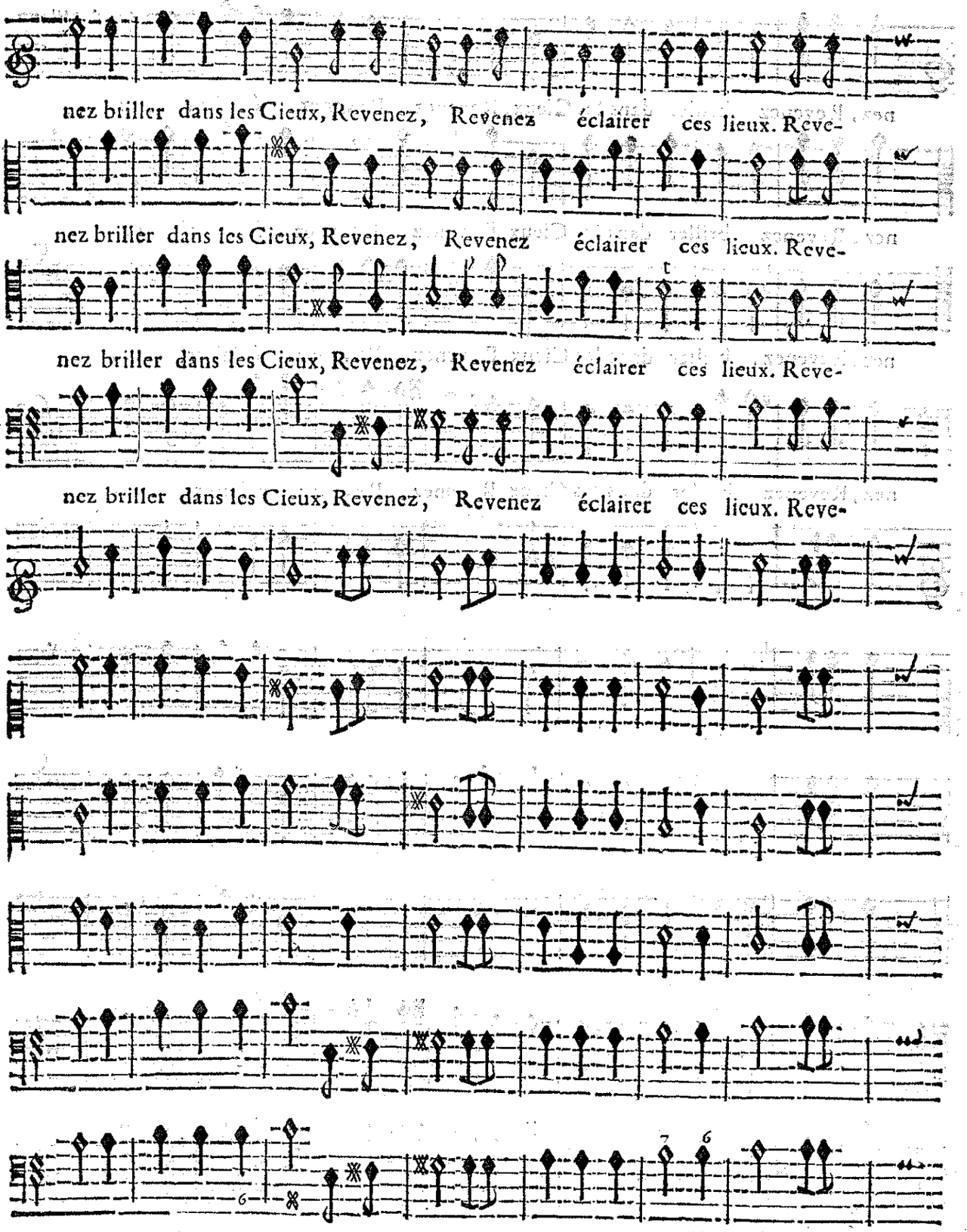
rer ces lieux, Revenez, Revenez éclairer ces lieux, Ecoutez nos cris & nos

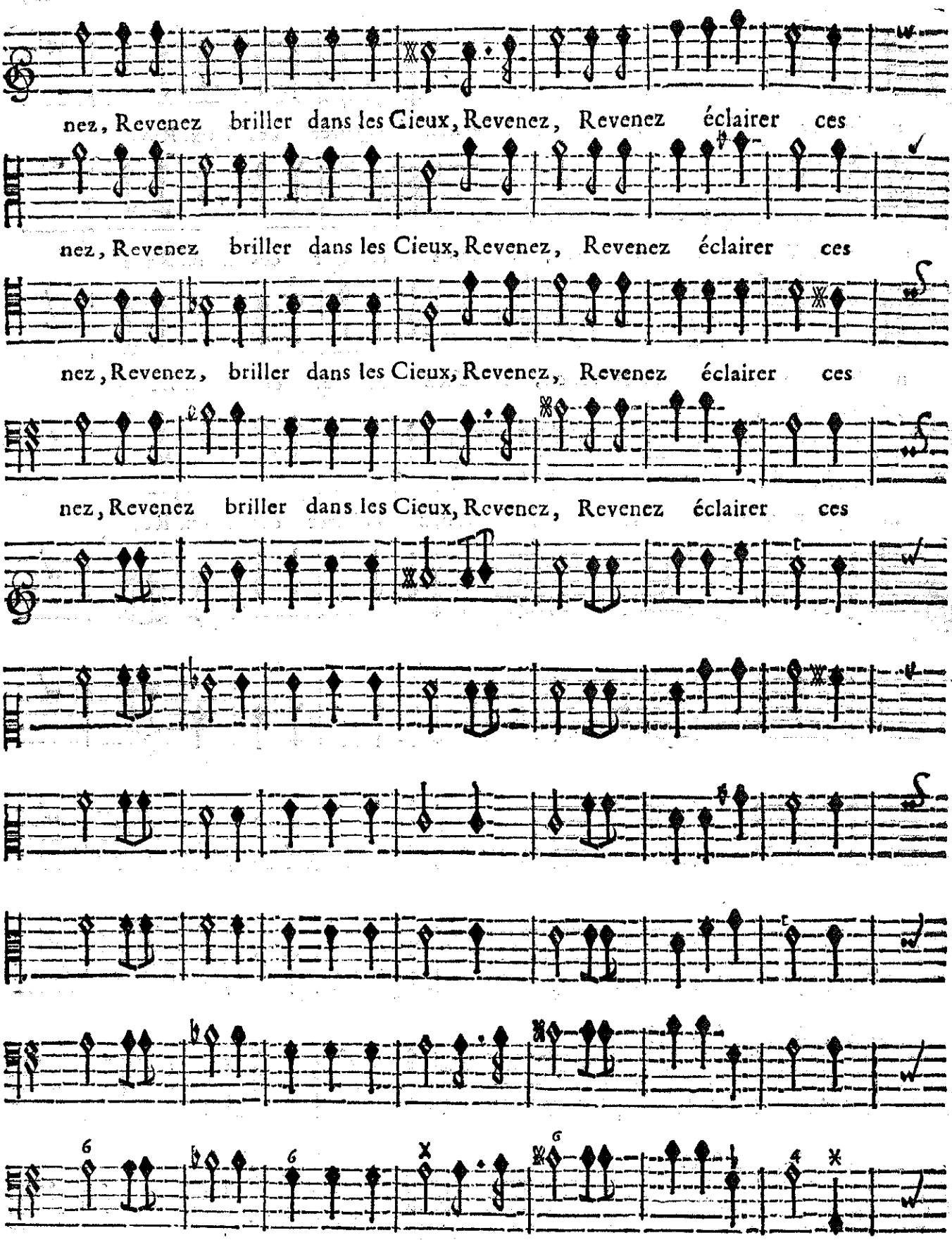
rer ces lieux, Revenez, Revenez éclairer ces lieux, Ecoutez nos cris & nos

BASSE-CONTINUE.

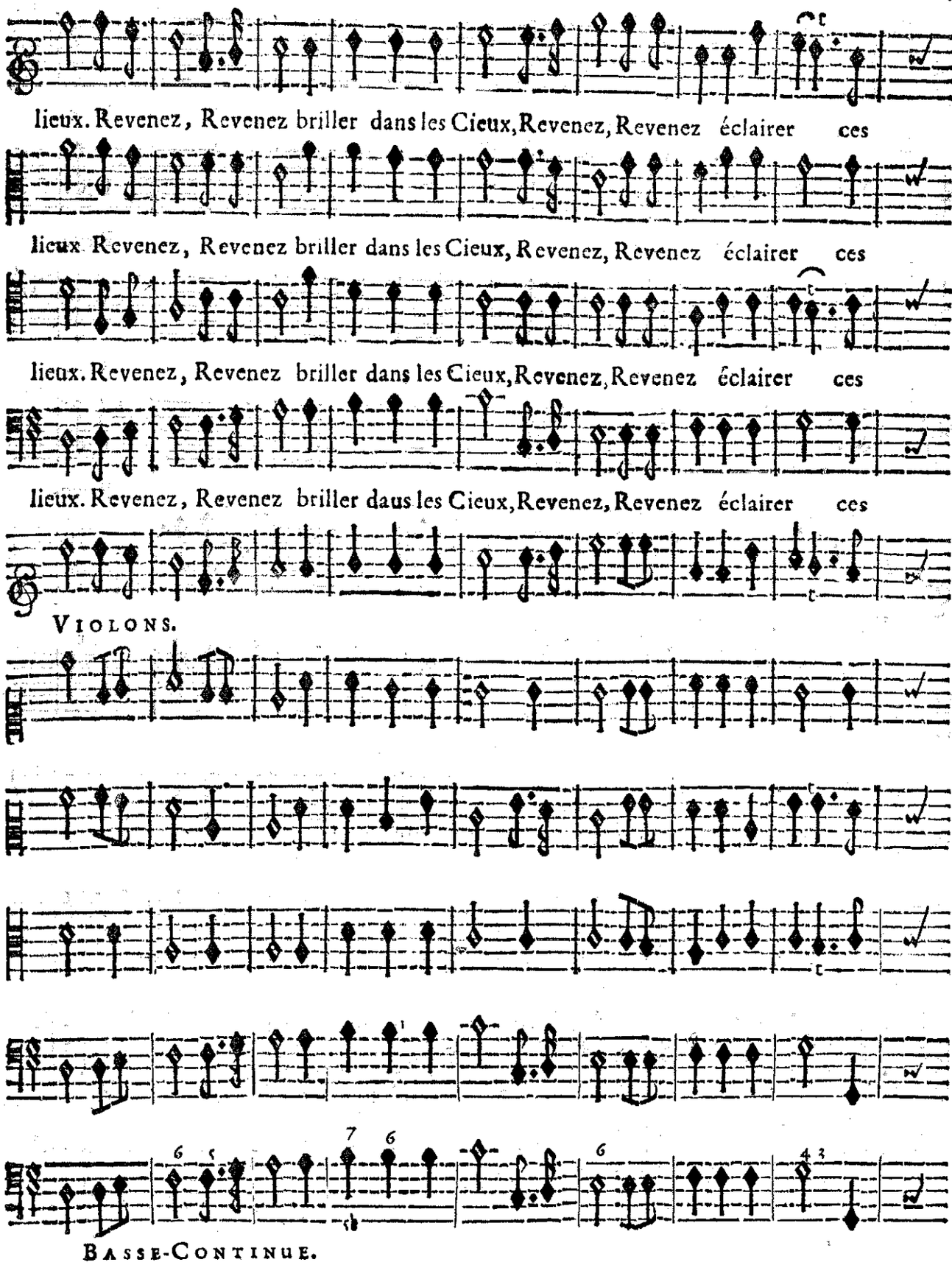

plaintes, Ralumez vos clartez eſteintes, Ecoutez nos cris & nos
plaintes, Ralumez vos clartez eſteintes, Ecoutez nos cris & nos
plaintes, Ralumez vos clartez eſteintes, Ecoutez nos cris & nos
plaintes, Ralumez vos clartez eſteintes, Ecoutez nos cris & nos
BASSE-CONTINUE.

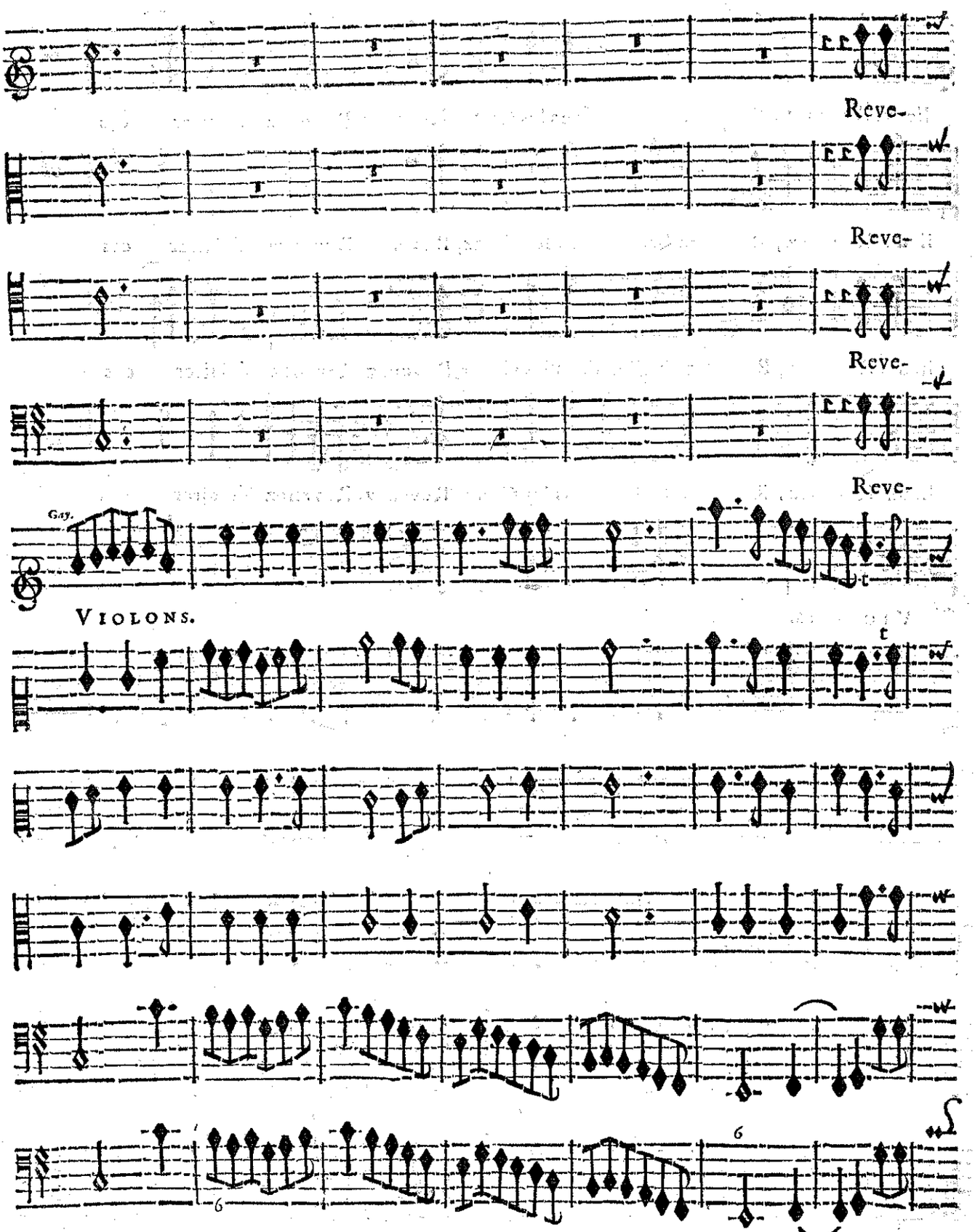

plaintes, Ralumez vos clartez eſteintes, Revenez, Reve-
plaintes, Ralumez vos clartez eſteintes, Revenez, Reve-
plaintes, Ralumez vos clartez eſteintes, Revenez Reve-
plaintes, Ralumez vos clartez eſteintes, Revenez Reve-
6 5 4 6
BASSE-CONTINUE.

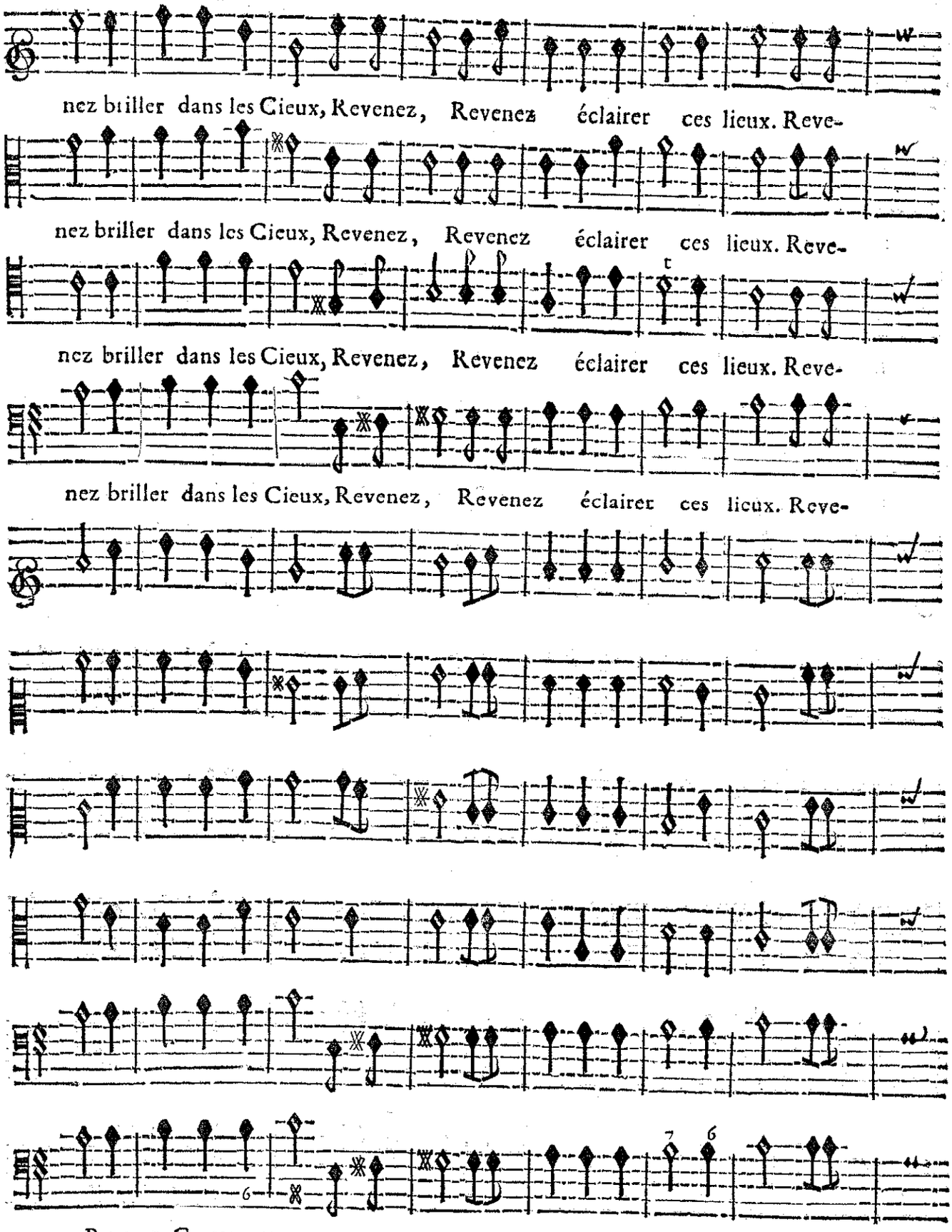

nez briller dans les Cieux, Revenez, Revenez éclairer ces lieux. Reve-
nez briller dans les Cieux, Revenez, Revenez éclairer ces lieux. Reve-
nez briller dans les Cieux, Revenez, Revenez éclairer ces lieux. Reve-
nez briller dans les Cieux, Revenez, Revenez éclairer ces lieux. Reve-
Basse-Continue.

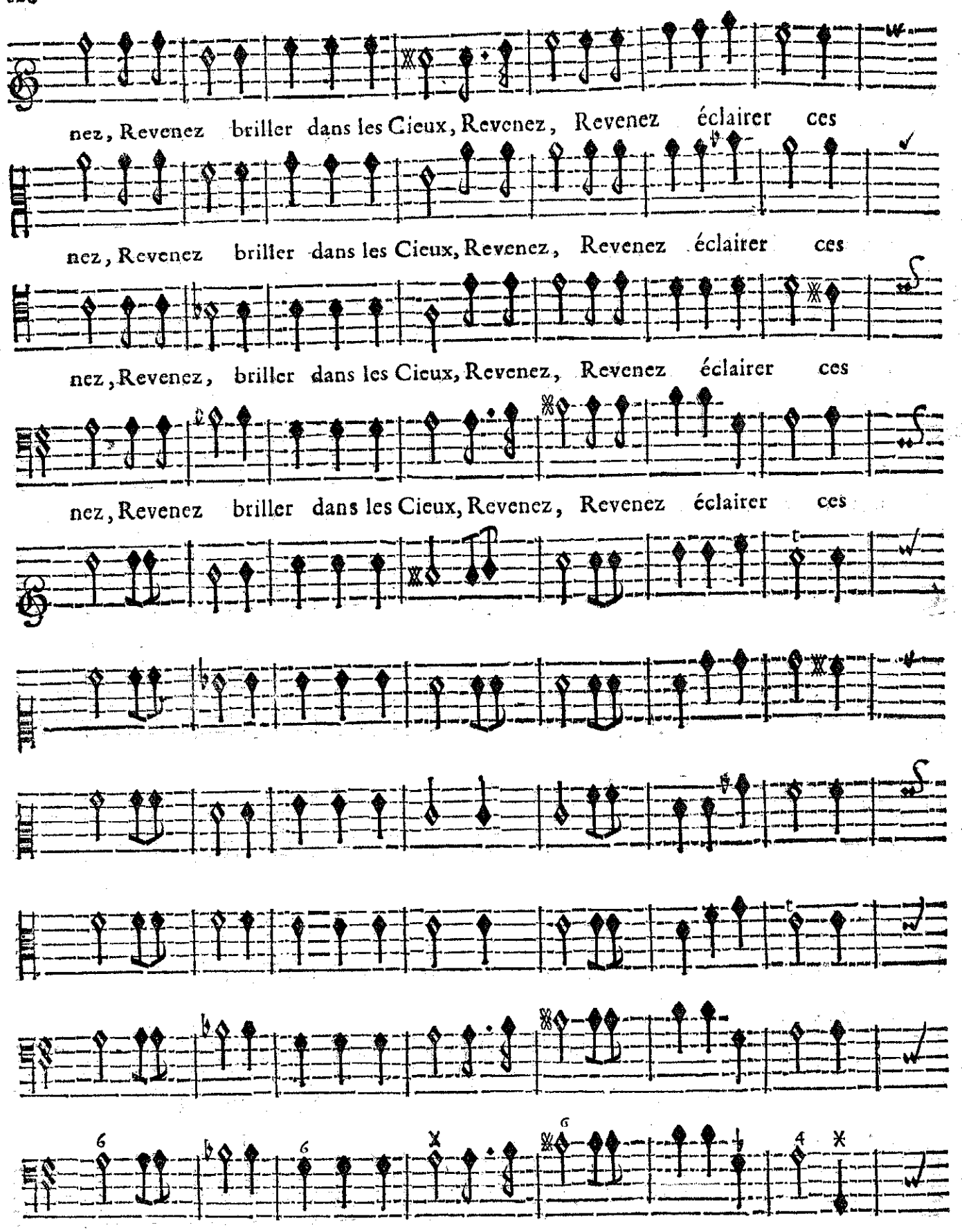


Basse-Continue.

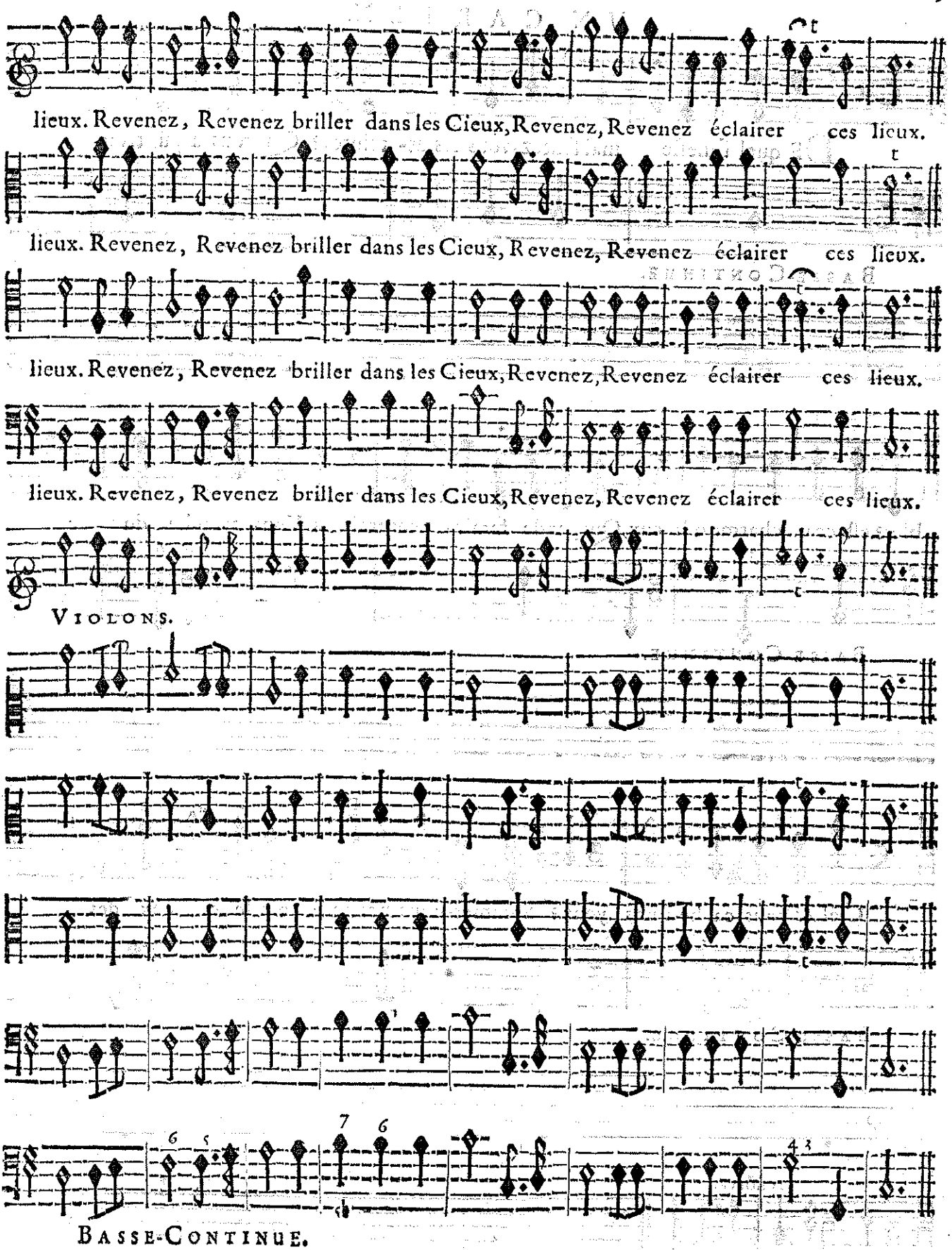

lieux. Revenez, Revenez briller dans les Cieux, Revenez, Revenez éclairer ces
lieux. Revenez, Revenez briller dans les Cieux, Revenez, Revenez éclairer ces
lieux. Revenez, Revenez briller dans les Cieux, Revenez, Revenez éclairer ces
lieux. Revenez, Revenez briller daus les Cieux, Revenez, Revenez éclairer ces
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


Reve-
Reve-
Reve-
Reve-
Reve-
Gay.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

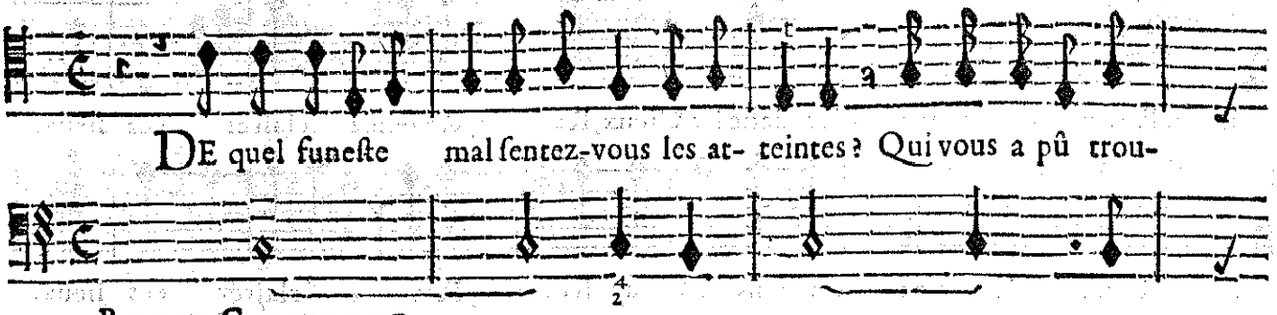

nez briller dans les Cieux, Revenez, Revenez éclairer ces lieux. Reve-
nez briller dans les Cieux, Revenez, Revenez éclairer ces lieux. Reve-
nez briller dans les Cieux, Revenez, Revenez éclairer ces lieux. Reve-
nez briller dans les Cieux, Revenez, Revenez éclairer ces lieux. Reve-
BASSE-CONTINUE.



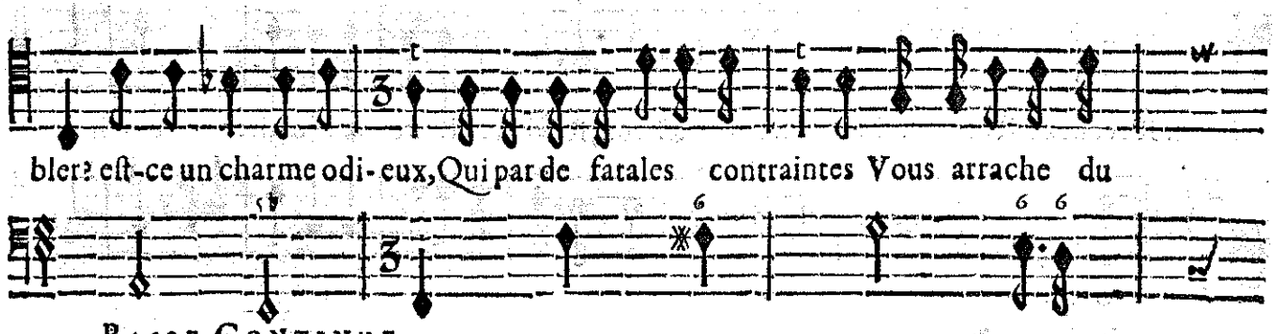
BASSE-CONTINUE.


lieux. Revenez, Revenez briller dans les Cieux, Revenez, Revenez éclairer ces lieux.
lieux. Revenez, Revenez briller dans les Cieux, Revenez, Revenez éclairer ces lieux.
lieux. Revenez, Revenez briller dans les Cieux, Revenez, Revenez éclairer ces lieux.
lieux. Revenez, Revenez briller dans les Cieux, Revenez, Revenez éclairer ces lieux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

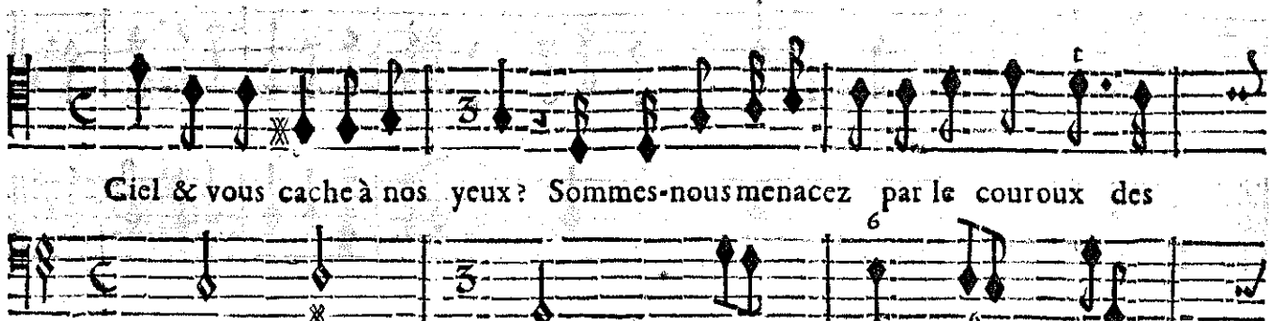
UN CARIEN.



BASSE-CONTINUE.

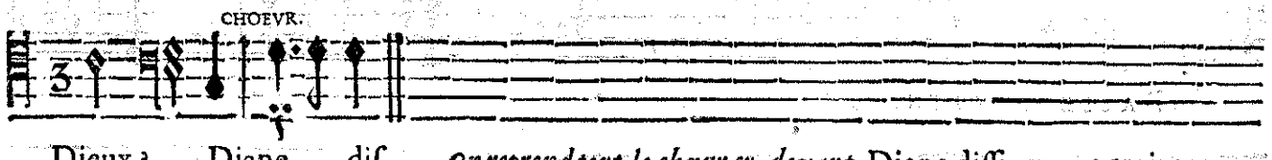


BASSE-CONTINUE.



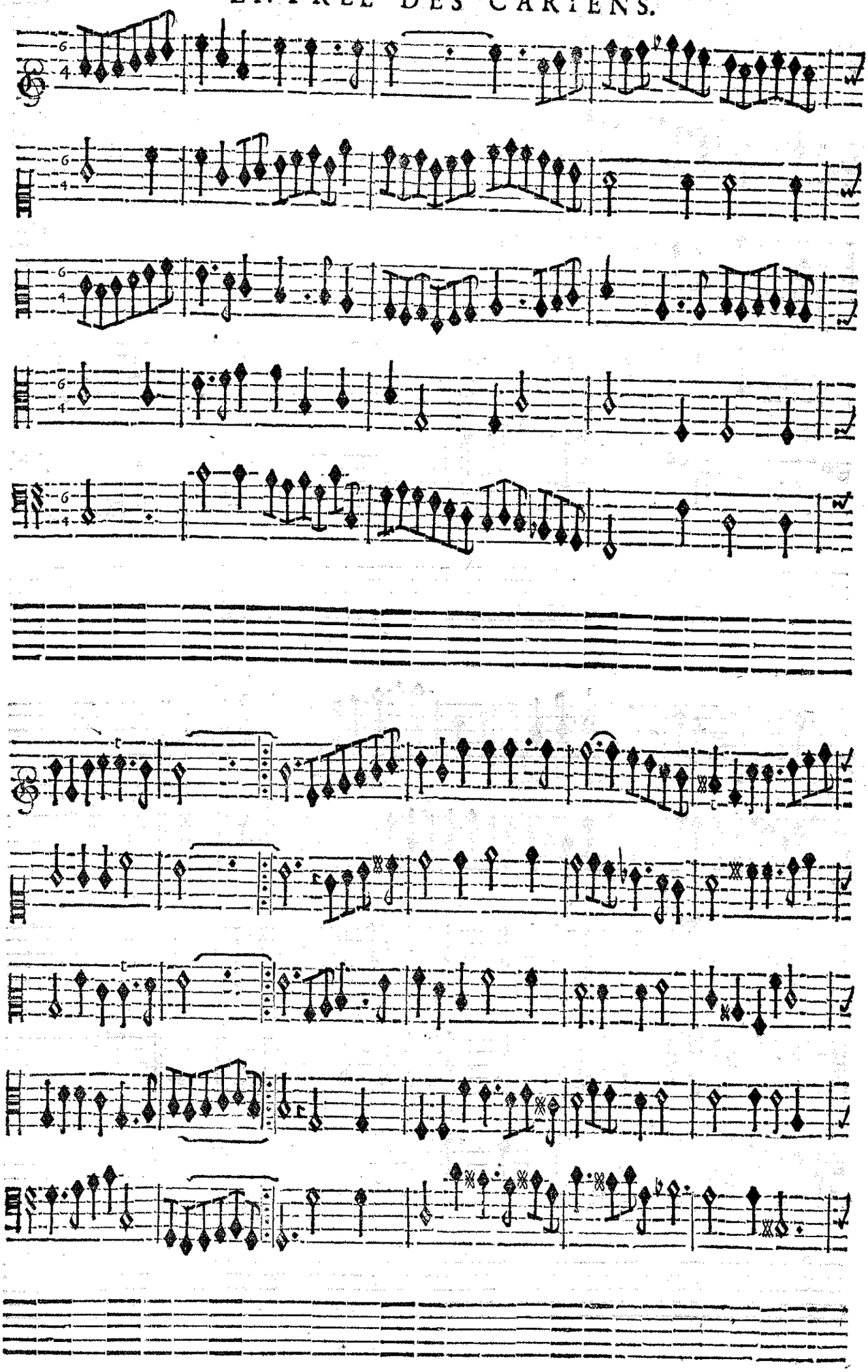
BASSE-CONTINUE.

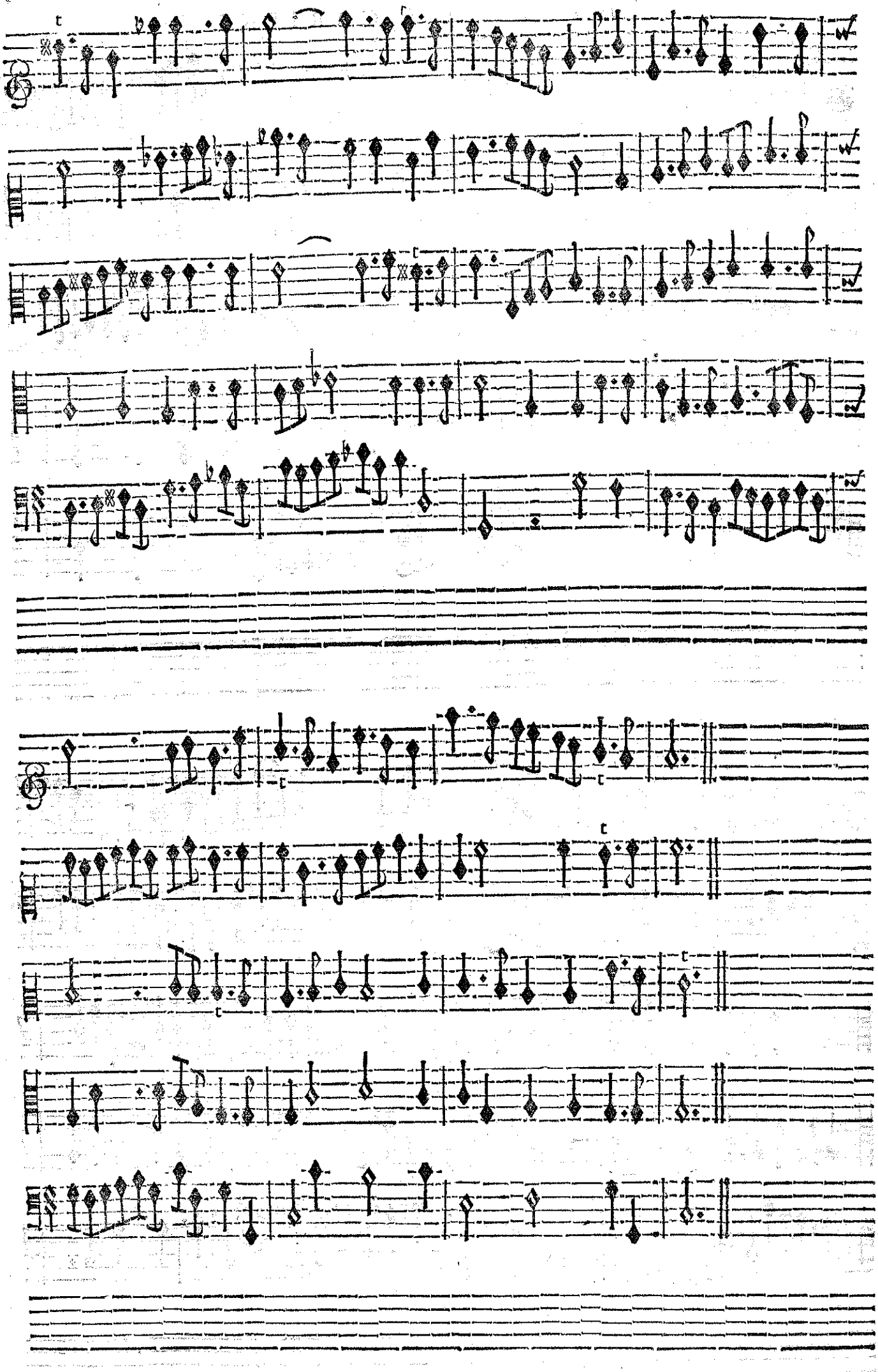
CHOEVR.



BASSE-CONTINUE.

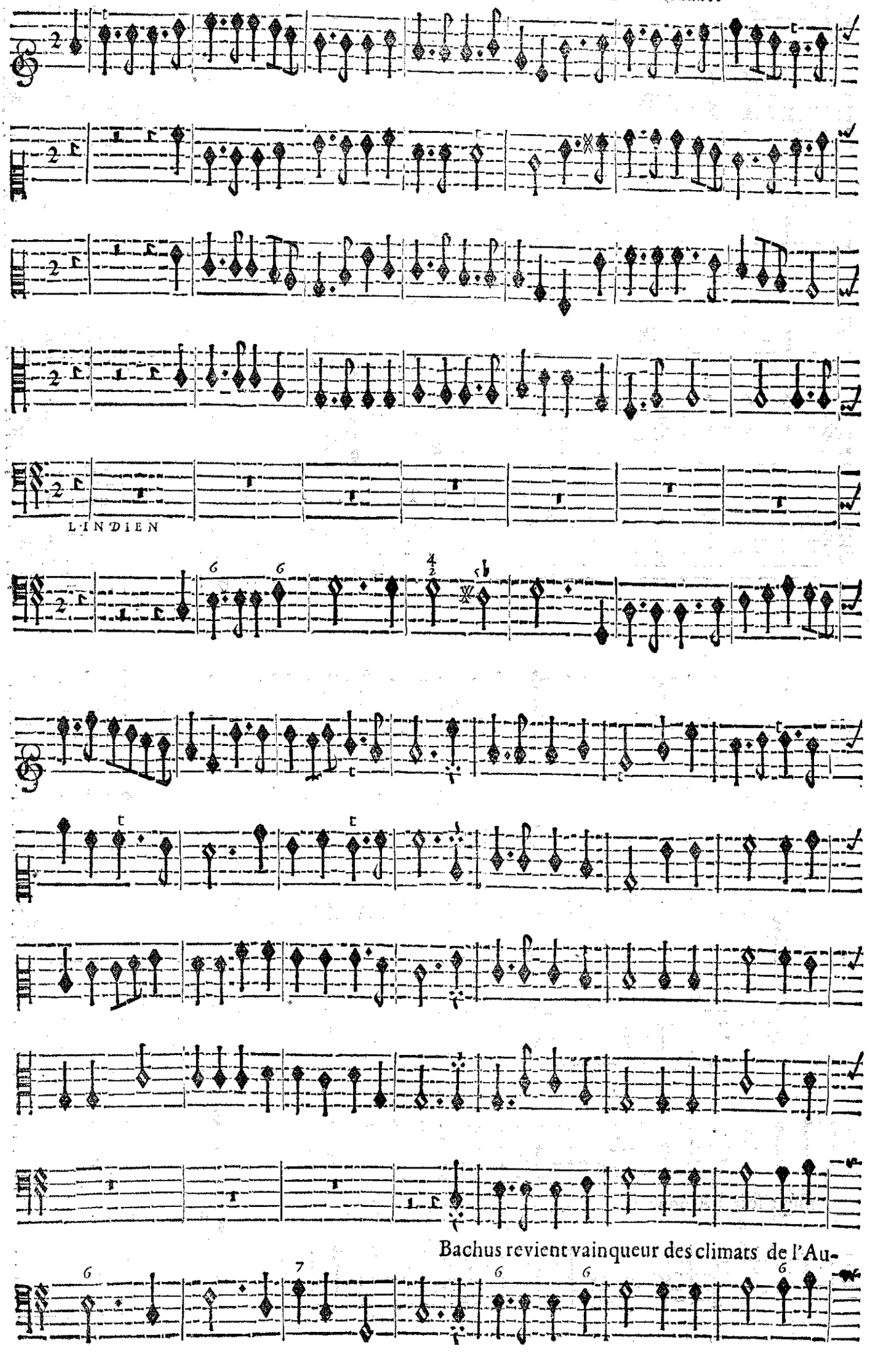
ENTRE'E DES CARIENS.

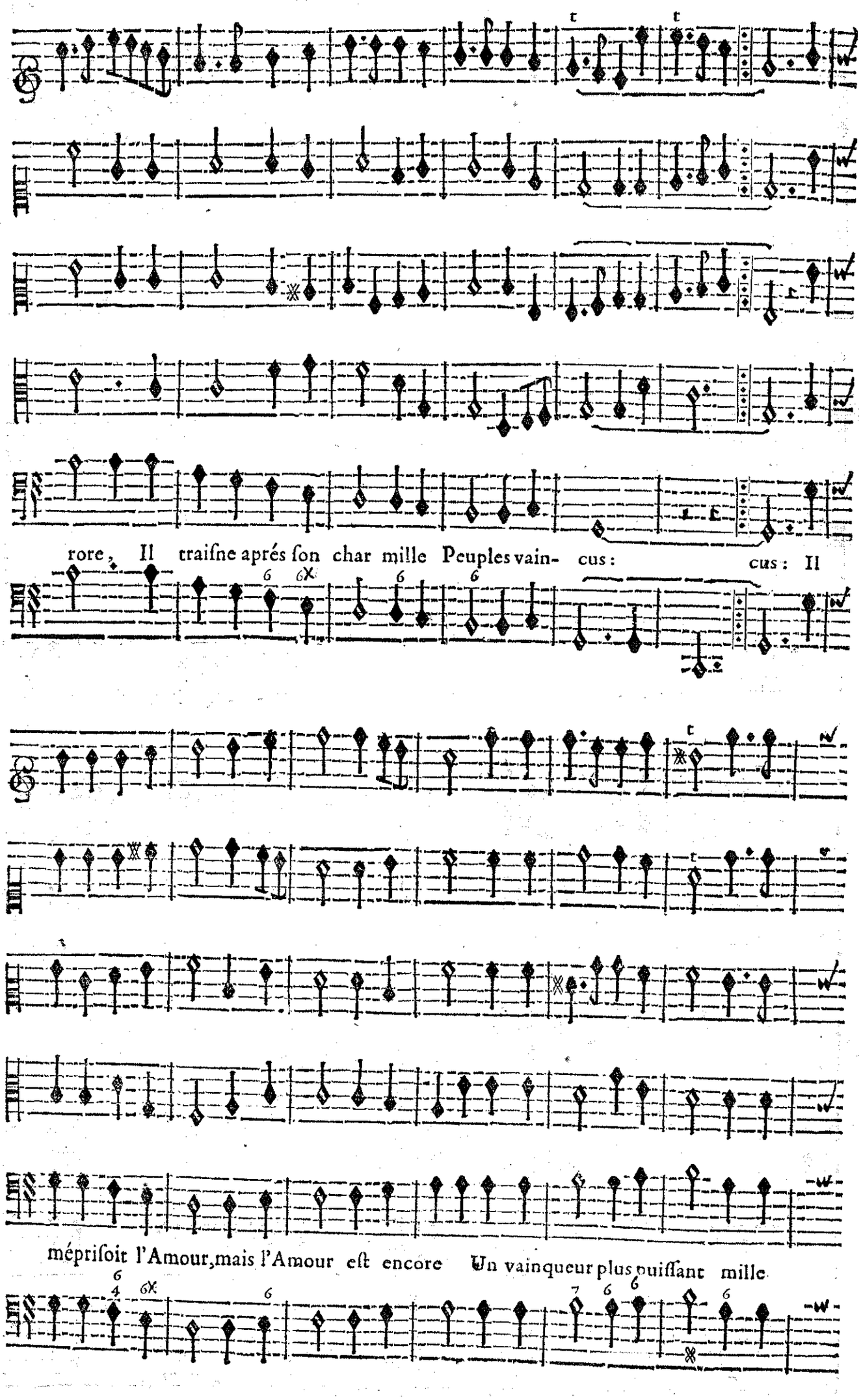


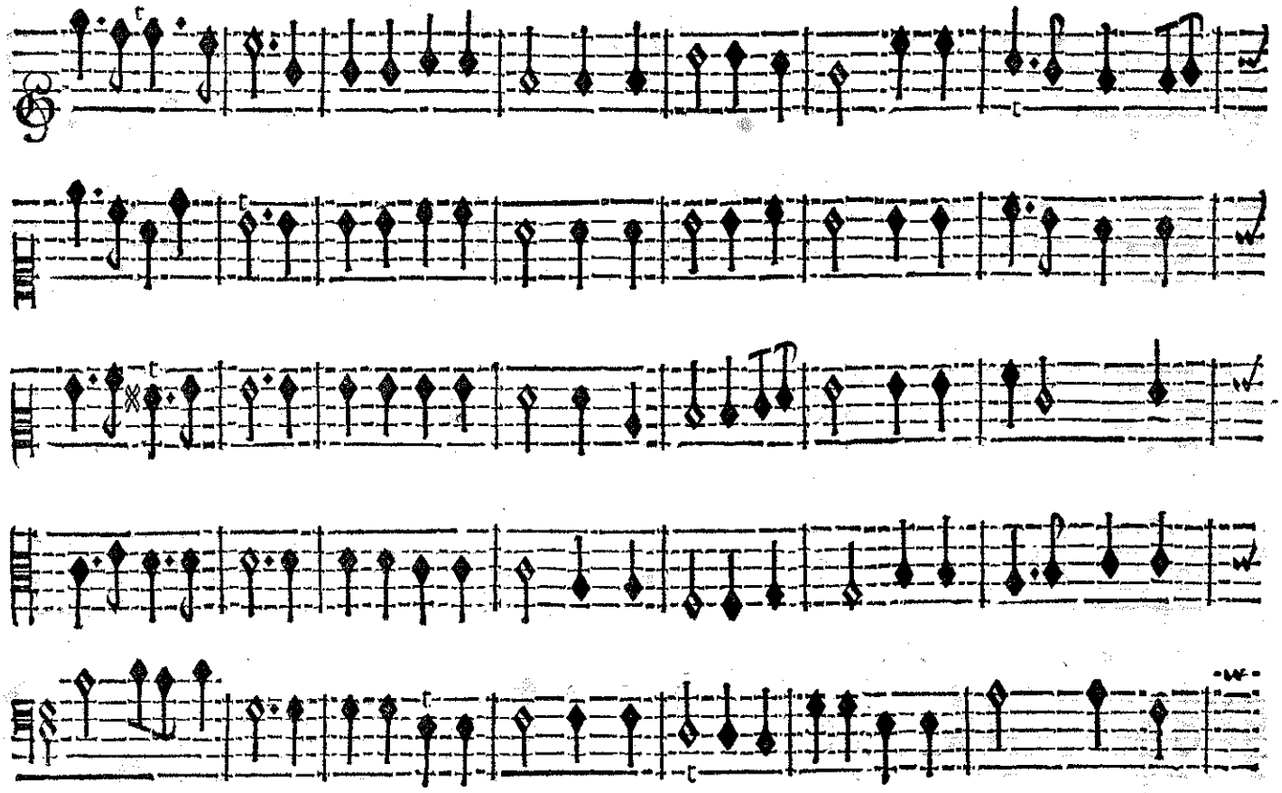


PRELUDE

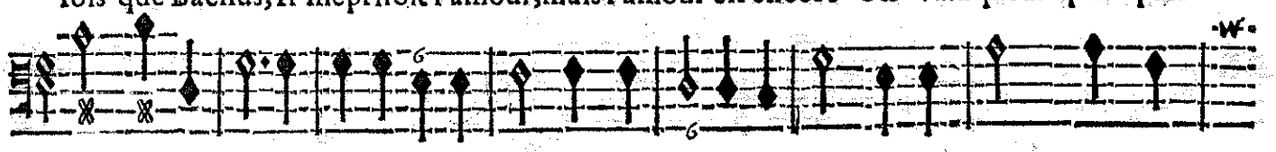
Pour un Indien qui vient annoncer la venuë de Bachus & d'Ariadne.



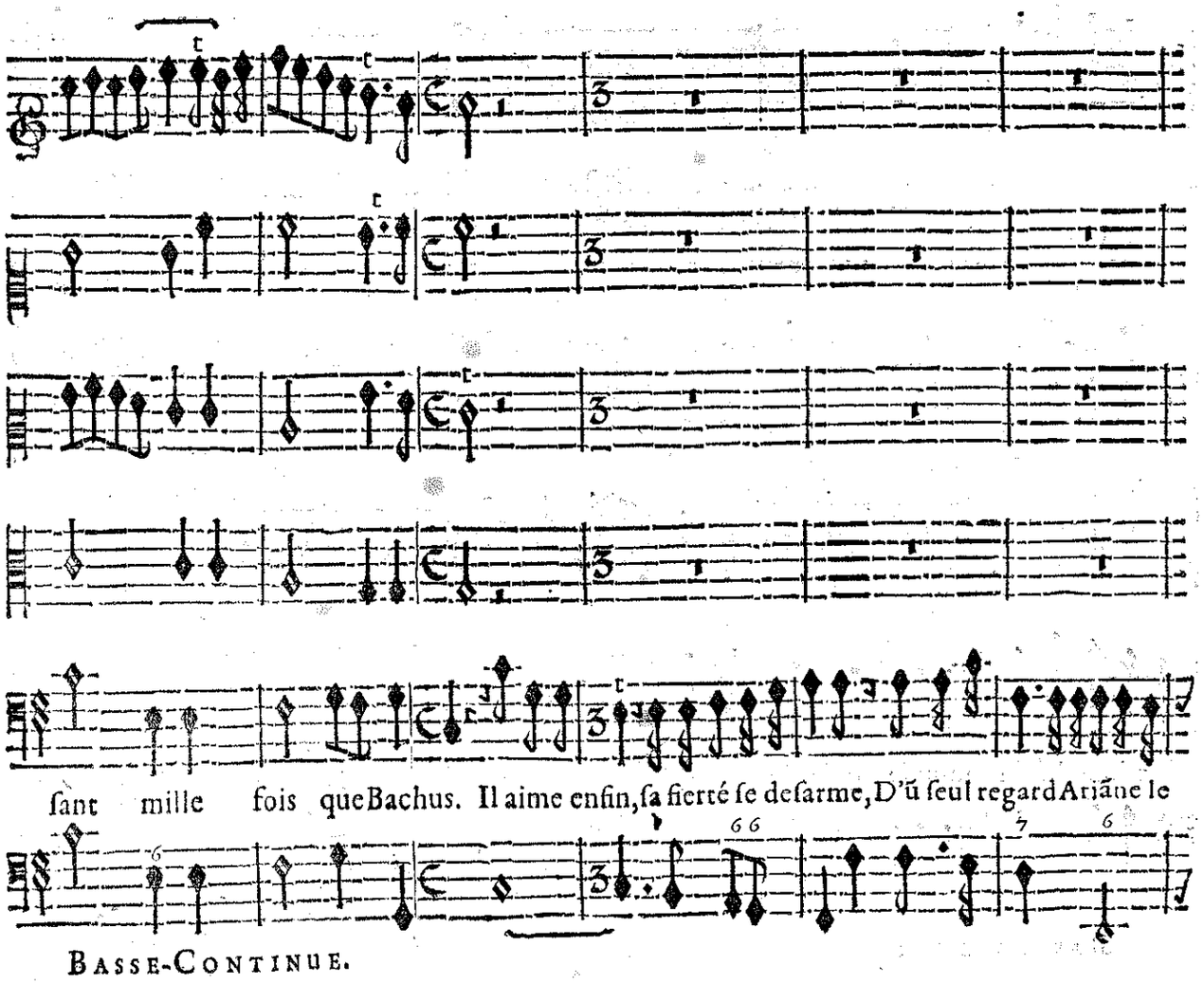

rore, Il traiſne aprés ſon char mille Peuples vain- cus: cus: Il
mépriſoit l'Amour, mais l'Amour eſt encore Un vainqueur plus puiſſant mille



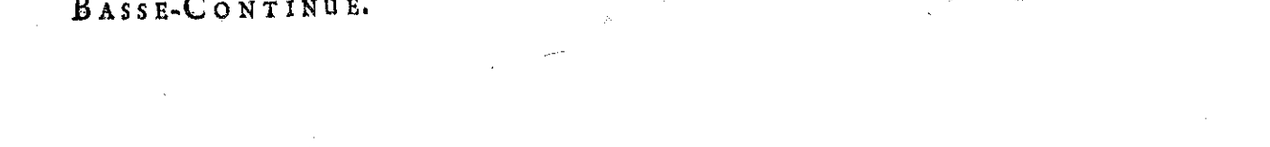
fois que Bachus, Il mépriſoit l'amour, mais l'amour eſt encore Un vainqueur plus puiſ-



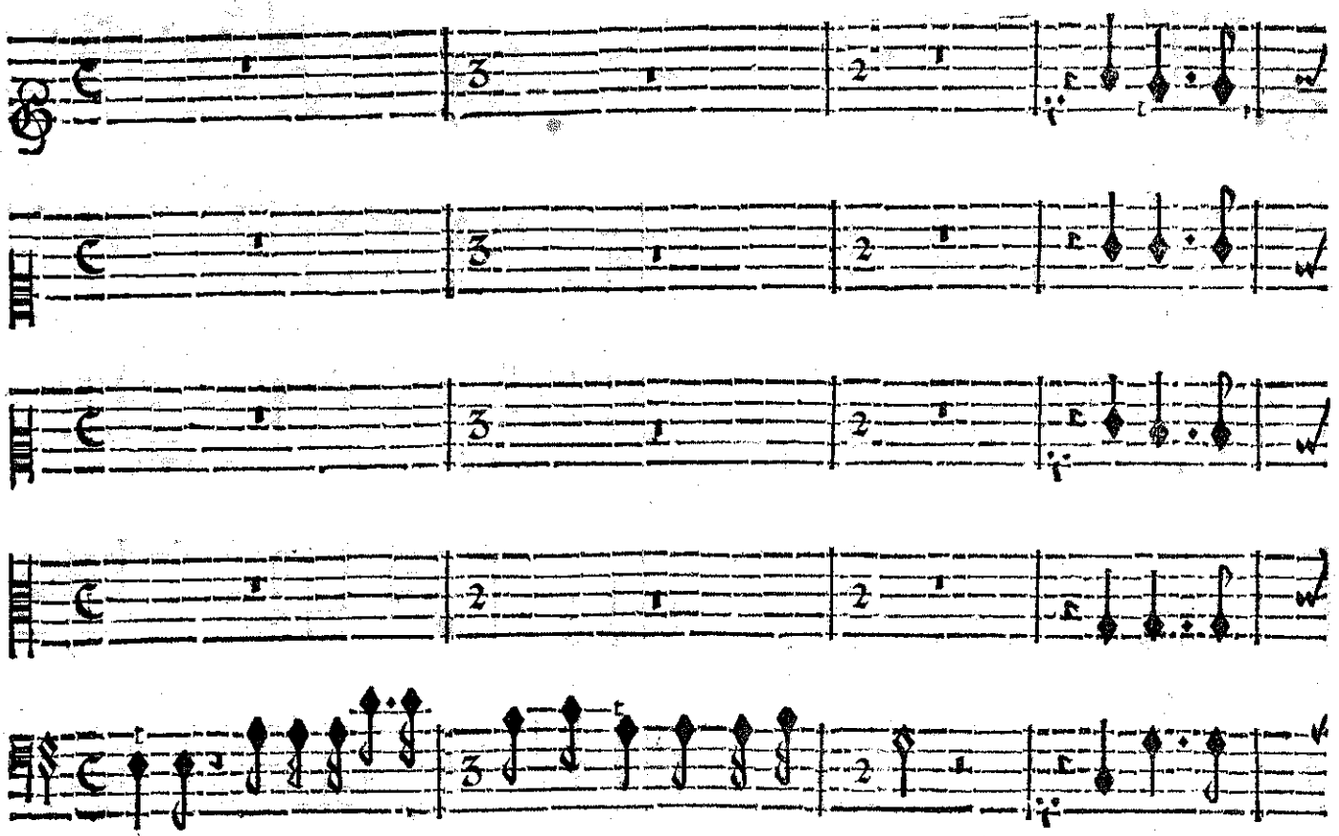
BASSE-CONTINUE.



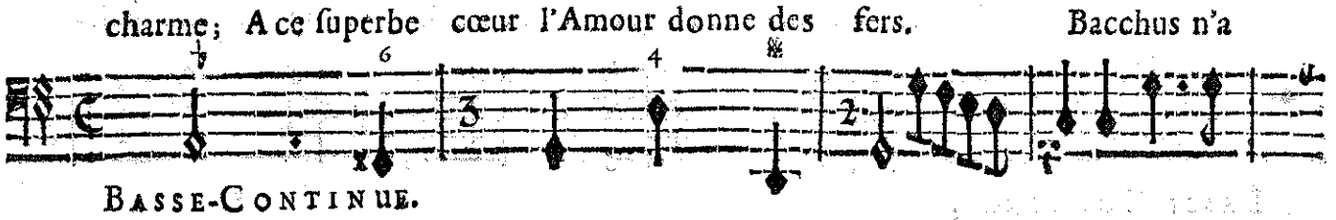
ſant mille fois que Bachus. Il aime enfin, ſa fierté ſe deſarme, D'ũ ſeul regard Ariãne le



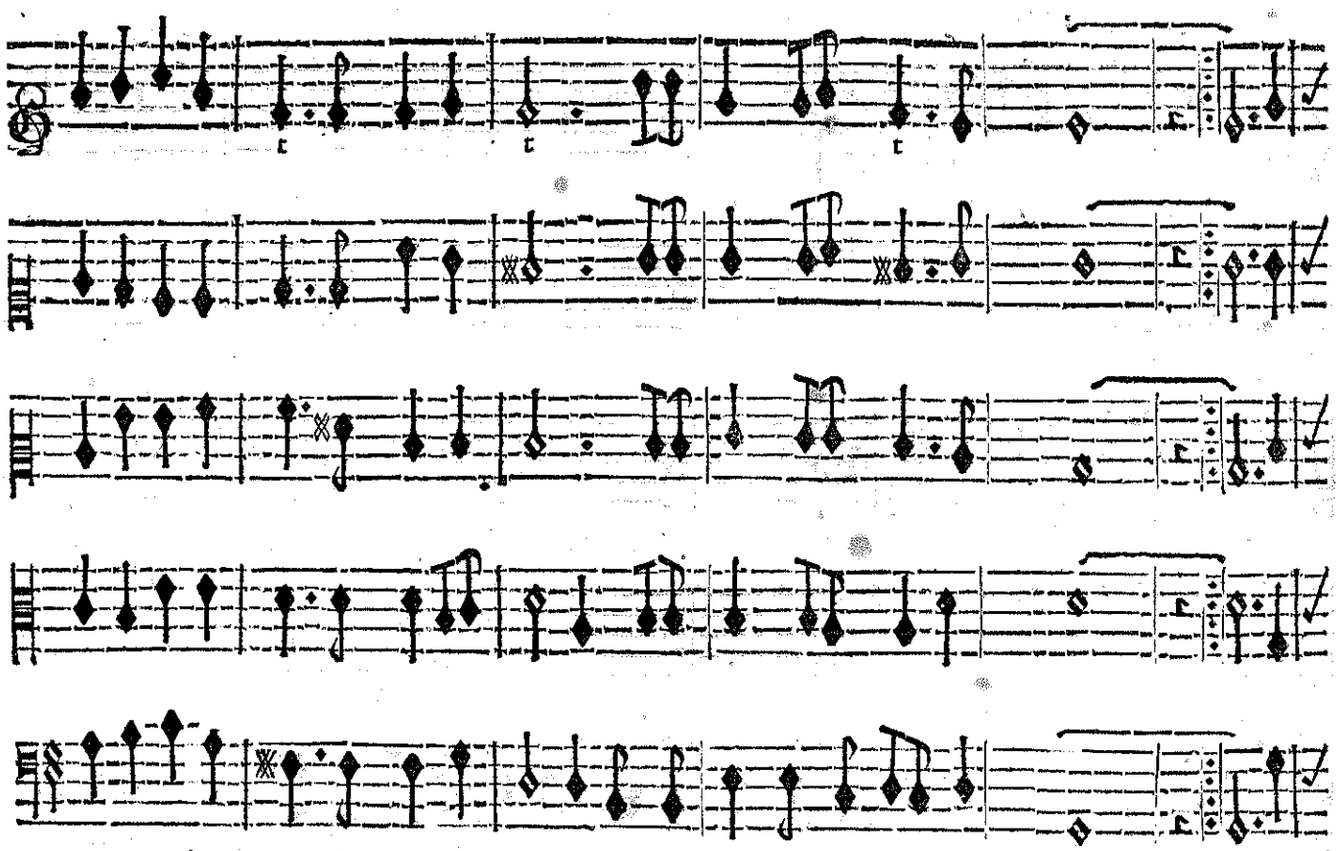
BASSE-CONTINUE.



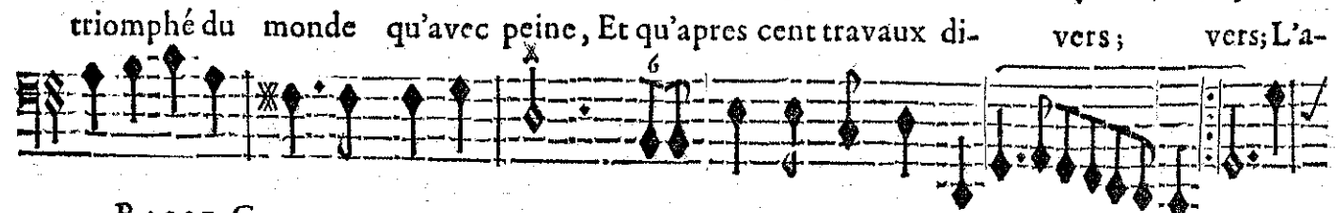
charme; A ce ſuperbe cœur l'Amour donne des fers. Bacchus n'a



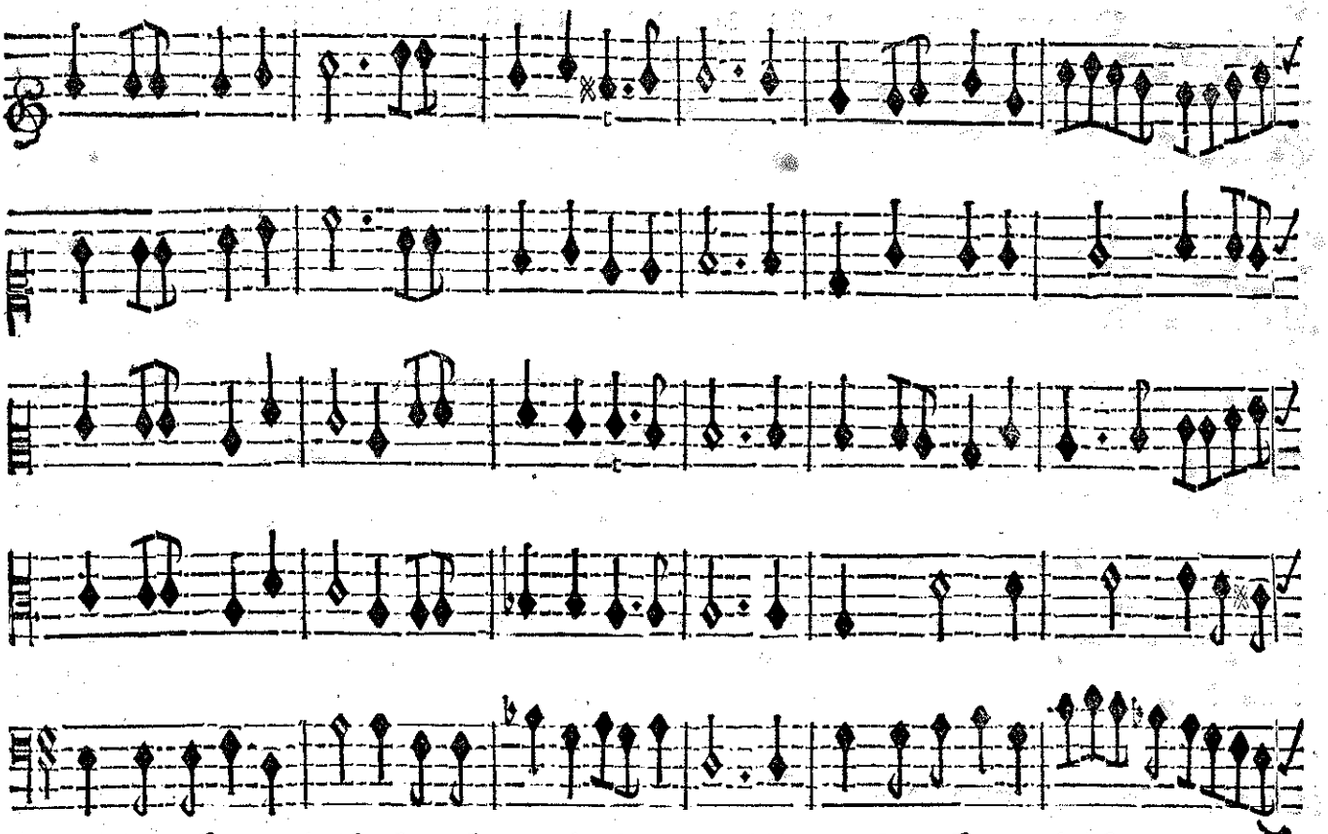
BASSE-CONTINUE.



