

B. IX. 19
Bentley MS. 270

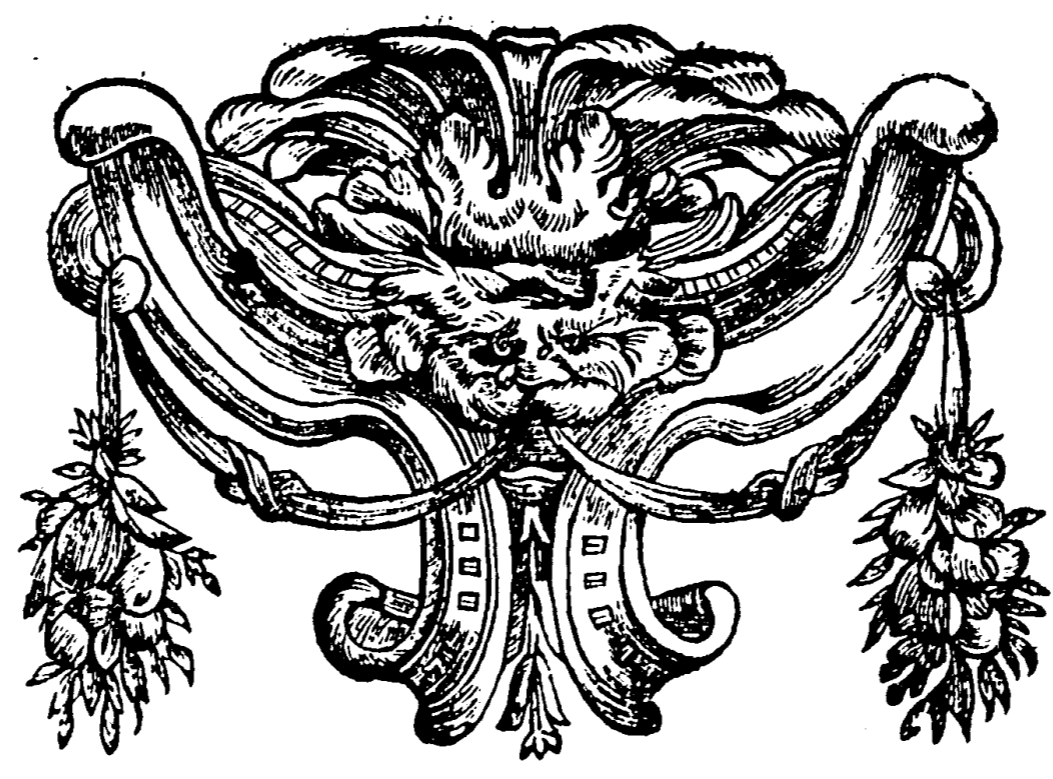
I S I S,



TRAGÉDIE

MISE EN MUSIQUE.

*Par Monsieur de Lully, Escuyer, Conseiller,
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de
France & de ses Finances, & Sur-Intendant
de la Musique de Sa Majesté.*



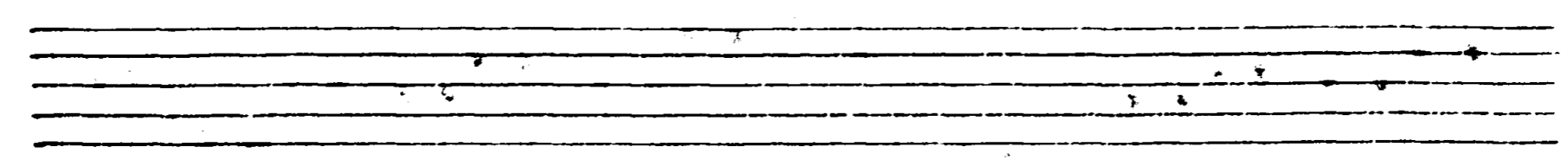
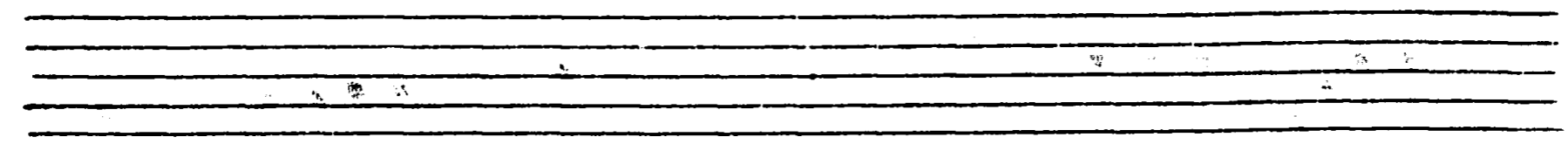
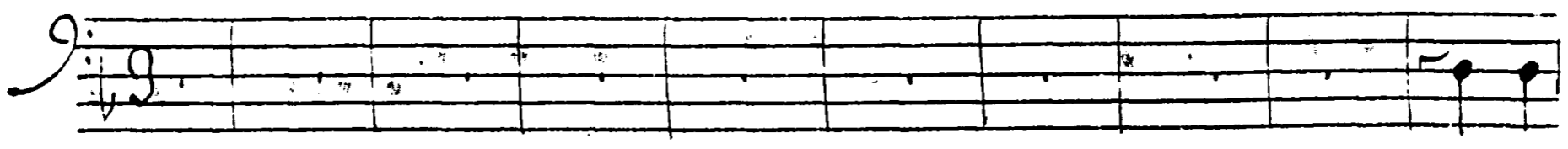
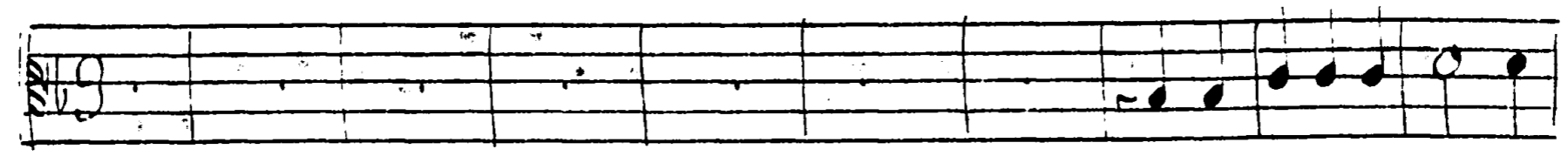
SE VEND A PARIS
Chez le Sieur FOUCAULT, Marchant, rue S. Honoré, à l'Enseigne de la Règle
d'or, près la Place aux Chats.

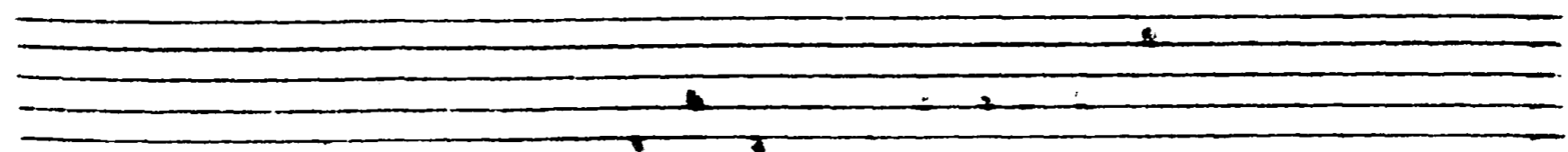
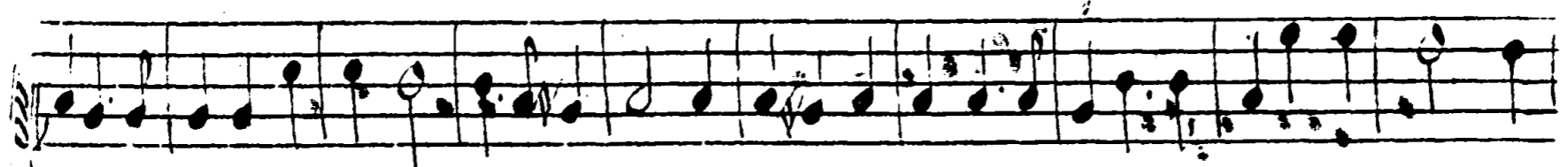
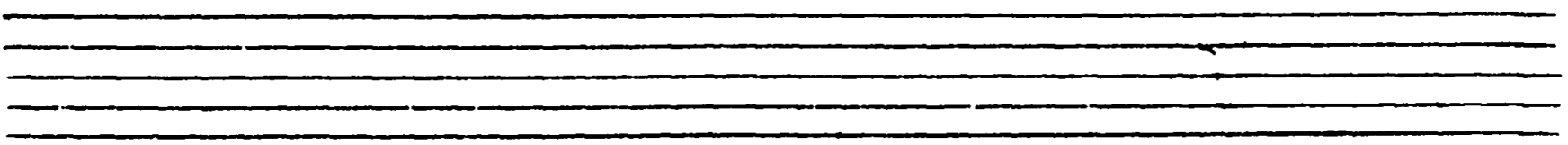
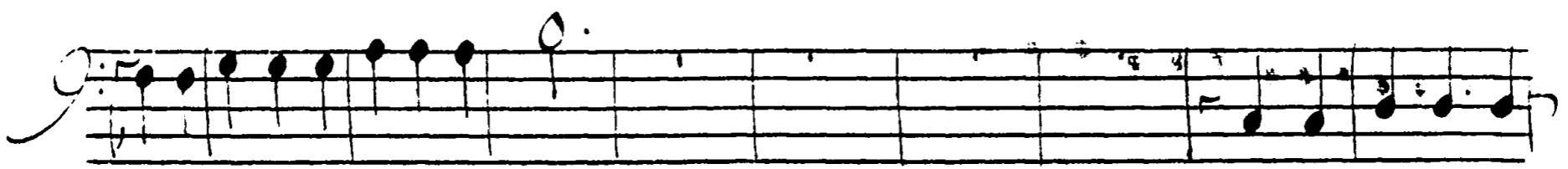
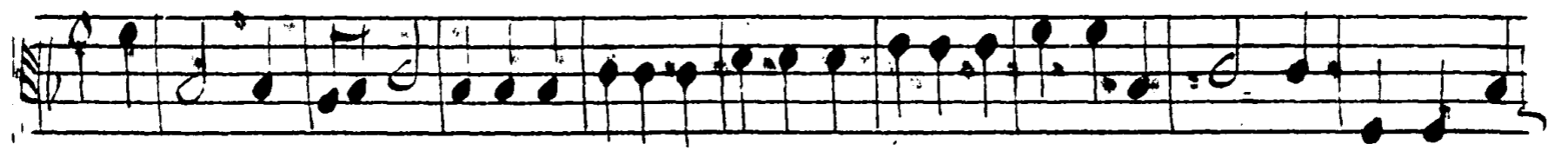
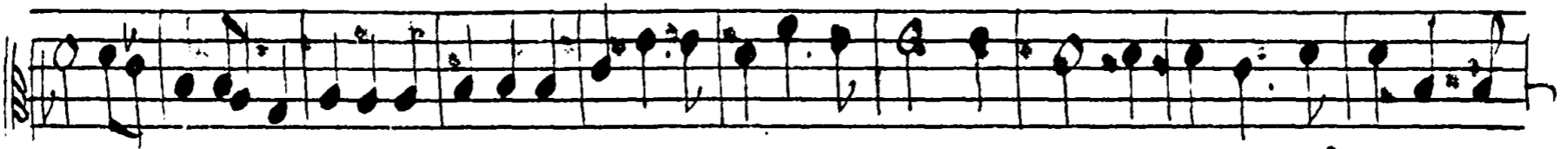
Res. F. 1708

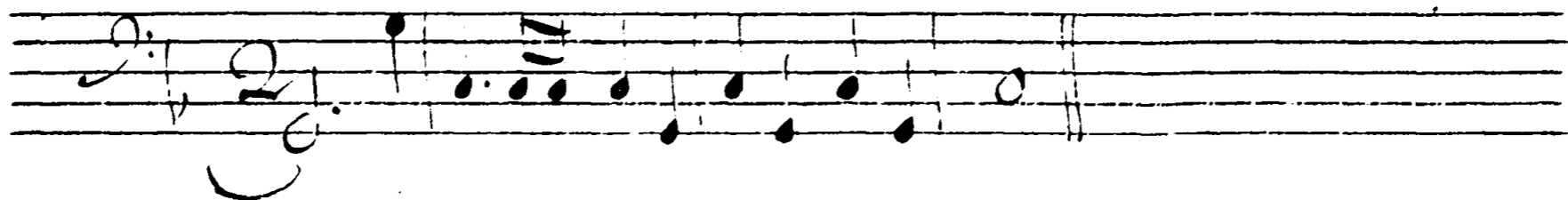
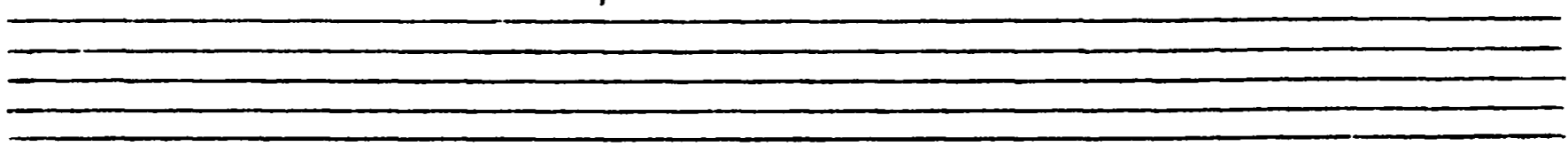
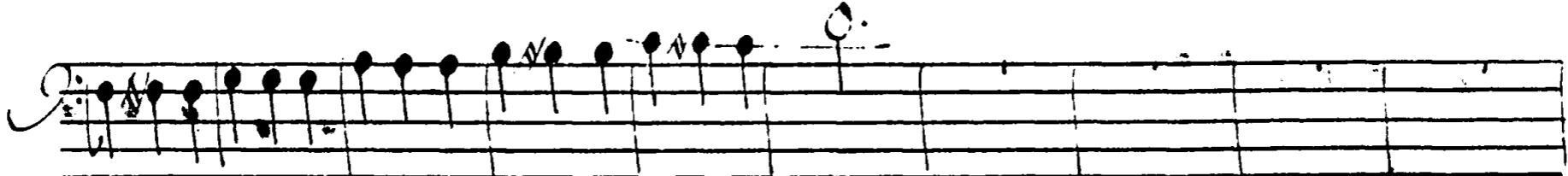
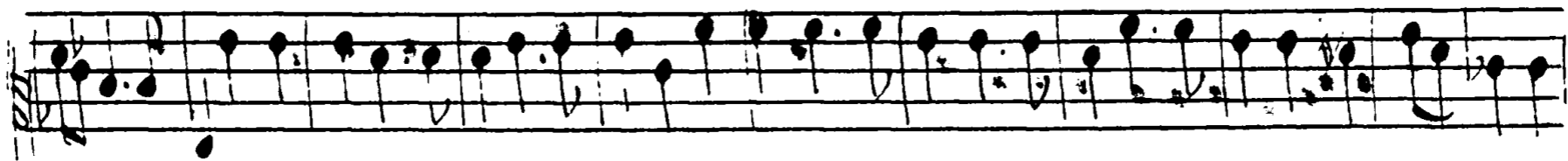
Isis Tragedie

Prologue

Ouverture.







Four staves of musical notation, each beginning with a treble clef and a '2' time signature. The notes are sparse and appear to be a simple harmonic accompaniment.

Musical staff with a treble clef and a '2' time signature. It features a dense, melodic line with many notes and slurs.

Trumpettes et violons

Musical staff with a treble clef and a '2' time signature. It features a dense, melodic line with many notes and slurs.

Musical staff with a treble clef and a '2' time signature. It features a dense, melodic line with many notes and slurs.

Musical staff with a treble clef and a '2' time signature. It features a dense, melodic line with many notes and slurs.

Musical staff with a treble clef and a '2' time signature. It features a dense, melodic line with many notes and slurs.

Musical staff with a treble clef and a '2' time signature. It features a dense, melodic line with many notes and slurs.

Musical staff with a bass clef and a '2' time signature. It features a dense, melodic line with many notes and slurs.

Two empty musical staves at the bottom of the page.



Publions en tous lieux du plus grand des heros



Publions en tous lieux du plus grand des heros



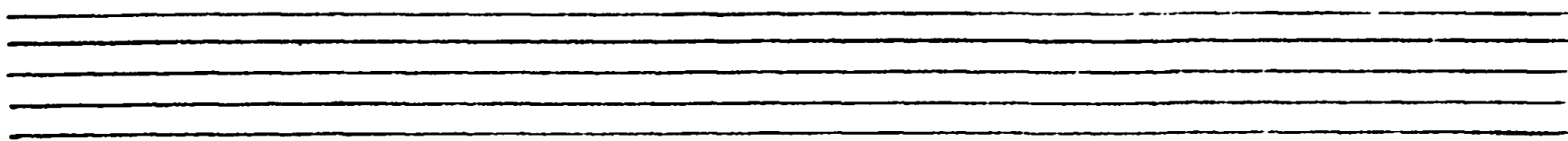
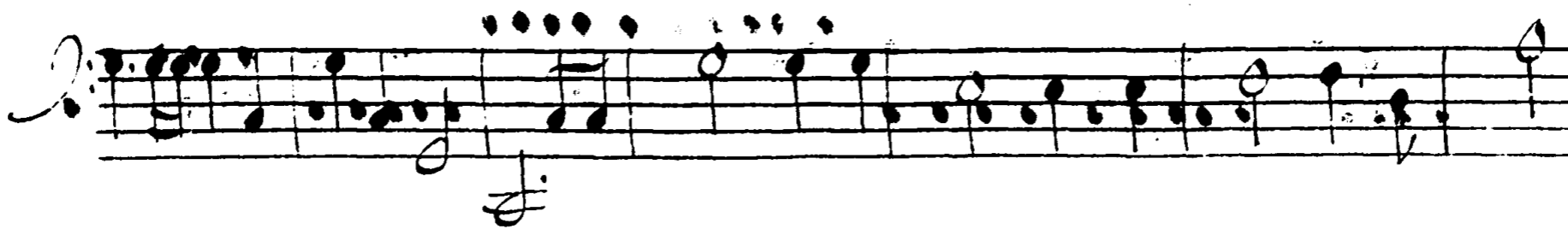
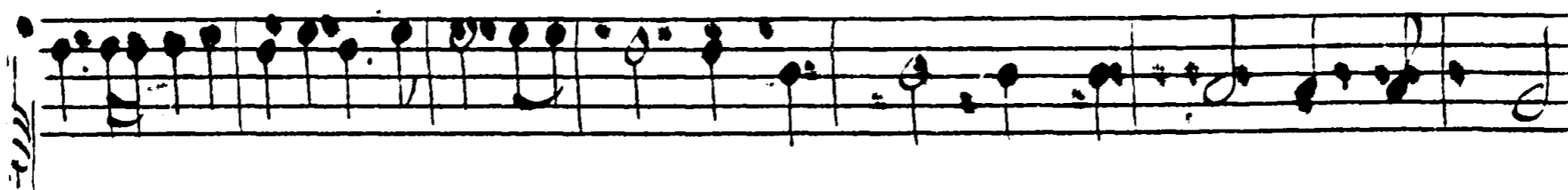
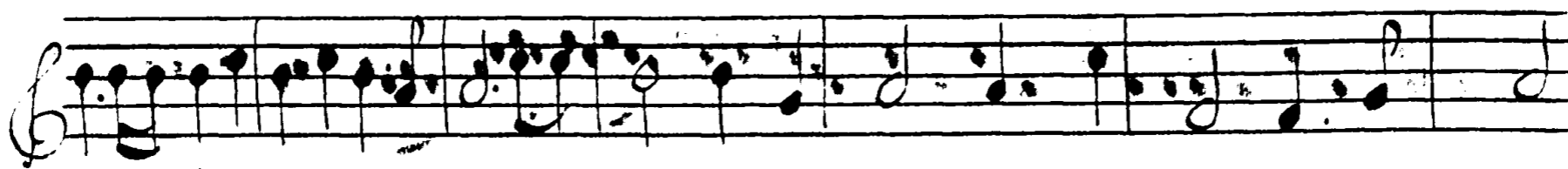
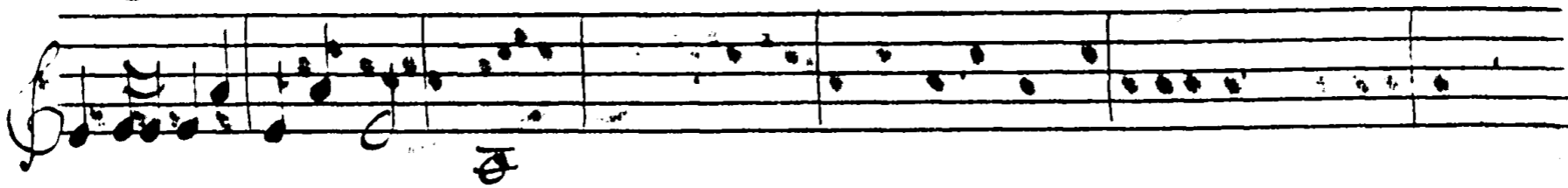
Publions en tous lieux du plus grand des heros



Publions en tous lieux du plus grand des heros

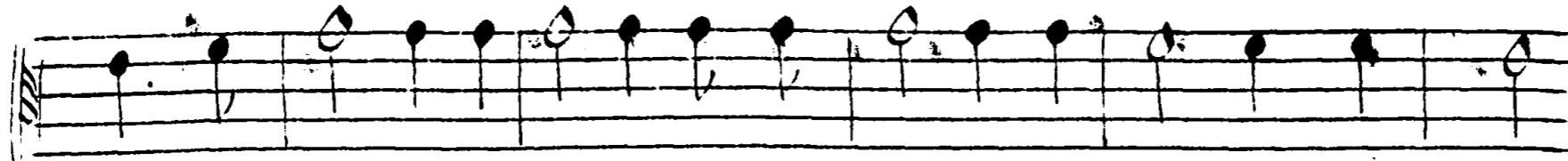


Trompettes et Violons





La valeur triomphante, publions en tous lieux du plus grand



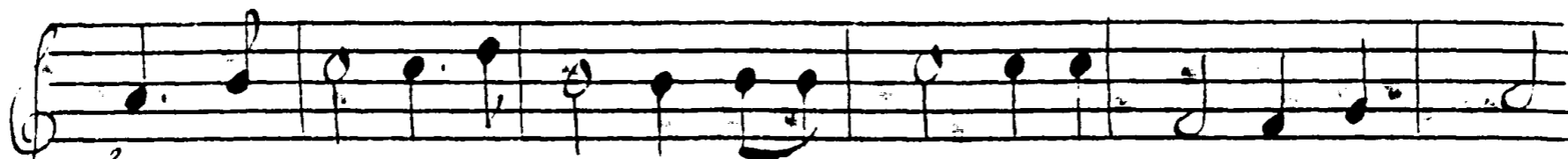
La valeur triomphante, publions en tous lieux du plus grand



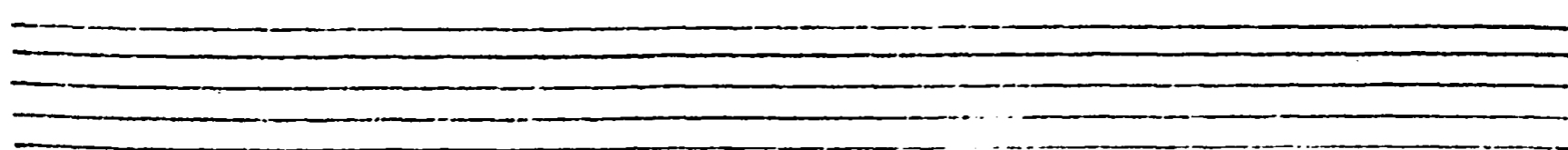
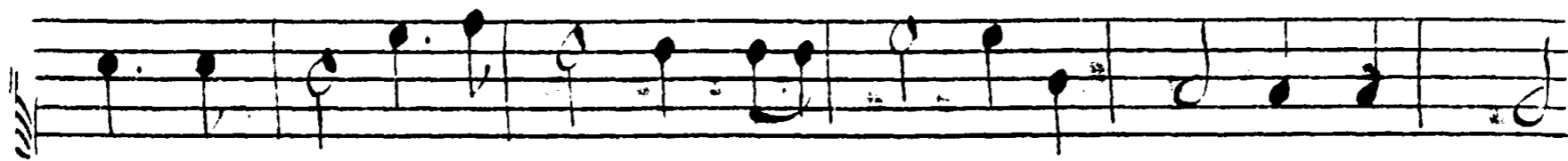
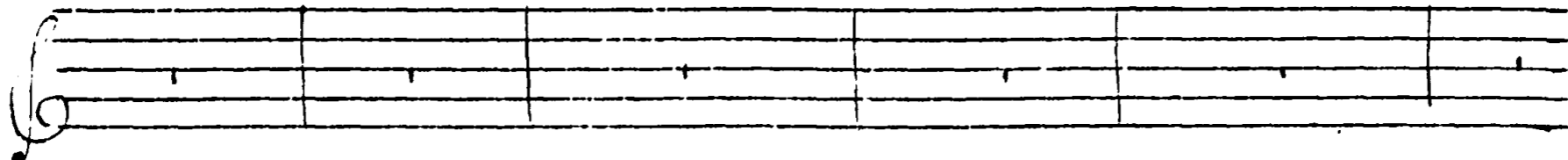
La valeur triomphante, publions en tous lieux du plus grand

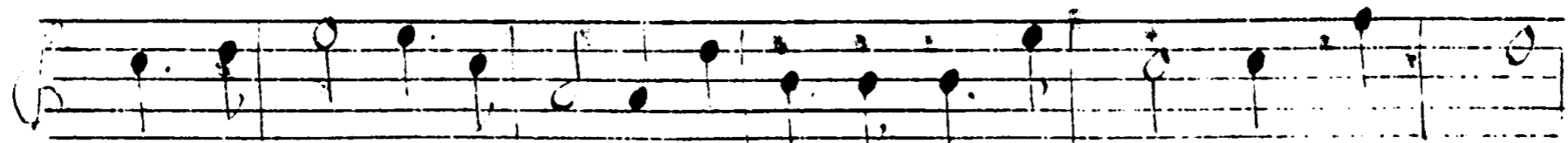


La valeur triomphante, publions en tous lieux du plus grand

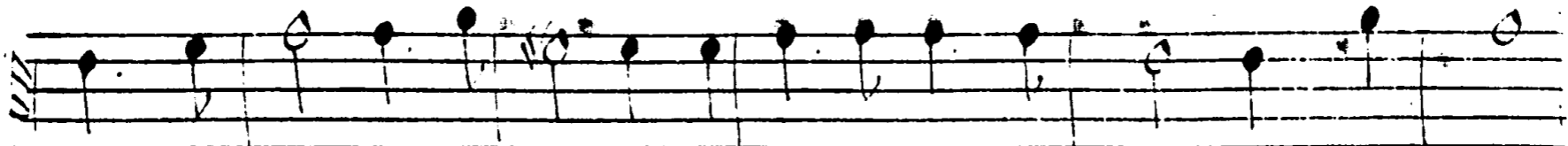


Trompettes et Violons

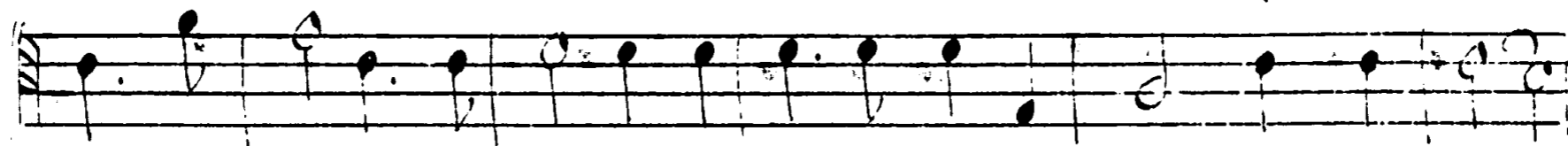




des héros la valeur triomphante, la valeur triomphan —



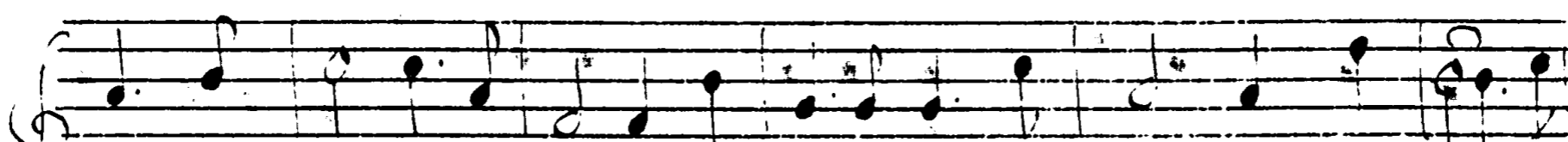
des héros la valeur triomphante la valeur triomphan —



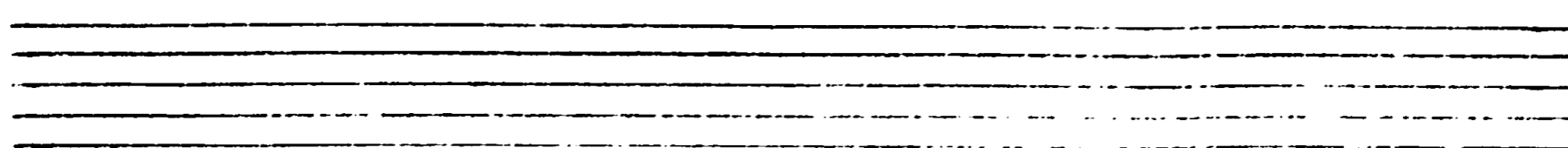
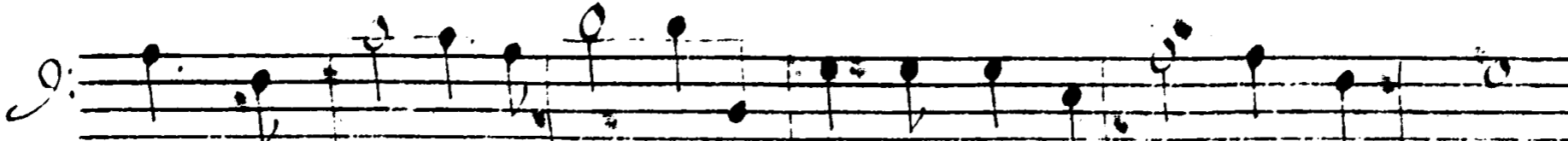
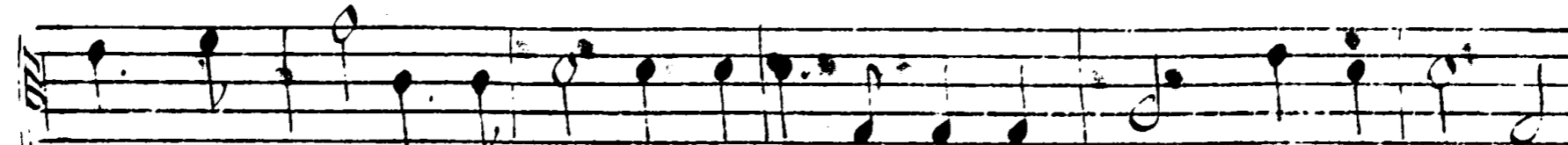
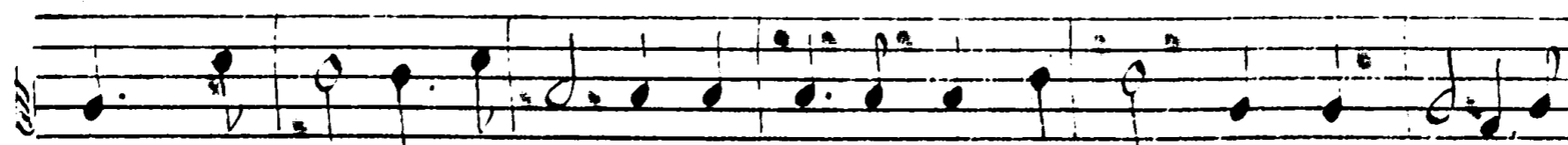
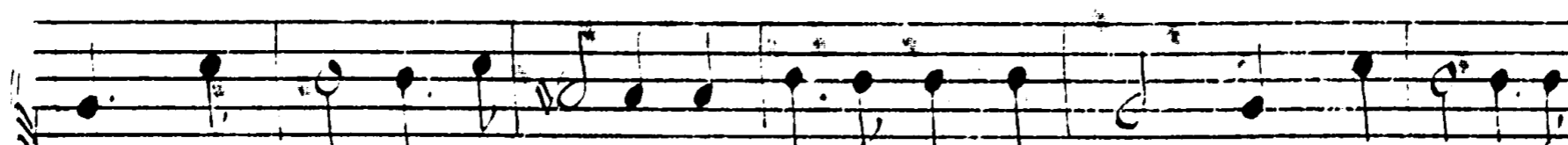
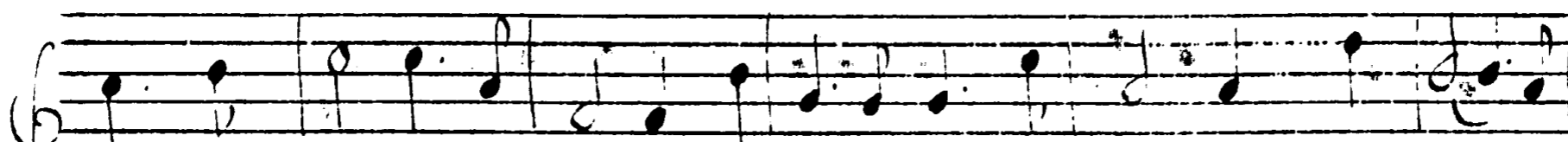
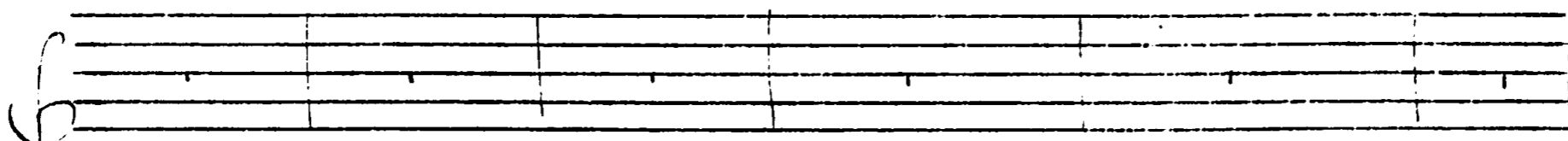
des héros la valeur triomphante la valeur triomphan —



des héros la valeur triomphante la valeur triomphan —



Trumpettes et Violonce



te. *Que la*

te. *Que la*

te. *Que la*

te. *Que la*

This block contains the vocal parts for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff begins with a vocal line and the syllable 'te.' followed by the word 'Que la' in a cursive script. The notes are simple, mostly quarter and eighth notes.

Trompettes et Violons

This block contains the instrumental parts for Trompettes (Trumpets) and Violons (Violins). The first staff is labeled 'Trompettes et Violons'. The notation is more complex, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, indicating a more active and rhythmic part.

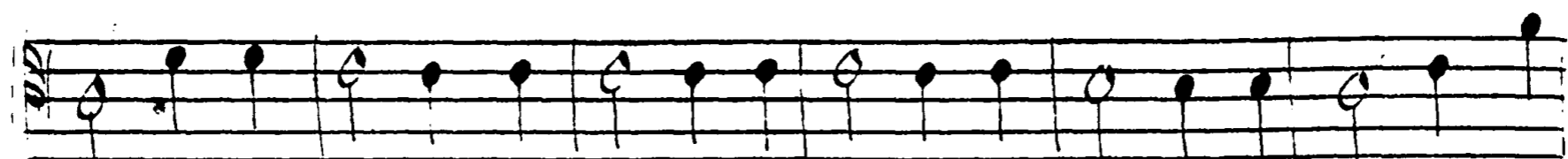
Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems.



