

(Ici commence le ballet du Sicilien)  
par Molière et Lully.

# Ballet des

Three staves of instrumental music, likely for a string ensemble, in a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

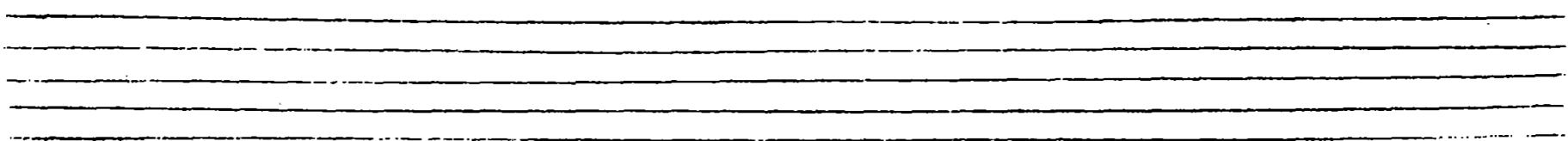
*Silenc.*

Si du triste récit de mon inquitte in de ie.

trouble le repos de vostre soli-tude. Rochers n'en soy-

-ez point fachez Quand vous scaurez l'exces de mes

peines secret = tes tout rochers que vous estes vous en se-



# Muses

91

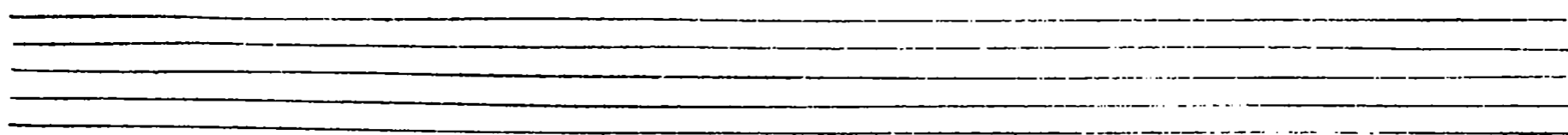
rez, touchez tout rochers que vous êtes vous en serez tou-

-chez vous en serez touchez

Ritournelle.

Tunis

Les oy-



# Ballet des

scans. reioüis des que le jour <sup>suivra</sup> recommencera. recommenceront leurs

chant dans ses vastes forêts et moy i'y recom-

=men - ce, mes soupirs languissants et mes tristes regrets

et moy i'y recommence, mes sou-

-pirs languissants et mes tristes regrets et mes

tristes regrets

# Muses Dialogue

93

*Siris*  
Ah mon cher Filene Que ie sens de

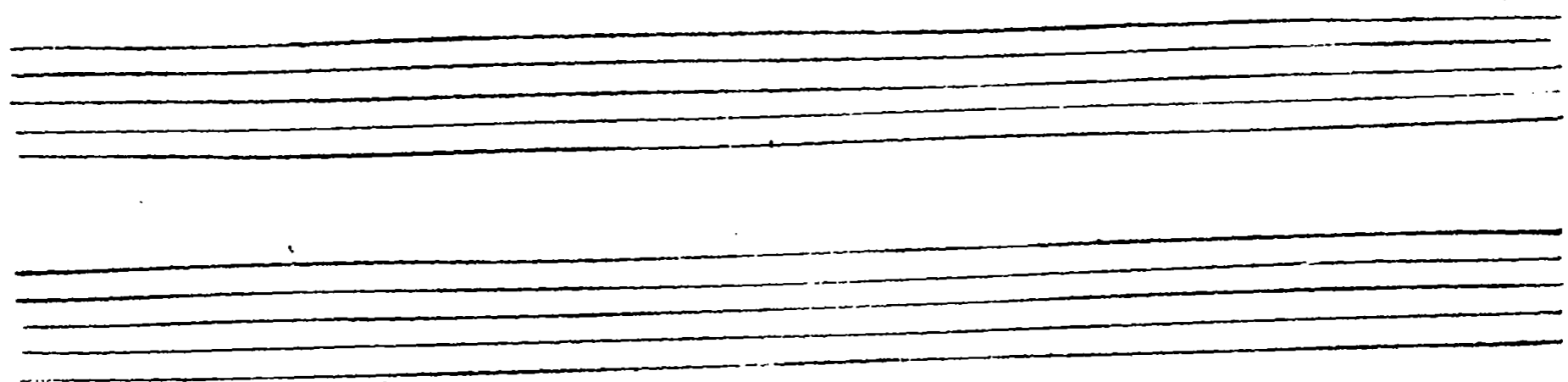
*Filene*  
Ah mon cher Siris

*peine.* Toujours souvée a mes vœux est l'in-

Que iay de soucis

gralle. Cli-me-ne.