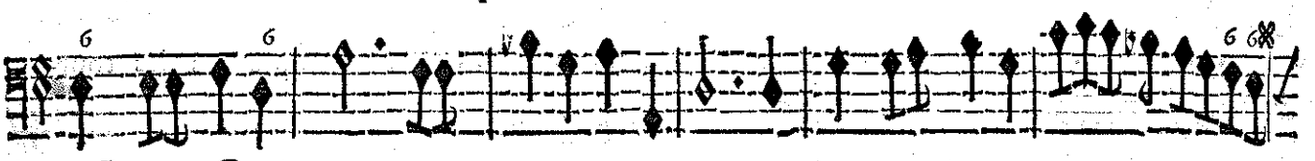
triomphé du monde qu'avec peine, Et qu'apres cent travaux di- vers; vers; L'a-



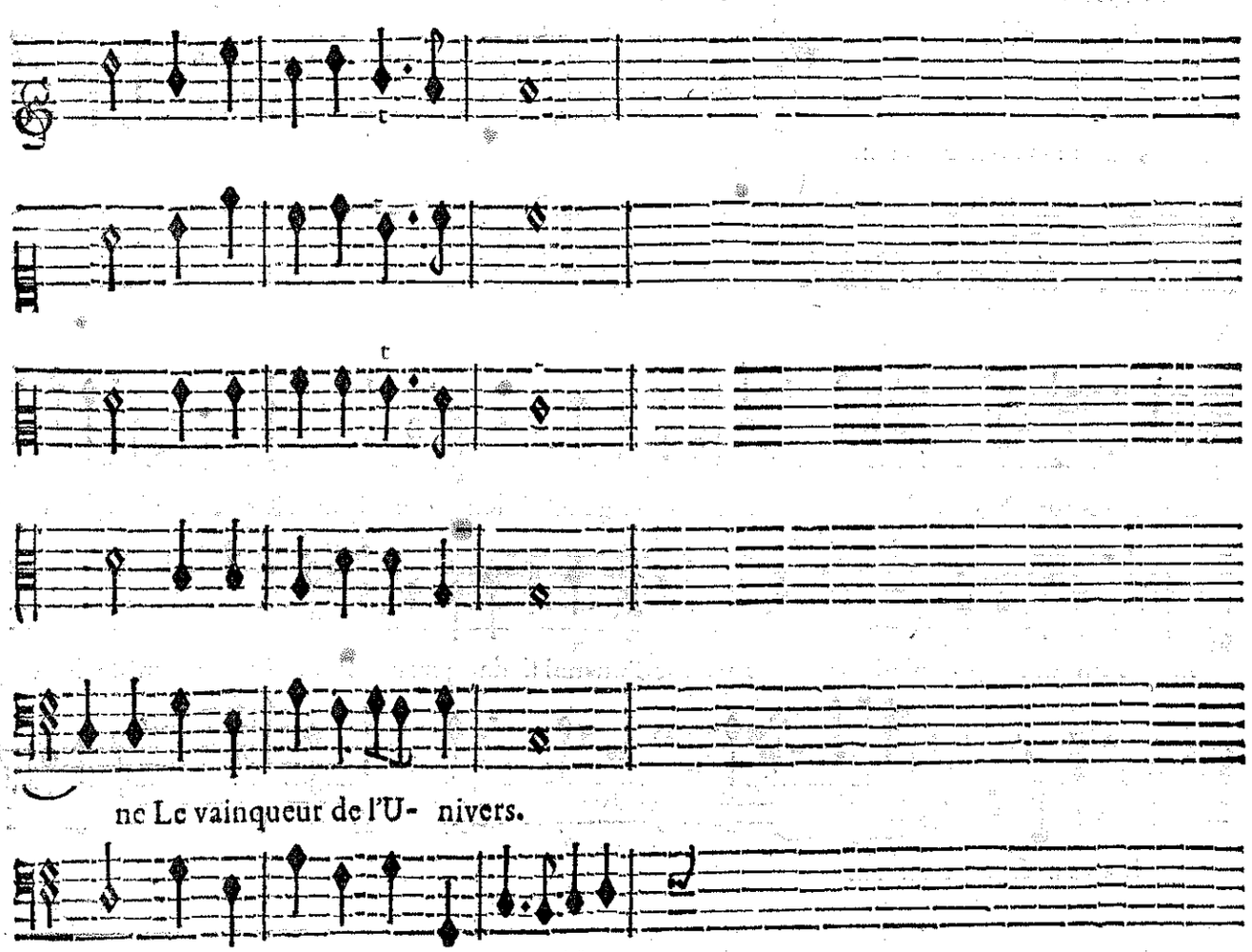
BASSE-CONTINUE.



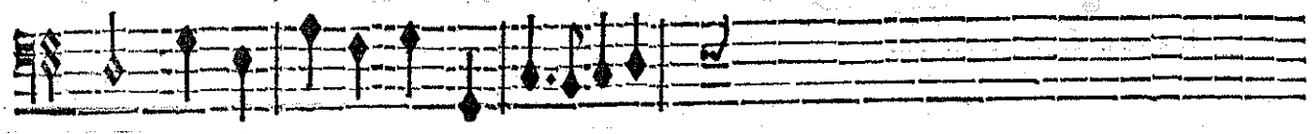
mour ſans effort enchaiſne Le vaïqueur de l'U-nivers. L'Amour ſans effort enchaiſ-



BASSE-CONTINUE.



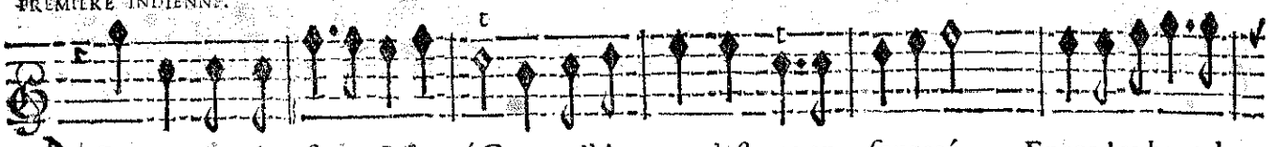
ne Le vainqueur de l'U- nivers.



BASSE-CONTINUE.

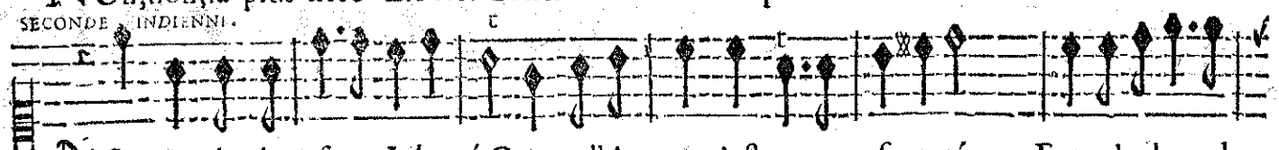
Deux Indiennes de la suite de Bachus.

PREMIERE INDIENNE.

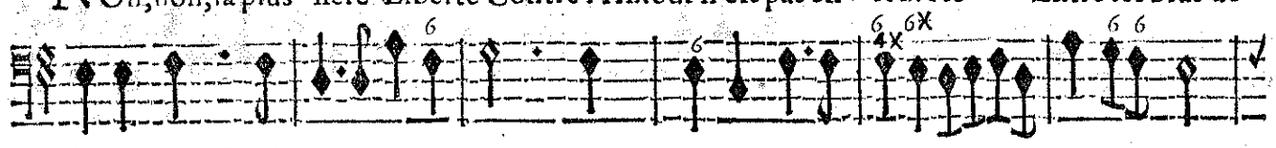


NOn, non, la plus fiere Liberté Contre l'Amour n'eſt pas en ſeureté Entre les bras de

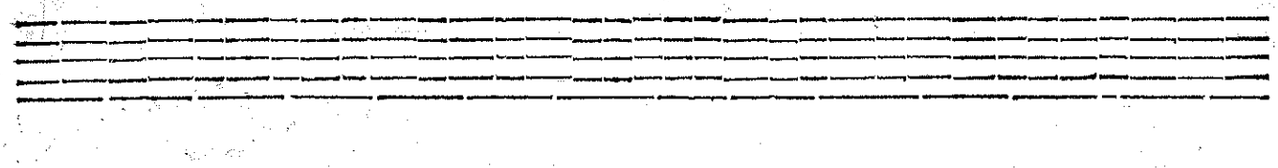
SECONDE INDIENNE.



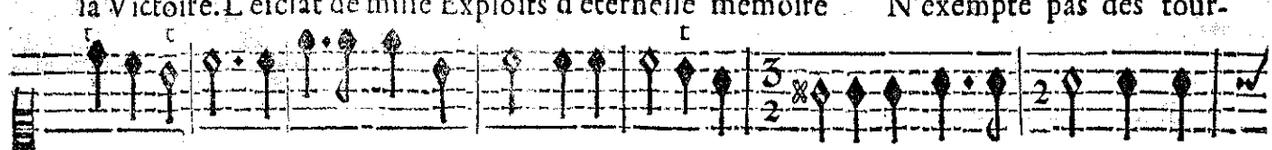
NOn, non, la plus fiere Liberté Contre l'Amour n'eſt pas en ſeureté Entre les bras de



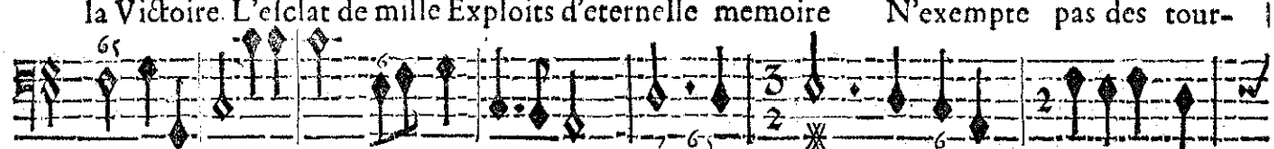
Basse-Continue.



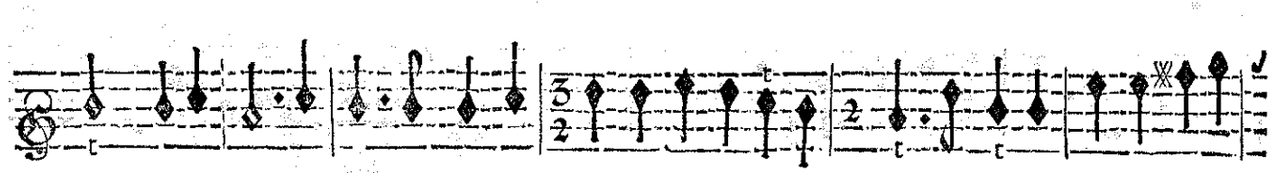
la Victoire. L'eſclat de mille Exploits d'eternelle memoire N'exempte pas des tour-



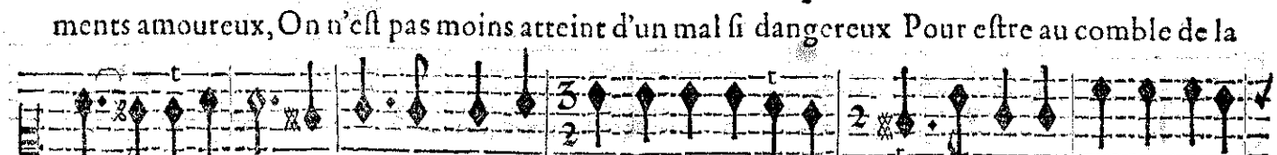
la Victoire. L'eſclat de mille Exploits d'eternelle memoire N'exempte pas des tour-



Basse-Continue.

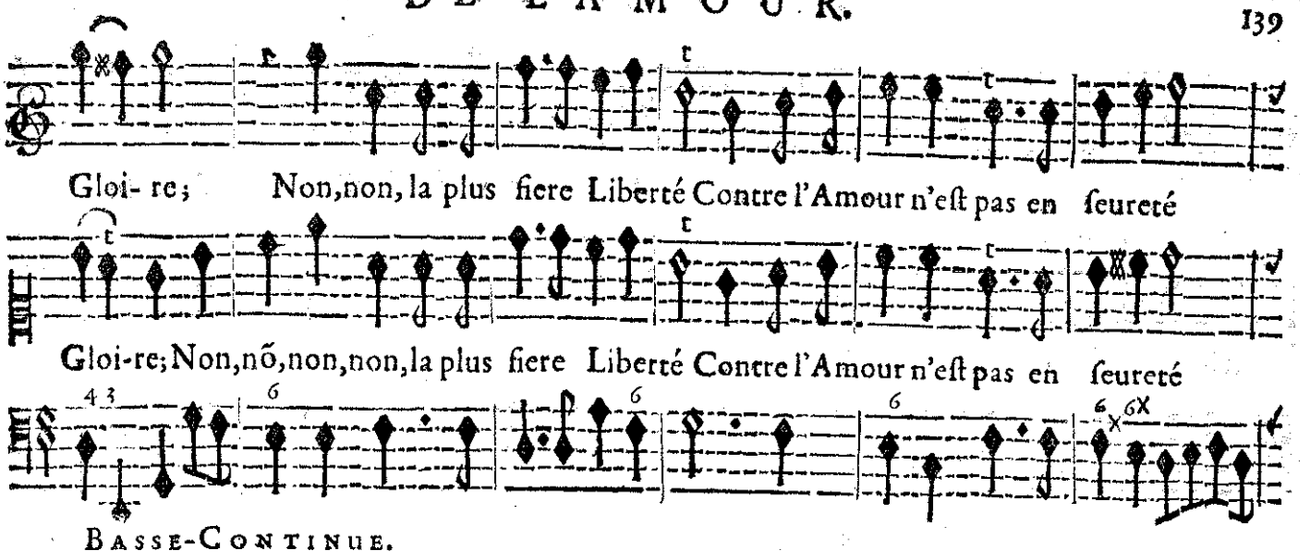


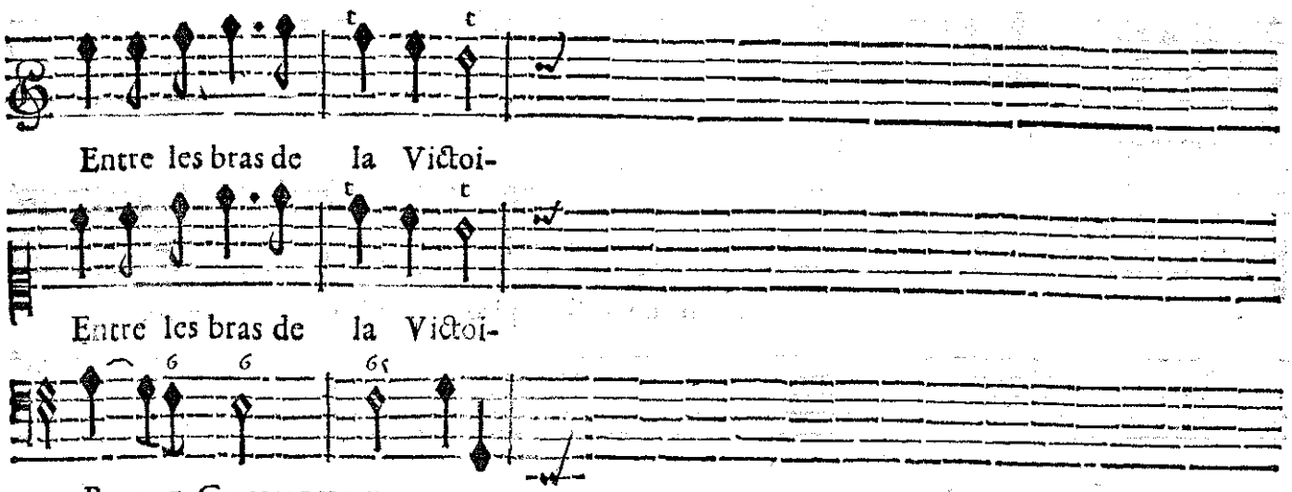
ments amoureux, On n'eſt pas moins atteint d'un mal ſi dangereux Pour eſtre au comble de la

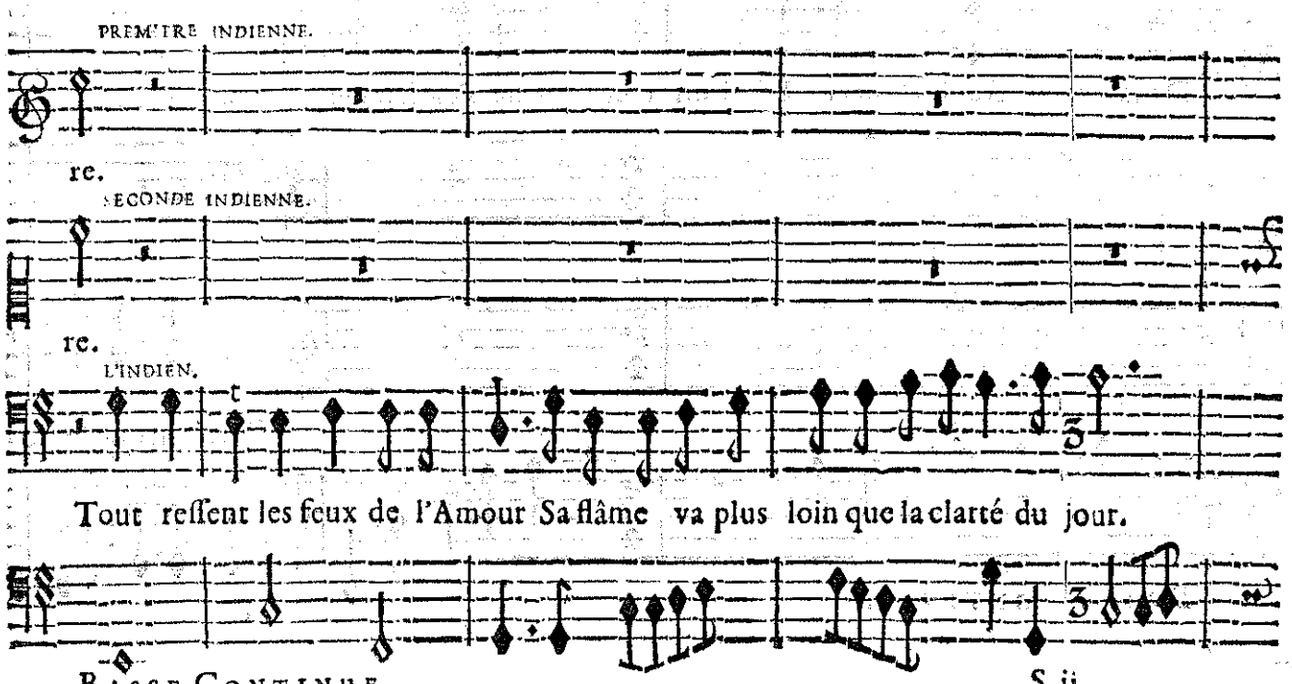


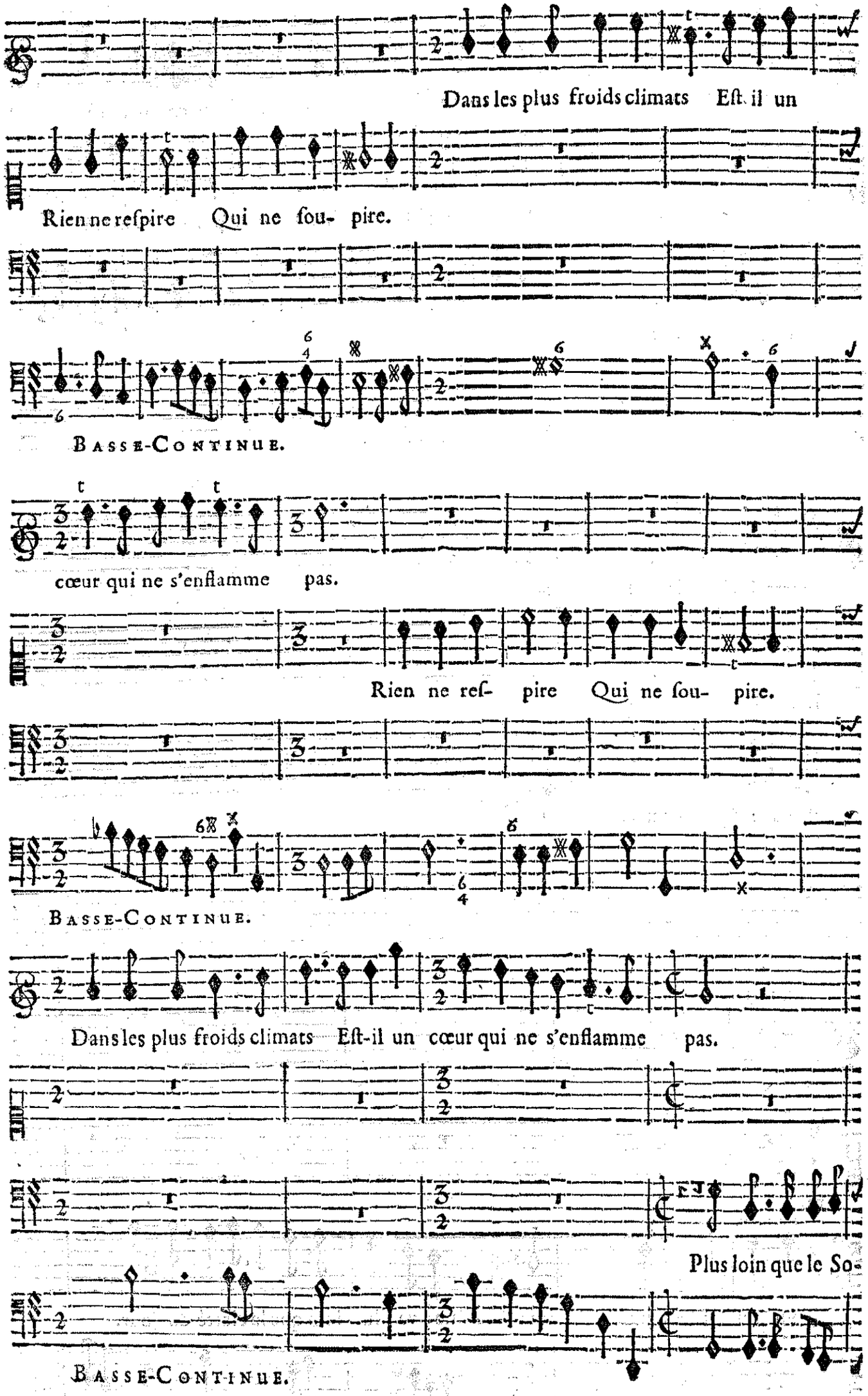
ments amoureux, On n'eſt pas moins atteint d'un mal ſi dangereux Pour eſtre au comble de la

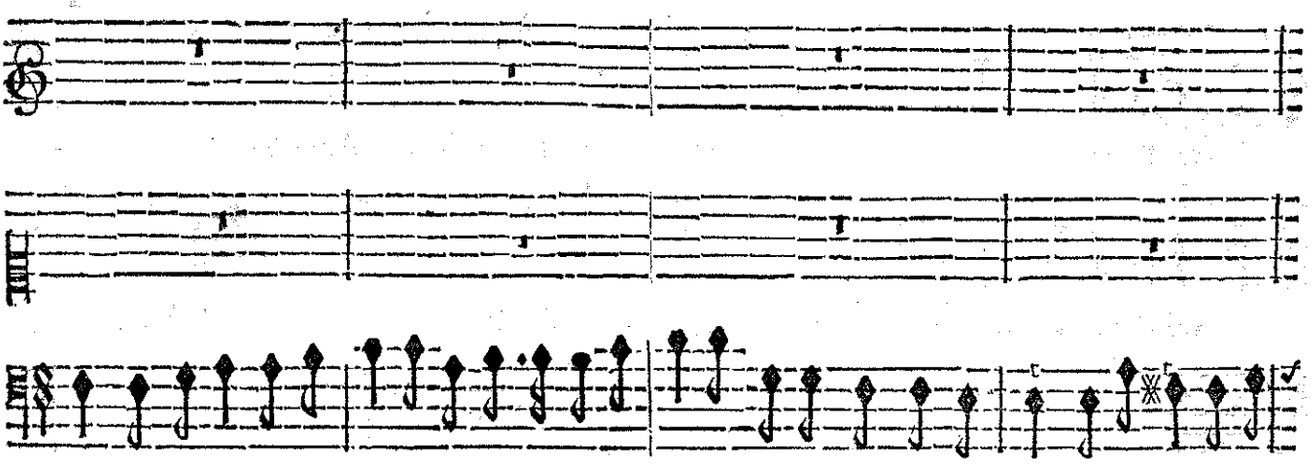
Basse-Continue.


Gloi- re; Non,non, la plus fiere Liberté Contre l'Amour n'eſt pas en ſeureté
Gloi-re;Non,nõ,non,non,la plus fiere Liberté Contre l'Amour n'eſt pas en ſeureté
BASSE-CONTINUE.


Entre les bras de la Victoi-
Entre les bras de la Victoi-
BASSE-CONTINUE.

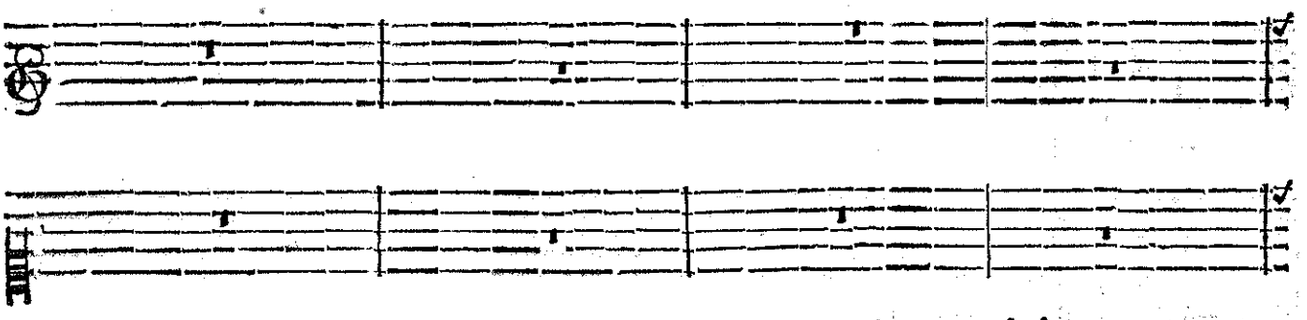

PREMIERE INDIENNE.
re.
SECONDE INDIENNE.
re.
L'INDIEN.
Tout reſſent les feux de l'Amour Sa flâme va plus loin que la clarté du jour.
BASSE-CONTINUE.


Dans les plus froids climats Eſt il un
Rien ne reſpire Qui ne ſou- pire.
Basse-Continue.
cœur qui ne s'enflamme pas.
Rien ne reſ- pire Qui ne ſou- pire.
Basse-Continue.
Dans les plus froids climats Eſt-il un cœur qui ne s'enflamme pas.
Plus loin que le So-
Basse-Continue.



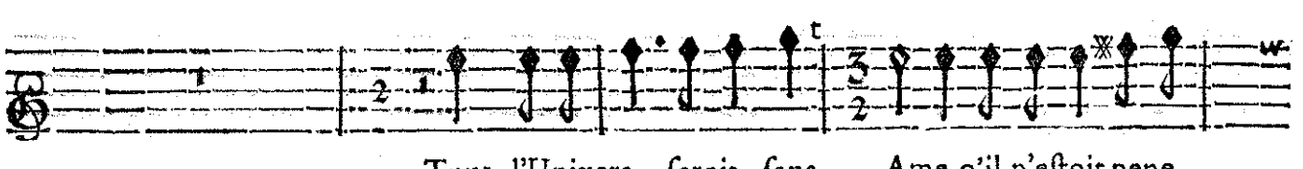
leil dans ce vaſte carrierre Ne porte la lumiere, De l'amoureuſe ardeur on reſſent les ap-

BASSE-CONTINUE.



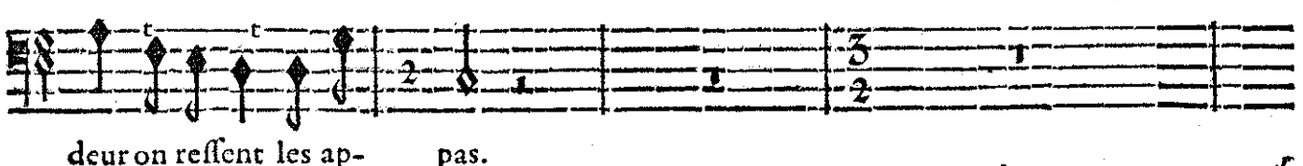
pas. Plus loin que le Soleil dans ſa vaſte carriere Ne porte la lumiere De l'amoureuſe ar-

BASSE-CONTINUE.

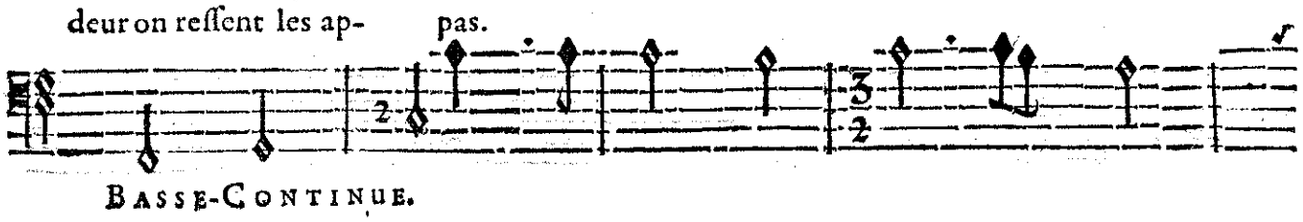


Tout l'Univers ſeroit ſans Ame s'il n'eſtoit pene-

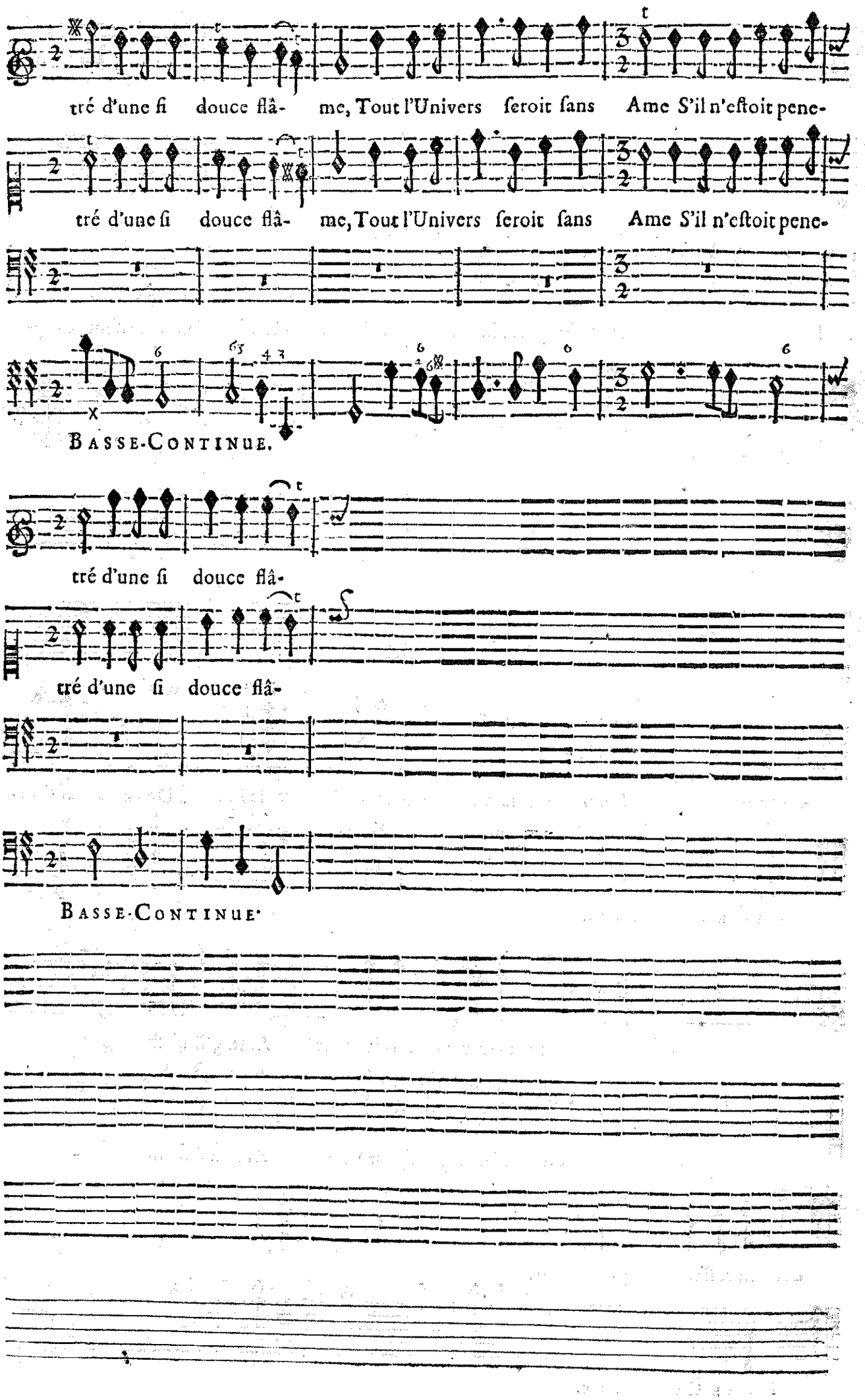
Tout l'Univers ſeroit ſans Ame S'il n'eſtoit pene-



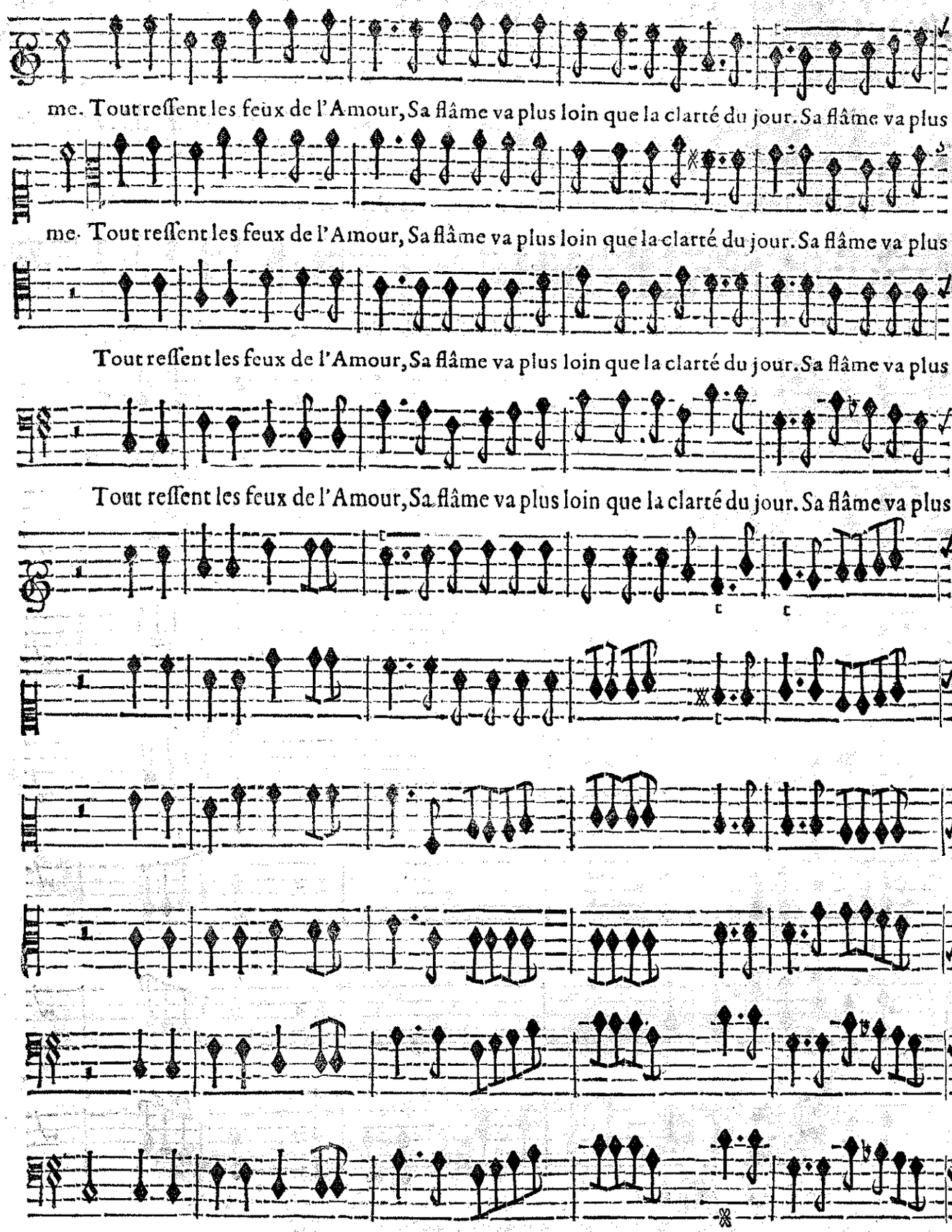
deur on reſſent les ap- pas.



BASSE-CONTINUE.


tré d'une ſi douce flâ- me, Tout l'Univers ſeroit ſans Ame S'il n'eſtoit pene-
tré d'une ſi douce flâ- me, Tout l'Univers ſeroit ſans Ame S'il n'eſtoit pene-
BASSE-CONTINUE.
tré d'une ſi douce flâ-
tré d'une ſi douce flâ-
BASSE-CONTINUE.

L'Indien, les deux Indiennes, et le Choeur.



Basse-Continue.

PREMIERE INDIENNE.

loin que la clarté du jour. Tout reſſent les feux de l'Amour, Sa flâme va plus

SECONDE INDIENNE.

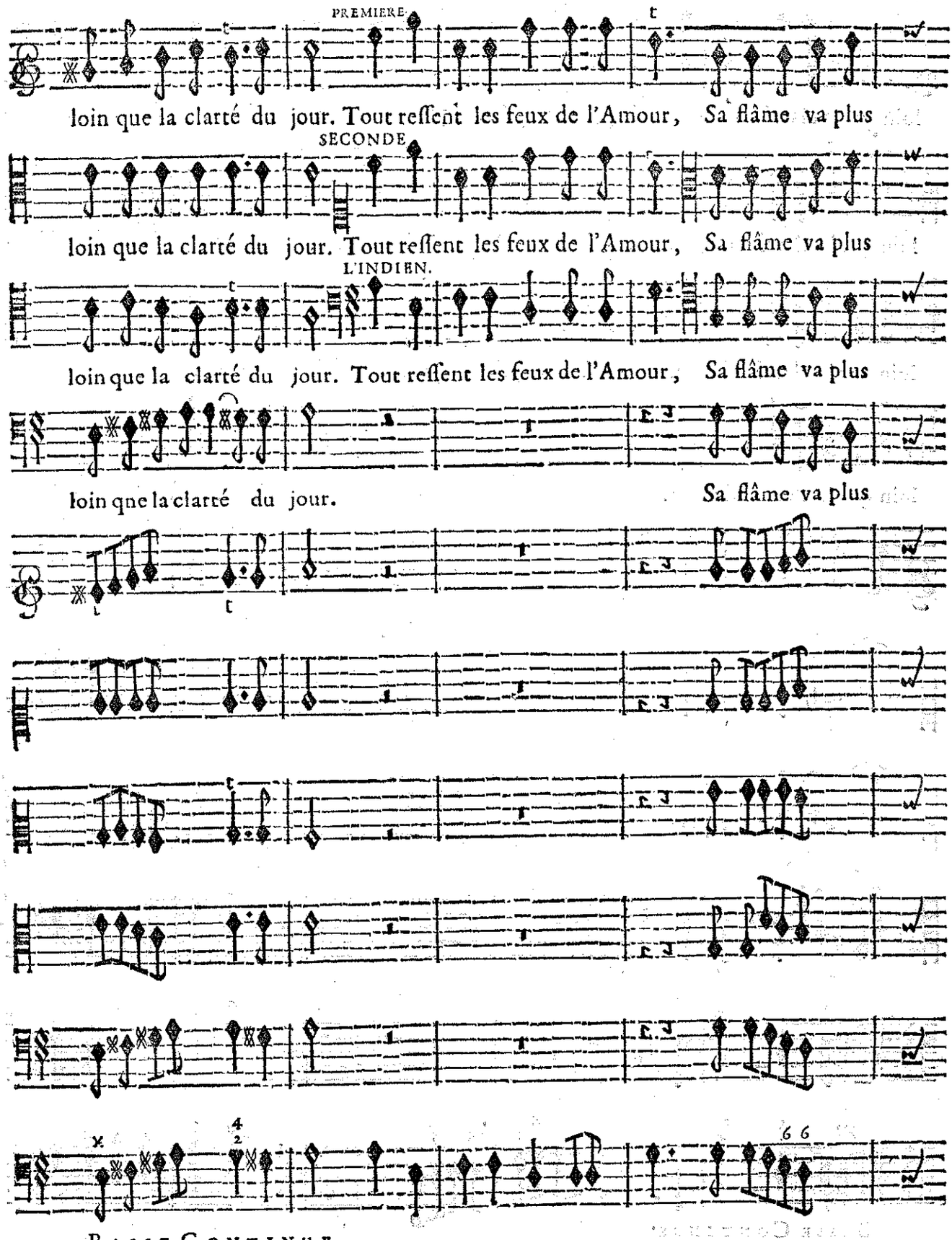
loin que la clarté du jour. Tout reſſent les feux de l'Amour, Sa flâme va plus

L'INDIEN.

loin que la clarté du jour. Tout reſſent les feux de l'Amour, Sa flâme va plus

loin que la clarté du jour. Sa flâme va plus

BASSE-CONTINUE.


PREMIERE.
loin que la clarté du jour. Tout reſſent les feux de l'Amour, Sa flâme va plus
SECONDE.
loin que la clarté du jour. Tout reſſent les feux de l'Amour, Sa flâme va plus
L'INDIEN.
loin que la clarté du jour. Tout reſſent les feux de l'Amour, Sa flâme va plus
loin que la clarté du jour. Sa flâme va plus
BASSE-CONTINUE.

PREMIERE.

loin que la clarté du jour. Sa flâme va pl^e loin que la clarté du jour. Tout reſſẽt les feux de l'a-

SECONDE.

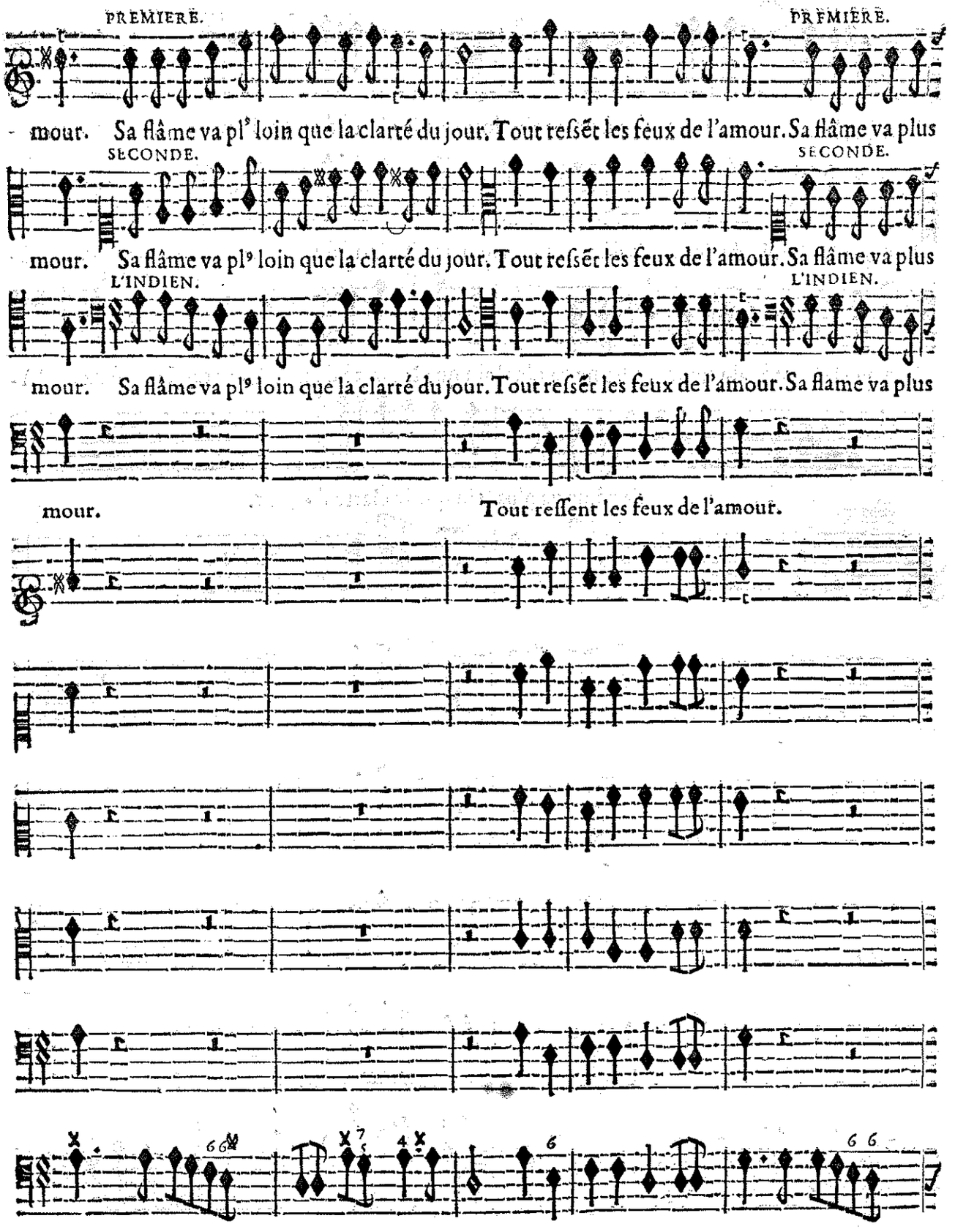
loin que la clarté du jour. Sa flâme va pl^e loin que la clarté du jour. Tout reſſẽt les feux de l'a-

L'INDIEN.

loin que la clarté du jour. Sa flâme va pl^e loin que la clarté du jour. Tout reſſẽt les feux de l'a-

loin que la clarté du jour. Tout reſſent les feux de l'a-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PREMIERE.

loin que la clarté du jour. Sa flâme va plus loin que la clarté du jour. Tout reſsẽt les feux de l'A-

SECONDE.

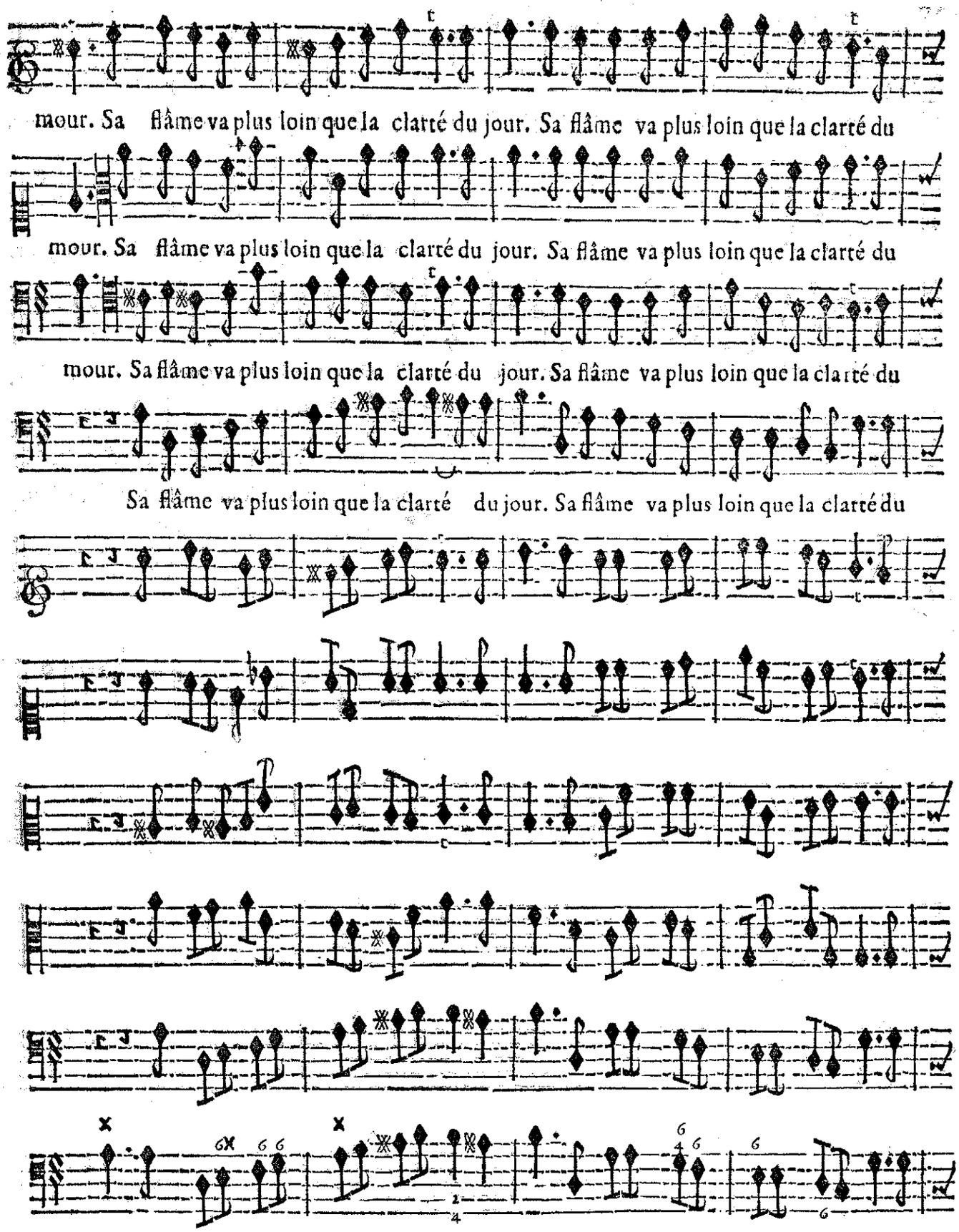
loin que la clarté du jour. Sa flâme va plus loin que la clarté du jour. Tout reſsẽt les feux de l'A-

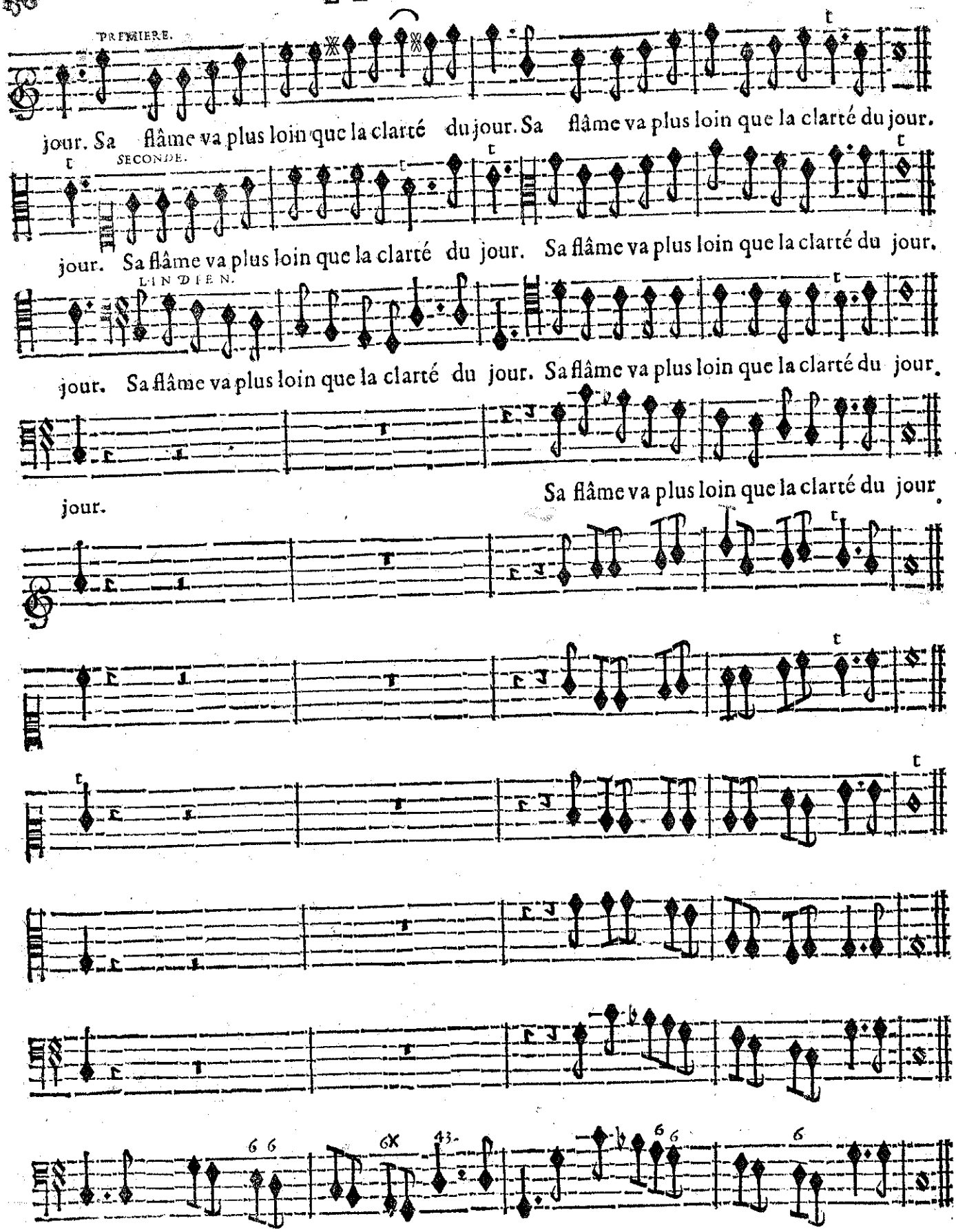
L'IND.

loin que la clarté du jour. Sa flâme va plus loin que la clarté du jour. Tout reſsẽt les feux de l'A-

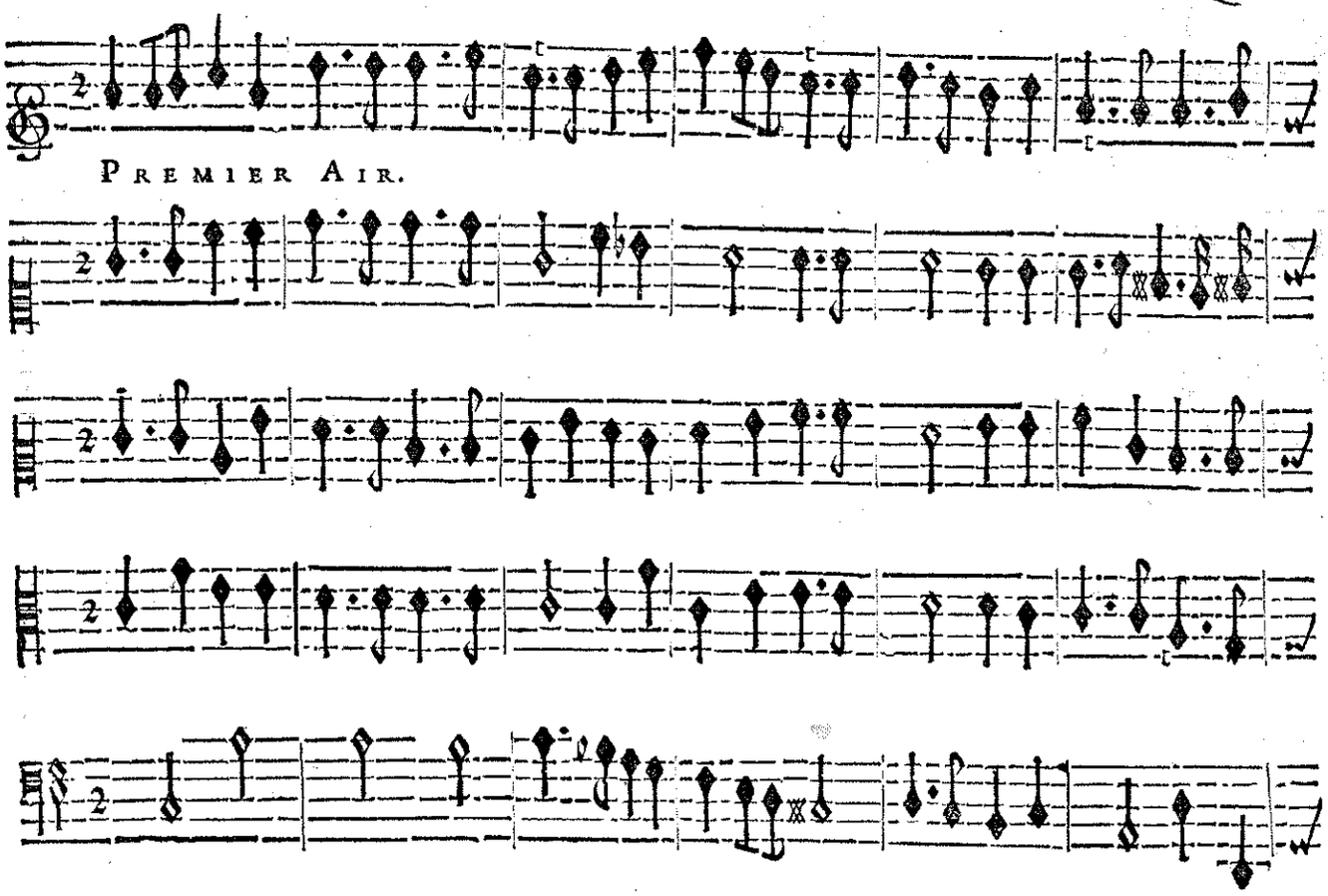
Sa flâme va plus loin que la clarté du jour.

BASSE-CONTINUE.

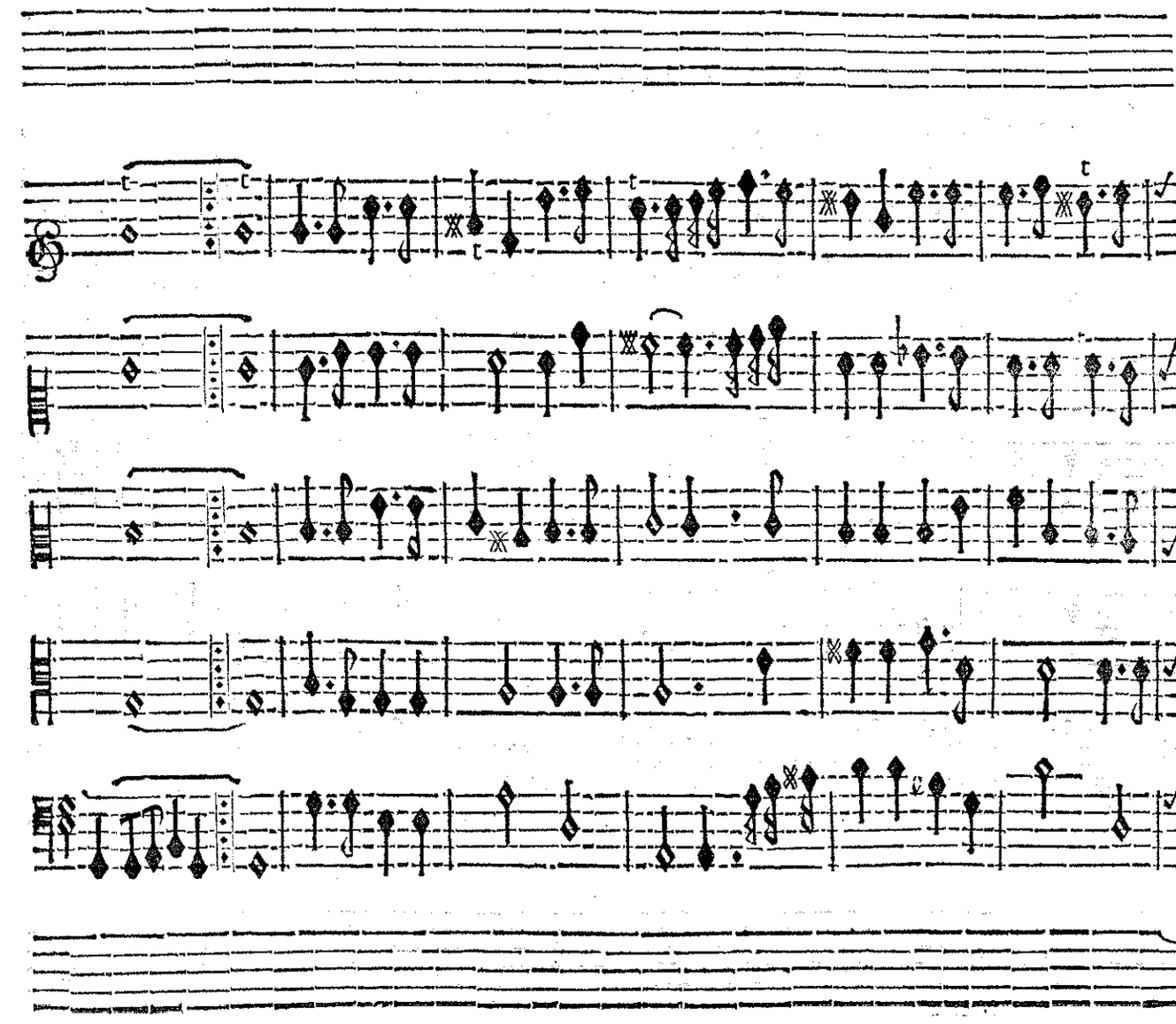

mour. Sa flâme va plus loin que la clarté du jour. Sa flâme va plus loin que la clarté du
mour. Sa flâme va plus loin que la clarté du jour. Sa flâme va plus loin que la clarté du
mour. Sa flâme va plus loin que la clarté du jour. Sa flâme va plus loin que la clarté du
Sa flâme va plus loin que la clarté du jour. Sa flâme va plus loin que la clarté du
Basse-Continue.


PREMIERE.
jour. Sa flâme va plus loin que la clarté du jour. Sa flâme va plus loin que la clarté du jour.
SECONDE.
jour. Sa flâme va plus loin que la clarté du jour. Sa flâme va plus loin que la clarté du jour.
LINDIEN.
jour. Sa flâme va plus loin que la clarté du jour. Sa flâme va plus loin que la clarté du jour.
jour. Sa flâme va plus loin que la clarté du jour
BASSE-CONTINUE.

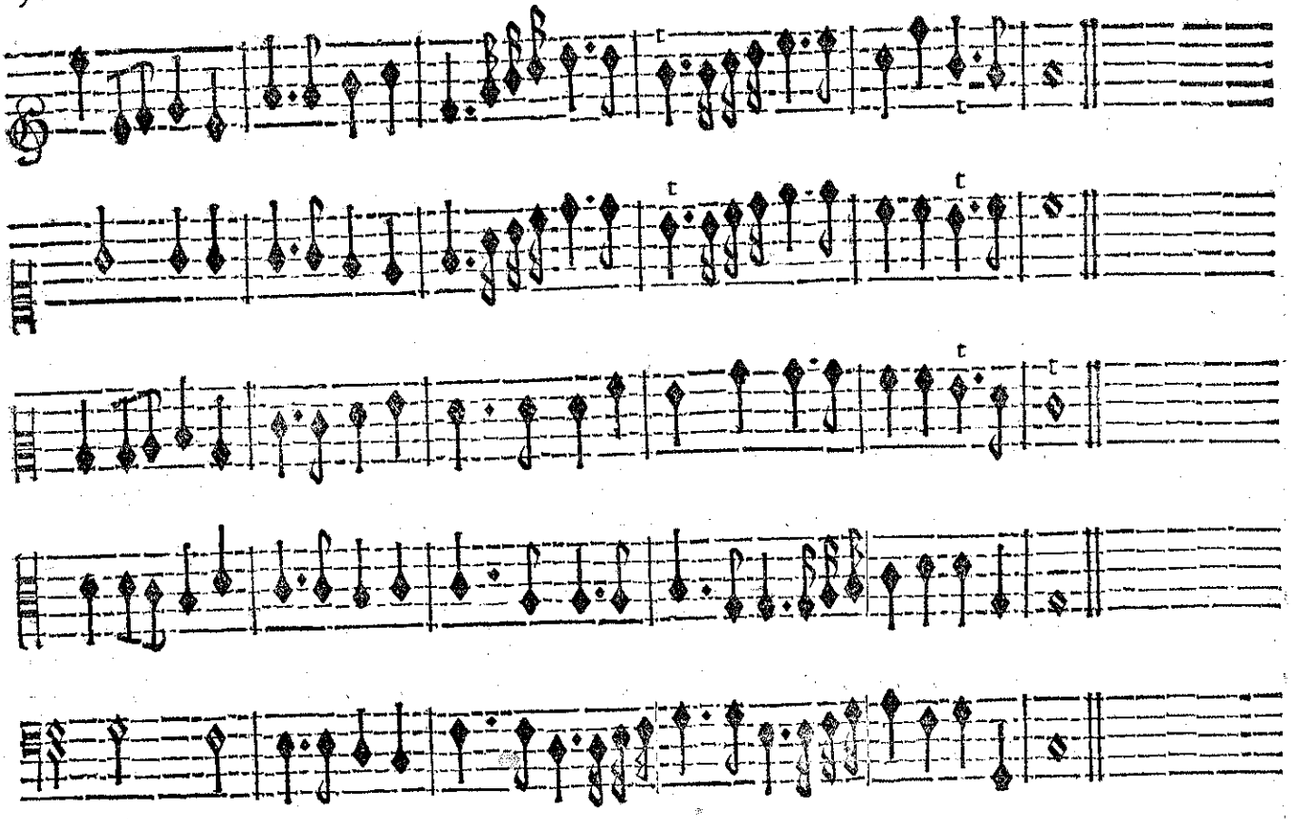
ENTRÉE DE BACCHUS, D'INDIENS, D'ARIANE ET DE DAMES GRECQUES.



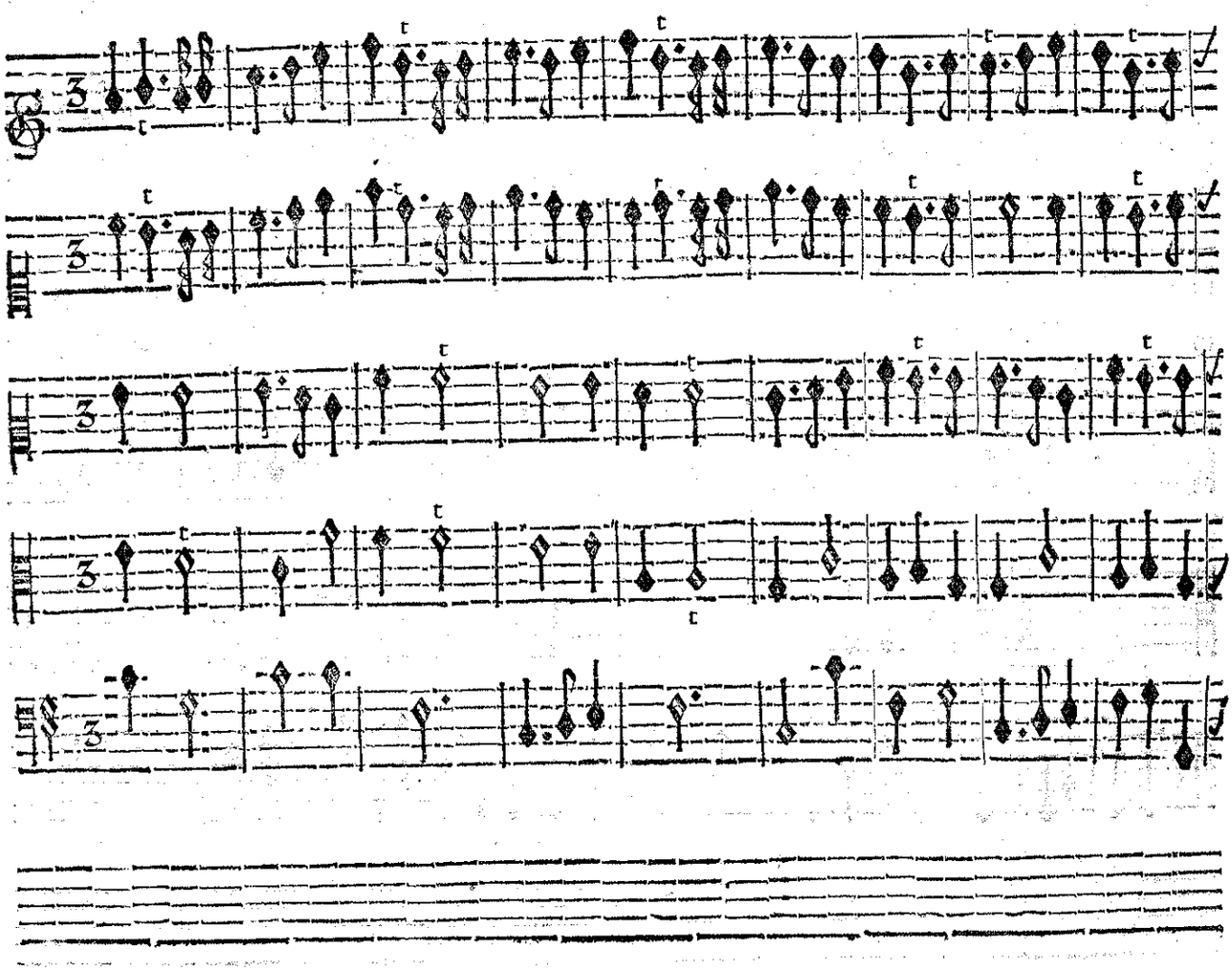
PREMIER AIR.