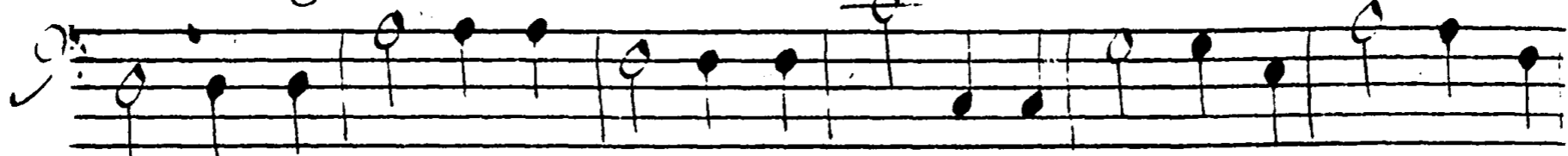
terre et les Cieux, que la terre et les Cieux retentissent du bruit de sa



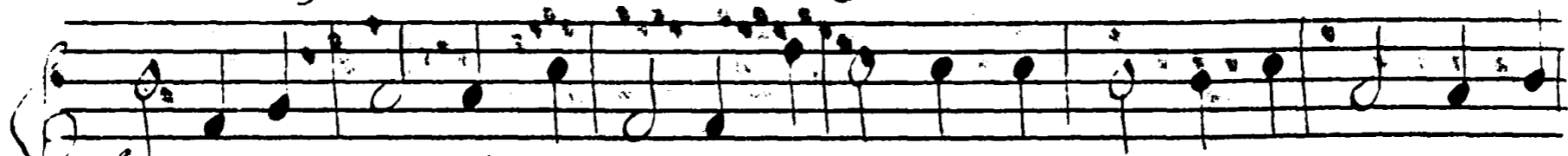
terre et les Cieux, que la terre et les Cieux retentissent du bruit de sa



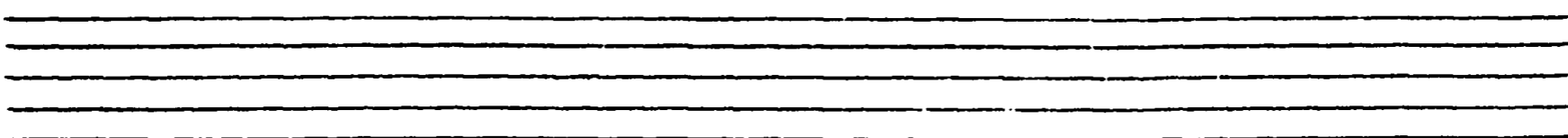
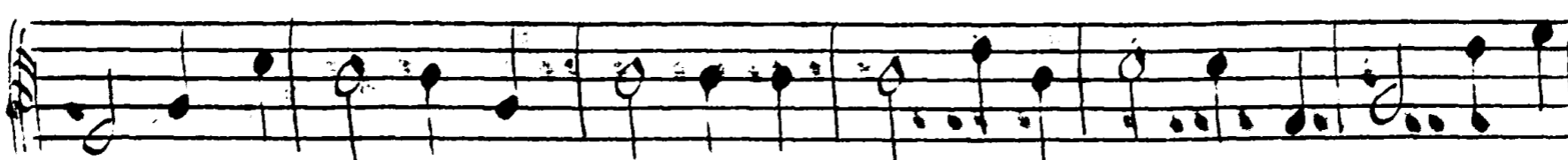
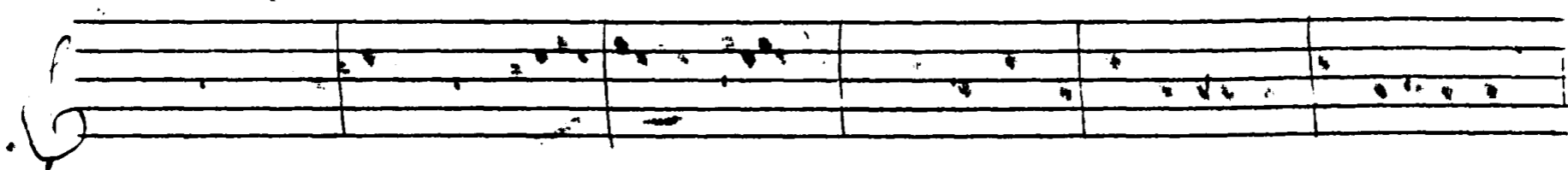
terre et les Cieux, que la terre et les Cieux retentissent du bruit de sa



terre et les Cieux, que la terre et les Cieux retentissent du bruit de sa



Trompettes et Violons



gloire éclatante, des a gloire éclatante, que la terre et les

gloire éclatante, des a gloire éclatante, que la terre et les

gloire éclatante, des a gloire éclatante, que la terre et les

gloire éclatante, des a gloire éclatante, que la terre et les

Violona et trompettes



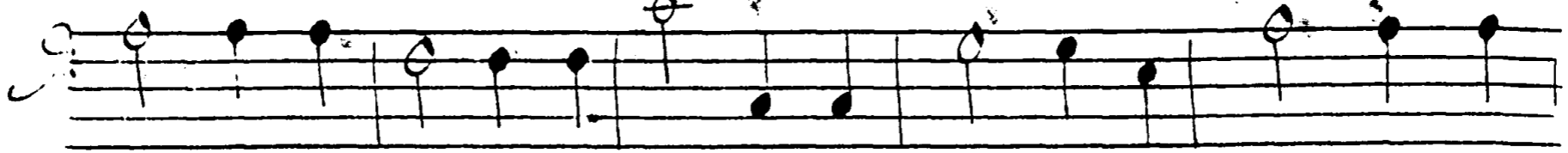
Cieux, que la terre et les lieux retentissent du bruit de sa



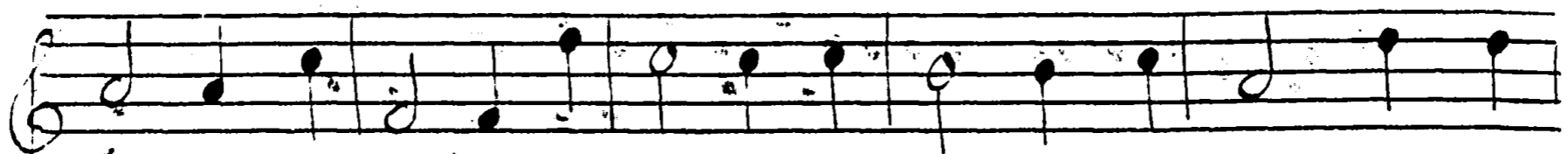
Cieux, que la terre et les lieux retentissent du bruit de sa



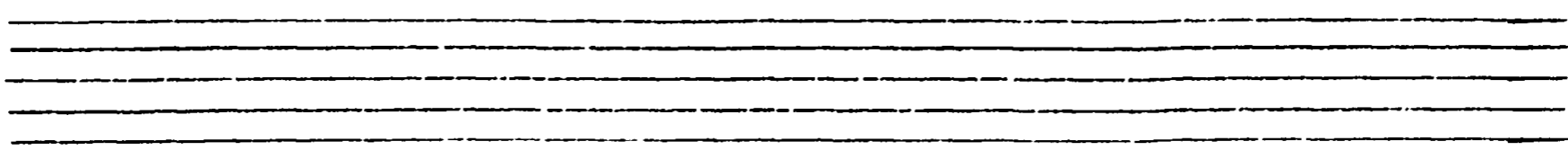
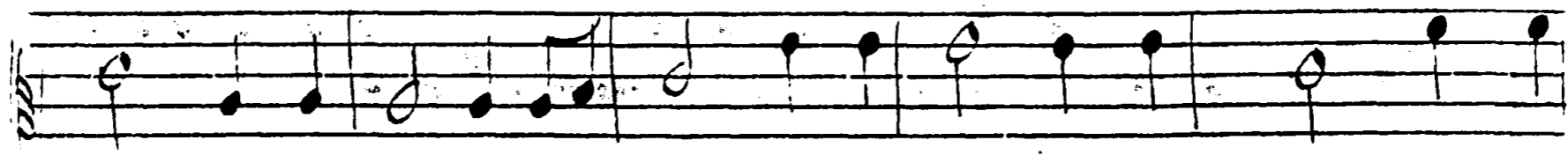
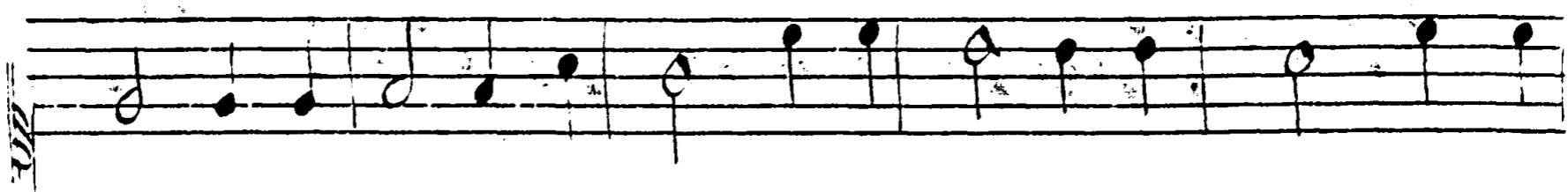
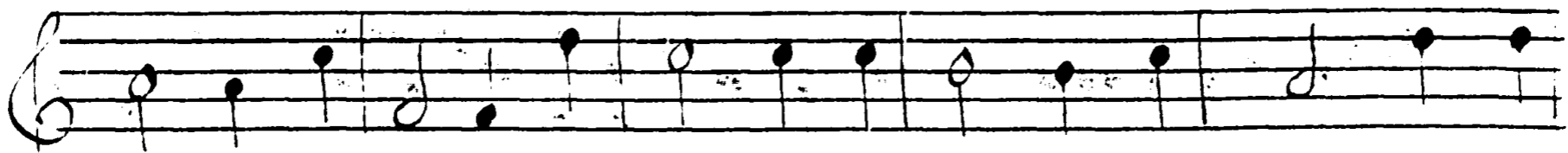
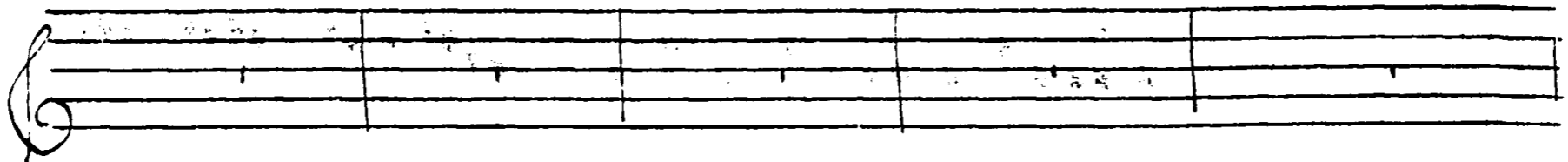
Cieux, que la terre et les Cieux retentissent du bruit de sa



Cieux, que la terre et les Cieux retentissent du bruit de sa



Trumpettes et Violon.



A single musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests.

gloire éclatante.

A single musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests.

gloire éclatante.

A single musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests.

gloire éclatante.

A single musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests.

gloire éclatante.

A single musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests.

Trumpettes et Violoncel.

A single musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests.

A single musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests.

A single musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests.

A single musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests.

A single musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests.

A single musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

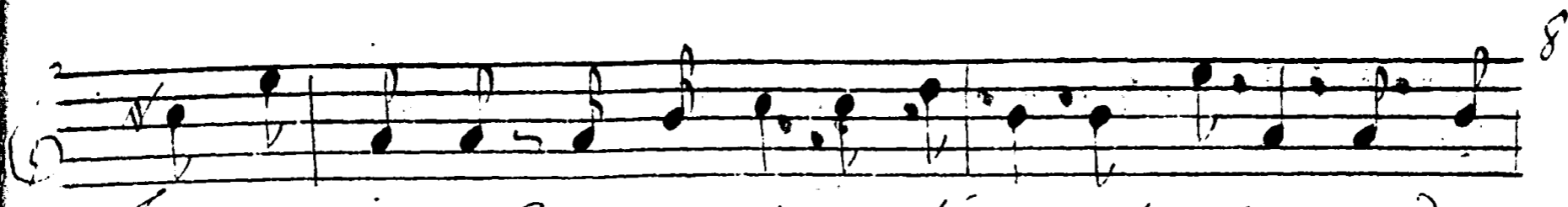
Trompettes et Violoncelles

La Renommée

M^o. 2.

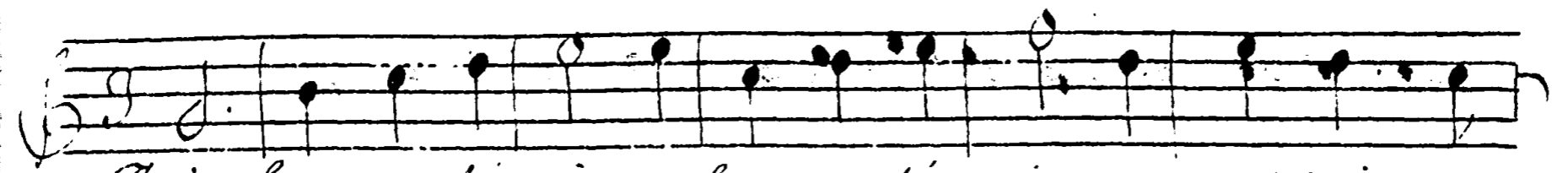
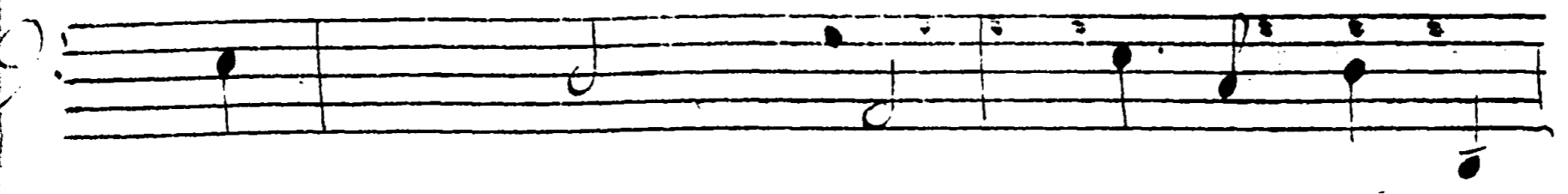
C'est luy dont les Dieux ont fait choix pour combler le bon -

heur de l'Empire françois En vain pour le troubler tout s'agit -

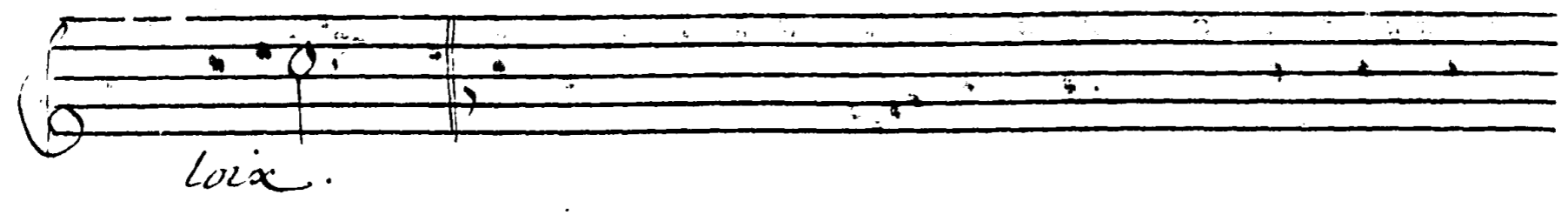
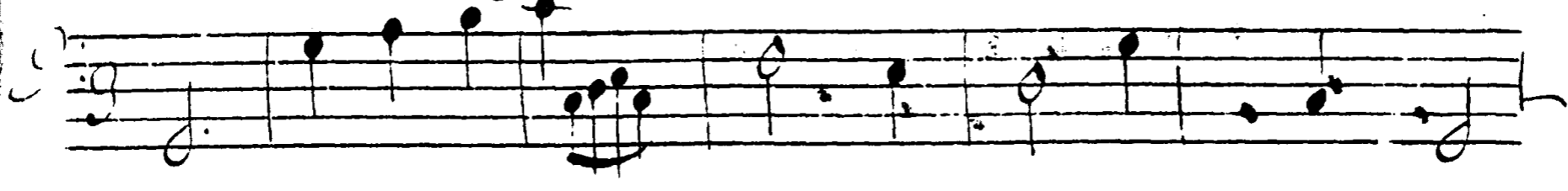


8

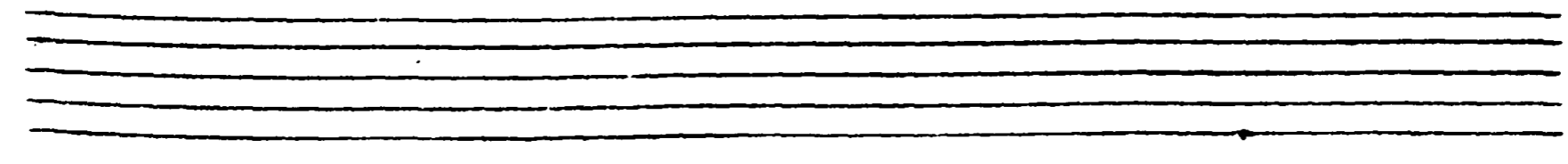
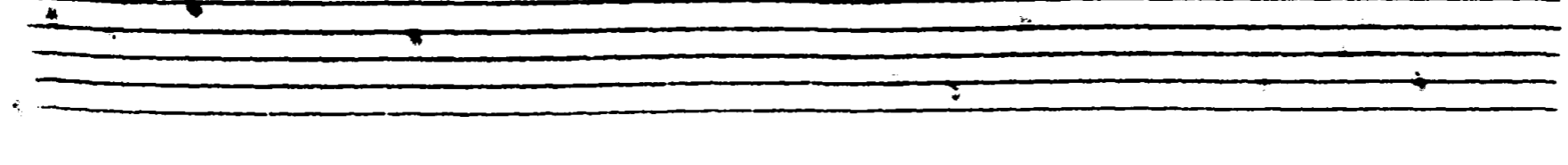
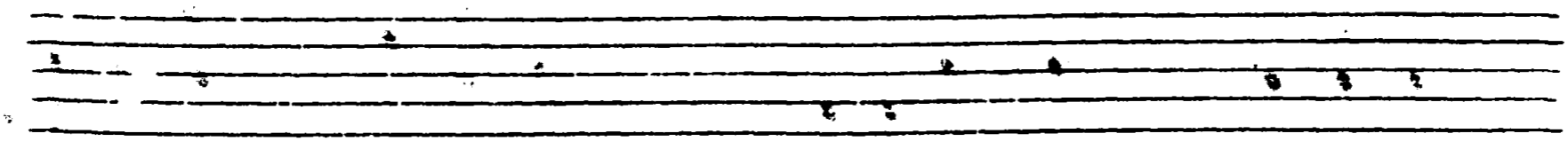
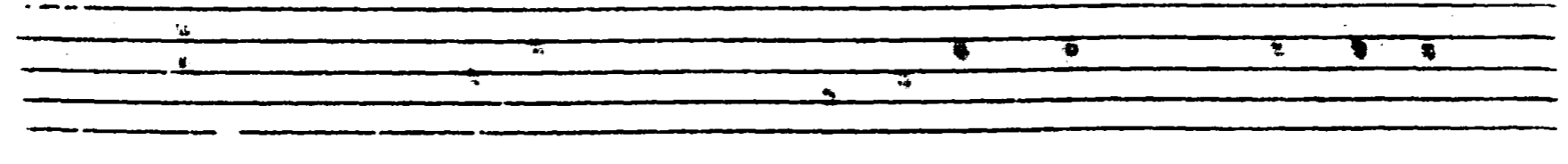
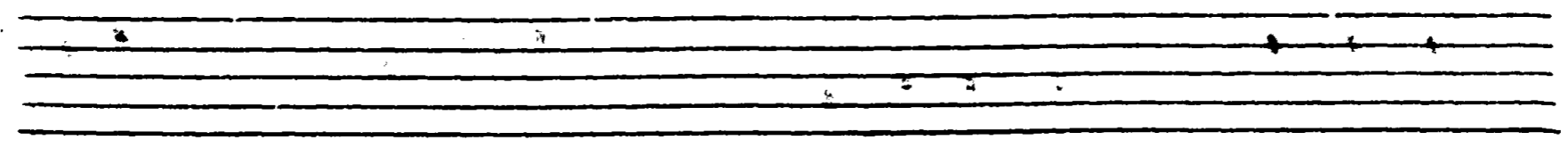
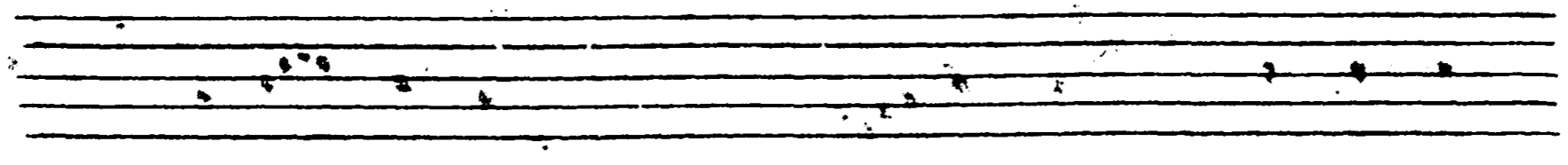
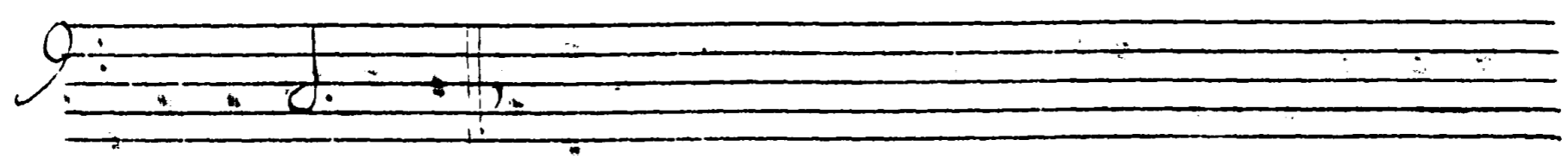
Tout conspire. C'est en vain que l'envie a ligué tant de

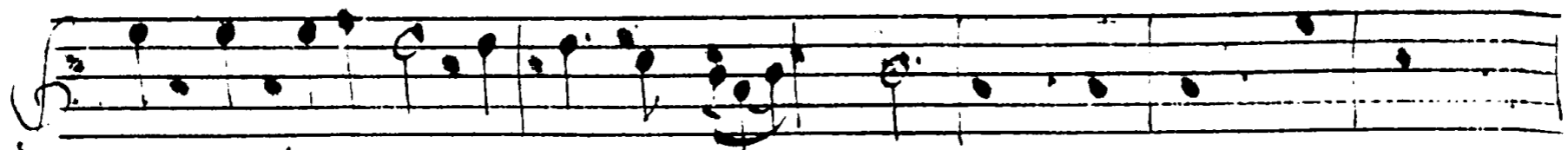


Rois, heureux l'empire. heureux l'empire qui suit ses

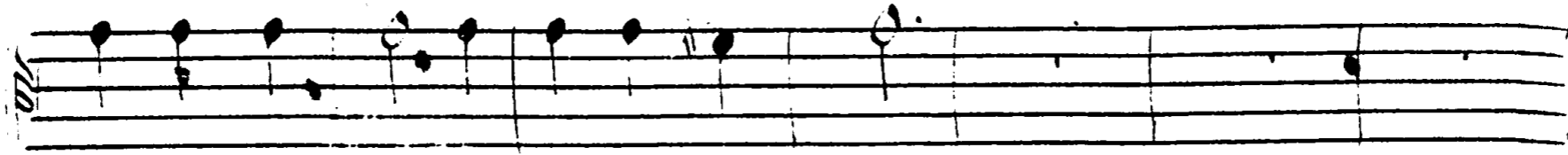


loix.





Heureux l'empire qui suit ses lois.



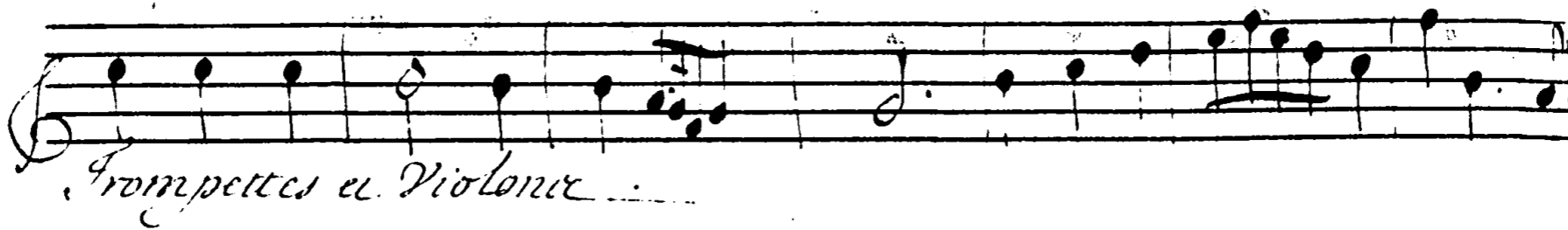
Heureux l'empire qui suit ses lois.



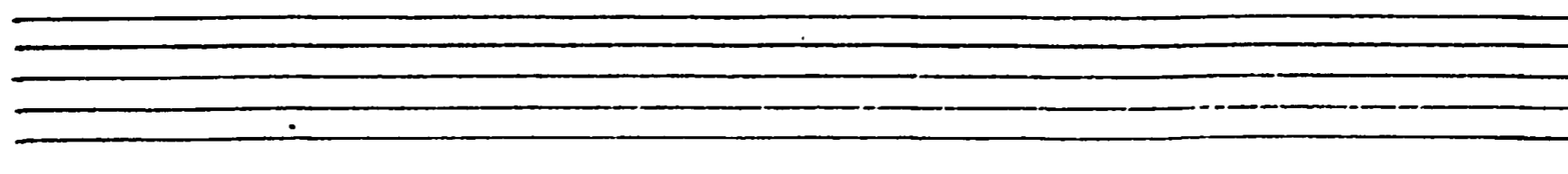
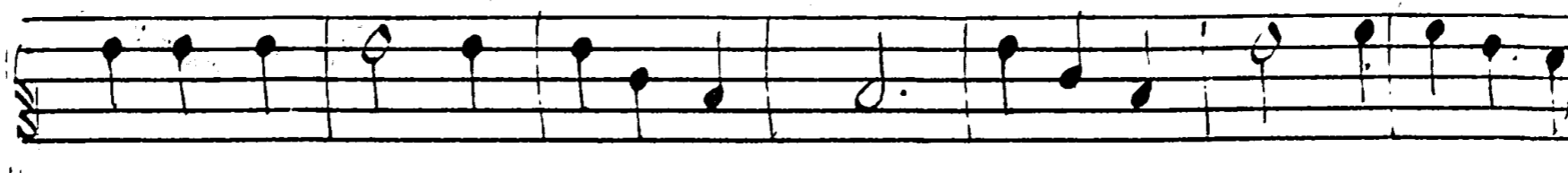
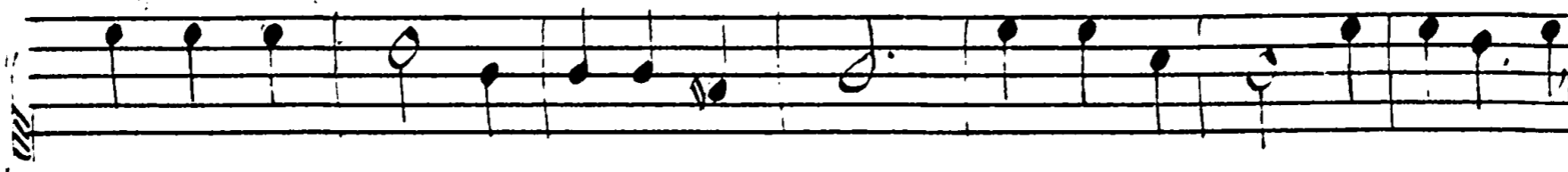
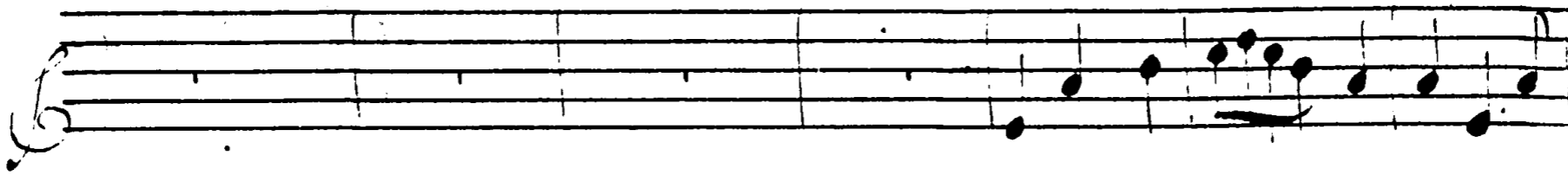
Heureux l'empire qui suit ses lois.

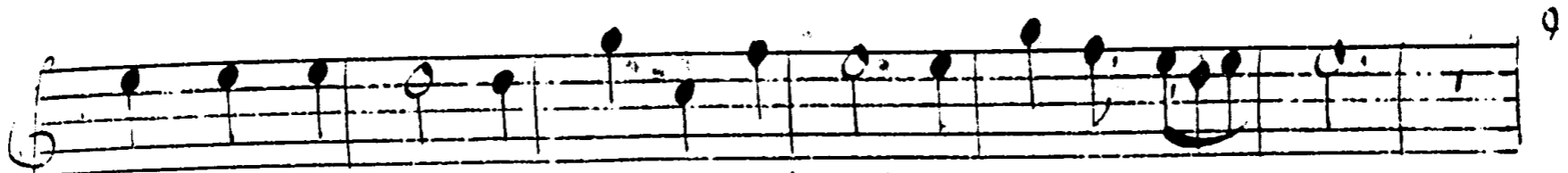


Heureux l'empire qui suit ses lois.

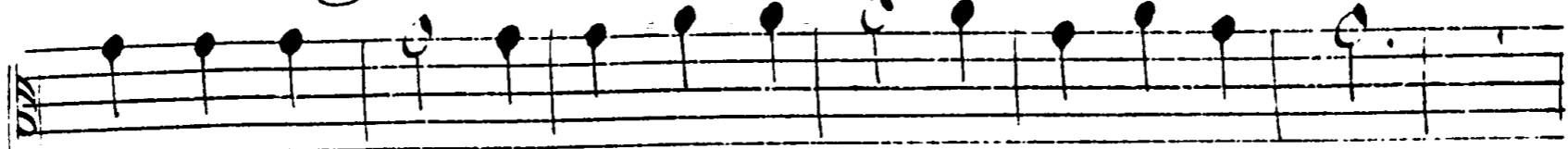


Trumpettes et Violoncelle

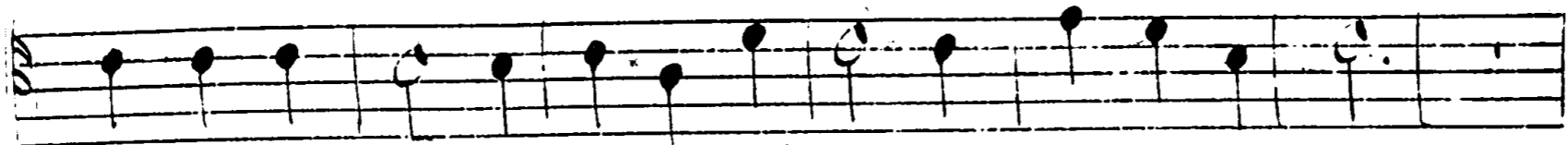




heureux l'empire, heureux l'empire qui suit ses loix.



heureux l'empire, heureux l'empire qui suit ses loix.



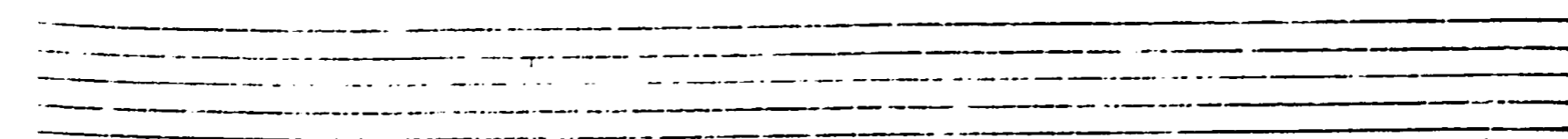
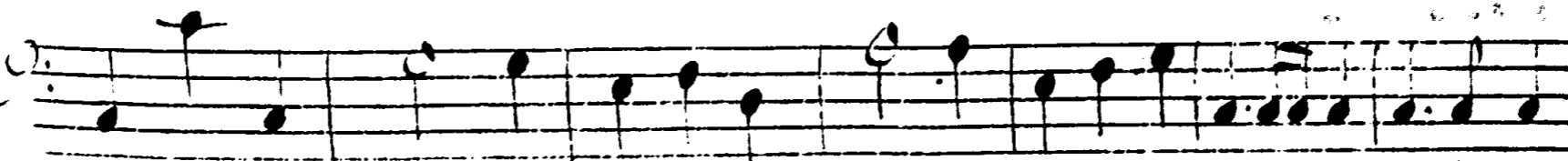
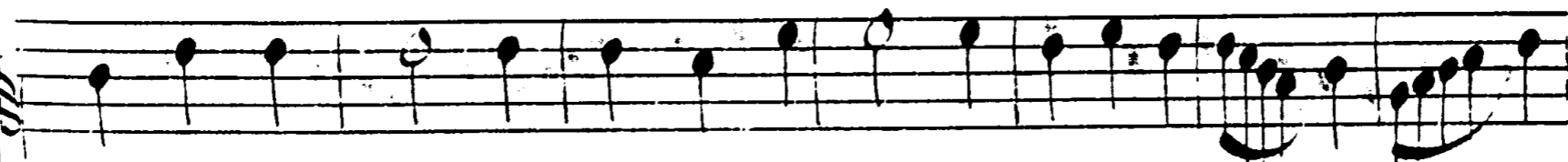
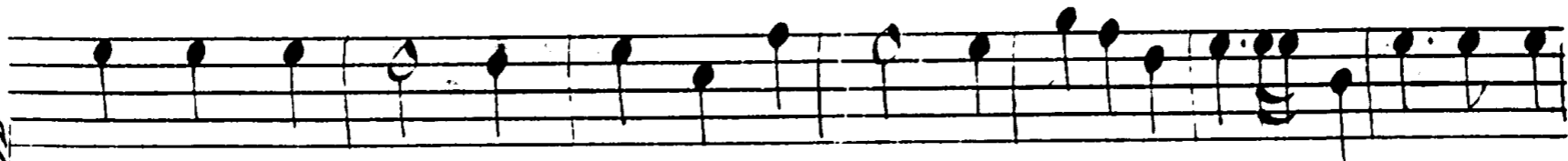
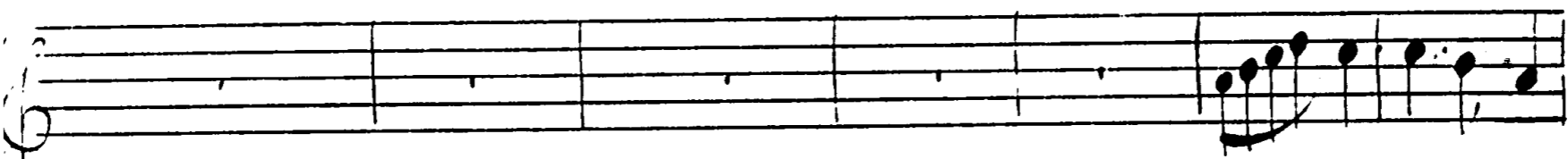
heureux l'empire, heureux l'empire qui suit ses loix.

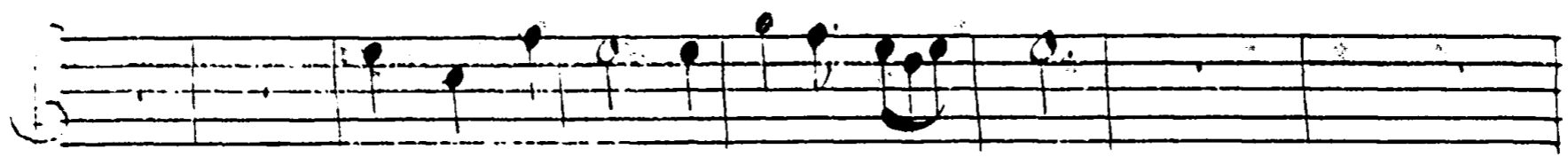


heureux l'empire, heureux l'empire qui suit ses loix.

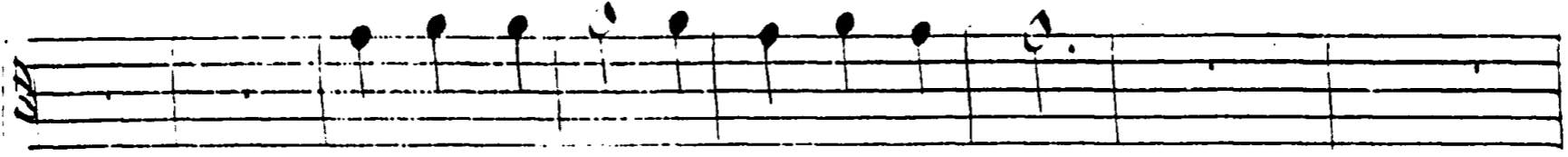


Trompettes et Violon.

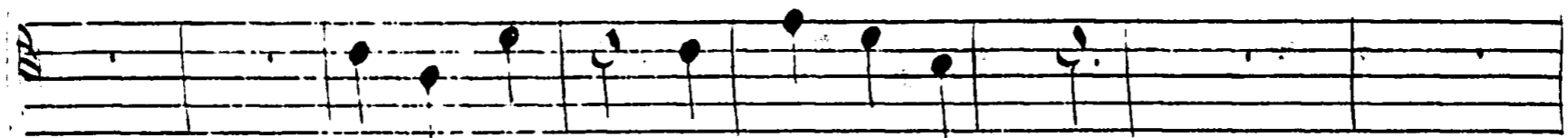




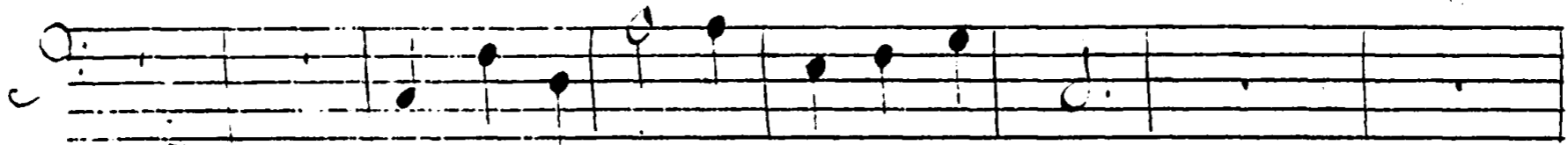
heureux l'empire qui suit ses lois.



heureux l'empire qui suit ses lois.



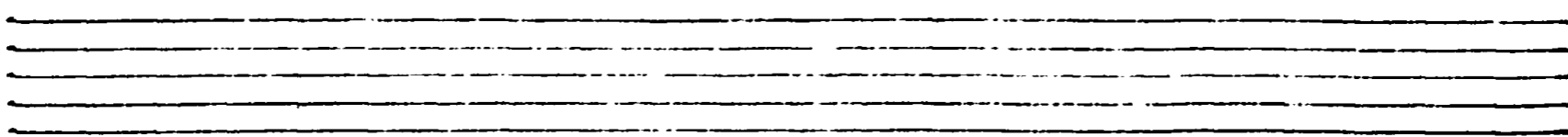
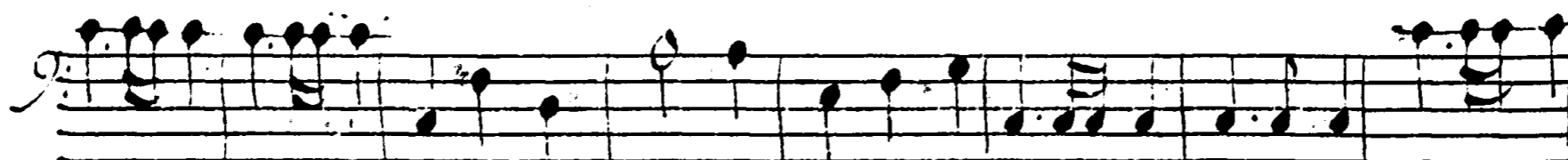
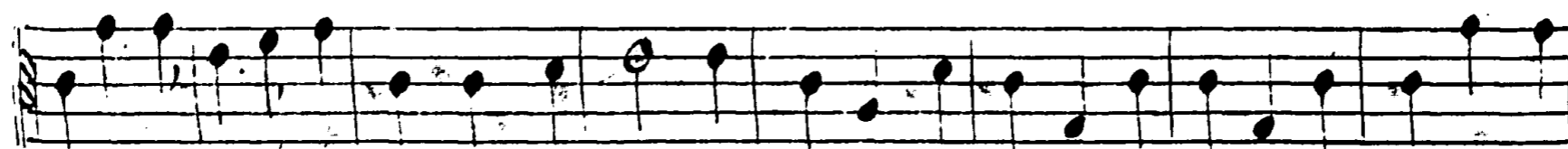
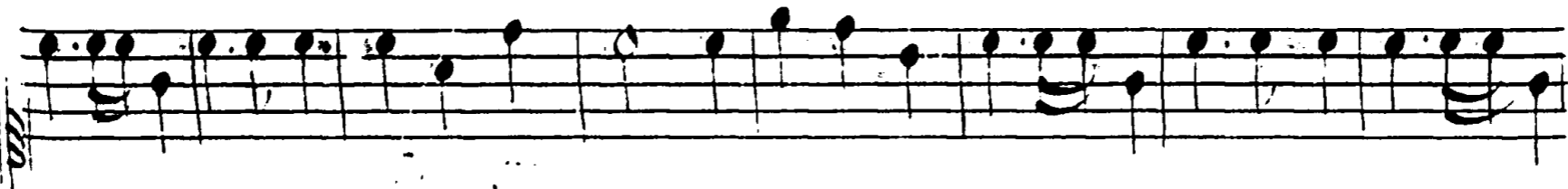
heureux l'empire qui suit ses lois.



heureux l'empire qui suit ses lois.



Trompettes et violone.



heureux l'empire qui suit ses loix. Il faut que par

heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire qui suit ses loix.

heureux l'empire qui suit ses loix.

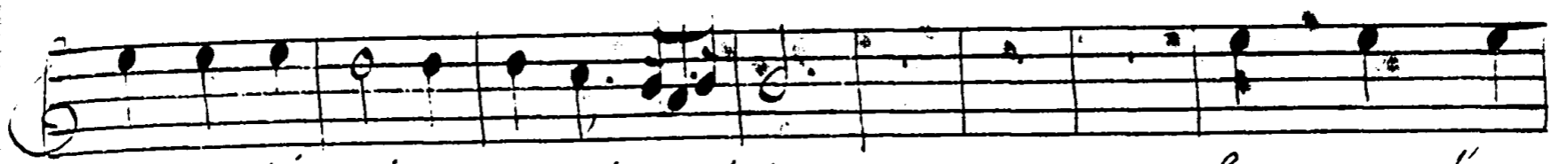
Trompettes et Violons.

tout on l'admire, Parlons de ses vertus racontons ses ex-

ploits, à peine y pourrons nous suffire avec toutes nos

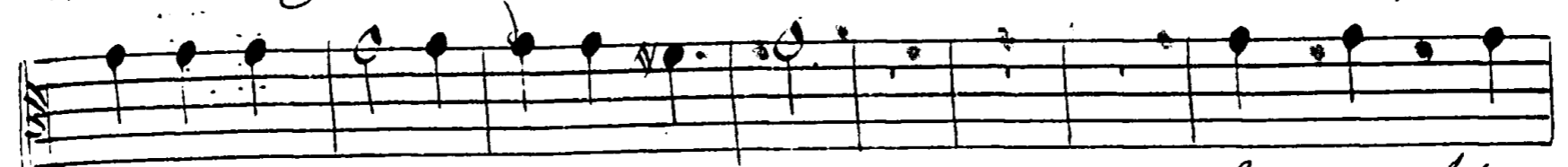
voix, à peine y pourrons nous suffire avec toutes nos

voix.