Cloris n'a point pour



# Ballet des

*O loy trop inhumain*

*may de regard adoucis*

*O loy trop inhu-*

*ne trop inhumain ne Amour A-*

*- mai ne, O loy trop inhumain ne. Amour A-*

*mour si tu ne peux les contraindre d'aimer pour-*

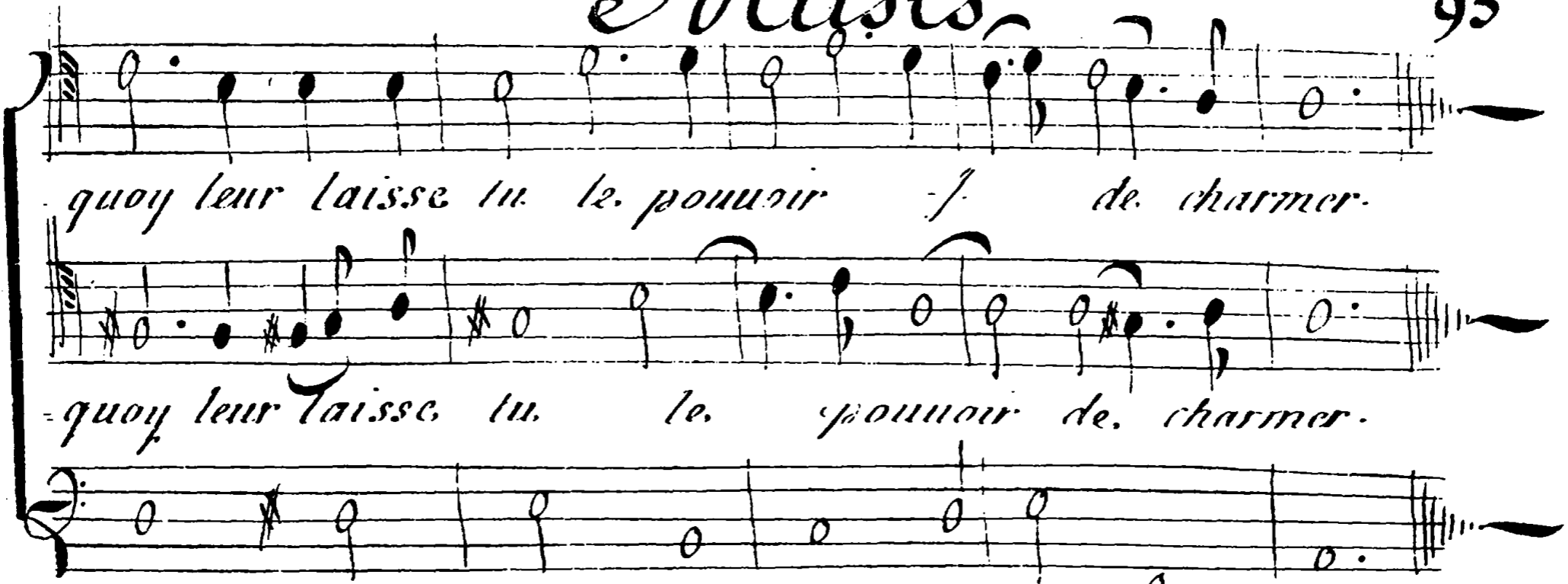
*mour si tu ne peux les contraindre d'aimer*