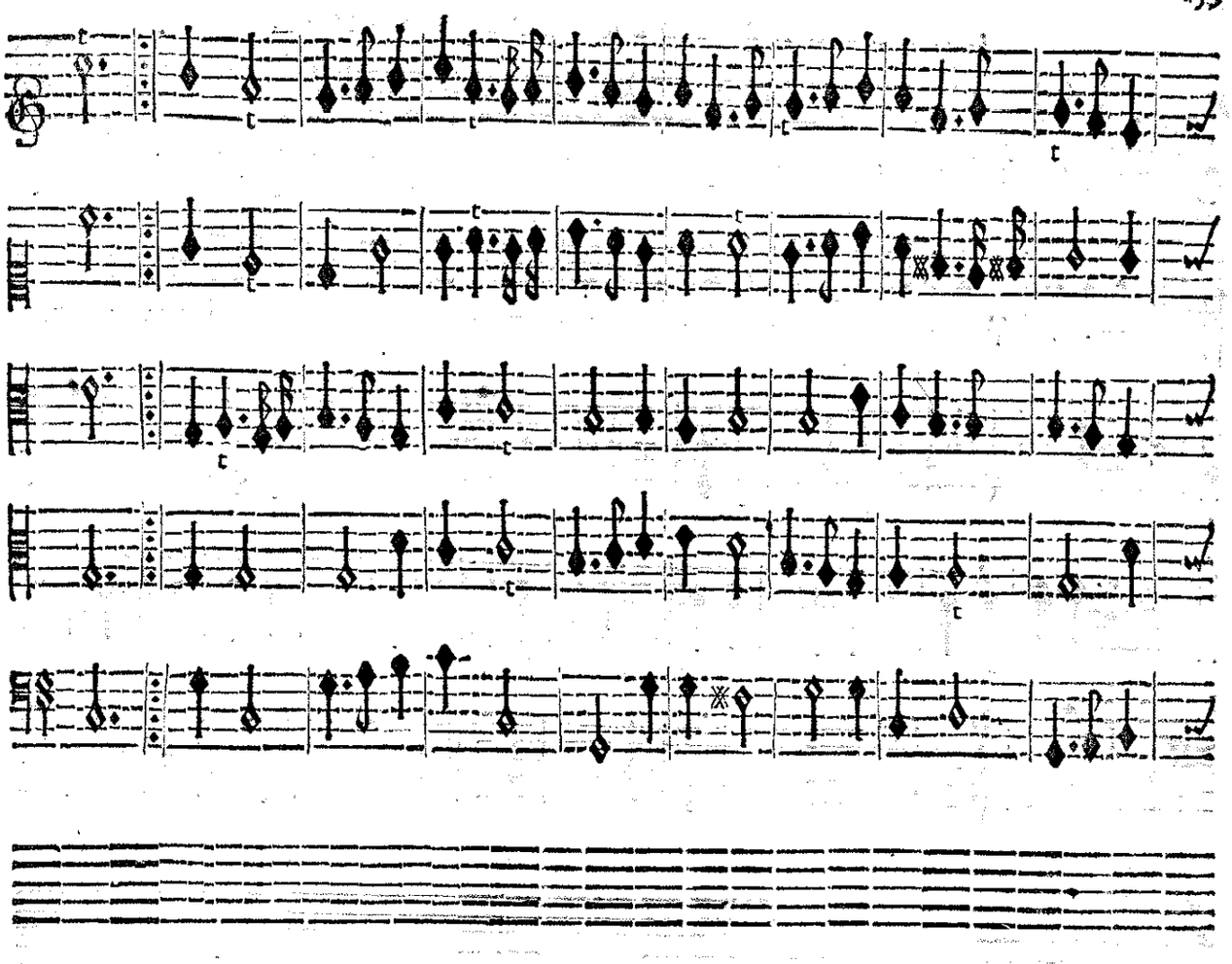


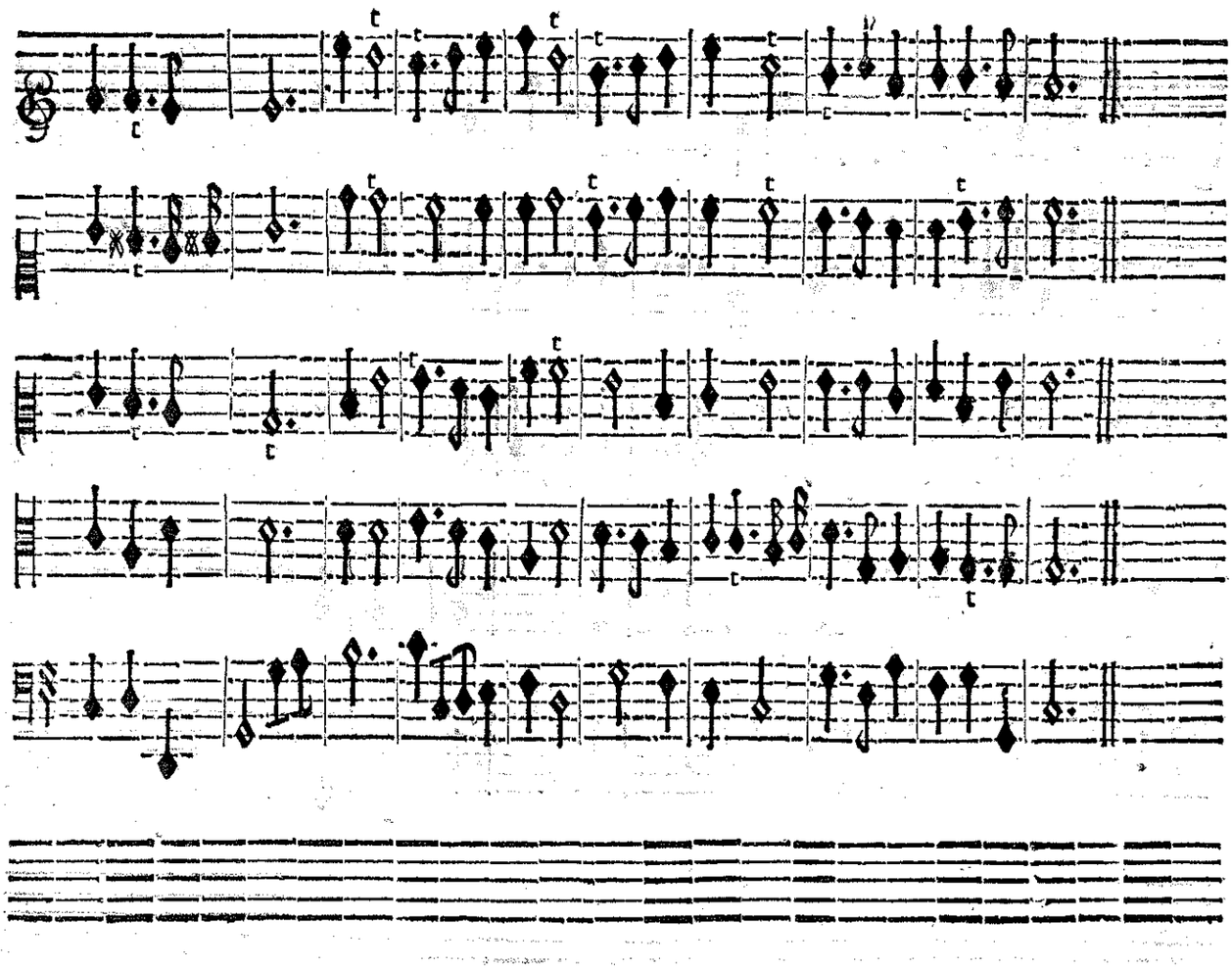
LE TRIOMPHE



MENUET POUR LES MESMES.

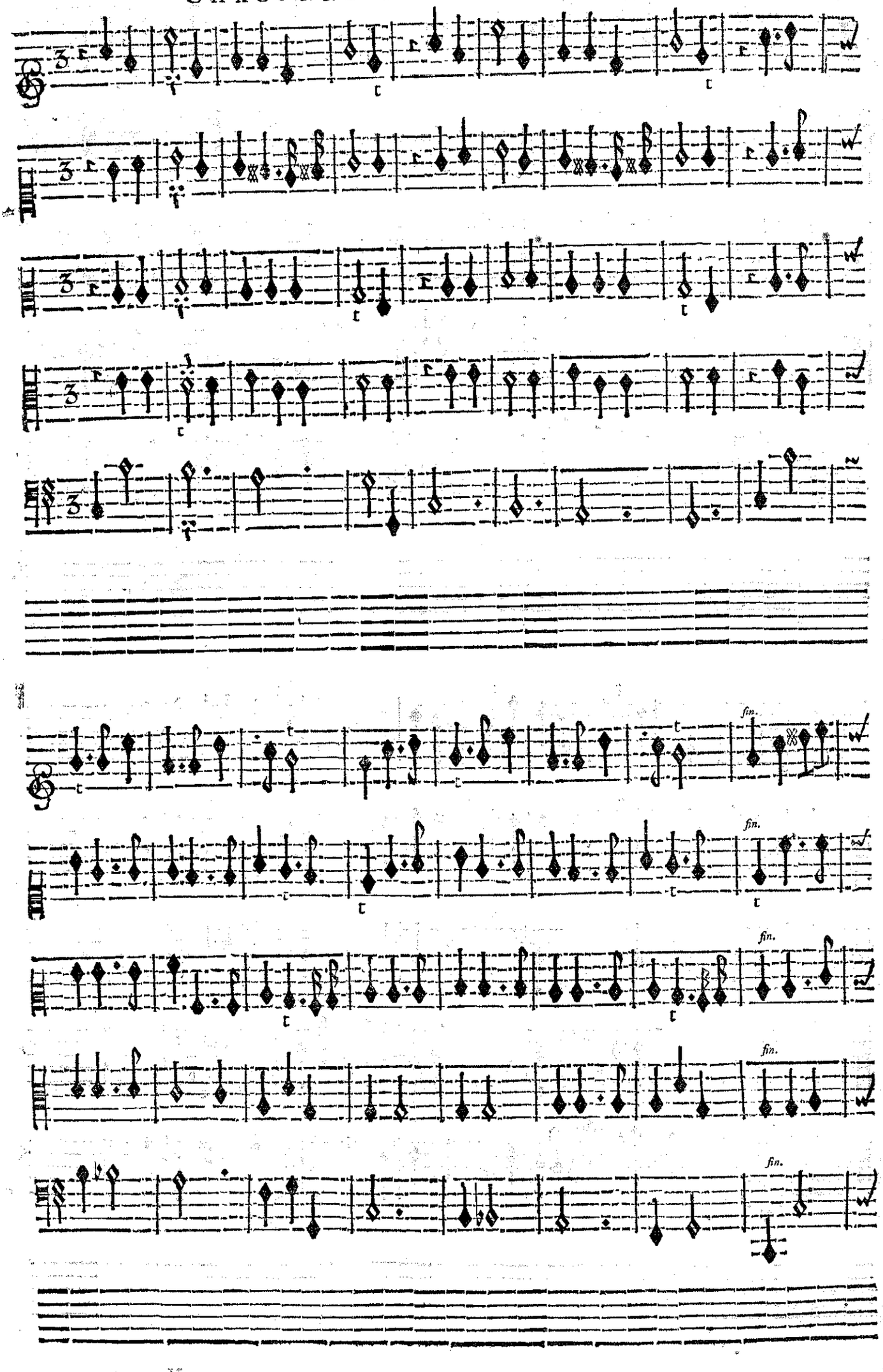


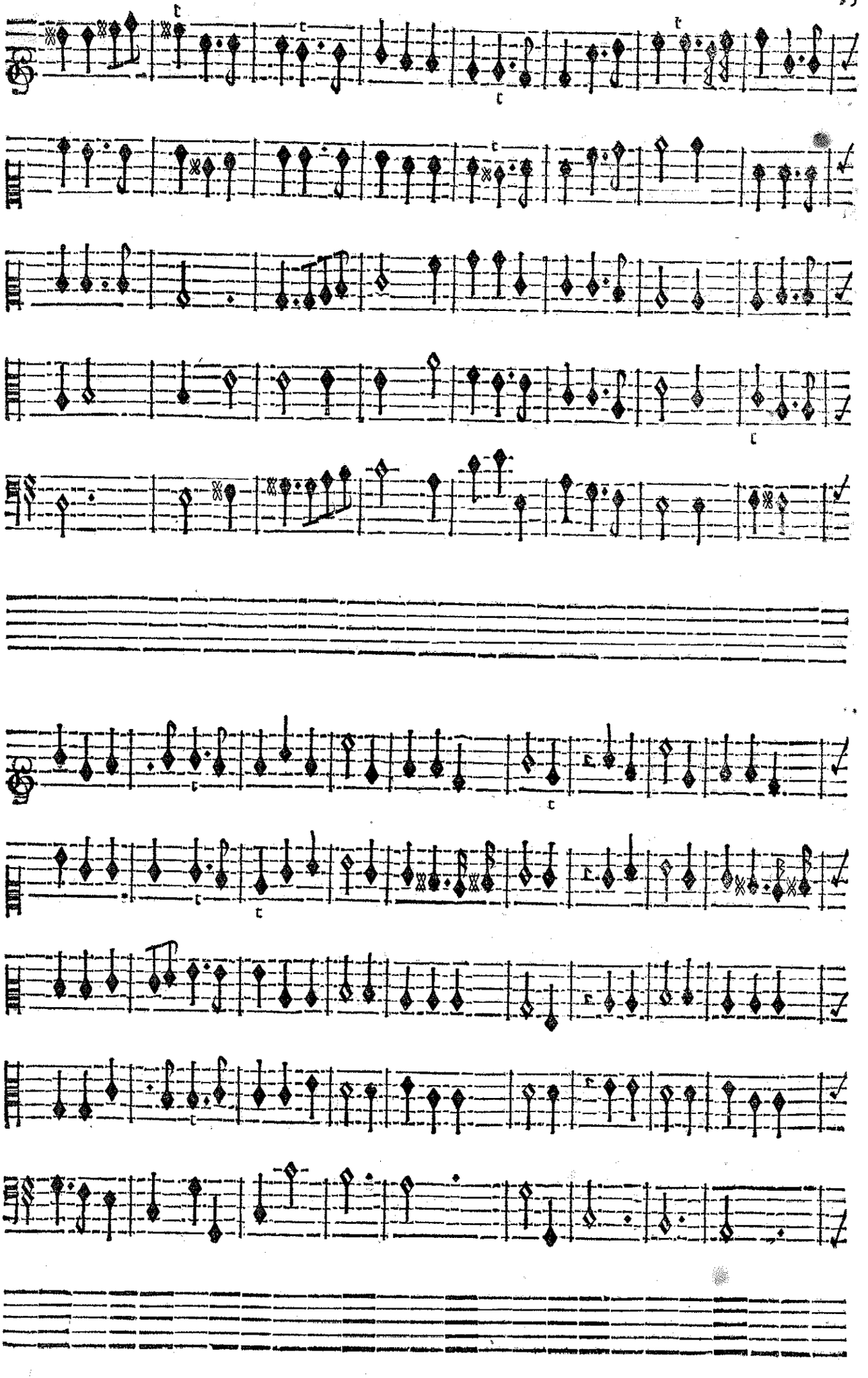


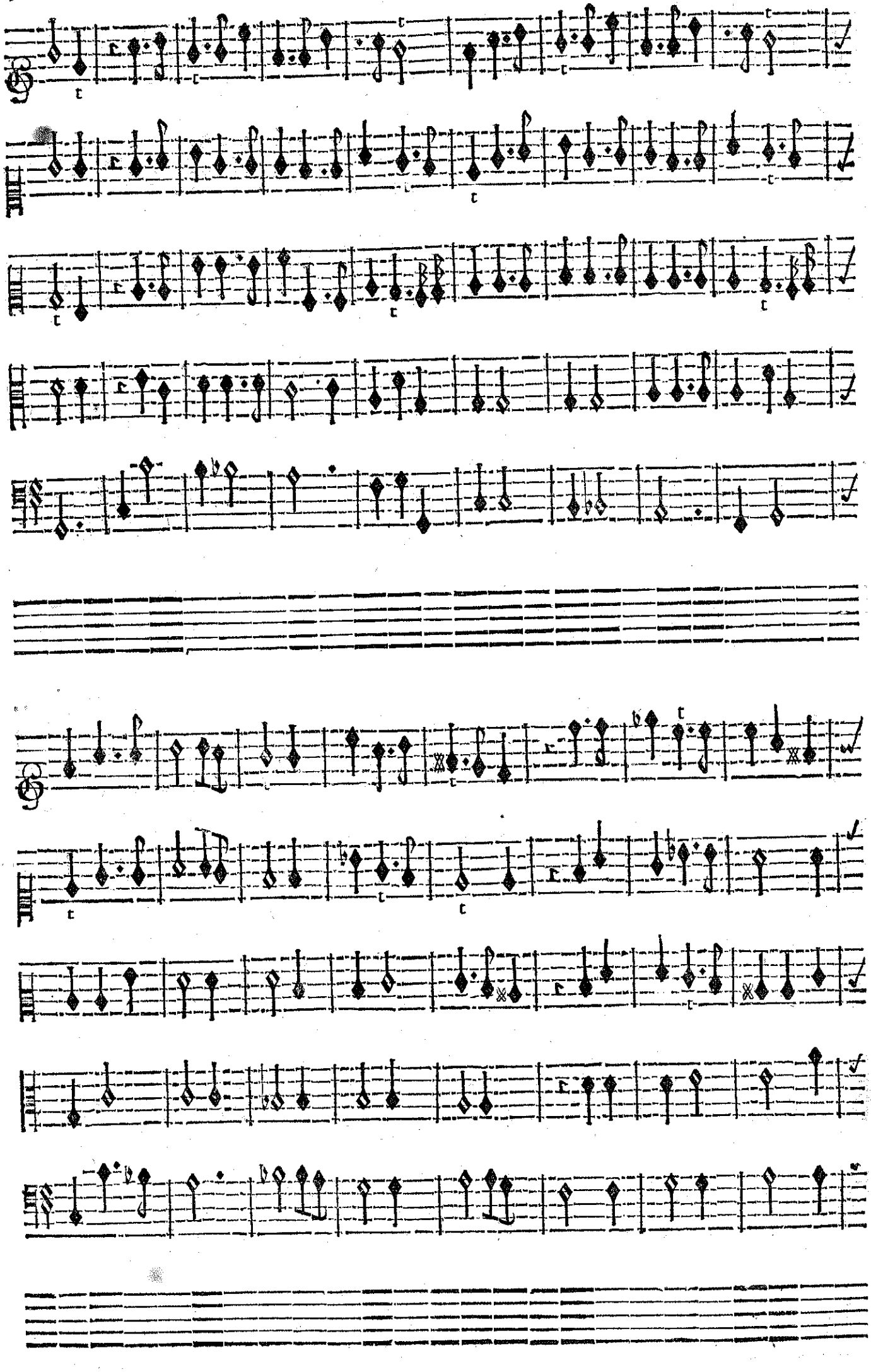


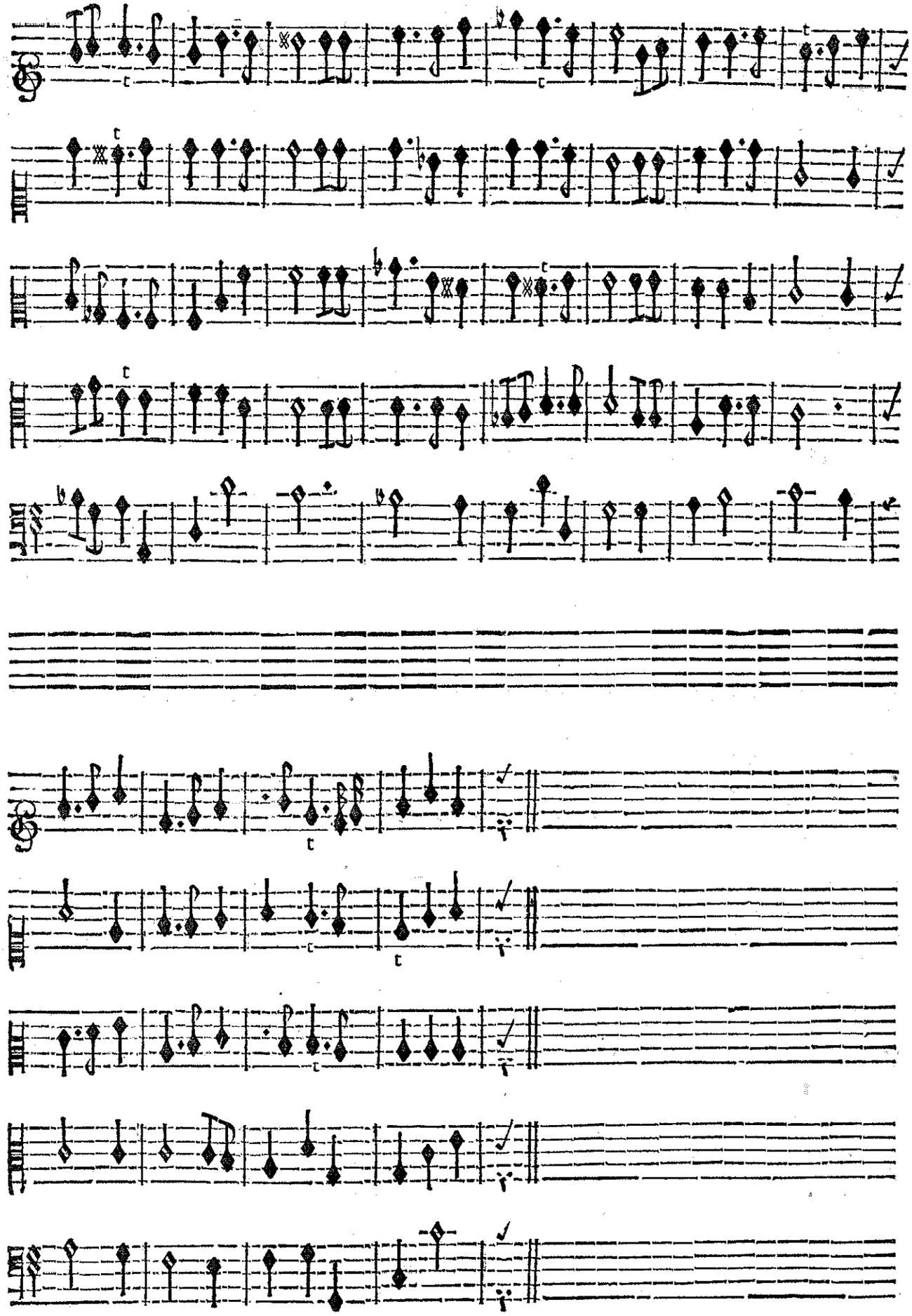
LE TRIOMPHE

CHACONNE POUR LES MESMES.

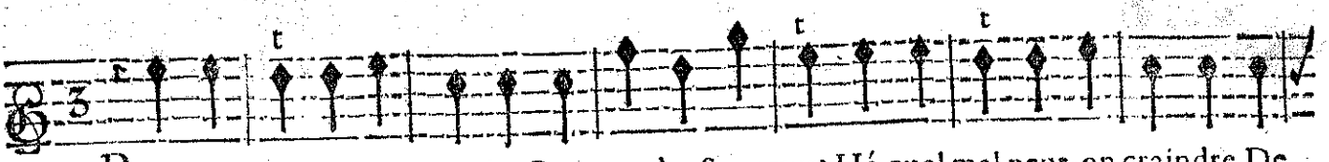




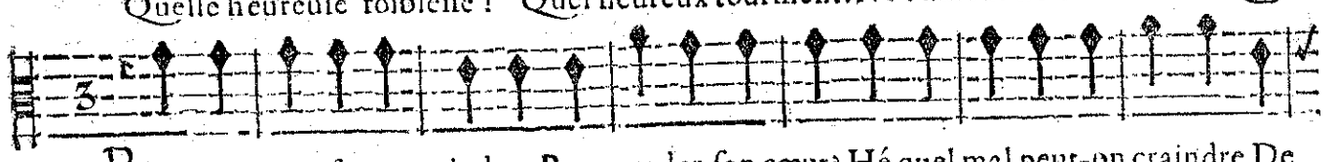




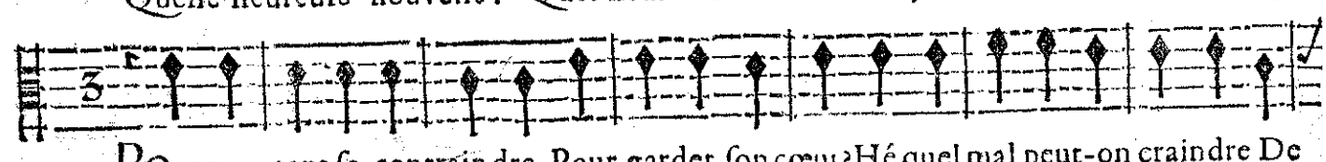
CHŒUR D'INDIENS.



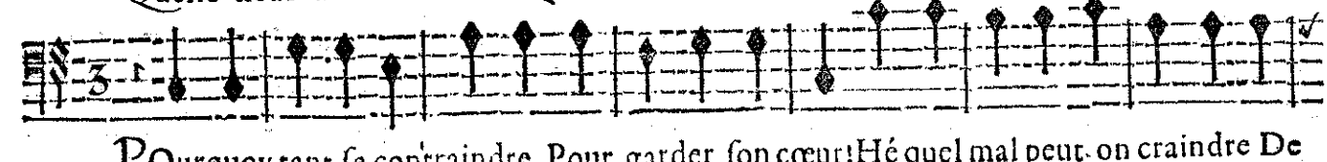
POurquoy tant ſe contraindre Pour garder ſon cœur? Hé quel mal peut-on craindre De
Quelle heureuſe foibleſſe ! Quel heureux tourment! Nõ l'amour ne nous bleſſe Que



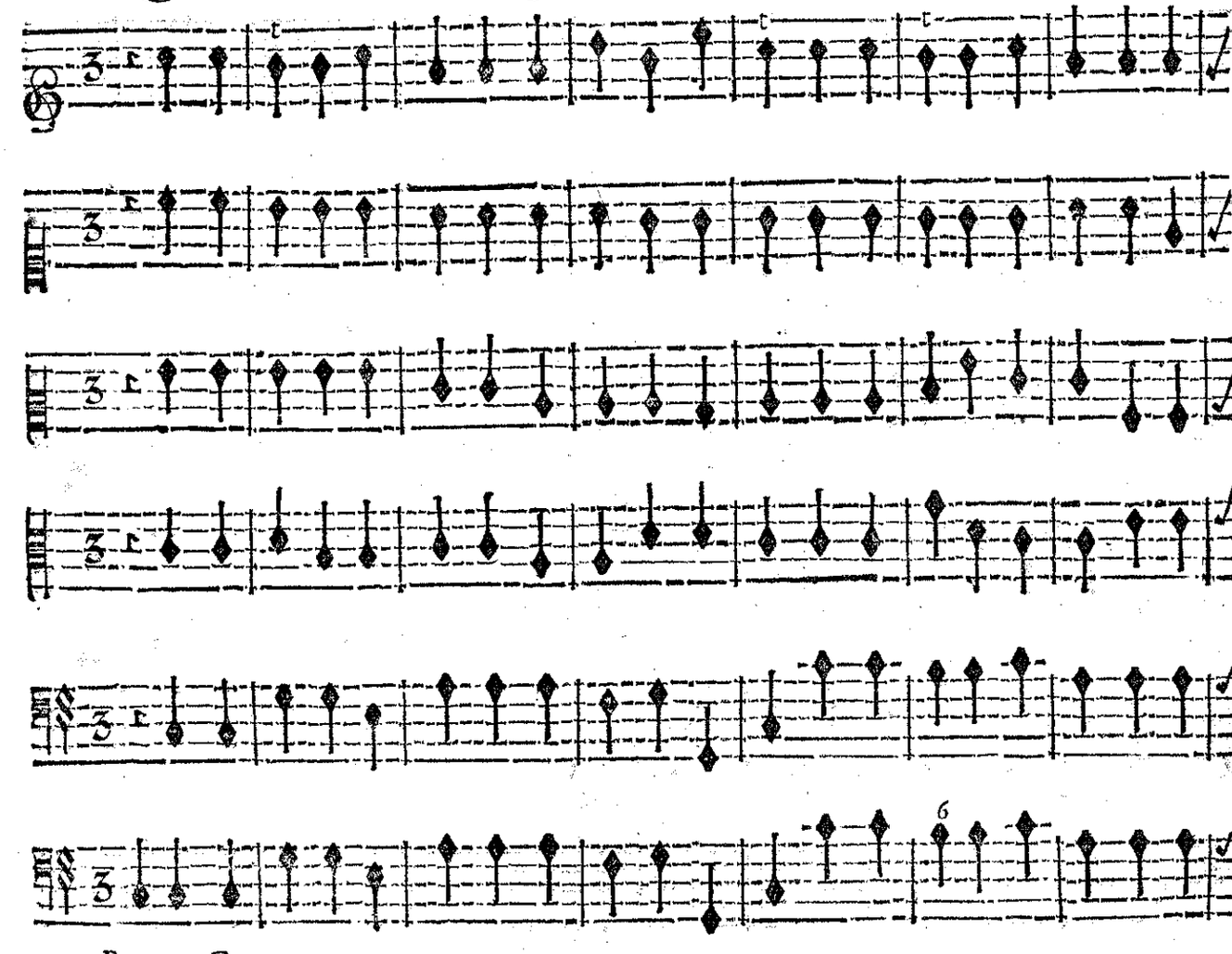
POurquoy tant ſe contraindre Pour garder ſon cœur? Hé quel mal peut-on craindre De
Quelle heureuſe nouvelle ! Quel heureux tourment! Nõ, l'amour ne nous bleſſe Que



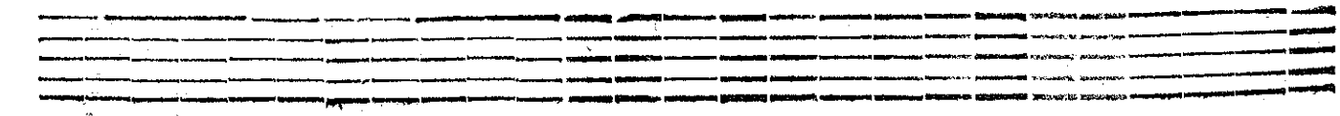
POurquoy tant ſe contraindre Pour garder ſon cœur? Hé quel mal peut-on craindre De
Quelle heureuſe foibleſſe ! Quel heureux tourment! Nõ, l'amour ne nous bleſſe Que

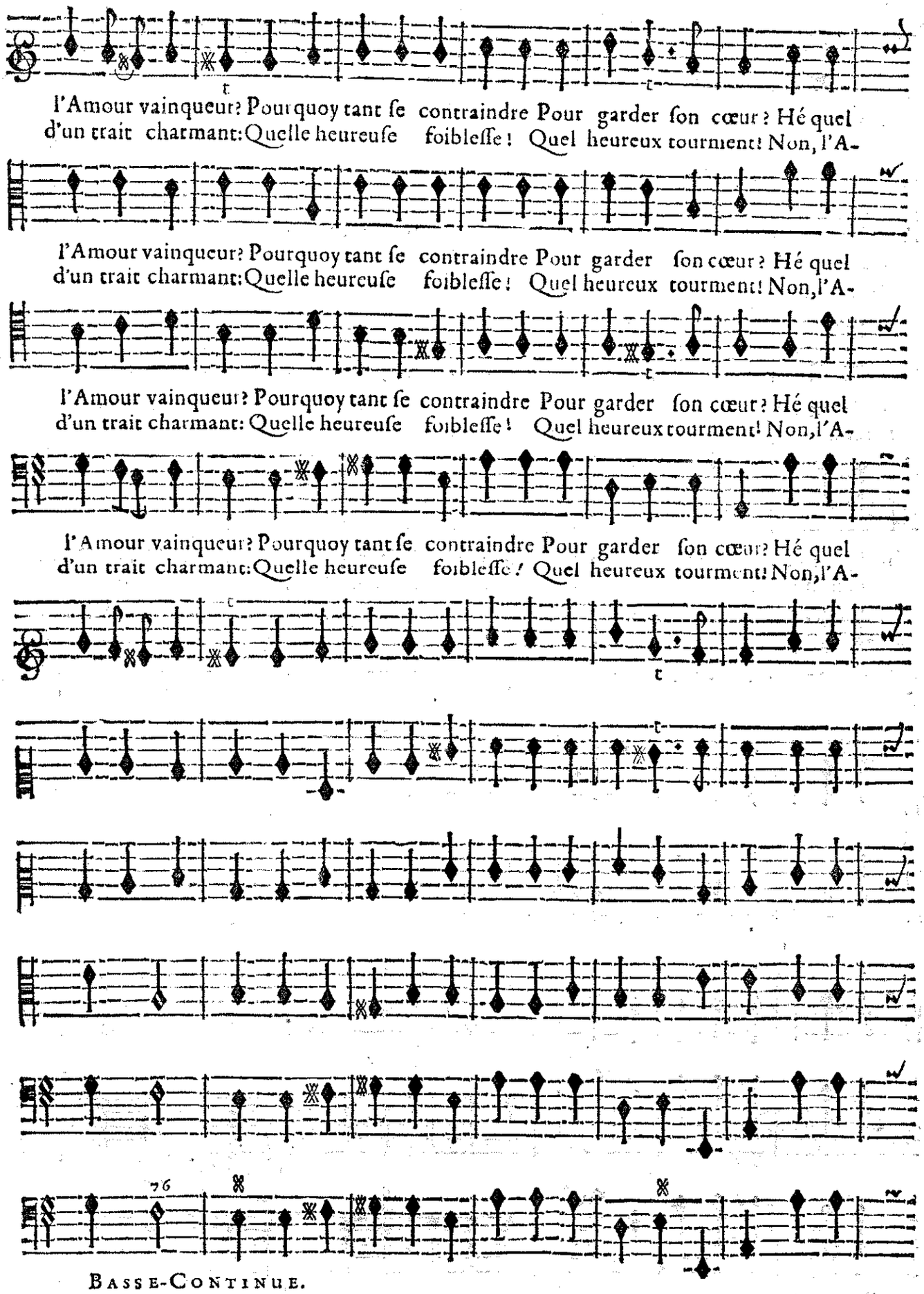


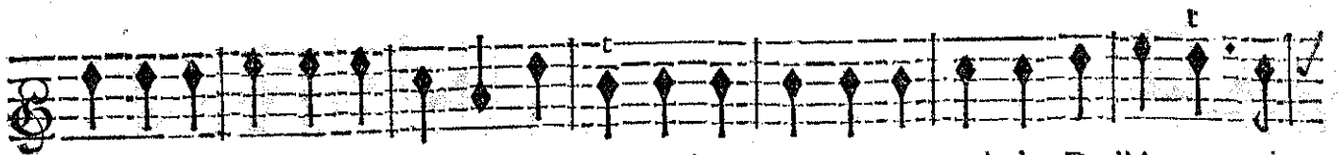
POurquoy tant ſe contraindre Pour garder ſon cœur! Hé quel mal peut-on craindre De
Quelle heureuſe foibleſſe! Quel heureux tourment! Nõ, l'amour ne nous bleſſe Que



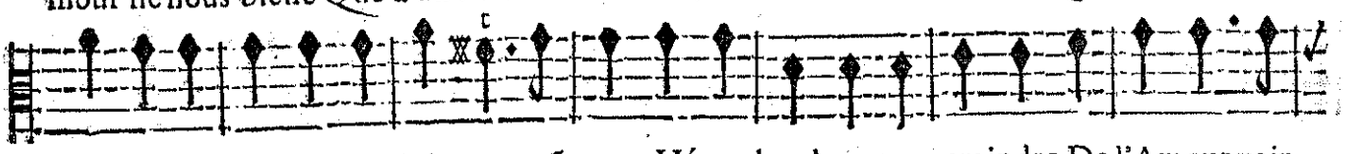
BASSE-CONTINUE.



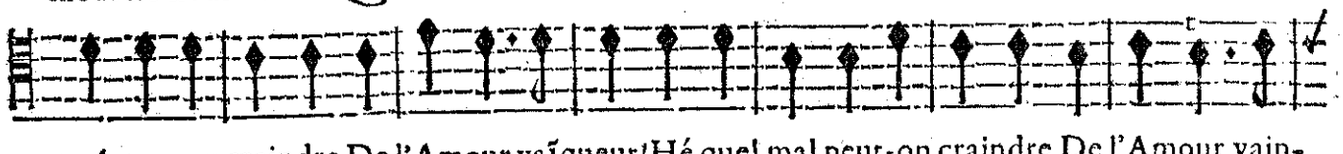

l'Amour vainqueur? Pourquoy tant ſe contraindre Pour garder ſon cœur? Hé quel
d'un trait charmant: Quelle heureuſe foibleſſe! Quel heureux tourment! Non, l'A-
l'Amour vainqueur? Pourquoy tant ſe contraindre Pour garder ſon cœur? Hé quel
d'un trait charmant: Quelle heureuſe foibleſſe! Quel heureux tourment! Non, l'A-
l'Amour vainqueur? Pourquoy tant ſe contraindre Pour garder ſon cœur? Hé quel
d'un trait charmant: Quelle heureuſe foibleſſe! Quel heureux tourment! Non, l'A-
l'Amour vainqueur? Pourquoy tant ſe contraindre Pour garder ſon cœur? Hé quel
d'un trait charmant: Quelle heureuſe foibleſſe! Quel heureux tourment! Non, l'A-
76
Basse-Continue.



mal peut-on craindre De l'Amour vaïqueur? Hé quel mal peut-on craindre De l'Amour vain-
mour ne nous bleſſe Que d'un trait charmãt: Nõ, l'Amour ne nous bleſſe Que d'un trait char-

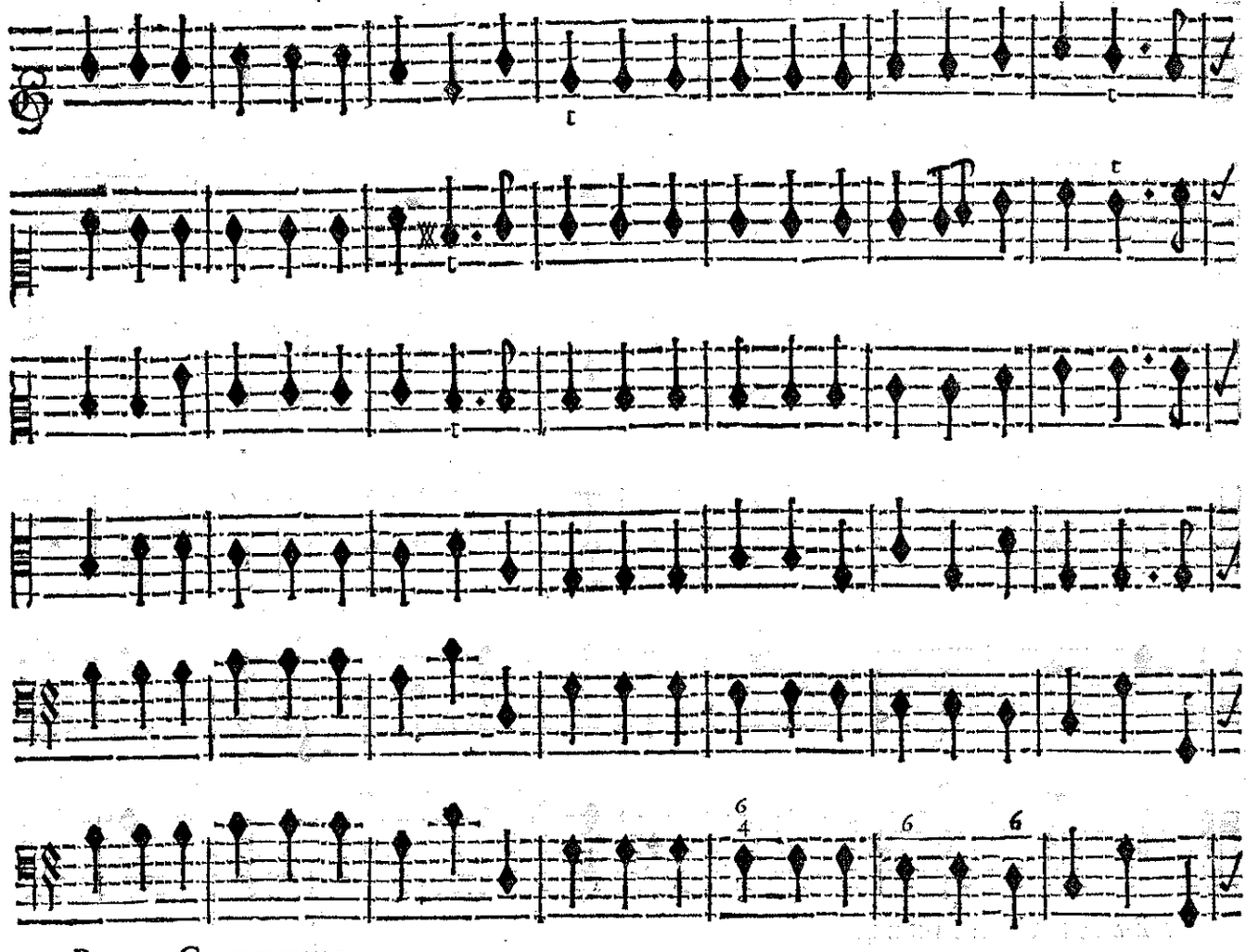


mal peut-on craindre De l'Amour vaïqueur? Hé quel mal peut-on craindre De l'Amour vain-
mour ne nous bleſſe Que d'un trait charmãt: Nõ, l'Amour ne nous bleſſe Que d'un trait char-

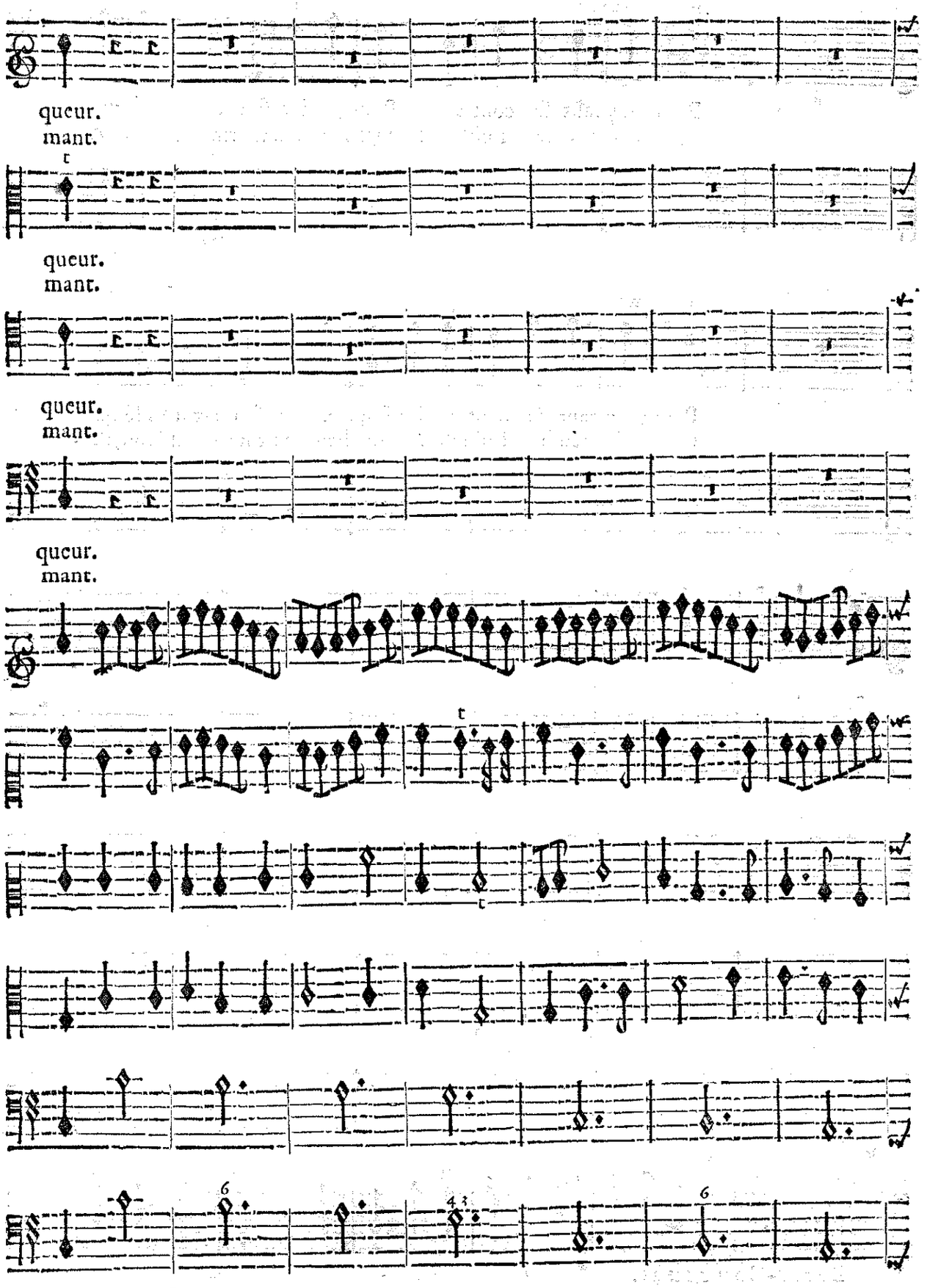


mal peut-on craindre De l'Amour vaïqueur? Hé quel mal peut-on craindre De l'Amour vain-
mour ne nous bleſſe Que d'un trait charmãt: Nõ, l'Amour ne nous bleſſe Que d'un trait char-

mal peut-on craindre De l'Amour vaïqueur? Hé quel mal peut-on craindre De l'Amour vain-
mour ne nous bleſſe Que d'un trait charmãt: Nõ, l'Amour ne nous bleſſe Que d'un trait char-



BASSE-CONTINUE.


queur.
mant.
queur.
mant.
queur.
mant.
queur.
mant.
t
t
t
6
4 3
6
BASSE-CONTINUE.

LE TRIOMPHE

PREMIERE INDIENNE.

Pourquoy tant ſe contraindre Pour garder ſon cœur? Hé quel
Quelle heureuſe foibleſſe! Quel heureux tourment! Non, l'A-

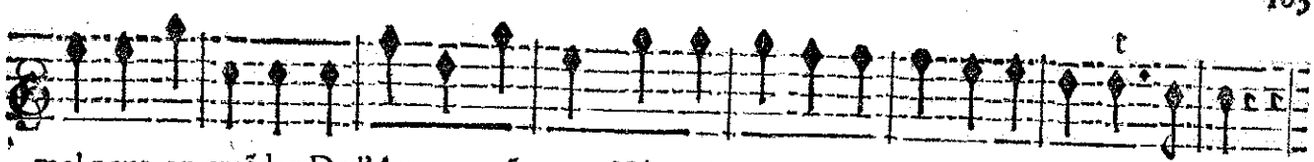
SECONDE INDIENNE.

Hé quel
Non, l'A-

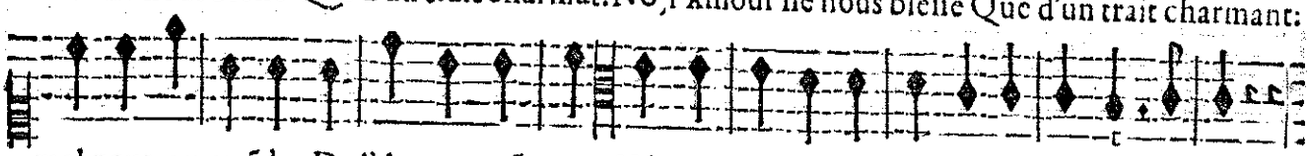
L'INDIEN.

Pourquoy tant ſe contraindre Pour garder ſon cœur? Hé quel
Quelle heureuſe foibleſſe! Quel heureux tourment! Non, l'A-

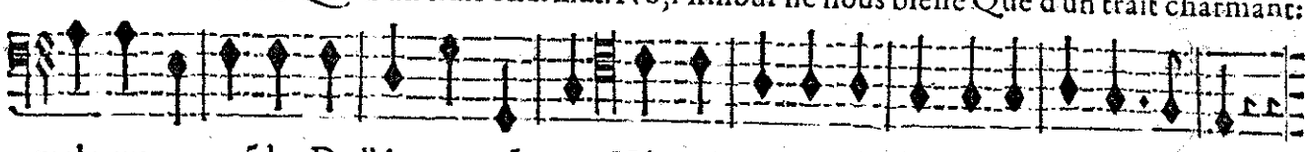
BASSE-CONTINUE.



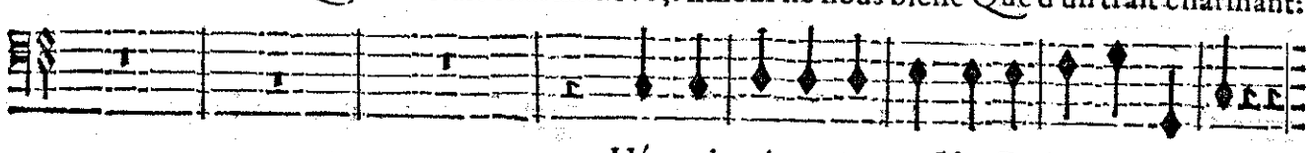
mal peut-on craïdre De l'Amour vaïqueur? Hé quel mal peut-on craïdre De l'Amour vainqueur?
mour ne nous bleſſe Que d'un trait charmãt: Nõ, l'Amour ne nous bleſſe Que d'un trait charmant:



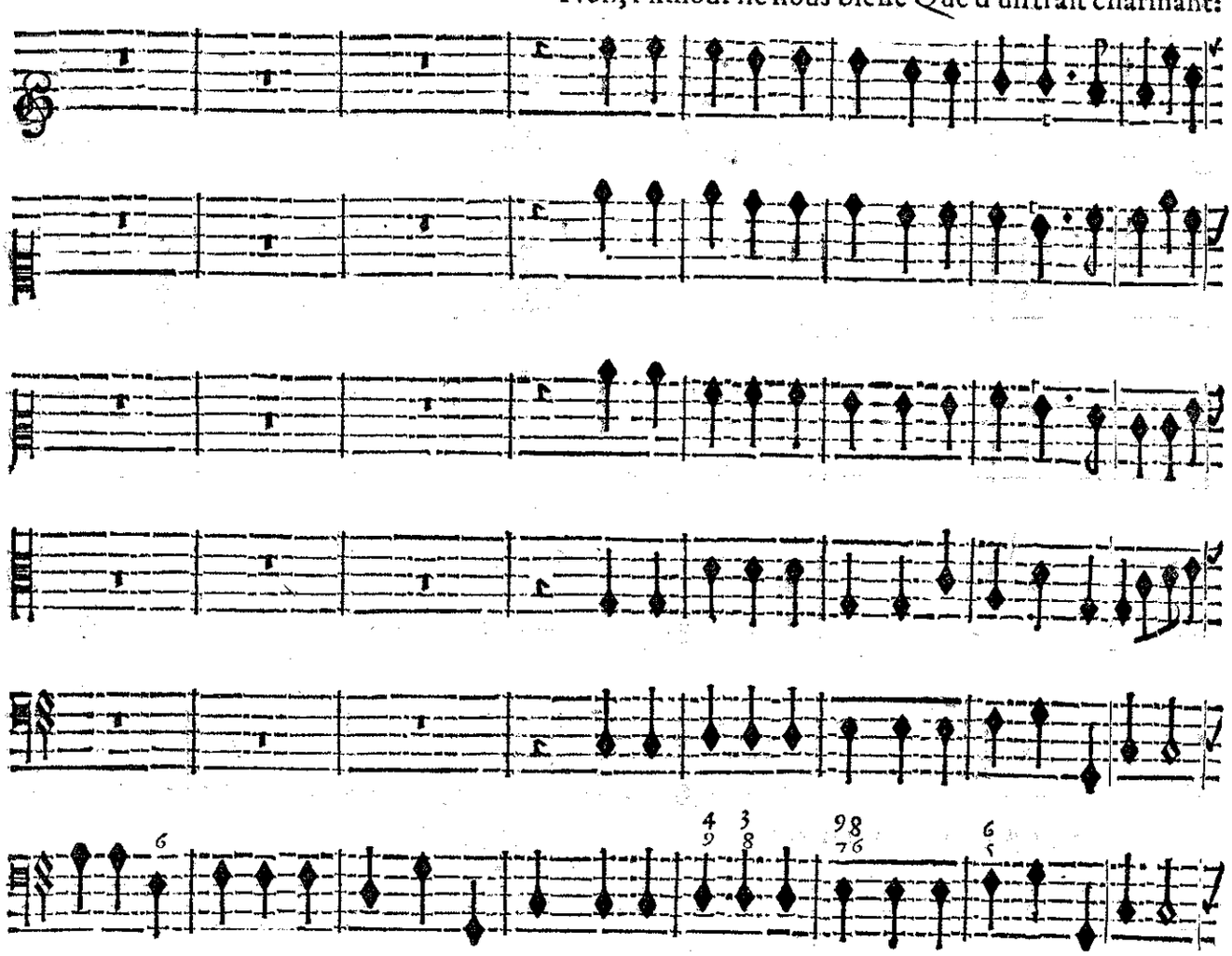
mal peut-on craïdre De l'Amour vaïqueur? Hé quel mal peut-on craïdre De l'Amour vainqueur?
mour ne nous bleſſe Que d'un trait charmãt: Nõ, l'Amour ne nous bleſſe Que d'un trait charmant:



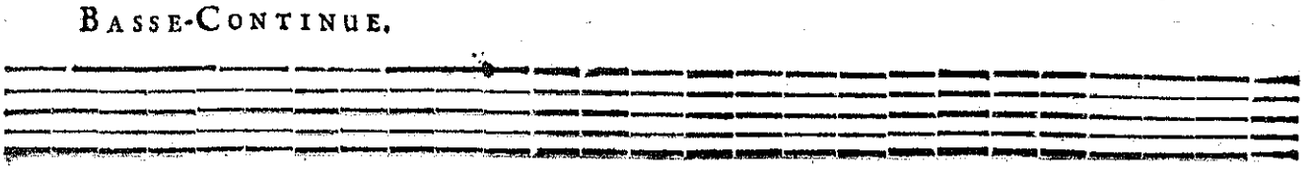
mal peut-on craïdre De l'Amour vaïqueur? Hé quel mal peut-on craïdre De l'Amour vainqueur?
mour ne nous bleſſe Que d'un trait charmãt: Nõ, l'Amour ne nous bleſſe Que d'un trait charmant:

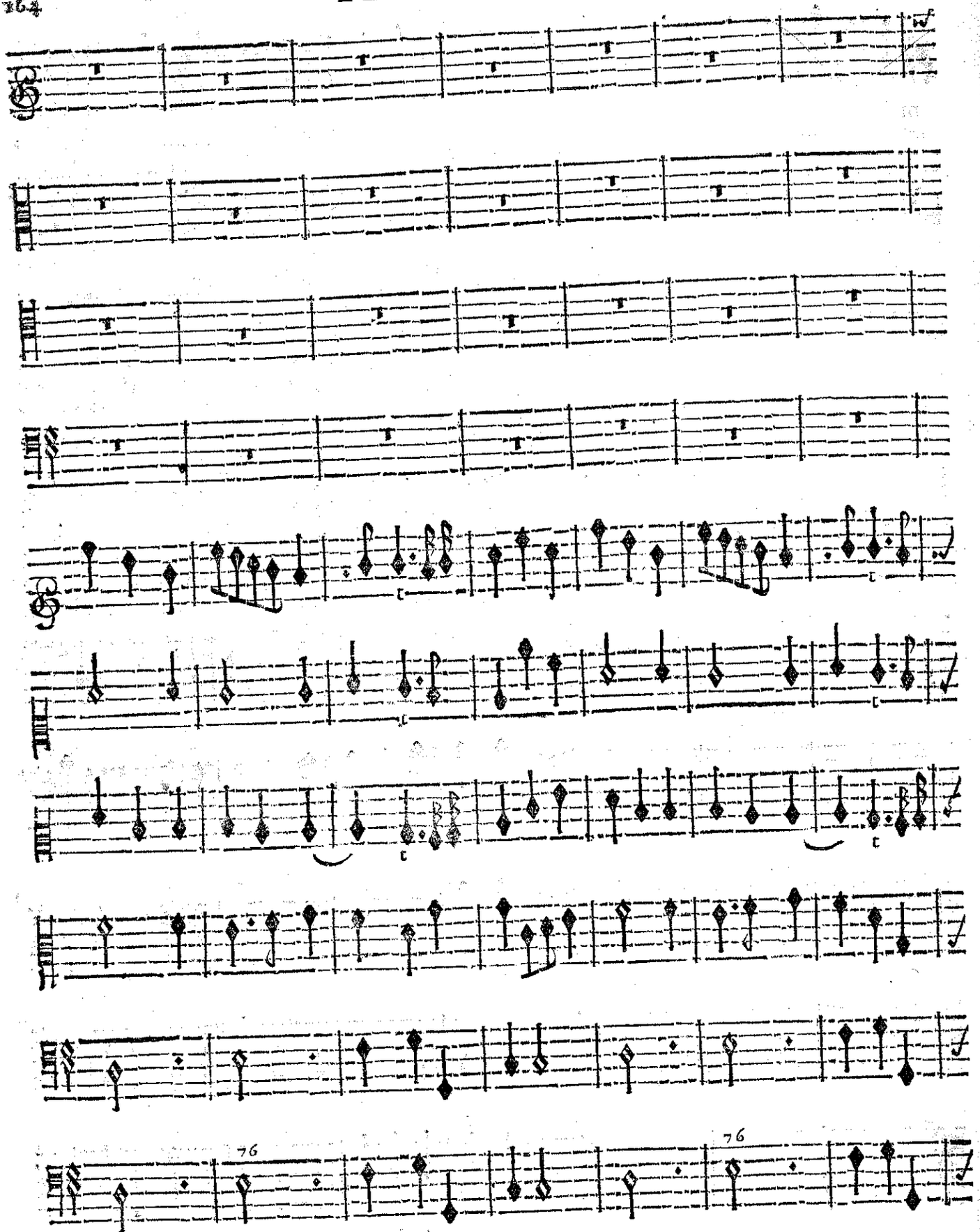


Hé quel mal peut-on craïdre De l'Amour vainqueur?
Non, l'Amour ne nous bleſſe Que d'un trait charmant:



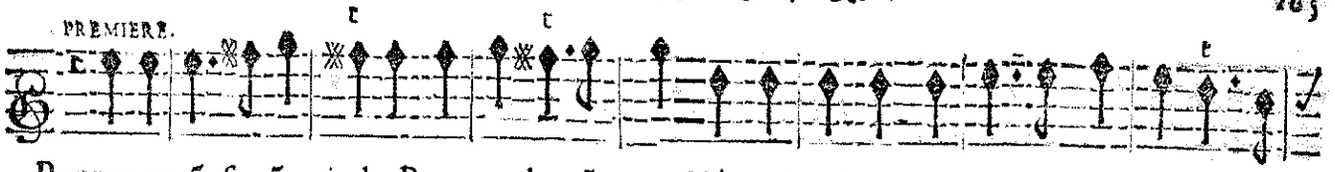
BASSE-CONTINUE.





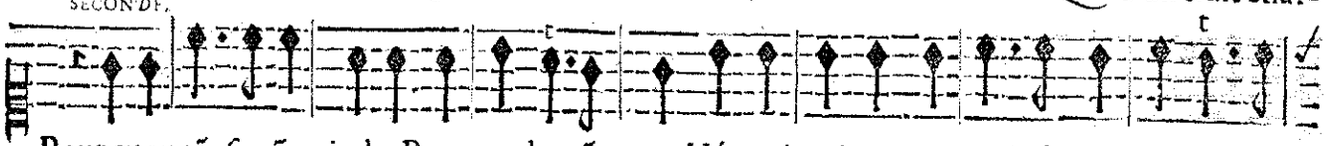
BASSE-CONTINUE.

PREMIERE.



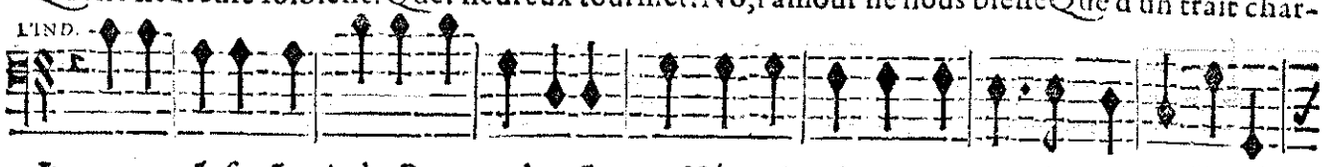
Pourquoy tãt ſe cõtraindre Pour garder sõ cœur? Hé quel mal peut-on craindre De l'Amour vain-
Quelle heureuſe foibleſſe! Quel heureux tourmẽt! Nõ, l'amour ne nous bleſſe Que d'un trait char-

SECONDE.

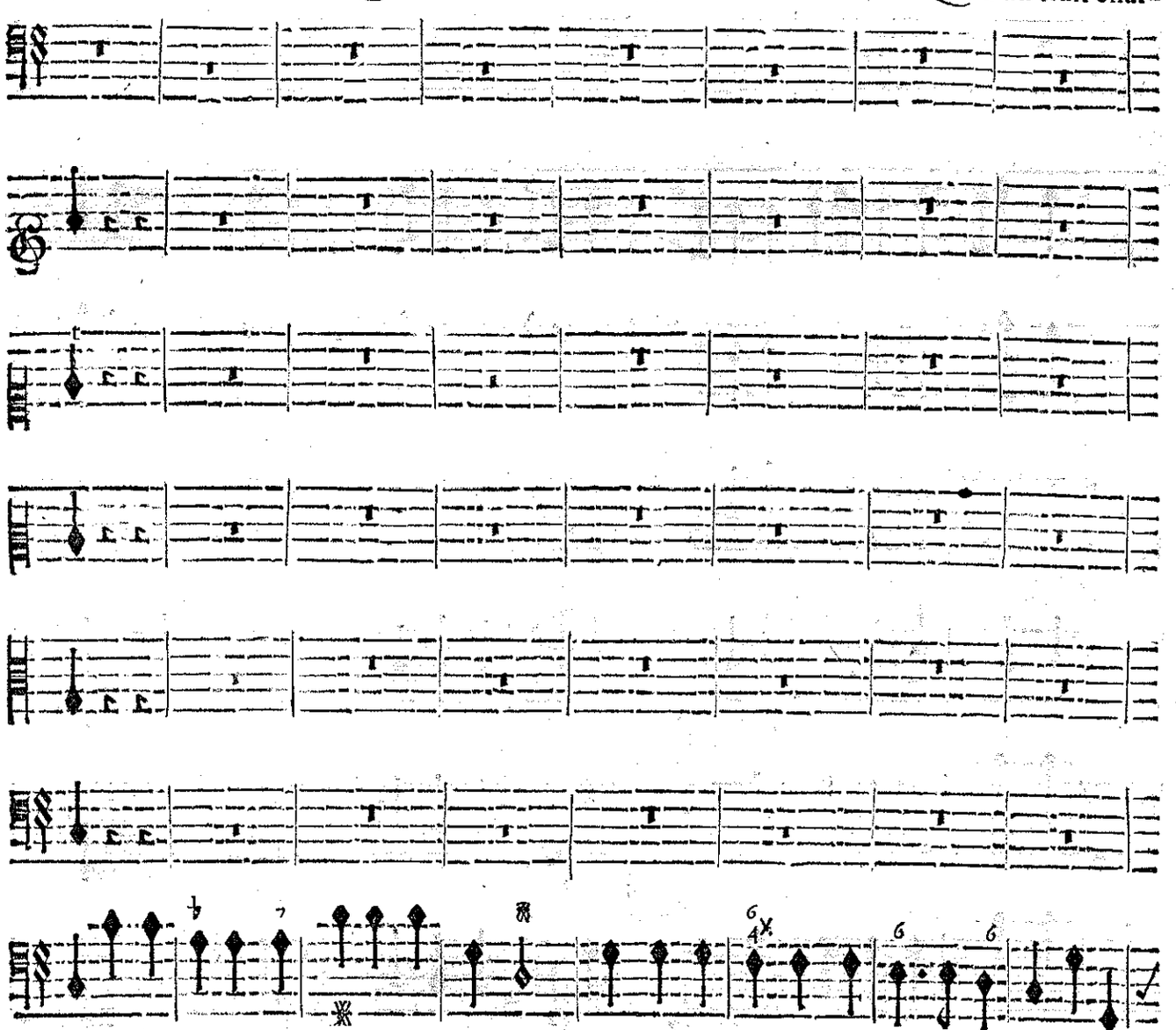


Pourquoy tãt ſe cõtraindre Pour garder sõ cœur? Hé quel mal peut-on craindre De l'Amour vain-
Quelle heureuſe foibleſſe! Quel heureux tourmẽt! Nõ, l'amour ne nous bleſſe Que d'un trait char-

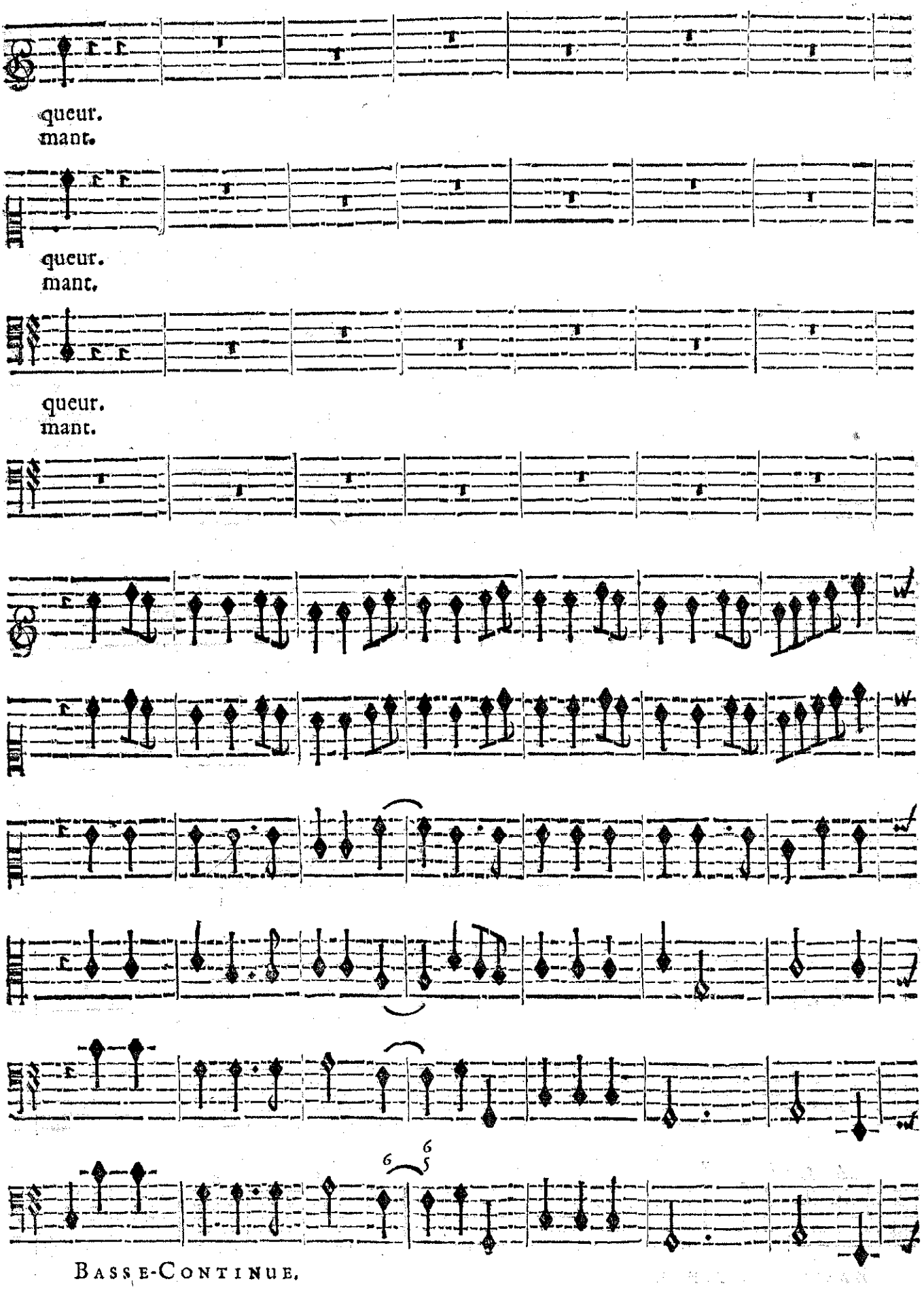
TIERCE.