Beureux l'empire qui suit ses loix,

Beureux l'em-



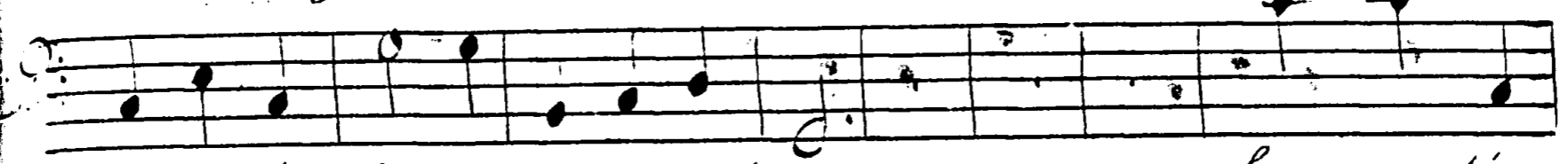
Beureux l'empire qui suit ses loix,

Beureux l'em-



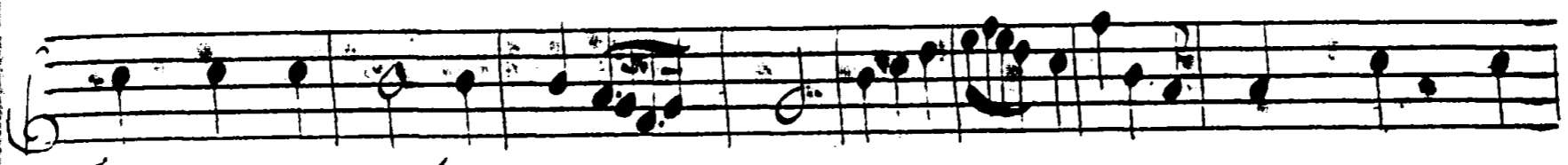
Beureux l'empire qui suit ses loix,

Beureux l'em-

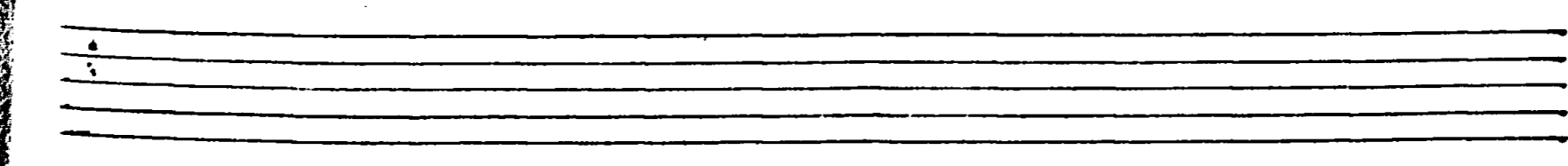
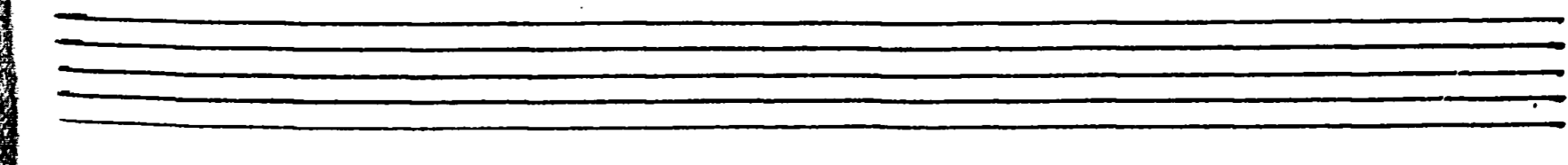
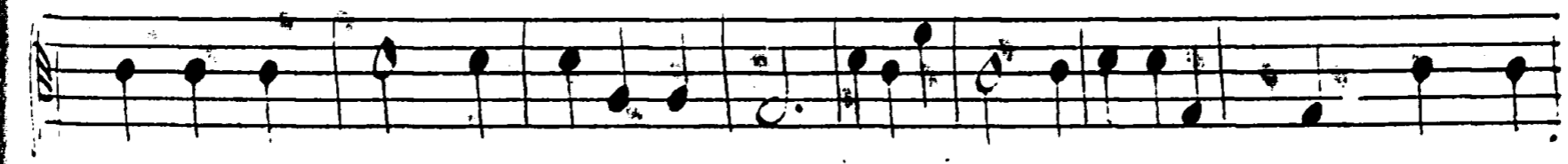


Beureux l'empire qui suit ses loix,

Beureux l'em-



Trompettes et violons





pire, heureux l'empire qui suit ses lois.



pire, heureux l'empire qui suit ses lois.



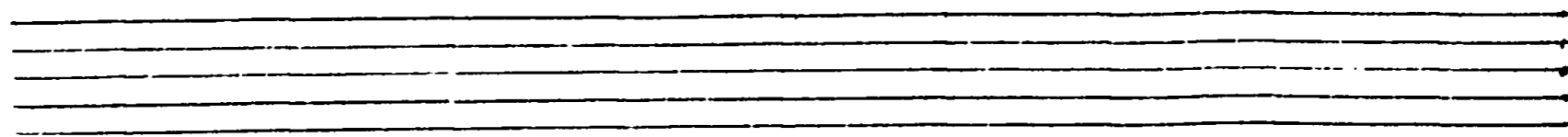
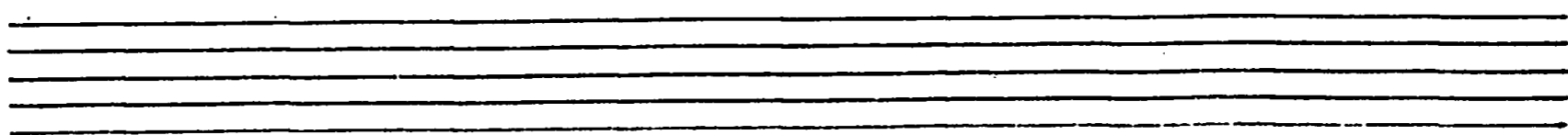
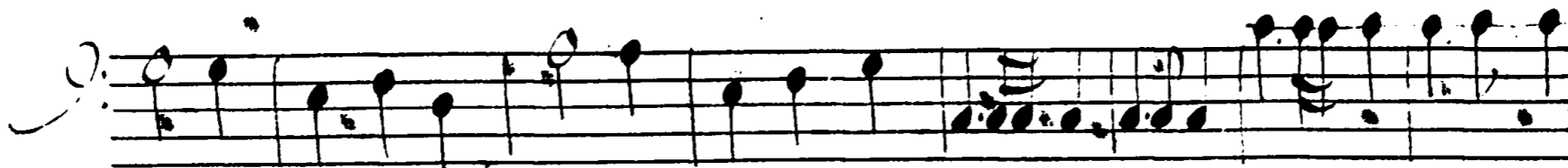
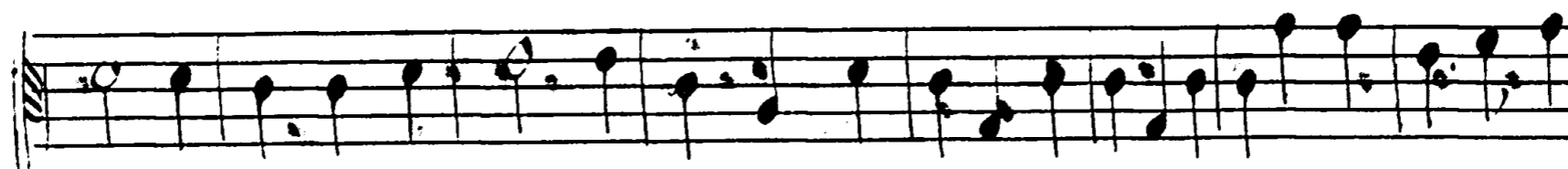
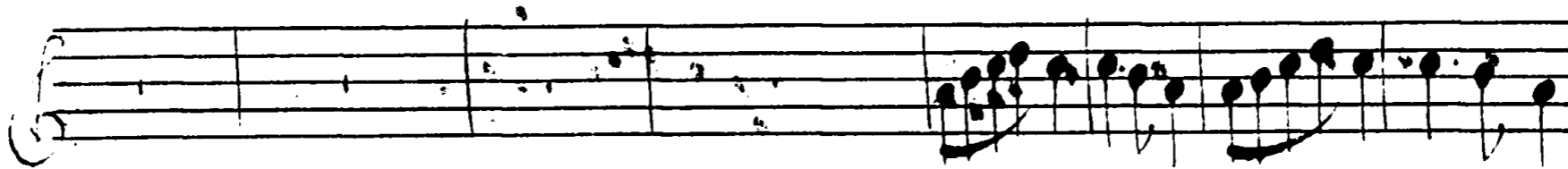
pire, heureux l'empire qui suit ses lois.

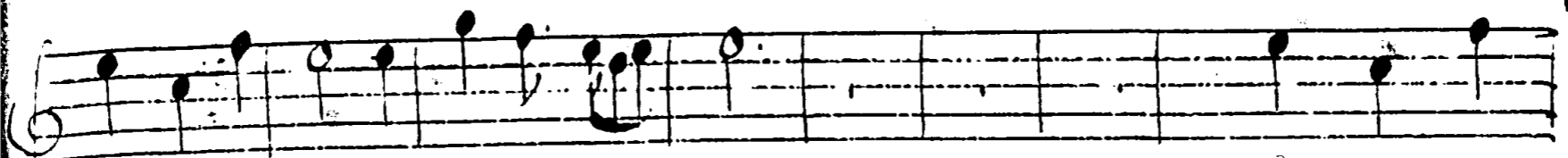


pire, heureux l'empire qui suit ses lois.

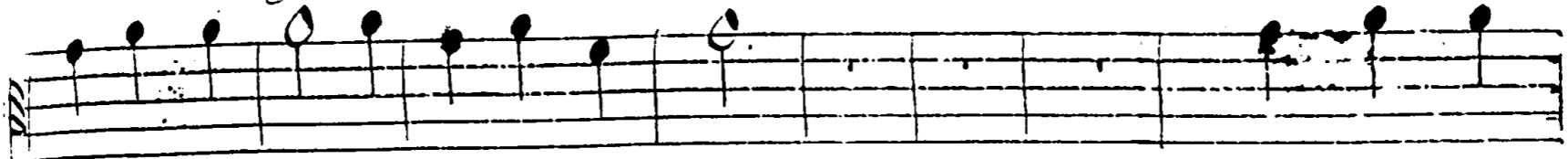


Trompettes et Violoncelle

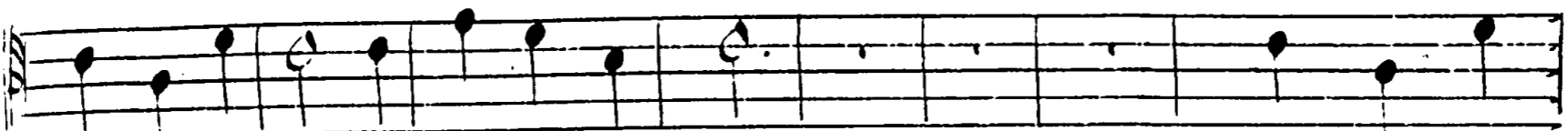




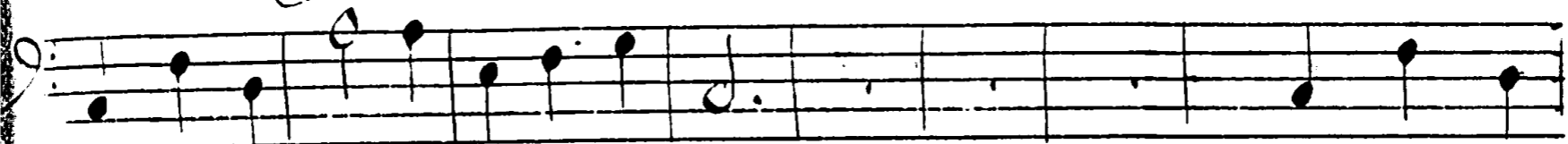
heureux l'empire qui suit ses loix, heureux l'ém -



heureux l'empire qui suit ses loix, heureux l'ém -



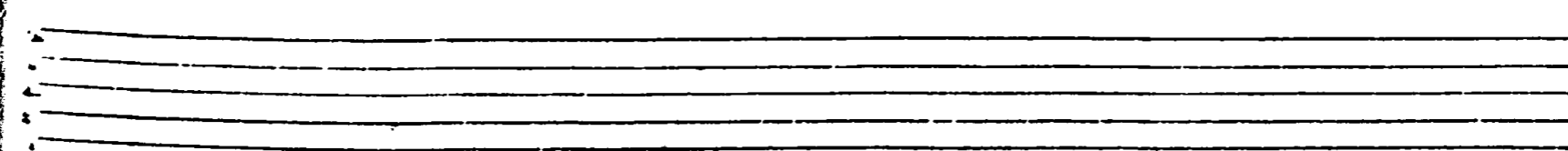
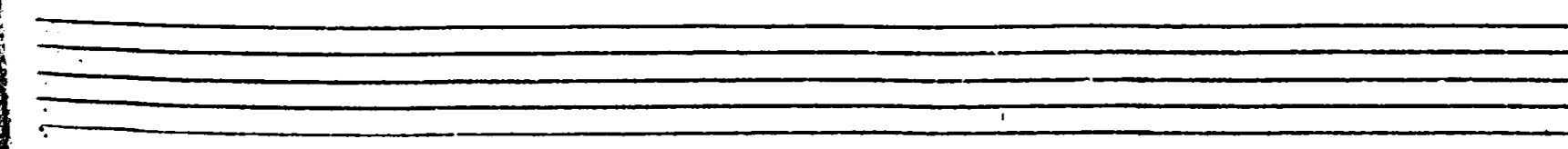
heureux l'empire qui suit ses loix, heureux l'ém -



heureux l'empire qui suit ses loix. heureux l'ém -



Violona et trompette



L'Air Renom.

pire qui suit ses loix. il faut le dire cent et cent, fois.

pire qui suit ses loix.

pire qui suit ses loix.

pire qui suit ses loix.

Trompettes et Violoncelle.

Trompettes et Violoncelle.

Trompettes et Violoncelle.

Trompettes et Violoncelle.

Trompettes et Violoncelle.

Trompettes et Violoncelle.

il faut le dire cent et cent fois heureux l'empire

heureux l'empire qui suit se loia il faut le dire cent et cent fois heureux l'empire

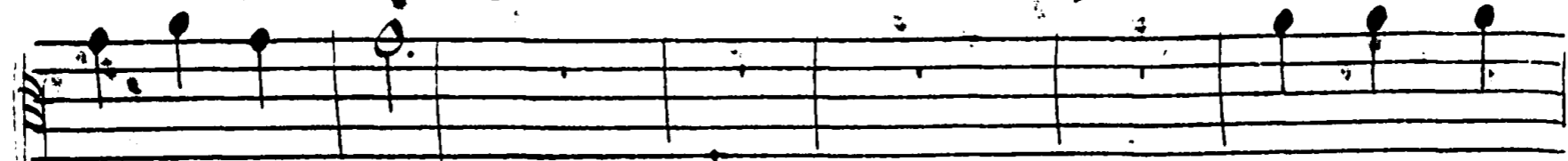
il faut le dire cent et cent fois heureux l'empire

Trompettes et violoncelle

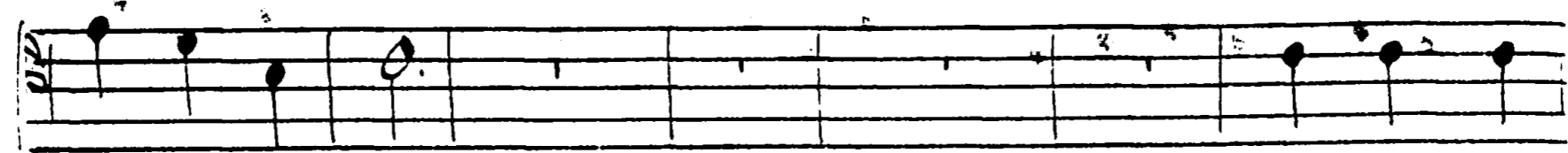
La Ren.



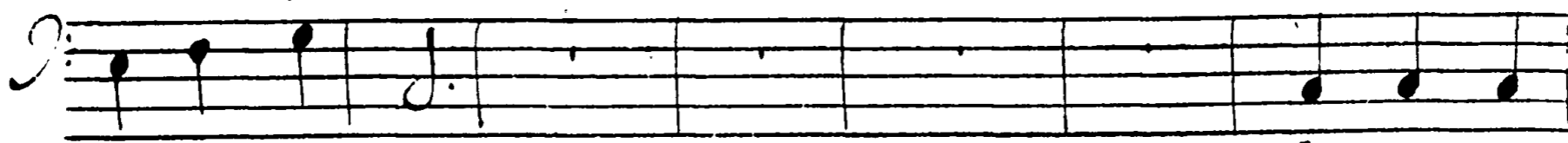
qui suis ses loix, je faut le dire cent et cent fois, heureux l'ém-



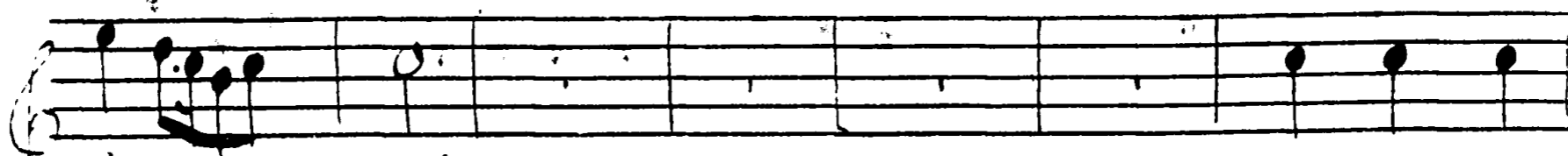
qui suit ses loix, heureux l'ém-



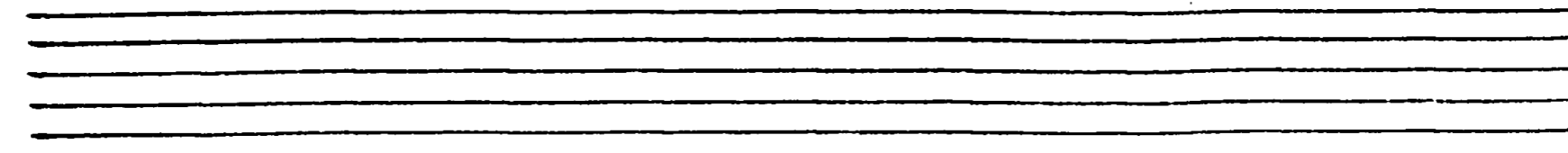
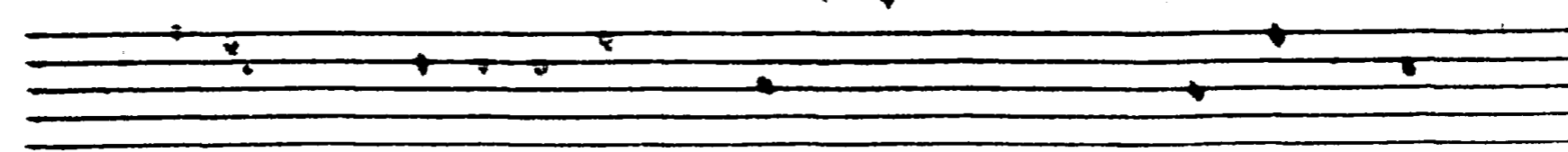
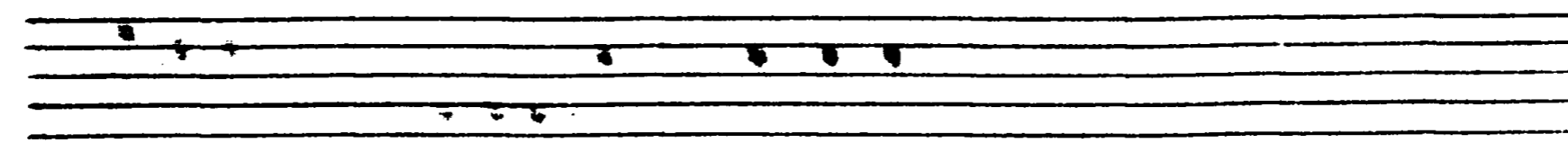
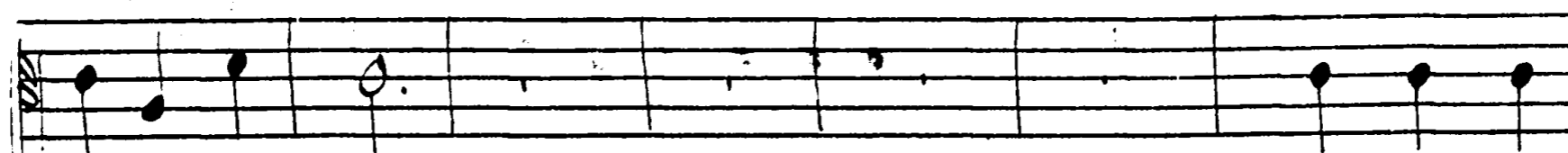
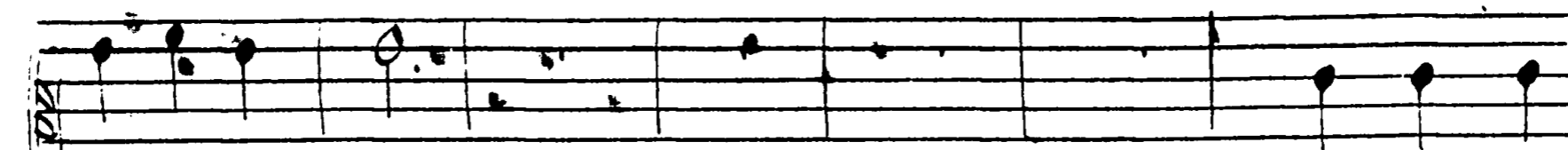
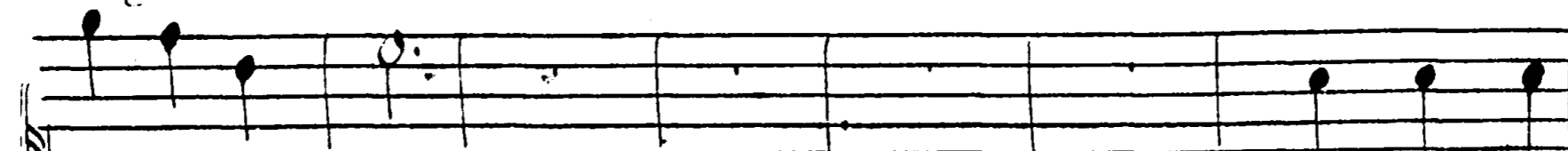
qui suit ses loix. heureux l'ém-

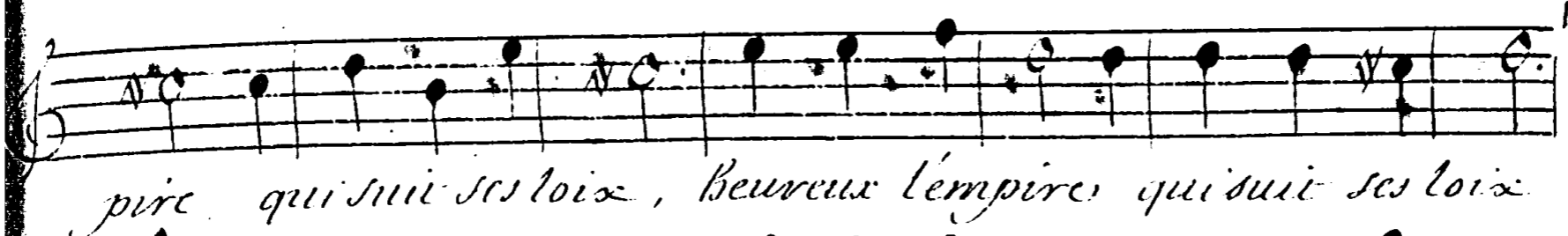


qui suit ses loix. heureux l'ém-

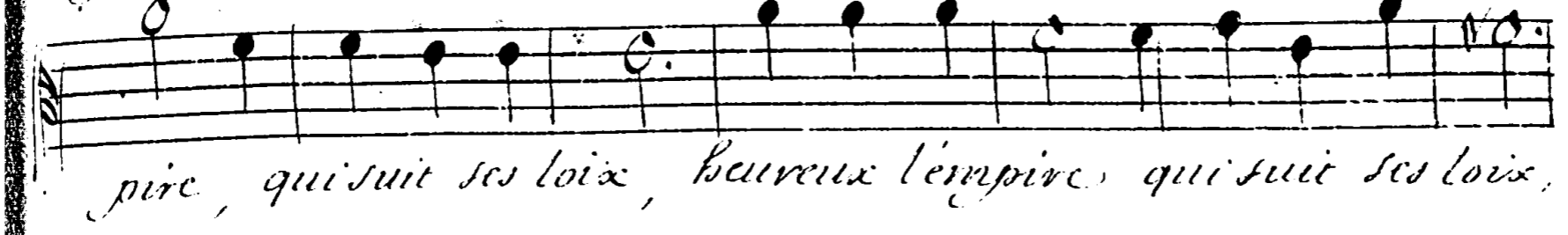


Trompettes et Violons...

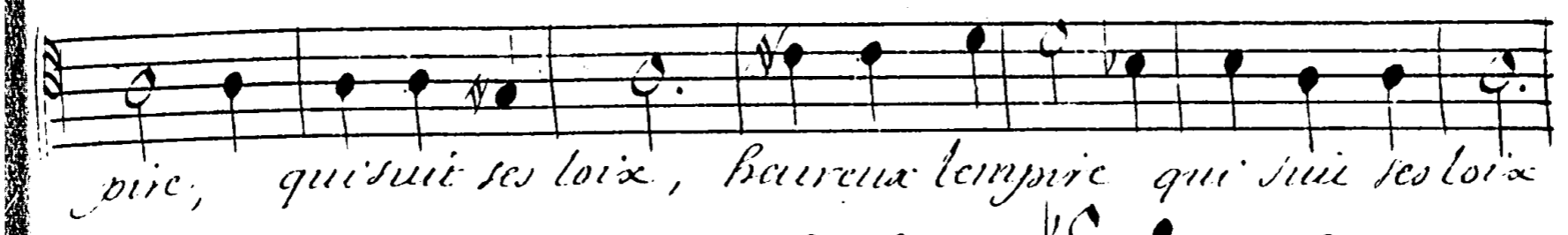




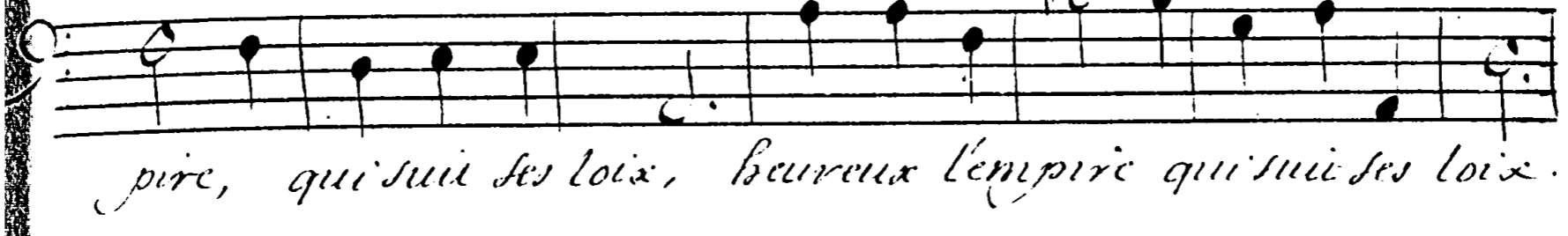
pire qui suit ses loix, Heureux l'empire qui suit ses loix



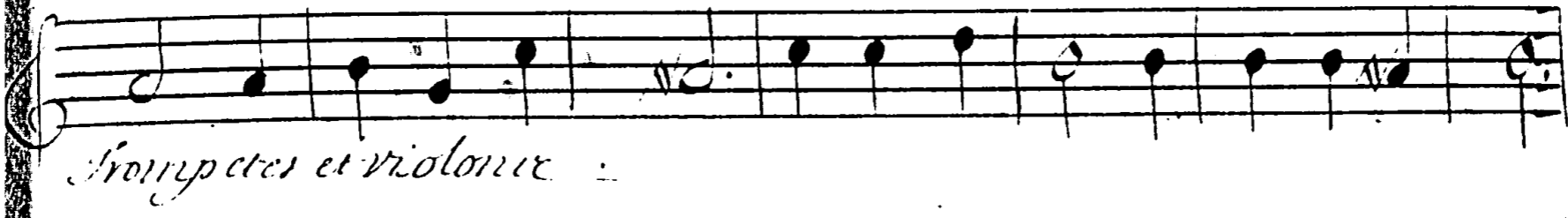
pire, qui suit ses loix, Heureux l'empire, qui suit ses loix,



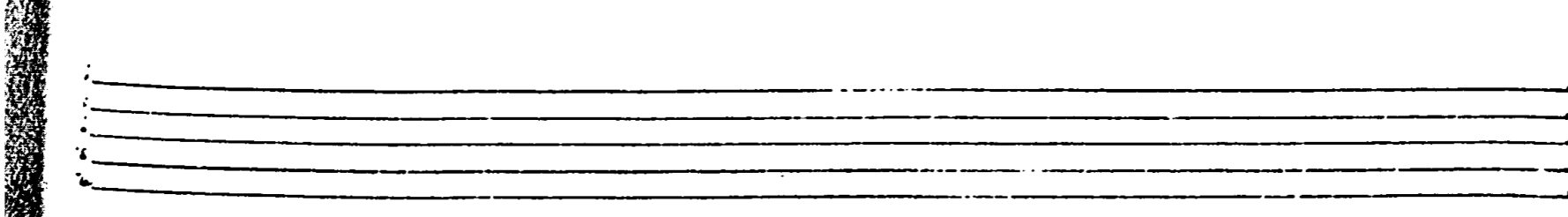
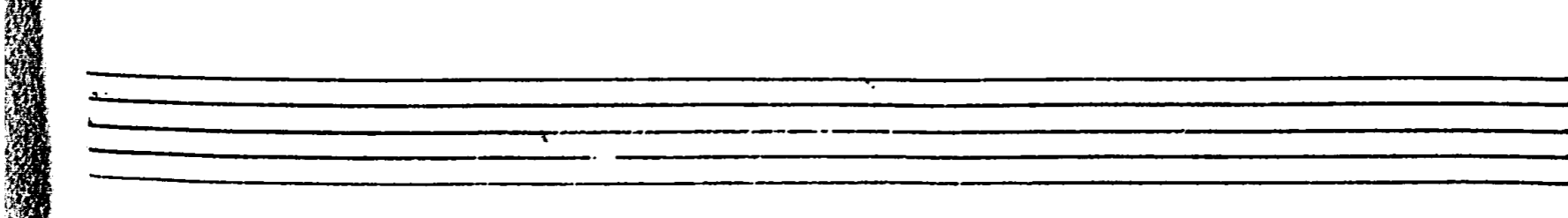
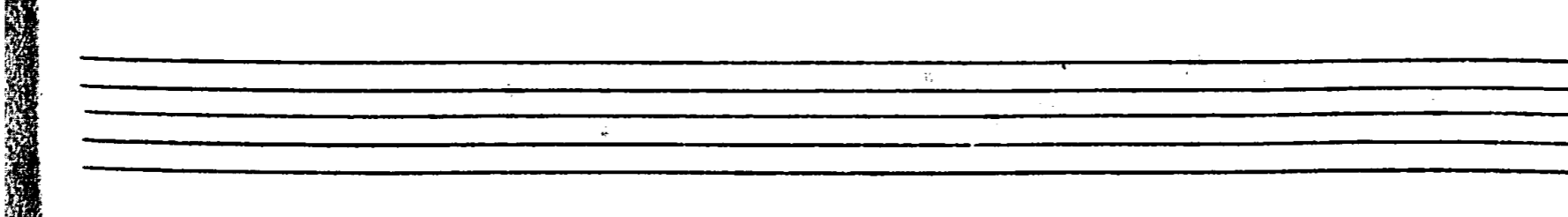
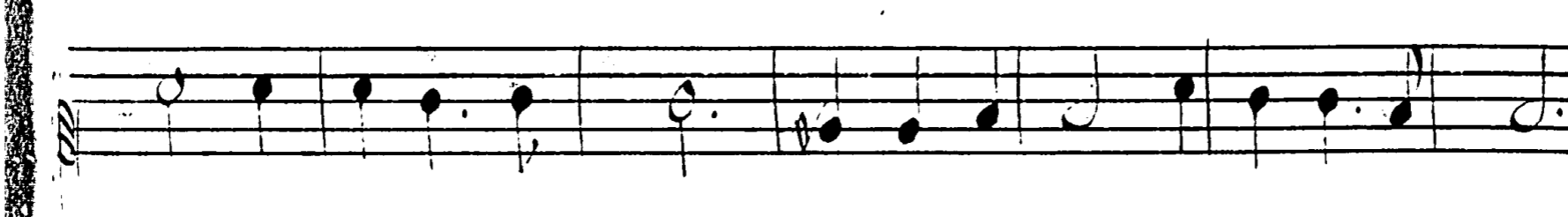
pire, qui suit ses loix, Heureux l'empire qui suit ses loix



pire, qui suit ses loix, Heureux l'empire qui suit ses loix.



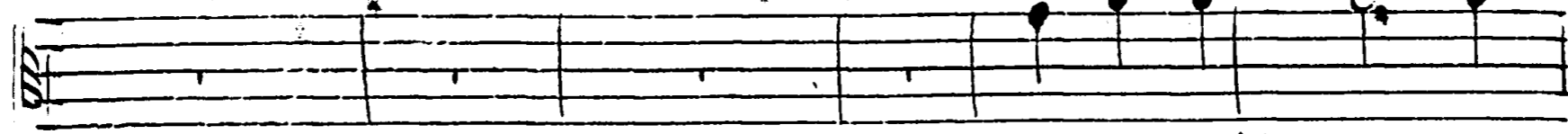
Trompettes et violoncelle :



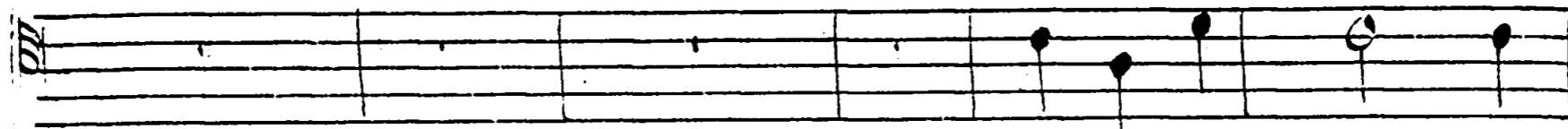
La Ren.



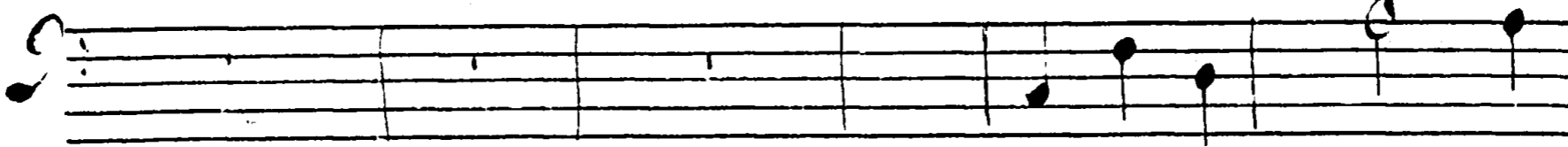
Il faut le dire cent et cent fois, Heureux l'empire



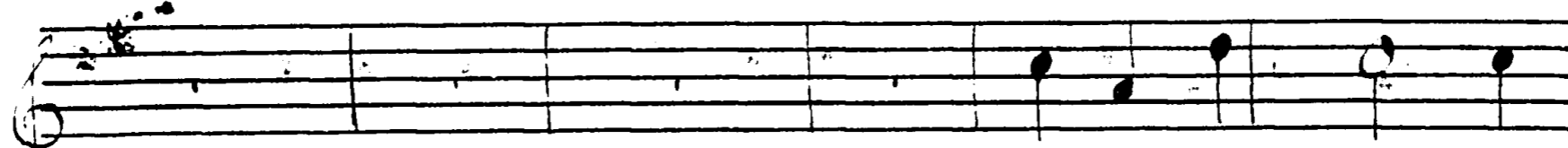
Heureux l'empire.



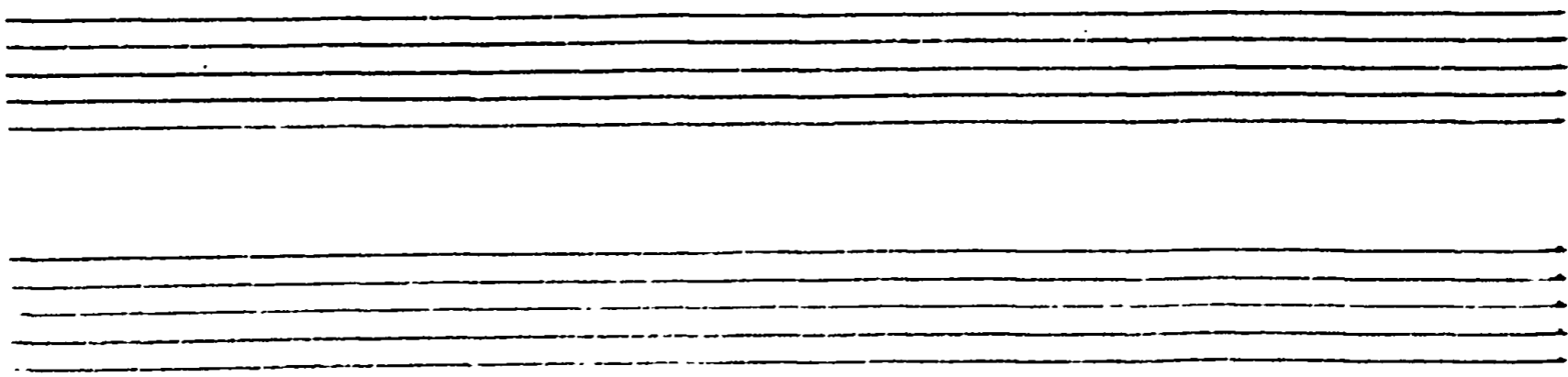
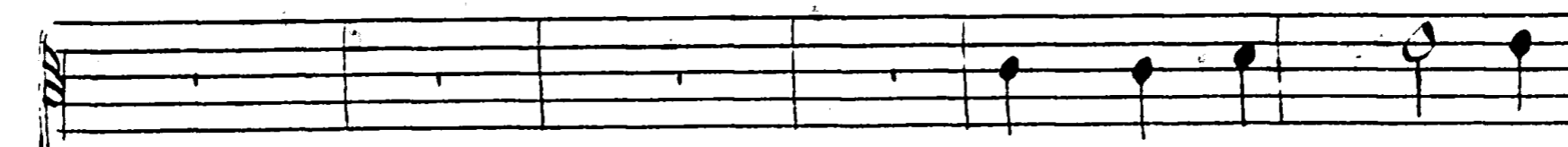
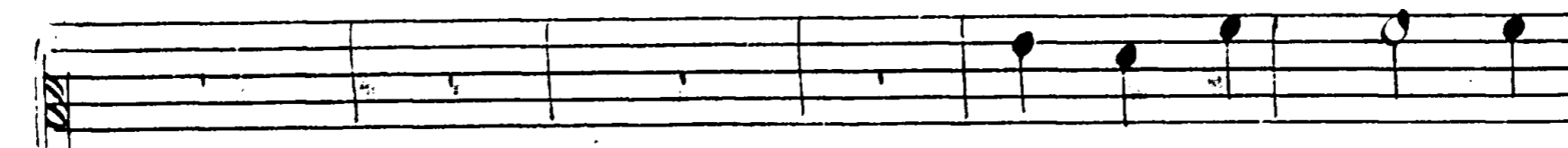
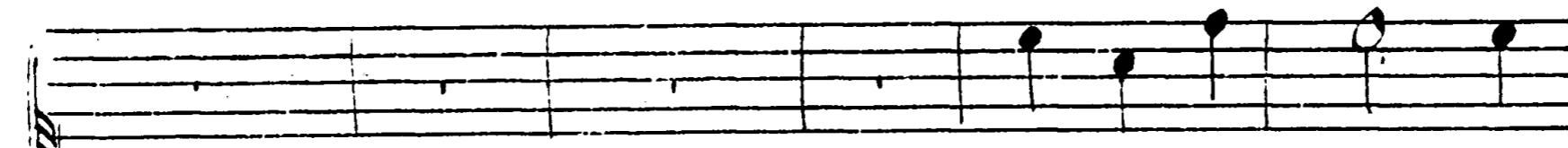
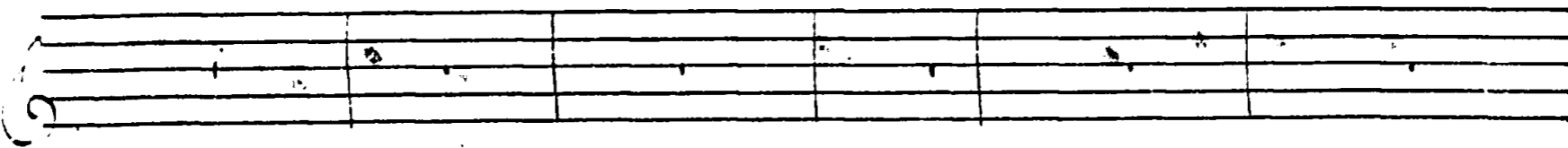
Heureux l'empire.



Heureux l'empire

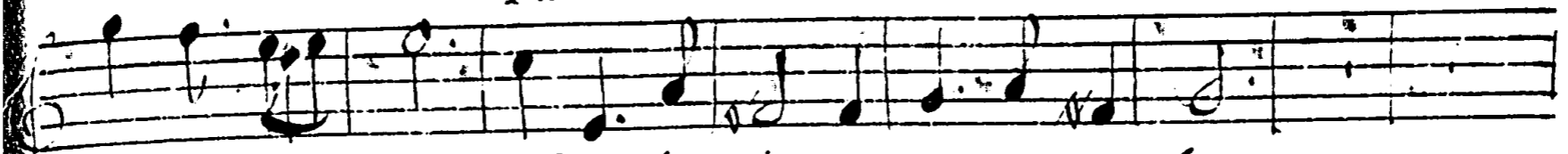


Trompettes et Violon...