*quoy leur laisse tu le pouvoir de charmer pour-*

*Pour-*

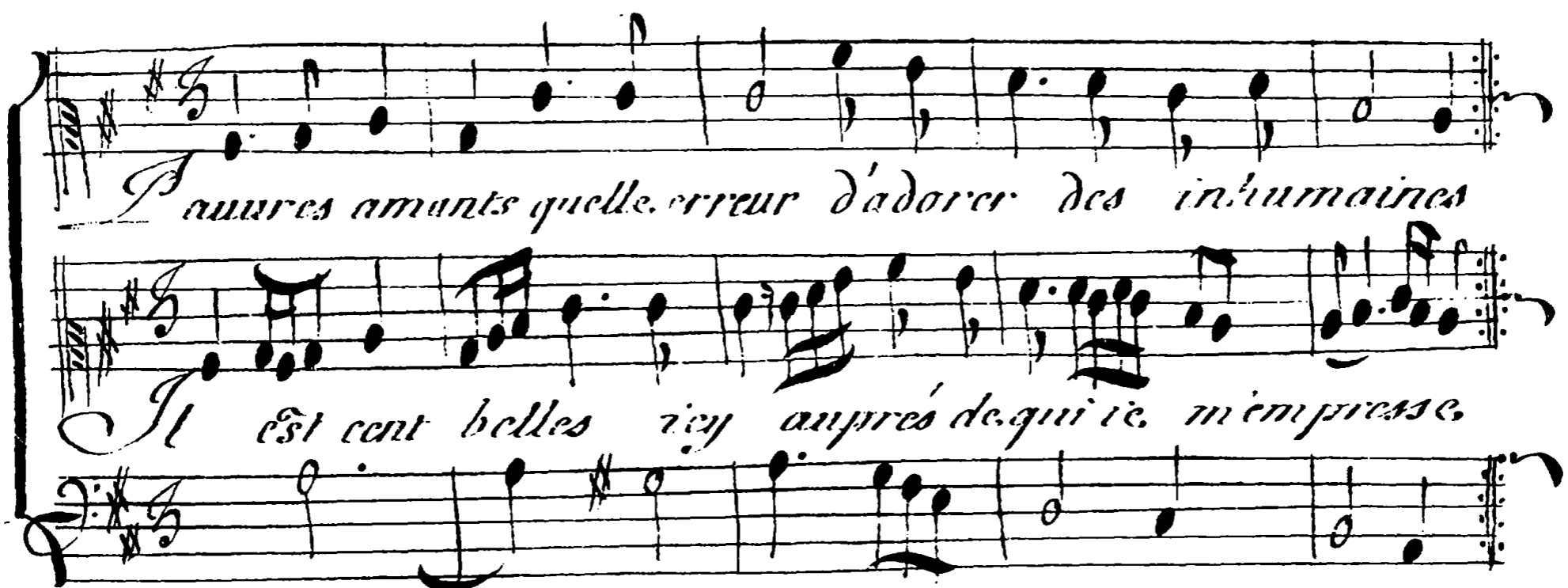
# Muses

95



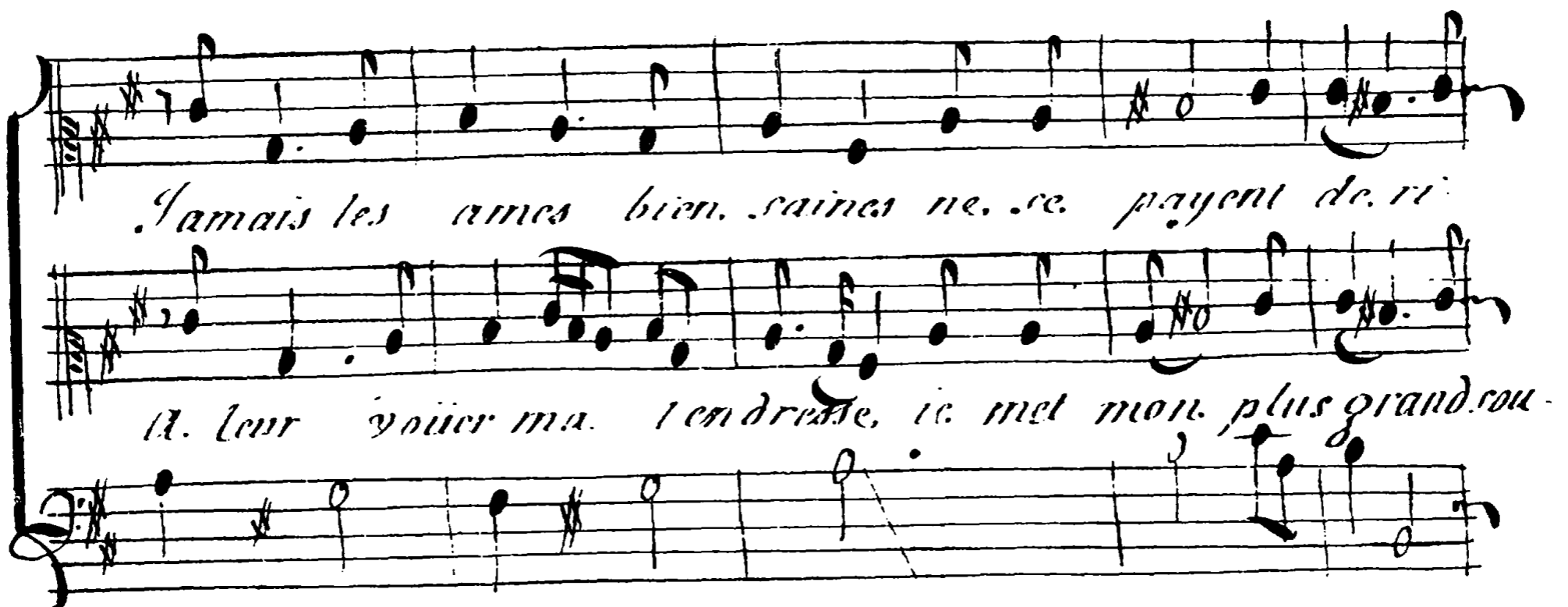
quoy leur laisse tu le pouvoir de charmer.