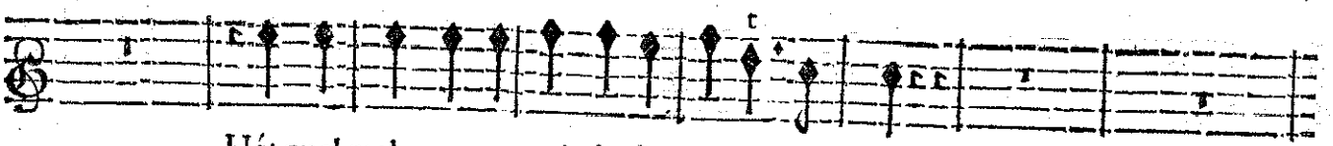
Pourquoy tãt ſe cõtraindre Pour garder sõ cœur? Hé quel mal peut-on craindre De l'Amour vain-
Quelle heureuſe foibleſſe! Quel heureux tourmẽt! Nõ, l'amour ne nous bleſſe Que d'un trait char-



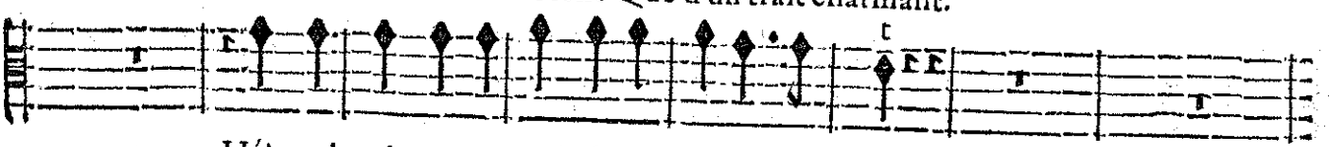
BASSE-CONTINUE.



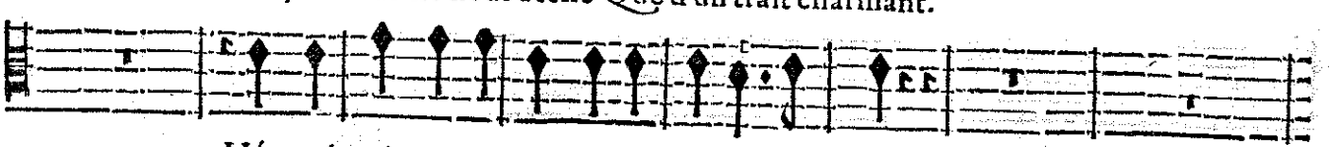
BASSE-CONTINUE.



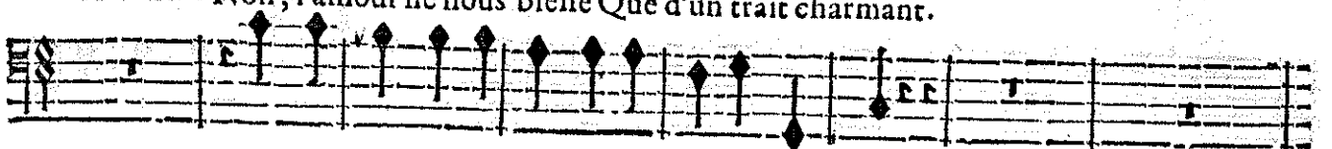
Hé! quel mal peut-on craindre De l'amour vainqueur ?
Non, l'amour ne nous bleſſe Que d'un trait charmant.



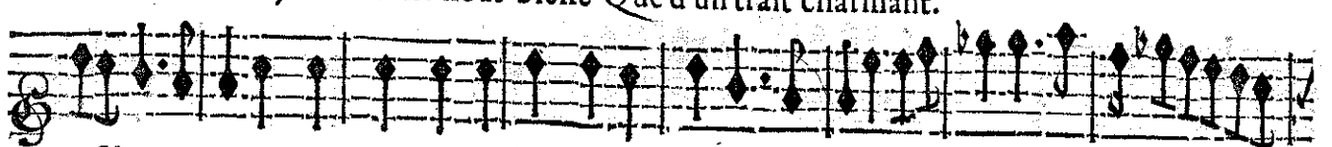
Hé! quel mal peut-on craindre De l'amour vainqueur ?
Non, l'amour ne nous bleſſe Que d'un trait charmant.



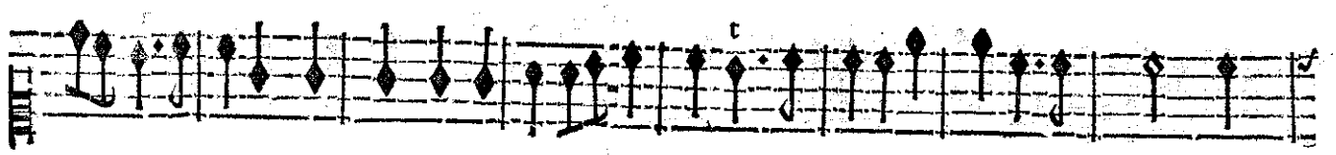
Hé! quel mal peut-on craindre De l'amour vainqueur ?
Non, l'amour ne nous bleſſe Que d'un trait charmant.

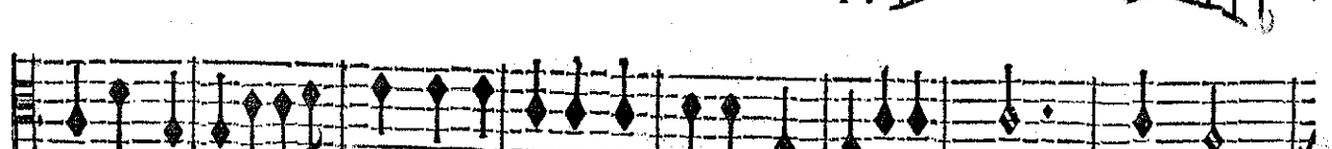


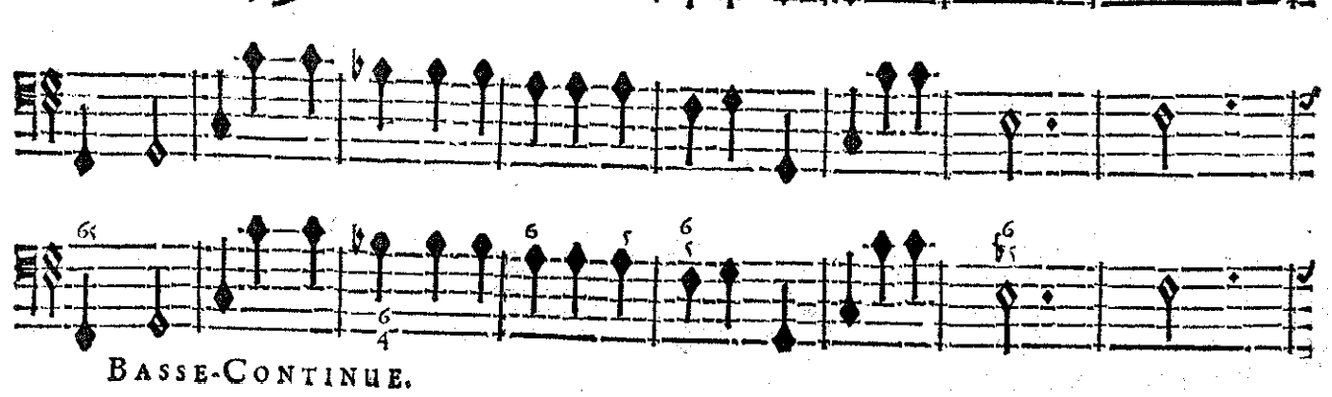
Hé! quel mal peut-on craindre De l'amour vainqueur ?
Non, l'amour ne nous bleſſe Que d'un trait charmant.



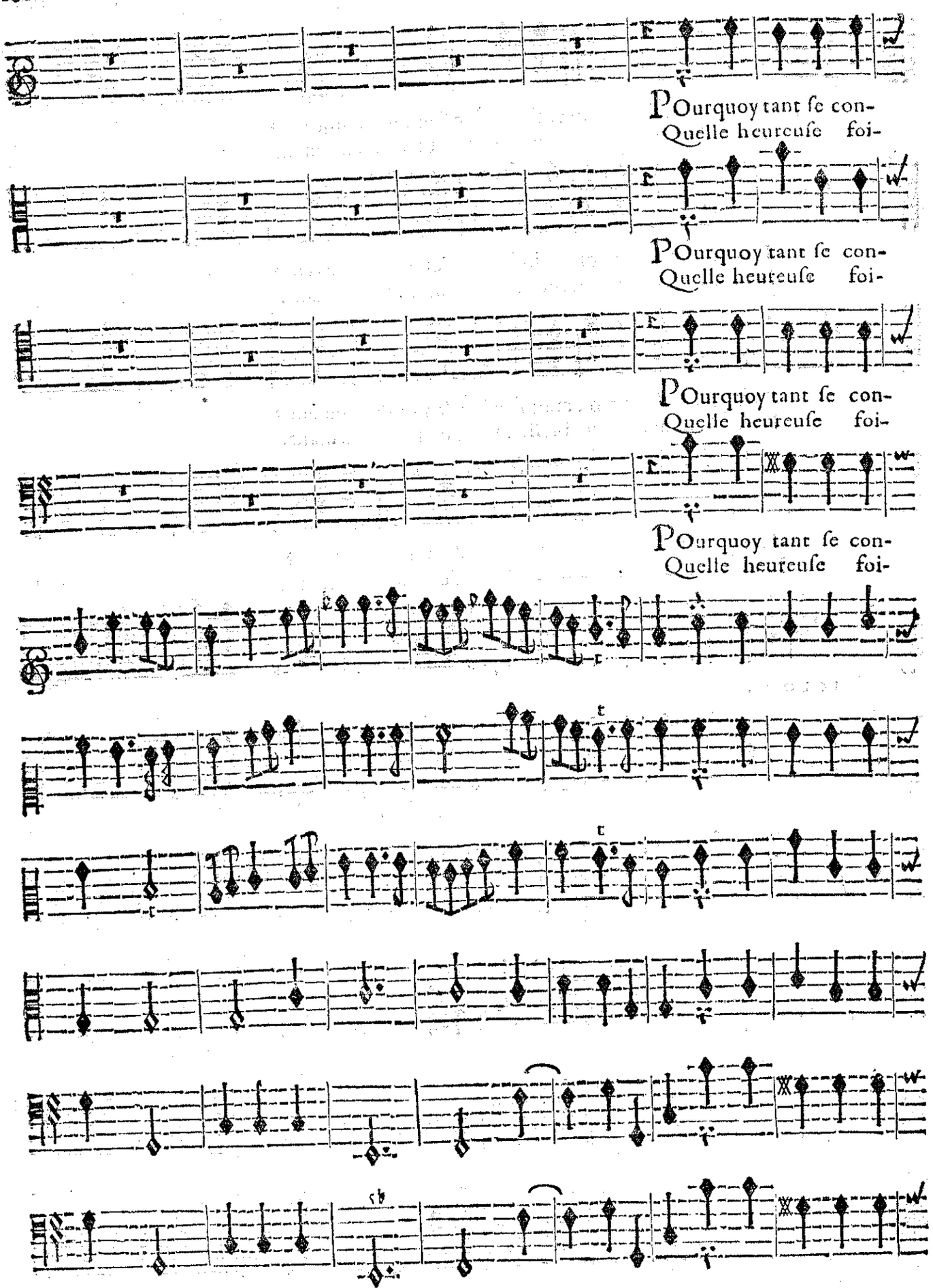
VIOLONS.

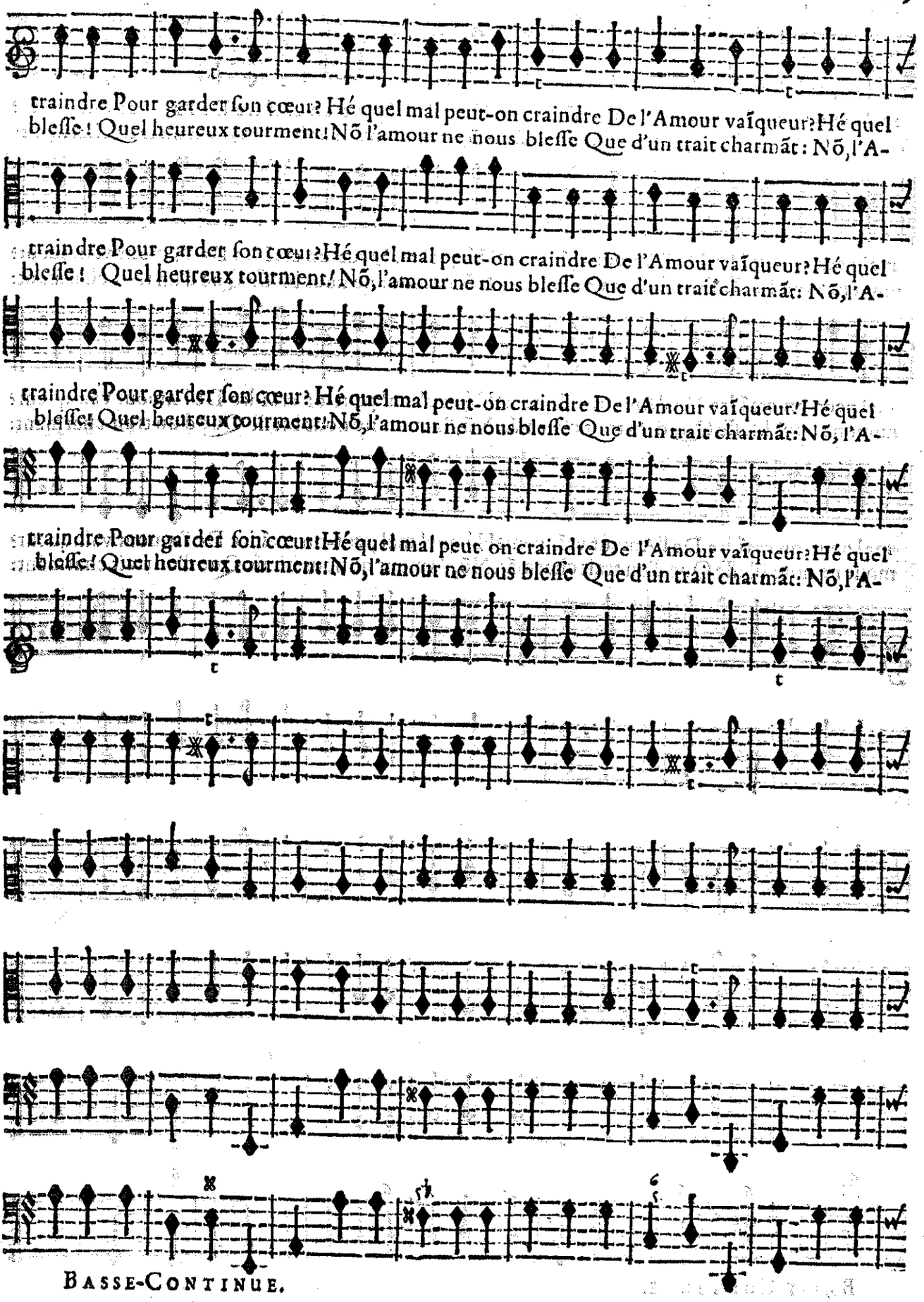


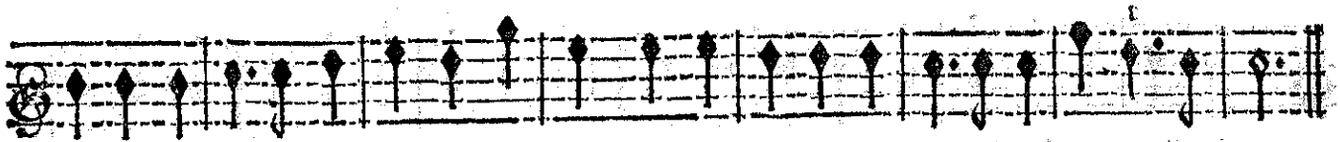




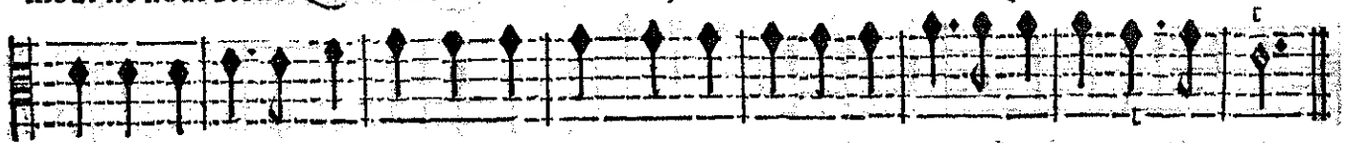
BASSE-CONTINUE.


POurquoy tant ſe con-
Quelle heureuſe foi-
POurquoy tant ſe con-
Quelle heureuſe foi-
POurquoy tant ſe con-
Quelle heureuſe foi-
POurquoy tant ſe con-
Quelle heureuſe foi-
BASSE-CONTINUE.

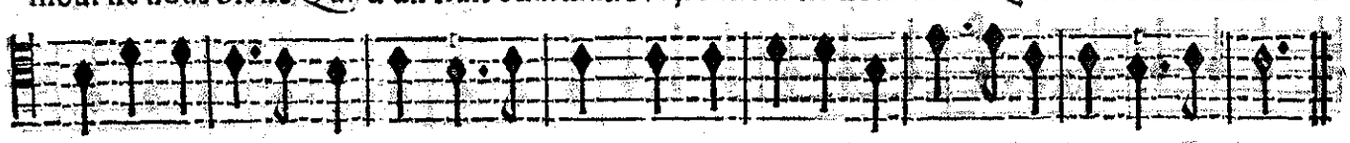

traindre Pour garder ſon cœur? Hé quel mal peut-on craindre De l'Amour vaïqueur? Hé quel bleſſe! Quel heureux tourment! Nõ l'amour ne nous bleſſe Que d'un trait charmãt: Nõ, l'A-
traindre Pour garder ſon cœur? Hé quel mal peut-on craindre De l'Amour vaïqueur? Hé quel bleſſe! Quel heureux tourment! Nõ, l'amour ne nous bleſſe Que d'un trait charmãt: Nõ, l'A-
traindre Pour garder ſon cœur? Hé quel mal peut-on craindre De l'Amour vaïqueur? Hé quel bleſſe! Quel heureux tourment! Nõ, l'amour ne nous bleſſe Que d'un trait charmãt: Nõ, l'A-
traindre Pour garder ſon cœur? Hé quel mal peut-on craindre De l'Amour vaïqueur? Hé quel bleſſe! Quel heureux tourment! Nõ, l'amour ne nous bleſſe Que d'un trait charmãt: Nõ, l'A-
BASSE-CONTINUE.



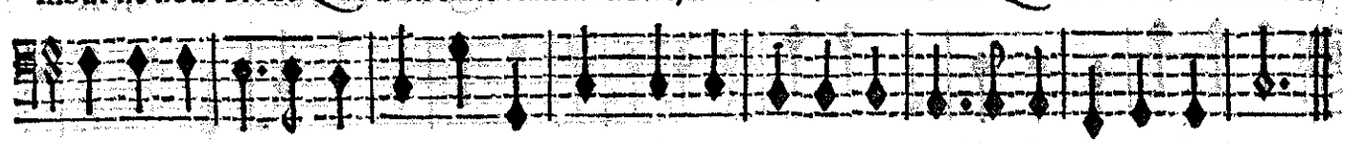
mal peut-on craïdre De l'Amour vaïqueur? Hé quel mal peut-on craïdre De l'Amour vainqueur?
mour ne nous bleſſe Que d'un trait charmãt: Nõ, l'Amour ne nous bleſſe Que d'un trait charmant:



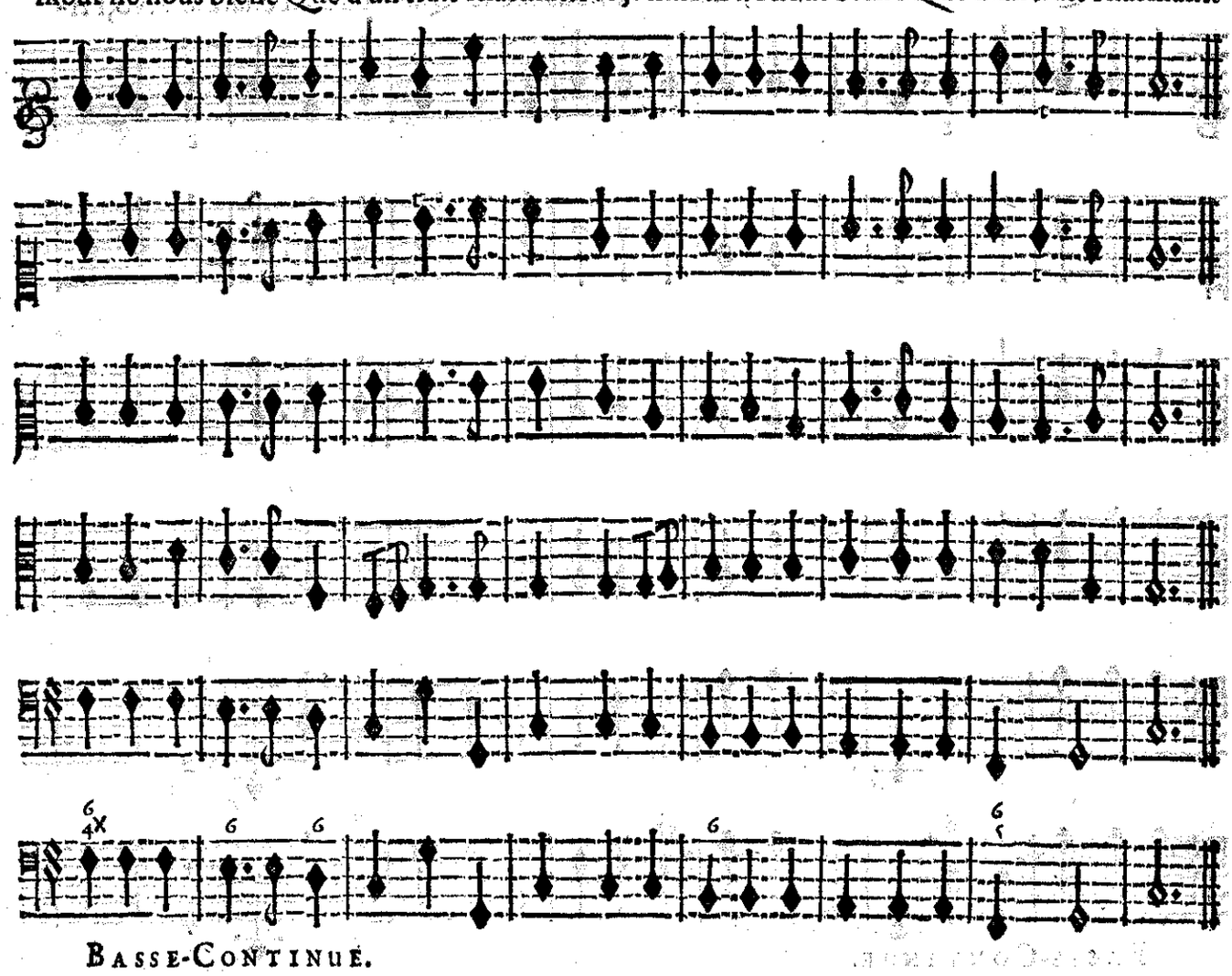
mal peut-on craïdre De l'Amour vaïqueur? Hé quel mal peut-on craïdre De l'Amour vainqueur?
mour ne nous bleſſe Que d'un trait charmãt: Nõ, l'Amour ne nous bleſſe Que d'un trait charmant:



mal peut-on craïdre De l'Amour vaïqueur? Hé quel mal peut-on craïdre De l'Amour vainqueur?
mour ne nous bleſſe Que d'un trait charmãt: Nõ, l'Amour ne nous bleſſe Que d'un trait charmant:

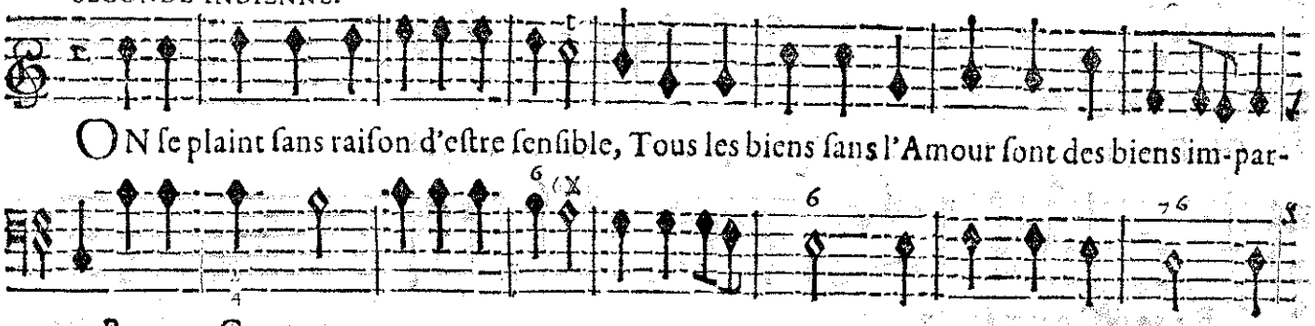


mal peut-on craïdre De l'Amour vaïqueur? Hé quel mal peut-on craïdre De l'Amour vainqueur?
mour ne nous bleſſe Que d'un trait charmãt: Nõ, l'Amour ne nous bleſſe Que d'un trait charmant:



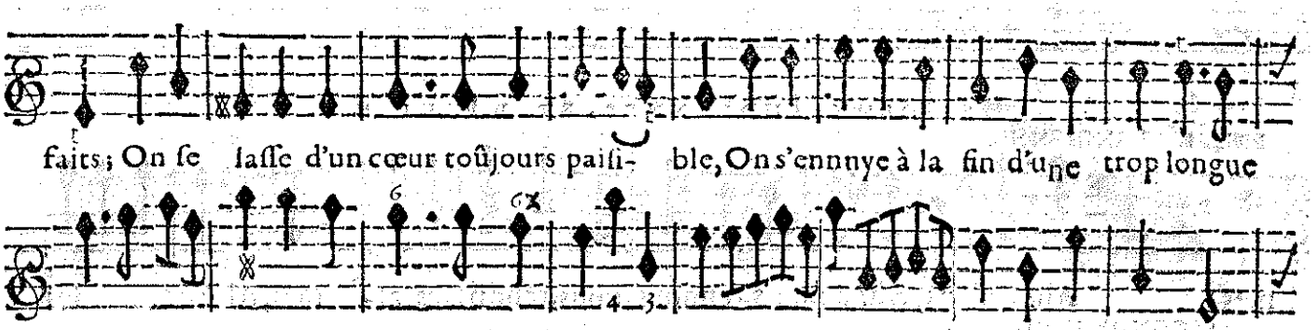
Basse-Continue.

SECONDE INDIENNE.



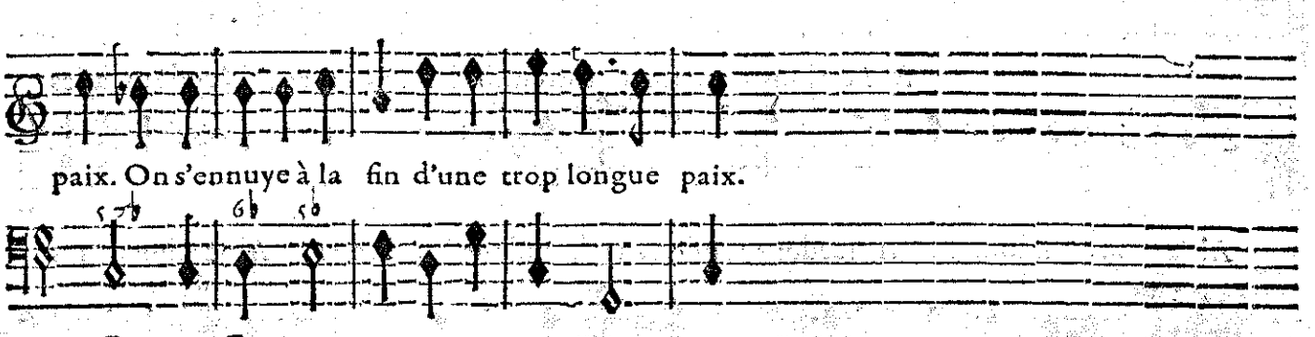
ON ſe plaint ſans raiſon d'eſtre ſenſible, Tous les biens ſans l'Amour ſont des biens im-par-

BASSE-CONTINUE.



faits; On ſe laſſe d'un cœur toûjours paiſi- ble, On s'ennuye à la fin d'une trop longue

BASSE-CONTINUE.



paix. On s'ennuye à la fin d'une trop longue paix.

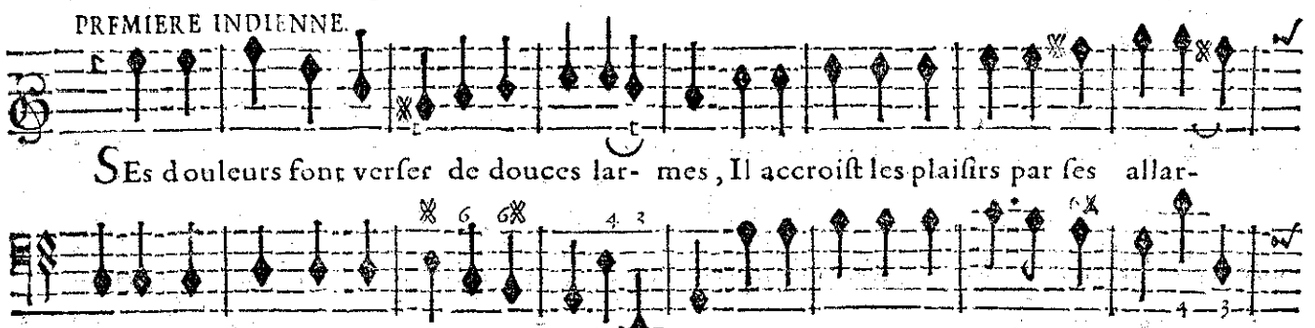
BASSE-CONTINUE.

On reprend la petite Repriſe du Chœur, Pourquoy tant ſe contraindre ✠

En ſuite dequoy l'on joüe la Chaconne.

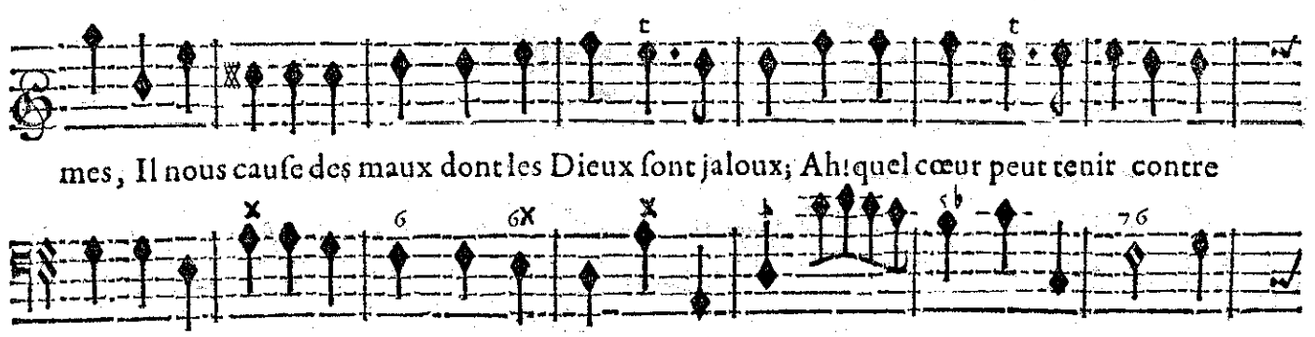
Aprés que les Violons ont joüé la Chaconne, on chante le ſecond complet du Chœur, Quelle heureuſe foibleſſe, &c. *Et en ſuite la premiere Indienne chante ce qui ſuit.*

PREMIERE INDIENNE.



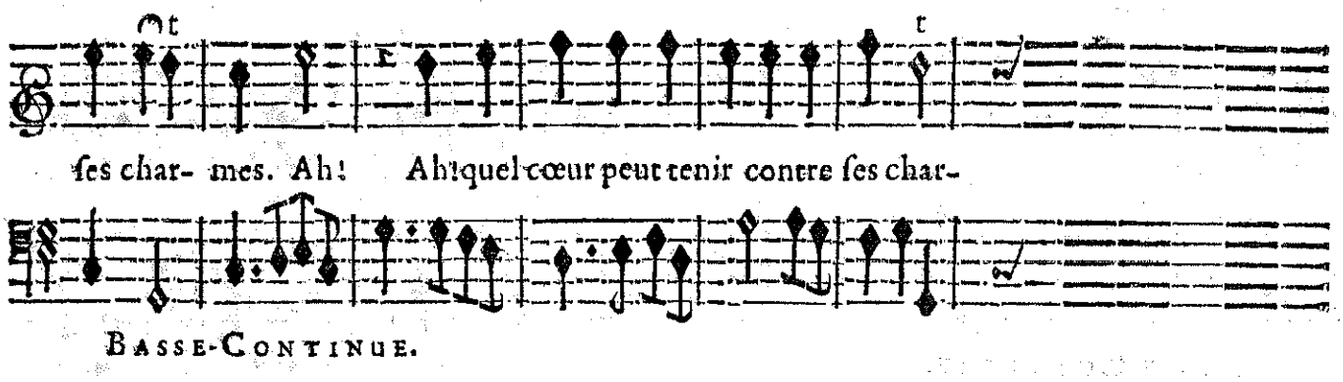
SEs douleurs font verſer de douces lar- mes, Il accroiſt les plaiſirs par ſes allar-

BASSE-CONTINUE.

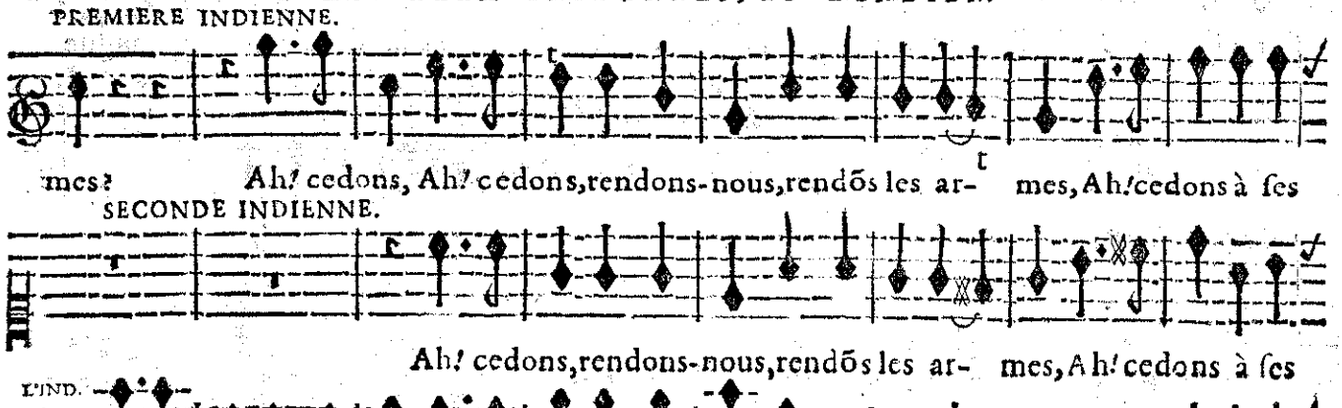


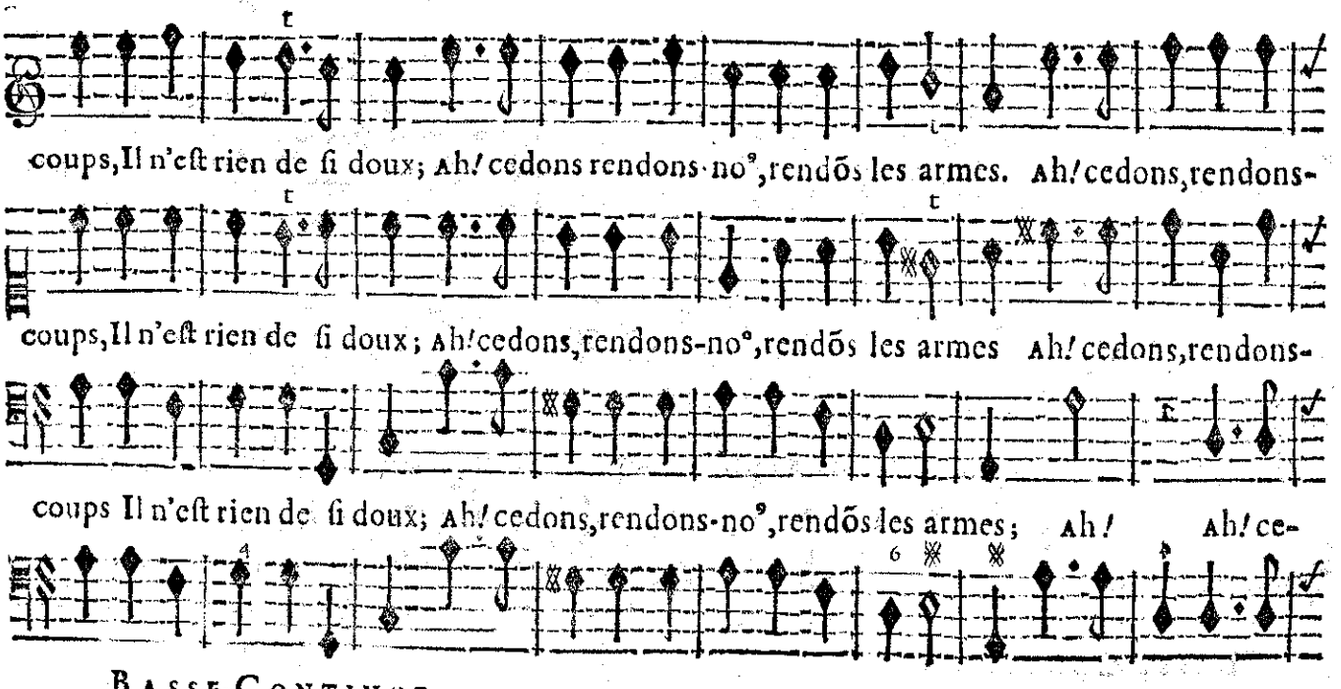
mes, Il nous cauſe des maux dont les Dieux ſont jaloux; Ah! quel cœur peut tenir contre

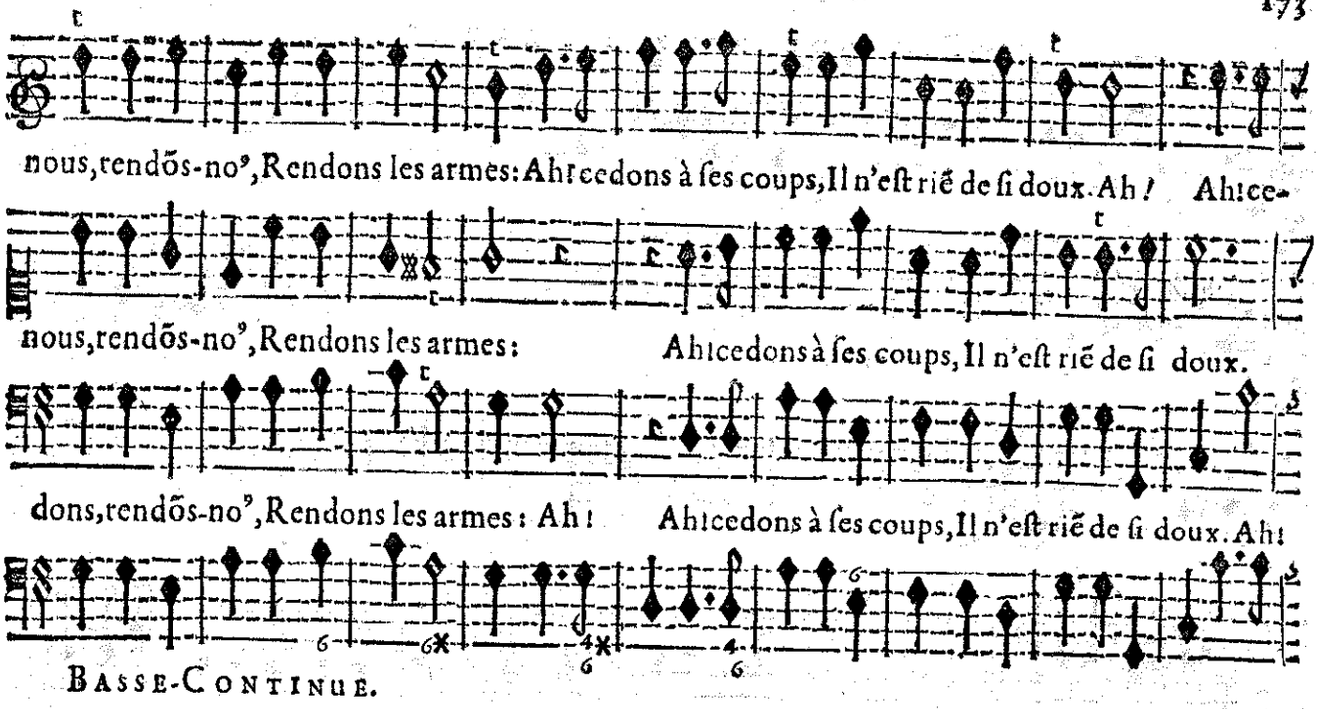
BASSE-CONTINUE.

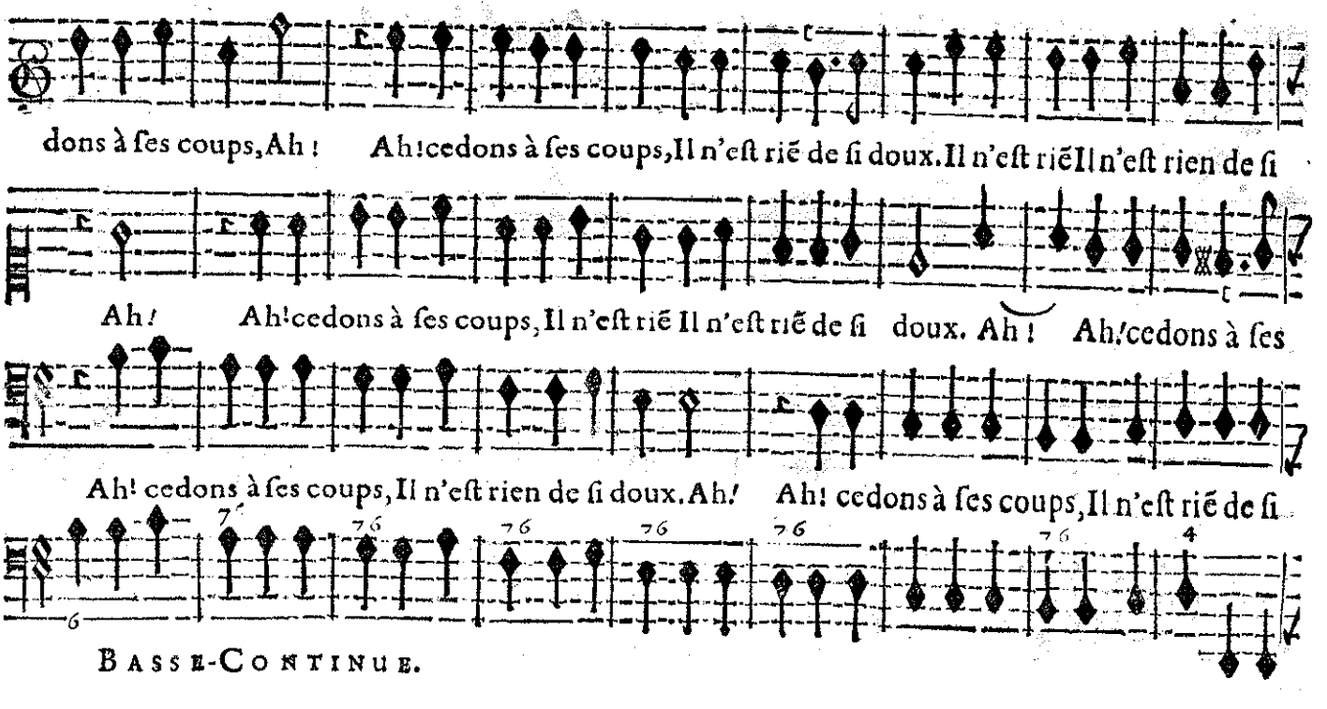


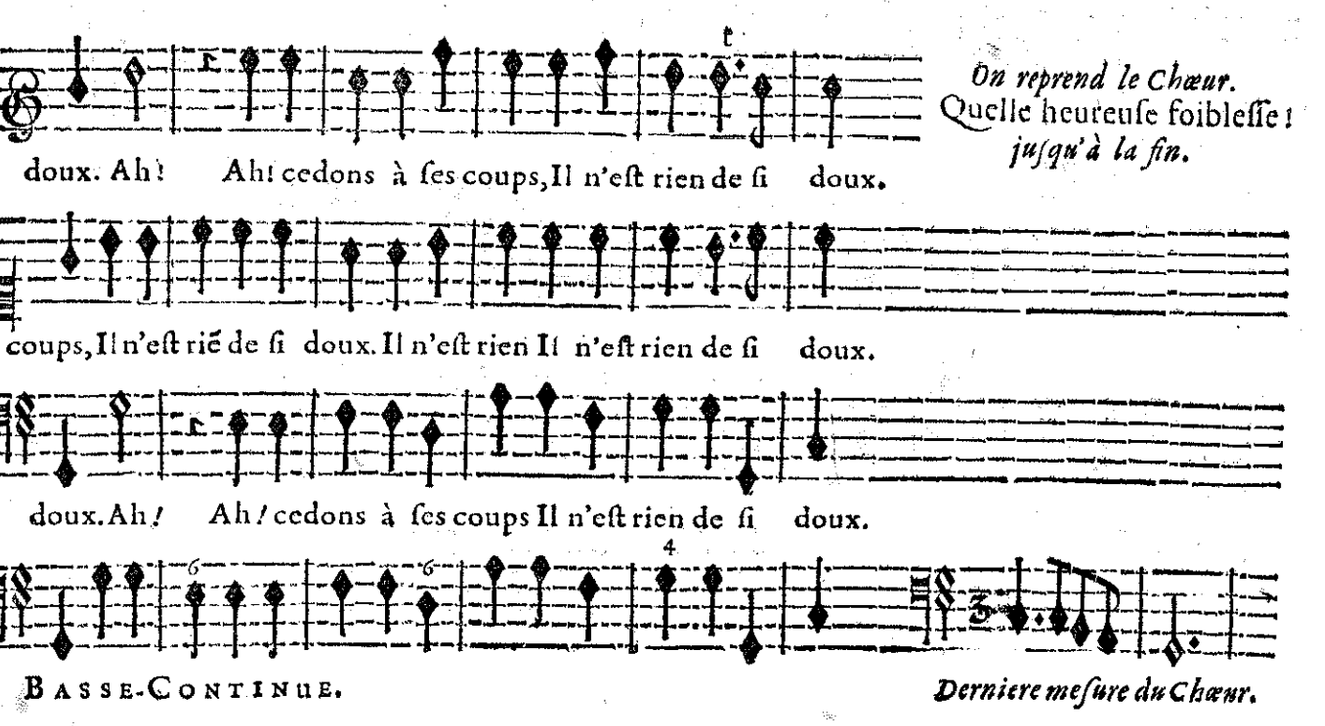
LES DEUX INDIENNES, ET L'INDIEN.





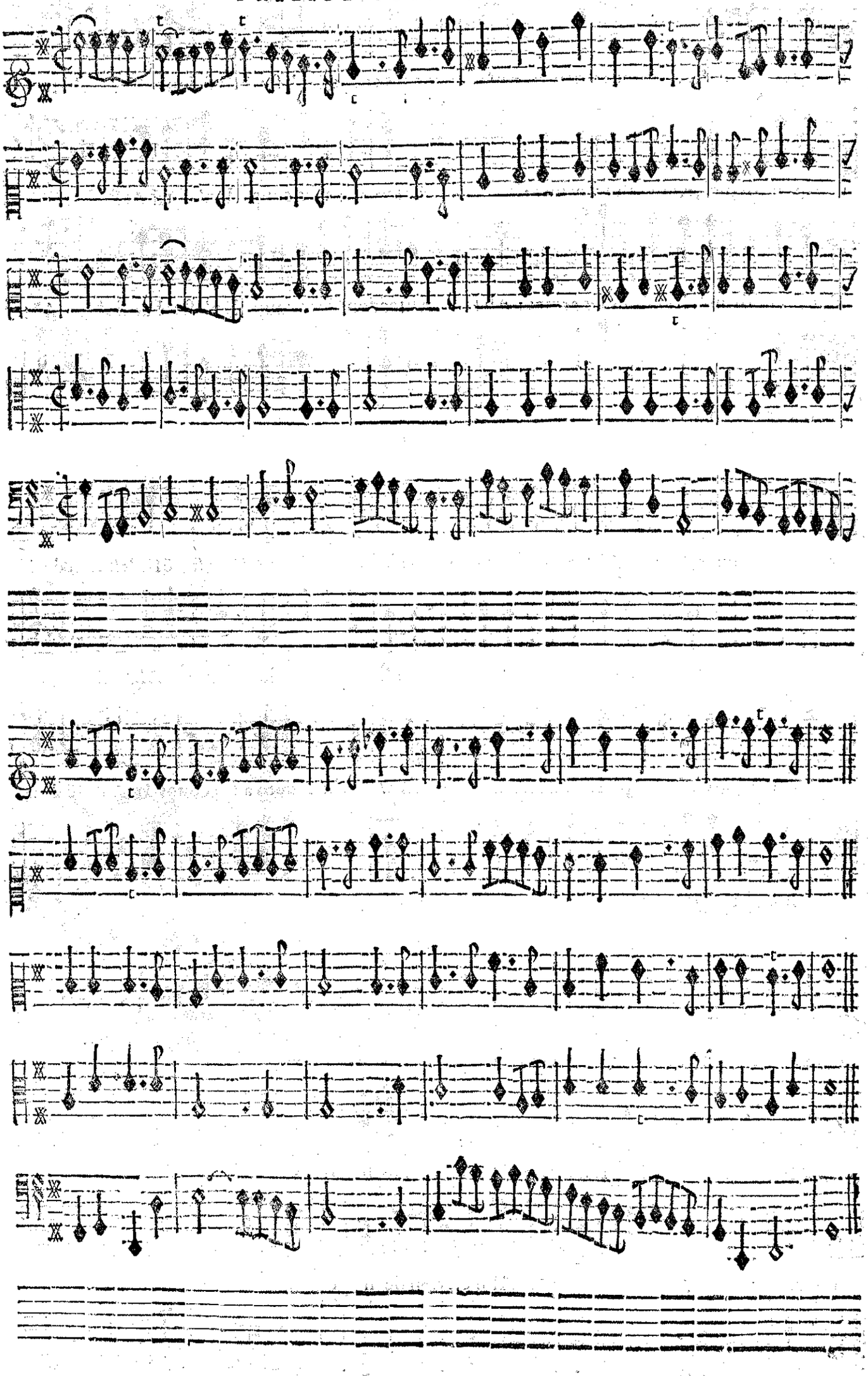

nous, rendõs-no⁹, Rendons les armes: Ah! cedons à ſes coups, Il n'eſt riẽ de ſi doux. Ah! Ah! ce-
nous, rendõs-no⁹, Rendons les armes: Ah! cedons à ſes coups, Il n'eſt riẽ de ſi doux.
dons, rendõs-no⁹, Rendons les armes: Ah! Ah! cedons à ſes coups, Il n'eſt riẽ de ſi doux. Ah!
Basse-Continue.


dons à ſes coups, Ah! Ah! cedons à ſes coups, Il n'eſt riẽ de ſi doux. Il n'eſt riẽ Il n'eſt rien de ſi
Ah! Ah! cedons à ſes coups, Il n'eſt riẽ Il n'eſt riẽ de ſi doux. Ah! Ah! cedons à ſes
Ah! cedons à ſes coups, Il n'eſt rien de ſi doux. Ah! Ah! cedons à ſes coups, Il n'eſt riẽ de ſi
Basse-Continue.


doux. Ah! Ah! cedons à ſes coups, Il n'eſt rien de ſi doux.
On reprend le Chœur.
Quelle heureuſe foibleſſe!
juſqu'à la fin.
coups, Il n'eſt riẽ de ſi doux. Il n'eſt rien Il n'eſt rien de ſi doux.
doux. Ah! Ah! cedons à ſes coups Il n'eſt rien de ſi doux.
Basse-Continue.
Derniere meſure du Chœur.

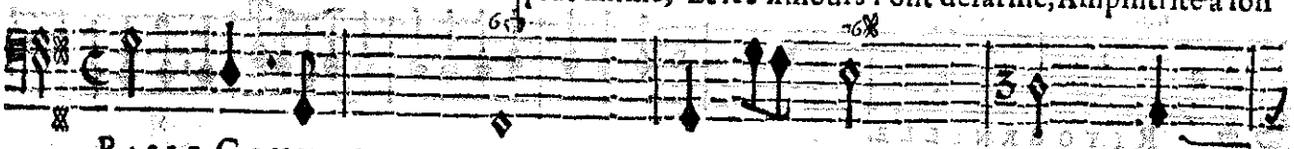
LE TRIOMPHE

PRELUDE POUR MERCURE.

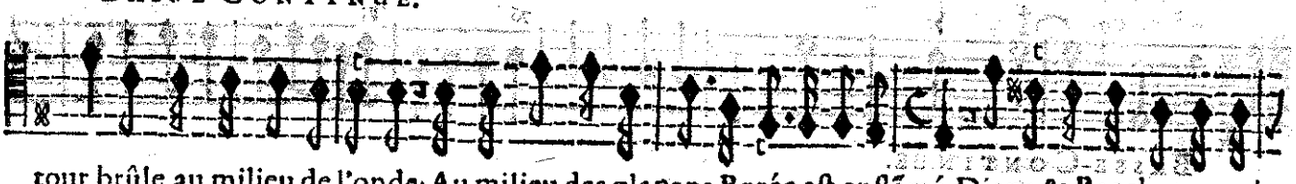


MERCURE.

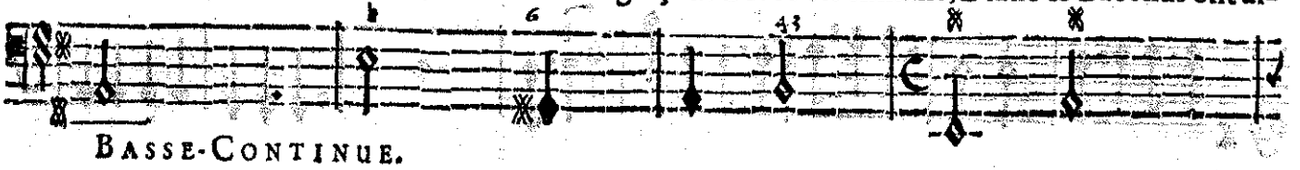
D'Une affreuſe fureur Mars n'eſt plus animé, Et les Amours l'ont deſarmé; Amphitrite à ſon



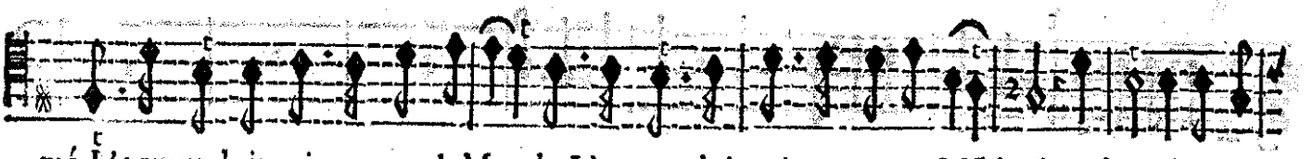
BASSE-CONTINUE.



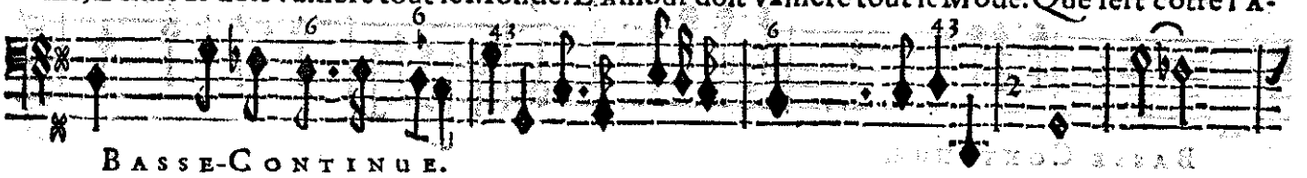
tour brûle au milieu de l'onde; Au milieu des glaçons Borée eſt enflãmé; Diane & Bacchus ont ai-



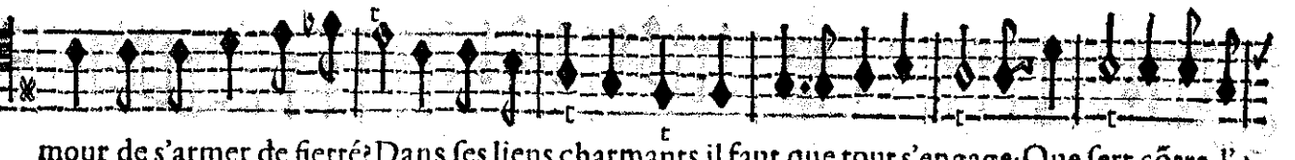
BASSE-CONTINUE.



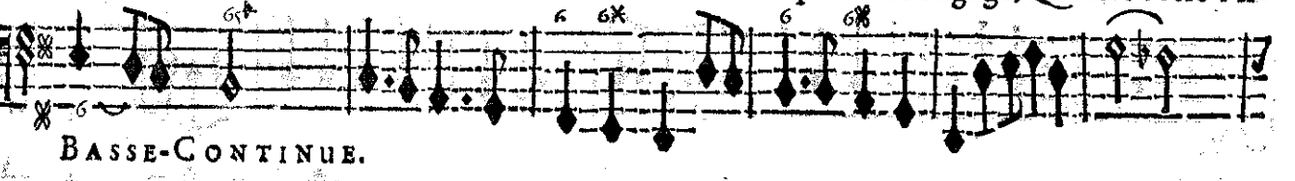
mé; L'Amour doit vaincre tout le Monde. L'Amour doit vaincre tout le Mõde. Que ſert cõtre l'A-



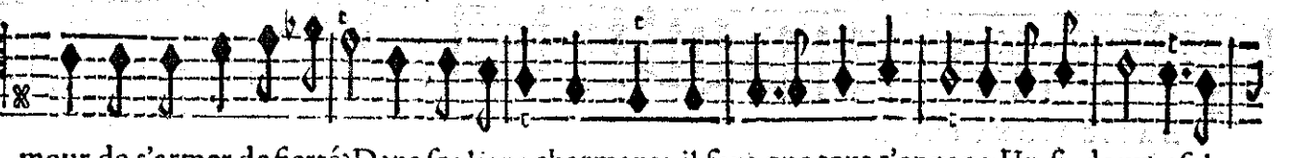
BASSE-CONTINUE.



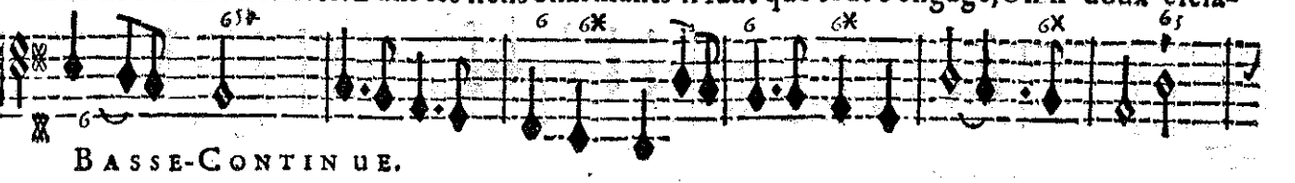
mour de s'armer de fierté? Dans ſes liens charmants il faut que tout s'engage; Que ſert cõtre l'A-



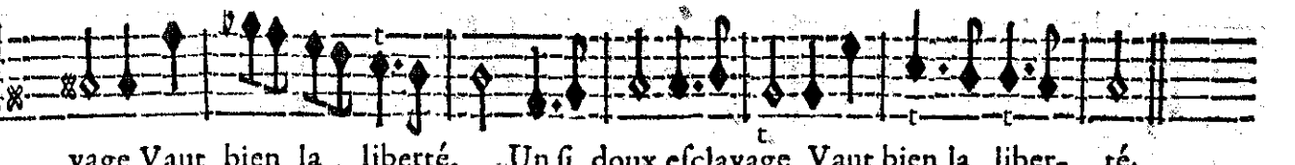
BASSE-CONTINUE.



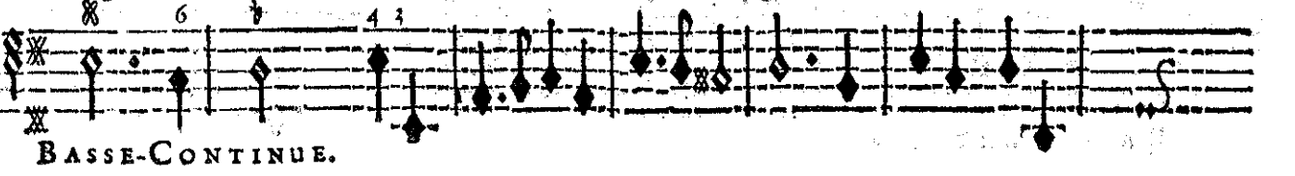
mour de s'armer de fierté? Dans ſes liens charmants il faut que tout s'engage; Un ſi doux eſcla-



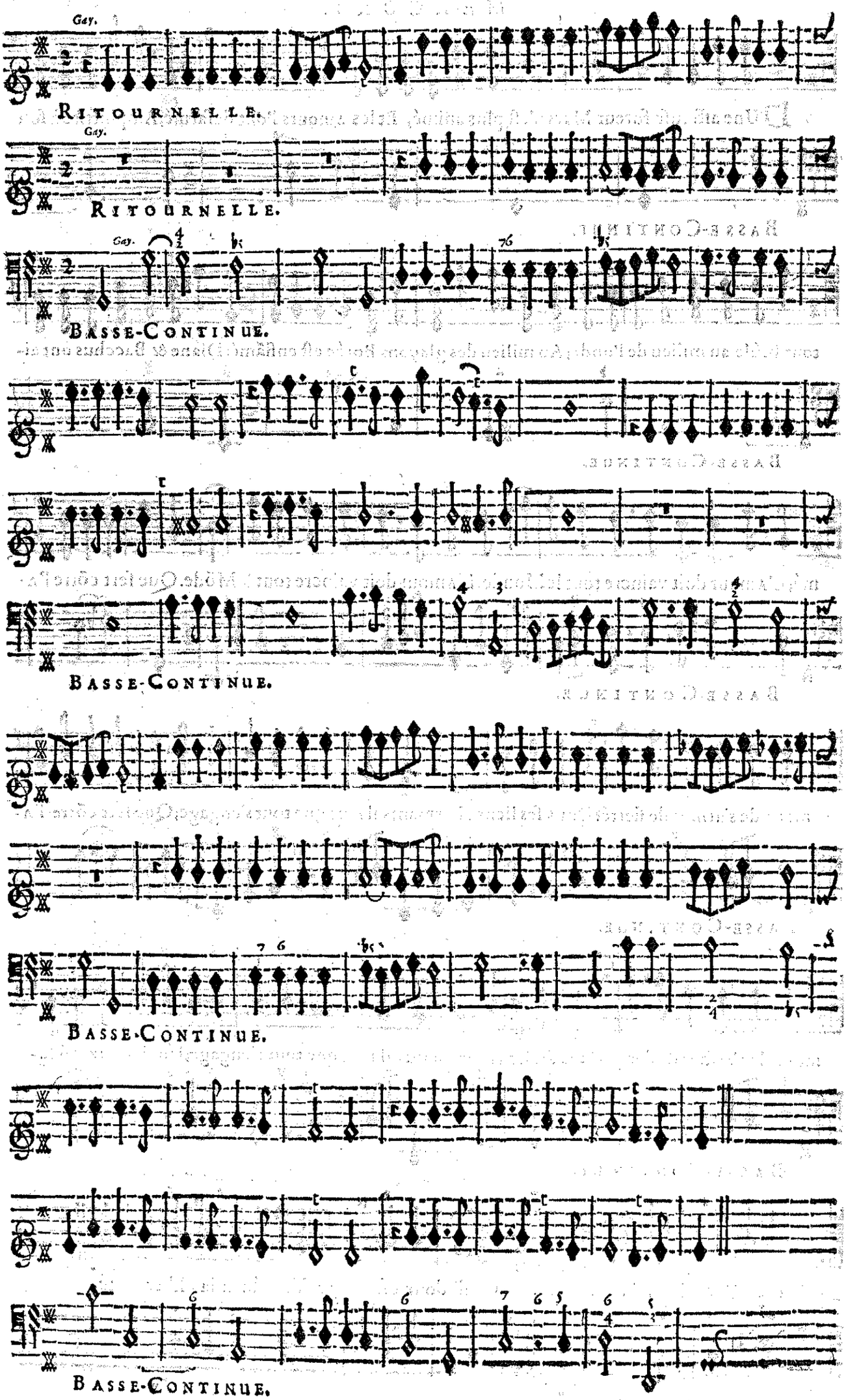
BASSE-CONTINUE.



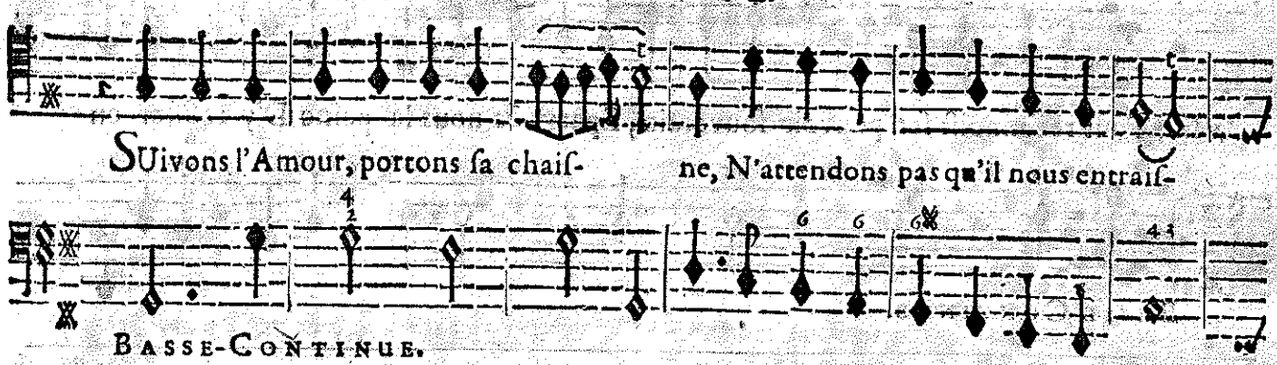
vage Vaut bien la liberté. Un ſi doux eſclavage Vaut bien la liber- té.



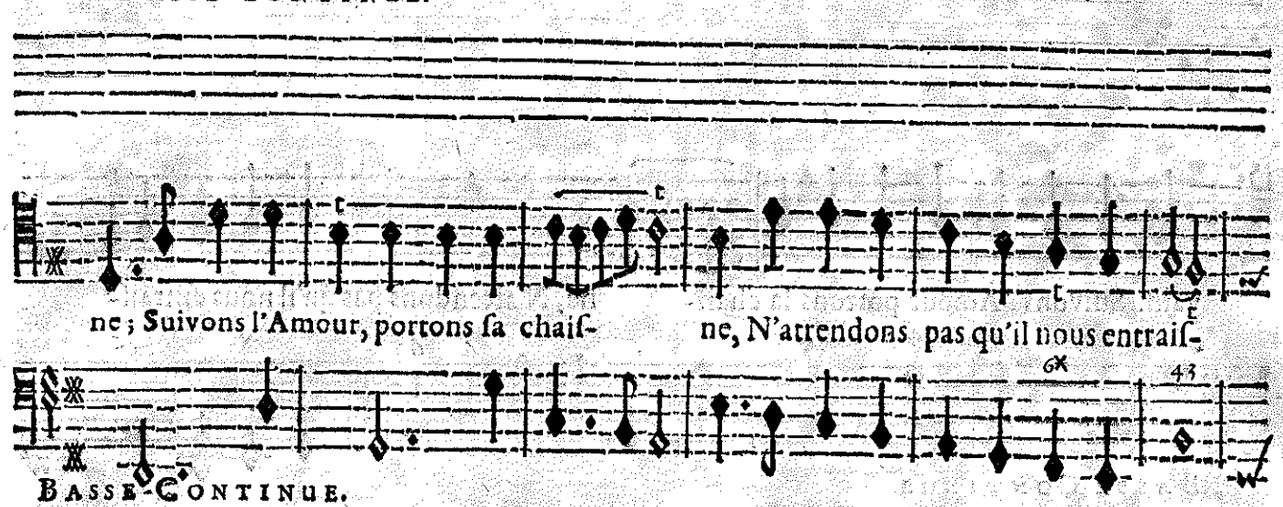
BASSE-CONTINUE.