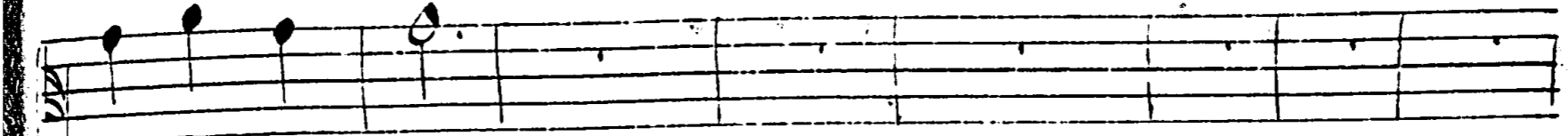


Al. Ren.

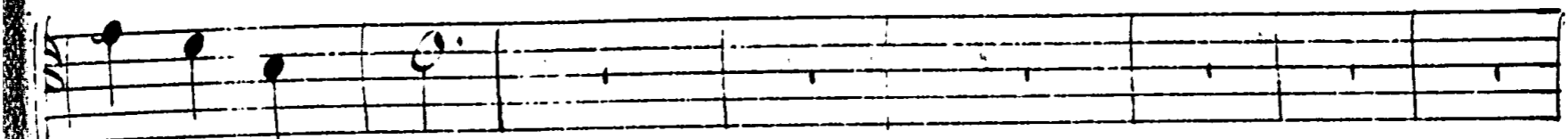
15



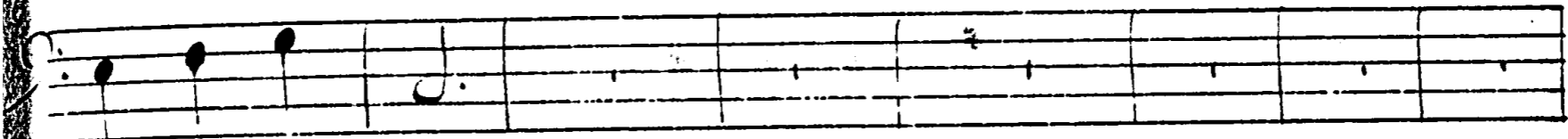
qui suit ses loix, je faut le dire cent et cent fois.



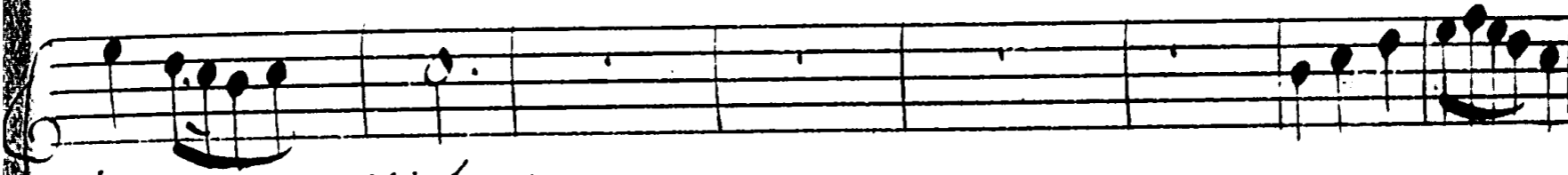
qui suit ses loix.



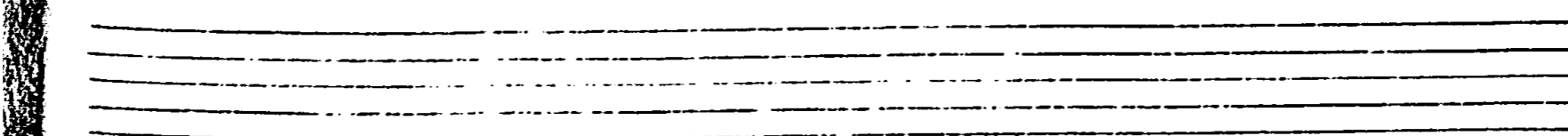
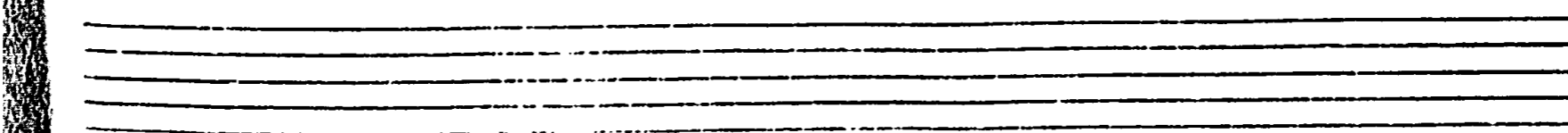
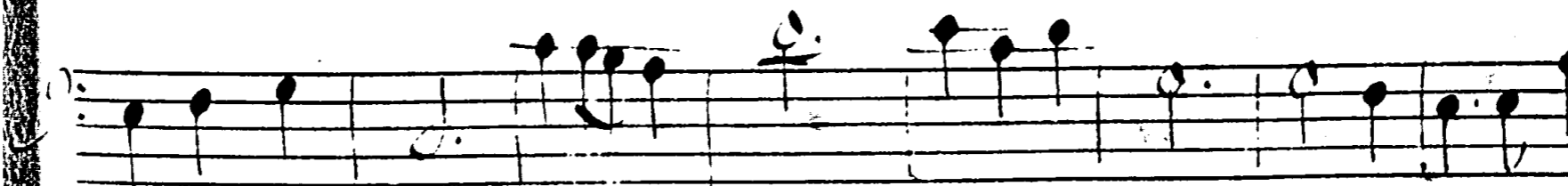
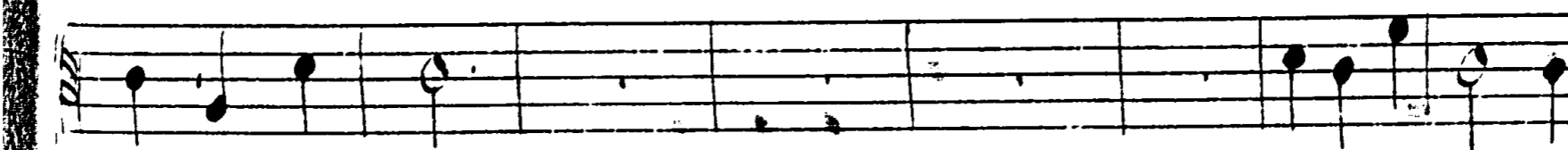
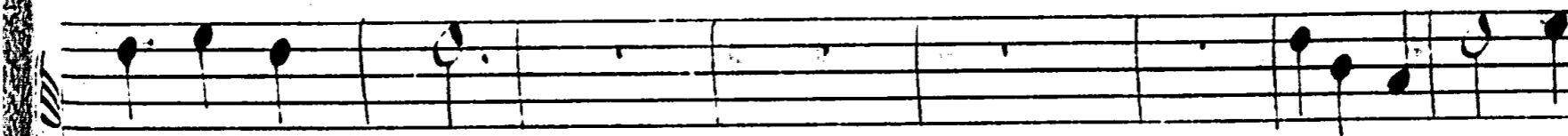
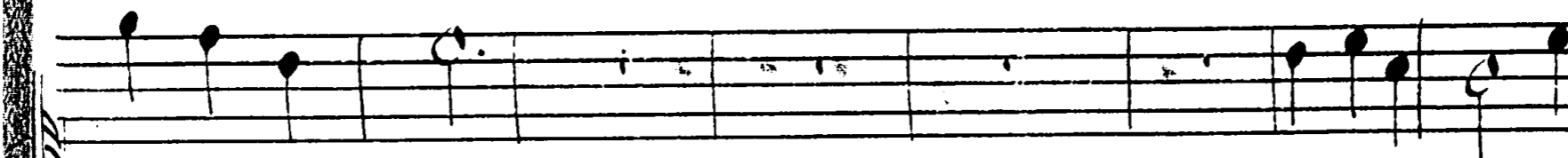
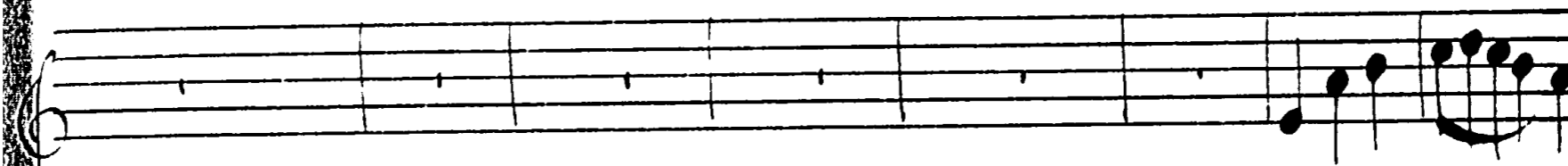
qui suit ses loix.

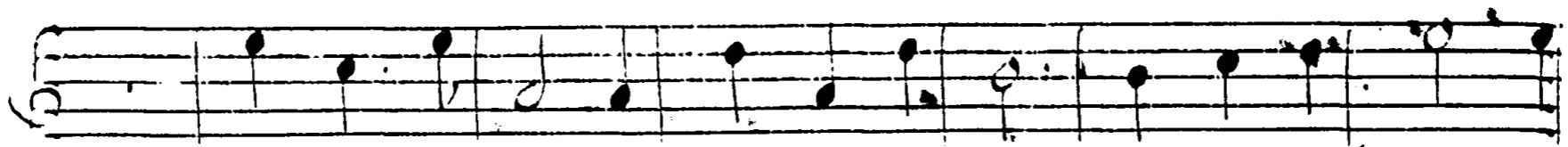


qui suit ses loix.



Trompettes et Violon.

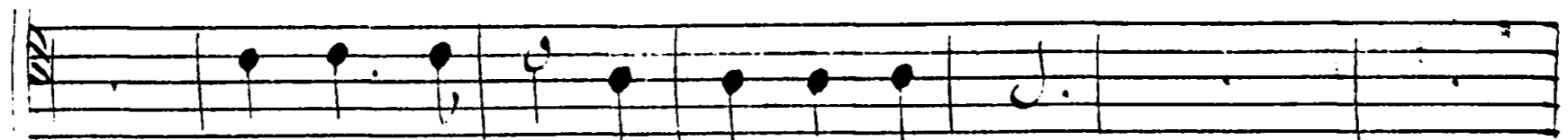




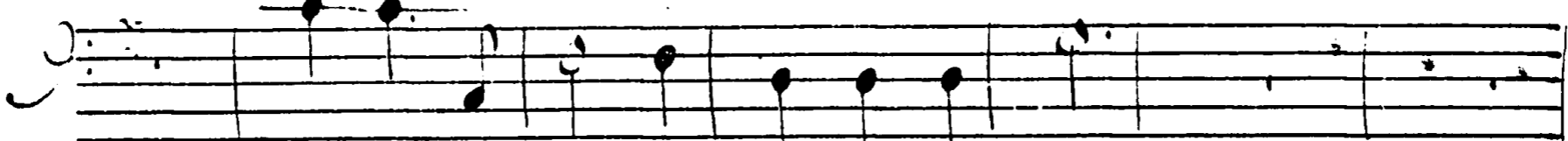
je faut le dire cent et cent fois, heureux l'empire



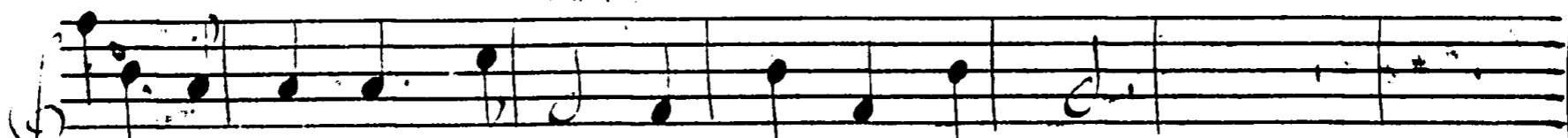
je faut le dire cent et cent fois...



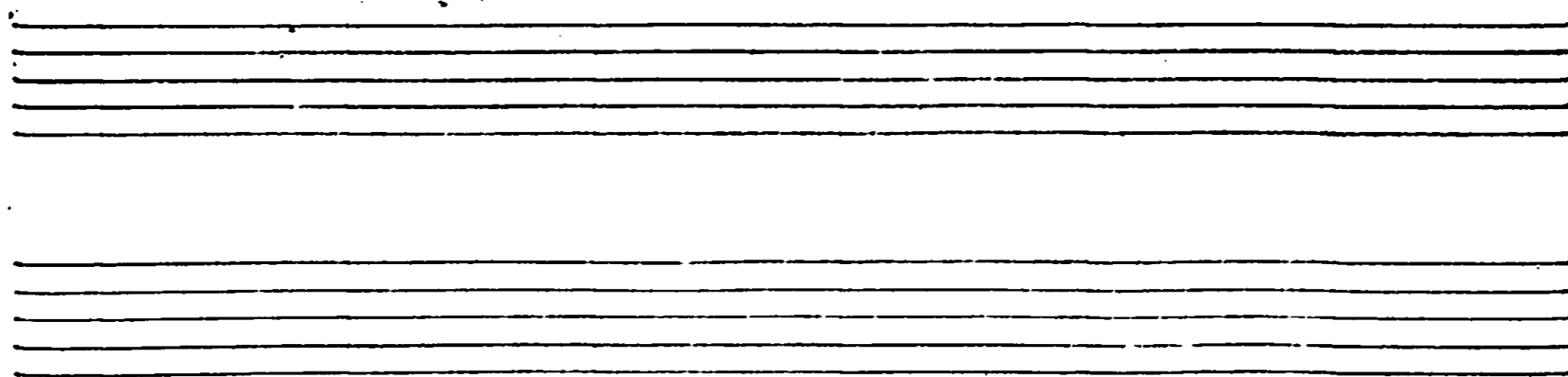
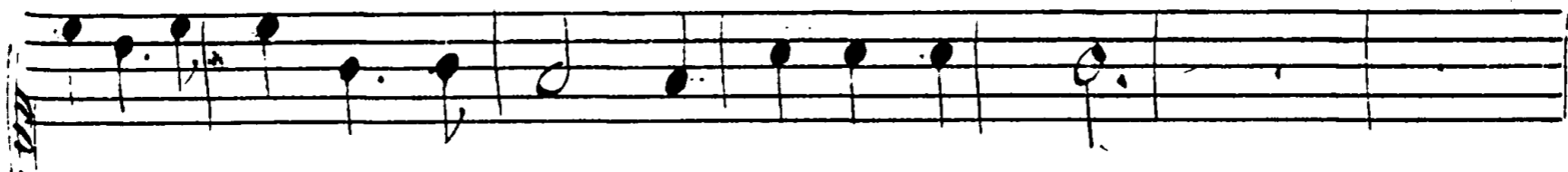
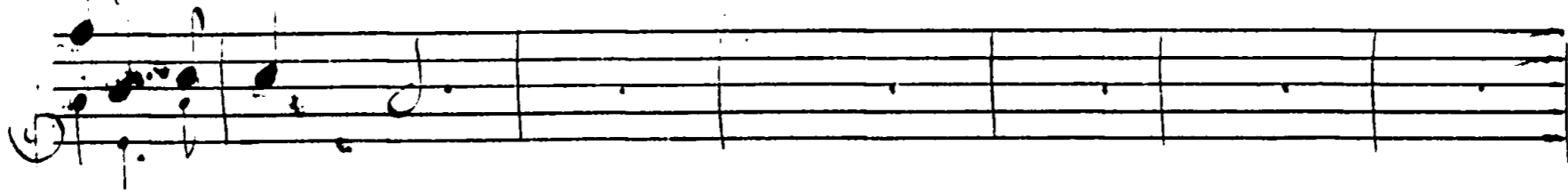
je faut le dire cent et cent fois...



je faut le dire cent et cent fois...

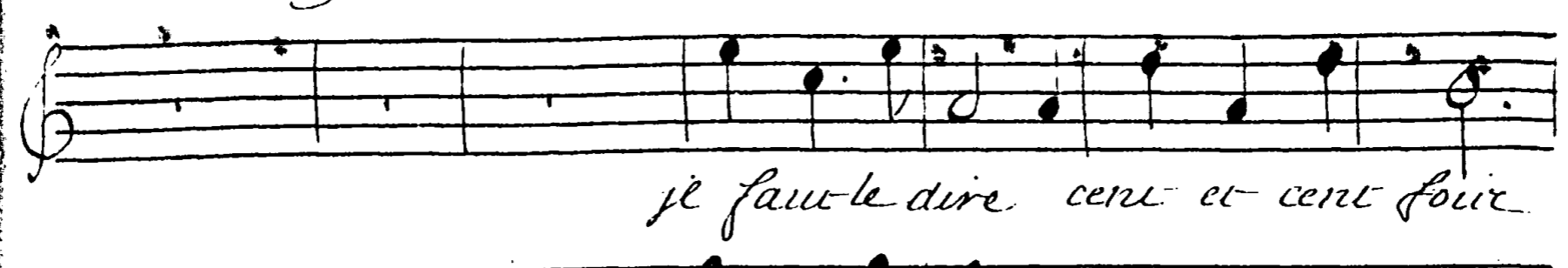


Trompettes et violons...

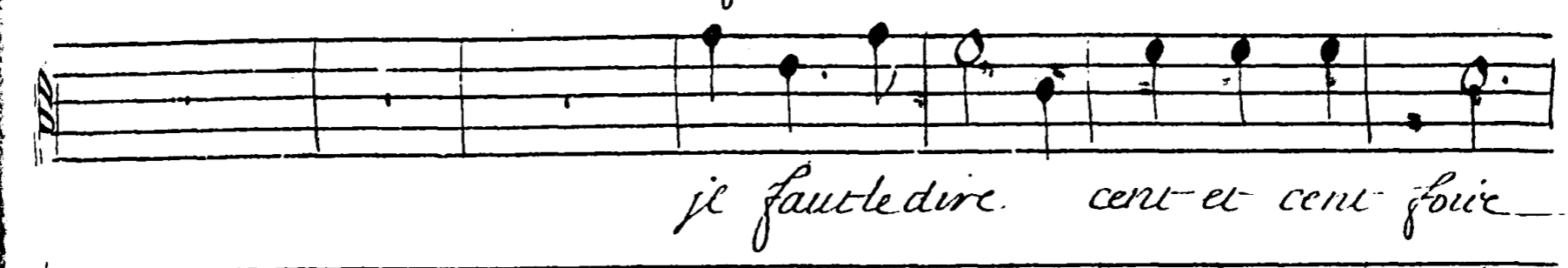




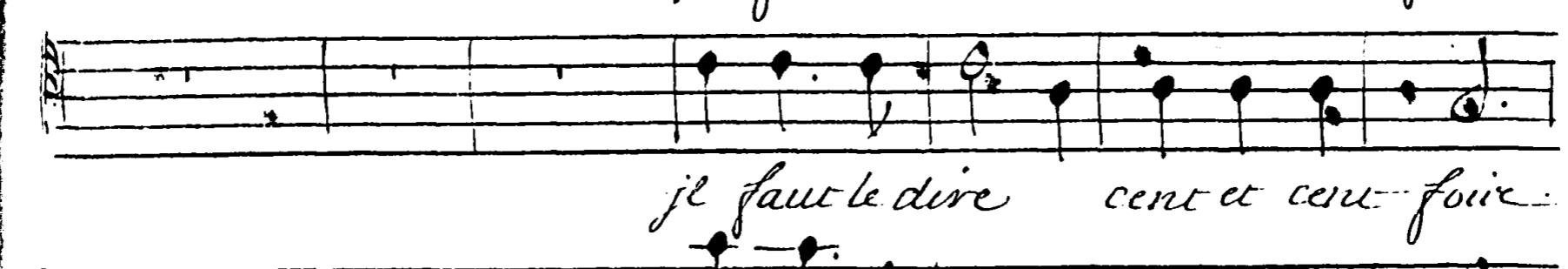
heureux tempore qui suit ses loix.



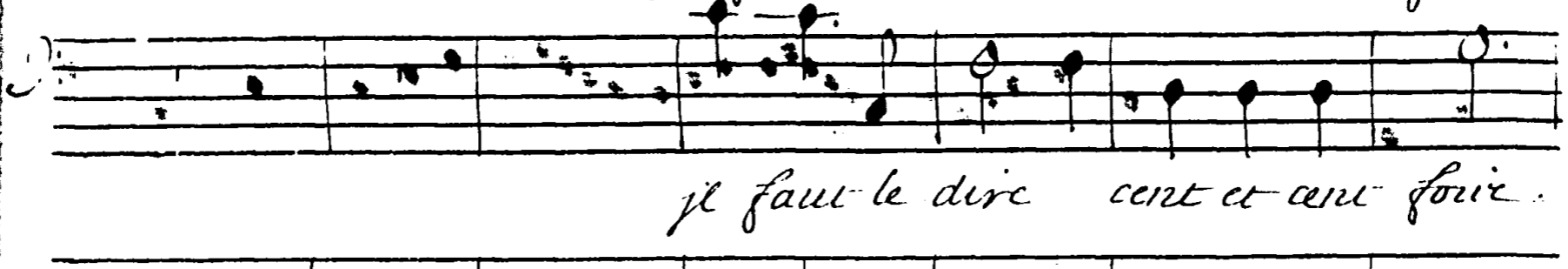
il faut le dire cent et cent fois.



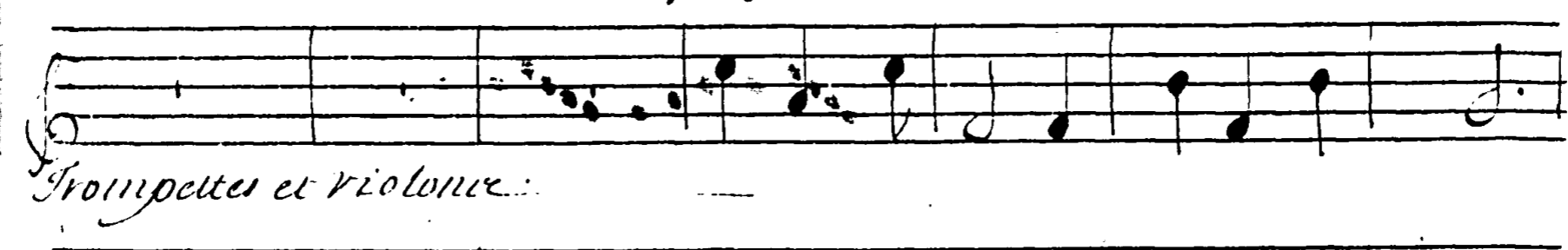
il faut le dire cent et cent fois.



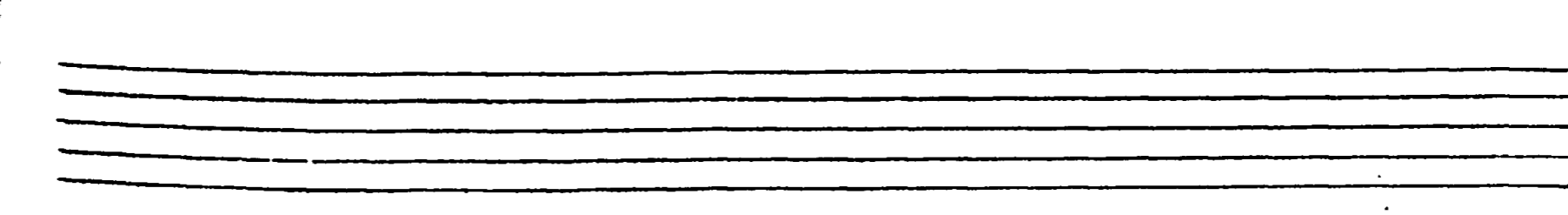
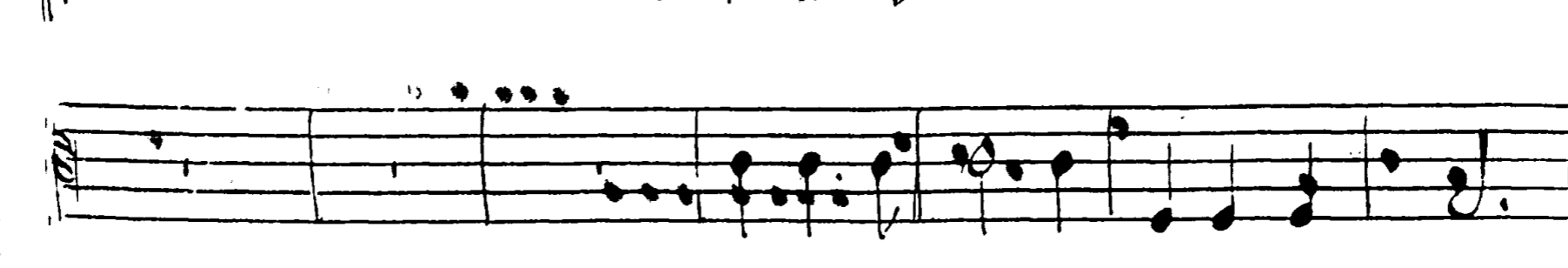
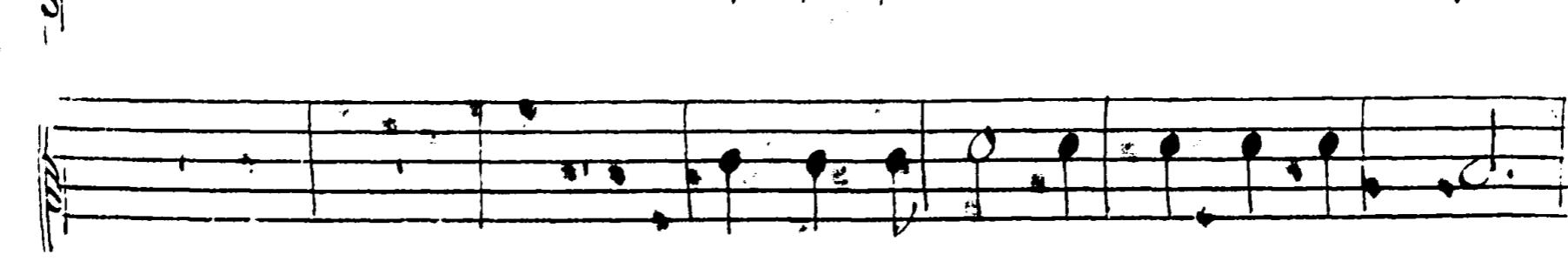
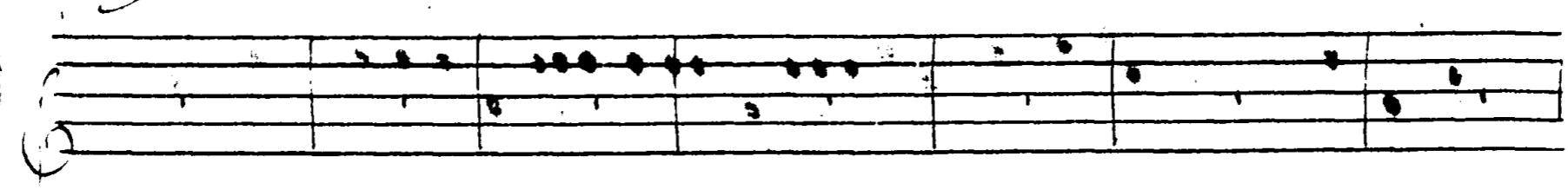
il faut le dire cent et cent fois.

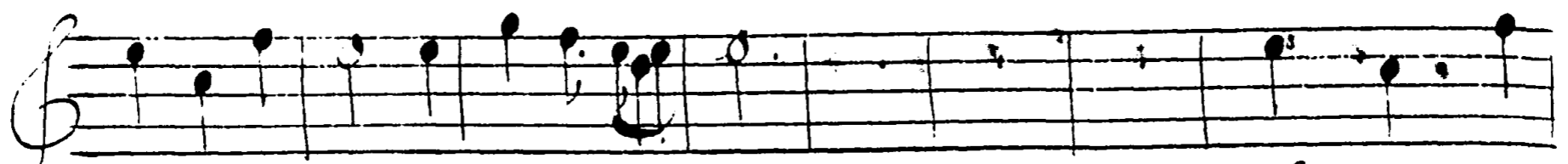


il faut le dire cent et cent fois.



Trompettes et Violons.





Heureux l'empire qui suit ses loix,

Heureux l'ém-



Heureux l'empire qui suit ses loix.

Heureux l'ém-



Heureux l'empire qui suit ses loix.

Heureux l'ém-

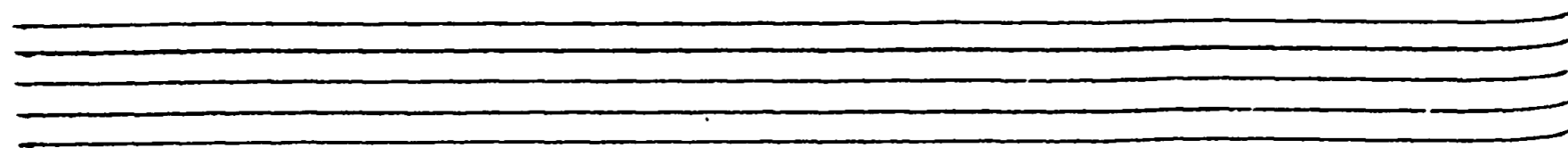
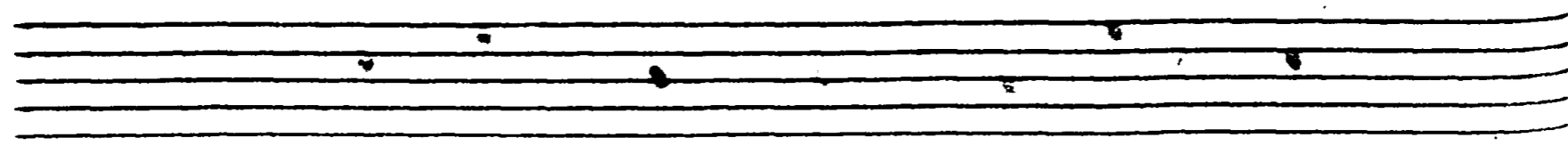


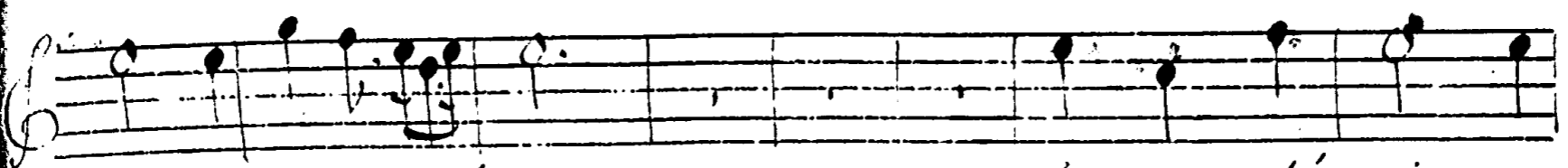
Heureux l'empire qui suit ses loix.

Heureux l'ém-



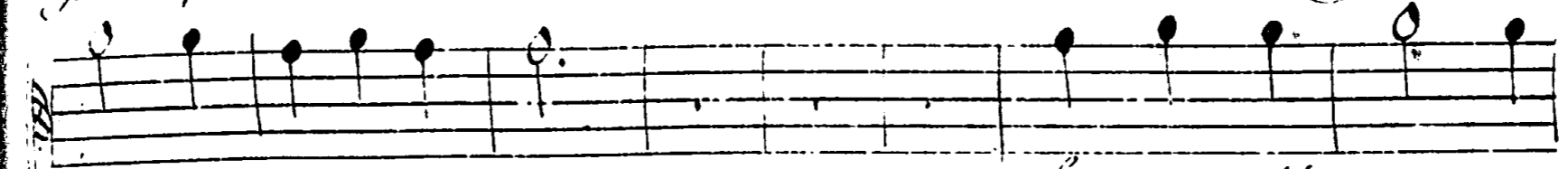
Flûtes et Violoncelle





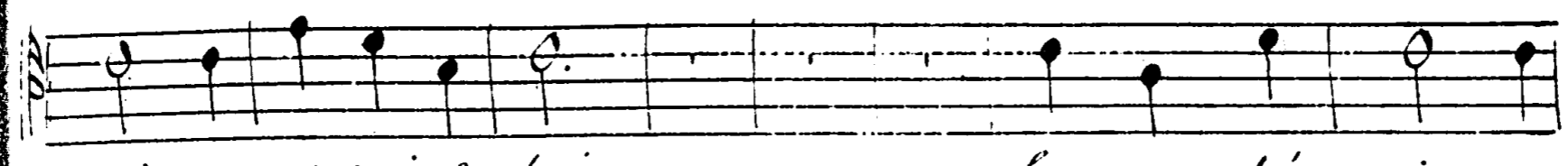
pire qui suit ses loix.

heureux l'empire



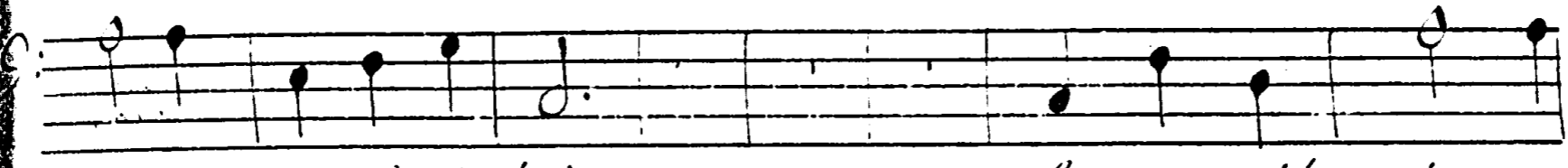
pire qui suit ses loix

heureux l'empire



pire qui suit ses loix

heureux l'empire.

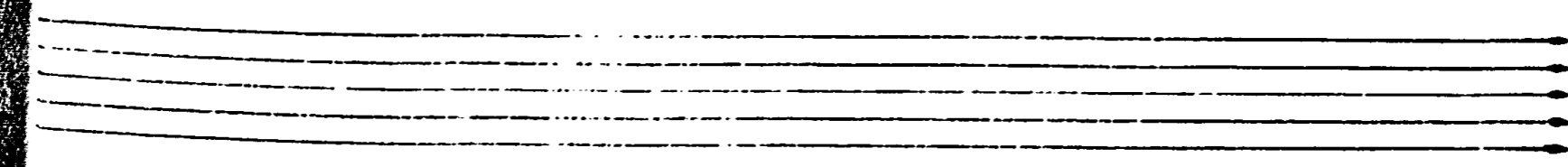
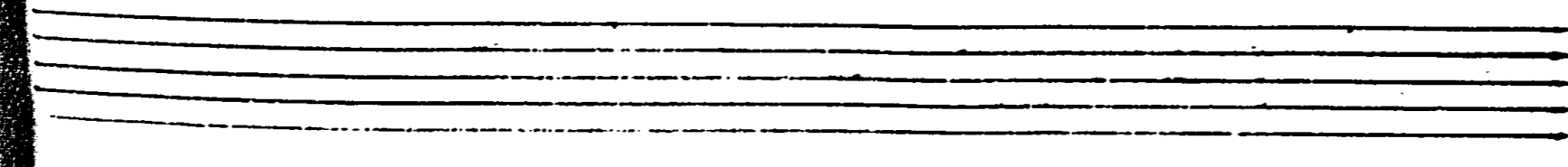


pires qui suit ses loix.

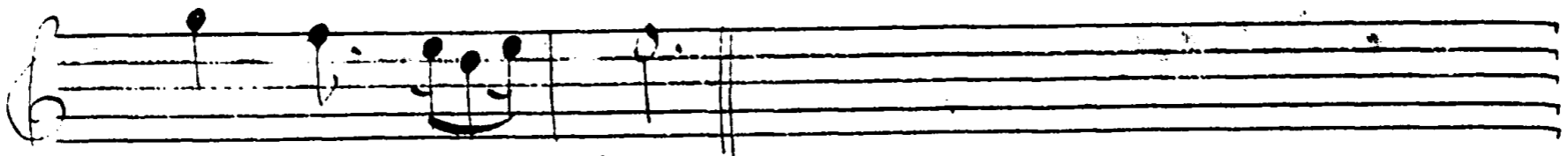
heureux l'empire



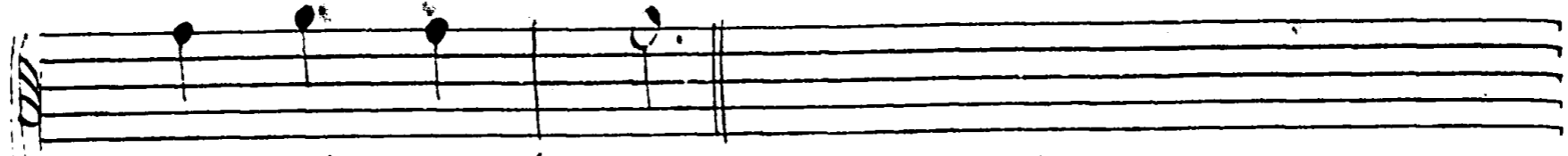
Trompettes et Violoncel.



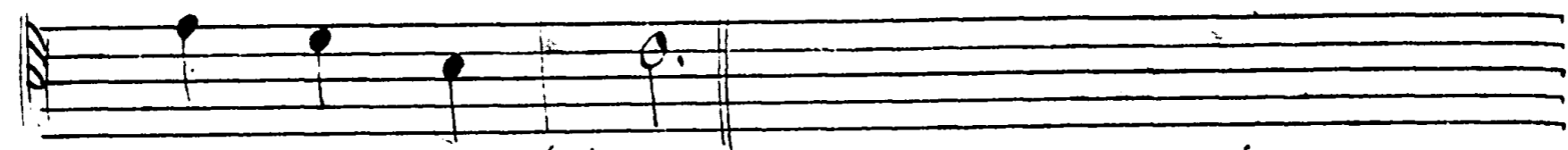
114



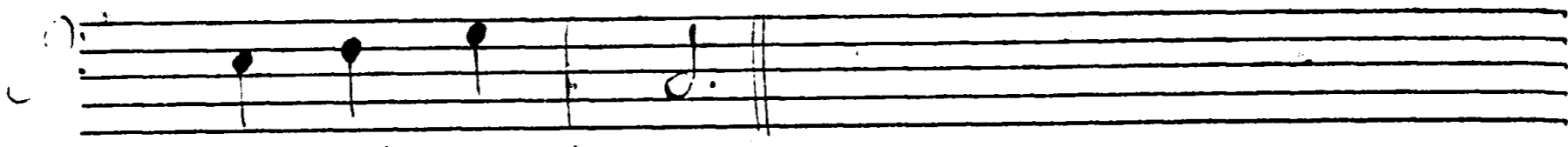
qui suit ses loix.