quoy leur laisse tu le pouvoir de charmer.



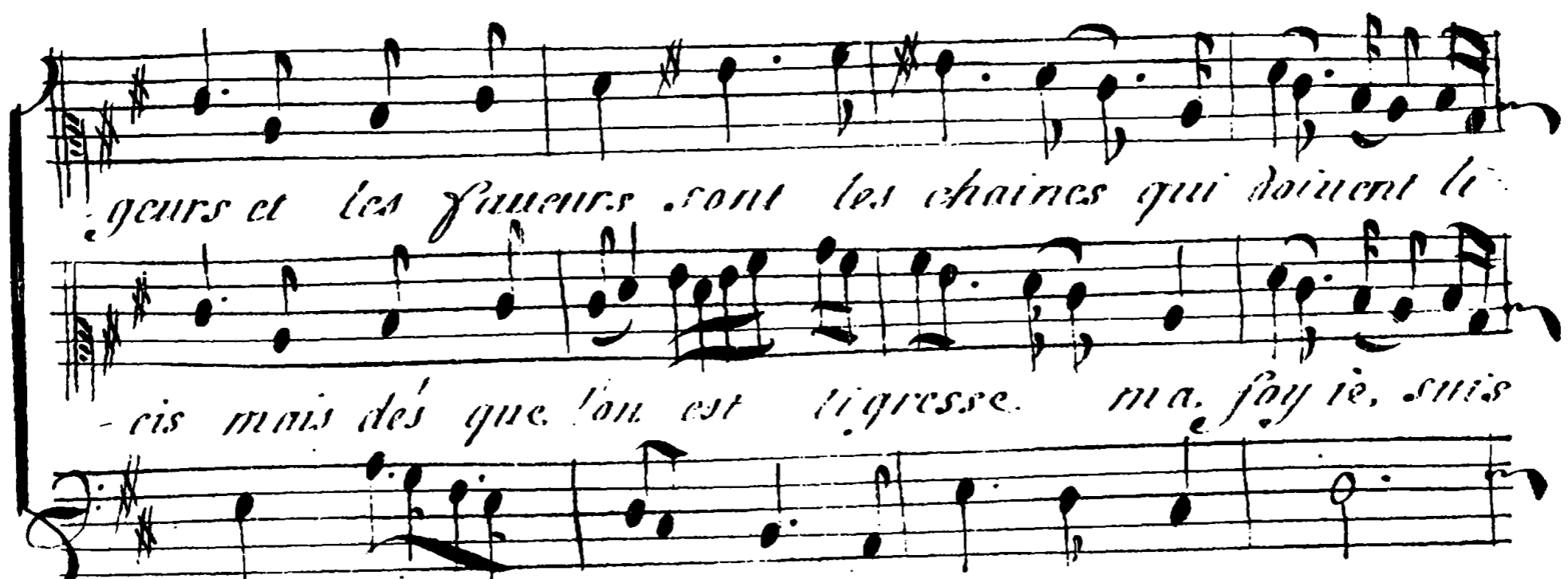
Pauvres amants quelle erreur d'adorer des inhumaines

Il est cent belles icy auprès de qui ie m'empresse.