Gay.
RITOURNELLE.
Gay.
RITOURNELLE.
Gay.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

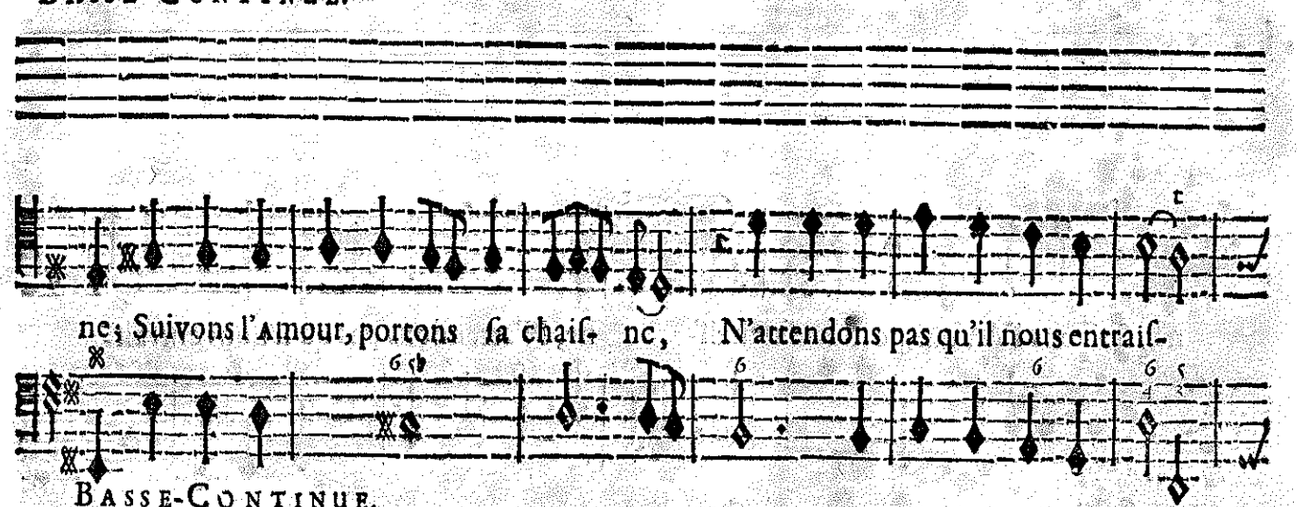
MERCURE.



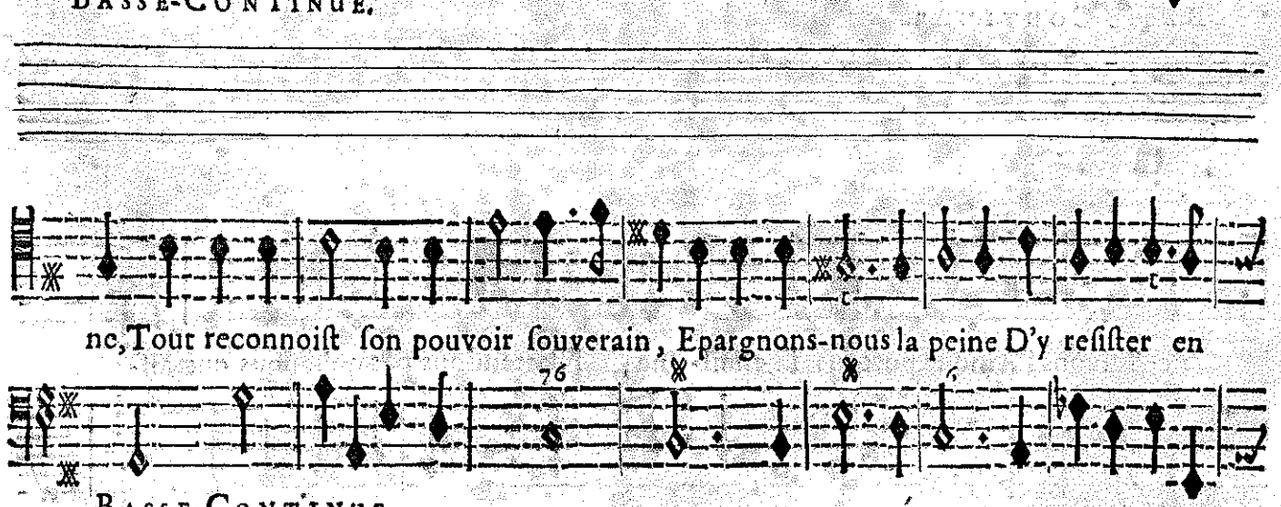
BASSE-CONTINUE.



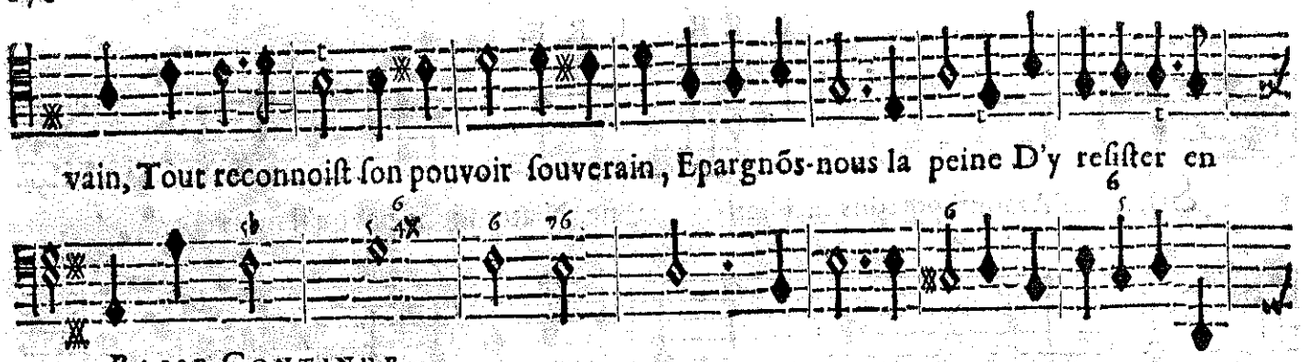
BASSE-CONTINUE.

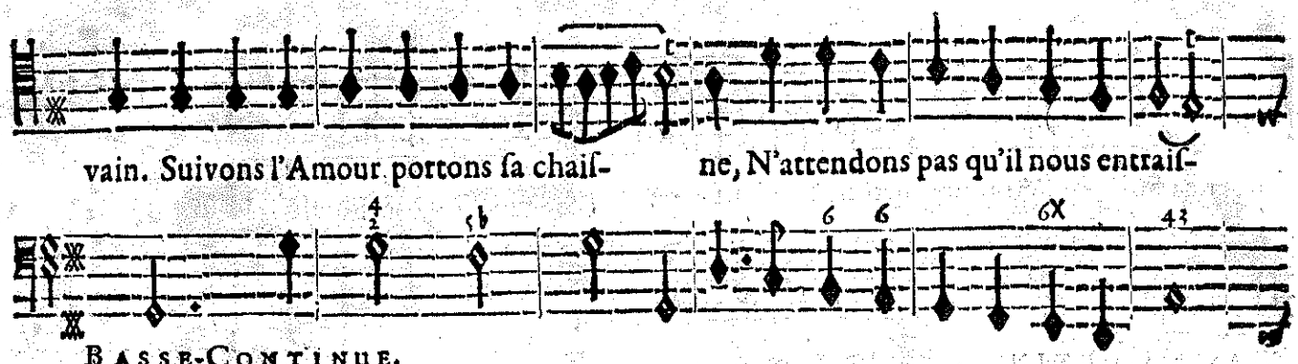


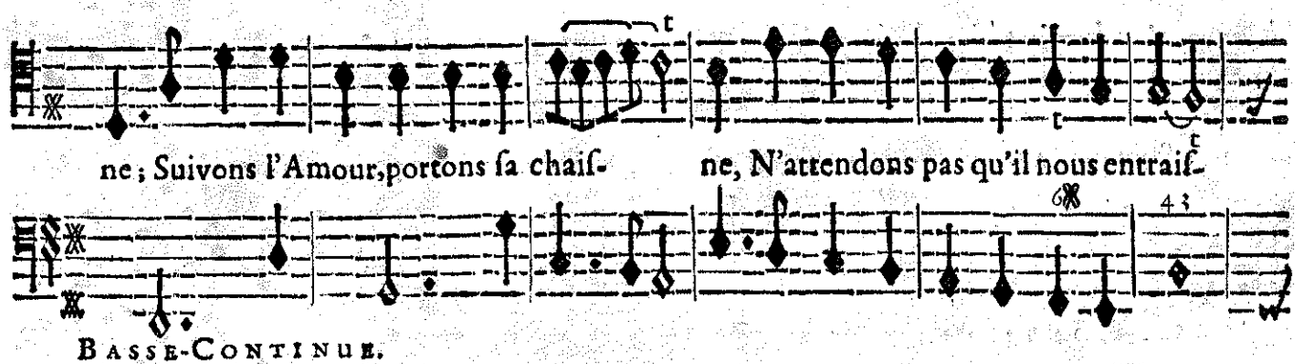
BASSE-CONTINUE.

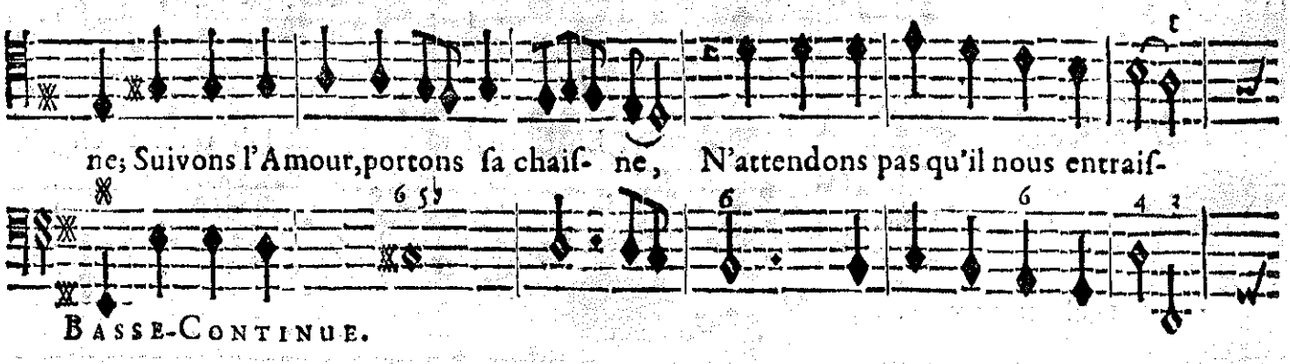


BASSE-CONTINUE.

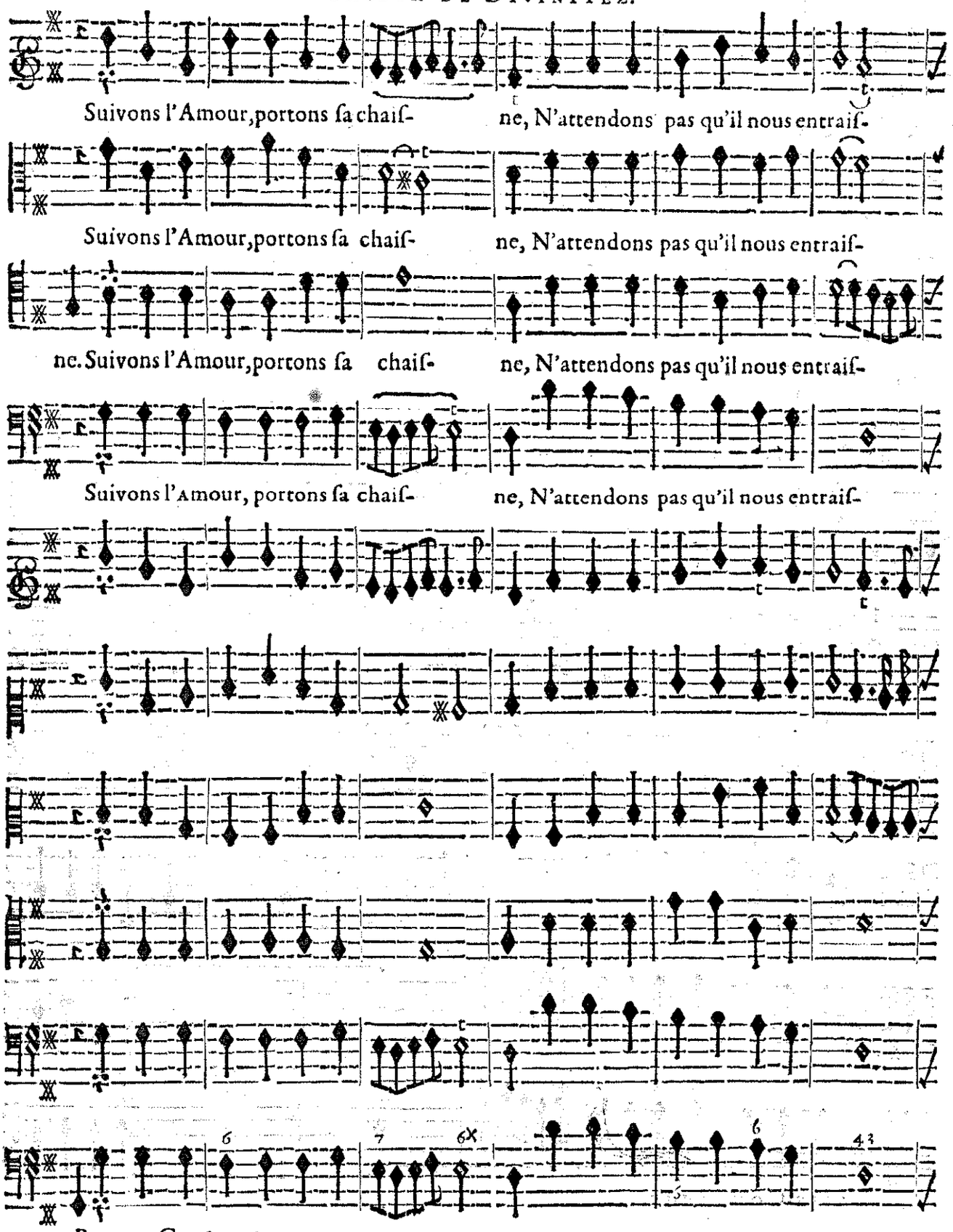

vain, Tout reconnoiſt ſon pouvoir ſouverain, Epargnõs-nous la peine D'y reſiſter en
Basse-Continue.

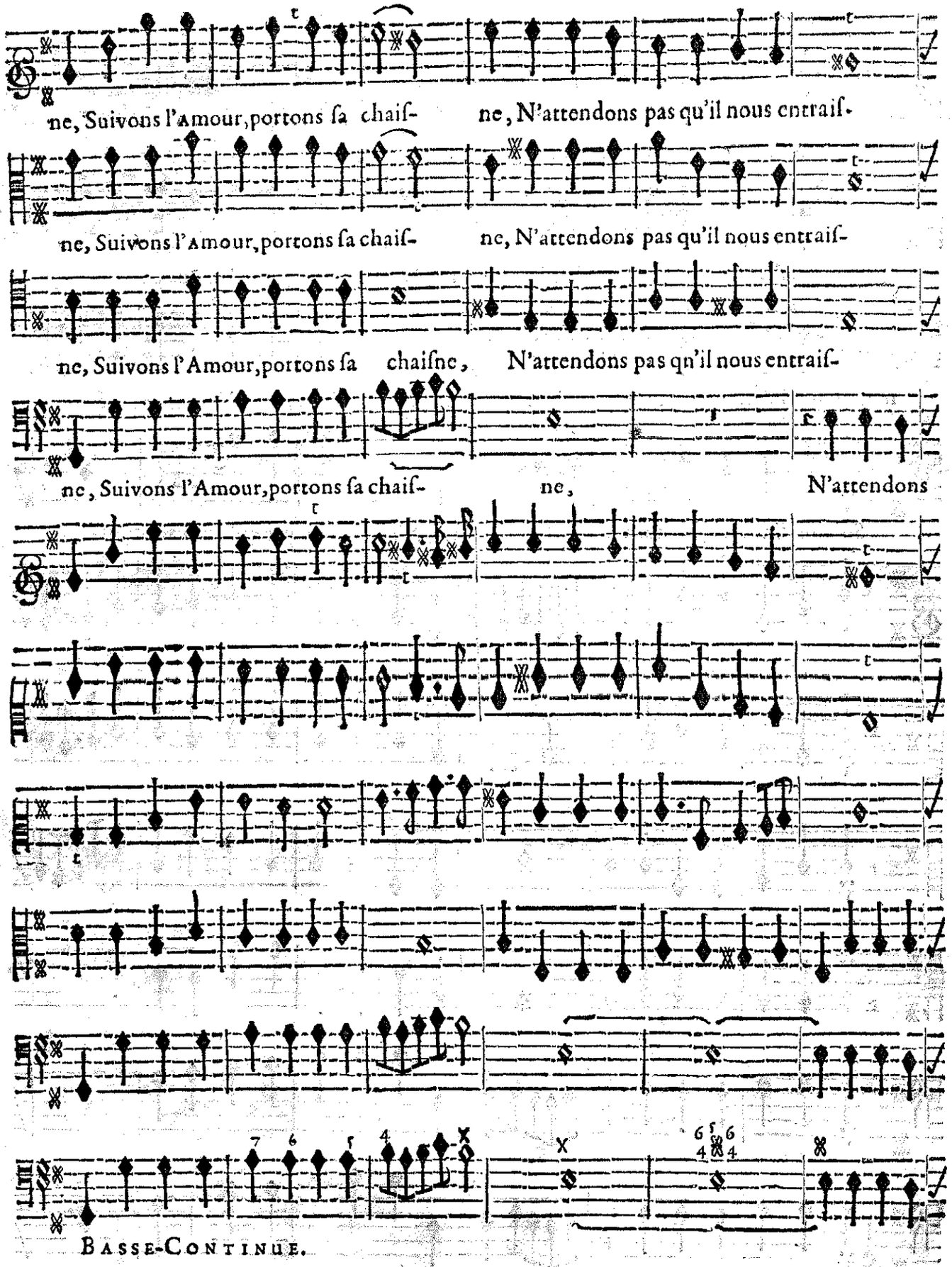

vain. Suivons l'Amour portons ſa chaiſ- ne, N'attendons pas qu'il nous entraiſ-
Basse-Continue.

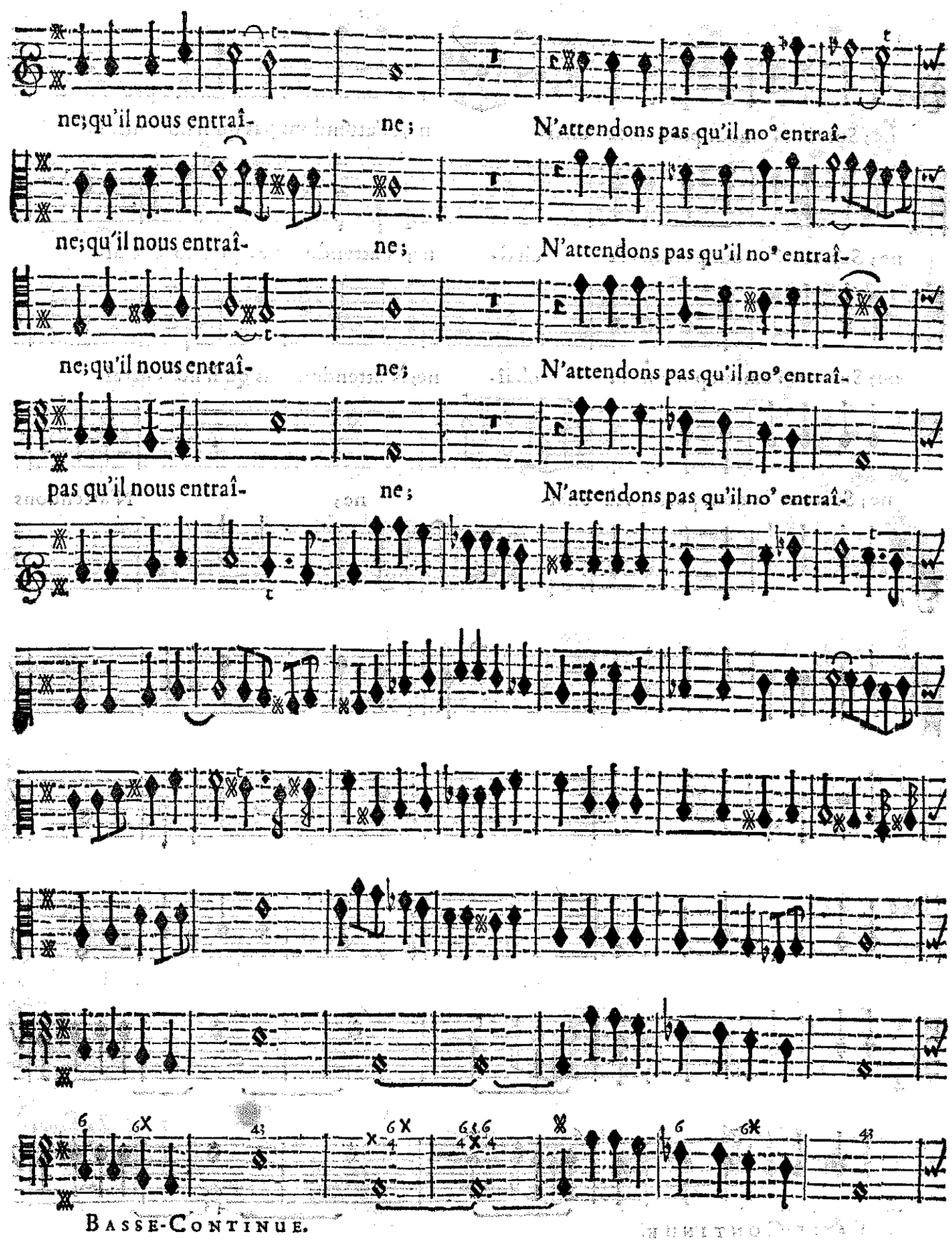

ne; Suivons l'Amour,portons ſa chaiſ- ne, N'attendons pas qu'il nous entraiſ-
Basse-Continue.

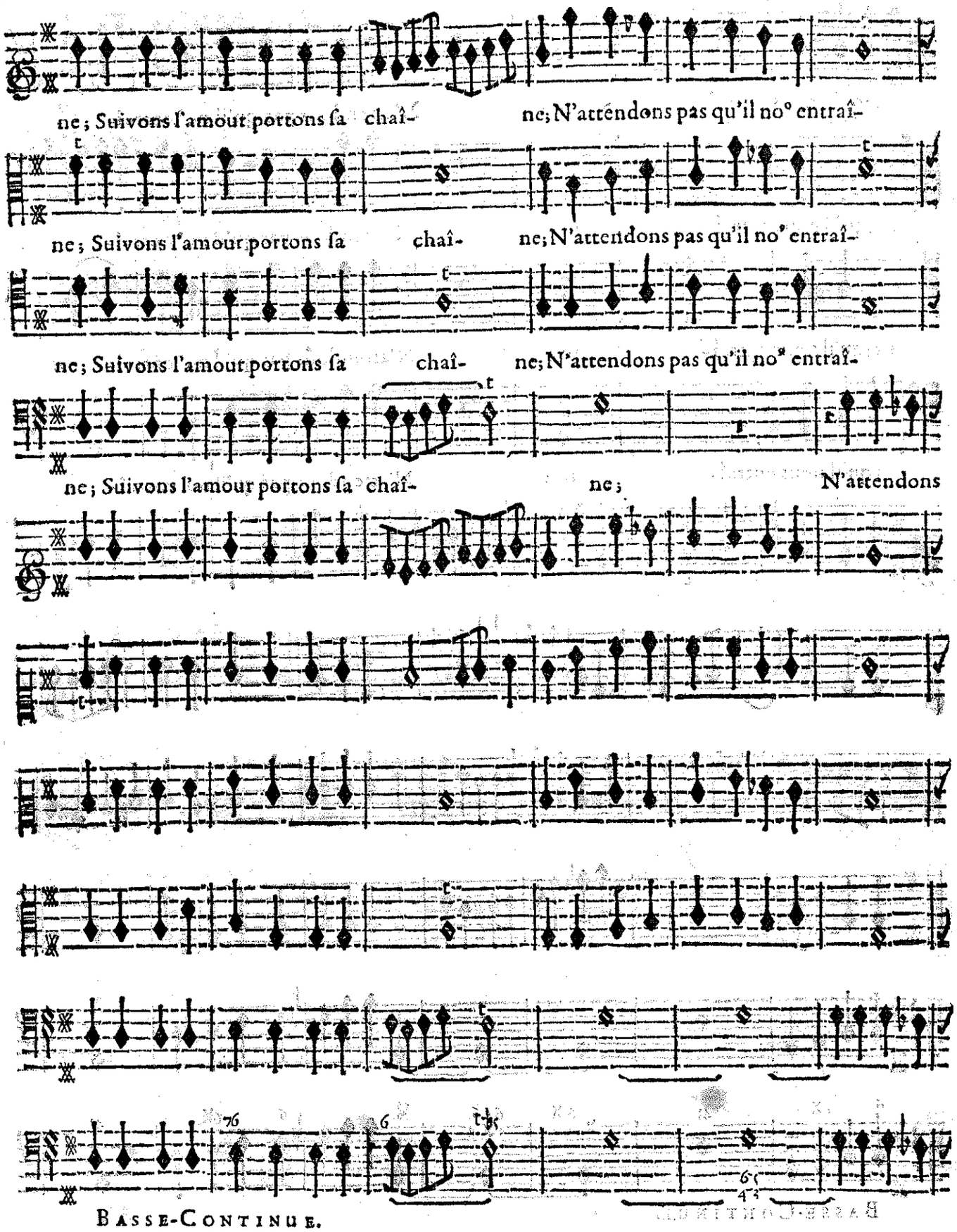

ne; Suivons l'Amour,portons ſa chaiſ- ne, N'attendons pas qu'il nous entraiſ-
Basse-Continue.

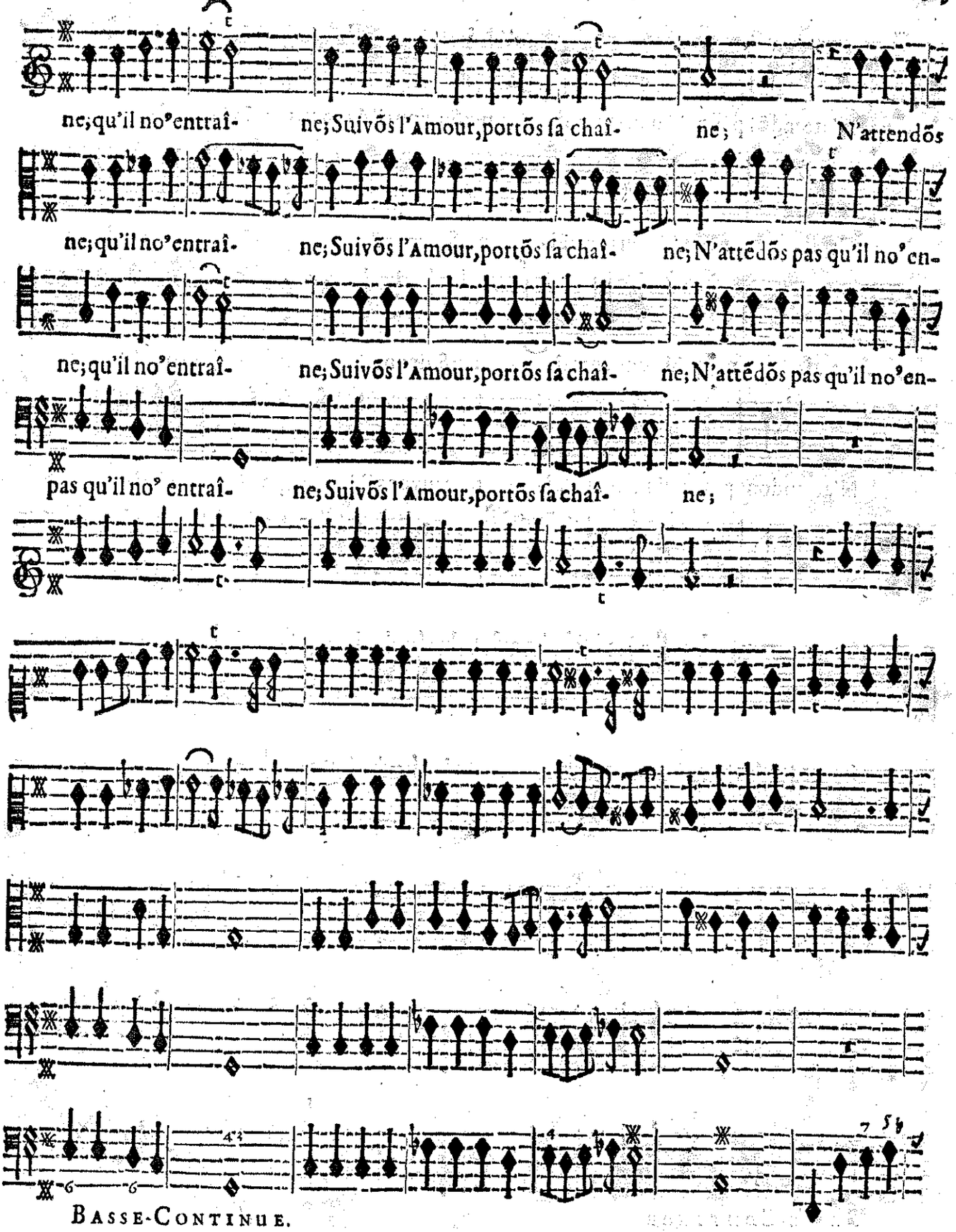
CHŒUR DE DIVINITEZ.

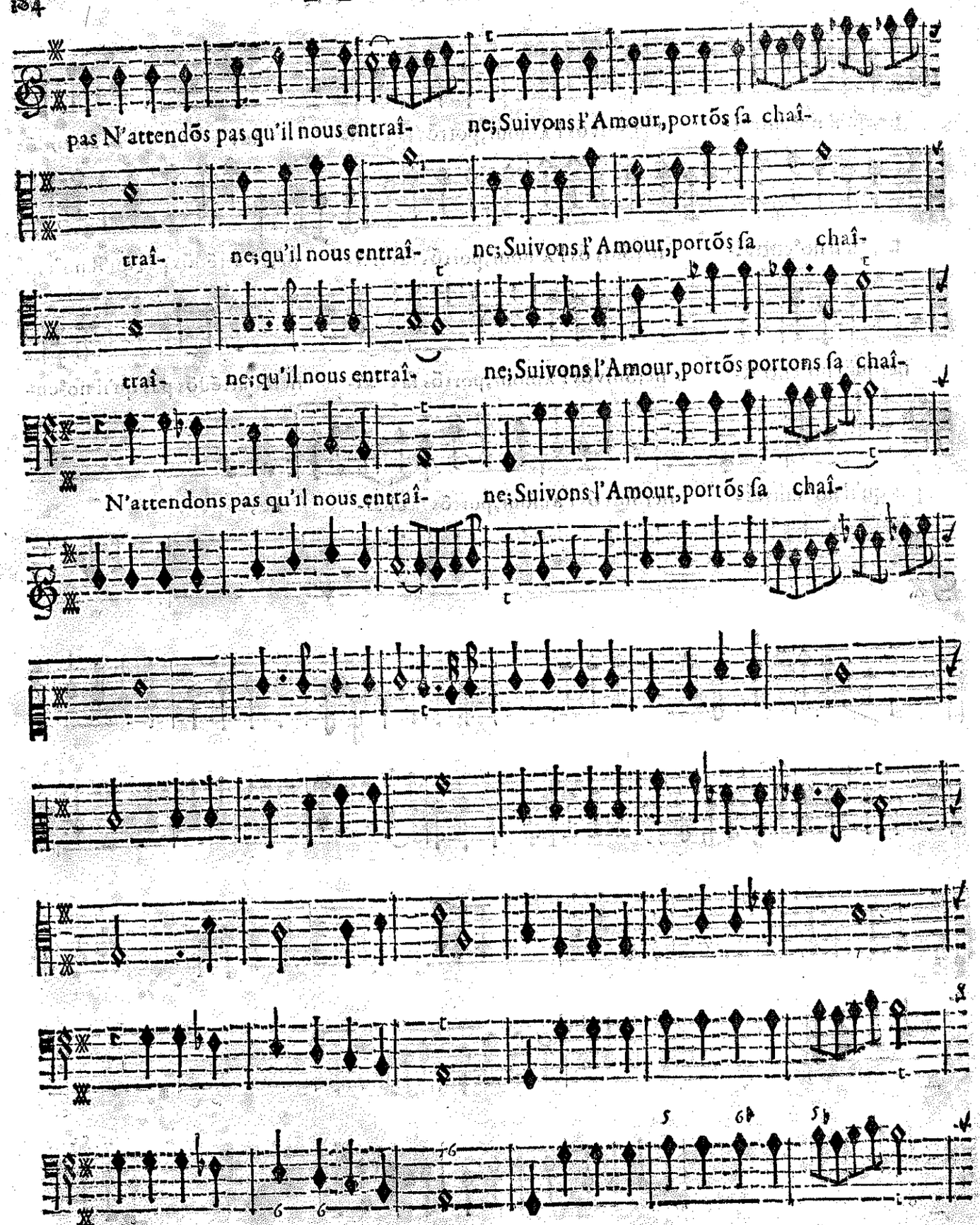


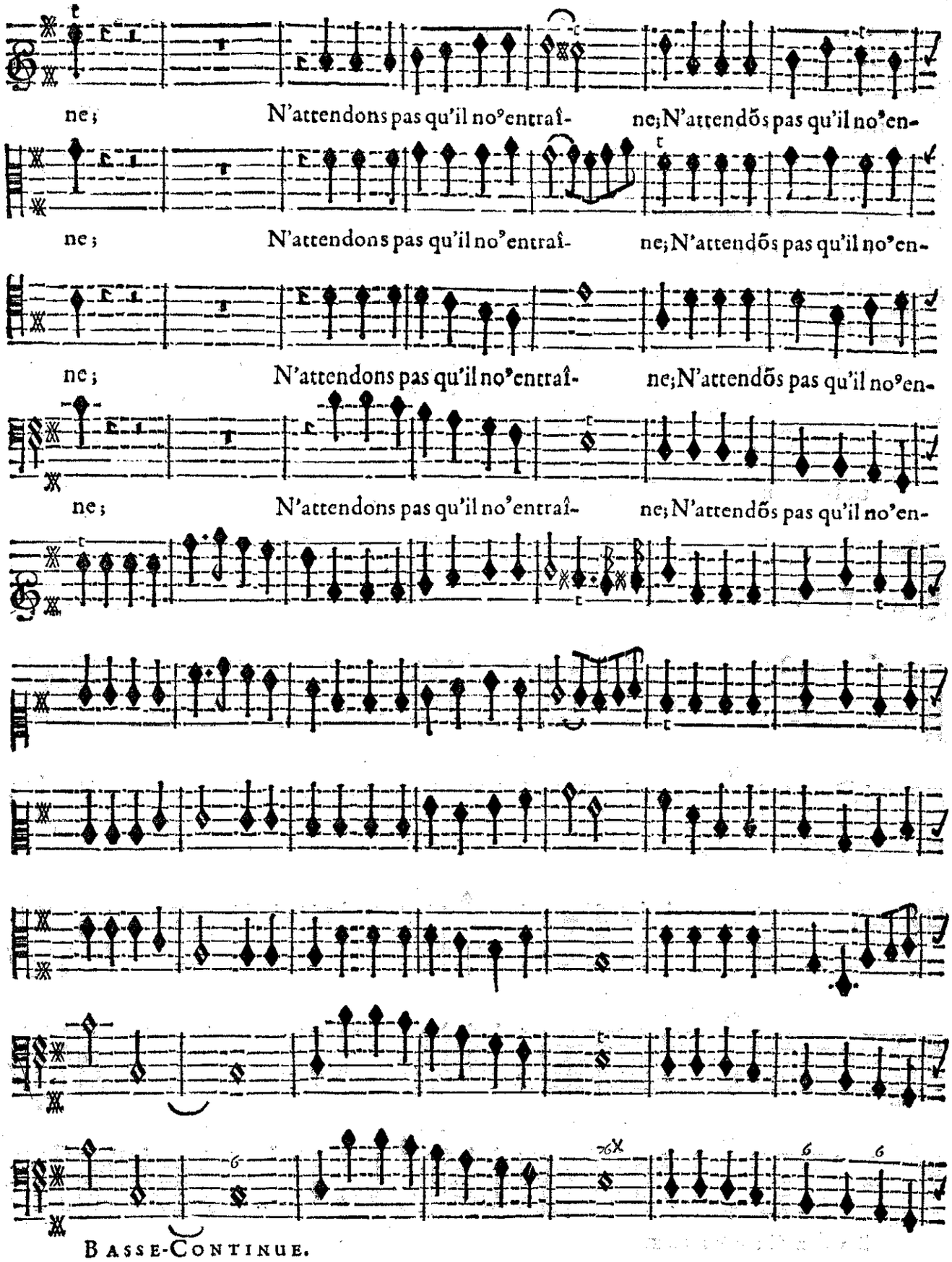

ne, Suivons l'Amour, portons ſa chaiſ- ne, N'attendons pas qu'il nous entraiſ-
ne, Suivons l'Amour, portons ſa chaiſ- ne, N'attendons pas qu'il nous entraiſ-
ne, Suivons l'Amour, portons ſa chaiſne, N'attendons pas qu'il nous entraiſ-
ne, Suivons l'Amour, portons ſa chaiſ- ne, N'attendons
BASSE-CONTINUE.

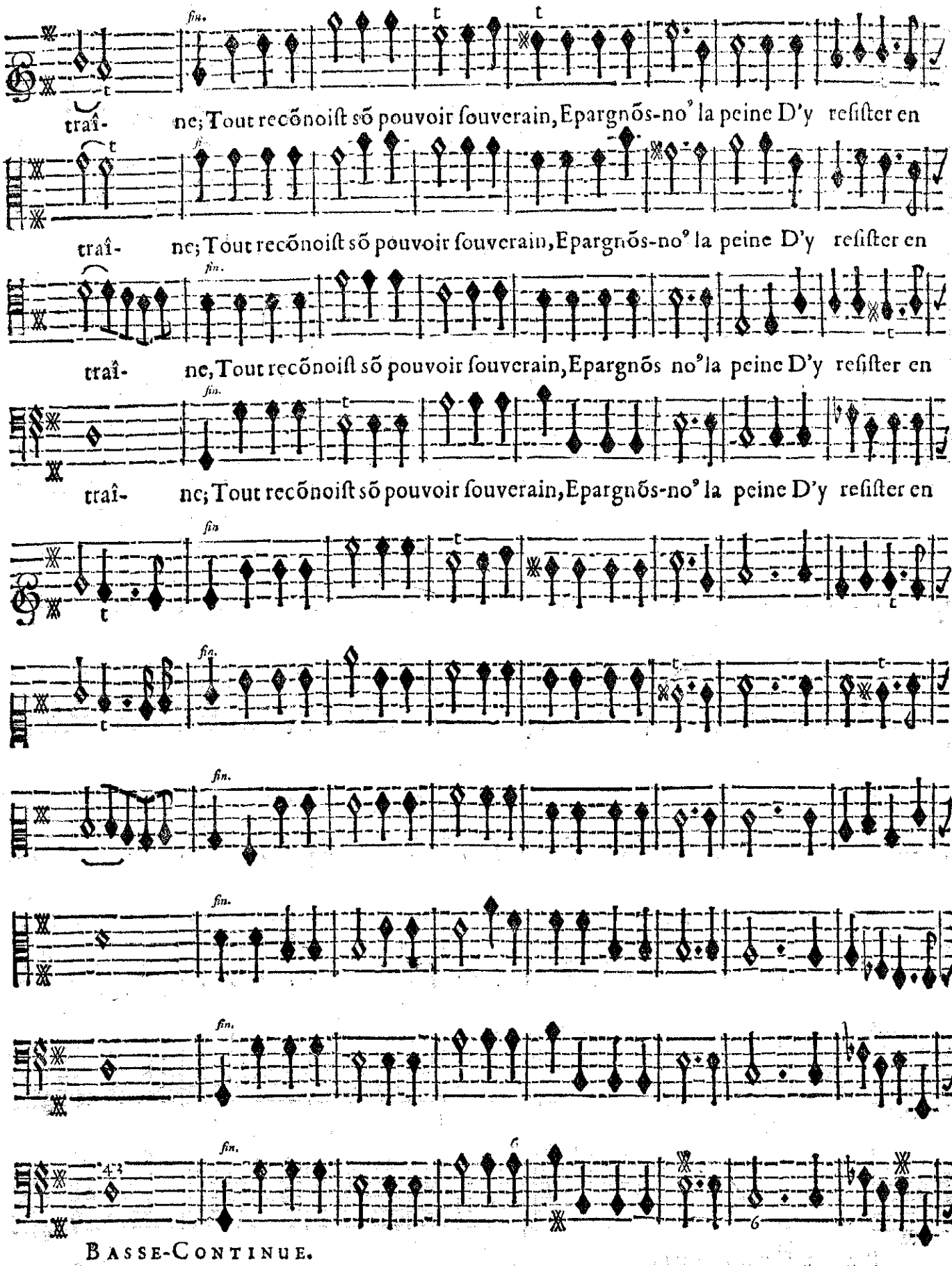

ne; qu'il nous entraî- ne; N'attendons pas qu'il no⁹ entraî-
ne; qu'il nous entraî- ne; N'attendons pas qu'il no⁹ entraî-
ne; qu'il nous entraî- ne; N'attendons pas qu'il no⁹ entraî-
pas qu'il nous entraî- ne; N'attendons pas qu'il no⁹ entraî-
Basse-Continue.

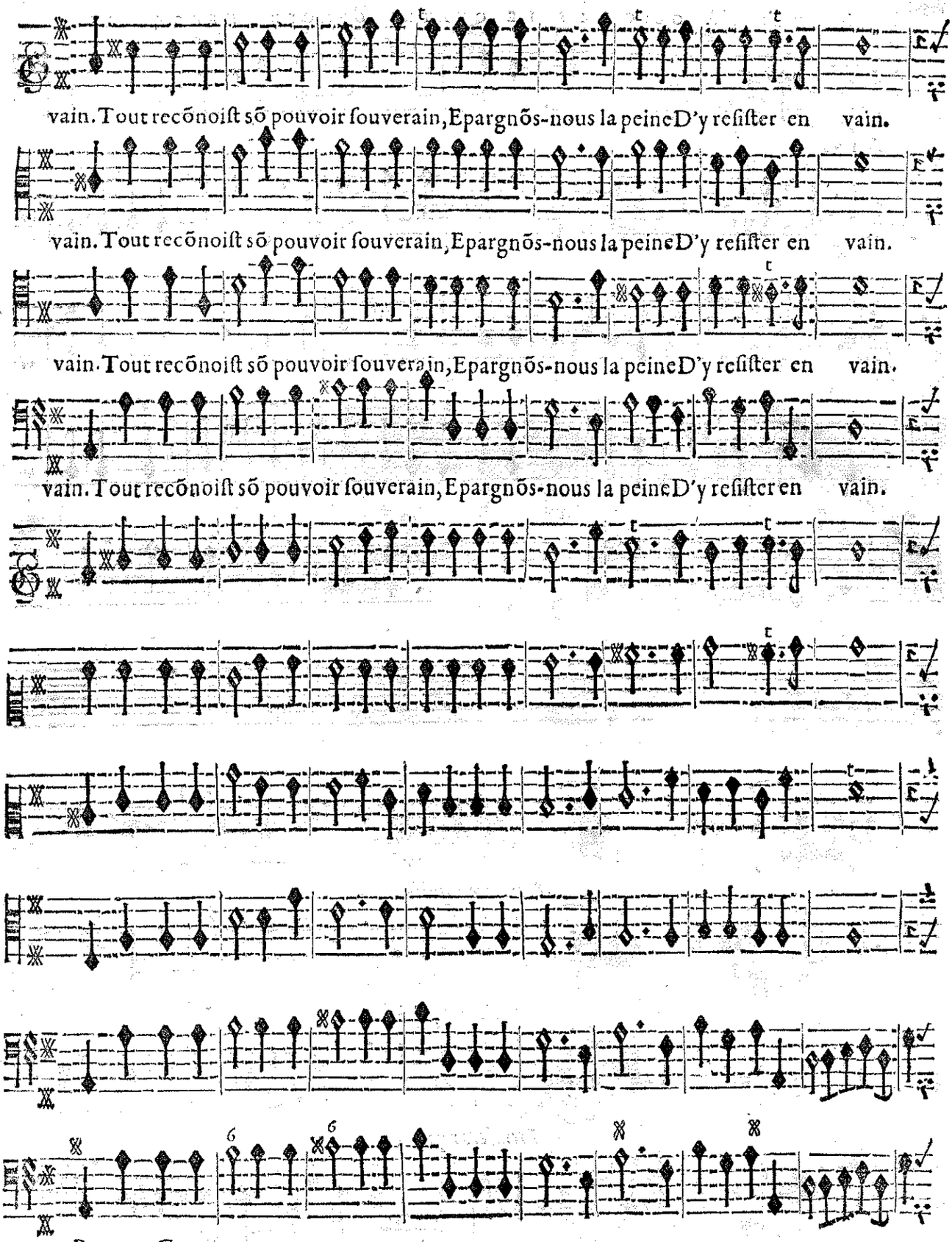

ne; Suivons l'amour portons ſa chaî- ne; N'attendons pas qu'il no° entraî-
ne; Suivons l'amour portons ſa chaî- ne; N'attendons pas qu'il no° entraî-
ne; Suivons l'amour portons ſa chaî- ne; N'attendons pas qu'il no° entraî-
ne; Suivons l'amour portons ſa chaî- ne; N'attendons
Basse-Continue.


ne; qu'il no⁹ entraî- ne; Suivõs l'Amour, portõs ſa chaî- ne; N'attendõs
ne; qu'il no⁹ entraî- ne; Suivõs l'Amour, portõs ſa chaî- ne; N'attẽdõs pas qu'il no⁹ en-
ne; qu'il no⁹ entraî- ne; Suivõs l'Amour, portõs ſa chaî- ne; N'attẽdõs pas qu'il no⁹ en-
pas qu'il no⁹ entraî- ne; Suivõs l'Amour, portõs ſa chaî- ne;
Basse-Continue.


pas N'attendõs pas qu'il nous entraî- ne; Suivons l'Amour, portõs ſa chaî-
traî- ne; qu'il nous entraî- ne; Suivons l'Amour, portõs ſa chaî-
traî- ne; qu'il nous entraî- ne; Suivons l'Amour, portõs portons ſa chaî-
N'attendons pas qu'il nous entraî- ne; Suivons l'Amour, portõs ſa chaî-
Basse-Continue.


ne; N'attendons pas qu'il no⁹entraî- ne; N'attendõs pas qu'il no⁹en-
ne; N'attendons pas qu'il no⁹entraî- ne; N'attendõs pas qu'il no⁹en-
ne; N'attendons pas qu'il no⁹entraî- ne; N'attendõs pas qu'il no⁹en-
ne; N'attendons pas qu'il no⁹entraî- ne; N'attendõs pas qu'il no⁹en-
Basse-Continue.

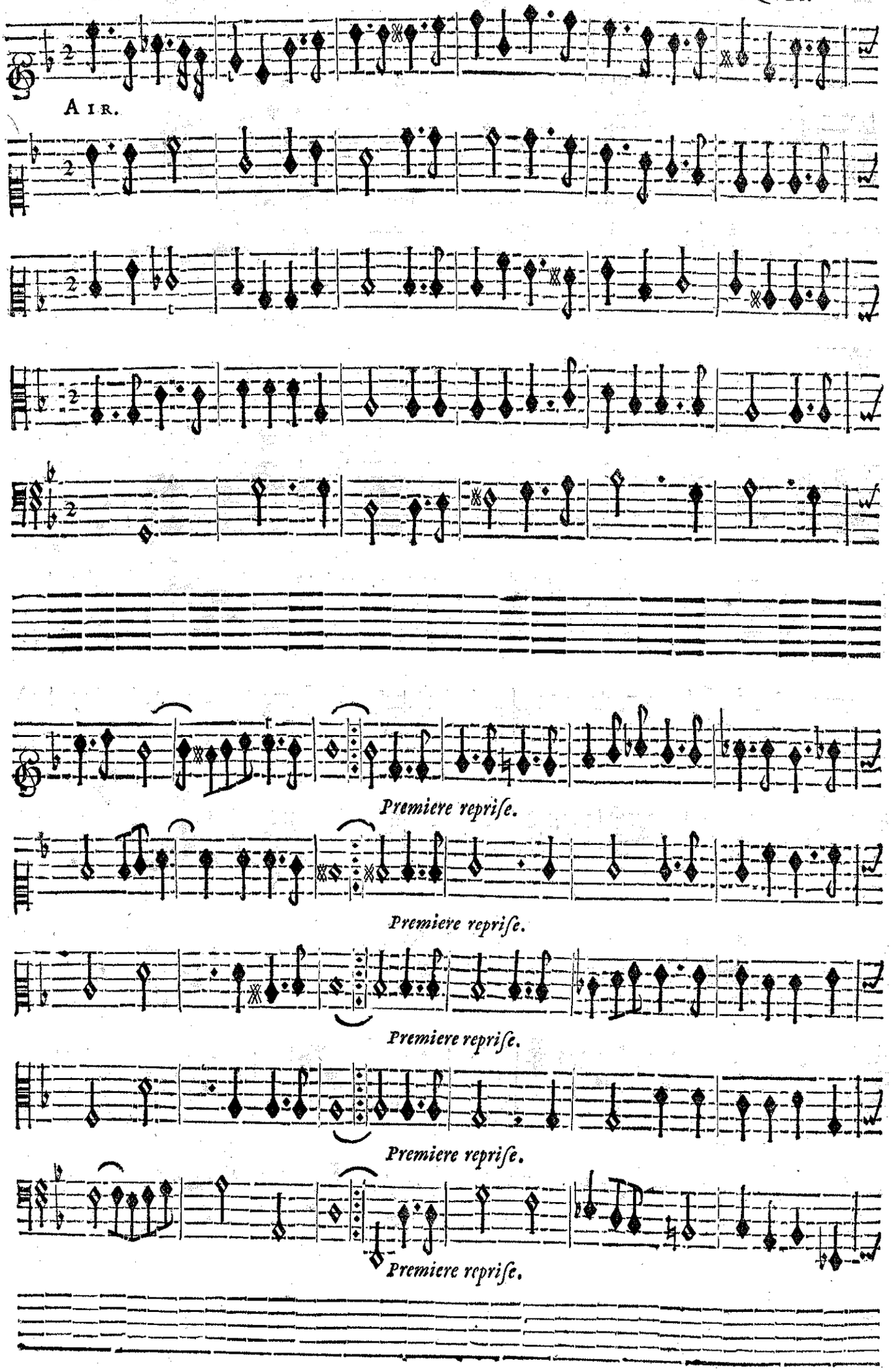

traî- ne; Tout recõnoiſt sõ pouvoir ſouverain, Epargnõs-no⁹ la peine D'y reſiſter en
traî- ne; Tout recõnoiſt sõ pouvoir ſouverain, Epargnõs-no⁹ la peine D'y reſiſter en
traî- ne, Tout recõnoiſt sõ pouvoir ſouverain, Epargnõs no⁹ la peine D'y reſiſter en
traî- ne; Tout recõnoiſt sõ pouvoir ſouverain, Epargnõs-no⁹ la peine D'y reſiſter en
BASSE-CONTINUE.

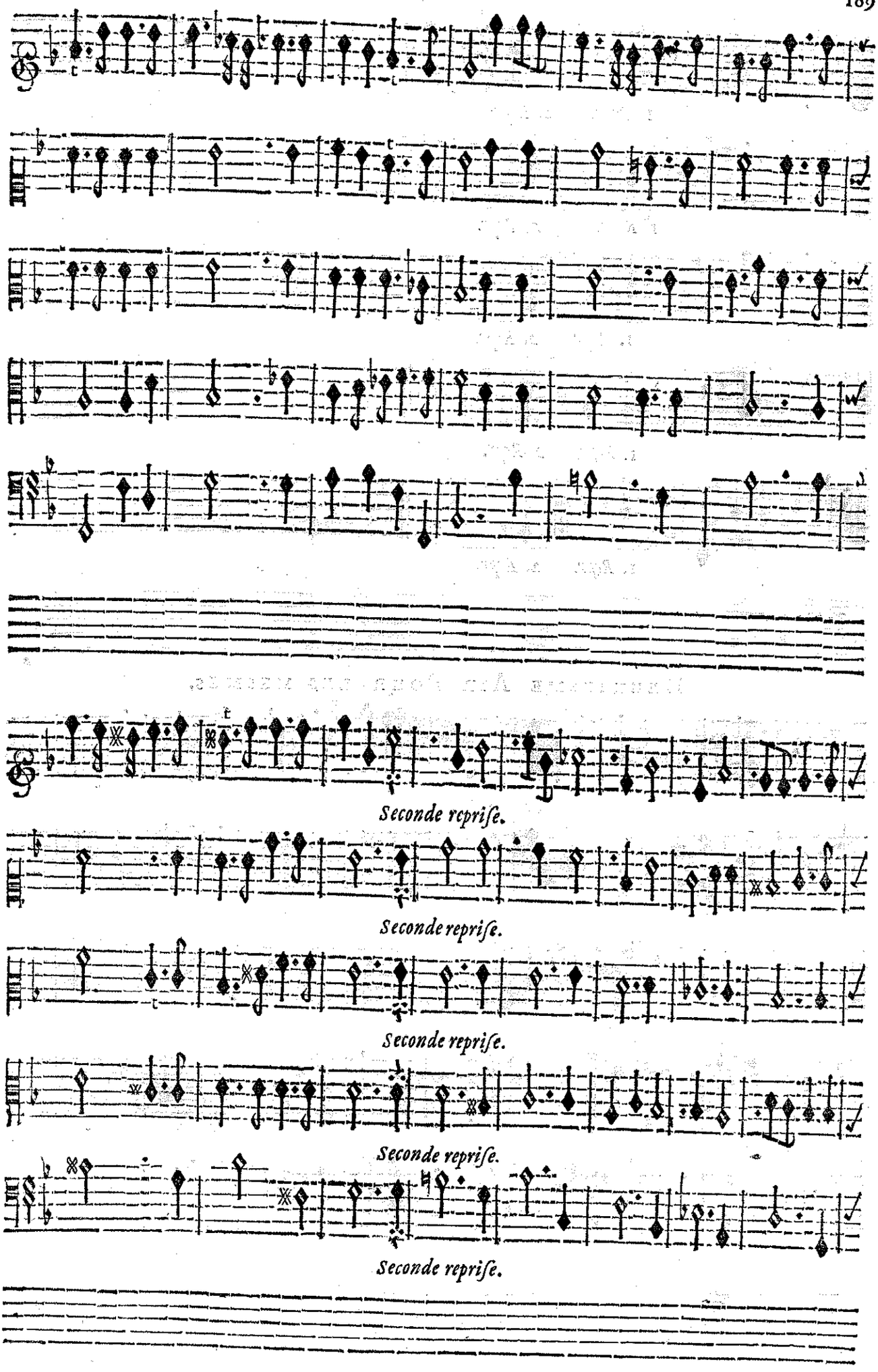


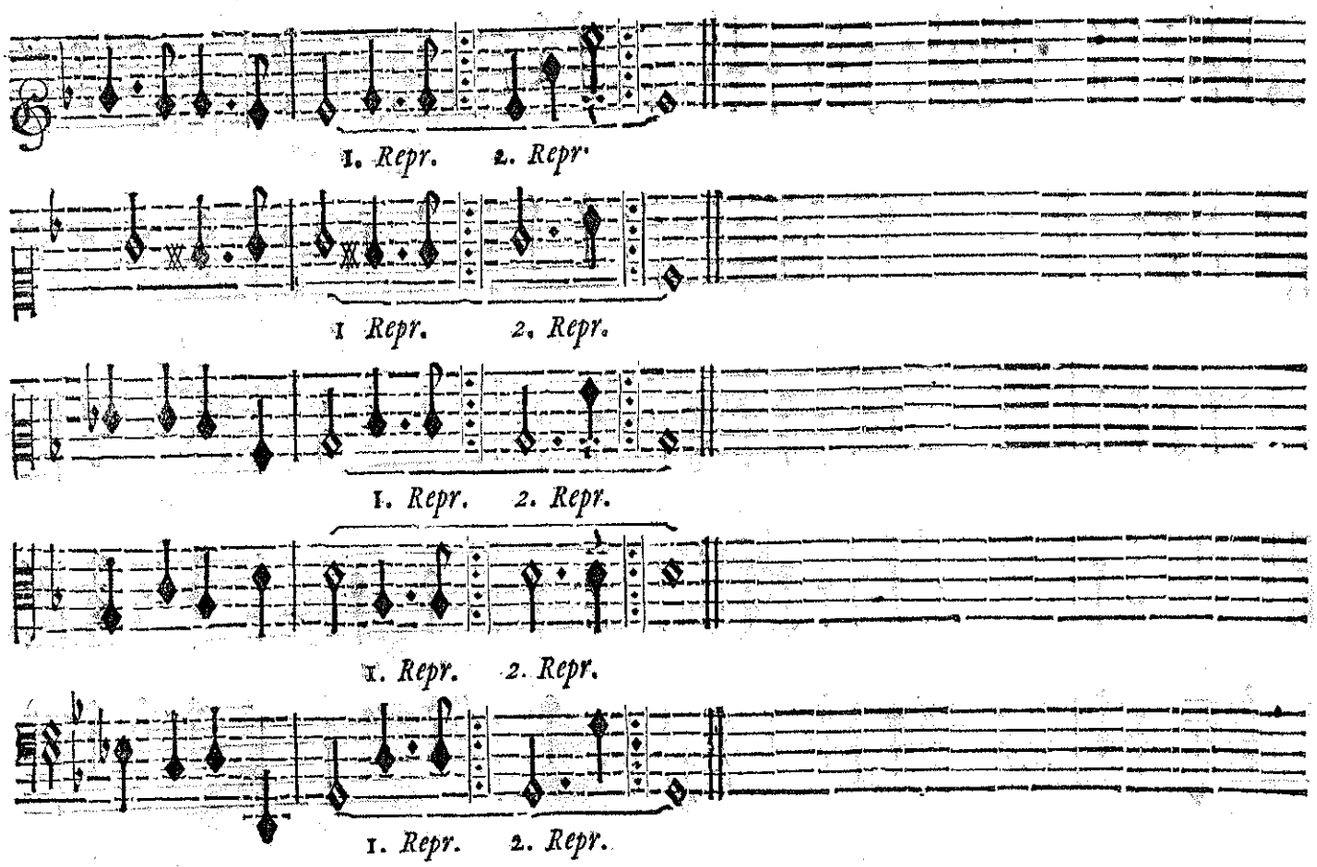
BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur. Suivons l'Amour, &c. *juſqu'à l'endroit où il y a fin.*

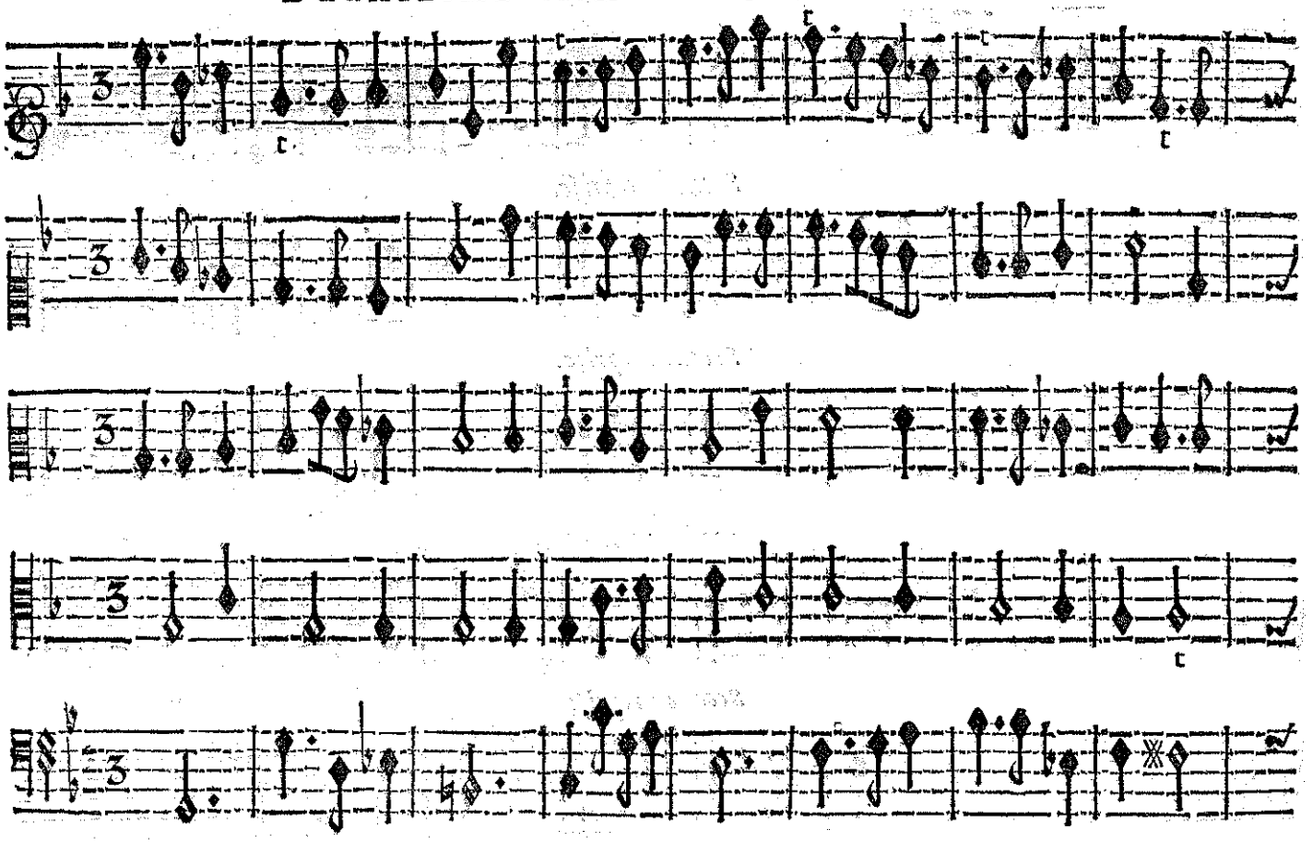
ENTRÉE D'APOLLON ET DE QUATRE BERGERS HEROYQUES.

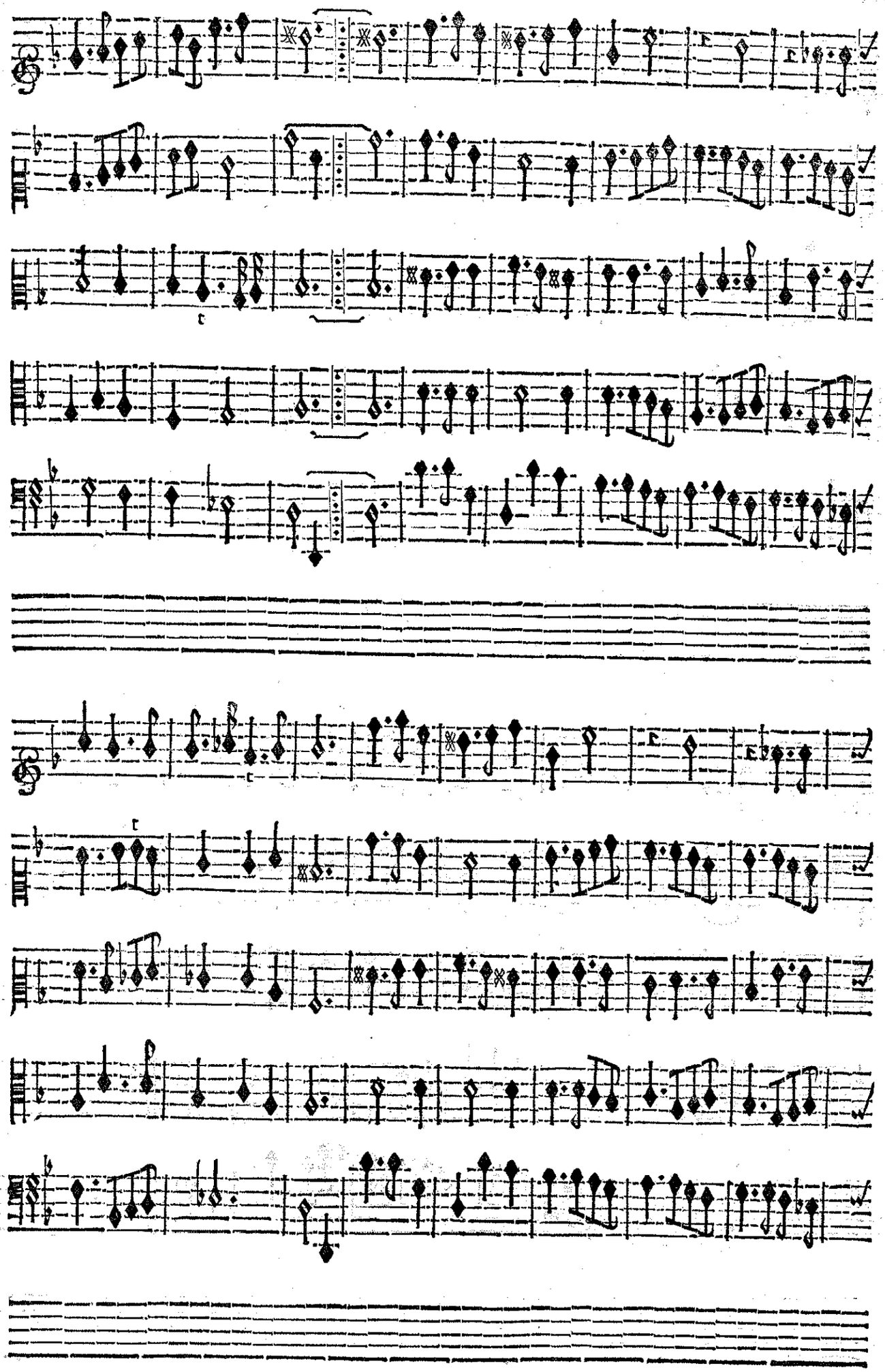


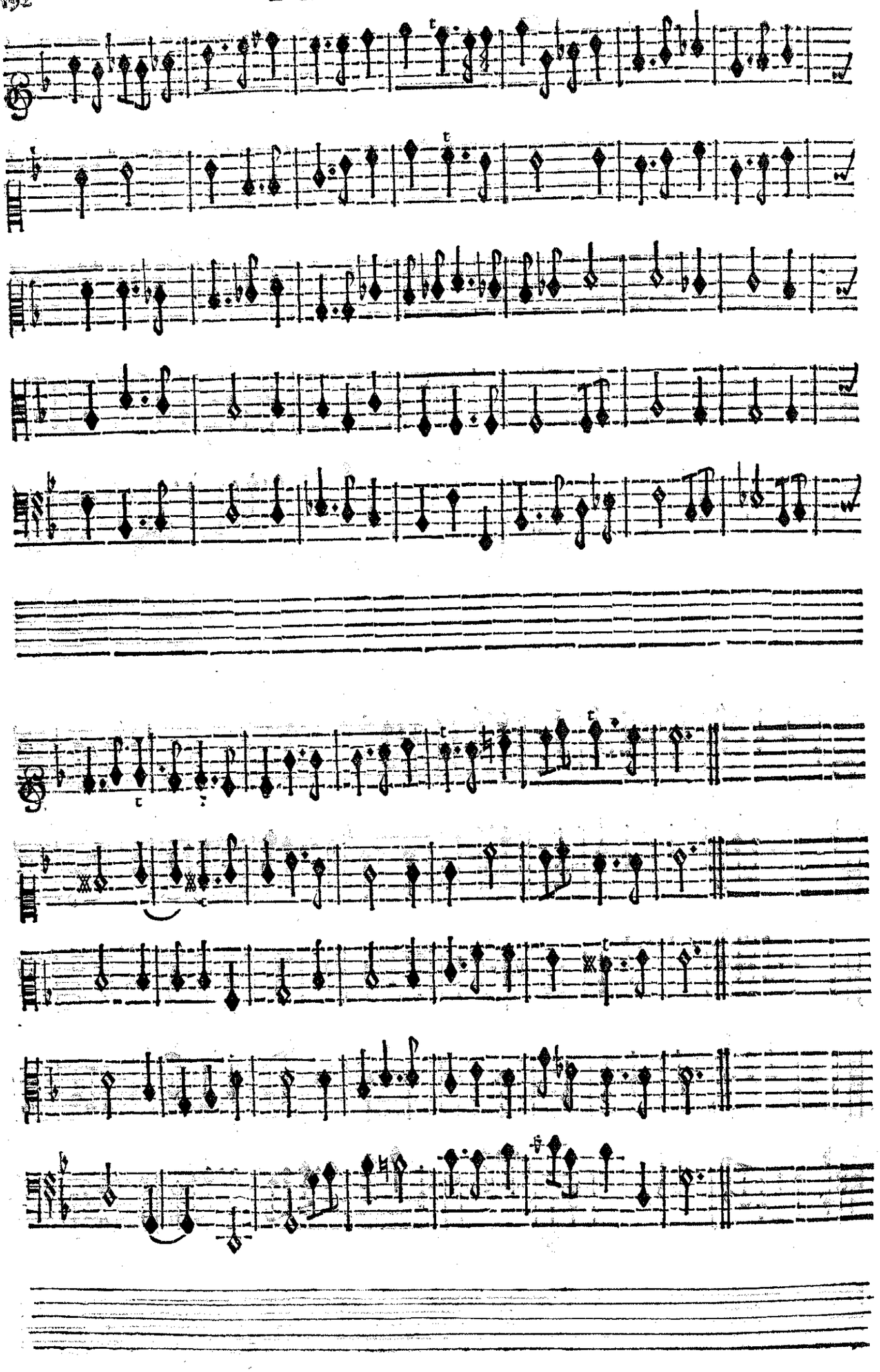

Seconde repriſe.
Seconde repriſe.
Seconde repriſe.
Seconde repriſe.
Seconde repriſe.