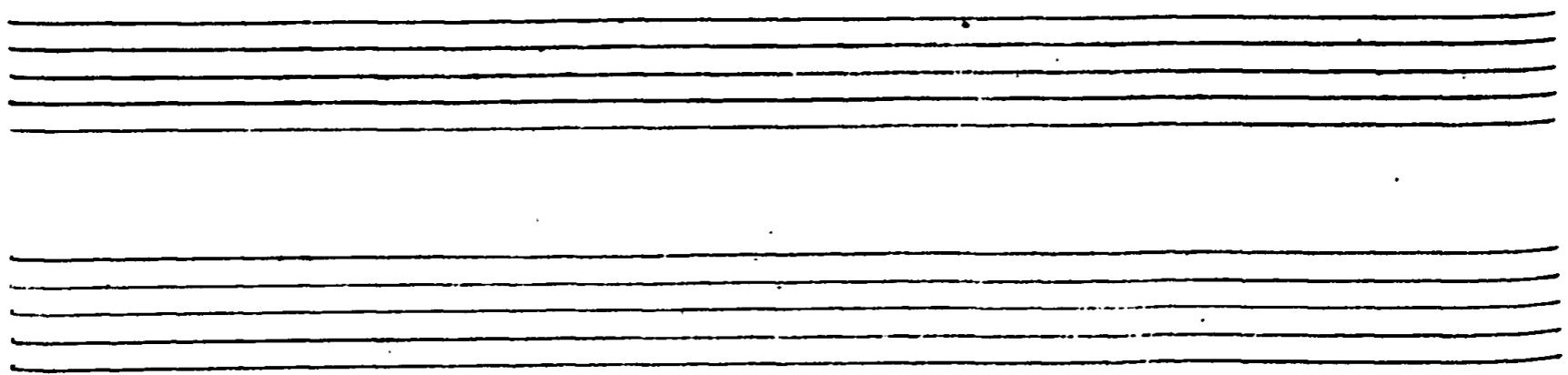
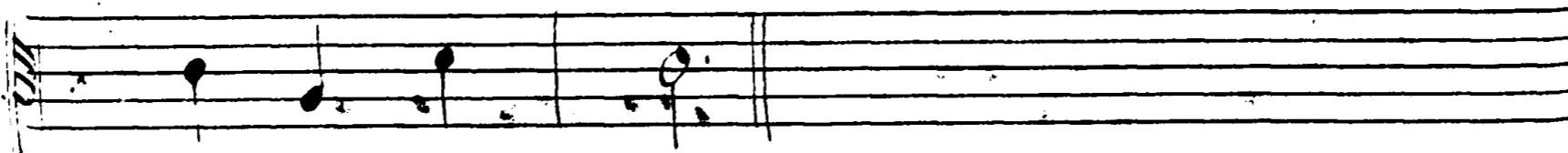
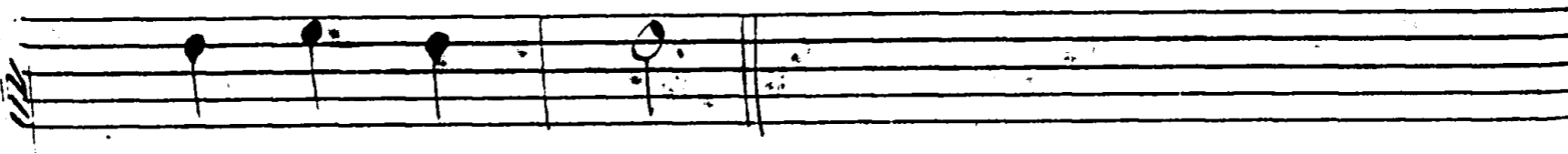
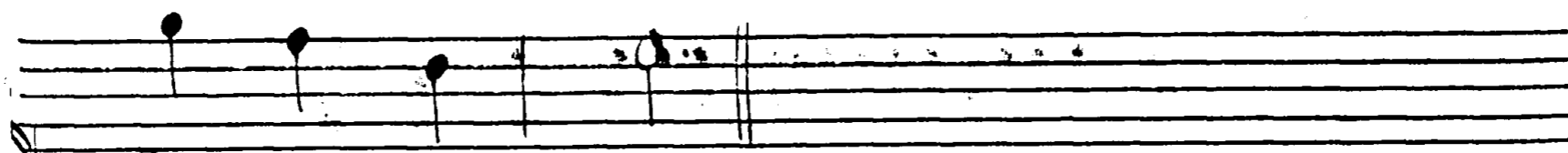
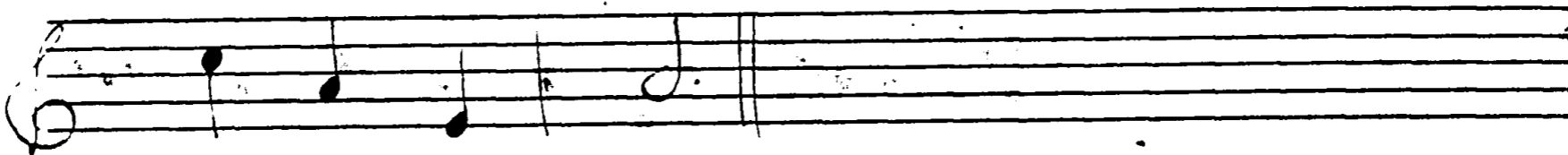
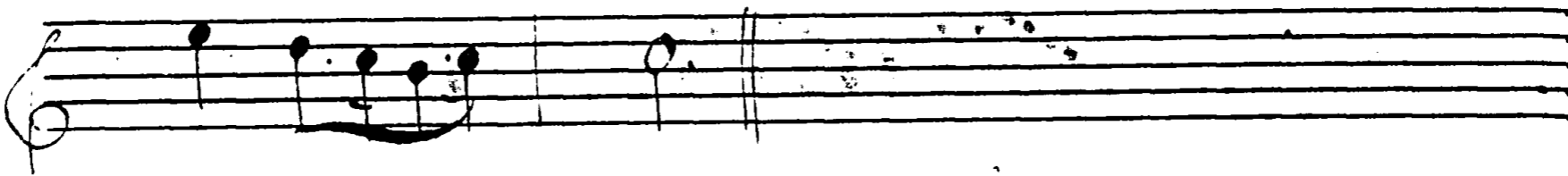
qui suit ses loix.



qui suit ses loix.



qui suit ses loix.

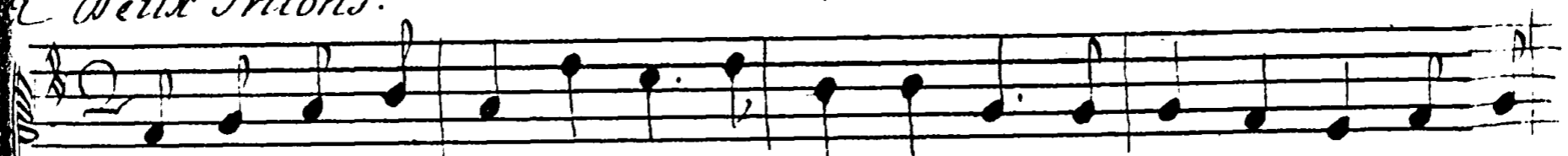




Air pour les Tritons



Deux Tritons.



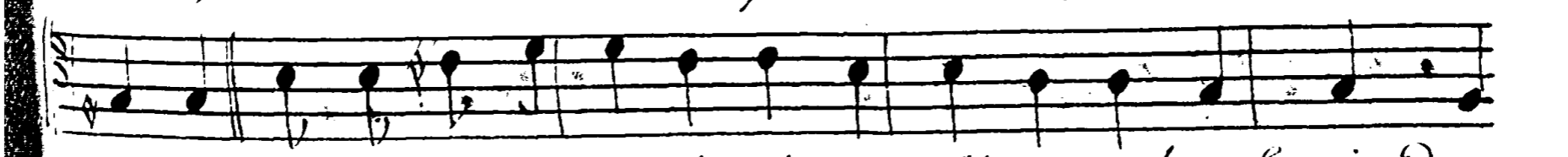
C'est le Dieu des eaux qui va paroître rangeons nous pres de nostre



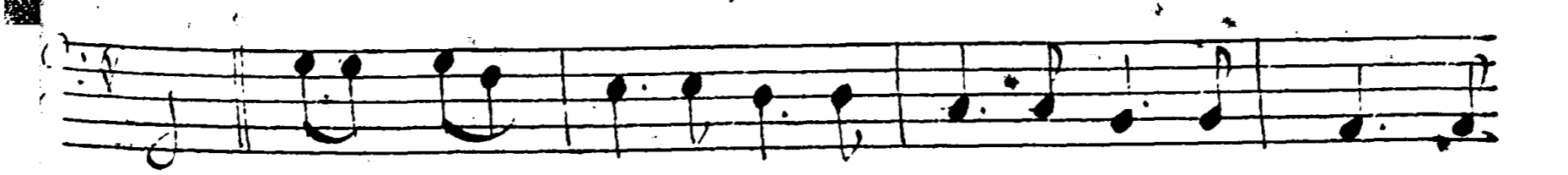
fuyez loin d'icy cruels orages Rien ne doit troubler ces ri-



maire, Enchainons les Vents les plus terribles que le bruit des



vagues, Enchainons les Vents les plus terribles que le bruit des



flots cede a nos chants. Regnez zephyrs, regnez zephyrs zephyrs pai-
flots cede a nos chants, Regnez zephyrs, regnez zephyrs pai-
sibles, ramenez le doux printemps. Regnez zephyrs...
sibles, ramenez le doux printemps.

*On reprend
l'Air des 7^{tes}
et les 2^{es} part*

2^e AIR.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in black ink on a white background. The first five staves contain musical notation with various note values, rests, and bar lines. The sixth staff is empty. The seventh, eighth, and ninth staves continue the musical notation. The tenth staff is also empty. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. There are some small handwritten annotations and markings throughout the score.

Neptune.

Mon Empire a servi de théâtre à la guerre, Publi-
ez des exploits nouveaux, C'est le même vainqueur si fameux
sur la terre qui triomphe encor sur les eaux. C'est le même vain-
queur si fameux sur la terre qui triomphe encor sur les

La Renommée.

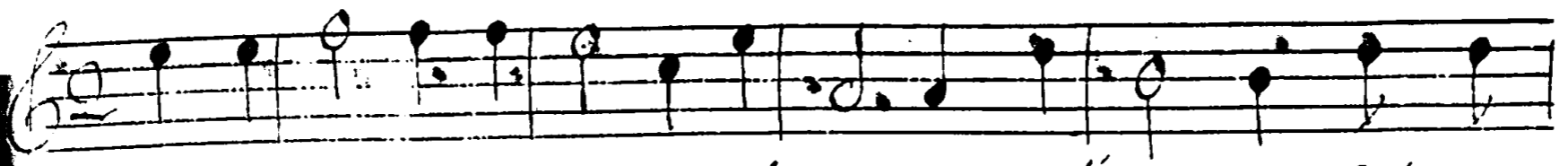
Célébrez son grand nom sur la terre et sur l'onde
eaux. Célébrez son grand nom sur la terre et sur l'onde

jusqu'au bout du monde, qu'il dure qu'il dure autant que

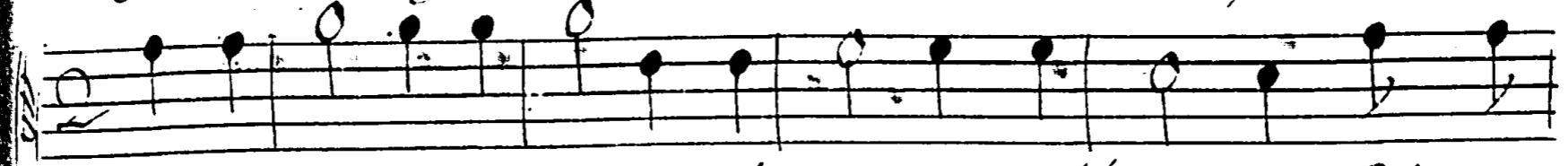
jusqu'au bout du monde qu'il dure autant que

L'univers

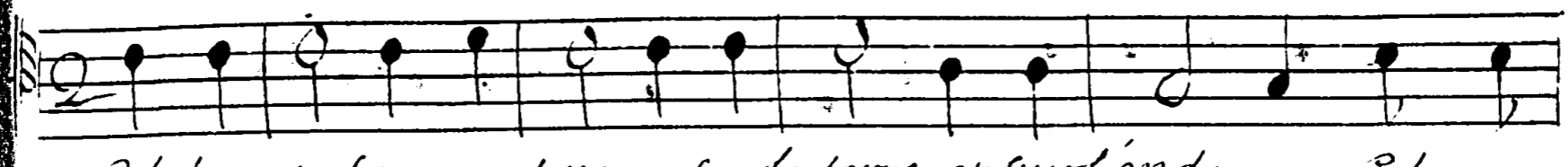
L'univers



Celebrons son grand nom sur la terre et sur l'onde, Cele -




Celebrons son grand nom sur la terre et sur l'onde, Cele -



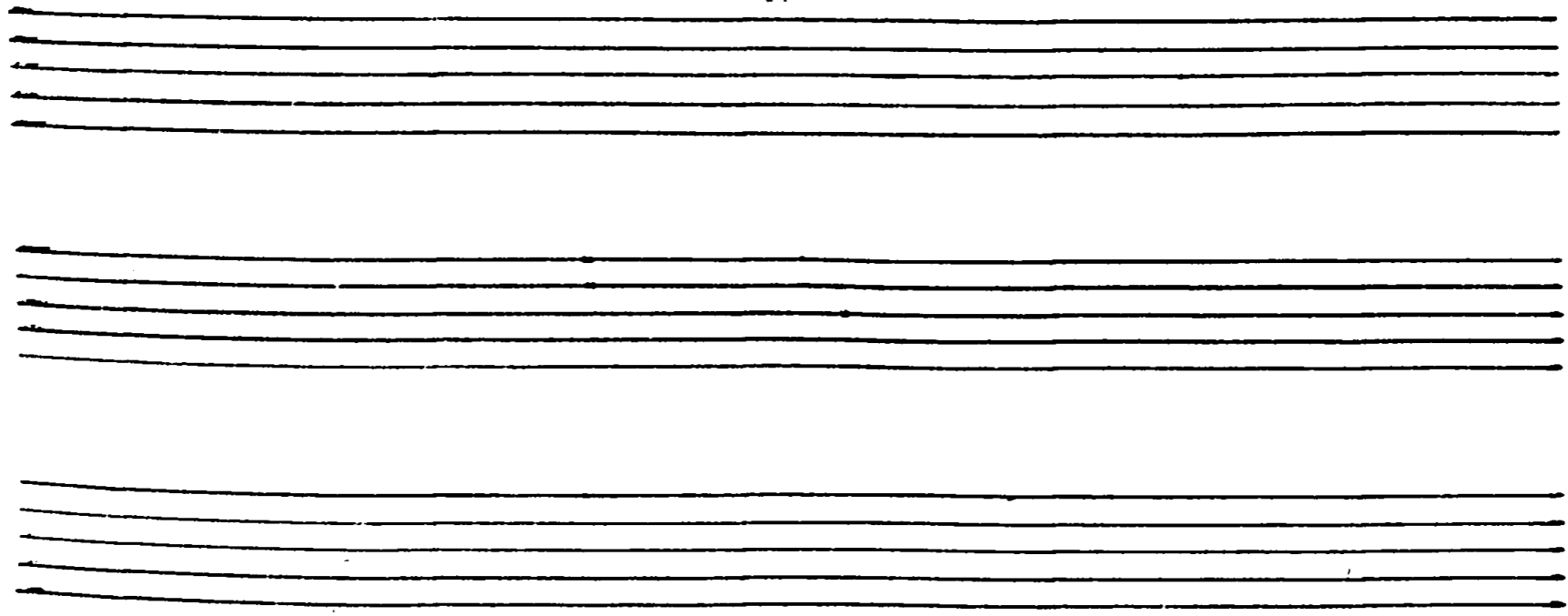
Celebrons son grand nom sur la terre et sur l'onde, Cele -



Celebrons son grand nom sur la terre et sur l'onde, Cele -

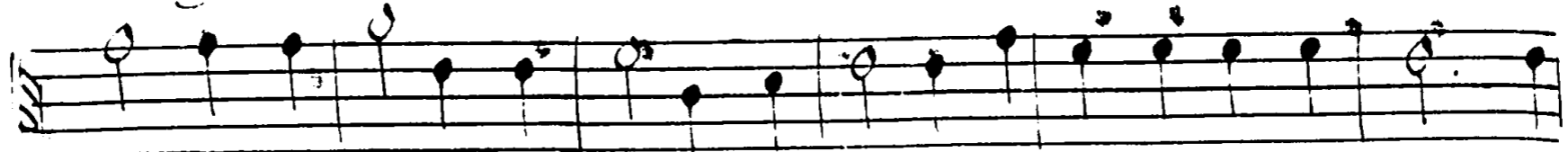


Violon





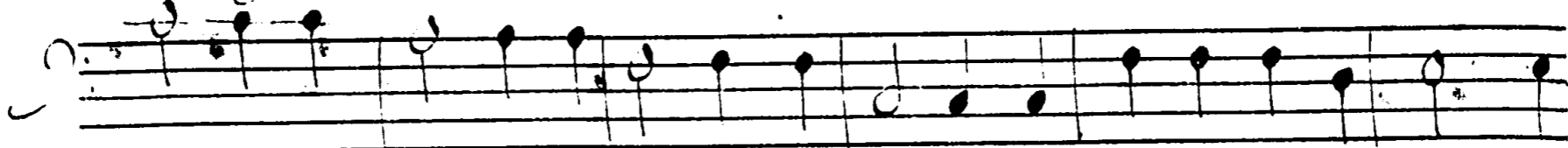
bons son grand nom sur la terre et sur l'onde qu'il ne soit pas borné par



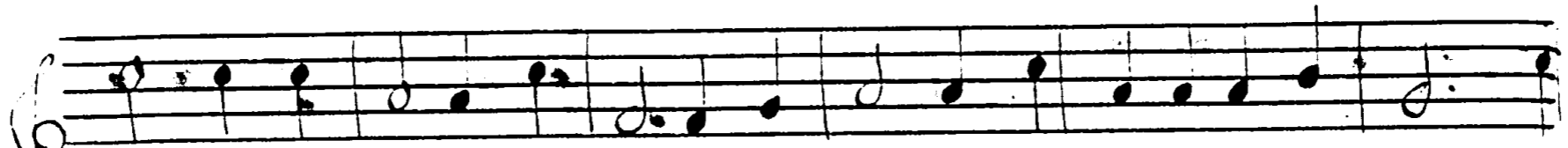
bons son grand nom sur la terre et sur l'onde qu'il ne soit pas borné par



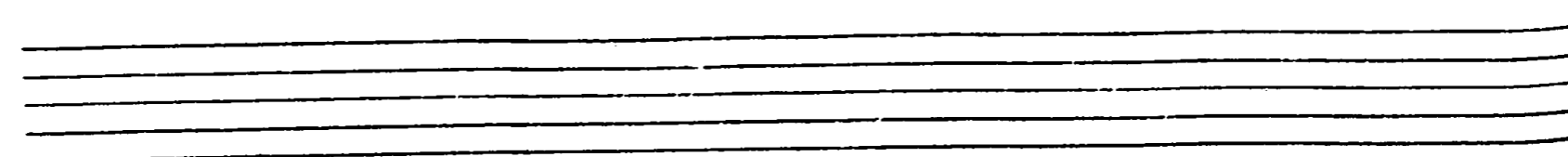
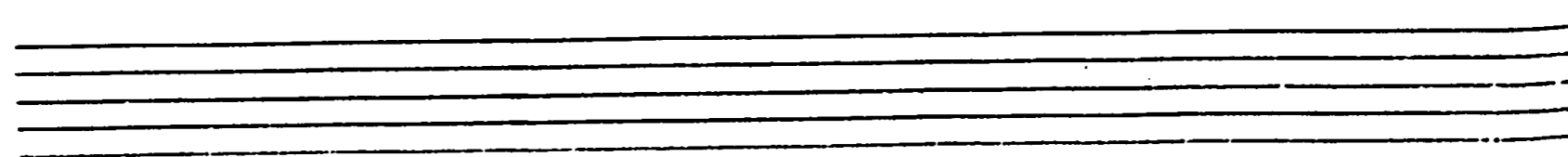
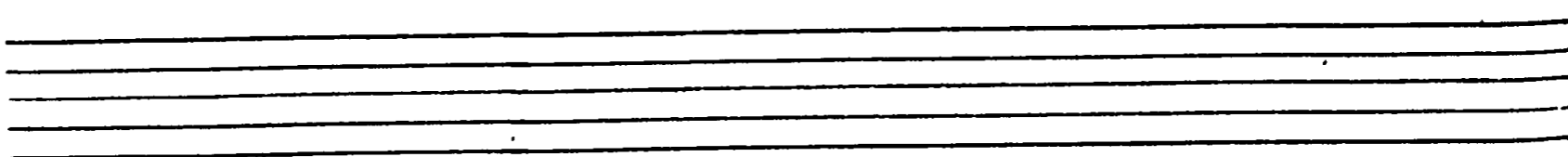
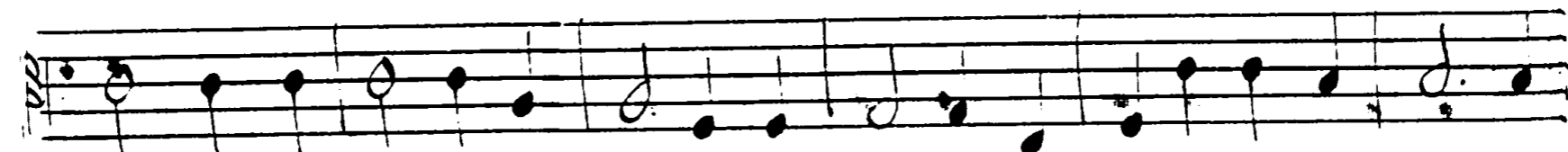
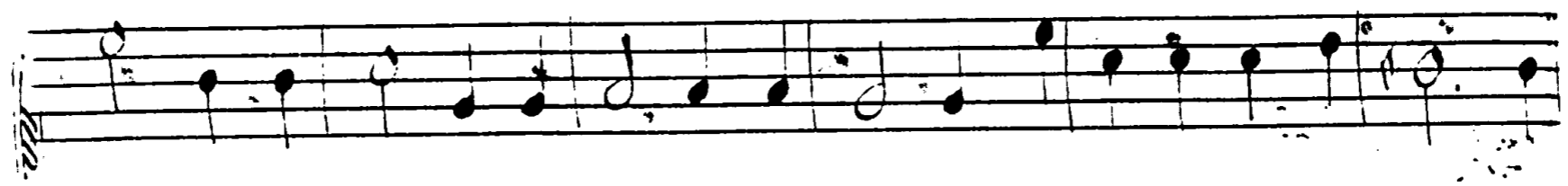
bons son grand nom sur la terre et sur l'onde qu'il ne soit pas borné par

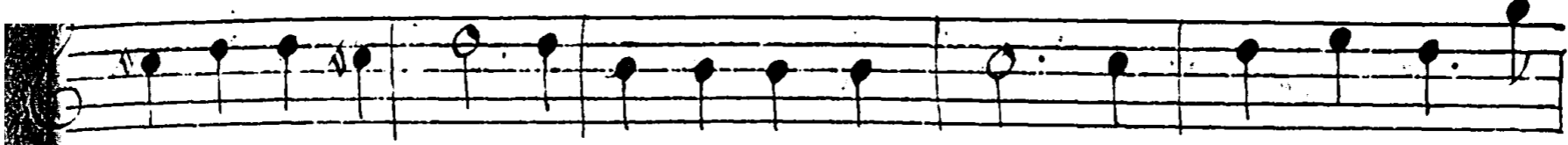


bons son grand nom sur la terre et sur l'onde, qu'il ne soit pas borné par

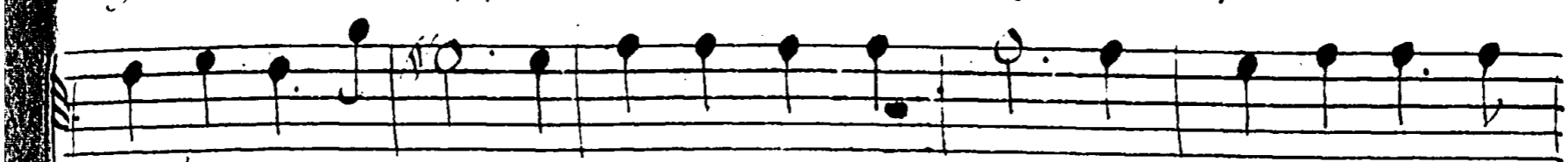


violence.





les plus vastes mers, qu'il ne soit pas borné par les plus vastes



les plus vastes mers, qu'il ne soit pas borné par les plus vastes



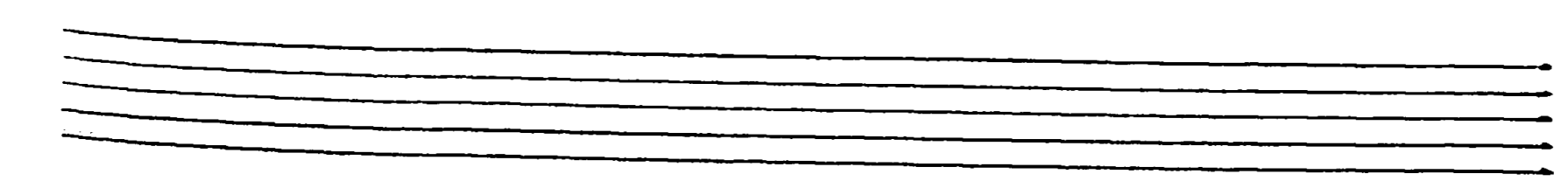
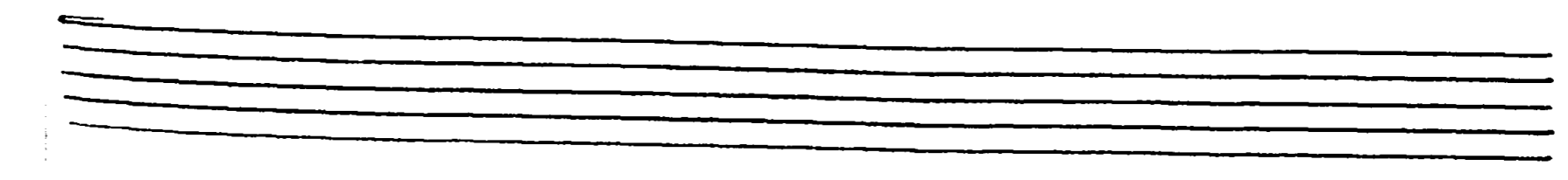
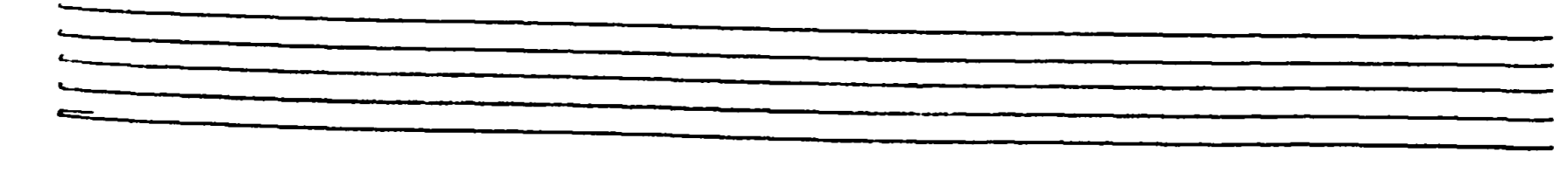
les plus vastes mers, qu'il ne soit pas borné par les plus vastes

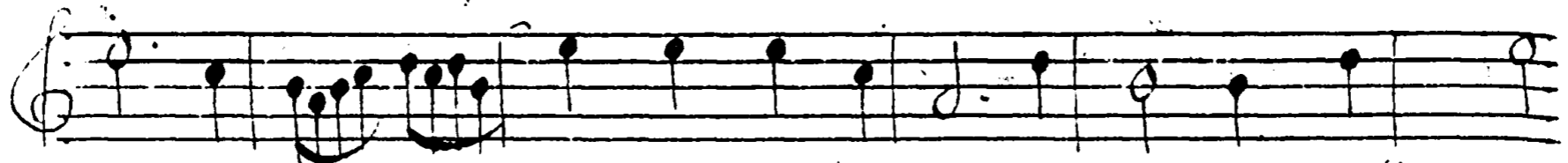


les plus vastes mers, qu'il ne soit pas borné par les plus vastes

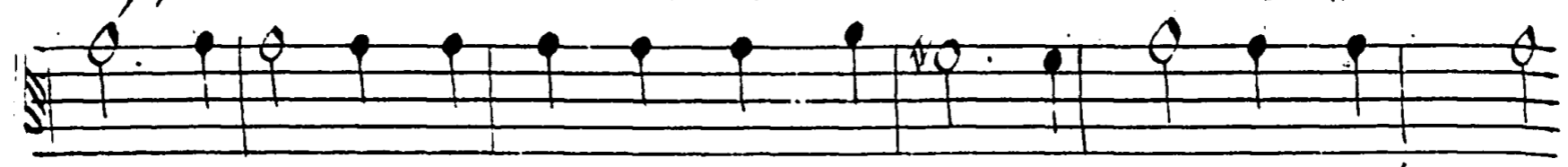


violence :





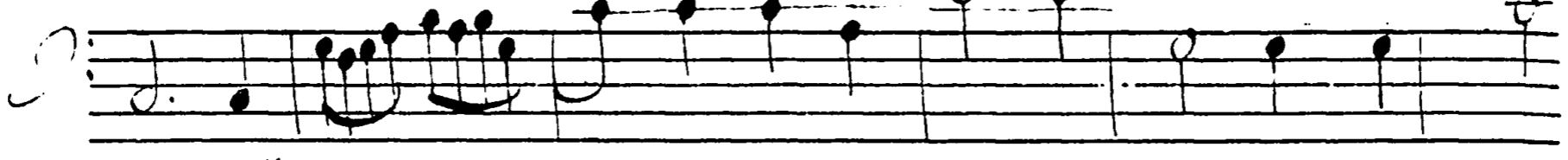
mers, qu'il vo - - - - le jusqu'au bout du monde, qu'il du -



mers, qu'il vole, qu'il vole jusqu'au bout du monde, qu'il du -



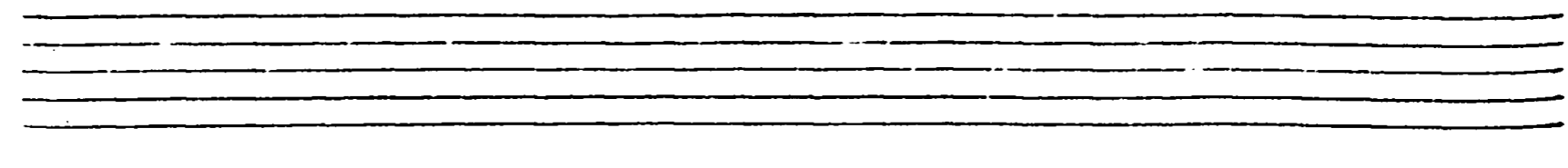
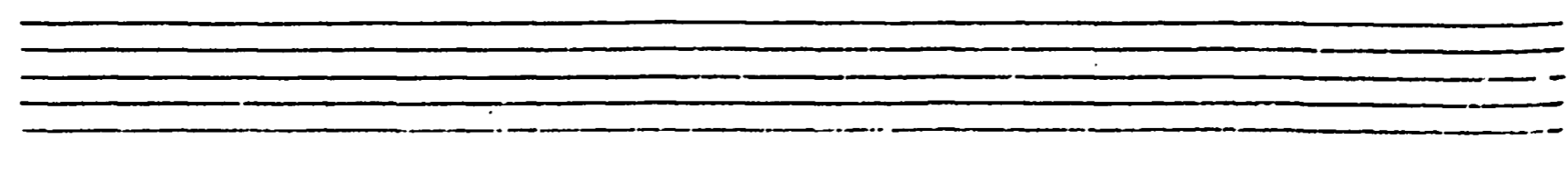
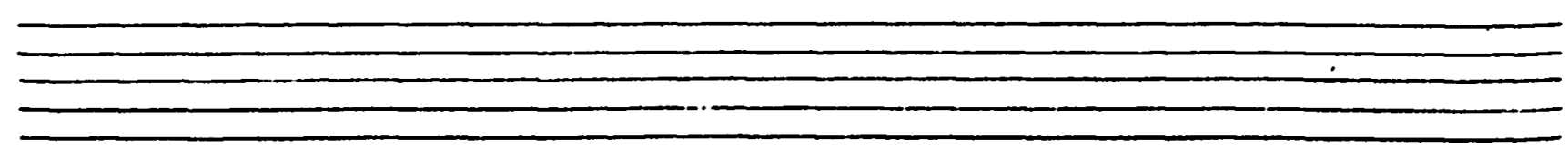
mers, qu'il vo - le qu'il vole jusqu'au bout du monde, qu'il du -



mers, qu'il vo - - - - le jusqu'au bout du monde, qu'il du -



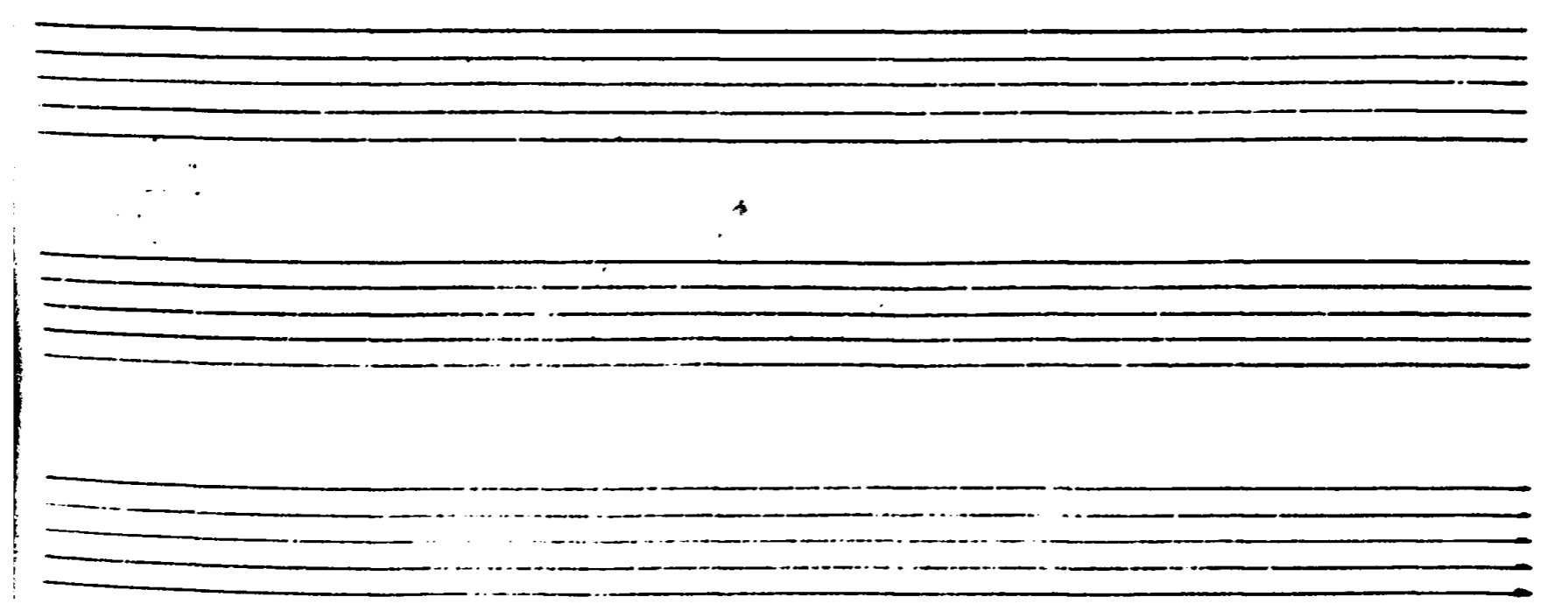
violon.





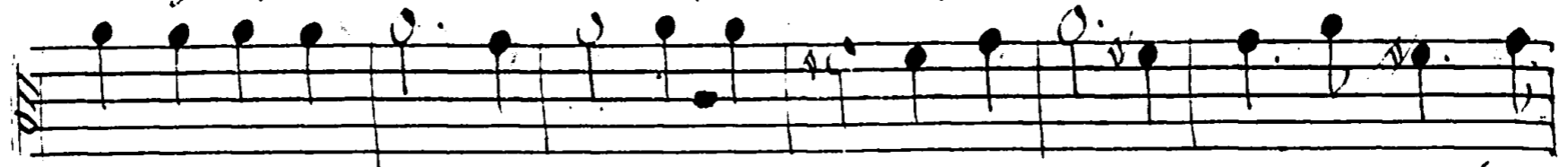
re qui est durc autant que l'univers, qui le, jusqu'au bout du
 re qui est durc autant que l'univers qui le jusqu'au bout du
 re qui est durc autant que l'univers, qui le - - - - - le qui est
 re autant que l'univers, qui le - - - - -

Violonca.



monde jusqu'au bout du monde, qu'il dure, qu'il dure autant que l'uni-



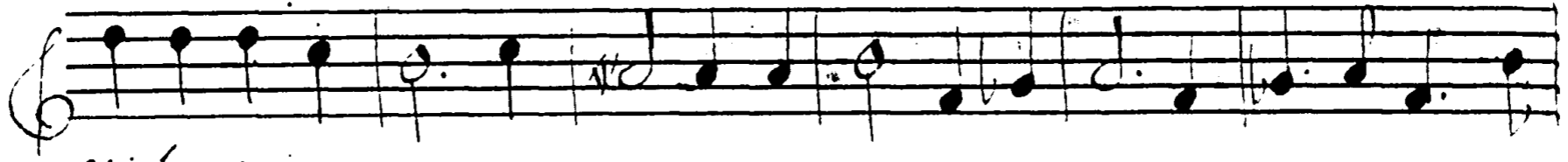
monde jusqu'au bout du monde, qu'il dure, qu'il dure autant que l'uni-



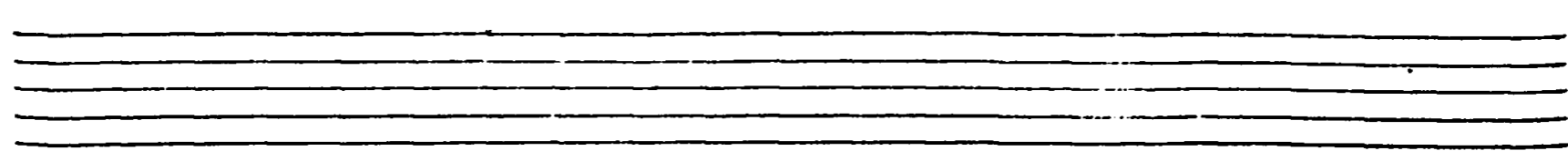
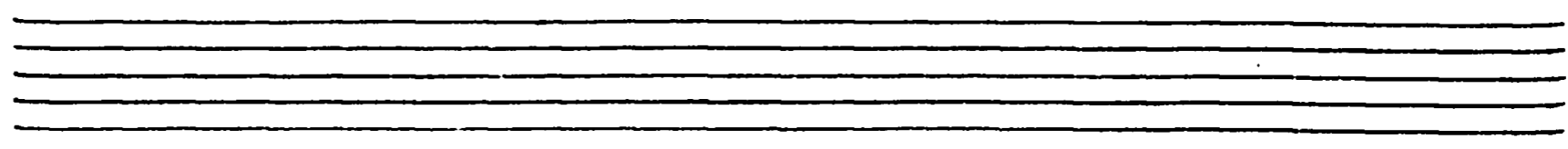
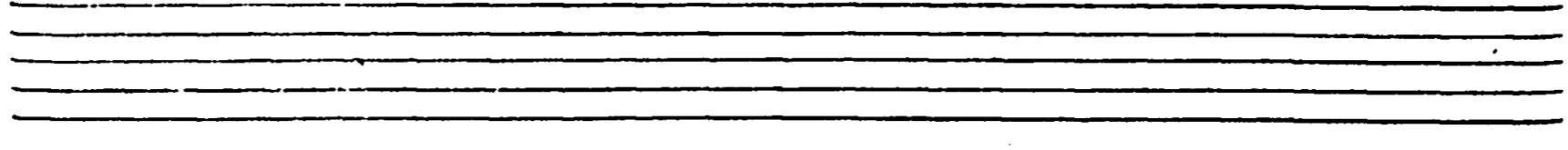
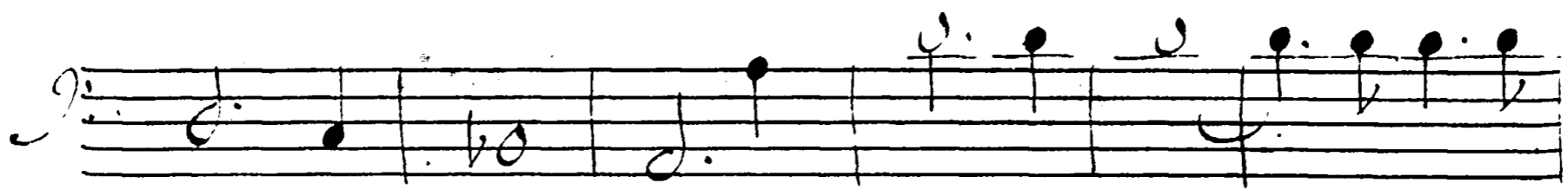
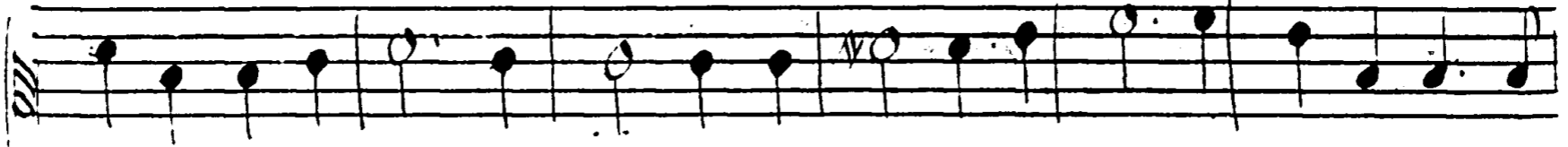
monde jusqu'au bout du monde, qu'il dure, qu'il dure autant que l'uni-



monde jusqu'au bout du monde, qu'il dure autant que l'uni-



violone :



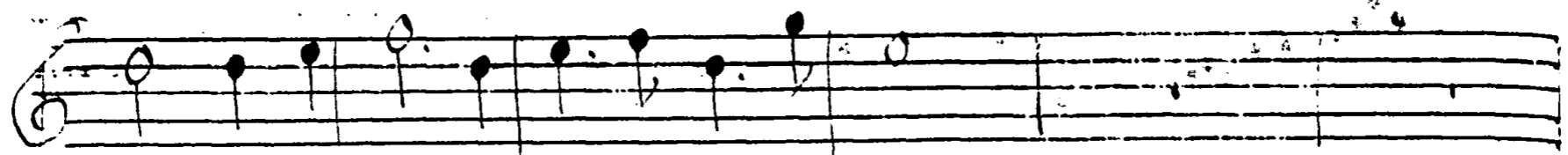
vent qu'il vo - - - le quit vole jusqu'au bout du monde, qu'il

vers qu'il vo - - - - le jusqu'au bout du monde, qu'il

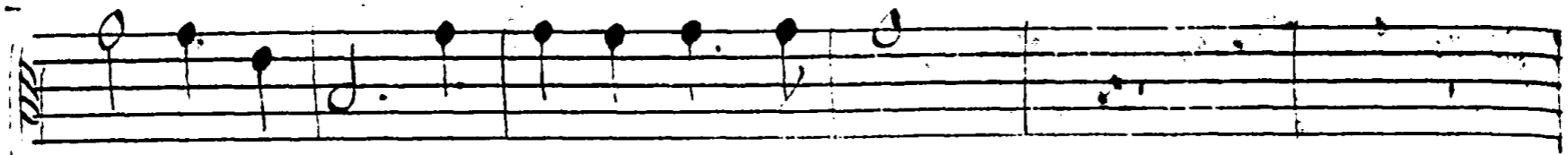
vers qu'il vo - le qu'il vole, qu'il vole jusqu'au bout du monde, qu'il

vers, qu'il vo - - - - - le, jusqu'au bout du monde qu'il

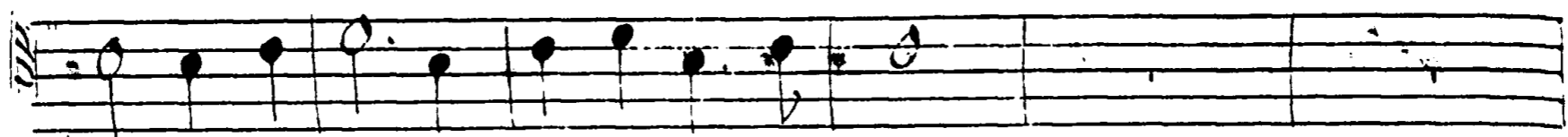
violence



dure qu'il dure autant que bonivere



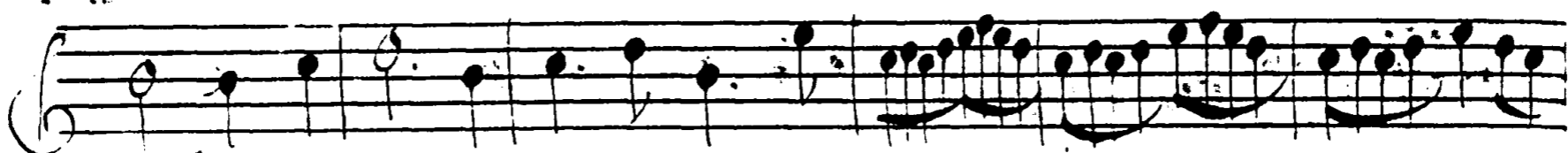
dure, qu'il dure autant que bonivere



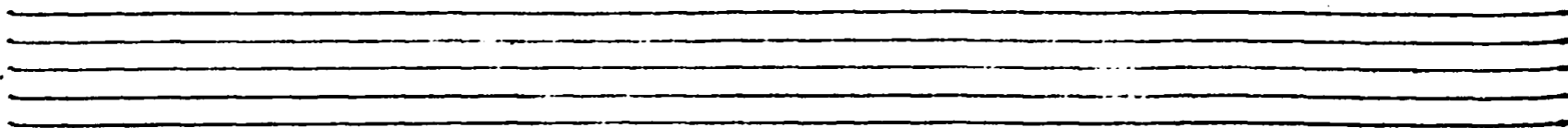
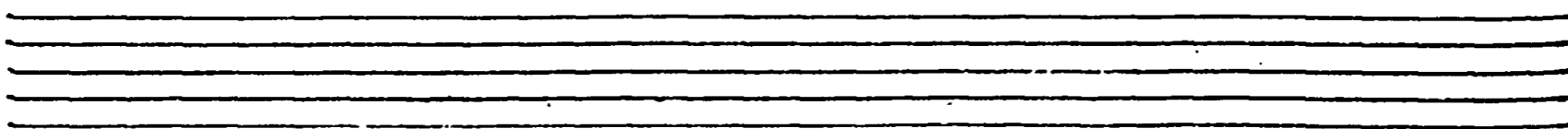
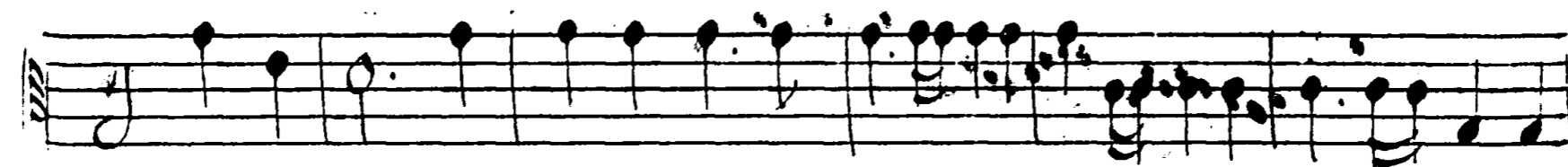
dure, qu'il dure autant que bonivere



dure autant que bonivere



violence



qu'il vole, qu'il vo - - - le, qu'il vole jusqu'au bout du -

qu'il vole, qu'il vo - - - le qu'il vole jusqu'au bout du -

qu'il vole, qu'il vole, qu'il vo - - - le jusqu'au bout du -

qu'il vo - - - le qu'il vo - - - le jusqu'au bout du -

Violone...