Jamais les ames bien saines ne se payent de ri-

à leur voir ma tendresse, ie met mon plus grand sou-



geurs et les faveurs sont les chaines qui doiuent li-

-cis mais dès que l'on est liqresse. ma, soy ie, suis

# Ballet Des

er nos coeurs coeurs

lyre. aussi

*Vivac.*  
Heureux. // helas qui peut aimer ainsi

*Adanc.*  
Heureux. // he las qui peut aimer ainsi

Qui peut aimer ainsi.

Qui peut aimer ainsi.

Muses  
es Esclaves

A handwritten musical score for the piece 'Muses es Esclaves'. The score is written on ten staves. The first two staves are enclosed in a large bracket on the left side. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The score concludes with three empty staves at the bottom of the page.



# Ballet des

Instrumental musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Un coeur ardent en tous lieux un amant suit une.  
C'est un supplice a tous coups sous qui cet amant ex

belle. Mais d'un jaloux o - di - eux, la. uigi -  
pire. Mais si d'un oeil un peu doux, la. belle.

tance, et er - nelle. fait qu'il ne peut que des yeux s'intre -  
voit son martyr, et consent qu'aux yeux de tous pour ses at'

Empty musical staves at the bottom of the page.

# Muses

99

*rir avec elle. est il peine plus cruelle,  
attrait il soupire. il pourrait bien tost se rir.*

*pour un coeur bien amoureux, est il peine plus cru-  
de tous les soins du jaloux. il pourrait bien tost se.*

*elle. pour un coeur bien amoureux.  
rire, de tous les soins du jaloux.*

Journel

# Ballet des

Chiribirida hou cha la, par bon Turca, non hauer danava li... voler com-  
 Seauce nous mes drolles que cette chanson sent curus e parilles les coups de bas

-prava, mi serui... ra-ti a se pagar mia far-  
 tons ~~par-cuchi~~

=na mi Leuar mati-na, far v'oter Culdara parlard' par-lava ti voler comprava

2<sup>e</sup> Air des Esclaves  
 On chante ensuite les 2<sup>e</sup> paroles

# Muses

On reçoit l'entrée des esclaves puis chiribirida, et c'est  
Un supplice à tout coups, puis encor une fois chiribirida,  
ensuite l'entrée des esclaves puis Molier chanté. Seau-

Vous mes drolles

## Les Maures

**IOU** Le seigneur Dom Pedro  
Les méchantes chante  
et seigneur des parades

l'auteur est mes drolles qui

cette chanson senturra

paules les coups de bastona

Stou chiribirida lou cha

la mi si non comprava me

si basto... si si non an

dava andava andava

ti bastanava andava an

dava si bastanava an

dava andava si basto

na...

The musical score consists of ten systems of notation. Each system includes a vocal line on a treble clef staff and a lute line on a bass clef staff. The music is written in a 2/4 time signature. The lyrics are written in French and Spanish, interspersed with the musical notation. The score is enclosed in a large rectangular frame.

# Ballet des

A musical score for five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music consists of a single melodic line with various note values and rests, ending with a fermata.

# Pour les Mesmes

A musical score for five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second, third, and fourth staves are alto clefs. The fifth staff is a bass clef. The music consists of a single melodic line with various note values and rests, ending with a fermata.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

# Muses

105

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The four lower staves are bass clefs, likely representing a piano accompaniment, with chords and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The second system of musical notation also consists of five staves, continuing the composition from the first system. It features similar notation with a treble clef and four bass clefs. The music continues with various rhythmic and melodic elements, ending with a double bar line and a fermata.

Fin

du Ballet des Muses

Le plus Geneux - - - a maint Ressent

mille douleurs a maux a Navit de nos pleurs sub ces loix

Loix tous jours on soupire - - -

Le plus mais cest le plus

grand ... des malheurs - daymer Daymer quand on ne le

peut dire daymer quand on ne le peut di... re

76 = 8234