Deuxiesme Air Pour les mesmes.

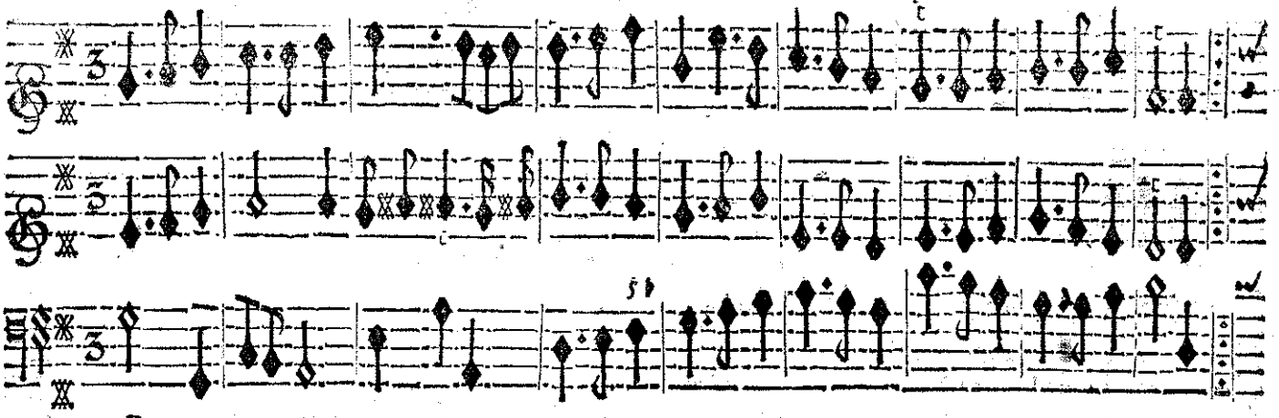




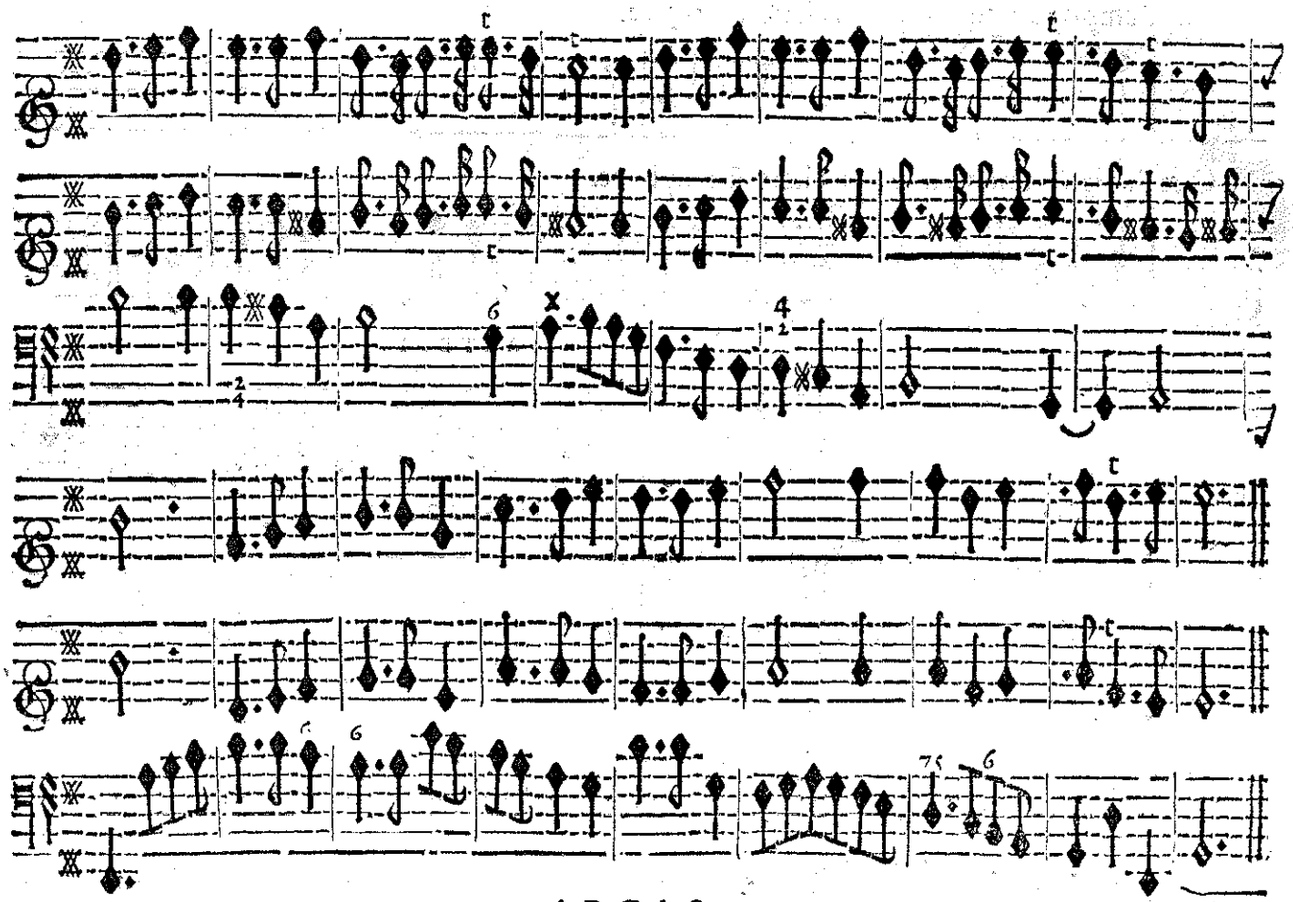


ENTRE'E DE PAN, D'ARCAS ET DE SILVAINS.

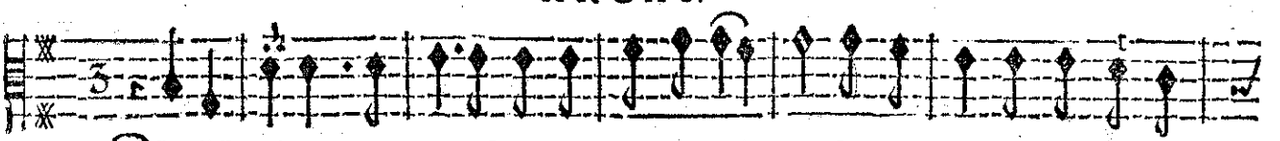
RITOURNELLE POUR LES HAUTBOIS.



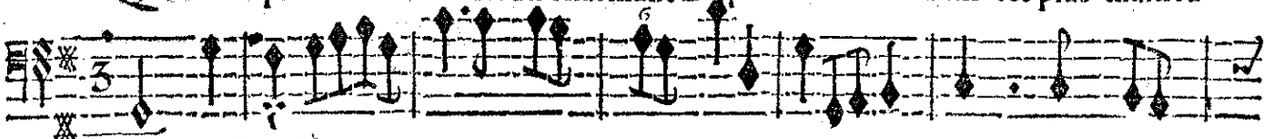
BASSON.



ARCAS.

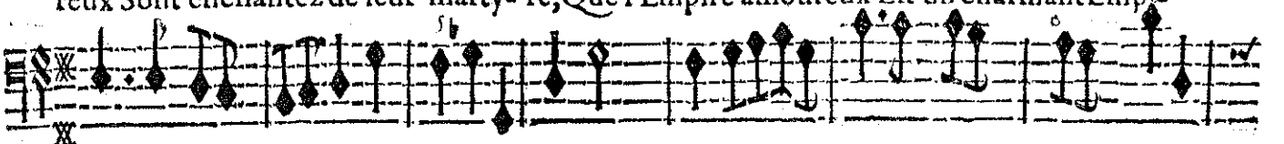


QUe l'Empire amoureux Est un charmant Empi-- re! Les Amans les plus malheu-



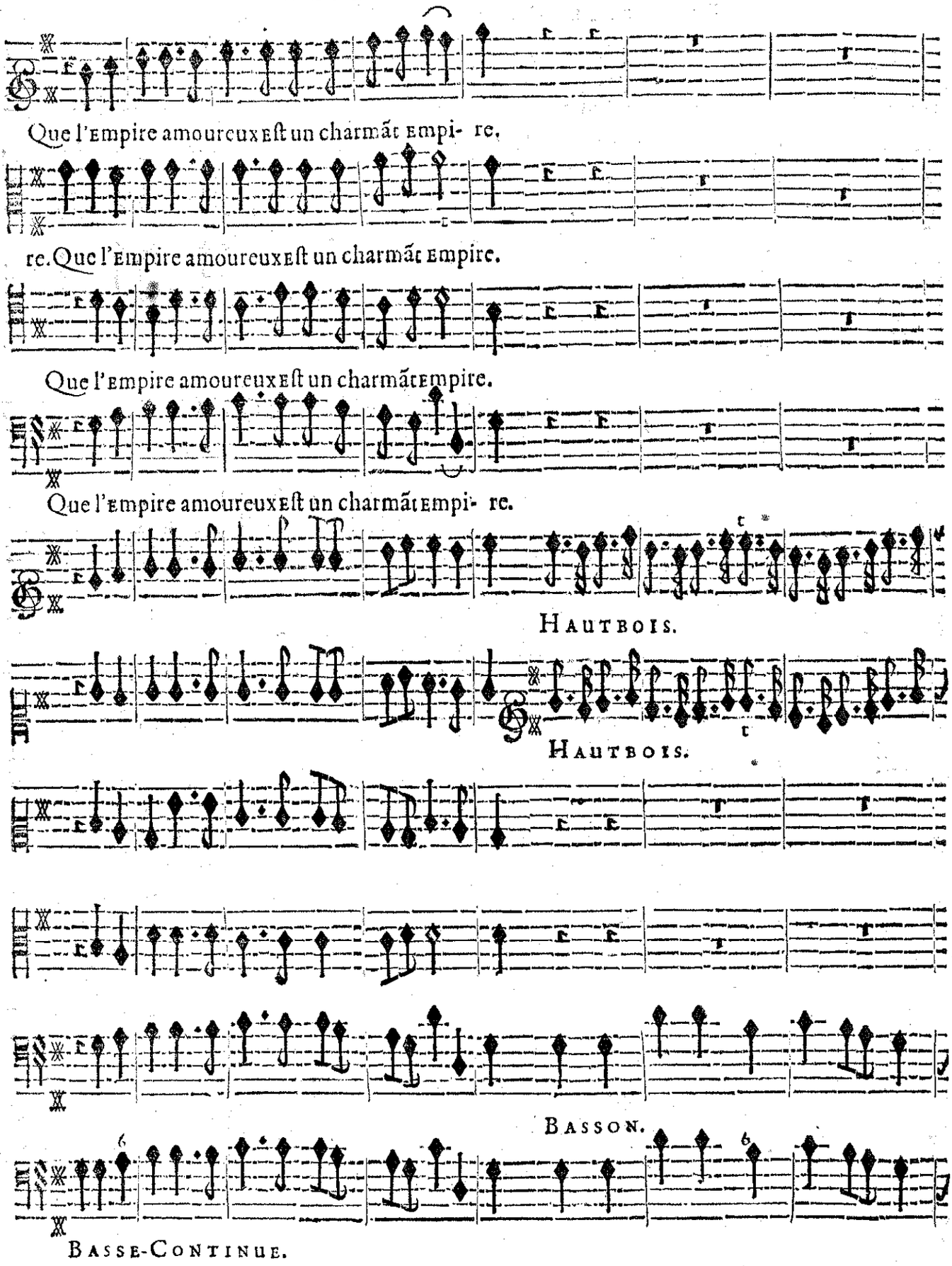
BASSE-CONTINUE.

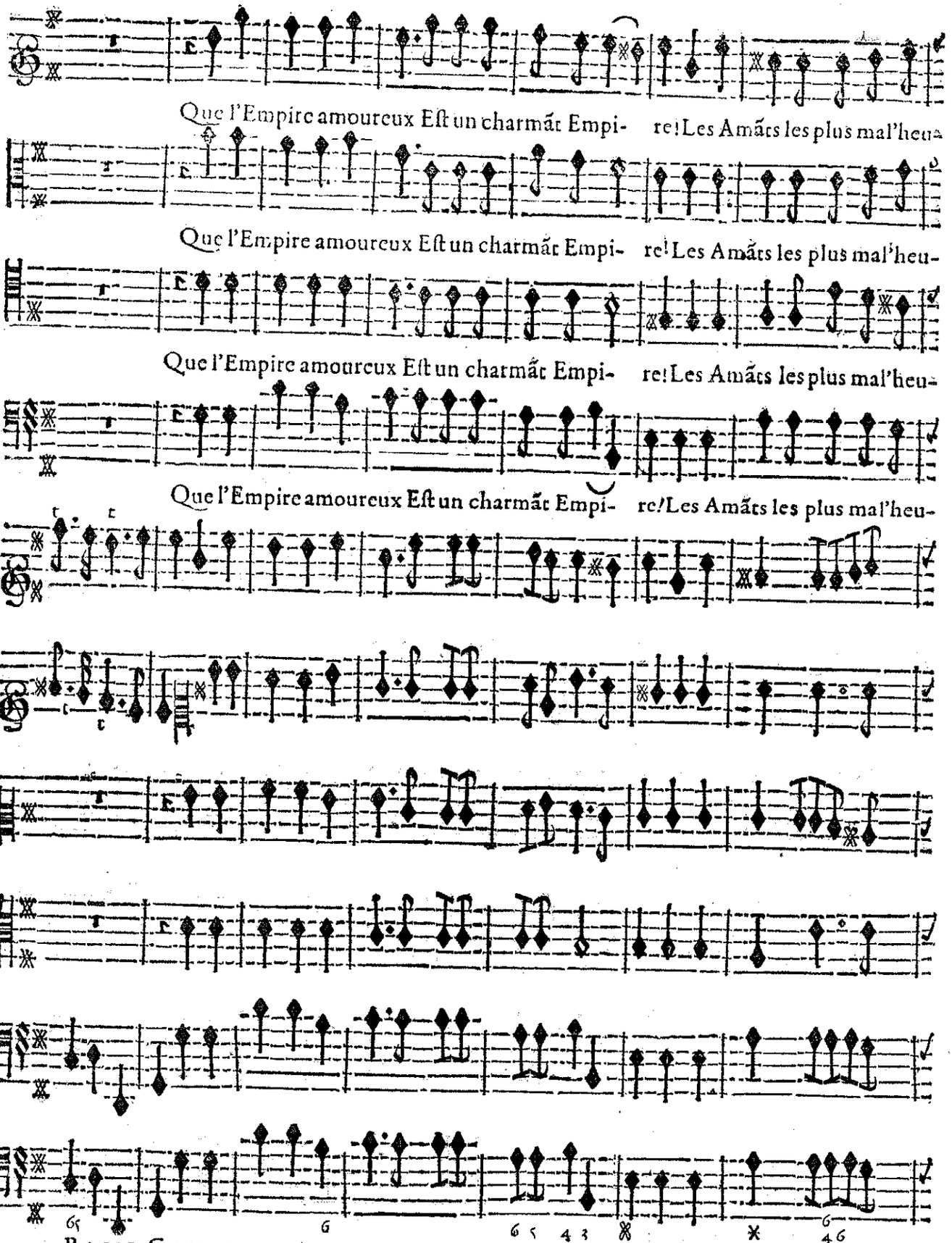
reux Sont enchantez de leur marty- re, Que l'Empire amoureux Est un charmant Empi-



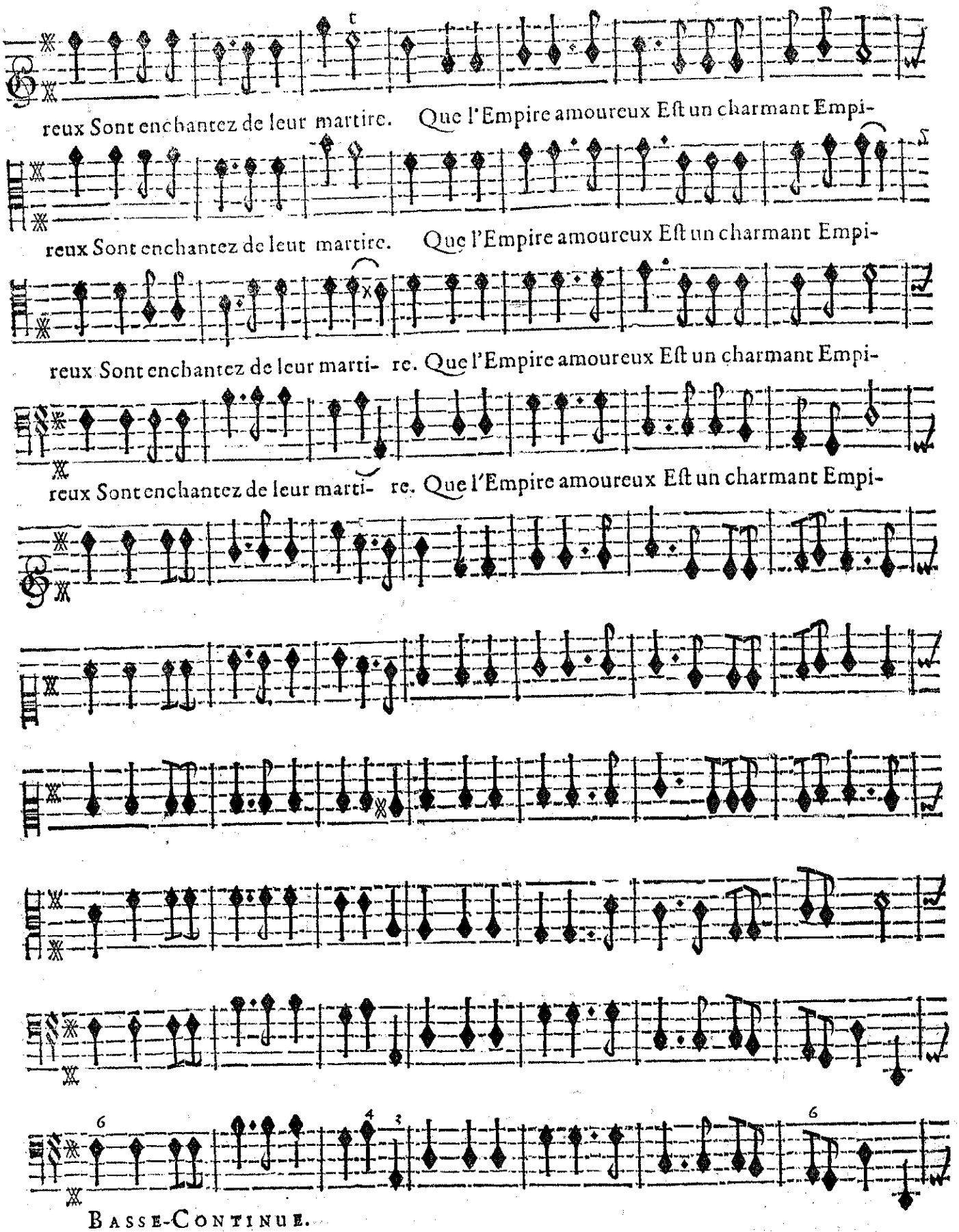
LE TRIOMPHE

CHOEUR DES SYLVAINS.

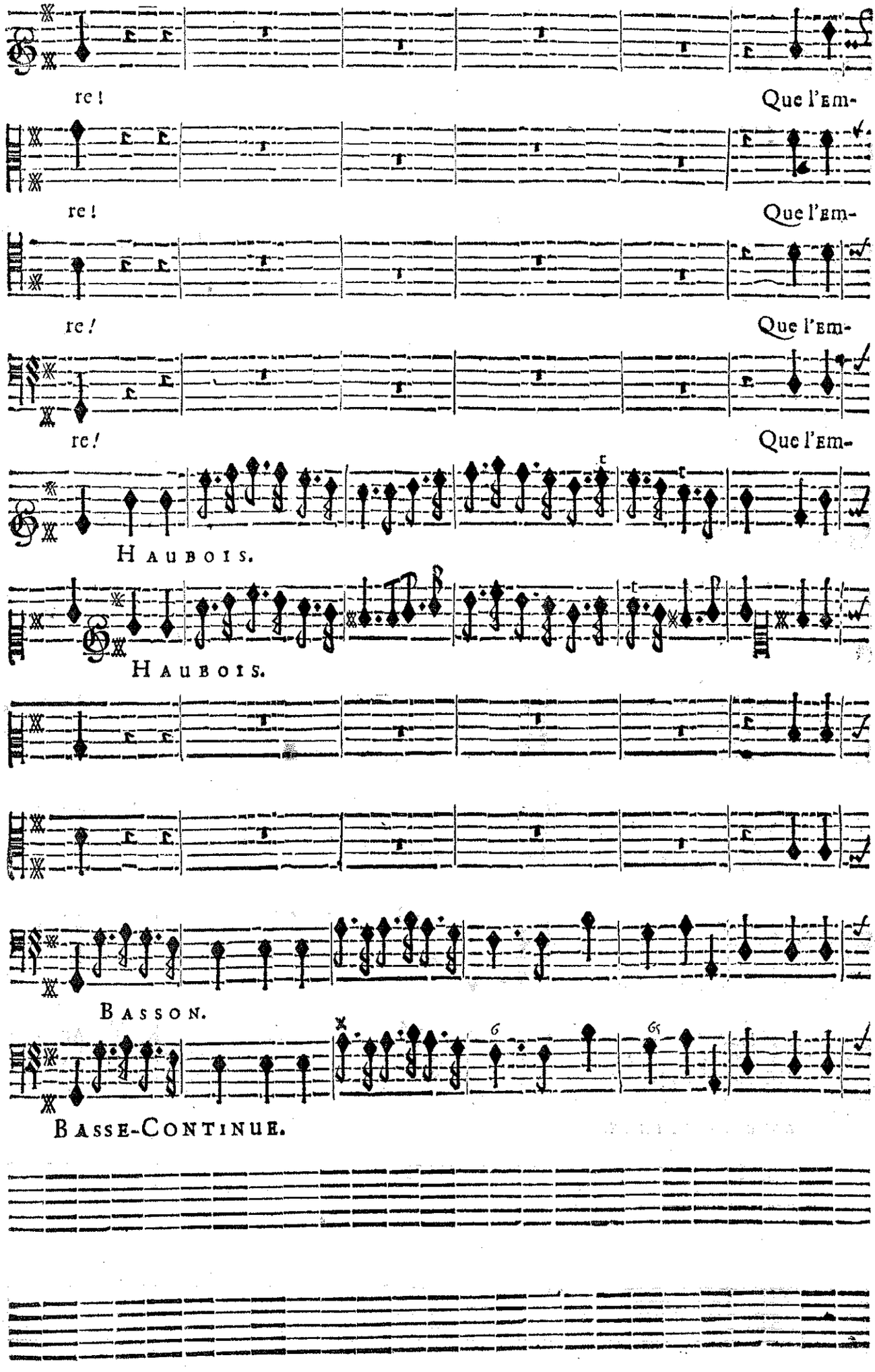


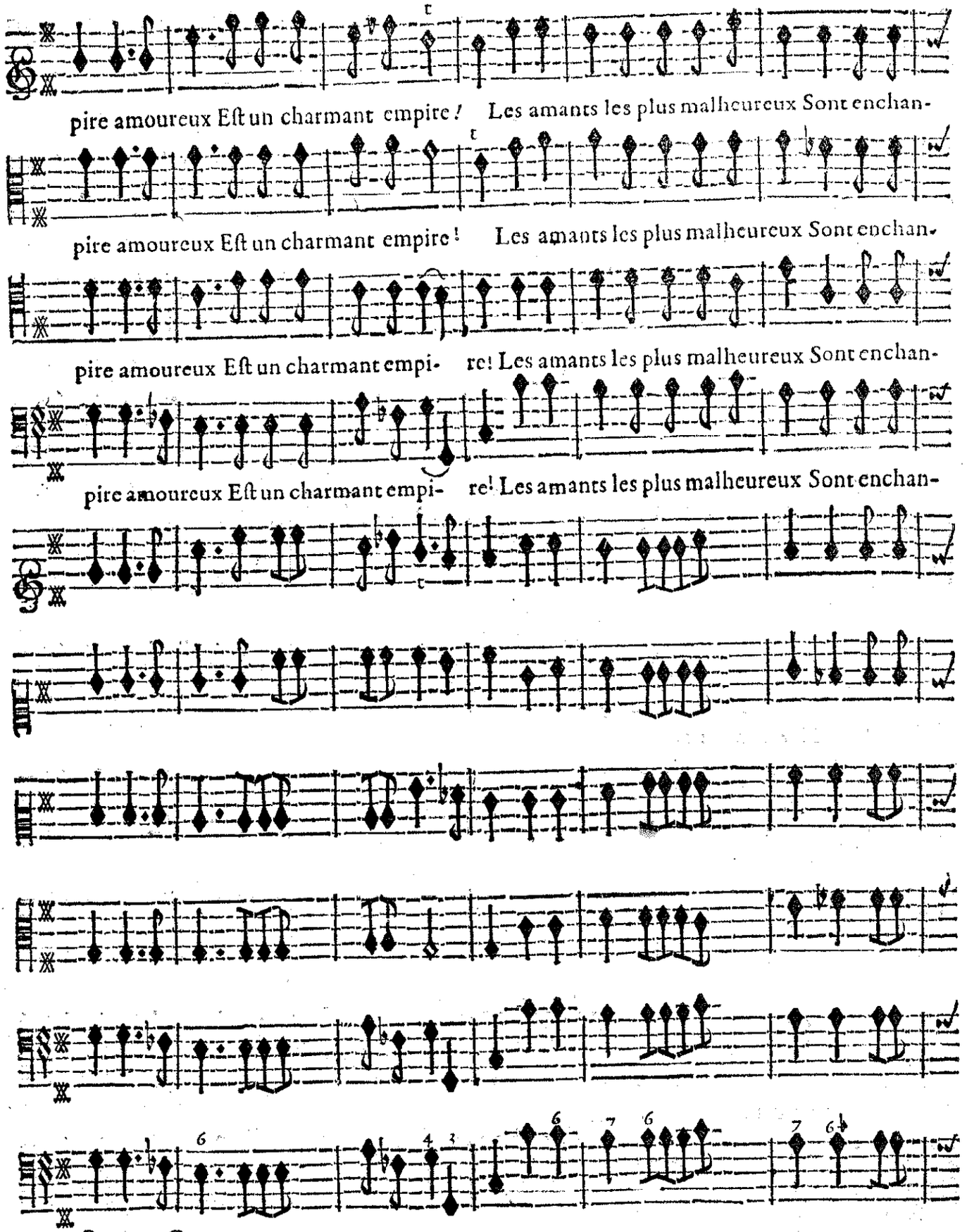


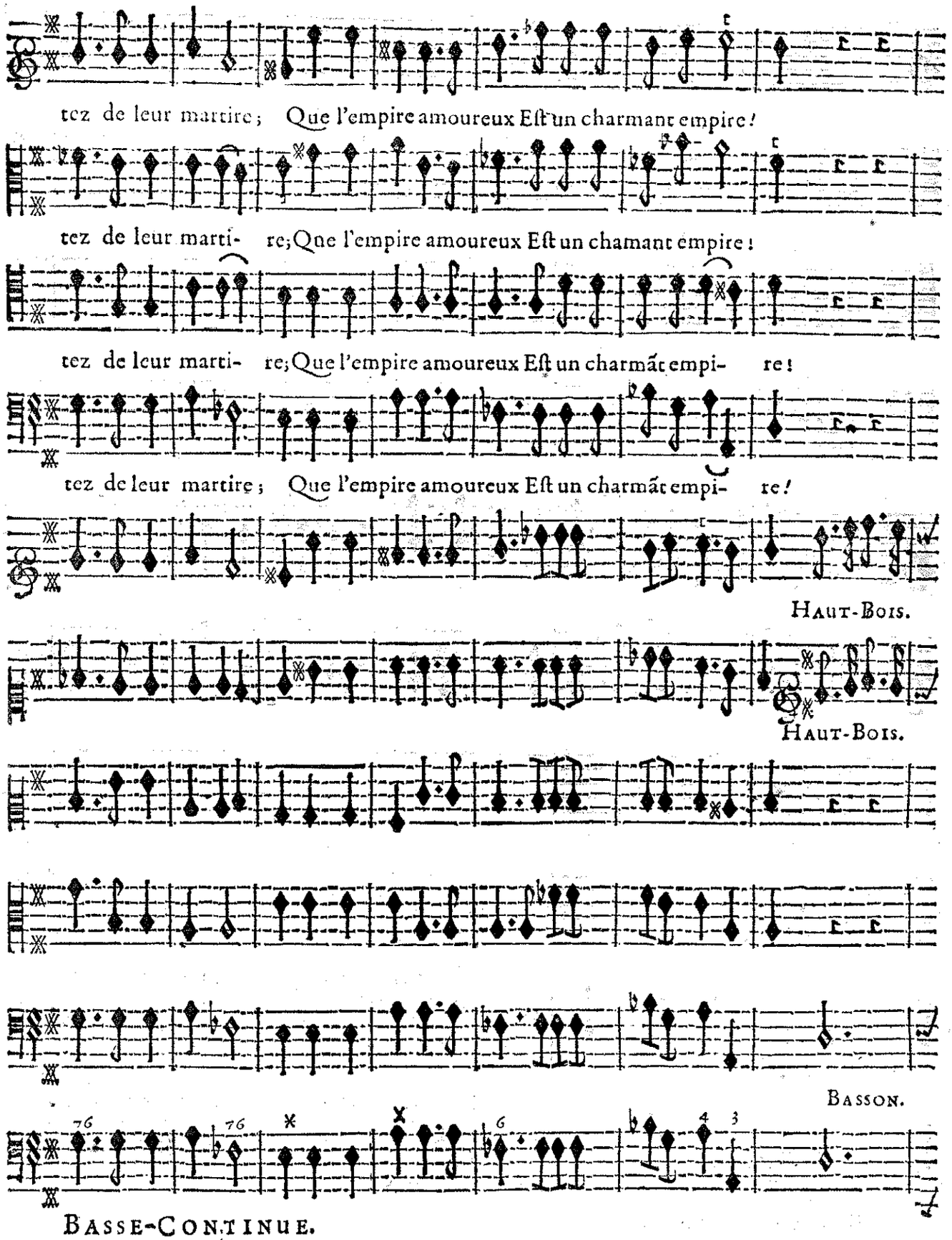
BASSE-CONTINUE.



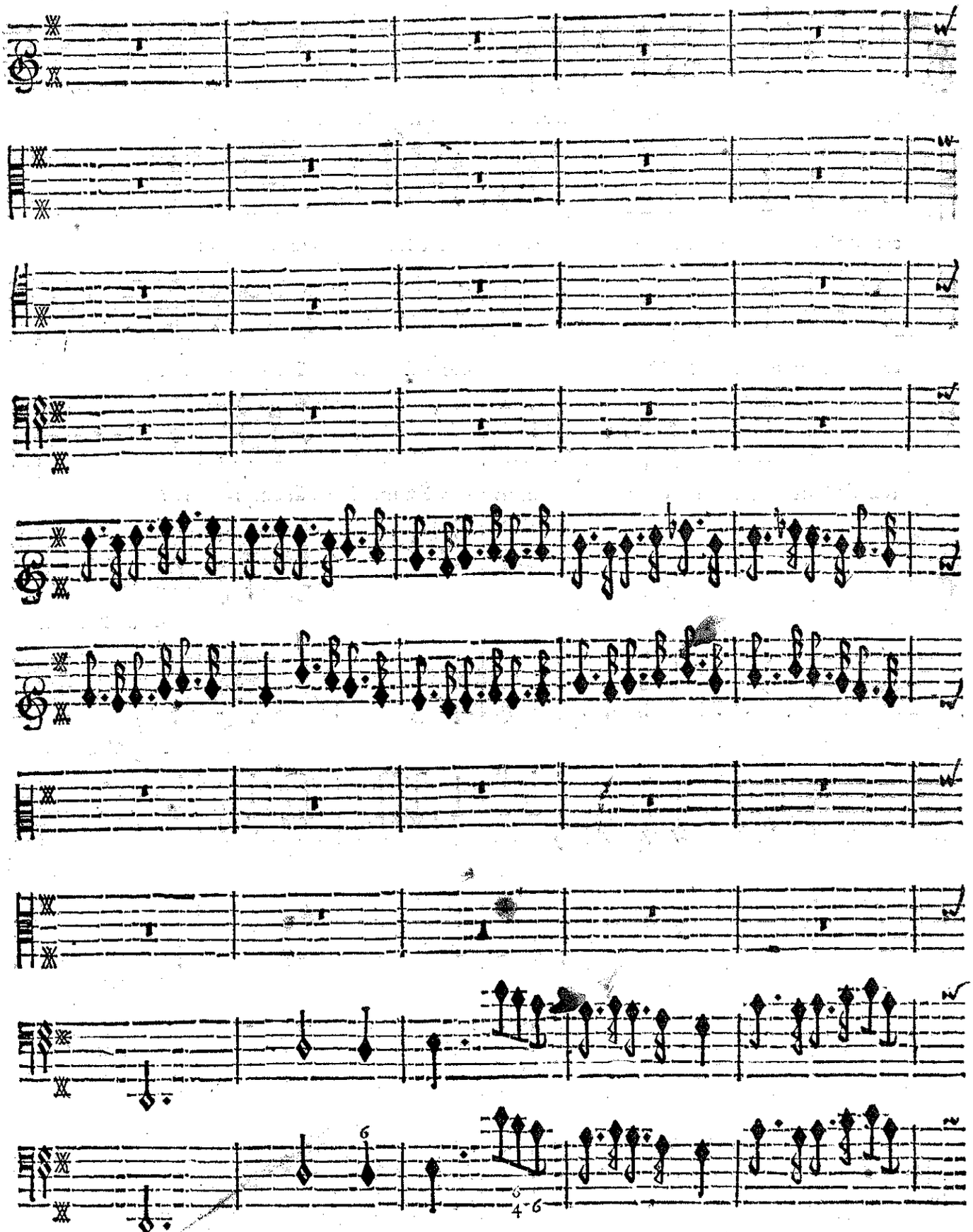
BASSE-CONTINUE.


re!
Que l'Em-
re!
Que l'Em-
re!
Que l'Em-
re!
Que l'Em-
HAUBOIS.
HAUBOIS.
BASSON.
BASSE-CONTINUE.

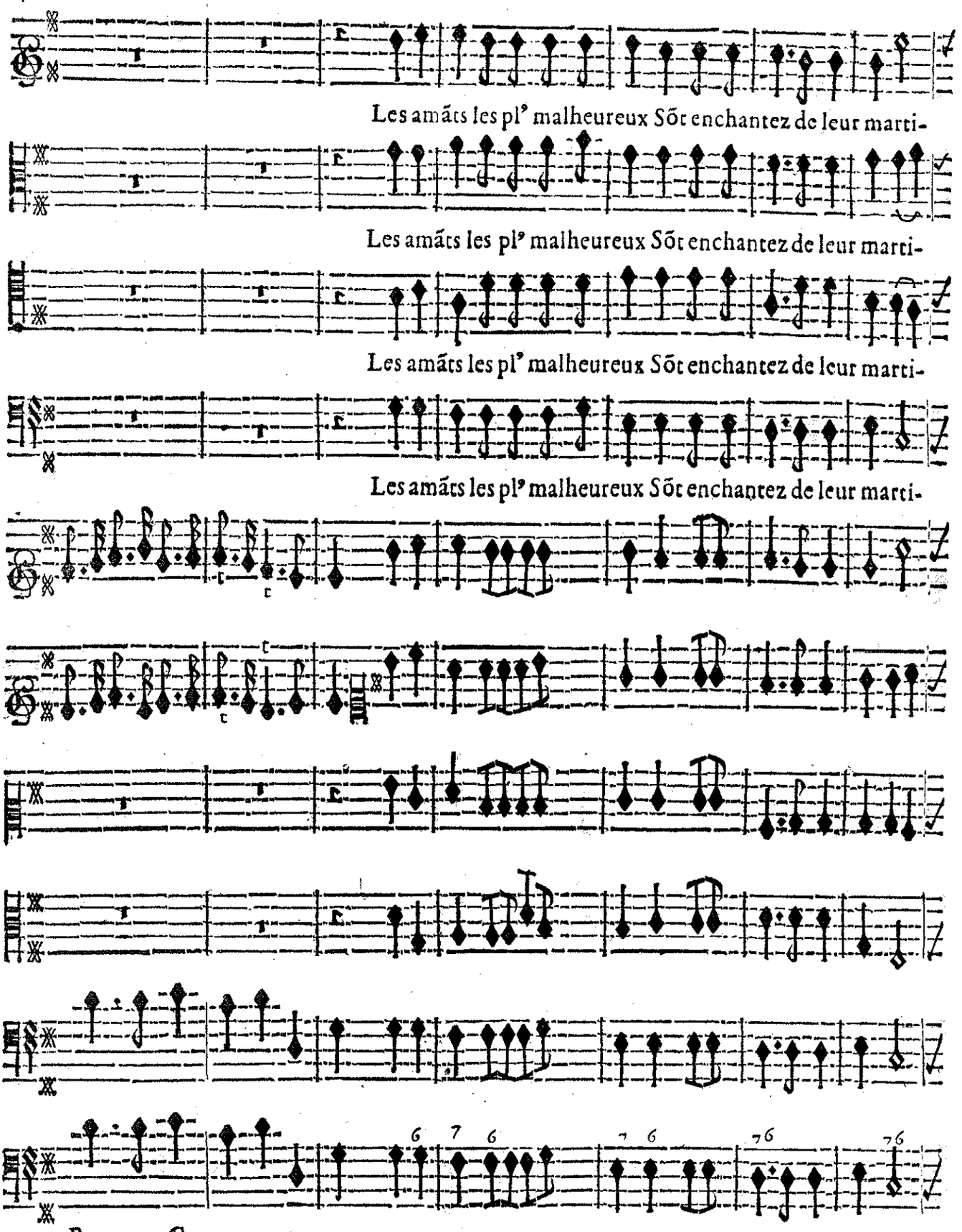

pire amoureux Eſt un charmant empire! Les amants les plus malheureux Sont enchan-
pire amoureux Eſt un charmant empire! Les amants les plus malheureux Sont enchan-
pire amoureux Eſt un charmant empi- re! Les amants les plus malheureux Sont enchan-
pire amoureux Eſt un charmant empi- re! Les amants les plus malheureux Sont enchan-
BASSE-CONTINUE.


tez de leur martire; Que l'empire amoureux Eſt un charmant empire!
tez de leur marti- re; Que l'empire amoureux Eſt un chamant empire!
tez de leur marti- re; Que l'empire amoureux Eſt un charmãt empi- re!
tez de leur martire; Que l'empire amoureux Eſt un charmãt empi- re!
Haut-Bois.
Haut-Bois.
Basson.
Basse-Continue.

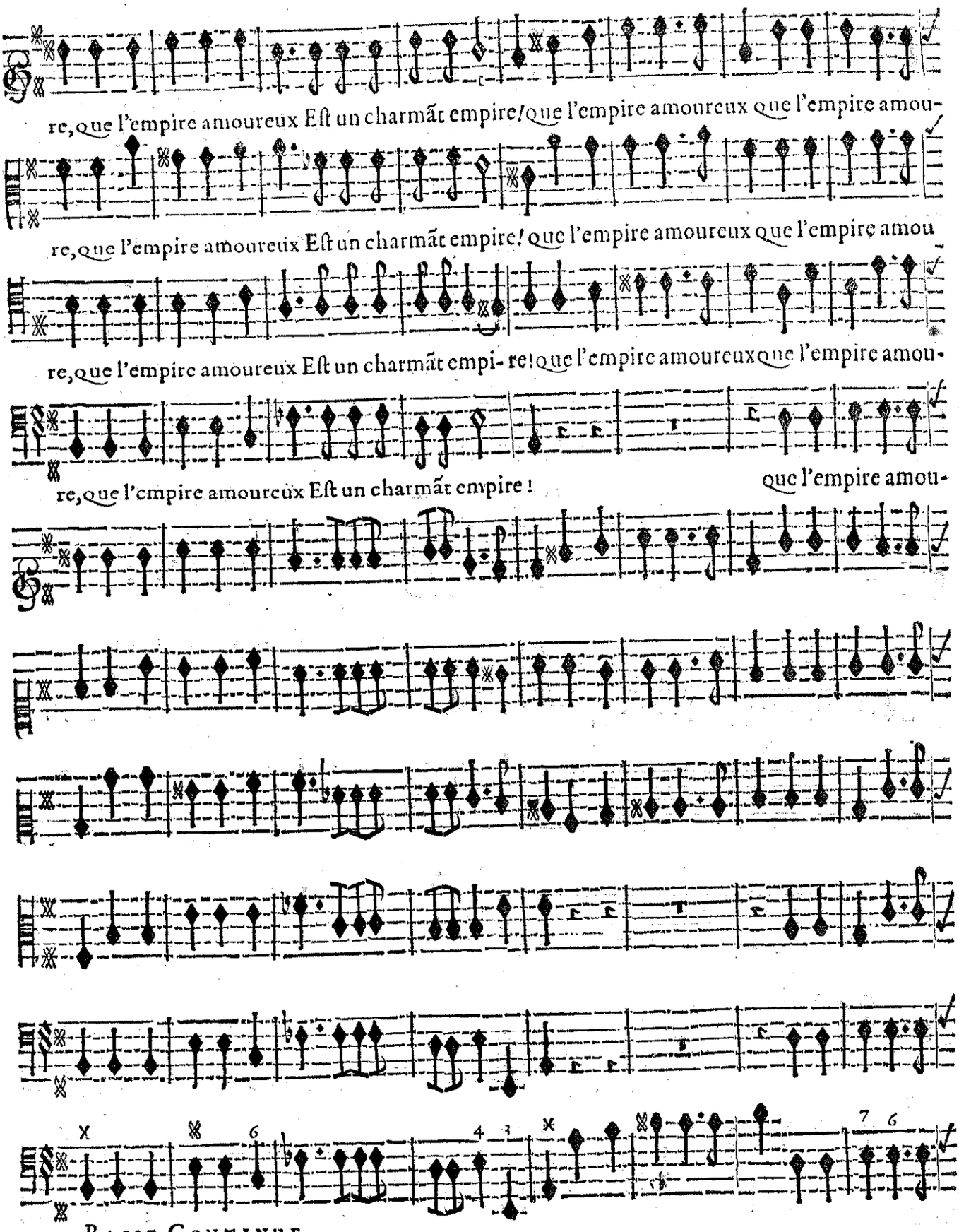
LE TRIOMPHE.

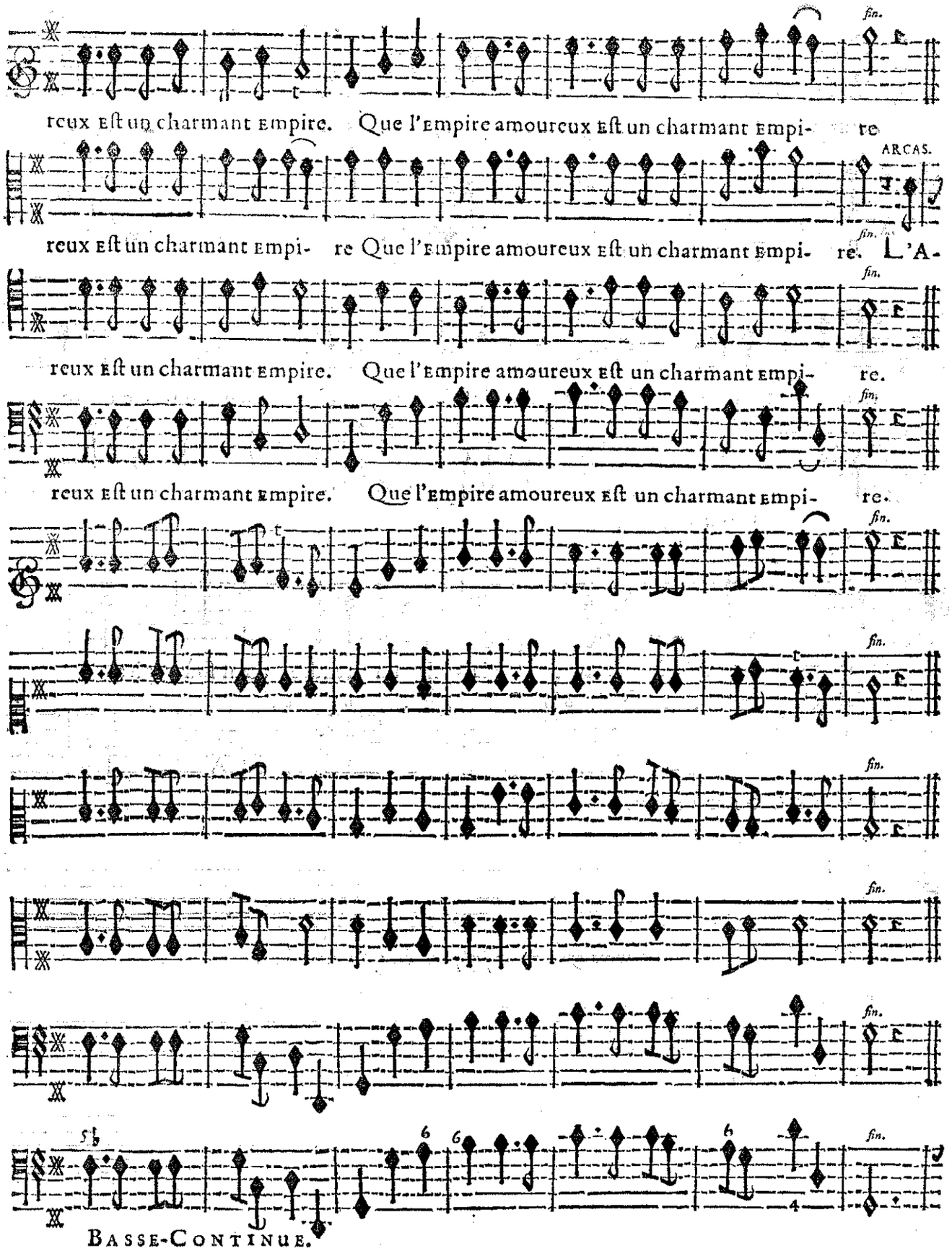


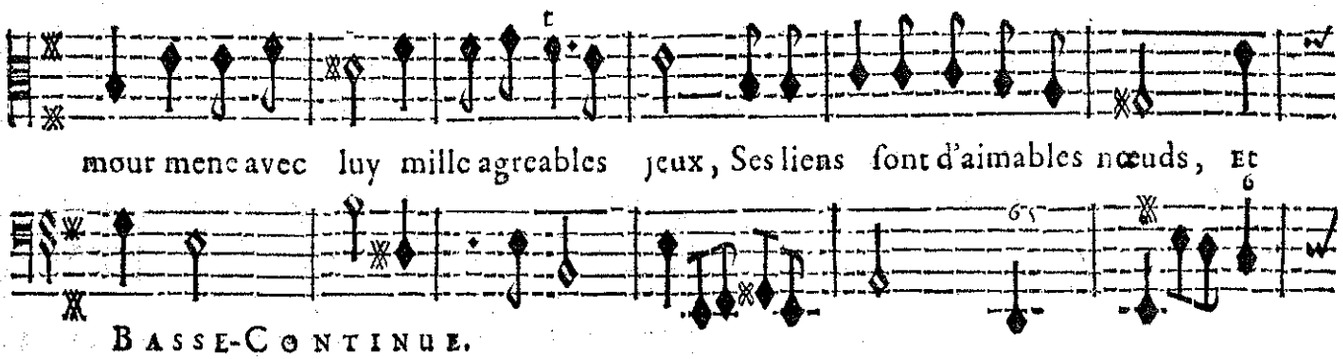
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

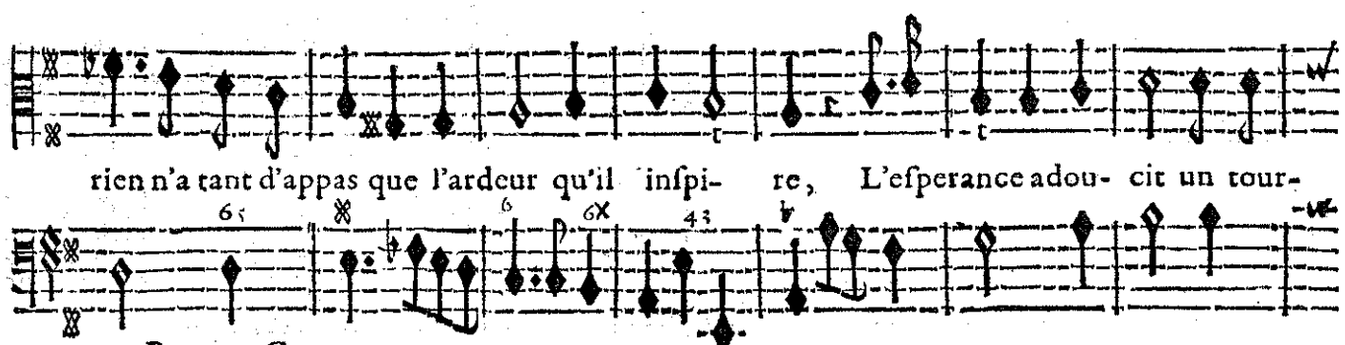

re, que l'empire amoureux Eſt un charmãt empire! que l'empire amoureux que l'empire amou-
re, que l'empire amoureux Eſt un charmãt empire! que l'empire amoureux que l'empire amou
re, que l'empire amoureux Eſt un charmãt empi- re! que l'empire amoureux que l'empire amou-
re, que l'empire amoureux Eſt un charmãt empire ! que l'empire amou-
Basse-Continue.


fin.
reux Est un charmant Empire. Que l'Empire amoureux Est un charmant Empi- re
ARCAS.
reux Est un charmant Empi- re Que l'Empire amoureux Est un charmant Empi- re. L'A-
reux Est un charmant Empire. Que l'Empire amoureux Est un charmant Empi- re.
reux Est un charmant Empire. Que l'Empire amoureux Est un charmant Empi- re.
BASSE-CONTINUE.



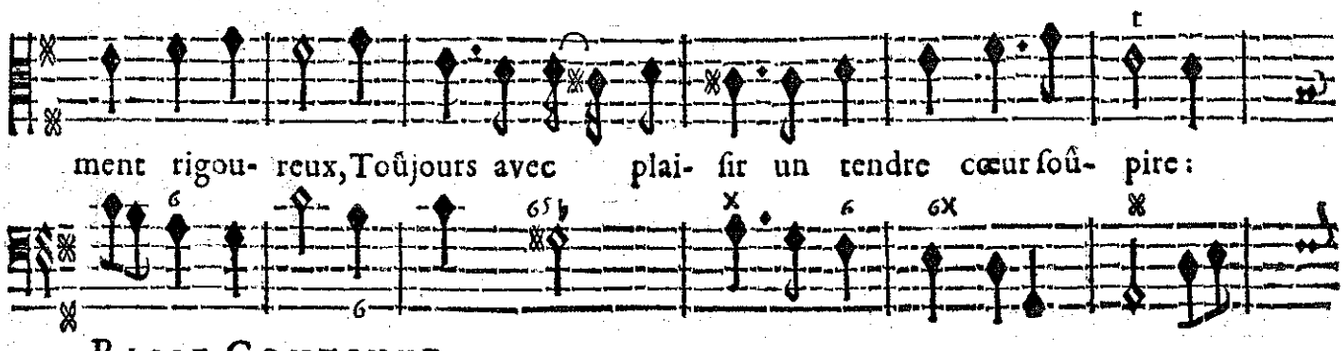
mour mene avec luy mille agreables jeux, Ses liens ſont d'aimables nœuds, Et

BASSE-CONTINUE.



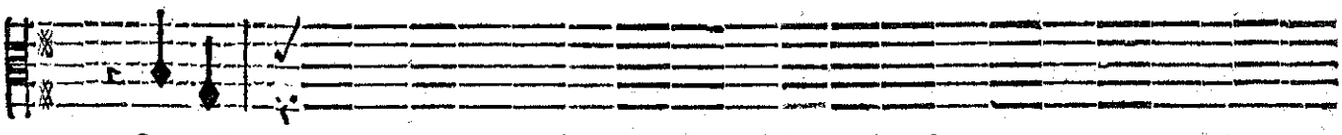
rien n'a tant d'appas que l'ardeur qu'il inſpi- re, L'eſperance adou- cit un tour-

BASSE-CONTINUE.

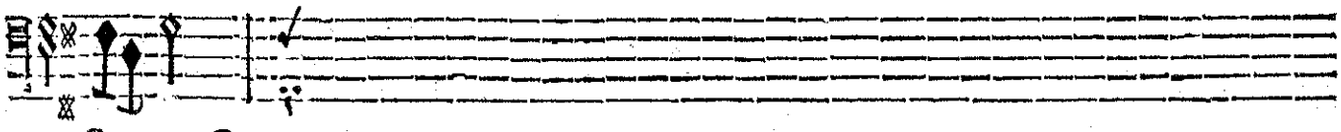


ment rigou- reux, Toûjours avec plai- ſir un tendre cœur ſoû- pire:

BASSE-CONTINUE.



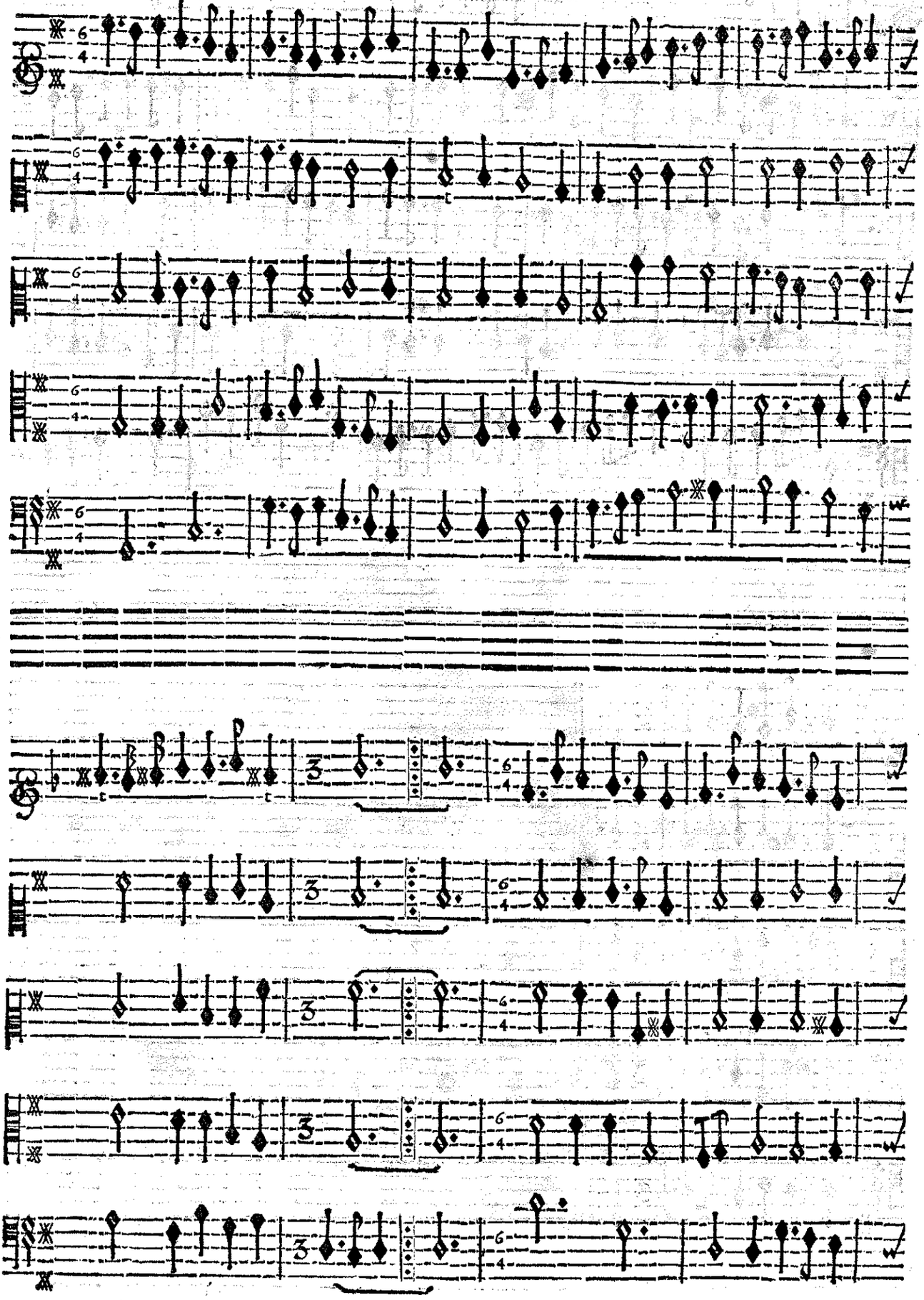
Que l'Empire, &c. *comme cy-devant juſques à la fin du Chœur.*

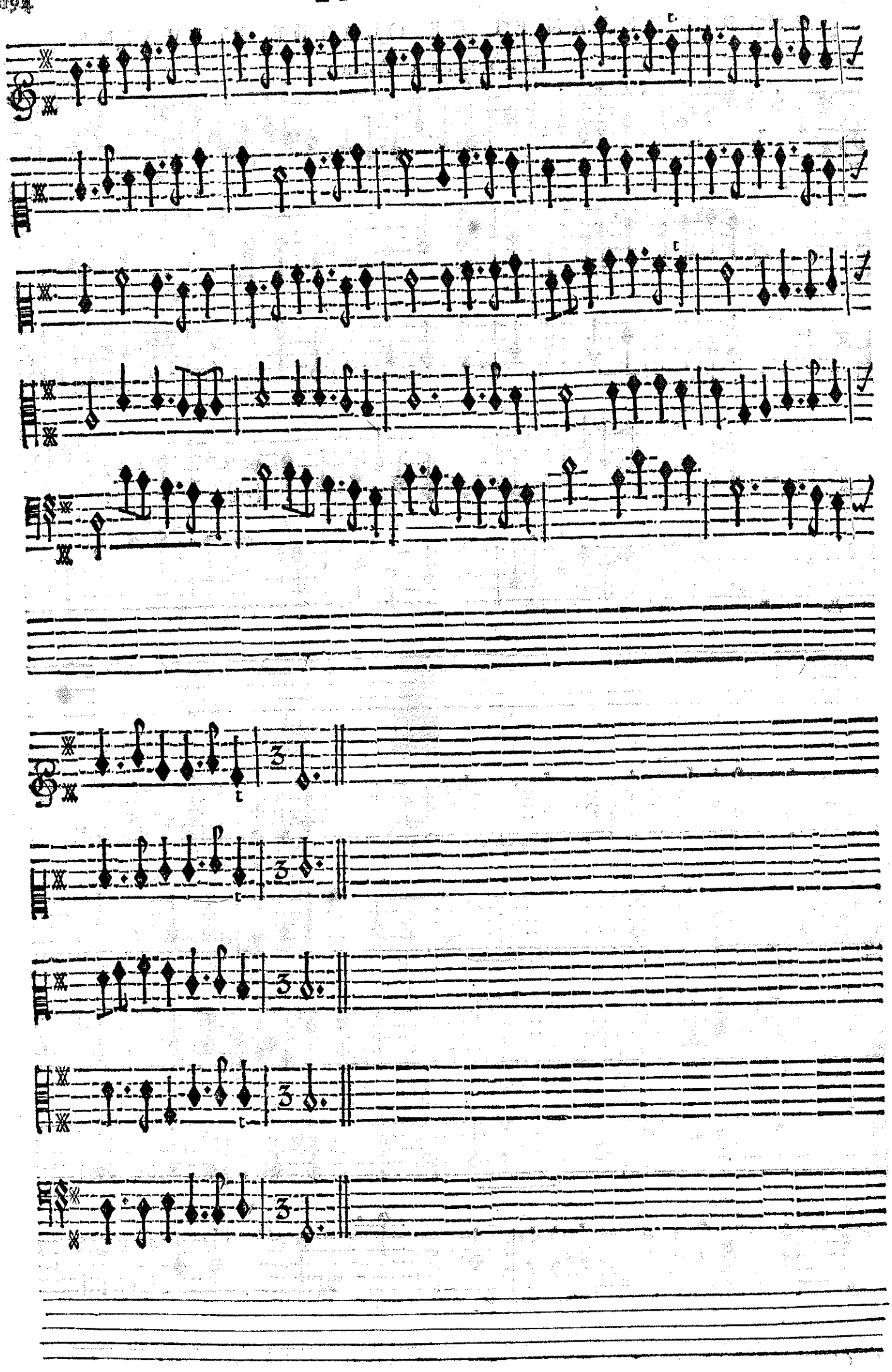


BASSE-CONTINUE.

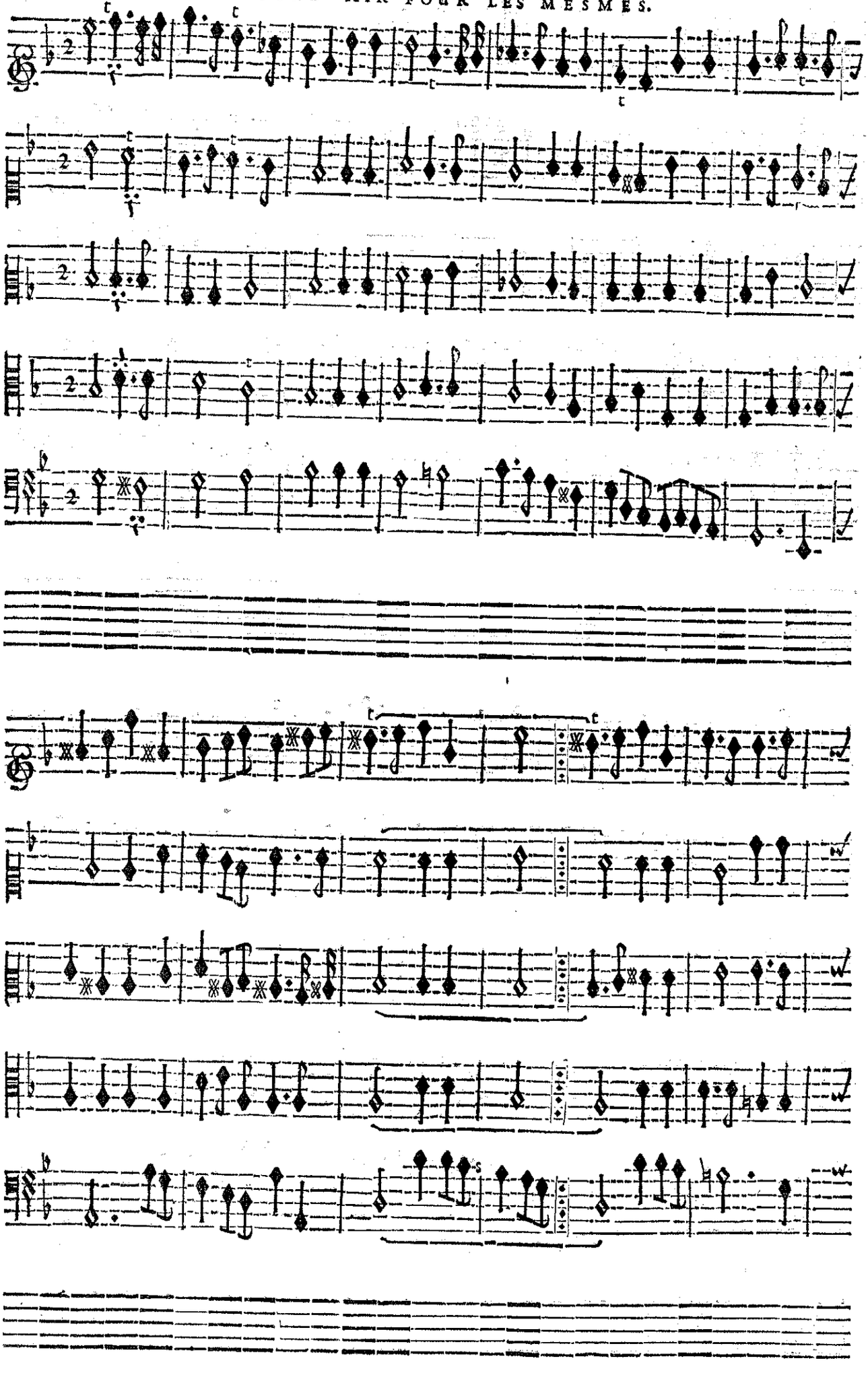
ENTRE'E DE PAN ET DE QUATRE SYLVAINS.

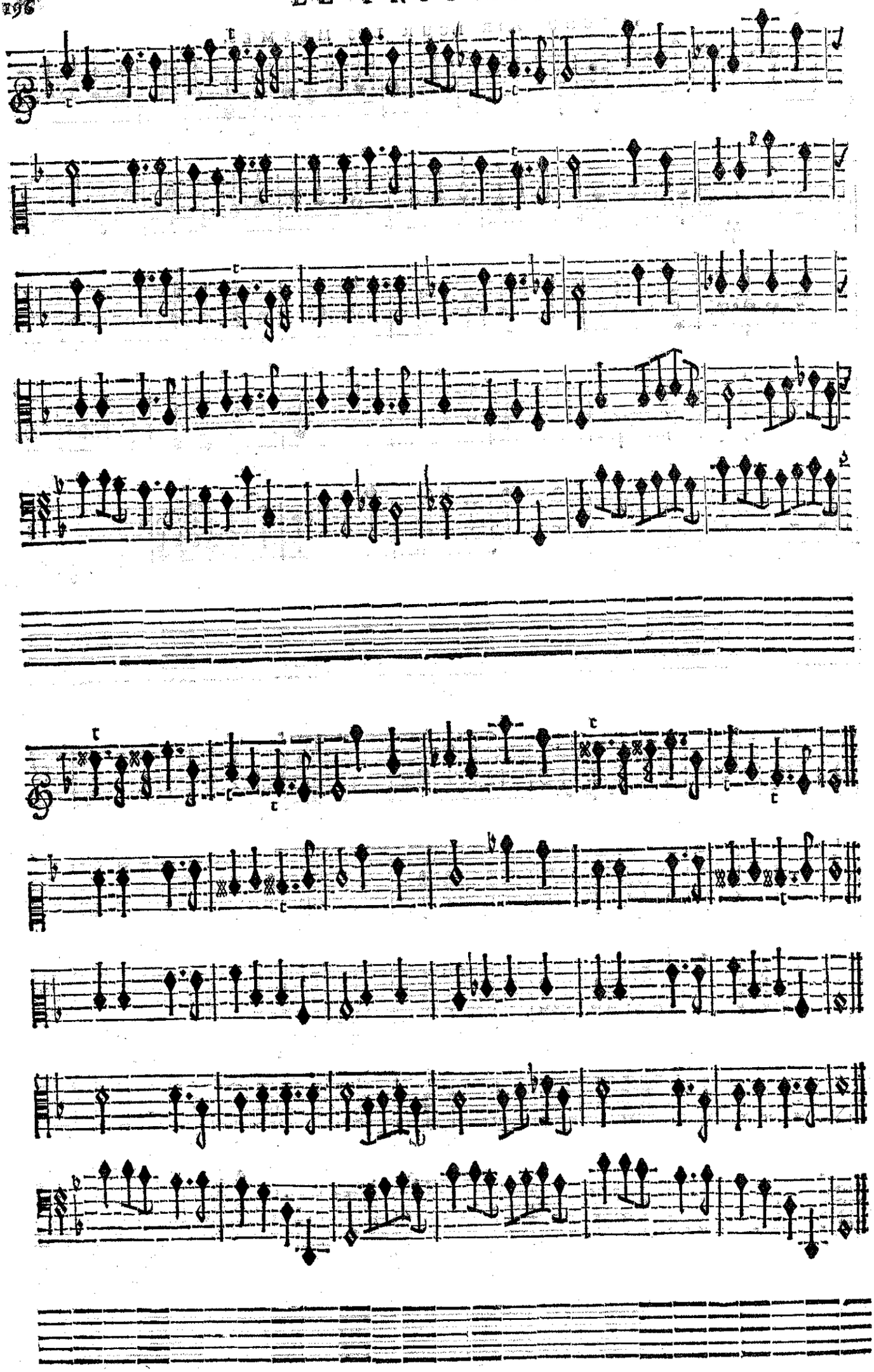
PREMIER AIR.