Violone accompaniment consisting of seven staves of musical notation. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are arranged in a vertical column, with the first staff starting at the same point as the vocal lines.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems without any notation.

monde, qu'il vo - - -

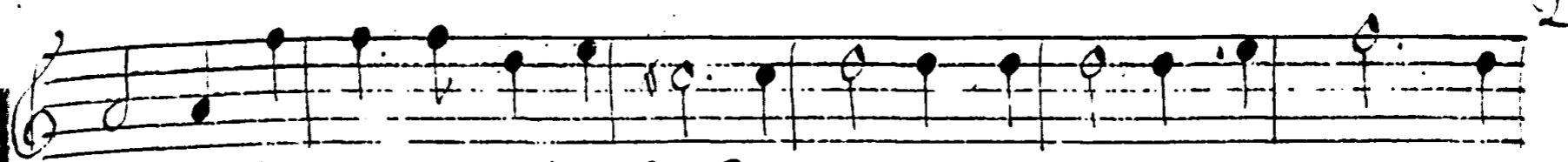
monde, qu'il vo - - -

monde, qu'il vo - - - le qu'il

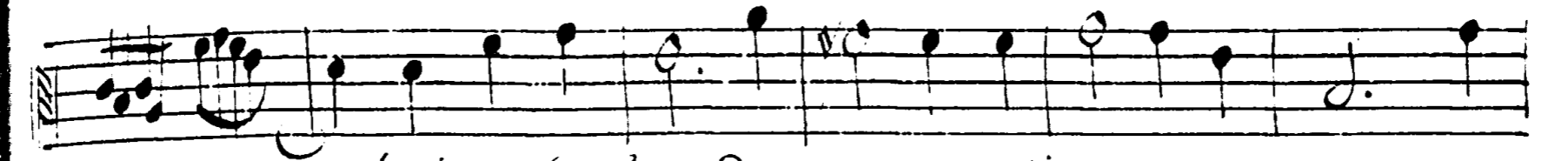
monde, qu'il vo - - -

violina

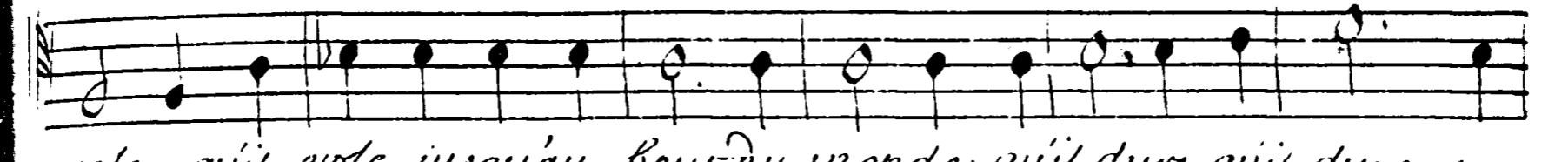
The image shows a handwritten musical score on a page. It consists of ten staves. The first four staves are vocal lines, each starting with the word "monde," followed by "qu'il vo" and a long dash indicating a sustained note. The fifth staff is labeled "violina" and contains a complex, flowing melodic line. The remaining six staves are empty musical staves.



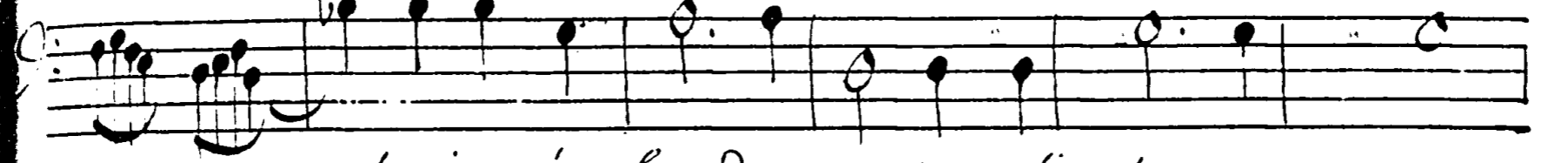
le qu'il vole jusqu'au bout du monde qu'il dure, qu'il dure au-



le jusqu'au bout du monde qu'il dure, qu'il dure au-



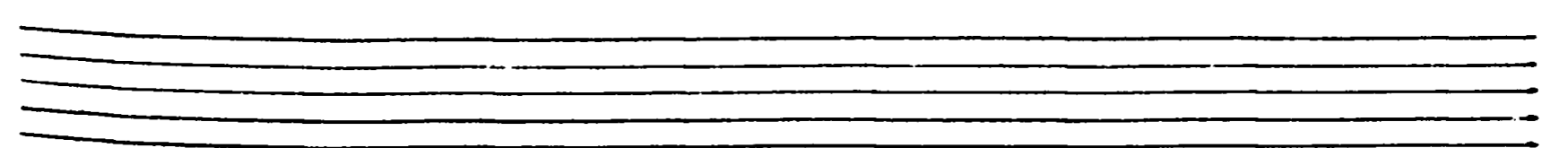
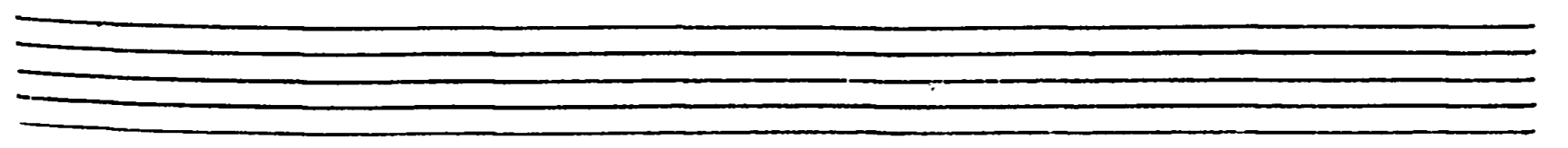
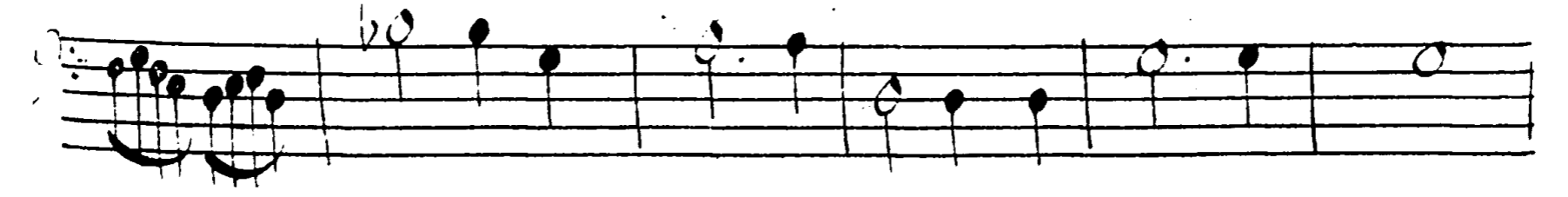
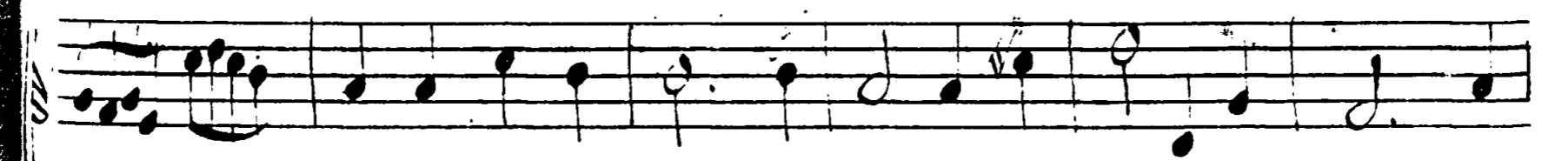
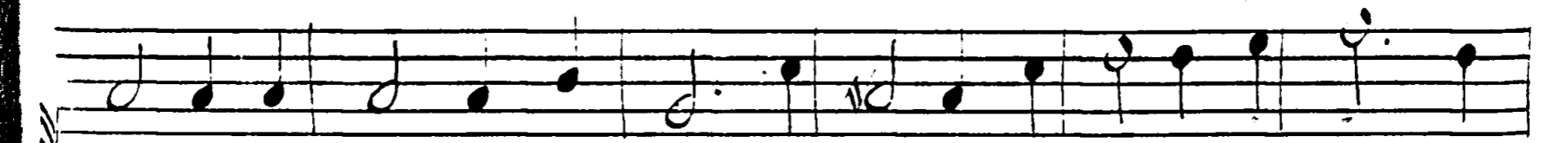
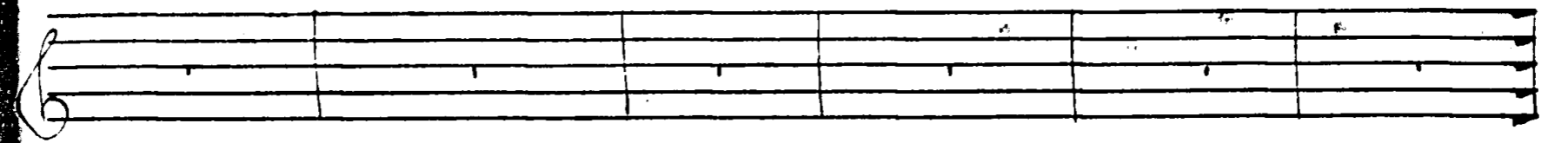
vole, qu'il vole jusqu'au bout du monde, qu'il dure, qu'il dure au-



le jusqu'au bout du monde, qu'il dure autant



violence



tant que l'univers.

tant que l'univers.

tant que l'univers.

— que l'univers.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a complex melodic line with many beamed notes and slurs.

Prelude.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line from the first staff.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of beamed eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a continuation of the melodic line with some slurs.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a continuation of the melodic line with some slurs.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the piece with various note values and rests.

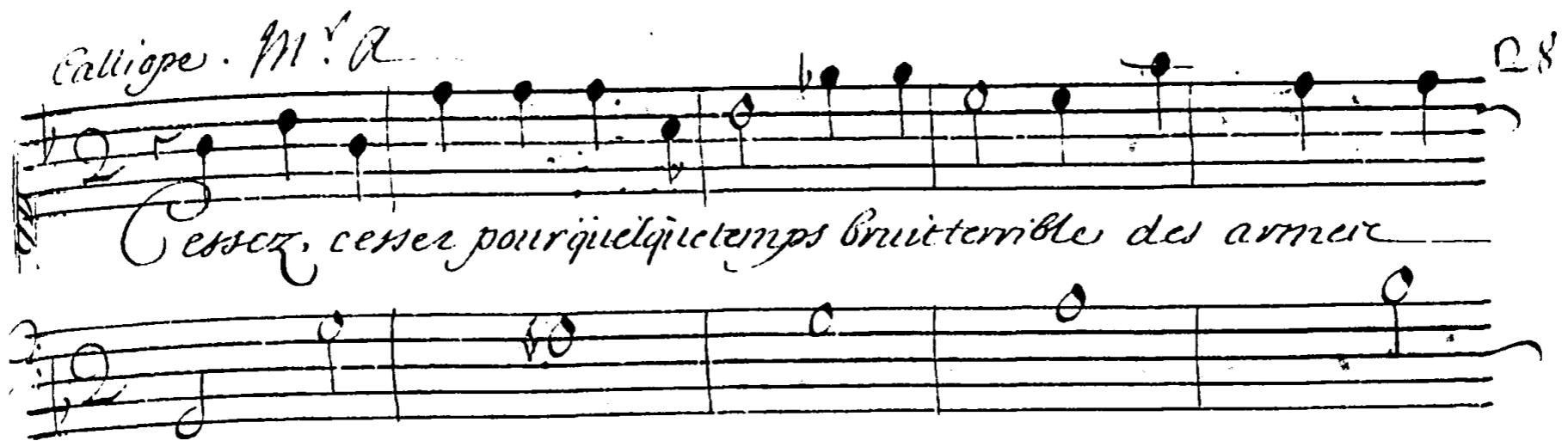
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a continuation of the melodic line with some slurs.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the piece with various note values and rests.

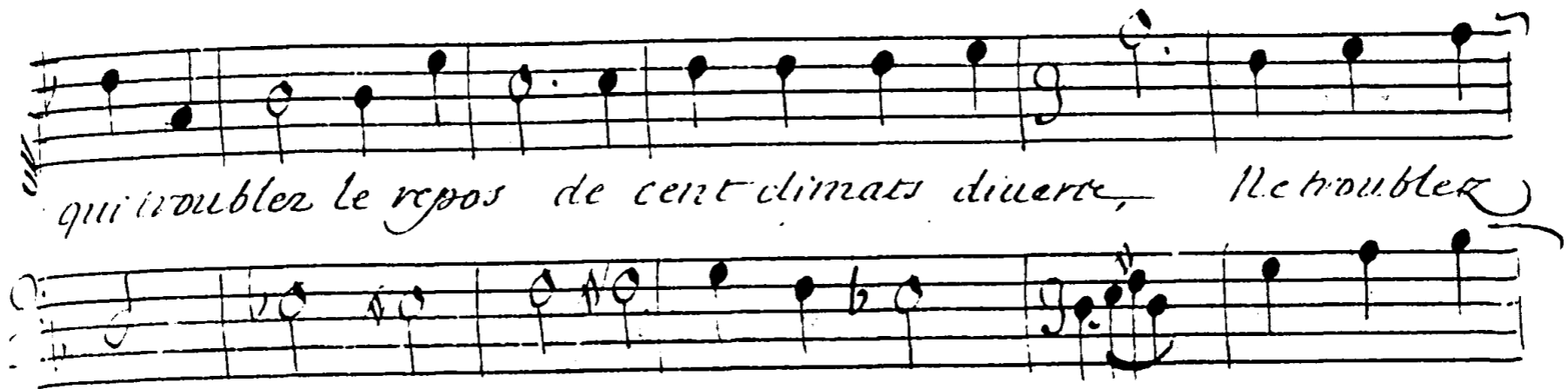
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a continuation of the melodic line with some slurs.



Calliope. M.^o A.

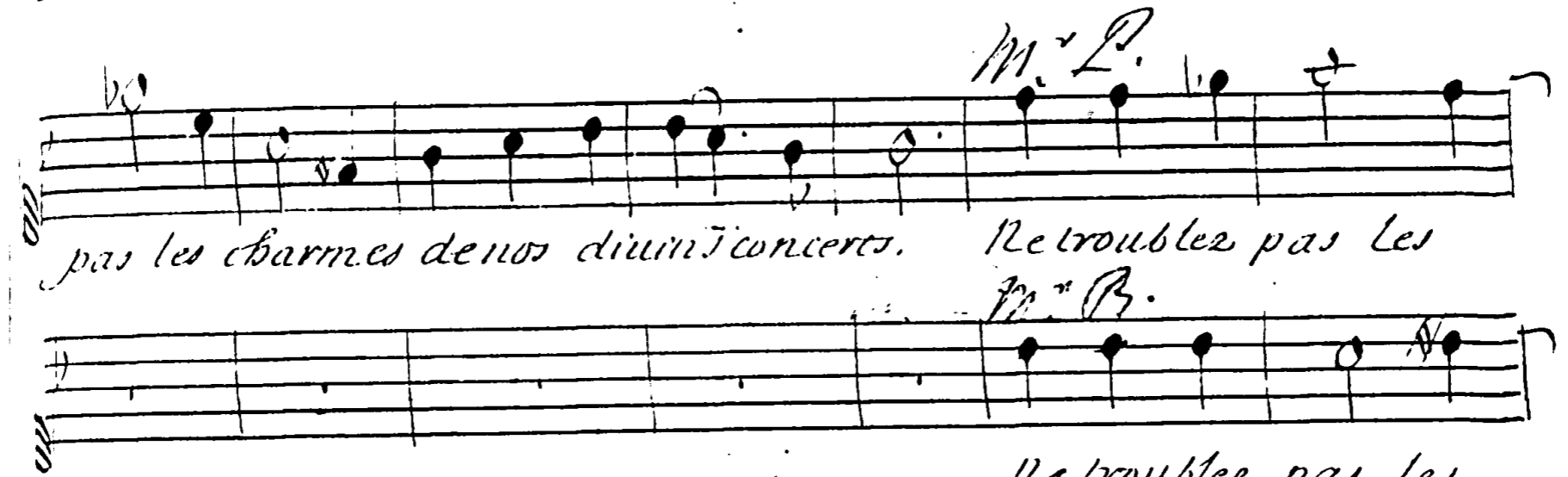


Cessez, cessez pour quelque temps bruit terrible des armes



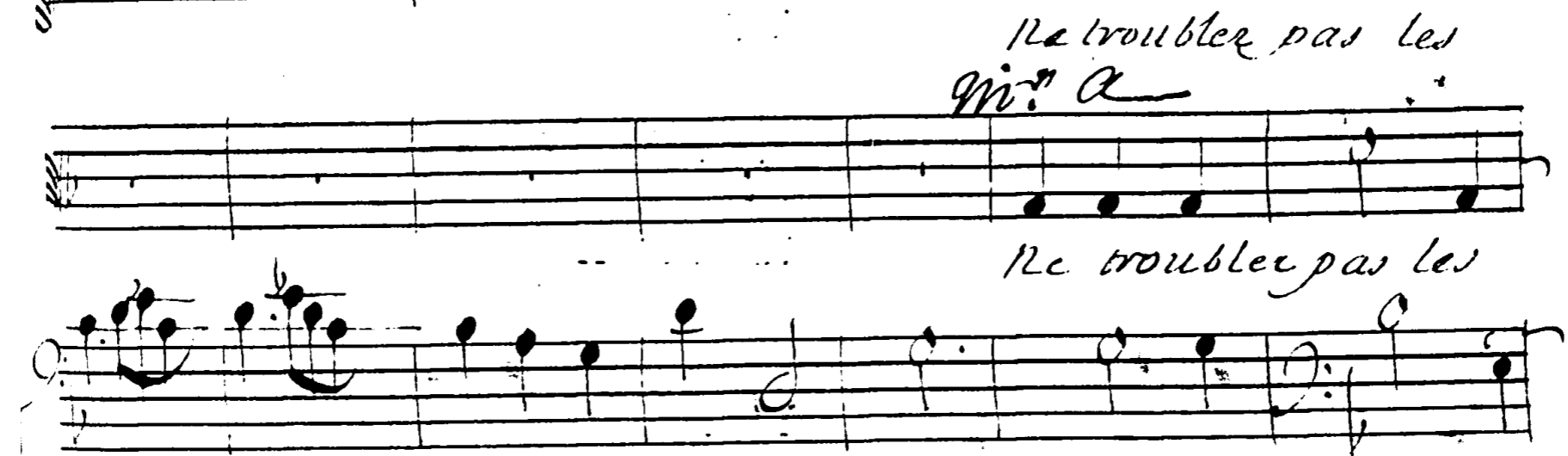
qui troublez le repos de cent climats divers, Ne troublez

M.^o L.



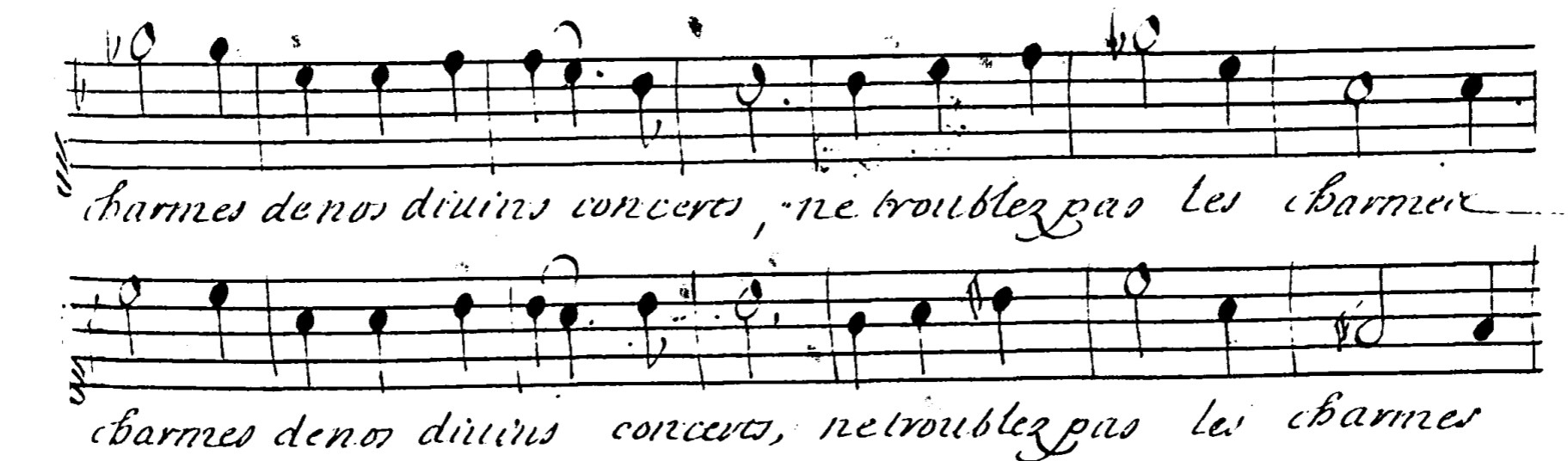
pas les charmes de nos divins concerts. Ne troublez pas les

M.^o B.

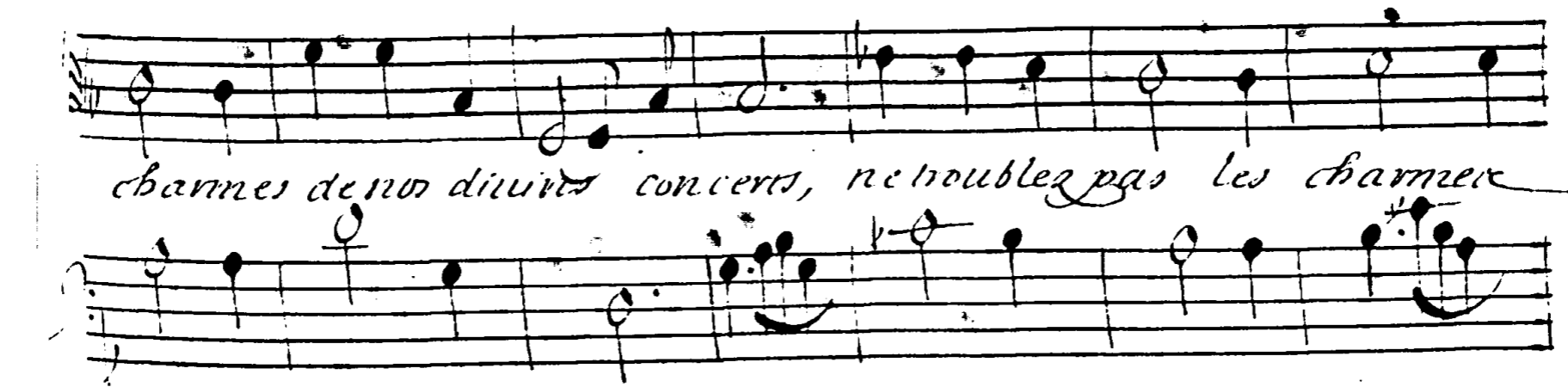


Ne troublez pas les

M.^o A.



Ne troublez pas les



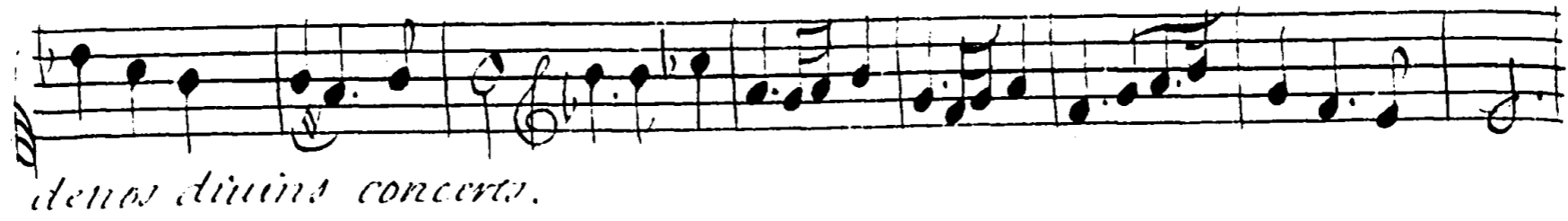
charmes de nos divins concerts, ne troublez pas les charmes



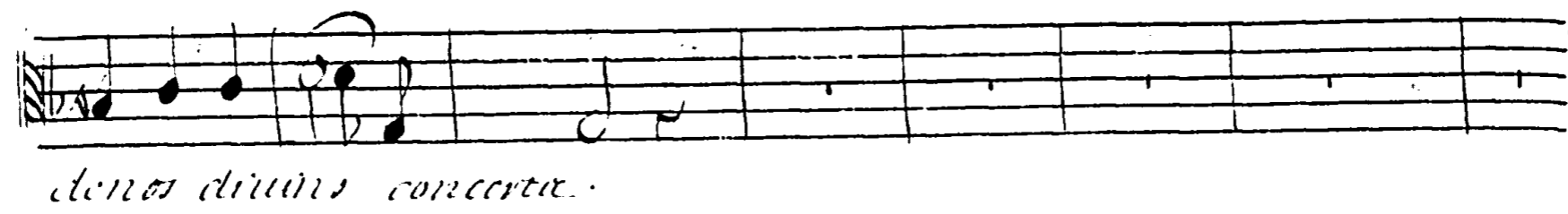
charmes de nos divins concerts, ne troublez pas les charmes



denos diuins concerta. *Ritournelle.*



denos diuins concerta.



denos diuins concerta.

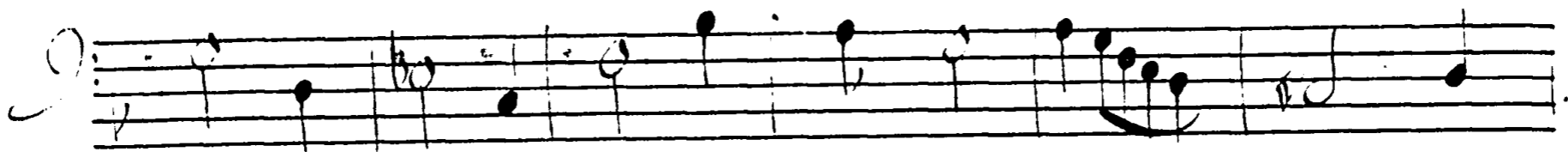


denos diuins concerta.

M.^o D. Helymene.



Recommencons nos chants, allons les faire entendre, dans une au



gure four, La paix la Douce paix, n'ose encore, de-

M.^o D. Thalie.

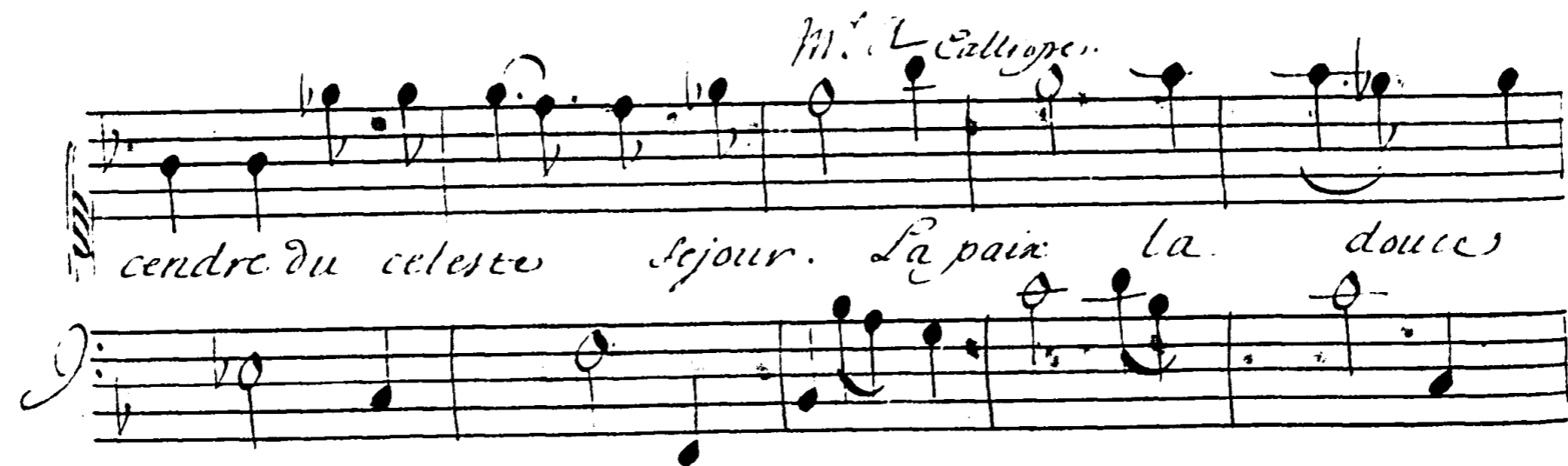


gure four, La paix la Douce paix, n'ose encore, de-

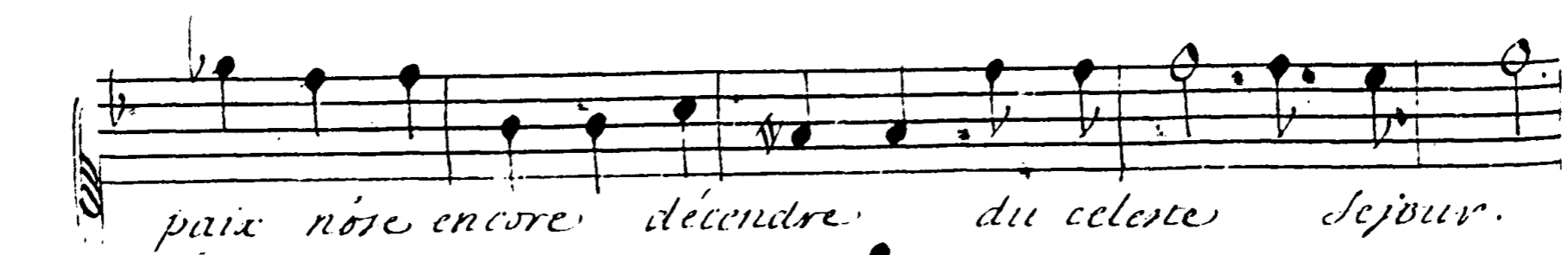


gure four, La paix la Douce paix, n'ose encore, de-

M.^o L. Calliope.



cendre du celeste sejour. La paix la douce



cendre du celeste sejour. La paix la douce

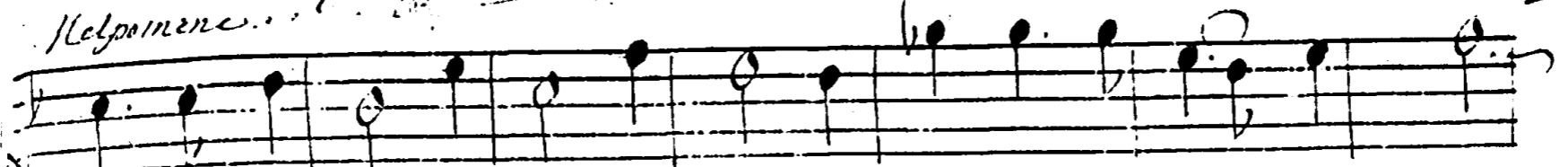


cendre du celeste sejour. La paix la douce

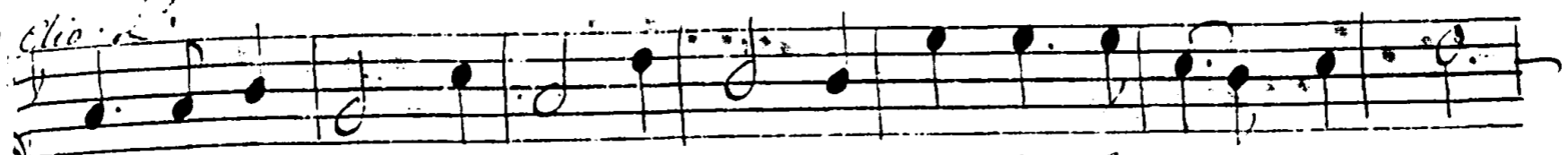


cendre du celeste sejour. La paix la douce

Helpomenes.

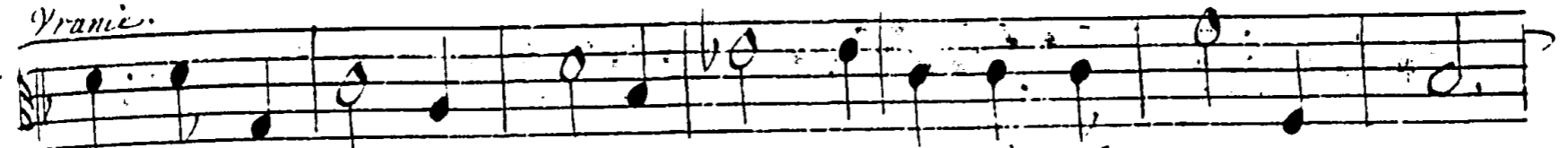


Pres du vainqueur allons attendre son bienheureux retour,

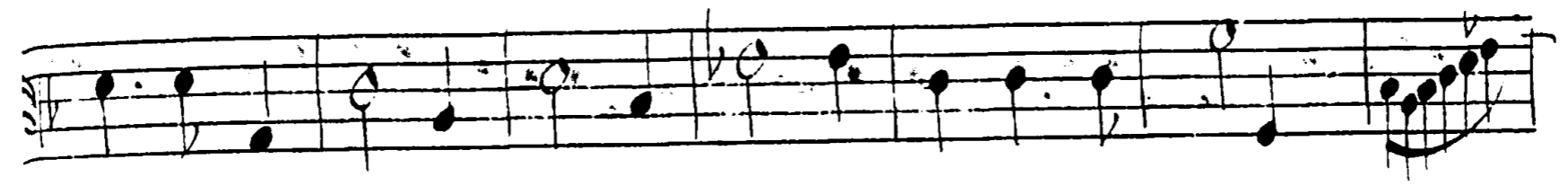


Pres du vainqueur allons attendre son bienheureux retour,

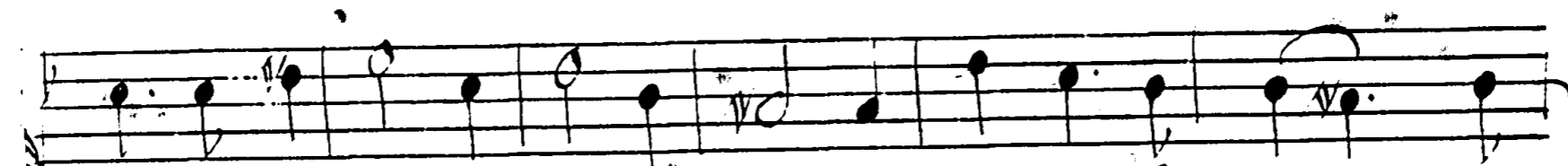
Yrani.