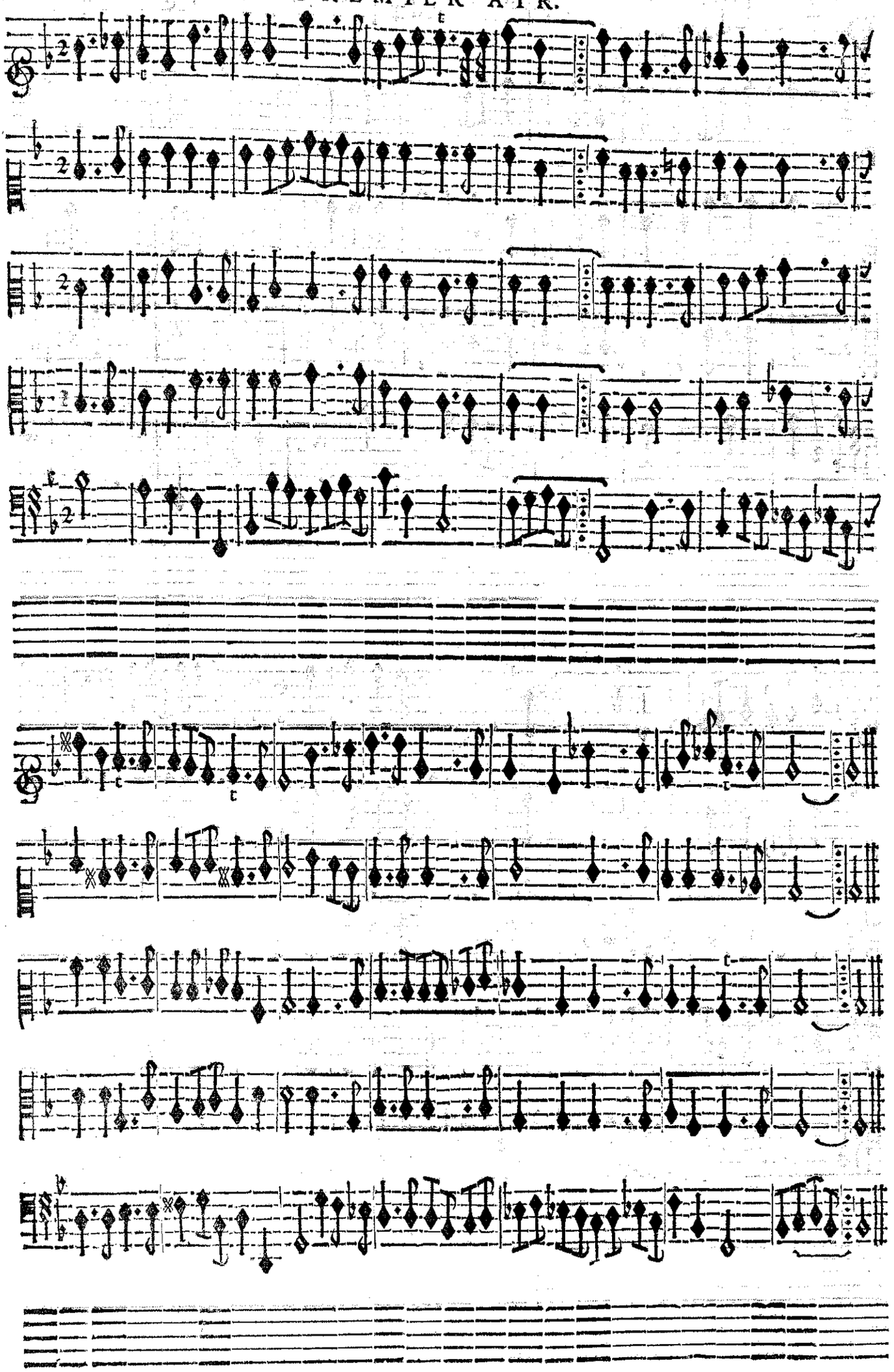
SECCND AIR POUR LES MESMES.

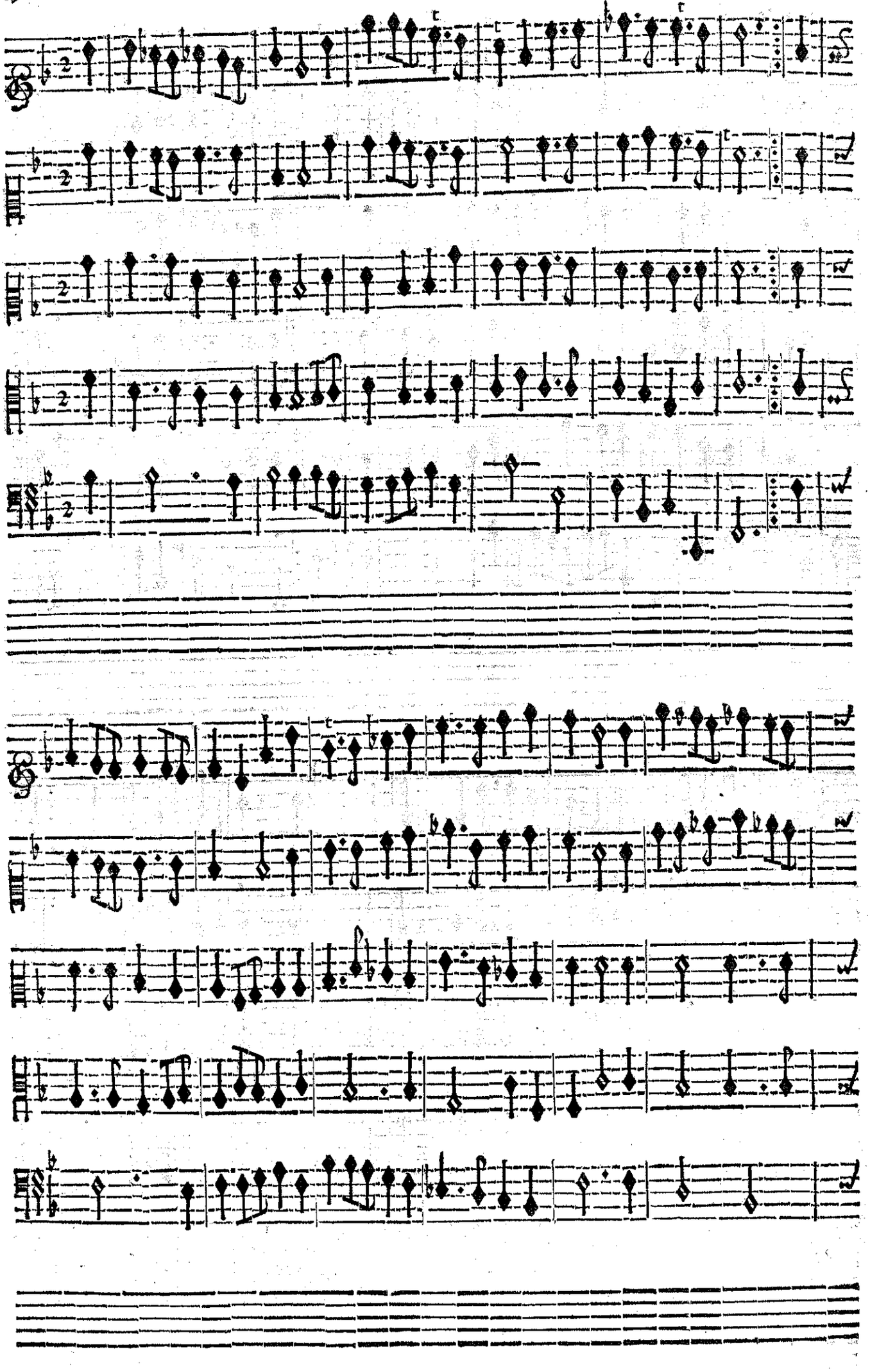


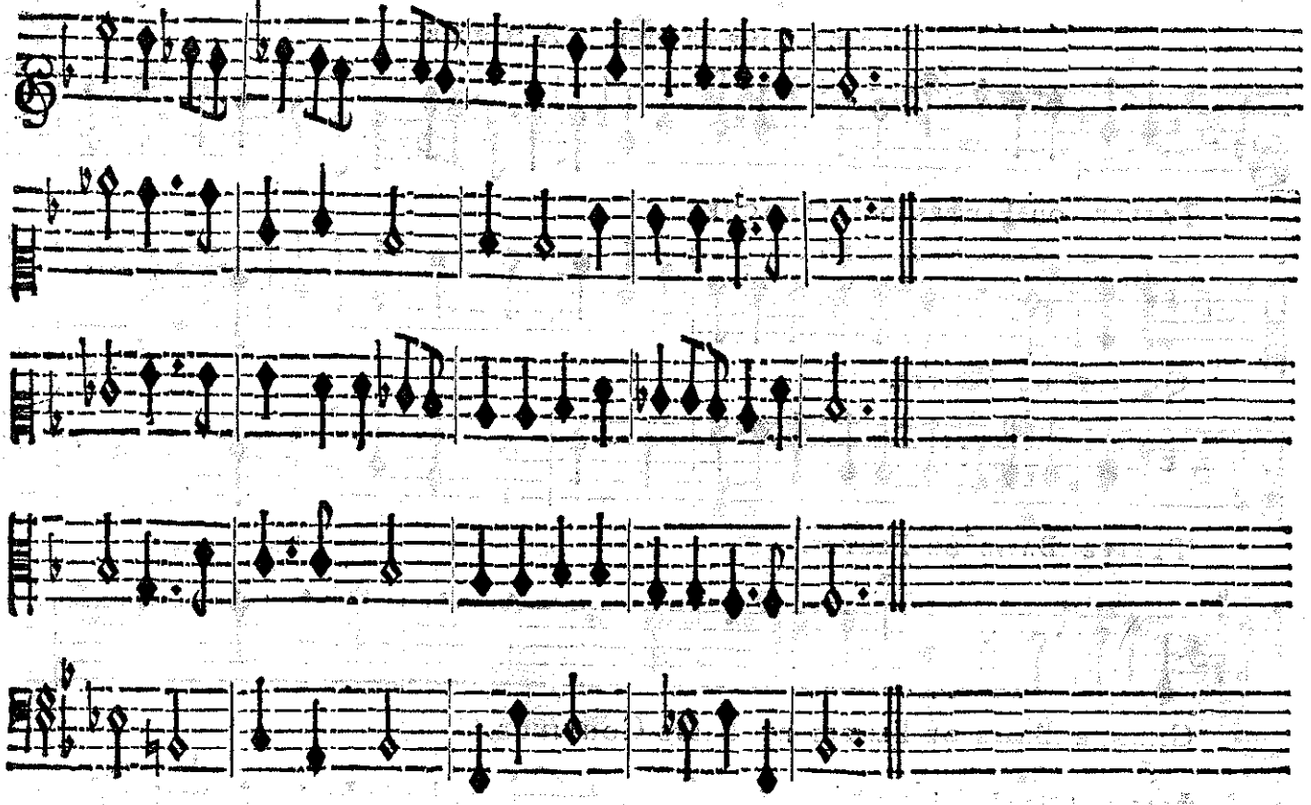


ENTRE'E DE FLORE, DE ZEPHIRE, DE NYMPHES DE FLORE, ET DES ZEPHIRS.

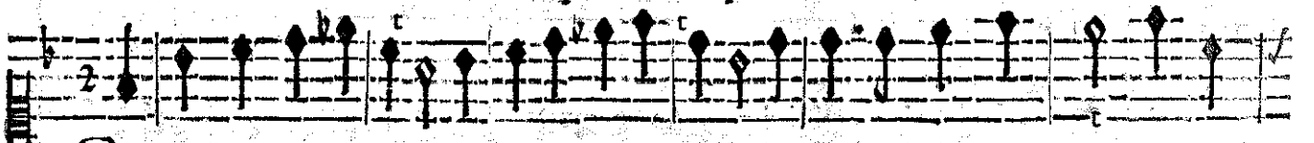
PREMIER AIR.



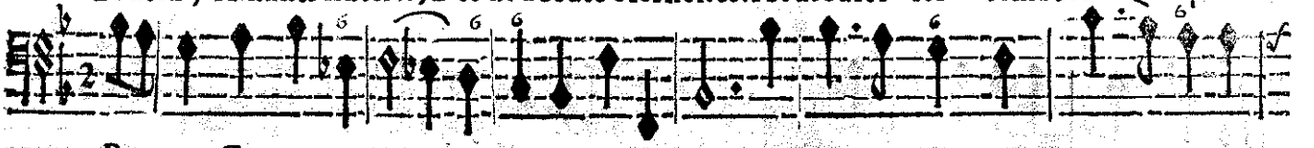




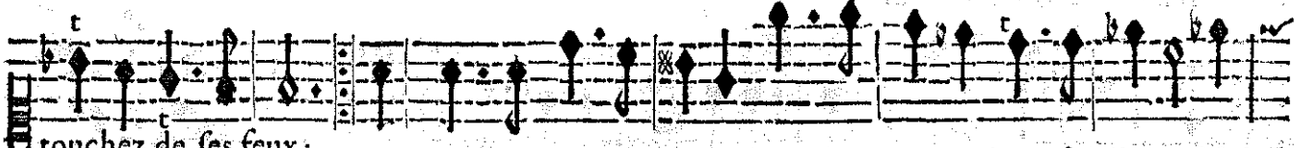
Airs chanté par une Nimphe de Flore.



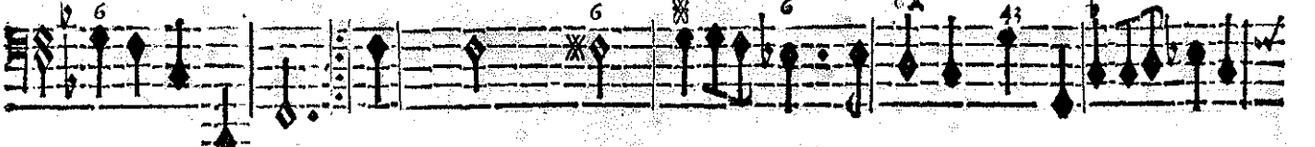
QUe de fleurs vôt eſclore! Le Zephire aime Flore; L'amour viẽt rendre heureux Les cœurs
Goûtez, Amants fidelles, Des douceurs éternelles. Heureuſes les Amours Qui peu-



BASSE-CONTINUE.

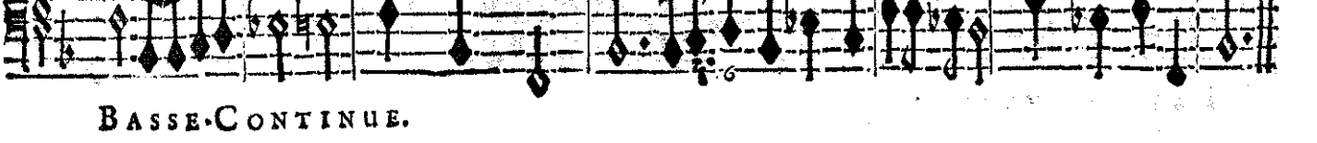


touchez de ſes feux;
vent durer toûjours,
Nos plus charmants Boccages N'ont pas toujours leurs feüillages, Mais



BASSE-CONTINUE.

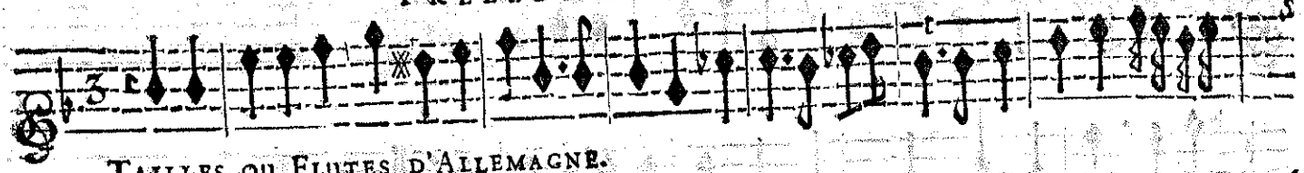
les Amãts cõtẽts õt de beaux jours en to⁹ tẽps. Mais les Amãts cõtẽts õt de beaux jours en to⁹ tẽps.



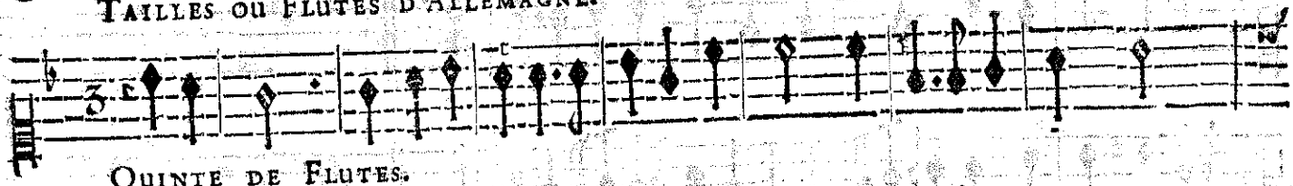
BASSE-CONTINUE.

LE TRIOMPHE

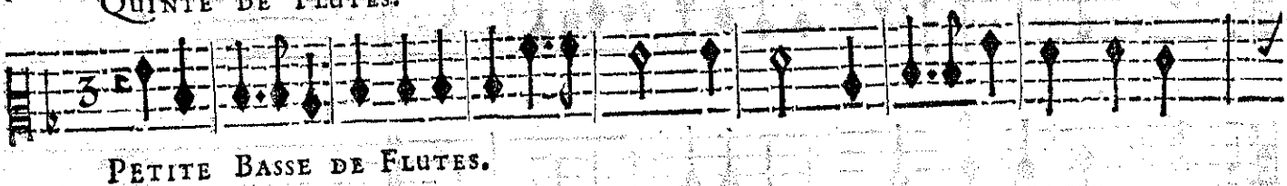
Prelude pour l'Amour.



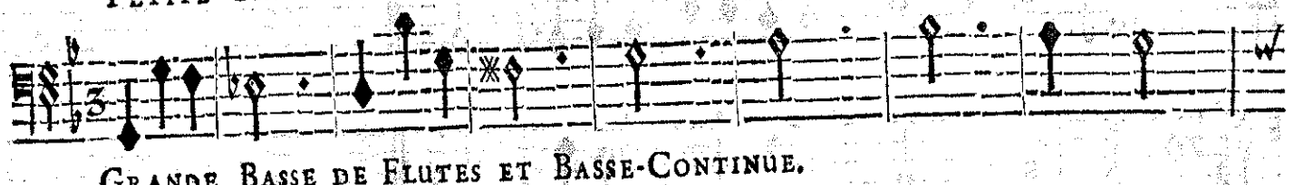
Tailles ou Flutes d'Allemagne.



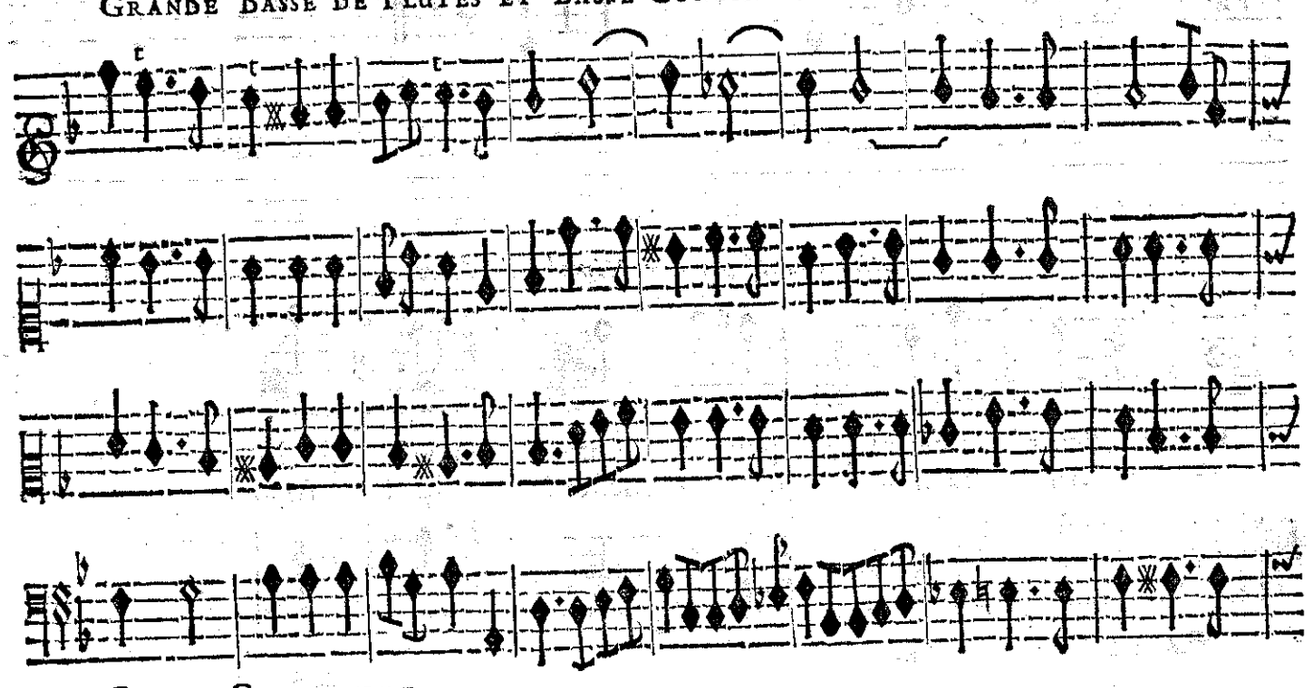
Quinte de Flutes.



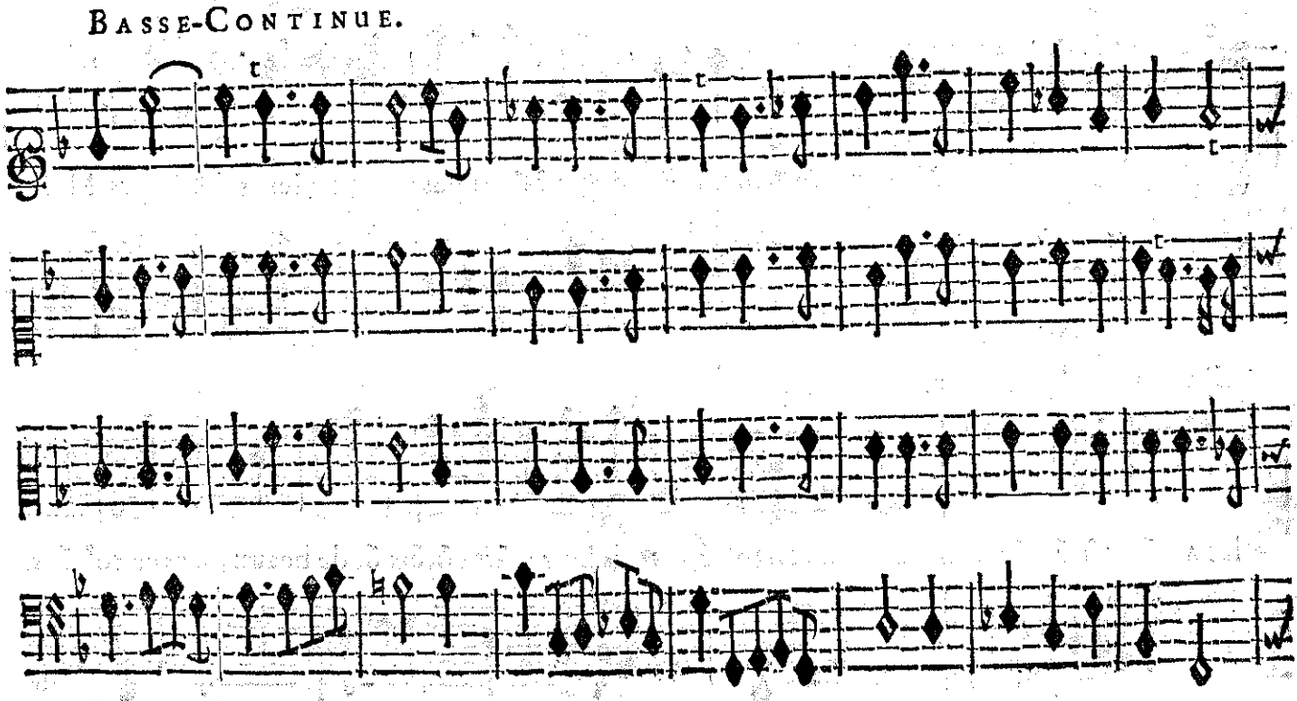
Petite Basse de Flutes.



Grande Basse de Flutes et Basse-Continue.



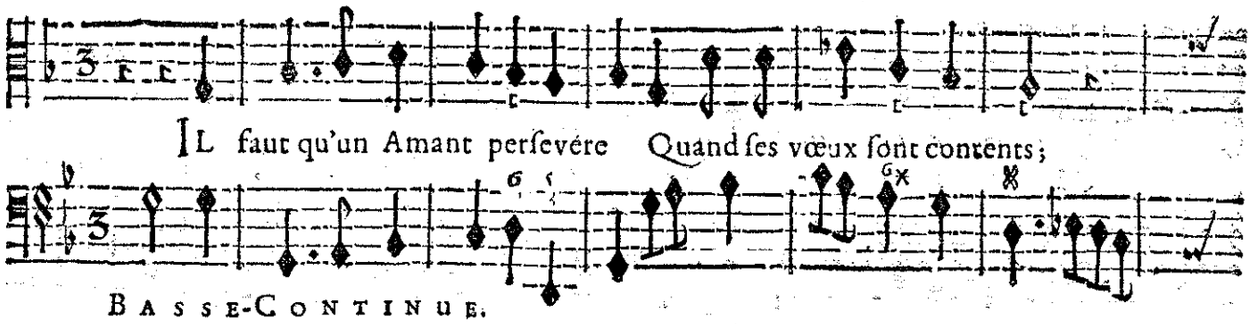
Basse-Continue.

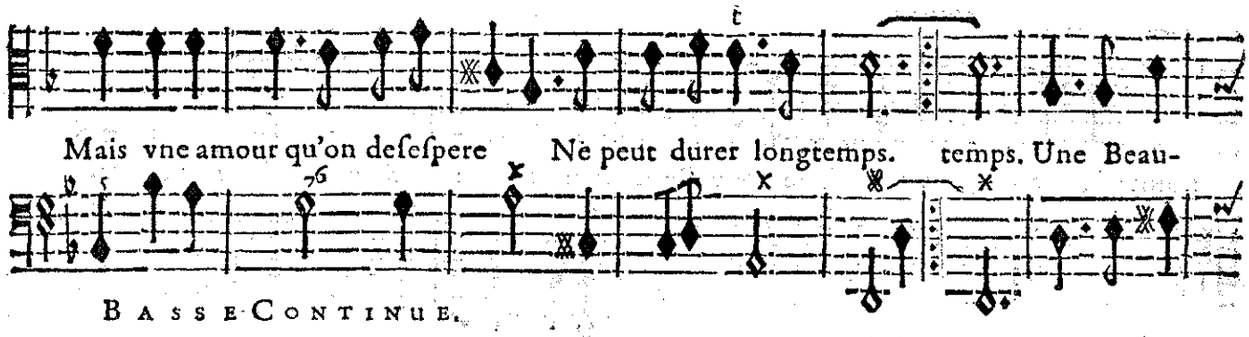


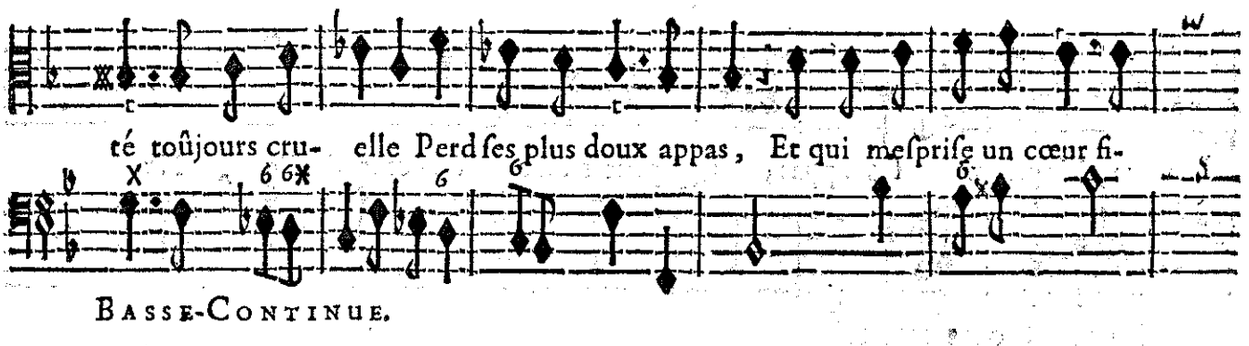
Basse-Continue.

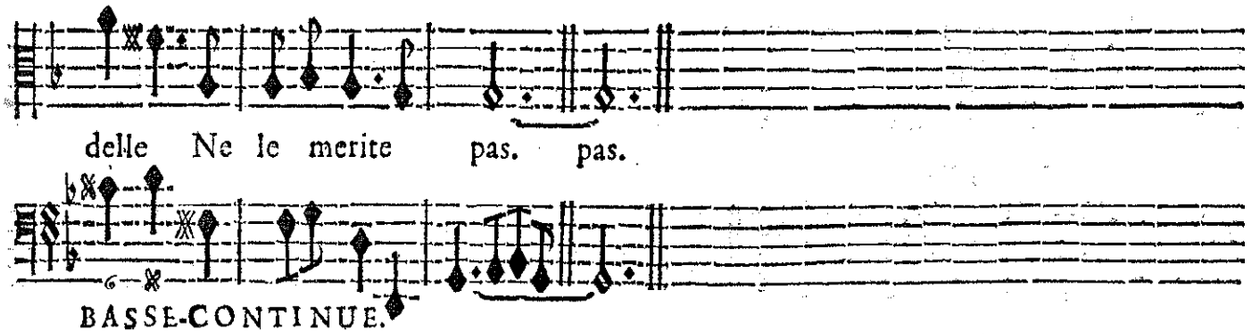
DE L'AMOUR.

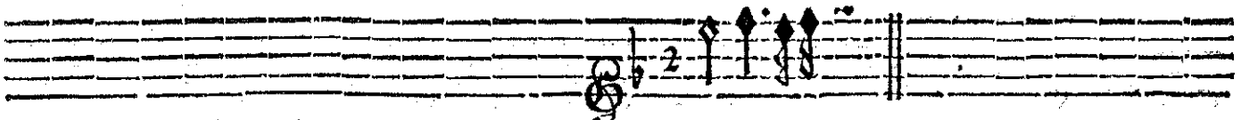
CHANSON POUR ARCAS.







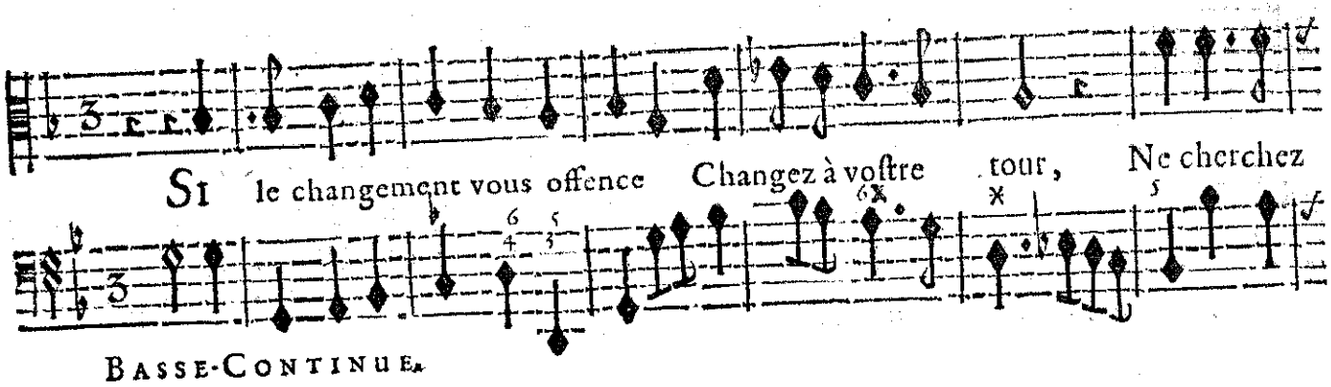


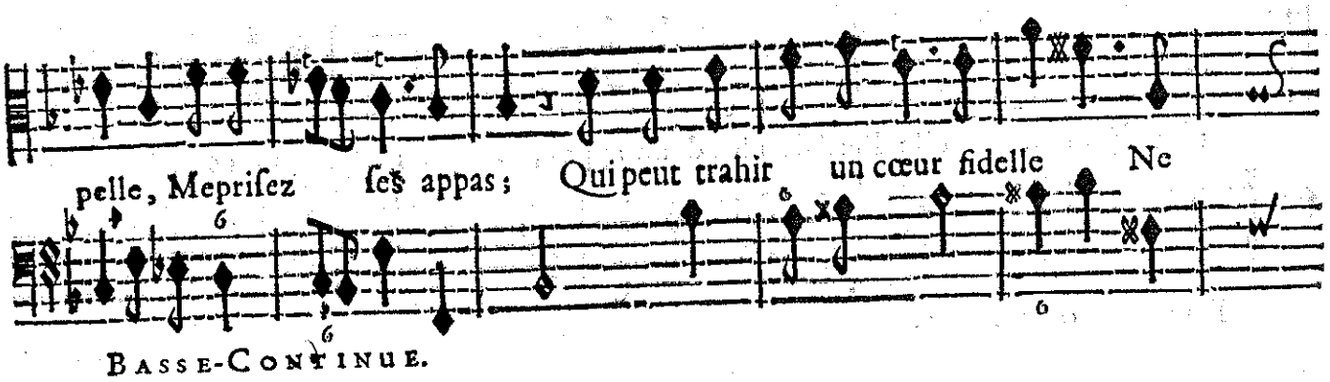


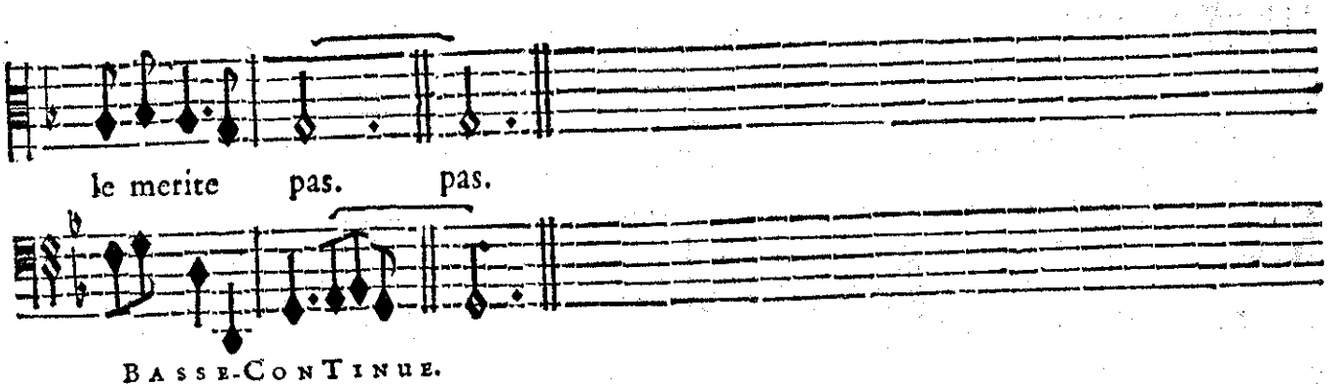
Les Inſtruments joüent le ſecond Air cy-devant page 195.

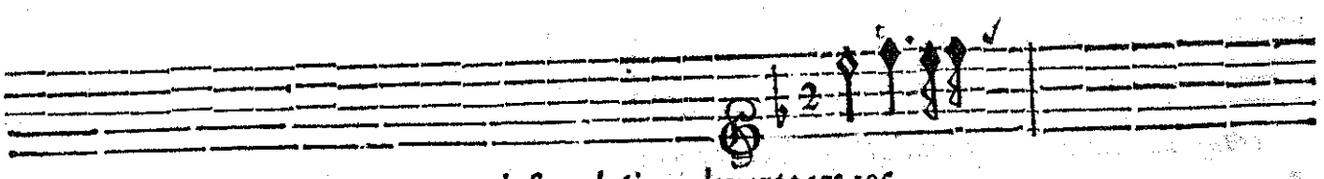
LE TRIOMPHE

SECOND COUPLET.

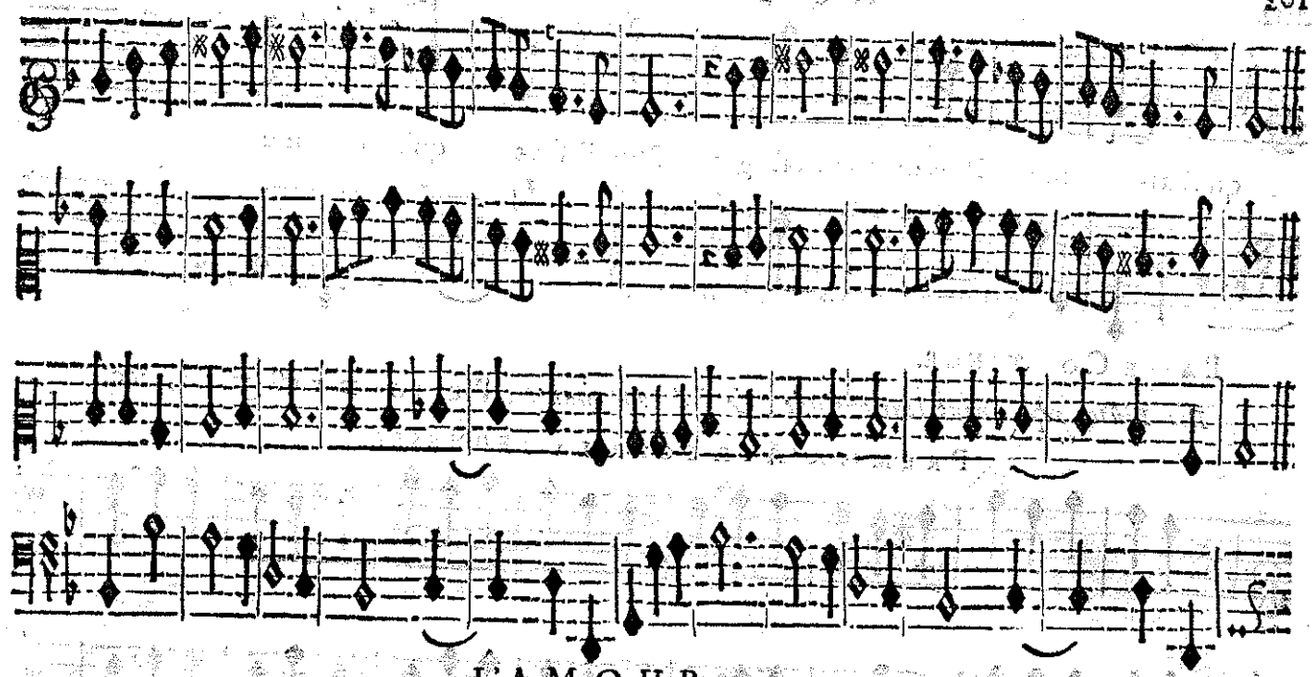








Les Inſtruments reprennent encore le ſecond Air cy-devant page 195.



L'AMOUR.

TOut ce que j'attaque ſe rend; Tout cede à mon pouvoir extréme; I'enchaine quãd je

BASSE-CONTINUE.

veux le plus fier Conquerant, Et j'abaiſſe a mon gré la Majeſté ſupréme. Et j'abaiſſe a mon

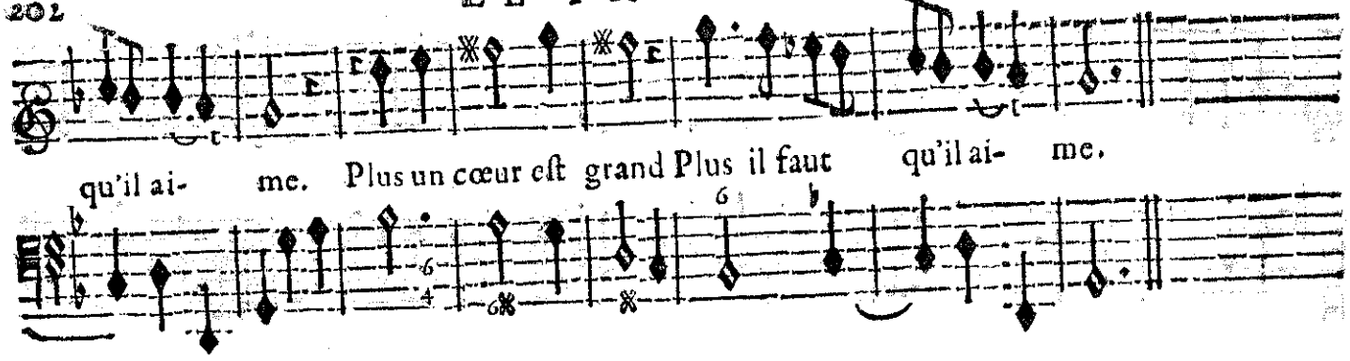
BASSE-CONTINUE.

gré la Majeſté ſupréme. préme. Dans le Ciel Jupiter meſme, Suit mes loix en ſoûpi-

BASSE-CONTINUE.

rant: Dãs le Ciel, Jupiter meſme, Suit mes loix en ſoûpirãt: Pl⁹ vn cœur eſt grand plus il faut

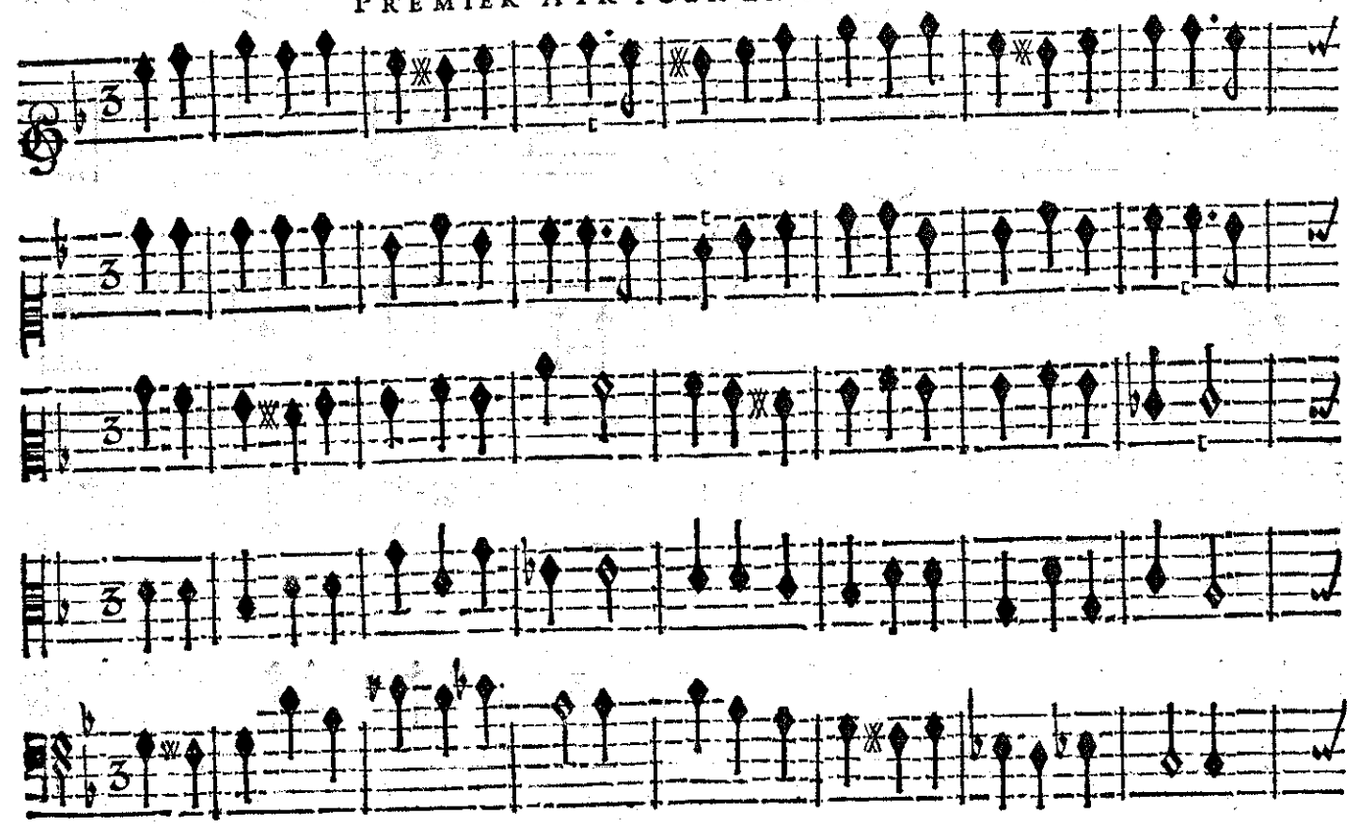
BASSE-CONTINUE.

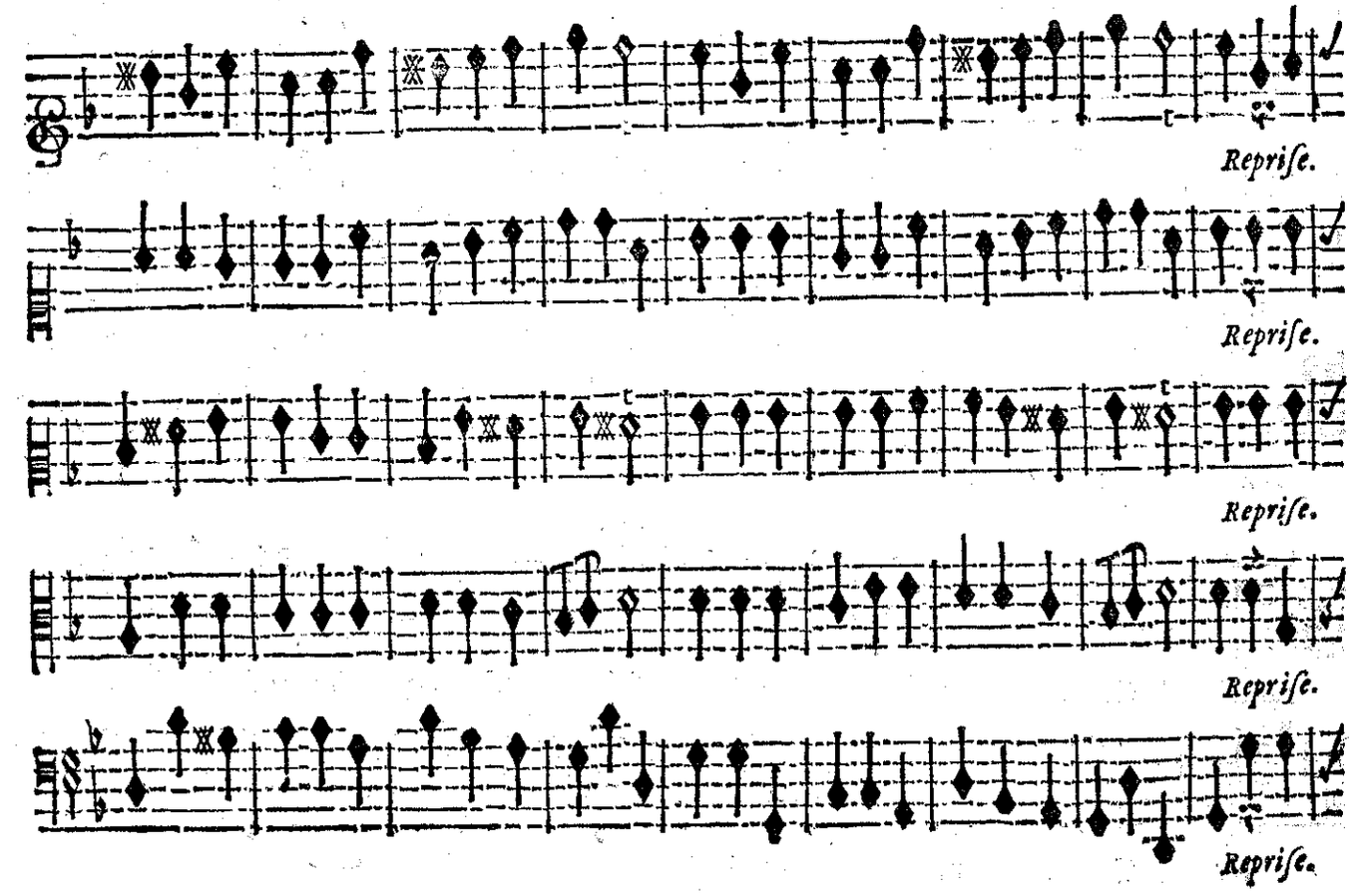


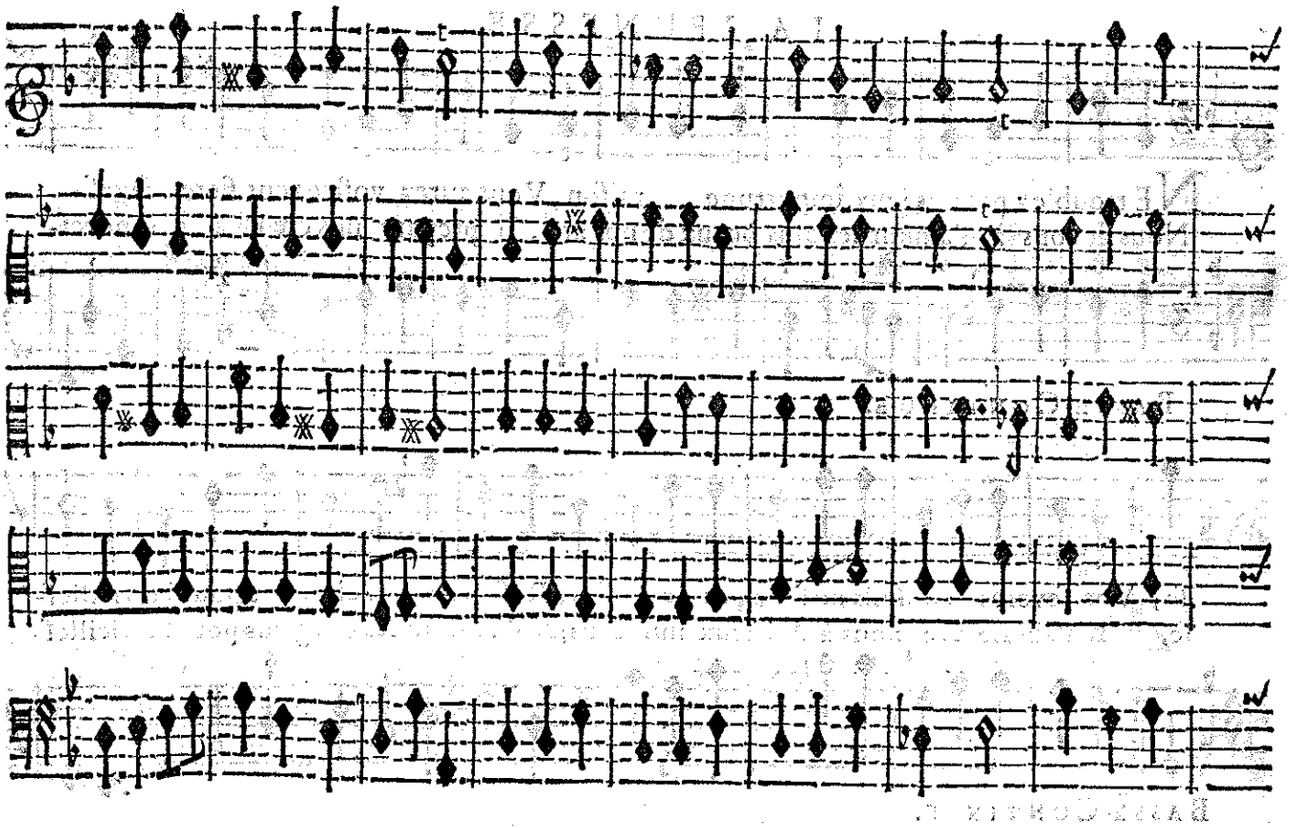
BASSE-CONTINUE.

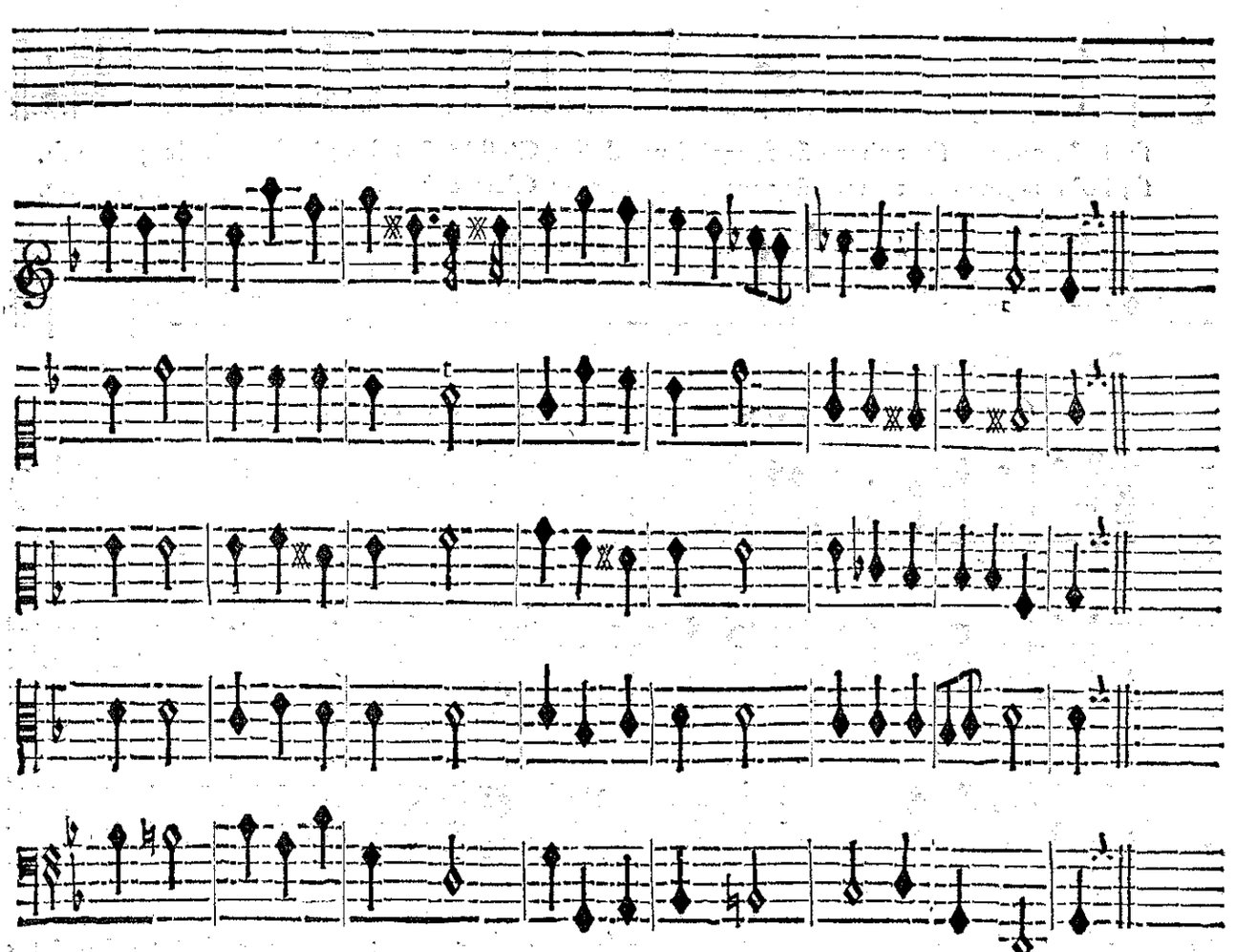
Les Flûtes reprennent leur prélude, & l'Amour chante, Plus un cœur eſt grand, &c.

PREMIER AIR POUR LA JEUNESSE.



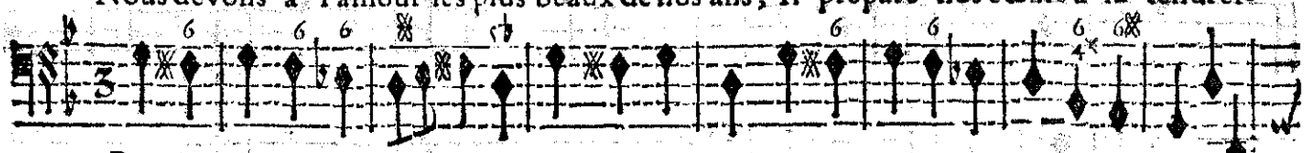






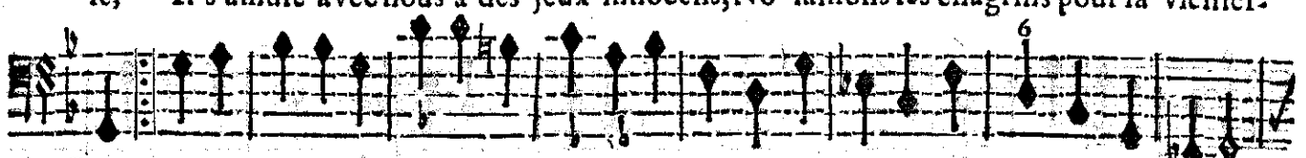
LA JEUNESSE.

NE troublez pas nos jeux, importune raiſon, Vous aurez voſtre tour fiere ſageſ-
Nous devons à l'amour les plus beaux de nos ans, Il prepare nos cœurs à la tendreſ-



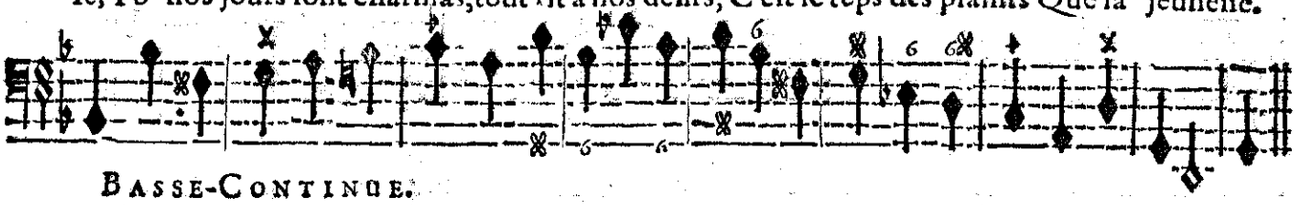
BASSE-CONTINUE.

ſe; Vos ſeveres conſeils ne ſont pas de ſaiſon, Reſervez vos chagrîns pour la vieilleſ-
ſe; Il s'amuſe avec nous à des jeux innocens, No⁹ laiſſons les chagrins pour la vieilleſ.



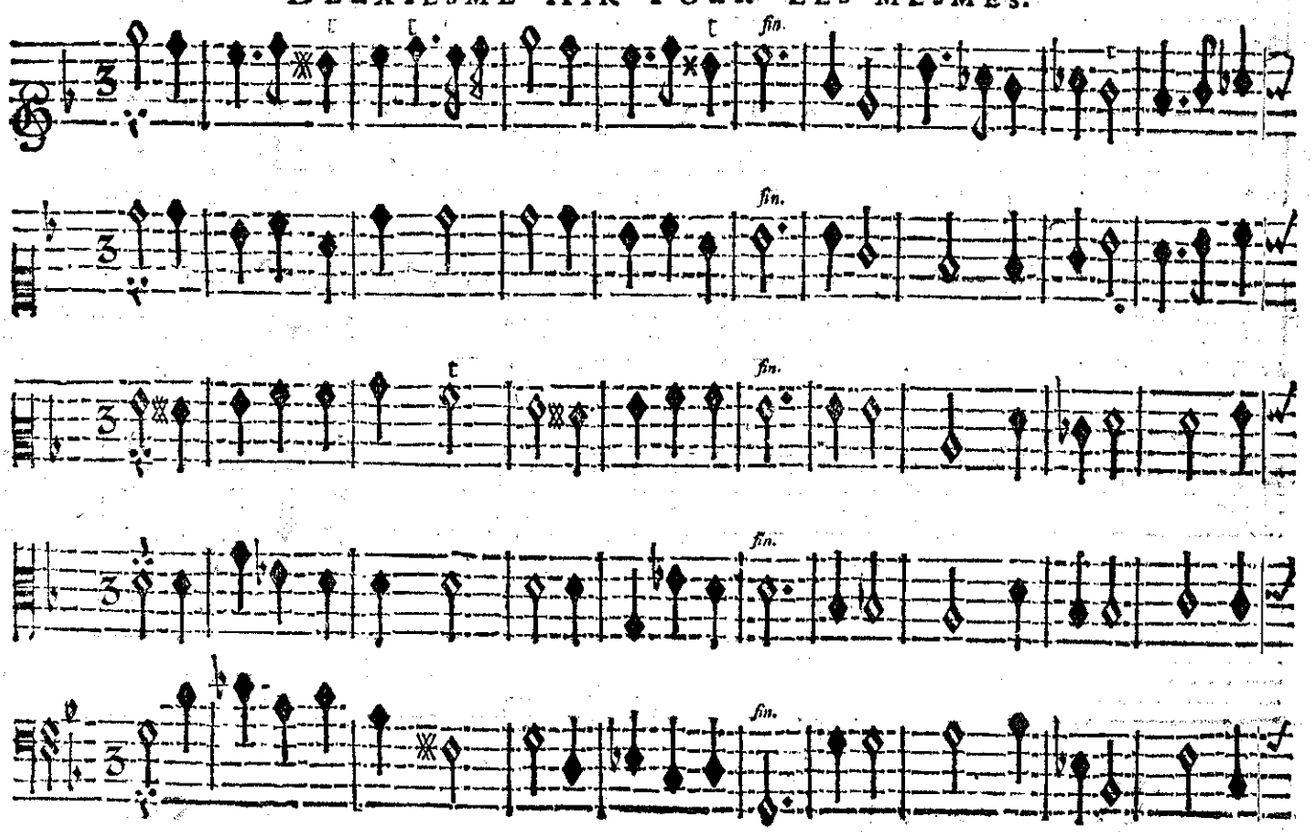
BASSE-CONTINUE.

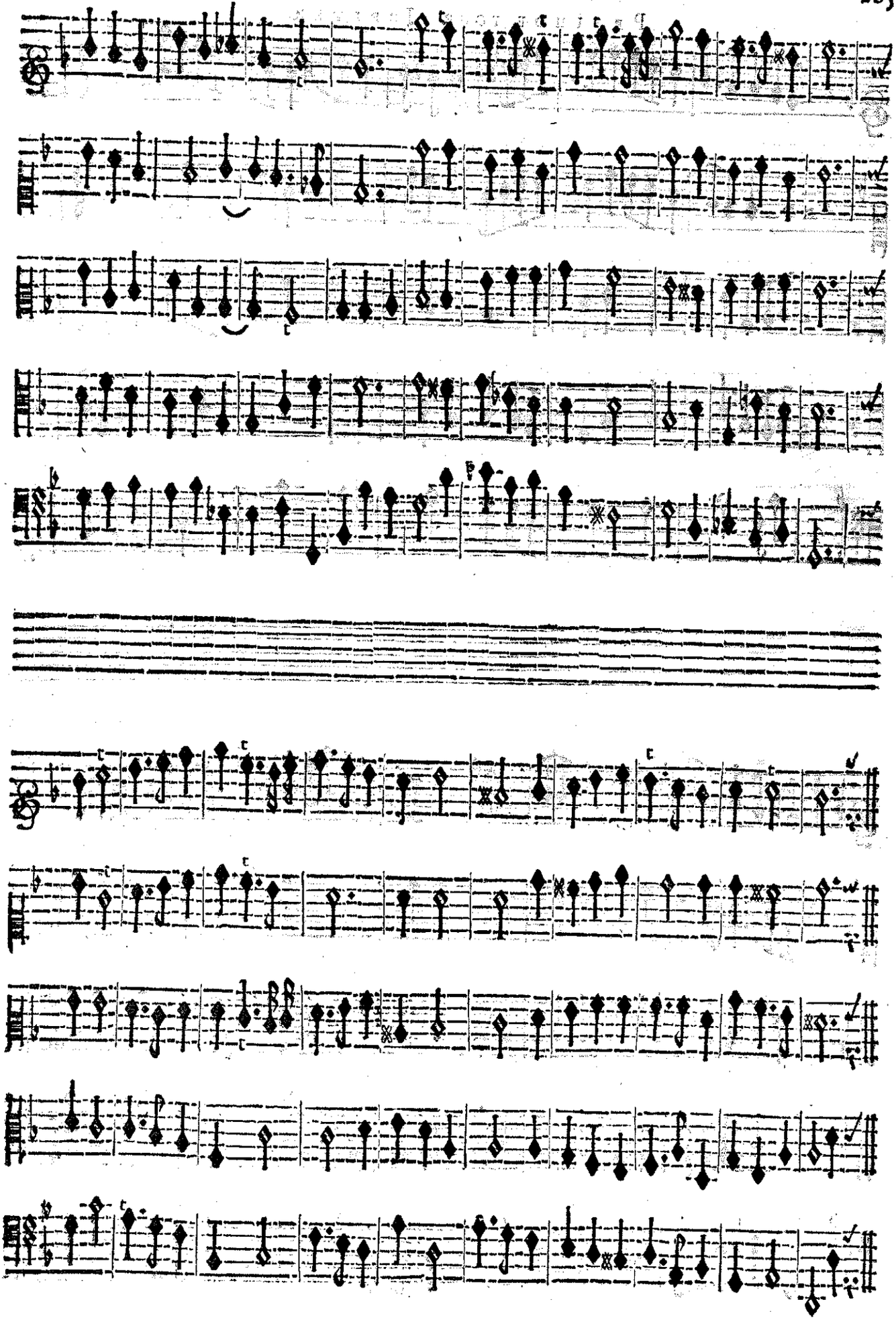
ſe; To⁹ nos jours ſont charmãs, tout rit à nos deſirs, C'eſt le tẽps des plaiſirs Que la jeuneſſe.
ſe; To⁹ nos jours ſont charmãs, tout rit à nos deſirs, C'eſt le tẽps des plaiſirs Que la jeuneſſe.



BASSE-CONTINUE.

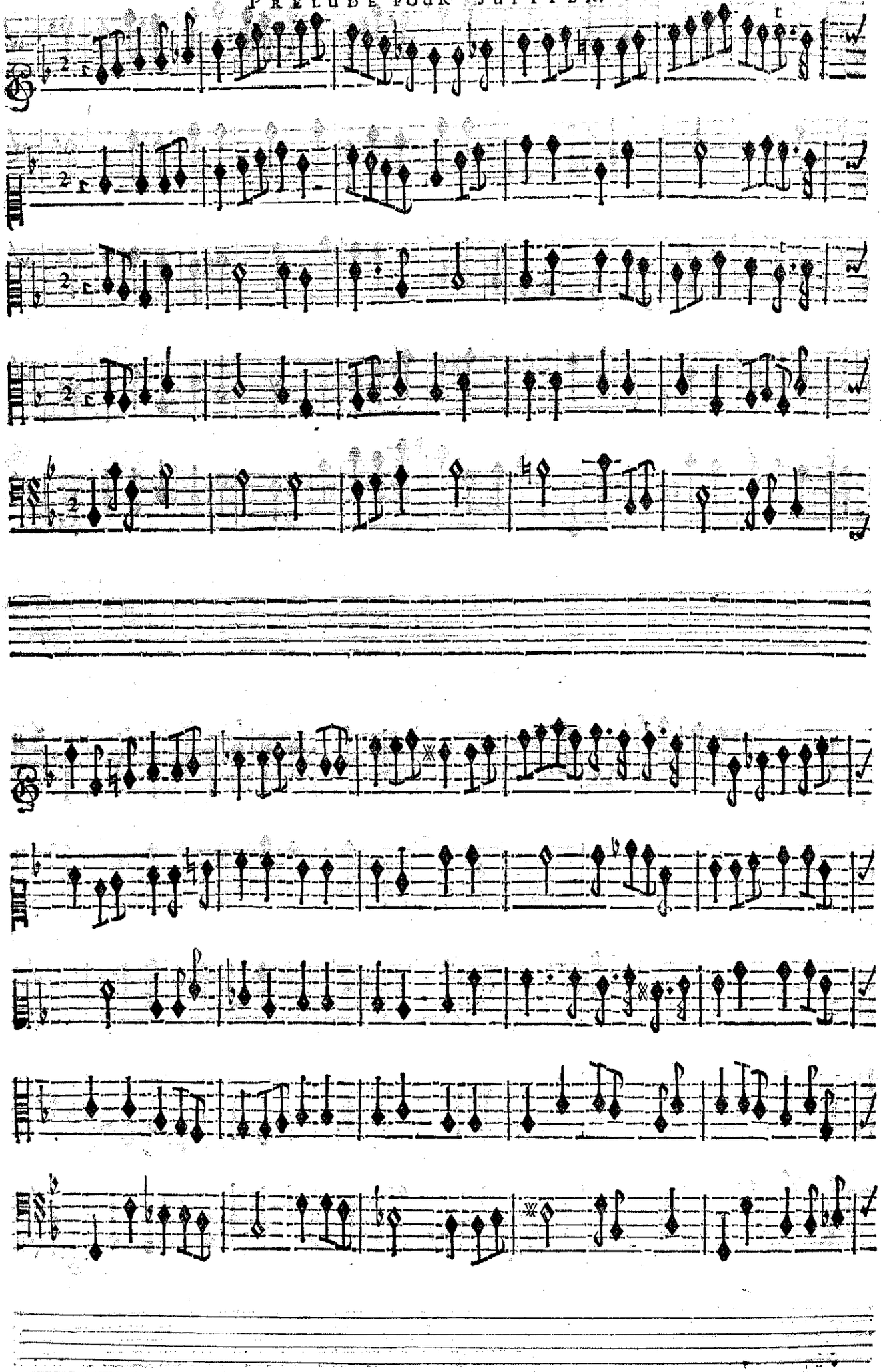
DEUXIESME AIR POUR LES MESMES.

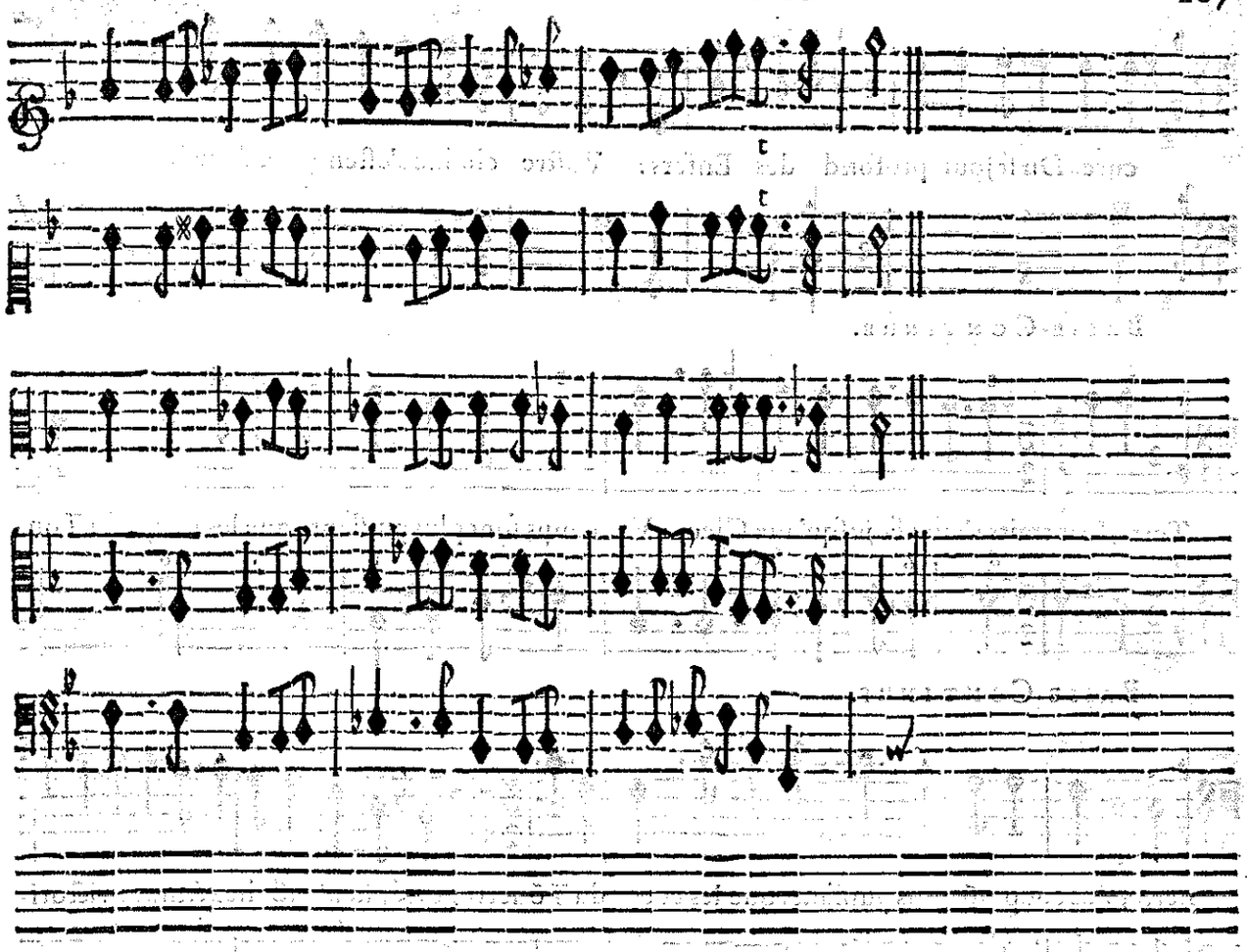




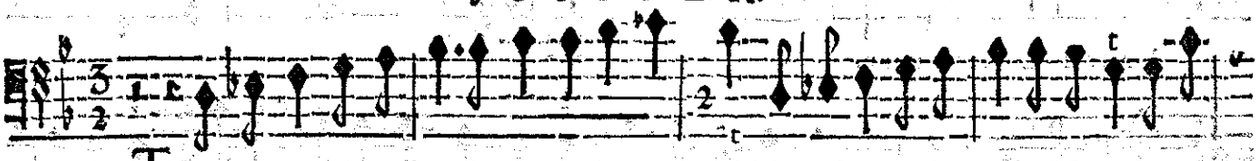
LE TRIOMPHE

PRELUDE POUR JUPITER.

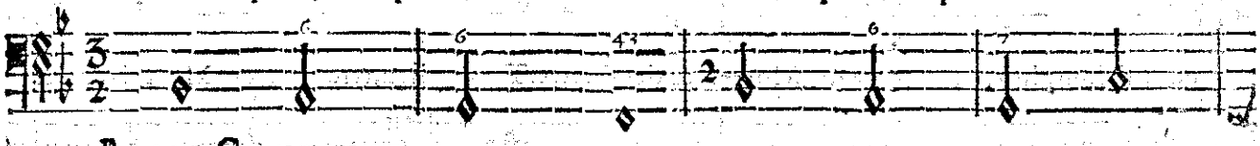




JUPITER.

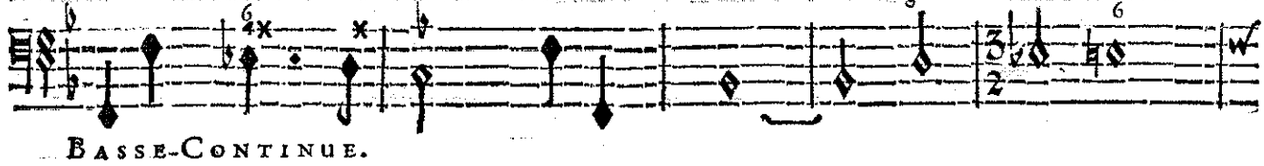


TRiomphez, triomphez Amour victorieux; Triomphez, triõphez des Mortels & des

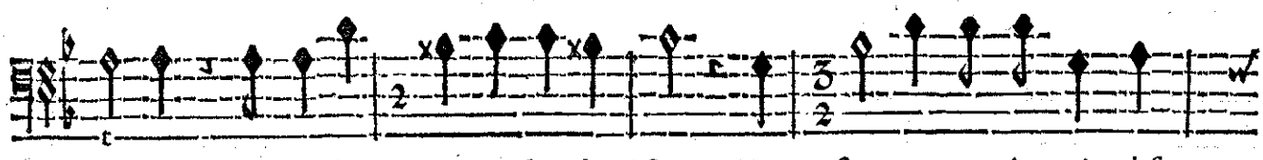


BASSE-CONTINUE.

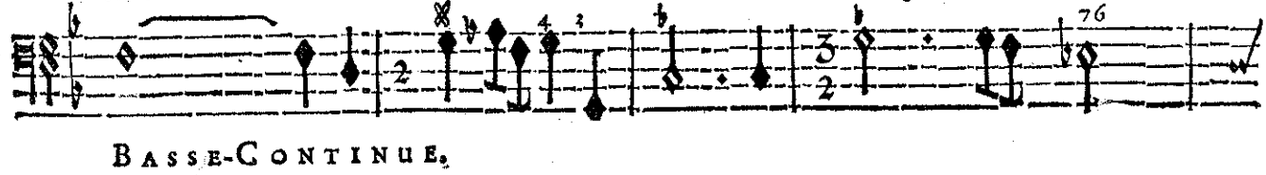
Dieux, Triomphez, triomphez des Mortels & des Dieux, Vous imposez des loix à toute la Na-



BASSE-CONTINUE.

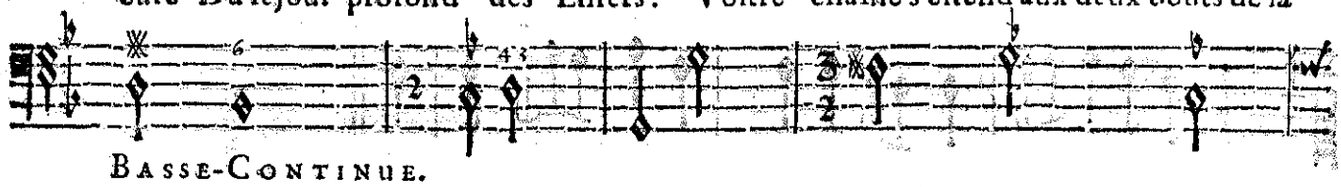


ture Vous enflammez le sein des Mers; Vos feux percent la nuit obs-

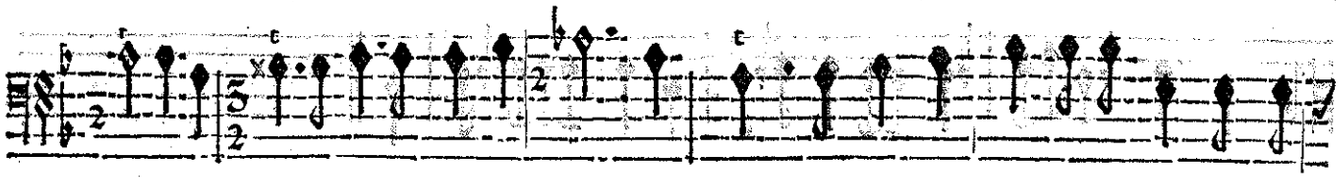


BASSE-CONTINUE.

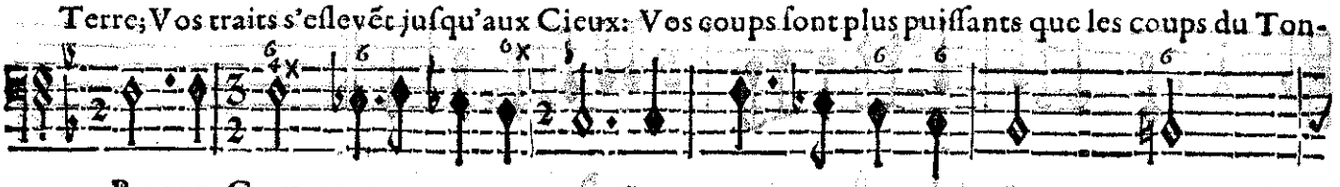
cure Du ſejour profond des Enfers: Voſtre chaîne s'eſtend aux deux bouts de la



BASSE-CONTINUE.



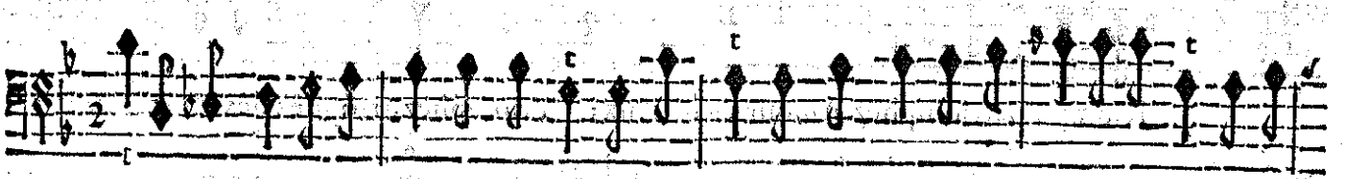
Terre; Vos traits s'eſlevẽt juſqu'aux Cieux: Vos coups ſont plus puiſſants que les coups du Ton-



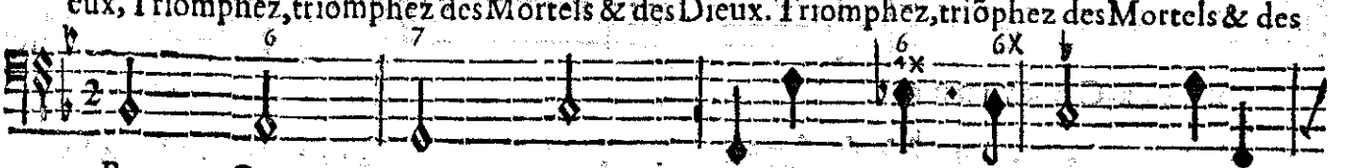
BASSE-CONTINUE.

nerre; Vos coups sõt plus puiſſants que les coups du Tõnerre; Triõphez, triõphez Amour victori-

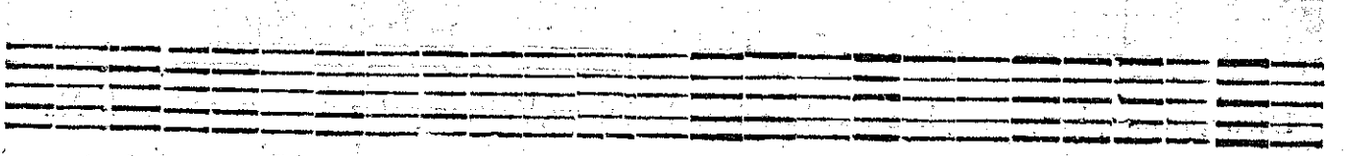
BASSE-CONTINUE.



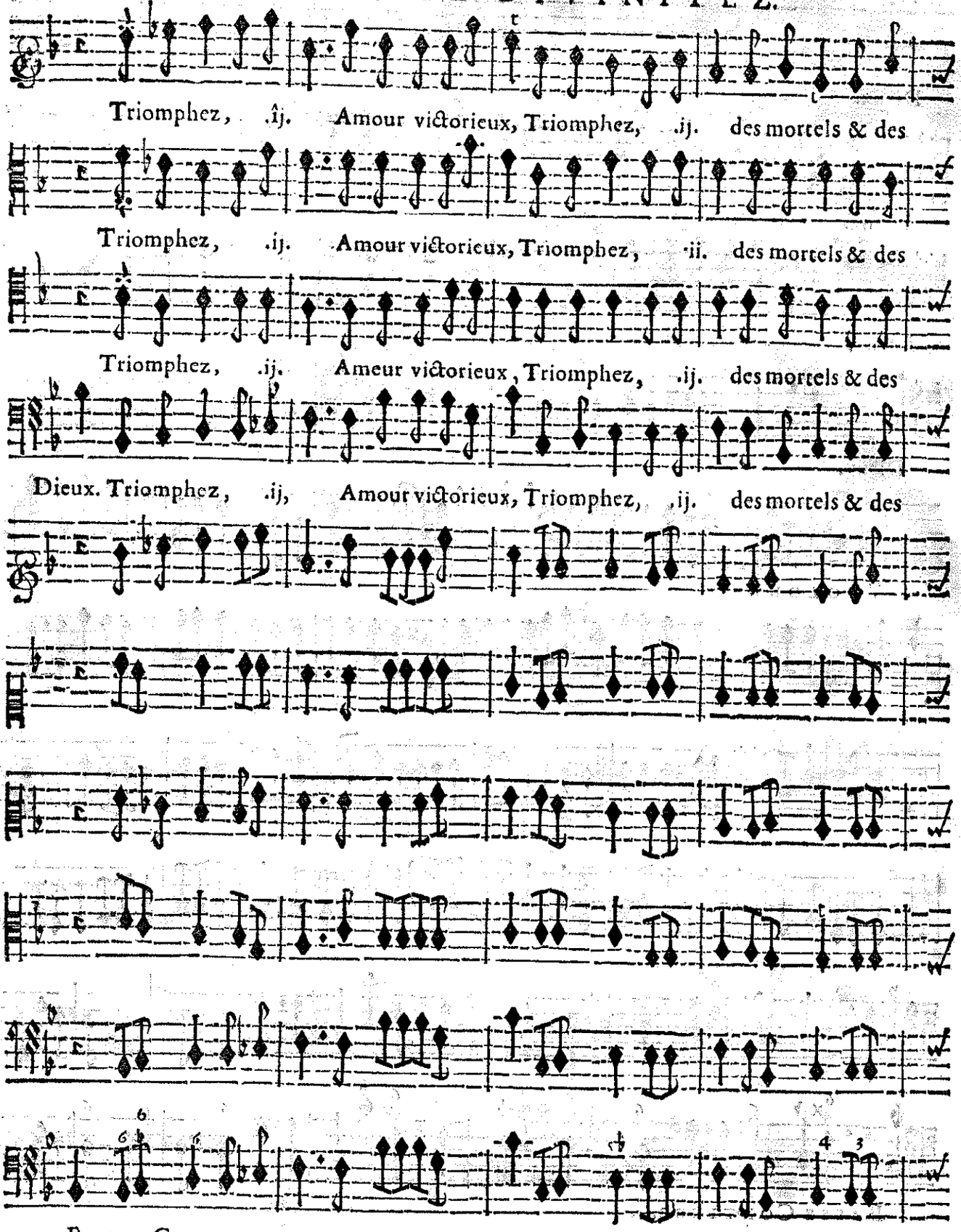
eux, Triomphez, triomphez des Mortels & des Dieux. Triomphez, triõphez des Mortels & des

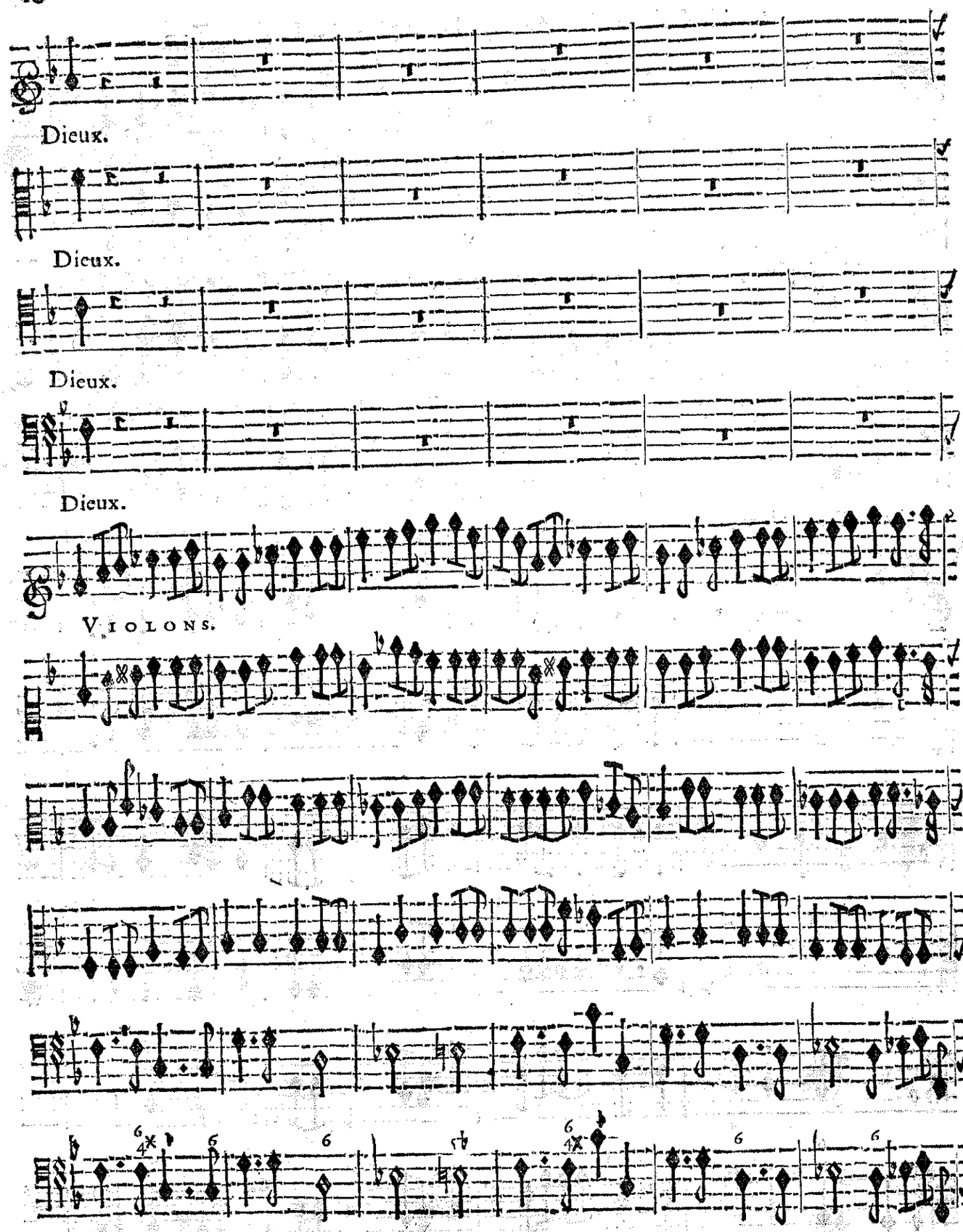


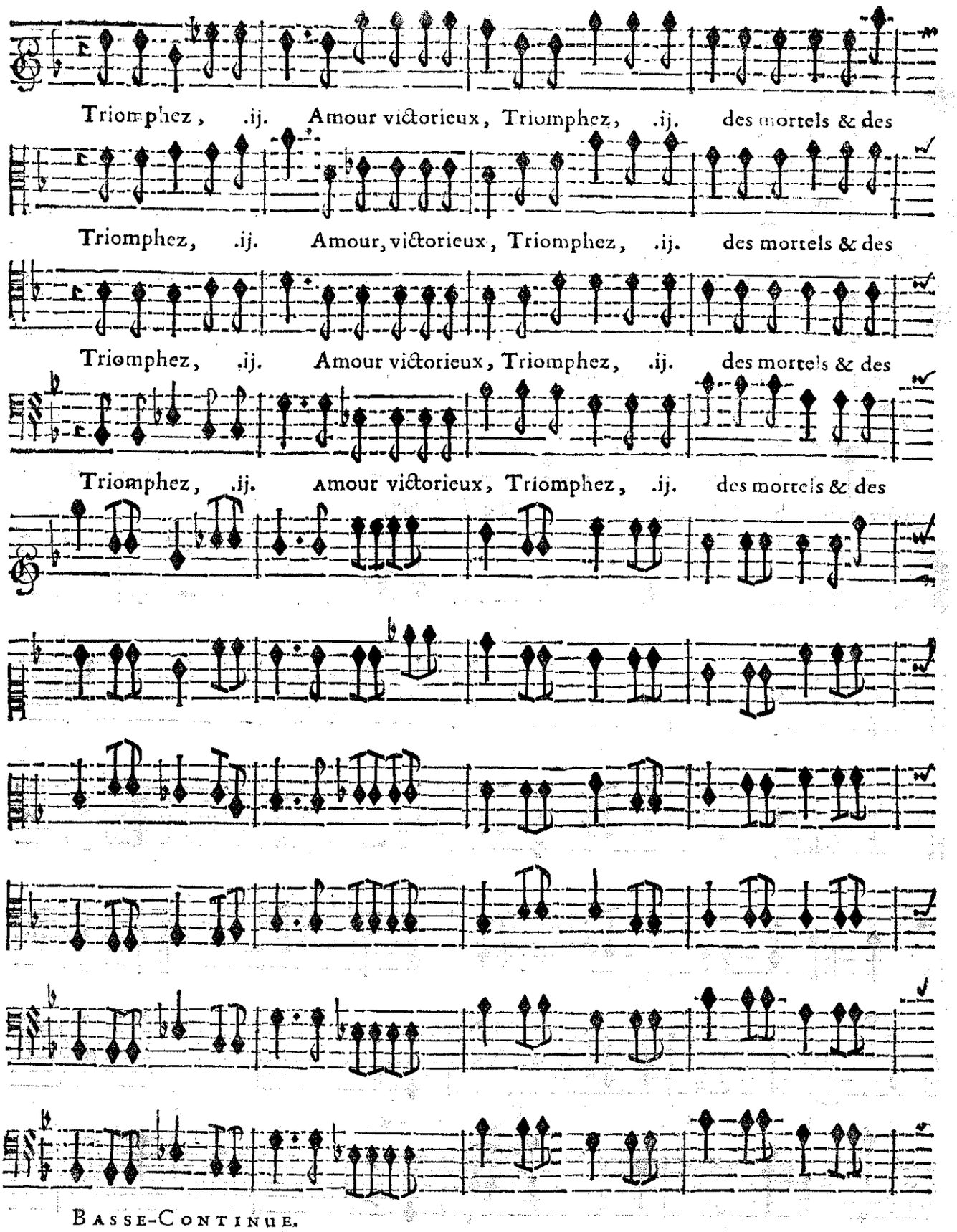
BASSE-CONTINUE.

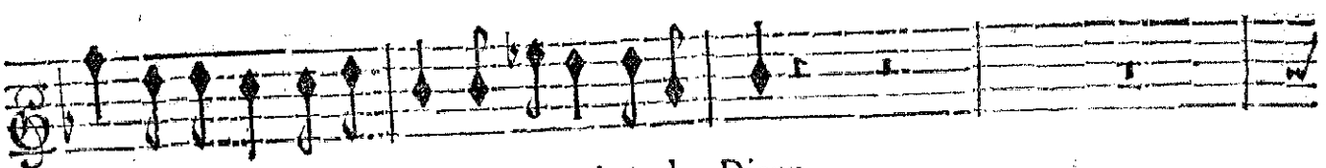


CHOEUR DE DIVINITEZ.

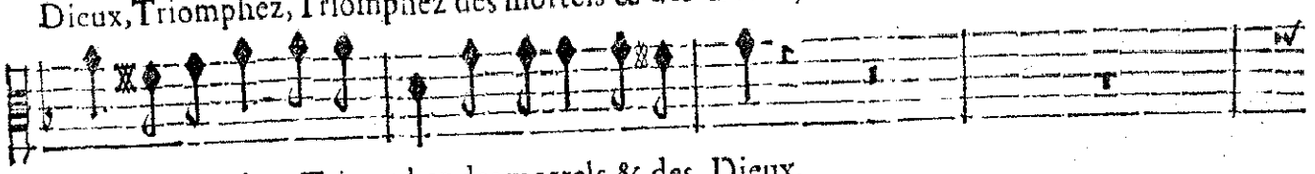



Dieux.
Dieux.
Dieux.
Dieux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

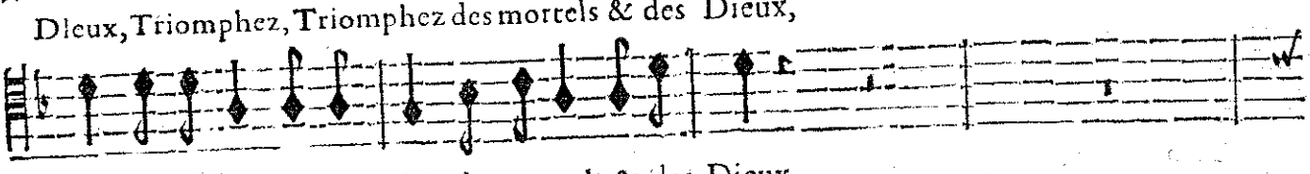

Triomphez, .ij. Amour victorieux, Triomphez, .ij. des mortels & des
Triomphez, .ij. Amour, victorieux, Triomphez, .ij. des mortels & des
Triomphez, .ij. Amour victorieux, Triomphez, .ij. des mortels & des
Triomphez, .ij. Amour victorieux, Triomphez, .ij. des mortels & des
Basse-Continue.



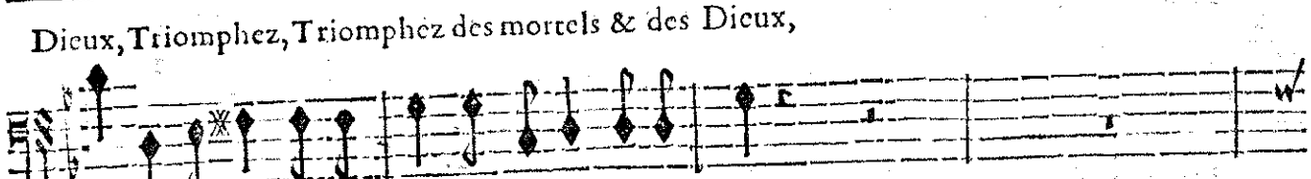
Dieux, Triomphez, Triomphez des mortels & des Dieux,



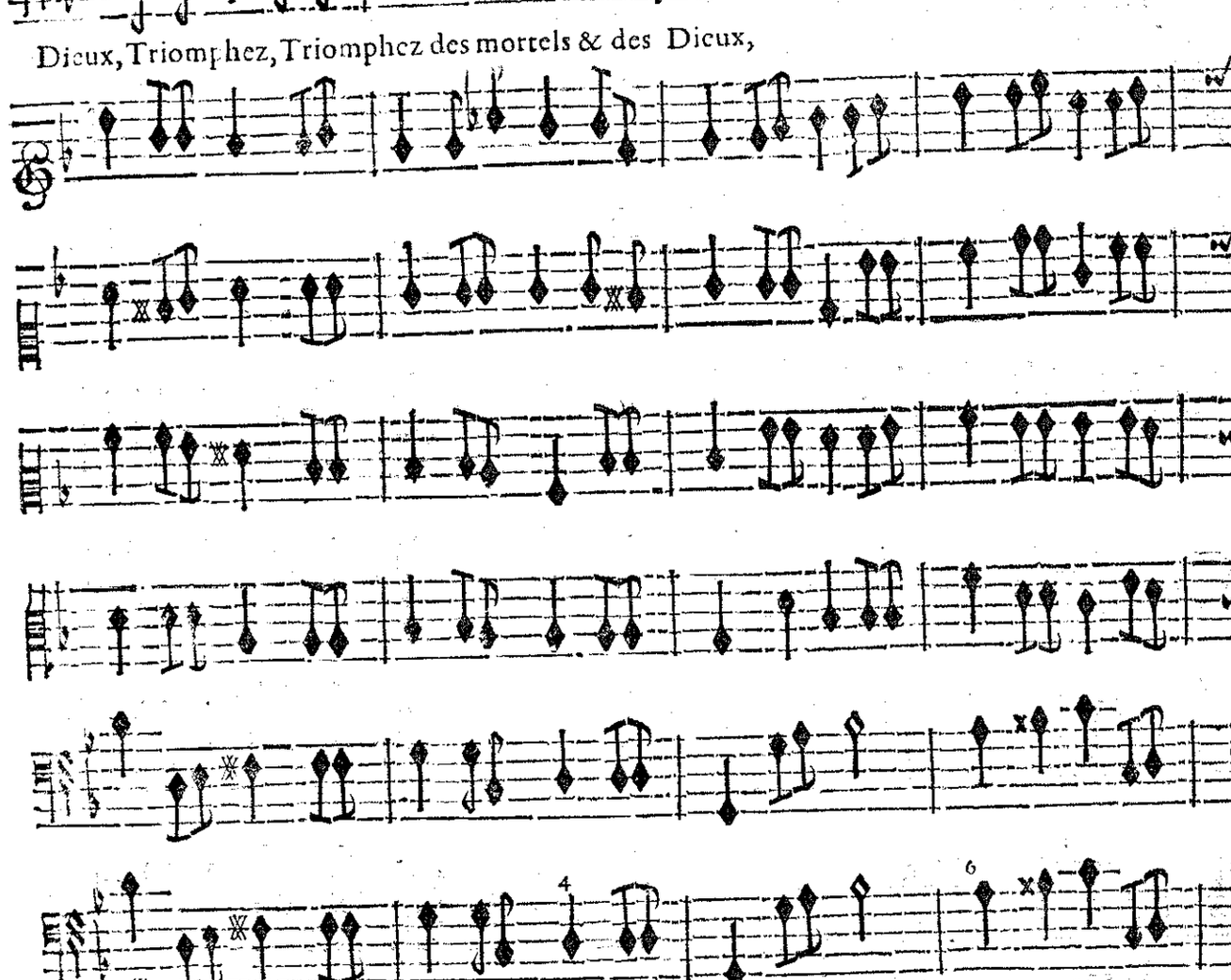
Dieux, Triomphez, Triomphez des mortels & des Dieux,



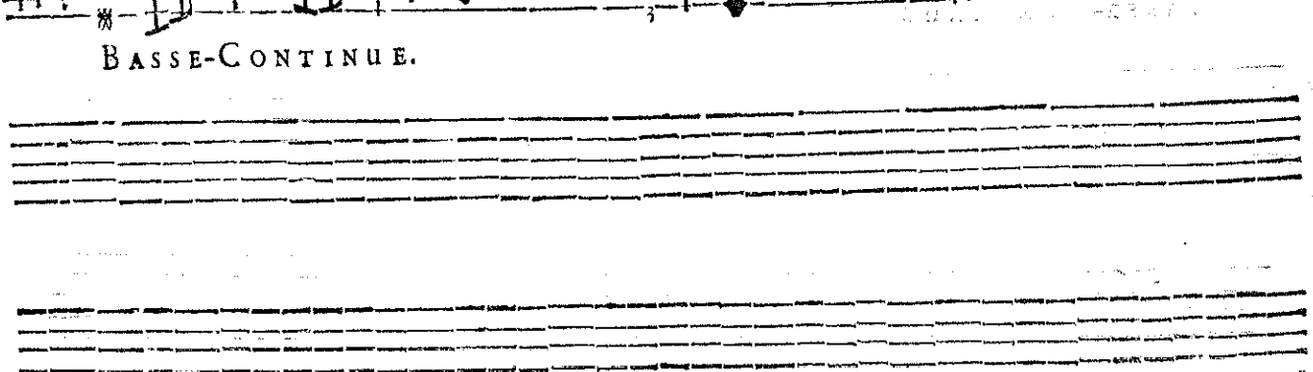
Dieux, Triomphez, Triomphez des mortels & des Dieux,

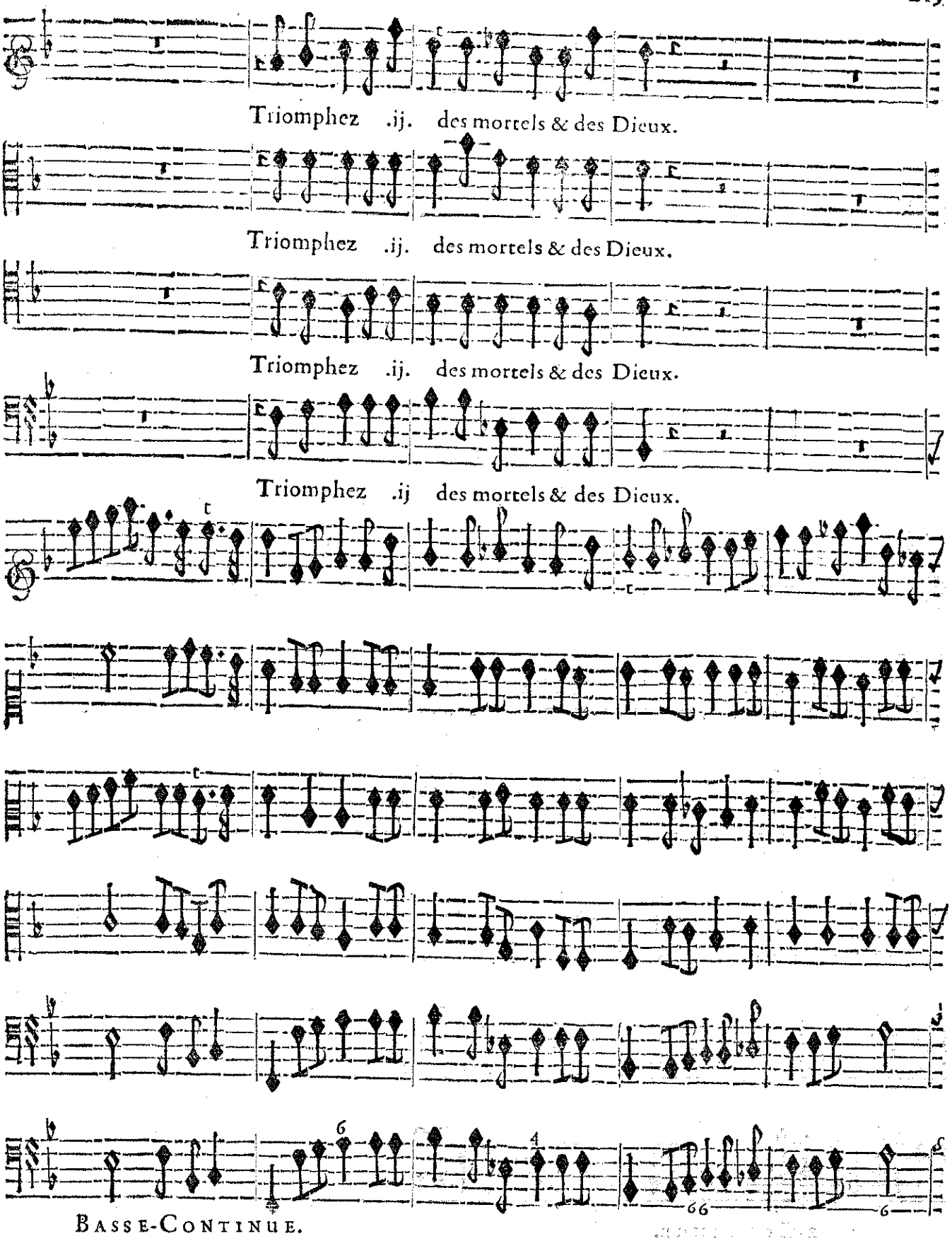


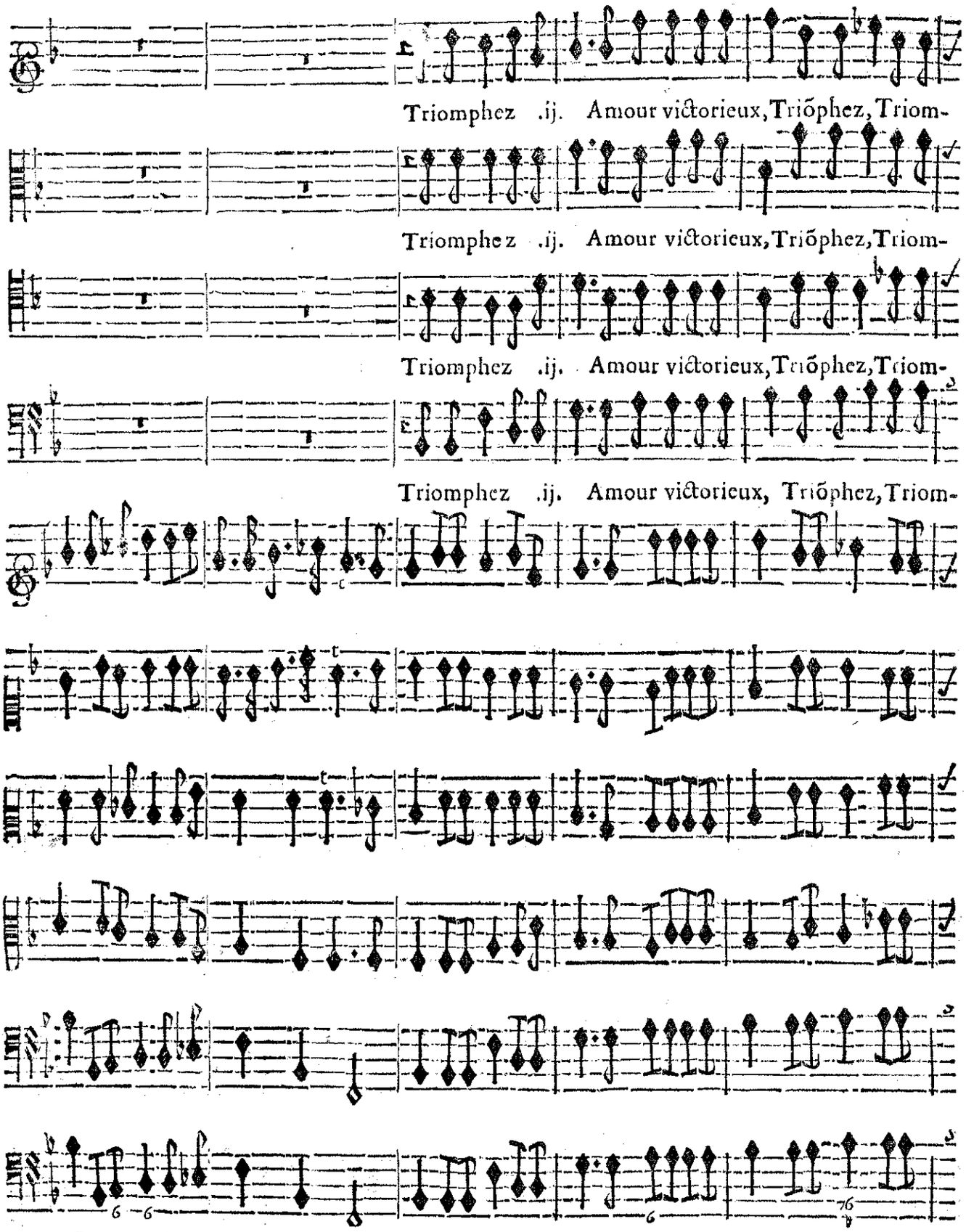
Dieux, Triomphez, Triomphez des mortels & des Dieux,



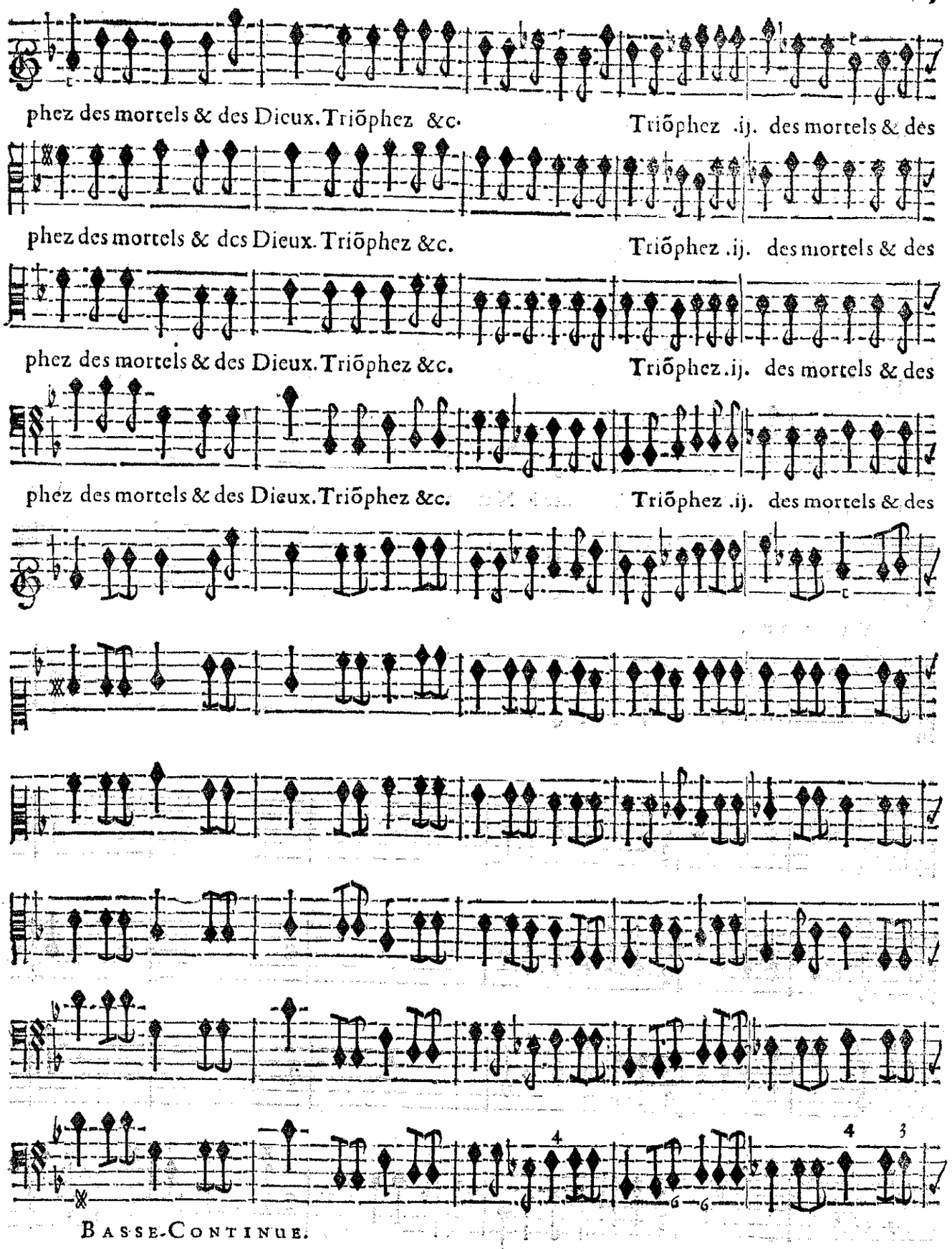
BASSE-CONTINUE.

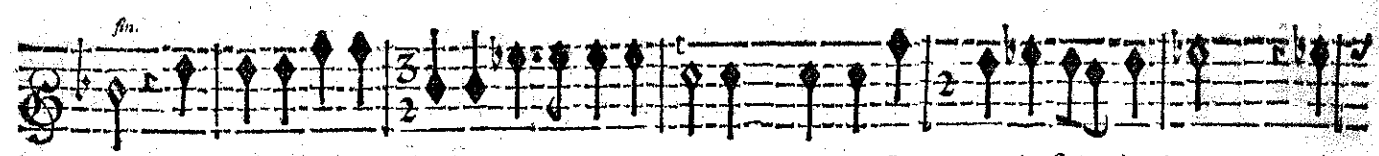



Triomphez .ij. des mortels & des Dieux.
Triomphez .ij. des mortels & des Dieux.
Triomphez .ij. des mortels & des Dieux.
Triomphez .ij des mortels & des Dieux.
BASSE-CONTINUE.

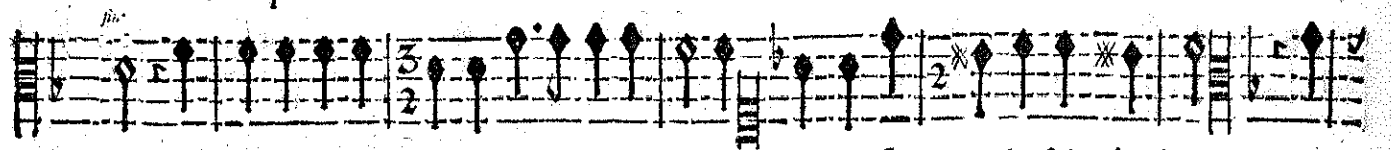


BASSE-CONTINUE.

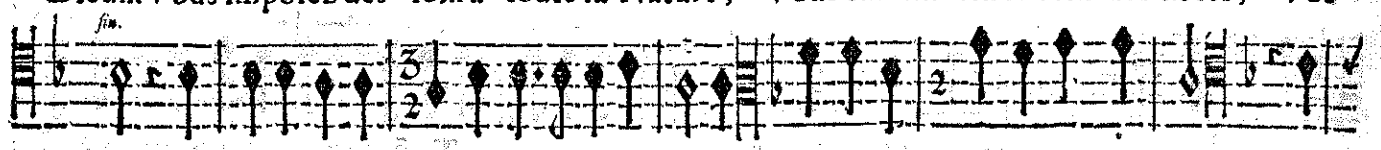

phez des mortels & des Dieux. Triõphez &c.
Triõphez .ij. des mortels & des
phez des mortels & des Dieux. Triõphez &c.
Triõphez .ij. des mortels & des
phez des mortels & des Dieux. Triõphez &c.
Triõphez .ij. des mortels & des
phez des mortels & des Dieux. Triõphez &c.
Triõphez .ij. des mortels & des
Basse-Continue.



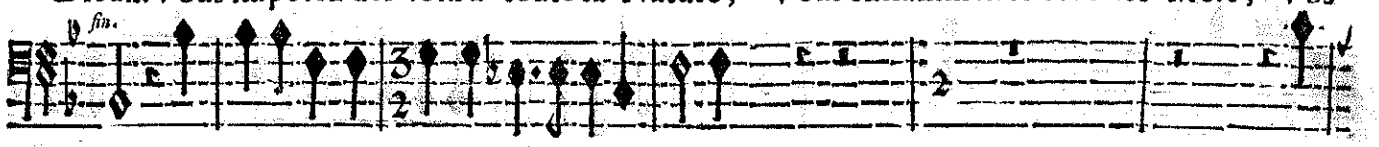
Dieux. Vous impoſez des loix à toute la Nature; Vous enflammez le ſein des Mers; Vos



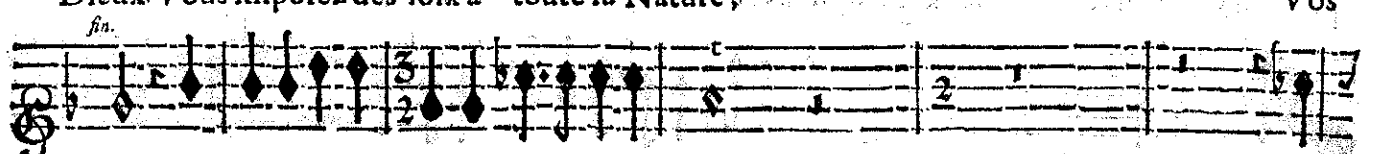
Dieux. Vous impoſez des loix à toute la Nature; Vous enflammez le ſein des Mers; Vos



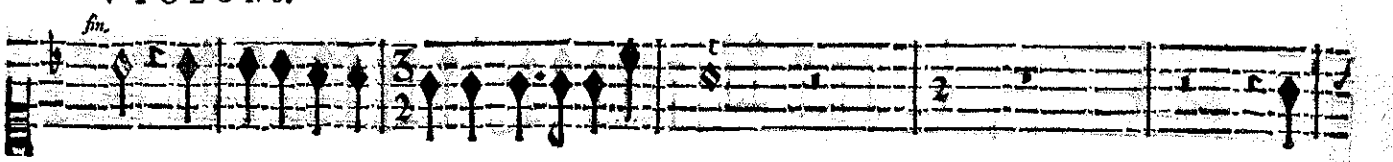
Dieux. Vous impoſez des loix à toute la Nature; Vous enflammez le ſein des Mers; Vos

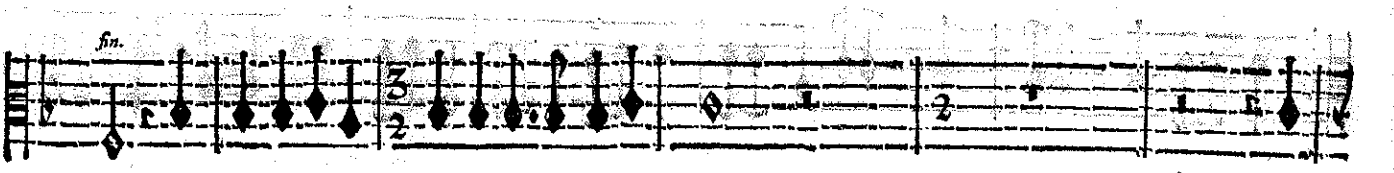


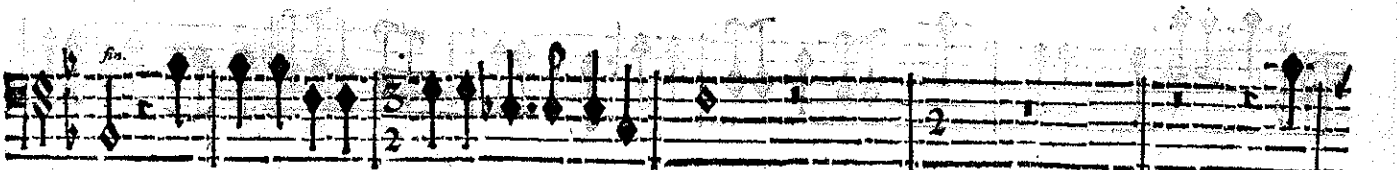
Dieux. Vous impoſez des loix à toute la Nature; Vos

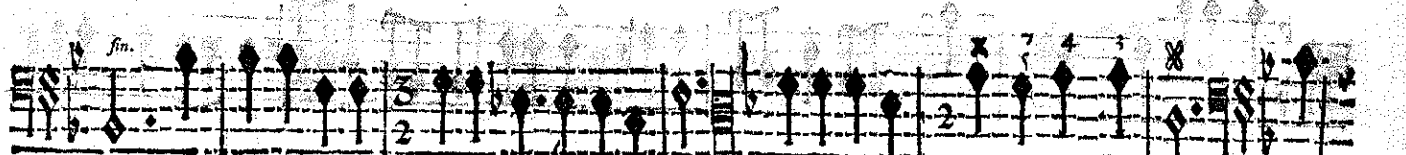


VIOLONS.

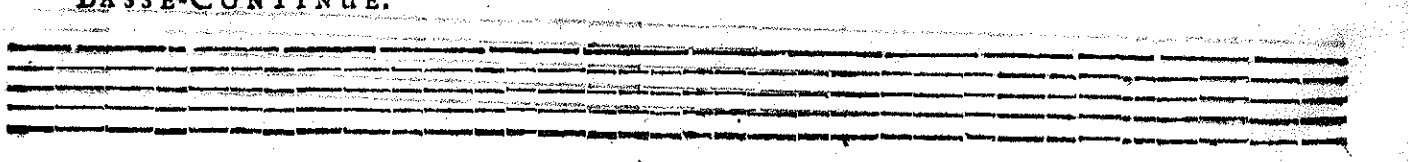


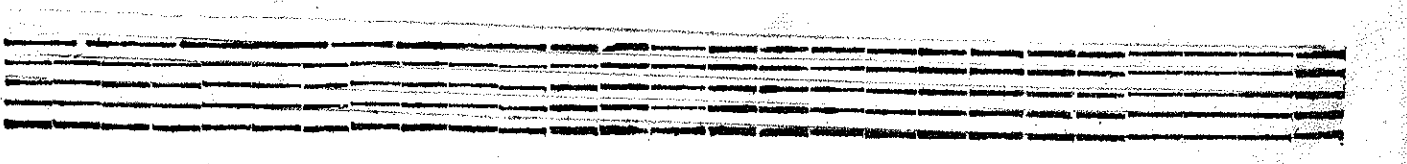


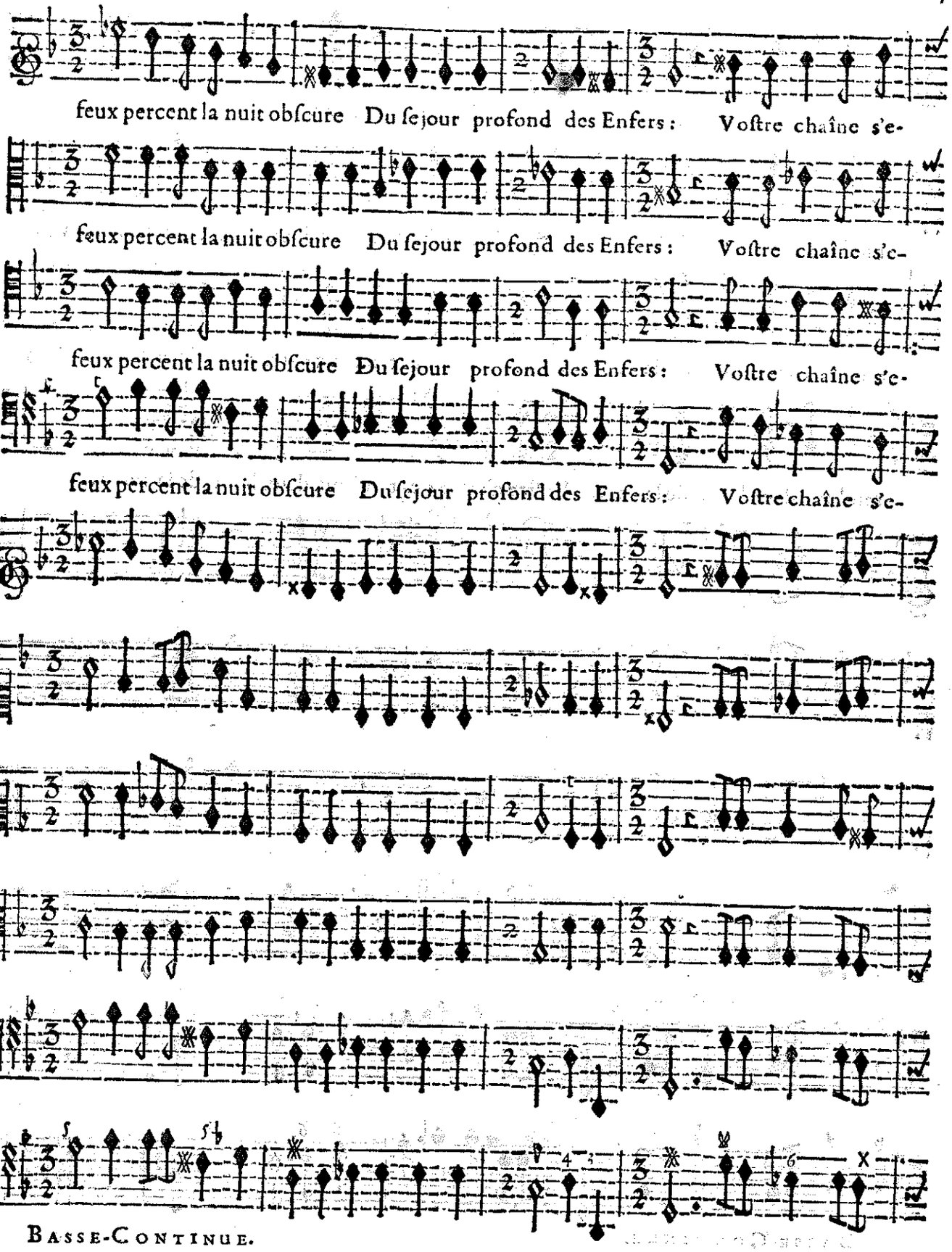


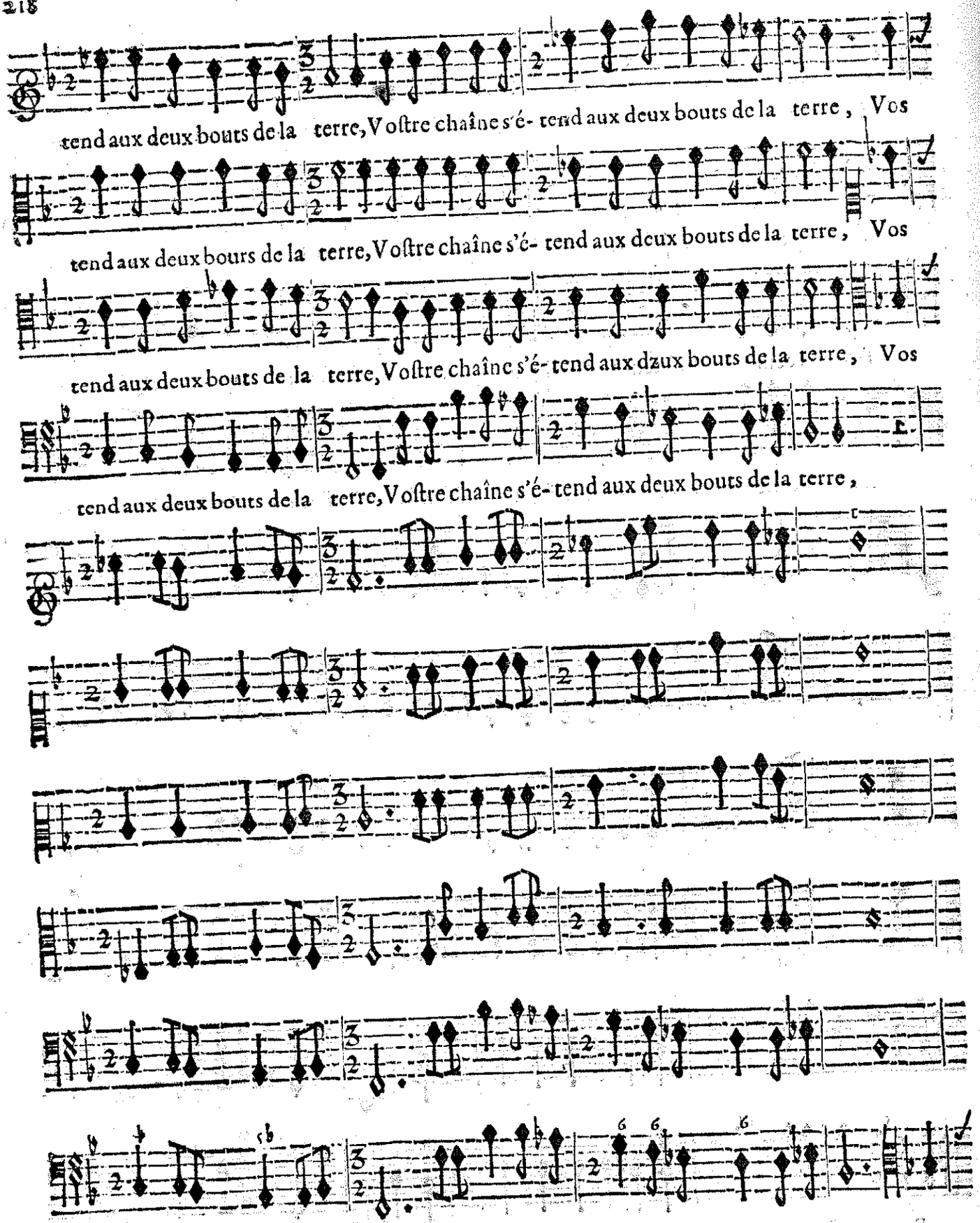


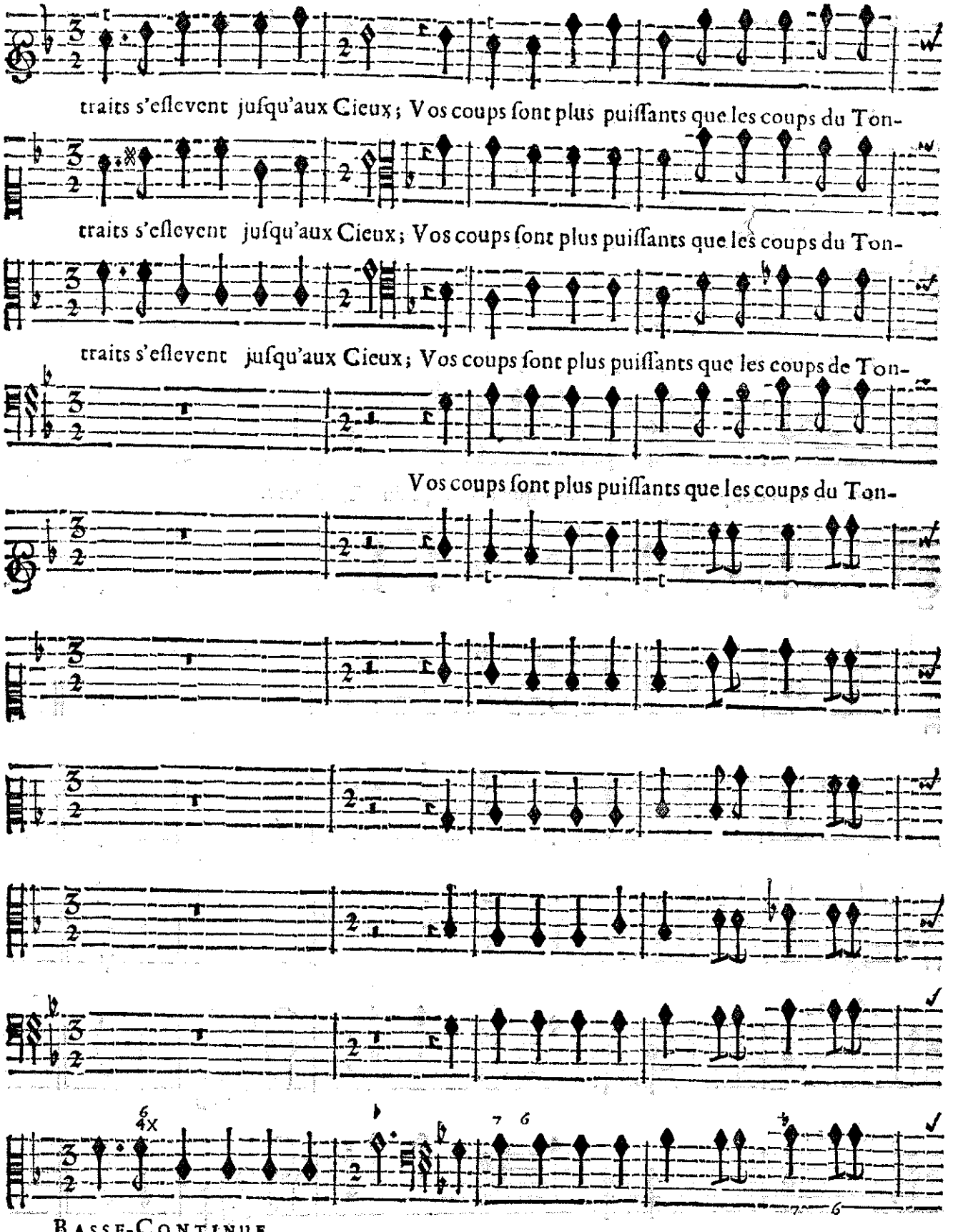
BASSE-CONTINUE.

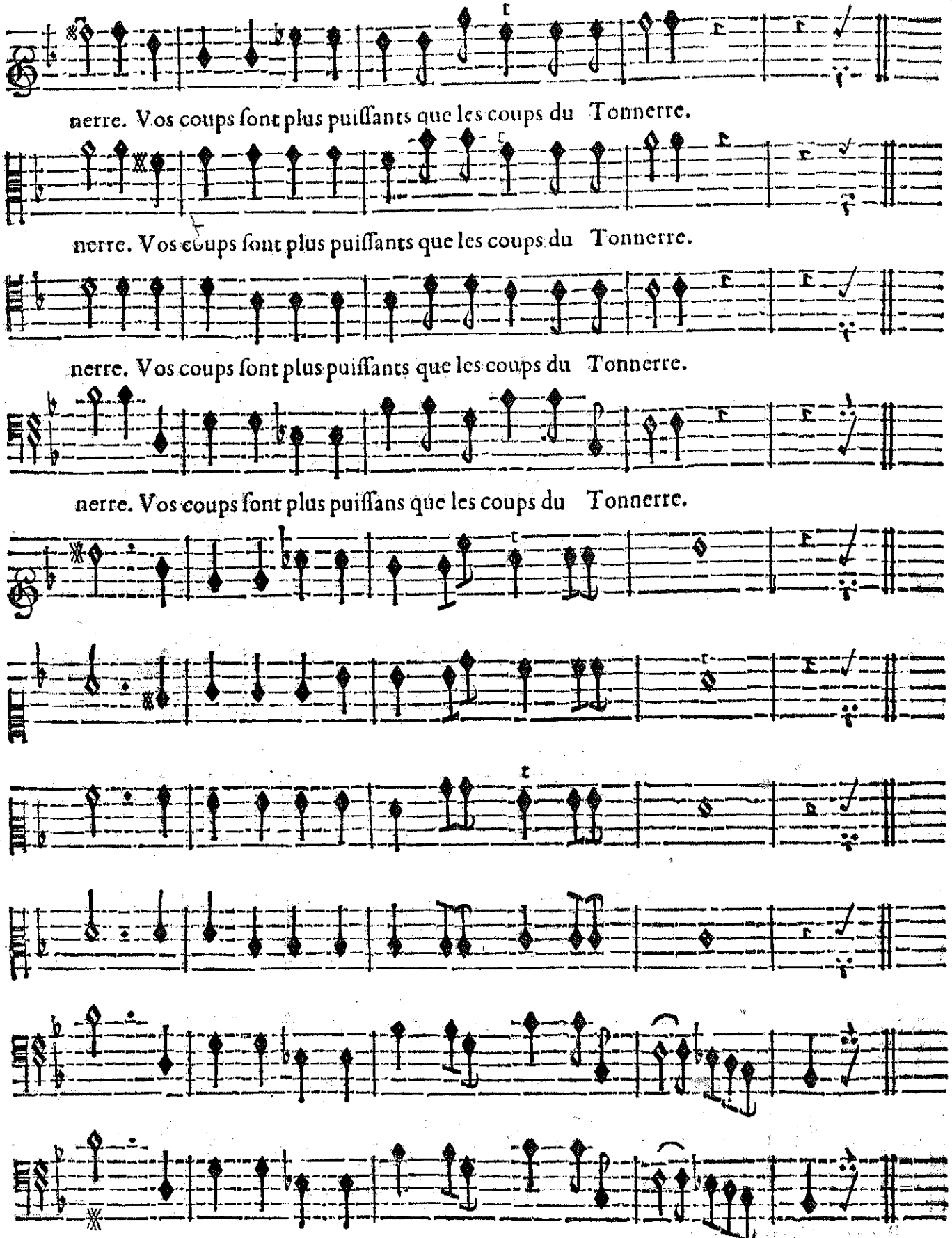





feux percent la nuit obſcure Du ſejour profond des Enfers : Voſtre chaîne s'e-
feux percent la nuit obſcure Du ſejour profond des Enfers : Voſtre chaîne s'e-
feux percent la nuit obſcure Du ſejour profond des Enfers : Voſtre chaîne s'e-
feux percent la nuit obſcure Du ſejour profond des Enfers : Voſtre chaîne s'e-
BASSE-CONTINUE.


tend aux deux bouts de la terre, Voſtre chaîne s'é- tend aux deux bouts de la terre, Vos
tend aux deux bours de la terre, Voſtre chaîne s'é- tend aux deux bouts de la terre, Vos
tend aux deux bouts de la terre, Voſtre chaîne s'é- tend aux dzux bouts de la terre, Vos
tend aux deux bouts de la terre, Voſtre chaîne s'é- tend aux deux bouts de la terre,
Basse-Continue.


traits s'eſlevent juſqu'aux Cieux; Vos coups ſont plus puiſſants que les coups du Ton-
traits s'eſlevent juſqu'aux Cieux; Vos coups ſont plus puiſſants que les coups du Ton-
traits s'eſlevent juſqu'aux Cieux; Vos coups ſont plus puiſſants que les coups de Ton-
Vos coups ſont plus puiſſants que les coups du Ton-
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur. Triomphez, &c. *juſques à l'endroit où eſt ce mot fin.*