Pres du vainqueur allons attendre son bienheureux retour



Pres du vainqueur allons attendre son bienheureux re -



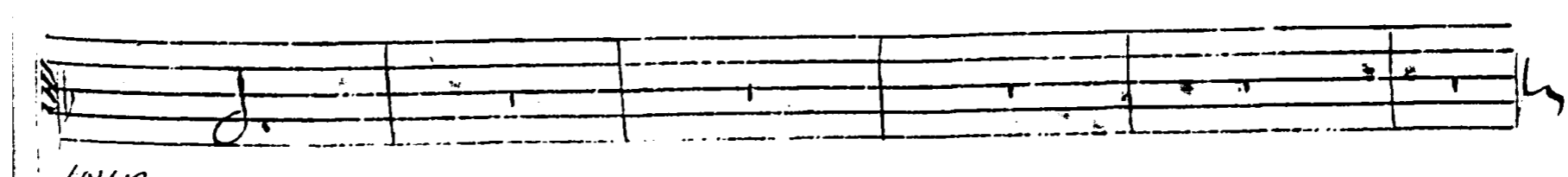
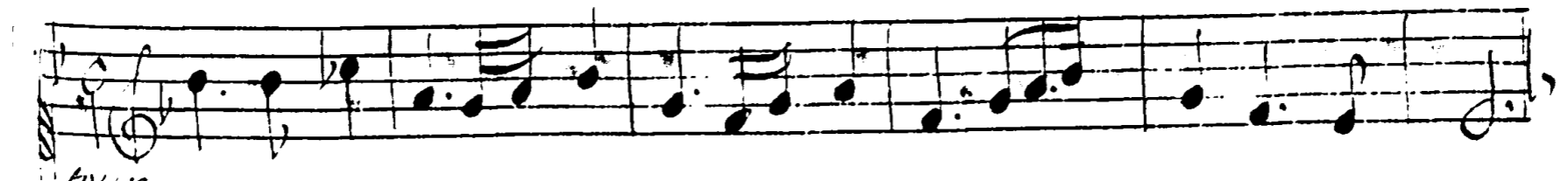
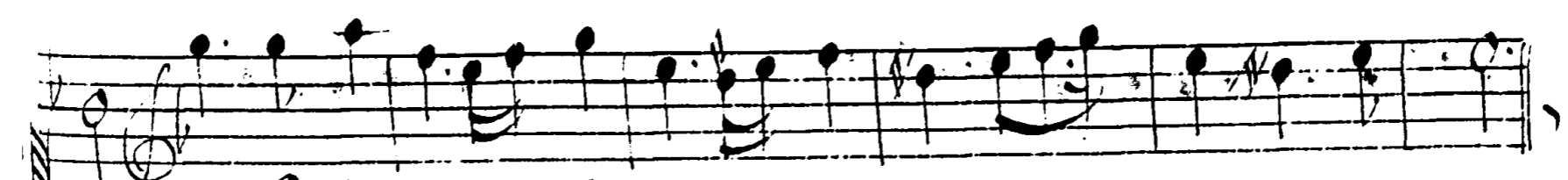
Pres du vainqueur allons attendre son bienheureux re -



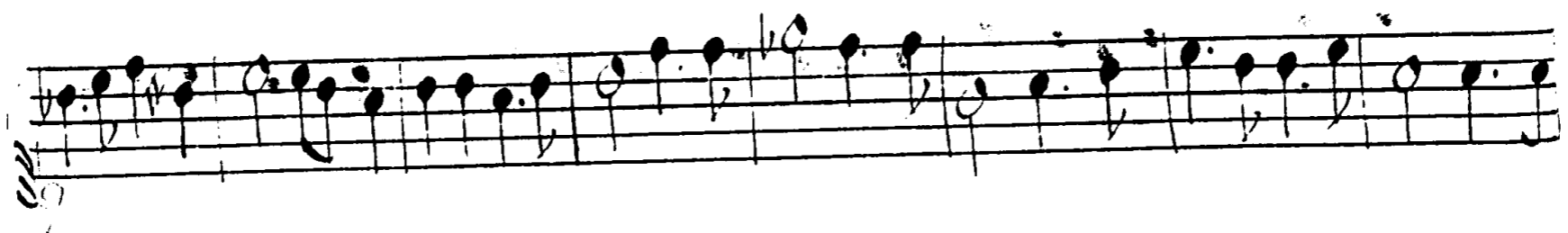
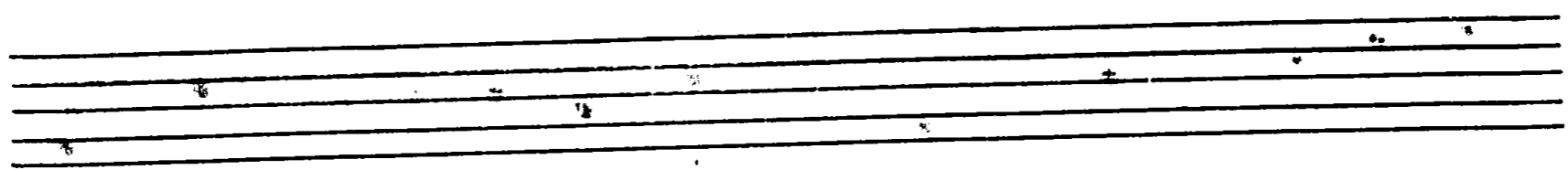
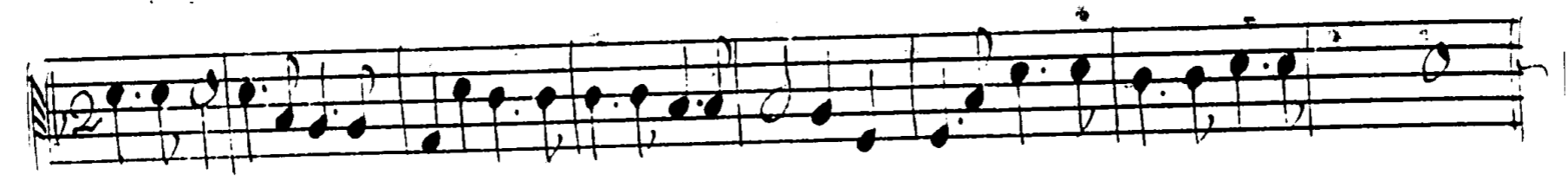
Pres du vainqueur allons attendre son bienheureux re -

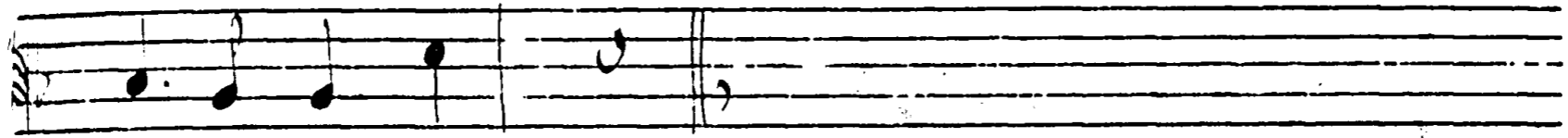
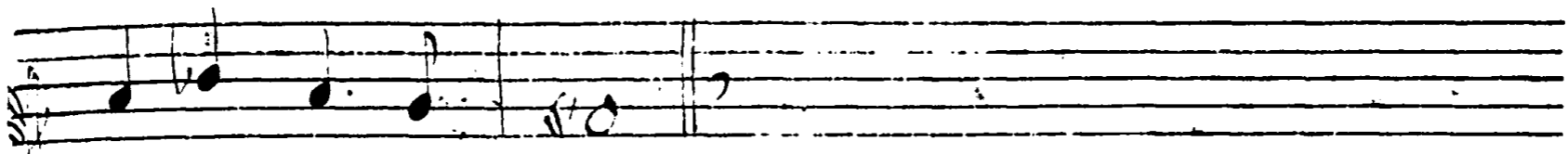
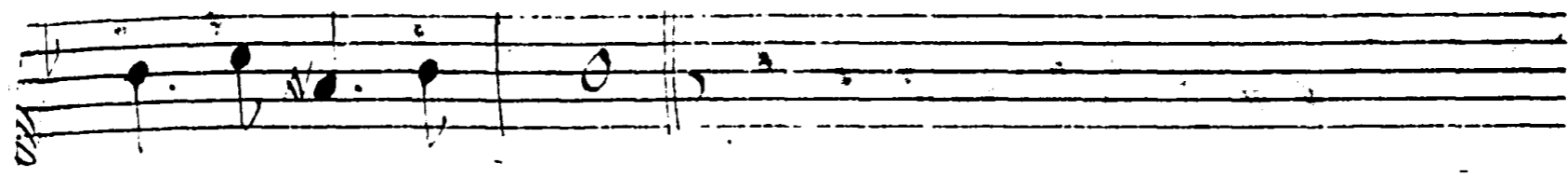
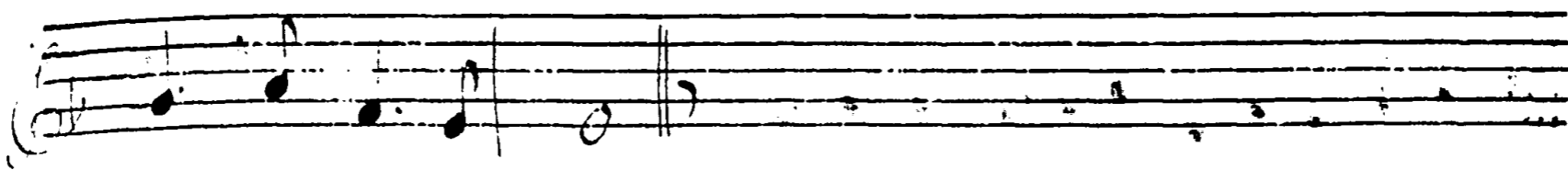


tour. Ritournelle.

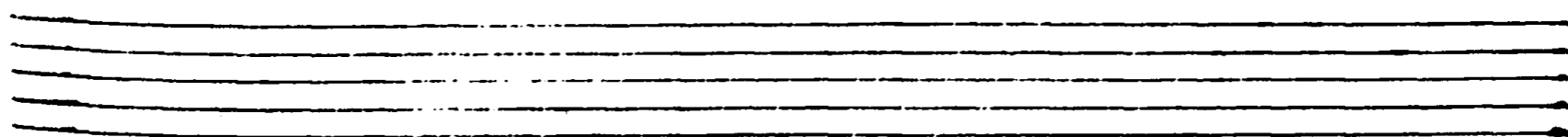


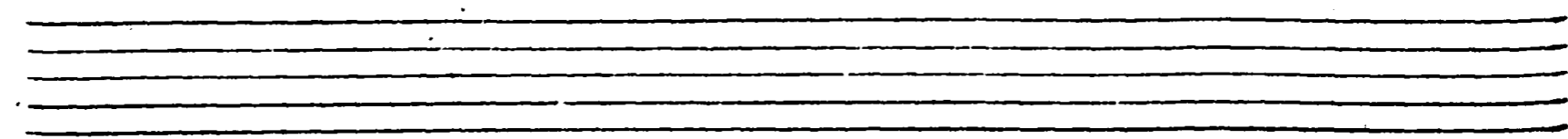
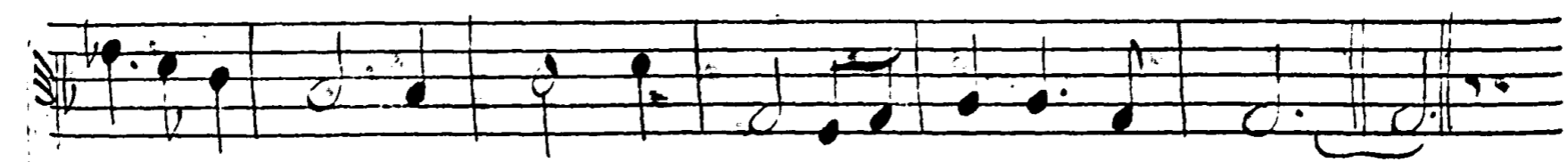
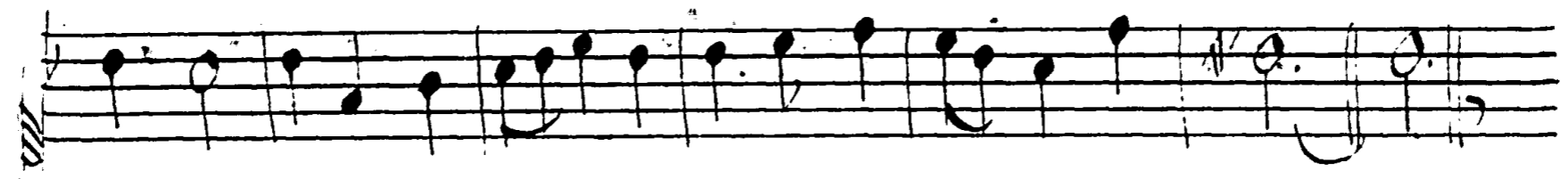
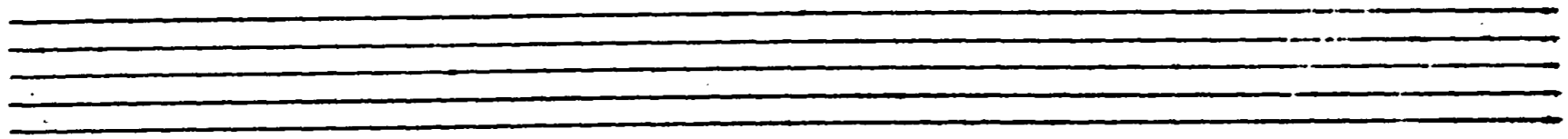
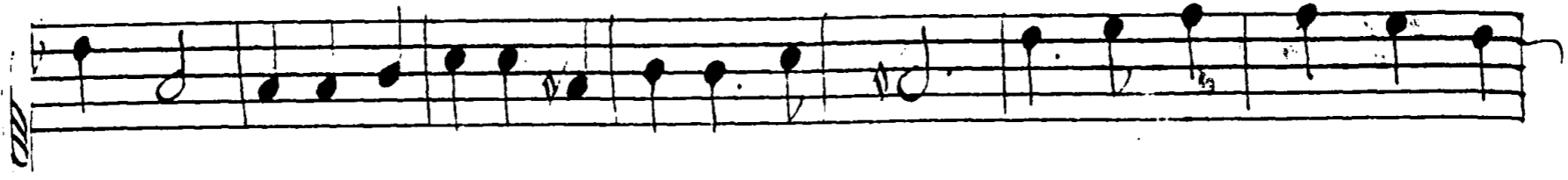
Les Husses.





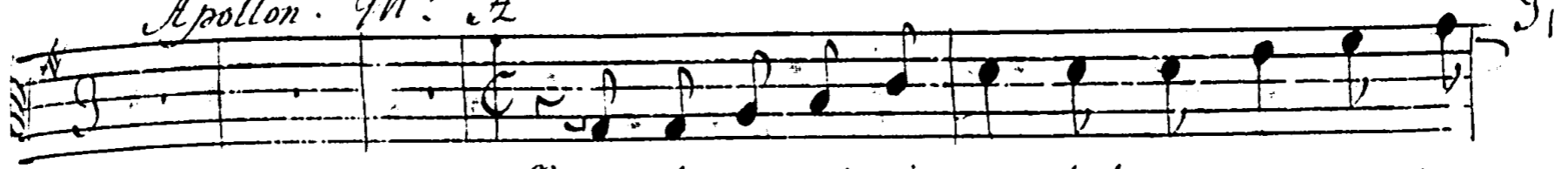
Les Mêmes.



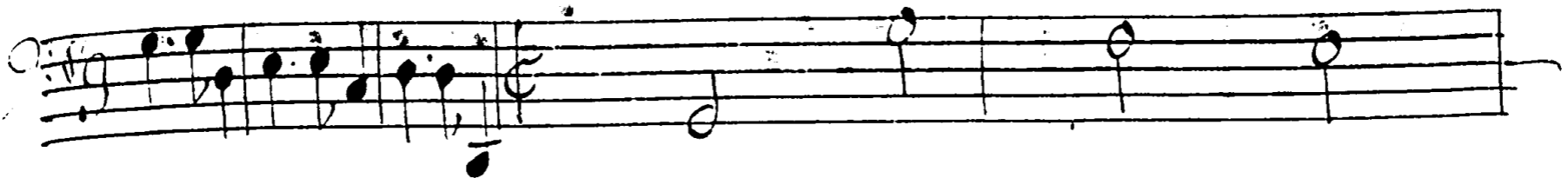


Apollon. M^o A

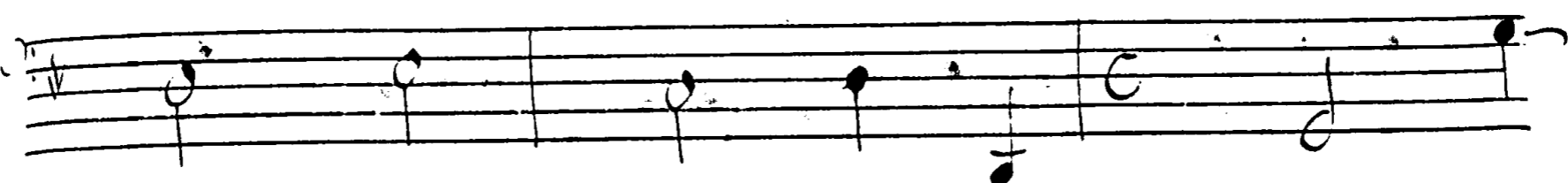
Si



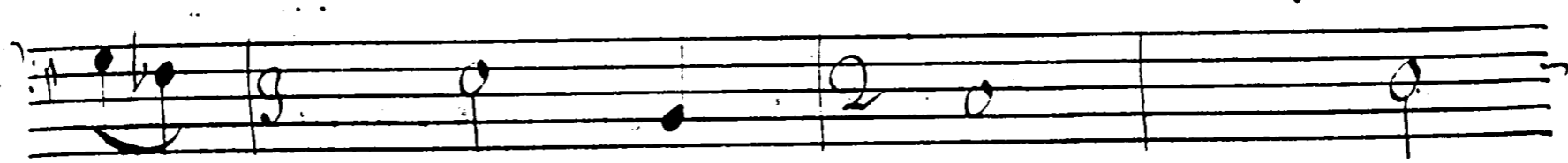
Ne parlez pas toujours de la guerre cruelle



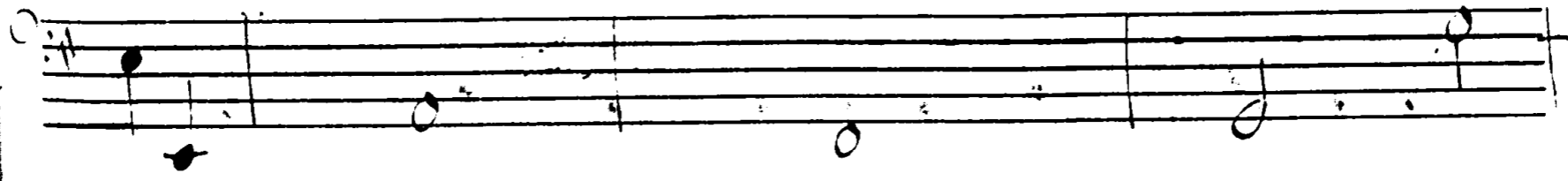
elle, parlez, parlez des plaisirs et des jeux, Les Muses



et les arts vont signaler leur zèle, je vais favori -



ser leurs vœux, Nous préparons une fête nouvelle, pour le he -

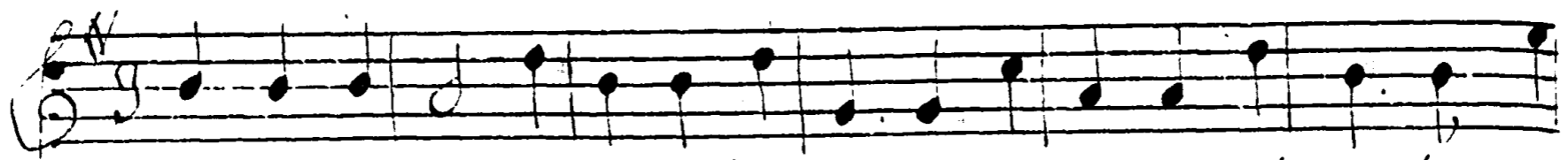


ros qui les appelle. Dans un azile heureux. Ne parlez pas tou -



jours de la guerre cruelle, parlez, parlez des plaisirs et des jeux

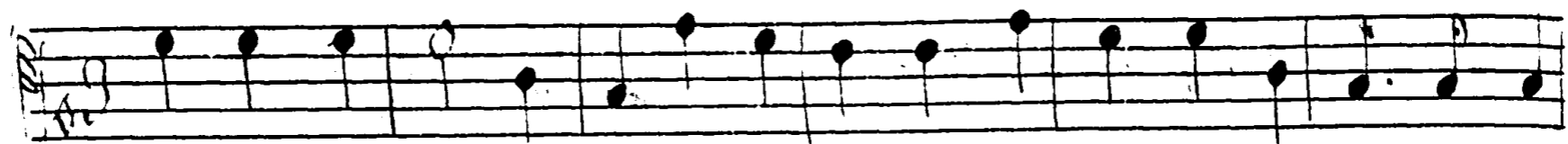




Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, parlons des plai-



Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, parlons des plai-



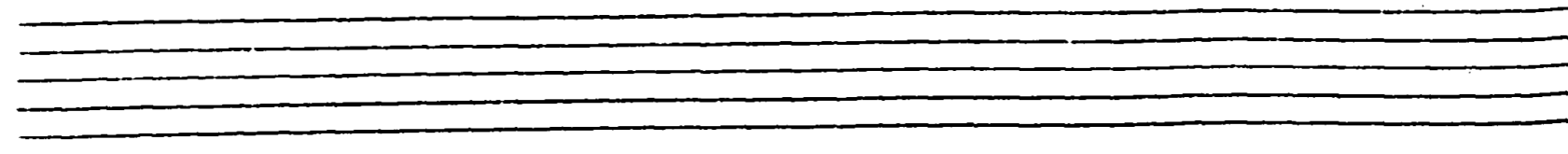
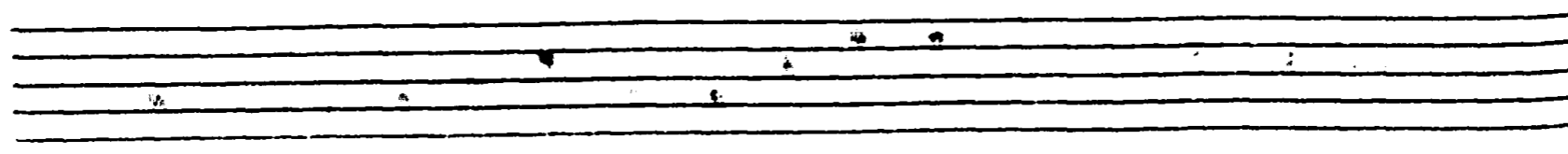
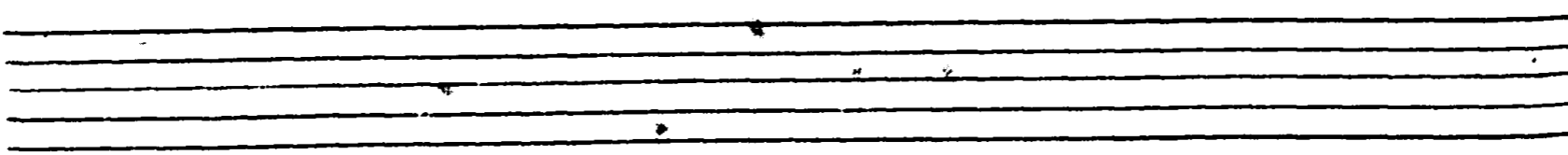
Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, parlons des plai-

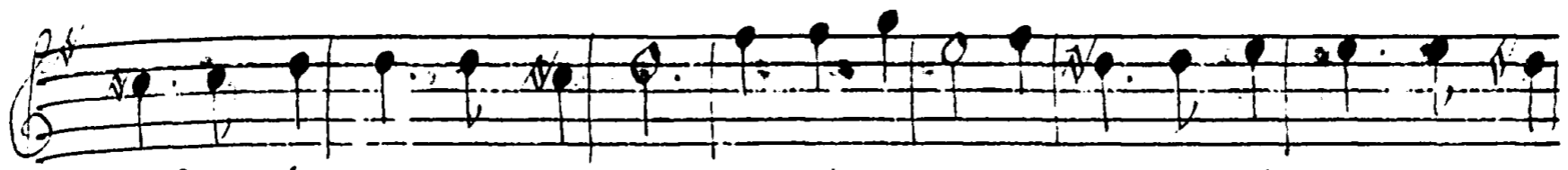


Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, parlons des plai-



Molona...

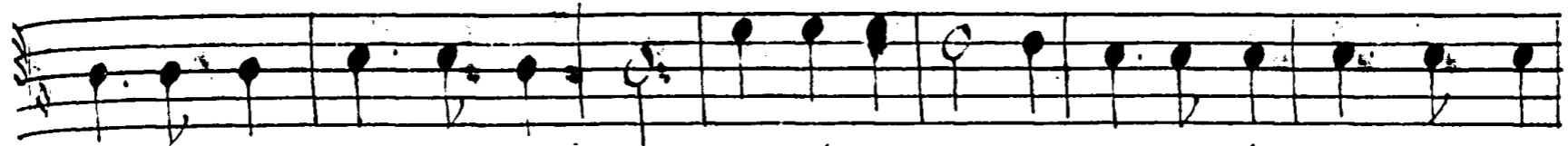




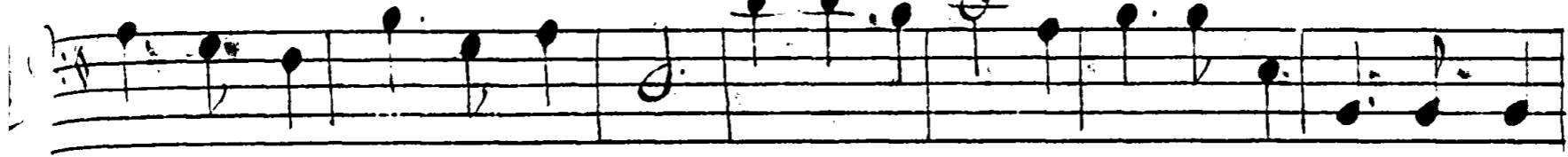
sis, des plaisirs et des jeux, ne parlons pas toujours de la guerre cru -



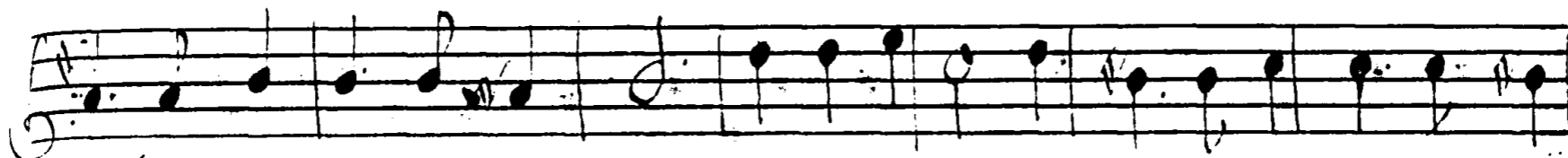
sis, des plaisirs et des jeux, ne parlons pas toujours de la guerre cru -



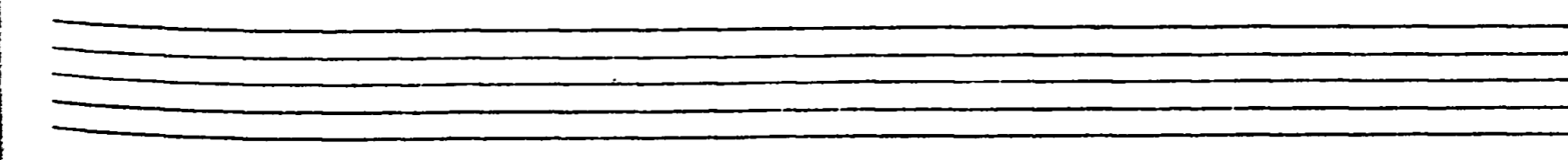
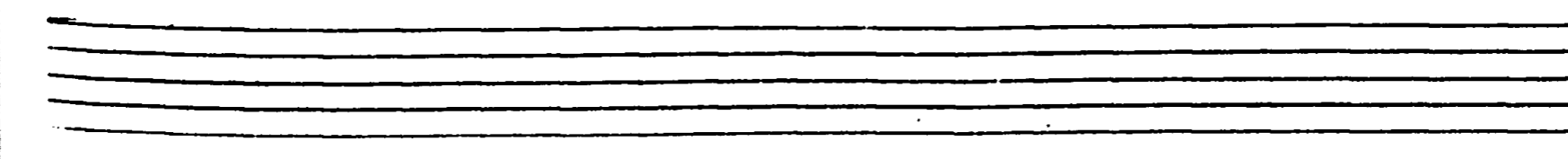
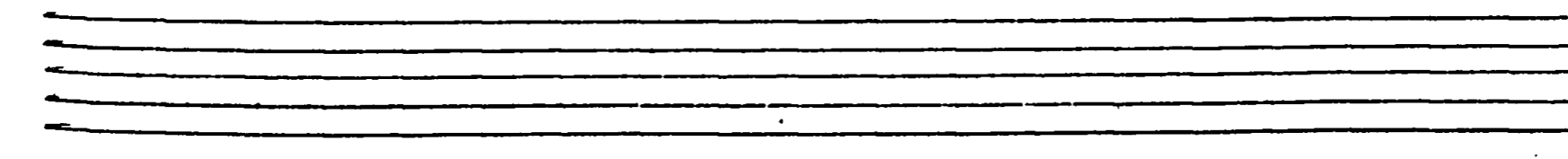
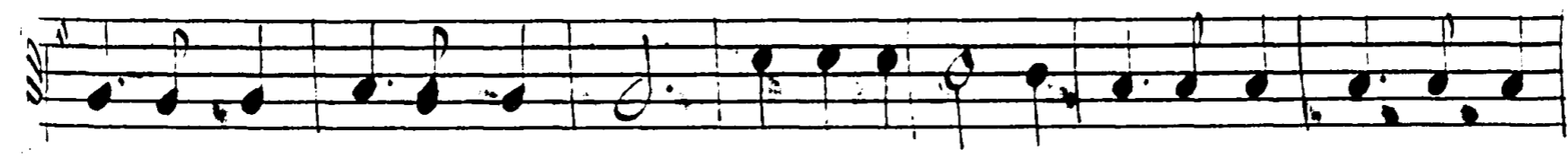
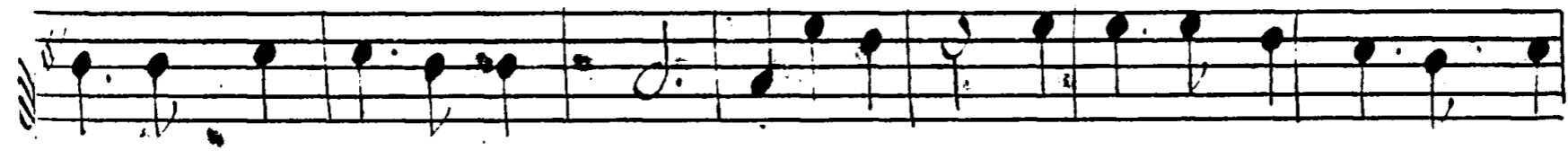
sis des plaisirs et des jeux, ne parlons pas toujours de la guerre cru -

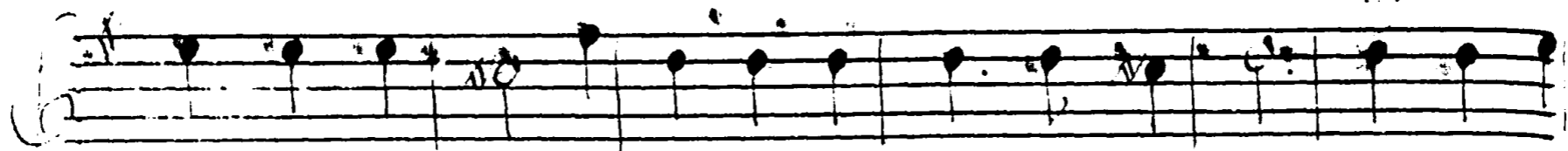


sis, des plaisirs et des jeux, Ne parlons pas toujours de la guerre cru -



violoux





elle, parlons, parlons des plaisirs et des jeux, Ne parlons



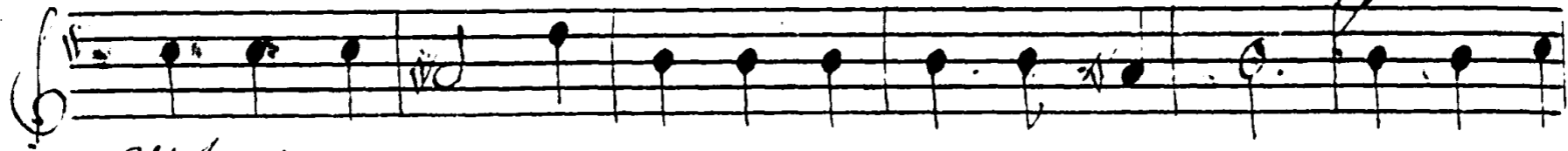
elle parlons, parlons des plaisirs et des jeux, Ne parlons



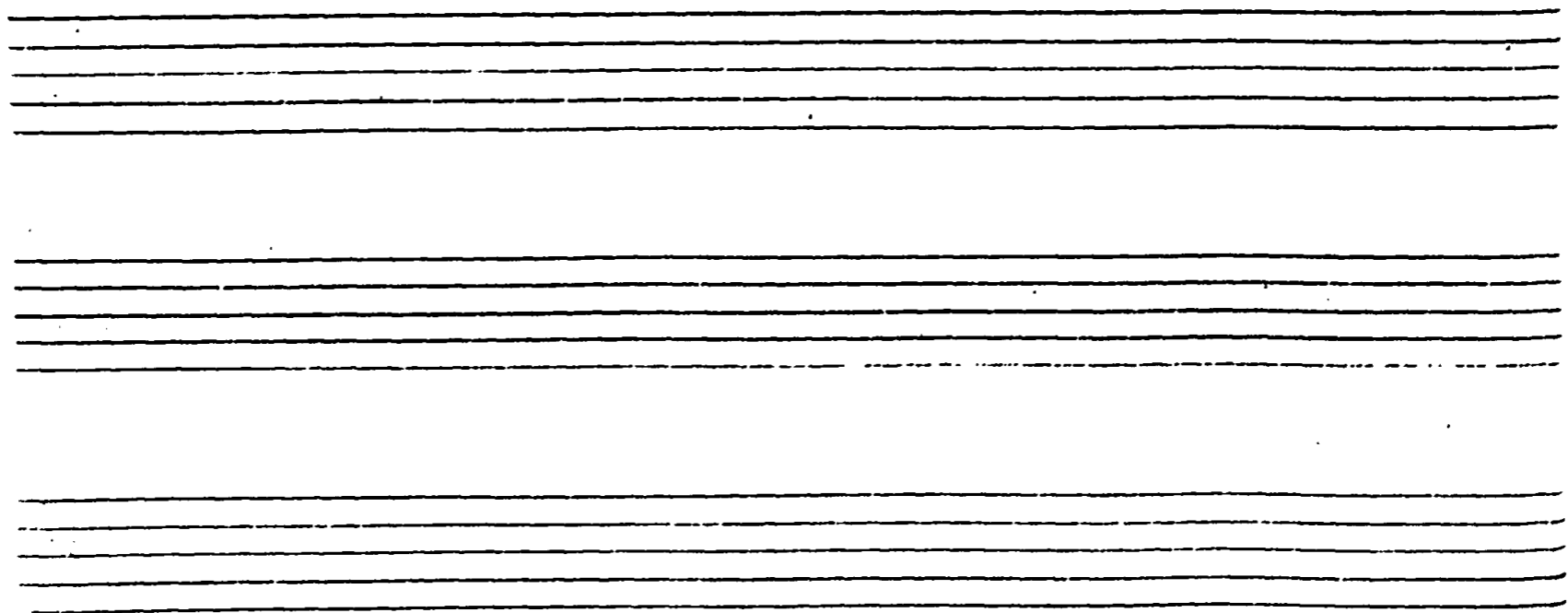
elle, parlons, parlons des plaisirs et des jeux, Ne parlons



elle parlons, parlons des plaisirs et des jeux, ne parlons



Violoncelle

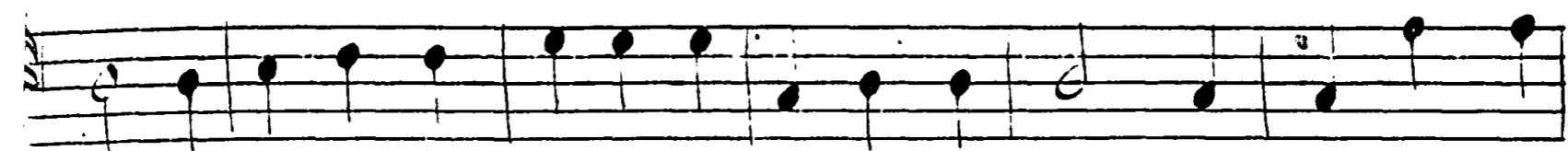




pas toujours de la guerre cruelle, parlons, parlons des plai-



pas toujours de la guerre cruelle, parlons, parlons des plai-



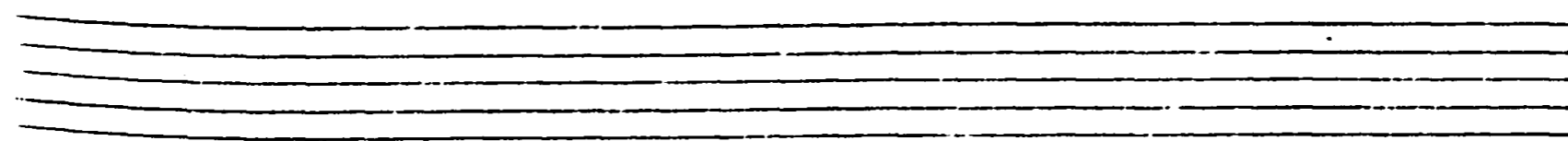
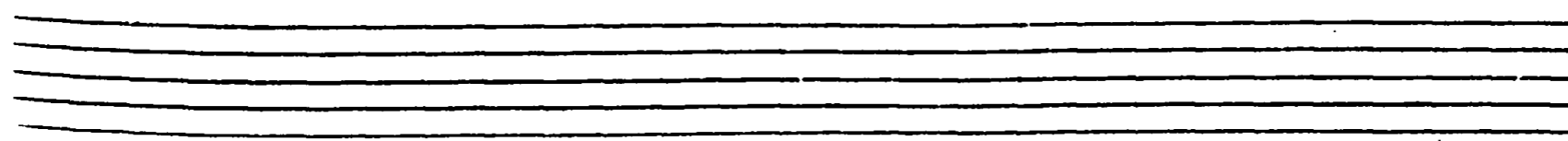
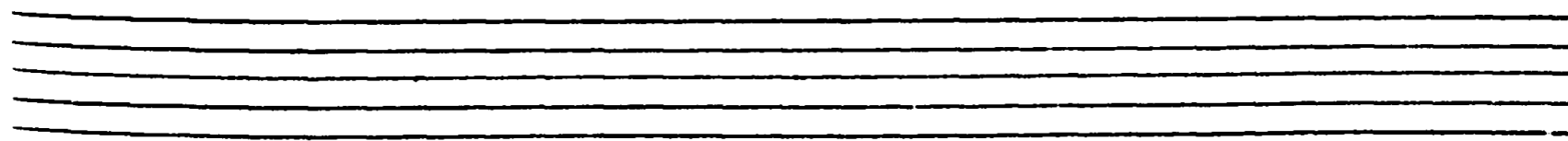
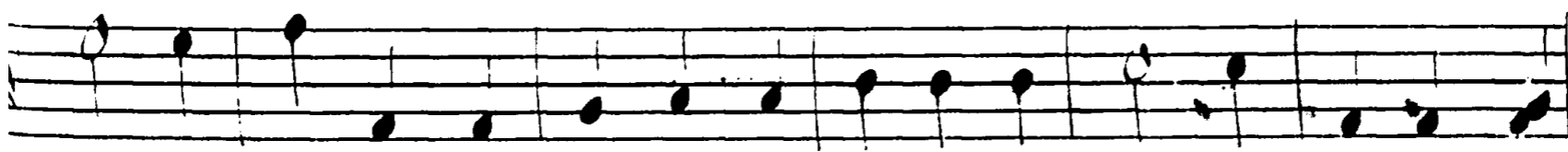
pas toujours de la guerre cruelle, parlons, parlons des plai-



pas toujours de la guerre cruelle, parlons, parlons des plai-



violence



Sirs et des jeux.

Sirs et des jeux.

Sirs et des jeux.

Sirs et des jeux.

Molore

Trompetten

The musical score is written on 12 staves. The first staff begins with the word "Trompetten" in a cursive script. The music is in 2/4 time, as indicated by the time signature. The notation is dense, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, suggesting a fast and rhythmic piece. The staves are connected by a single brace on the left side. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

M. D. La Renommée.

Hâtez vous plaisez hâtez vous de montrer vos

charmes les plus doux, hâtez vous plaisez hâtez vous de mon-

trer vos charmes les plus doux hâtez vous plaisez, hâtez vous plai-

hâtez vous plaisez hâtez vous plai-

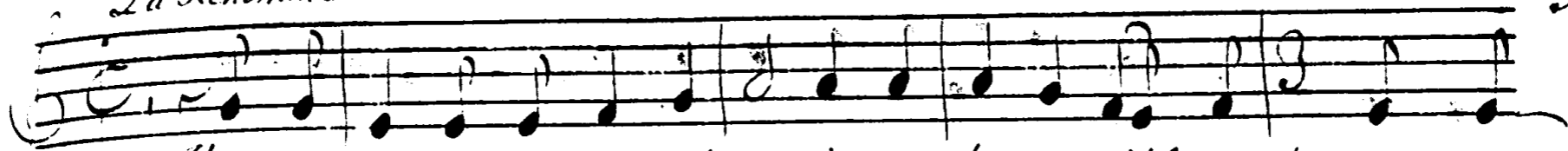
sez, hâtez vous, hâtez vous de montrer vos charmes les plus doux.

sez, hâtez vous, hâtez vous de montrer vos charmes les plus doux.

sez hâtez vous, hâtez vous de montrer vos charmes les plus doux.

La Renommée.

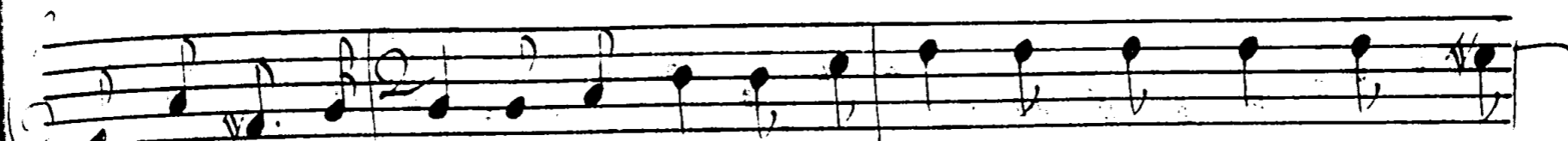
35



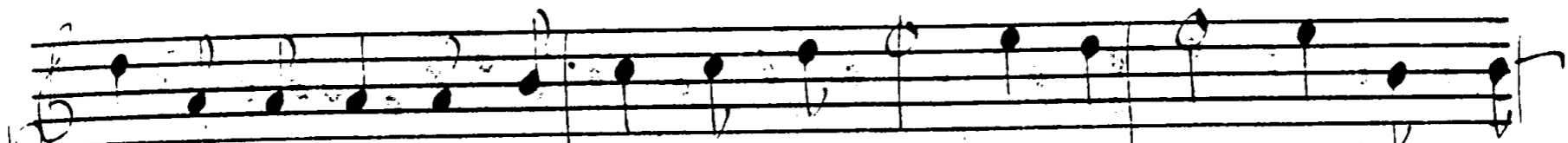
Il n'est pas encor tenu de croire que les paisibles jeux ne



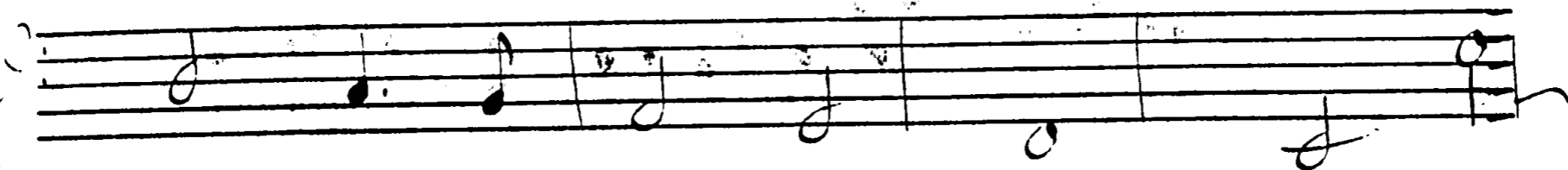
seront plus troubles, rien ne plait au héros qui les a rassem-



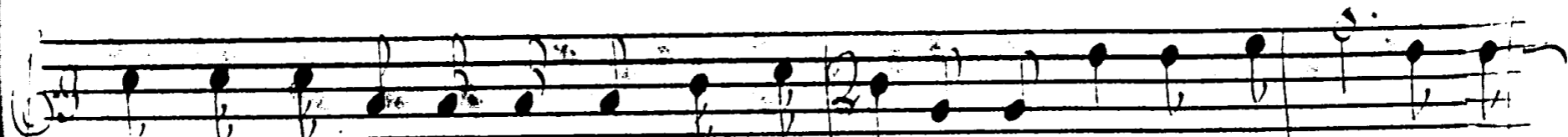
blez à l'égal des exploits d'éternel - les mémoires, Rien ne



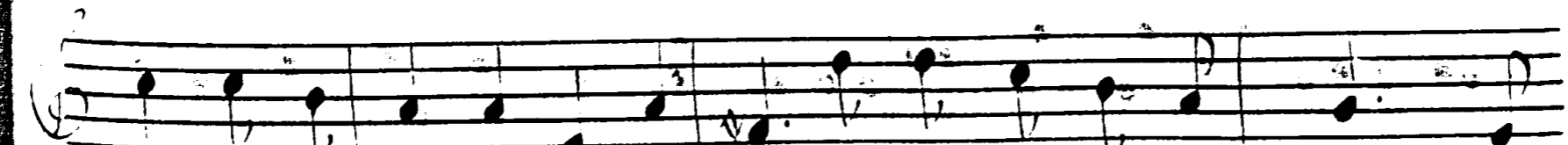
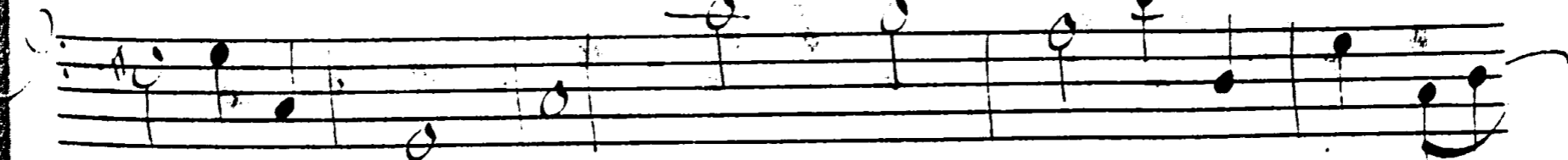
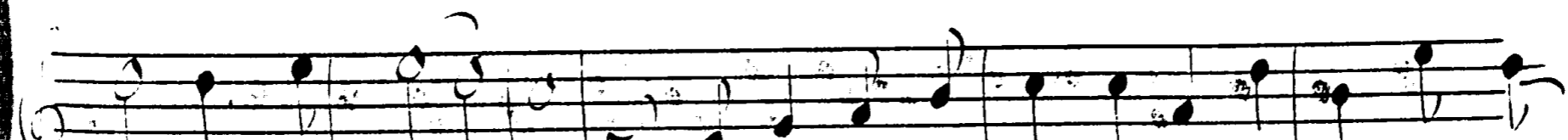
plait au héros qui les a rassemblés, à l'égal des exploits d'éter-

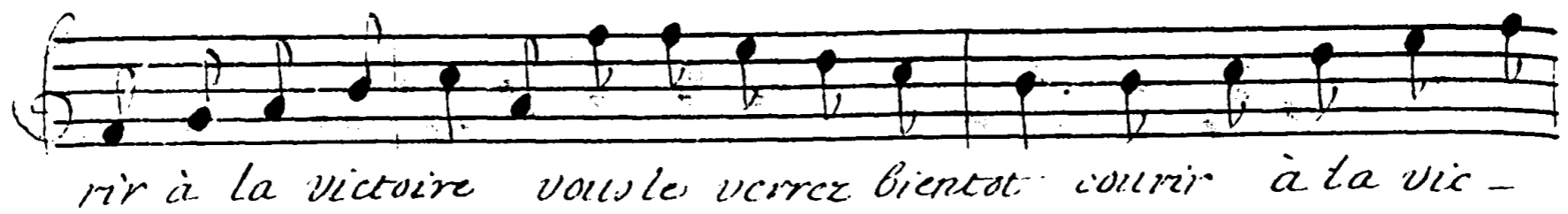


nelle mémoi - re. ennemis de la paix tremblez, tremblez enne-

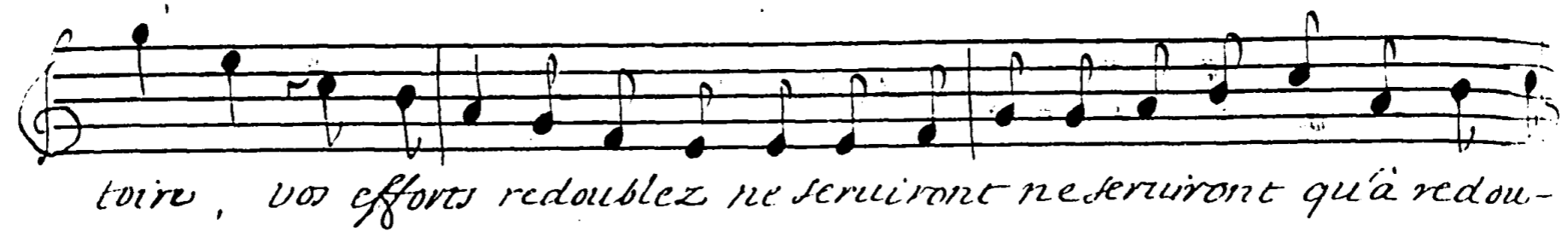
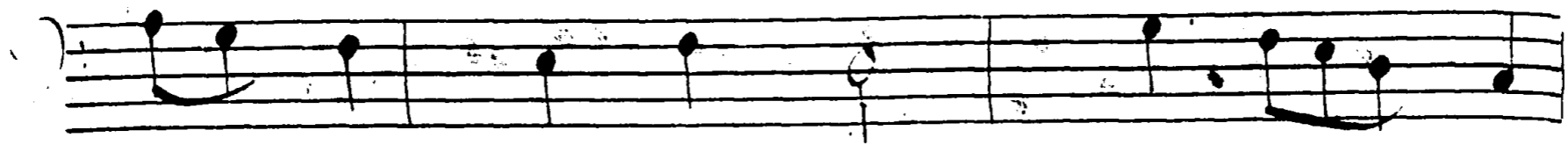


mis de la paix tremblez, tremblez vous le verrez bientôt, cou-

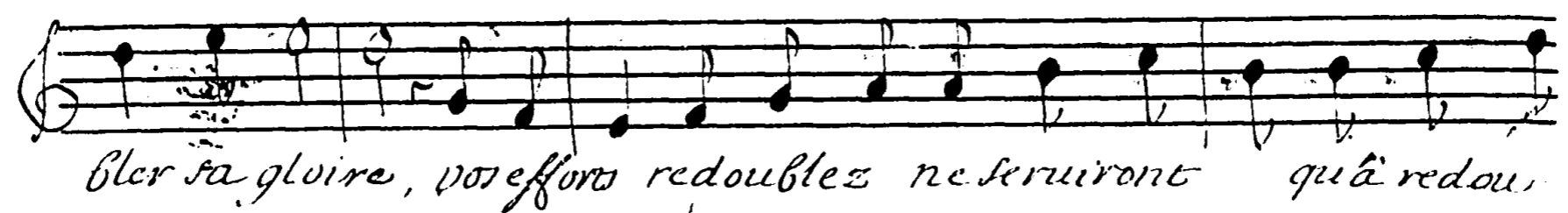
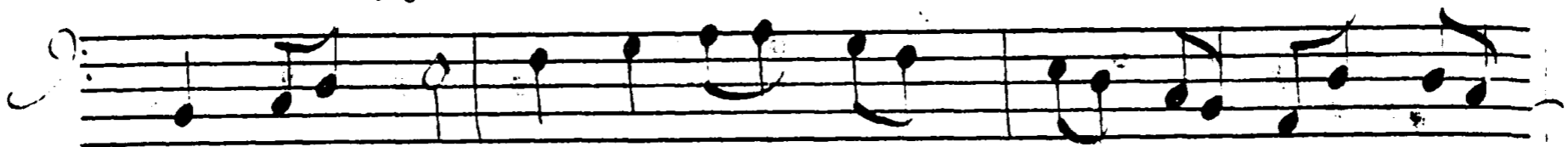




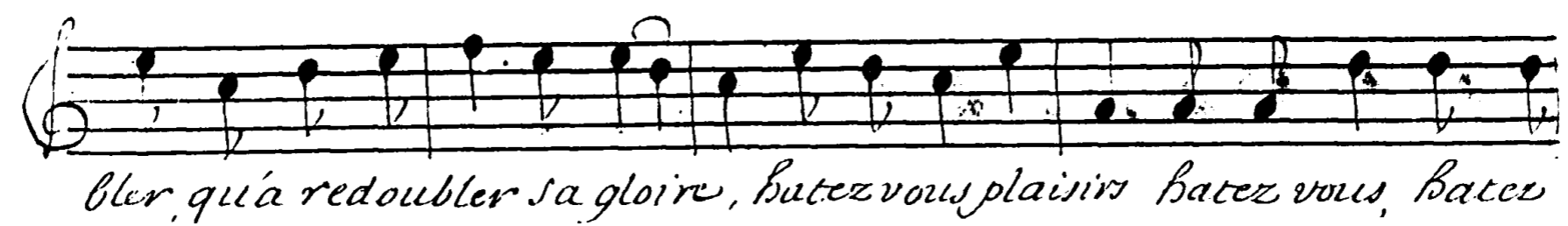
rir à la victoire vous le verrez bientôt courir à la vic -



toire, vos efforts redoublez ne serviront ne serviront qu'à redou -



bler sa gloire, vos efforts redoublez ne serviront qu'à redou -



bler, qu'à redoubler sa gloire, hâtez vous plaisez hâtez vous, hâtez

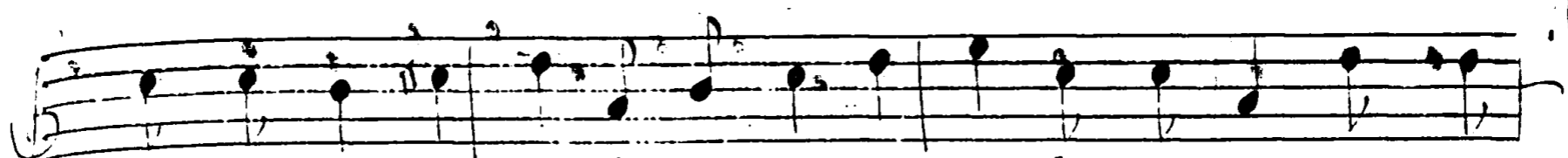


vous de montrer vos charmes les plus doux hâtez vous plaisez

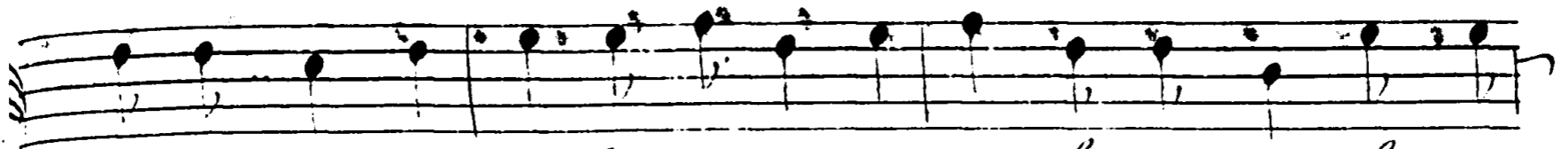


hâtez vous, hâtez vous de montrer vos charmes les plus doux





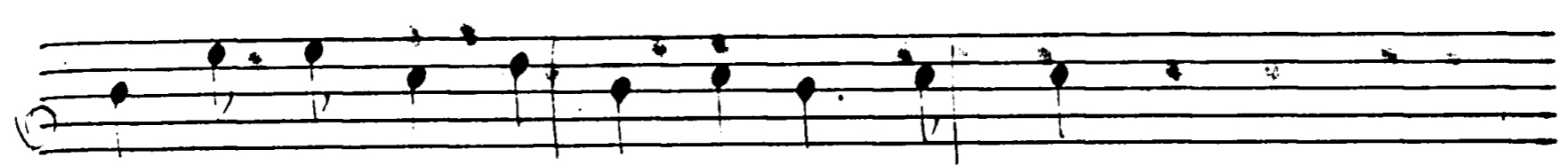
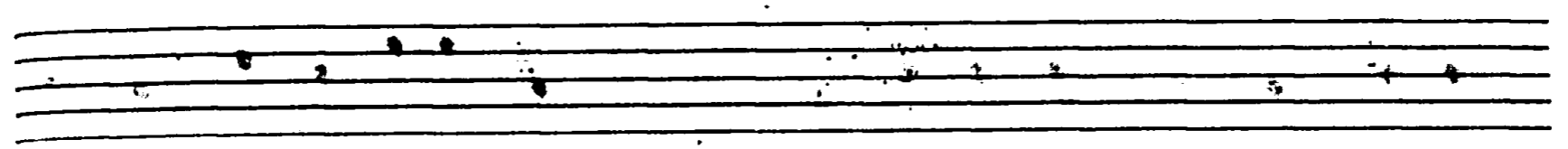
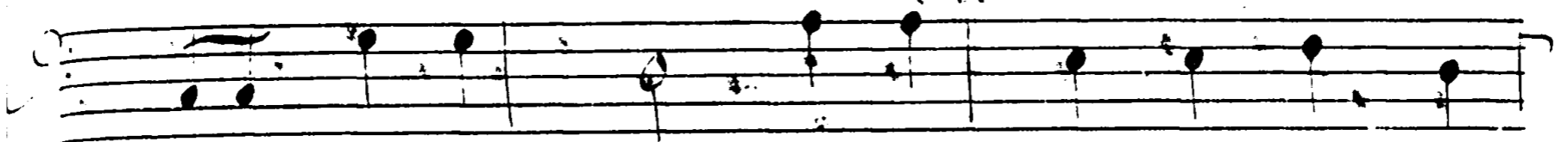
hatez vous plaisir, hatez vous plaisir, hatez vous, hatez



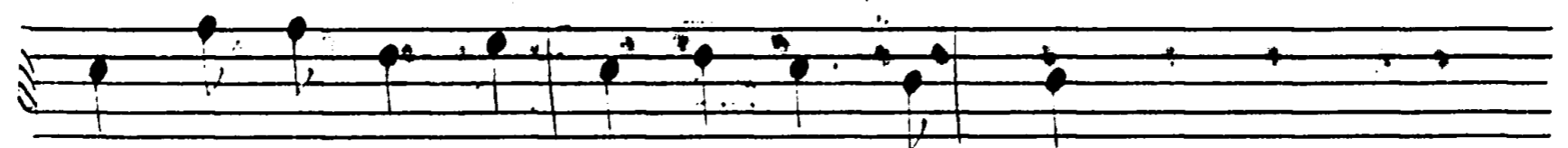
hatez vous plaisir, hatez vous plaisir, hatez vous hatez



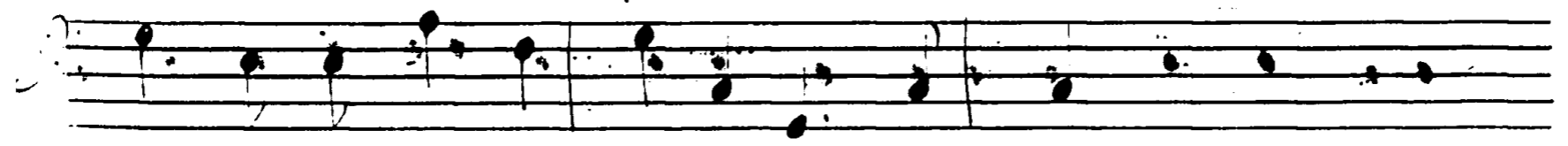
hatez vous plaisir, hatez vous plaisir, hatez vous, hatez



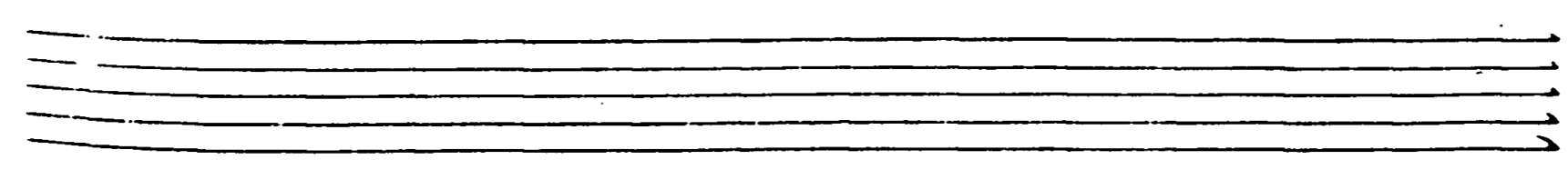
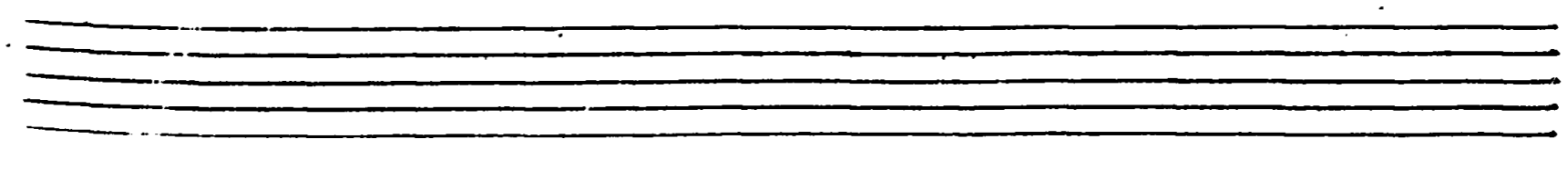
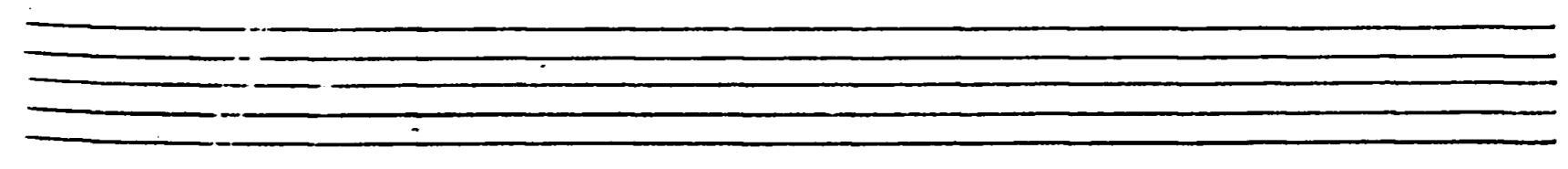
vous de montrer vos charmes les plus doux.

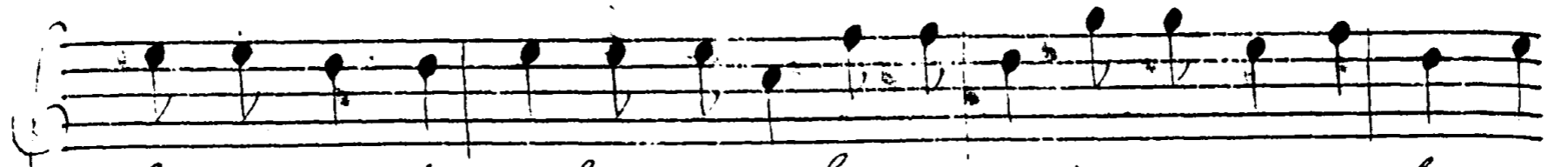


vous de montrer vos charmes les plus doux.

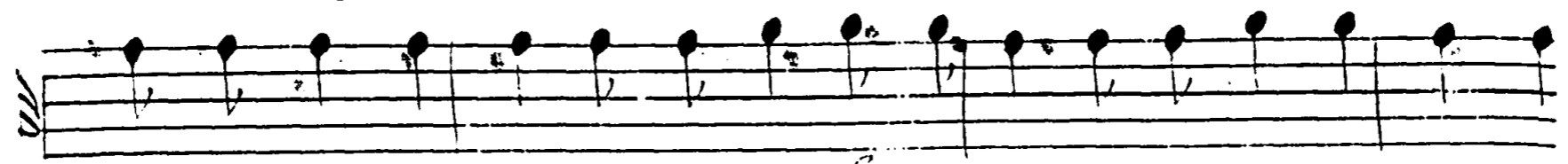


vous de montrer vos charmes les plus doux.

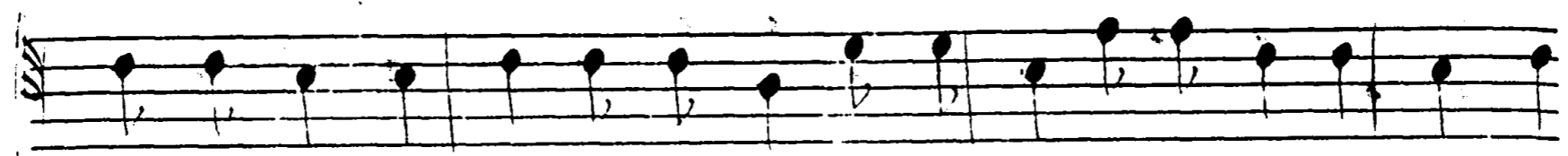




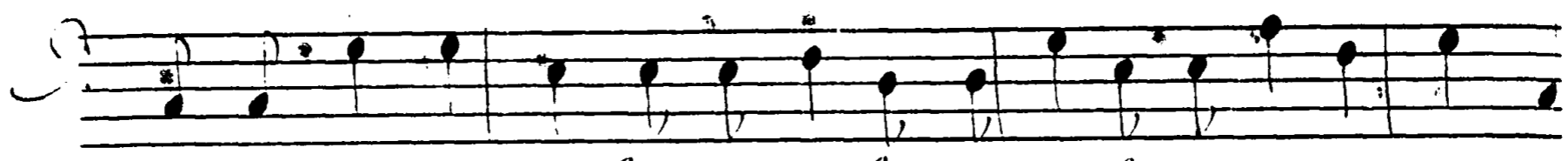
halez vous plaisir, halez vous, halez vous de montrer vos charmes



halez vous plaisir, halez vous, halez vous de montrer vos charmes



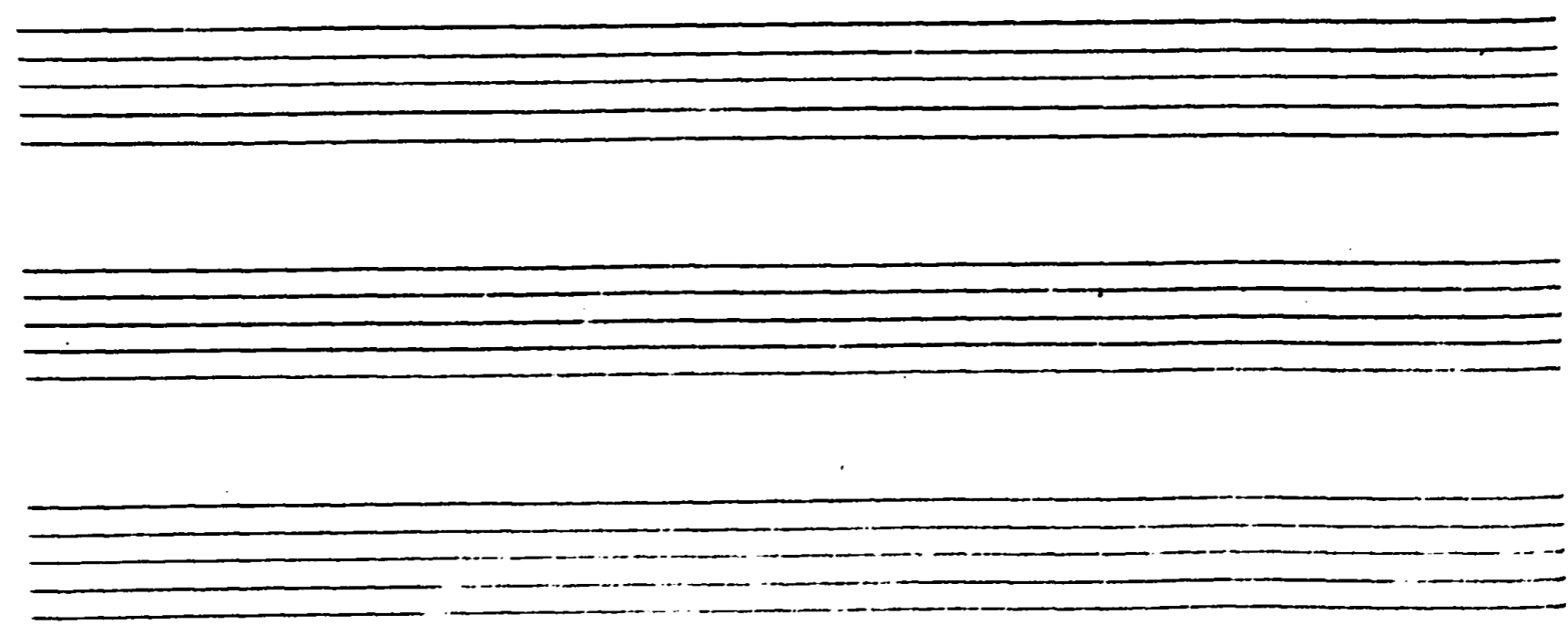
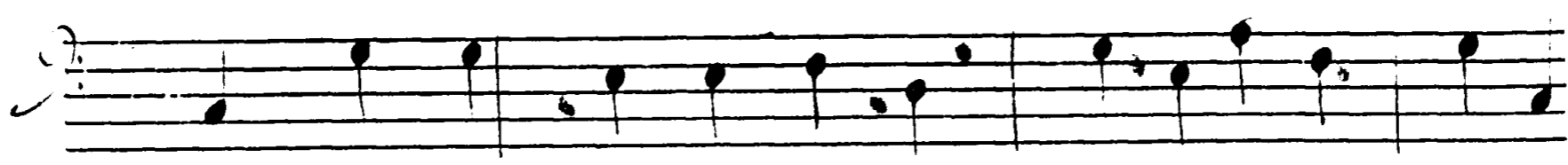
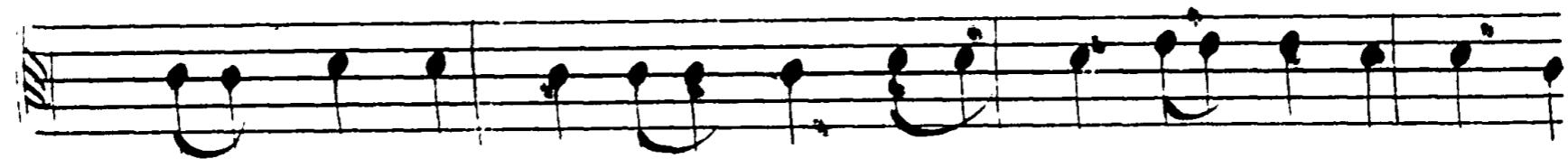
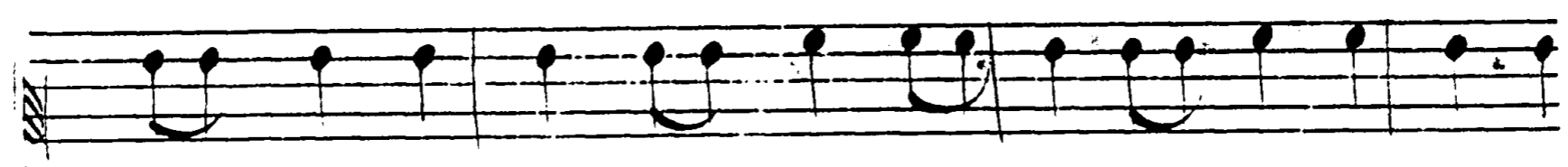
halez vous plaisir, halez vous, halez vous de montrer vos charmes

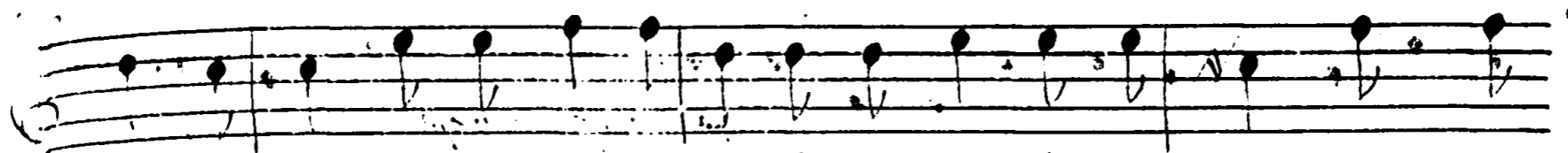


halez vous plaisir, halez vous halez vous de montrer vos charmes

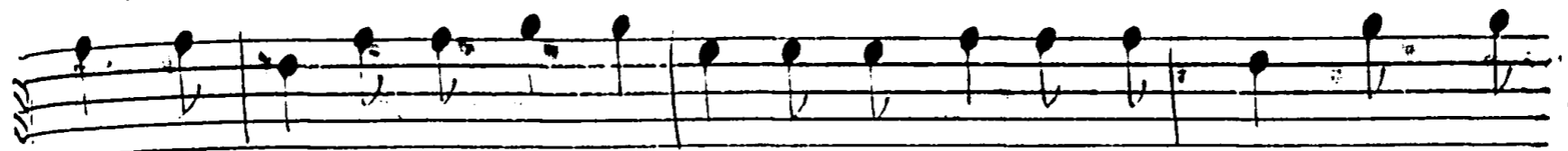


violone

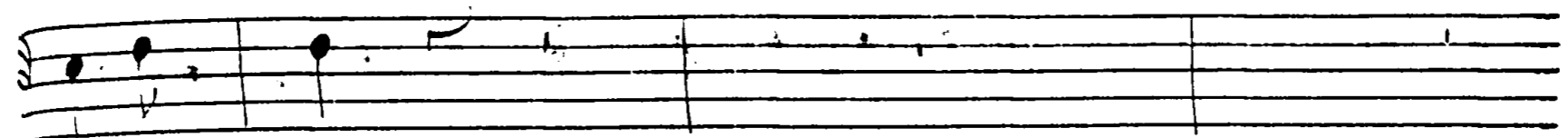




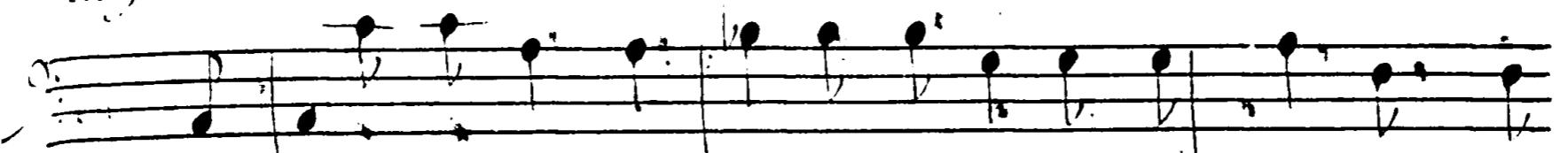
les plus doux, hâtez vous, plaisir hâtez vous, hâtez vous de mon-



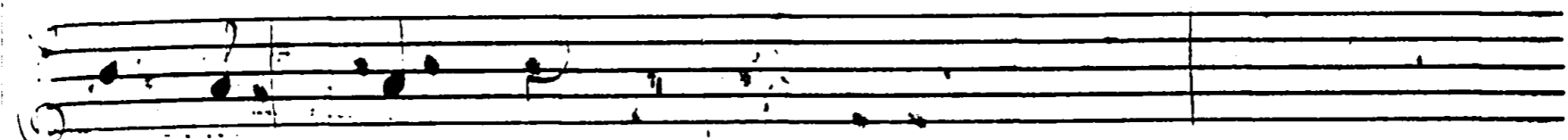
les plus doux, hâtez vous, plaisir hâtez vous, hâtez vous de mon-



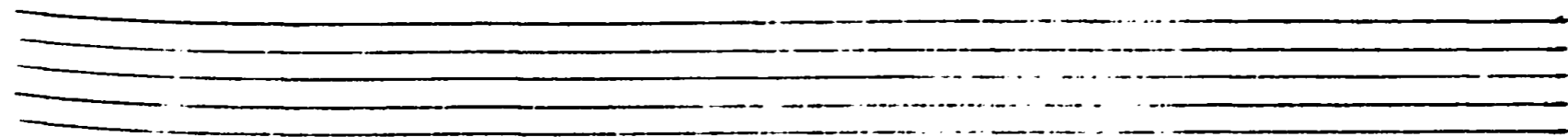
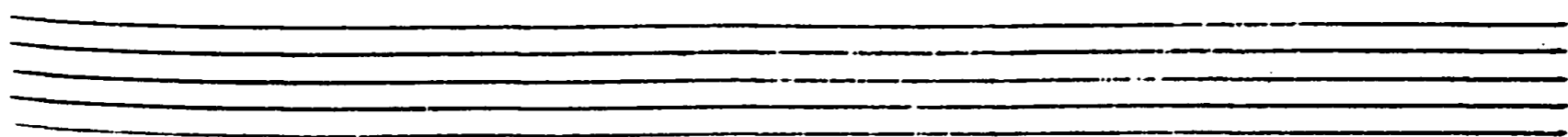
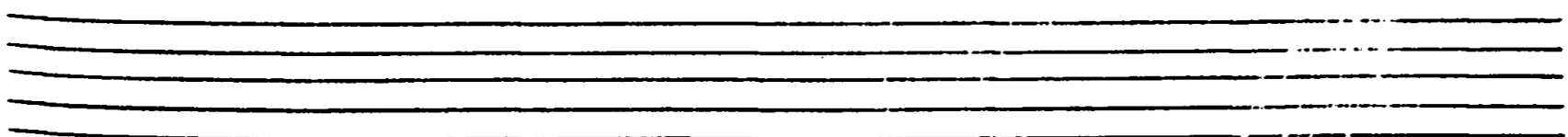
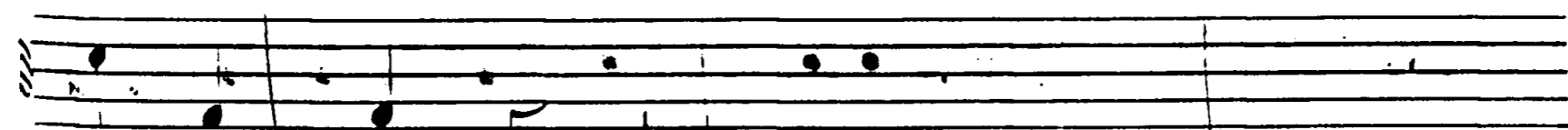
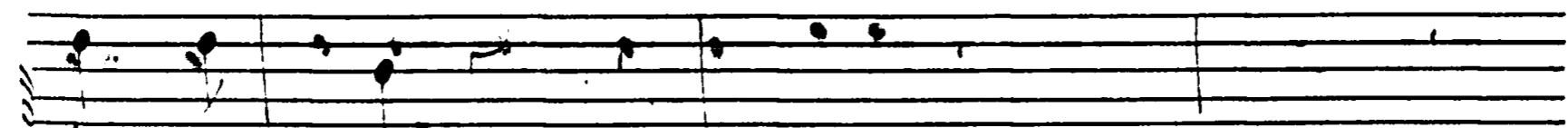
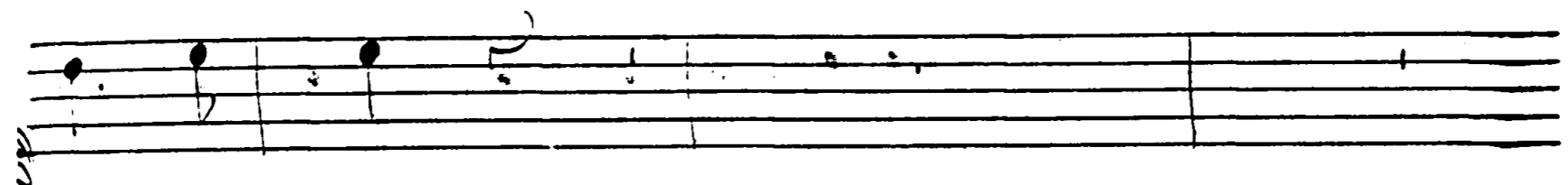
les plus doux.



les plus doux hâtez vous, plaisir hâtez vous, hâtez vous de mon-



violence.



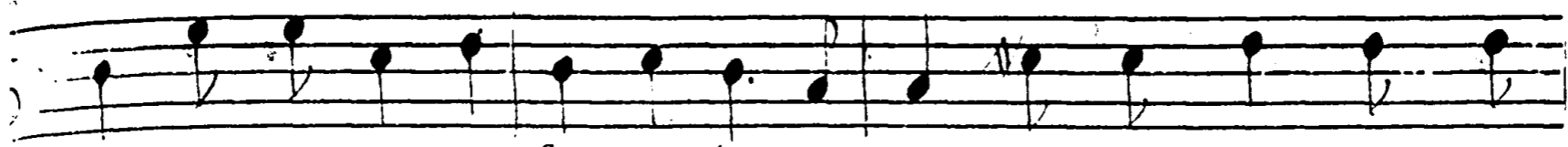
vres vos charmes les plus doux, battez vous plaisir, battez vous, battez

vres vos charmes les plus doux, battez vous plaisir, battez vous, battez

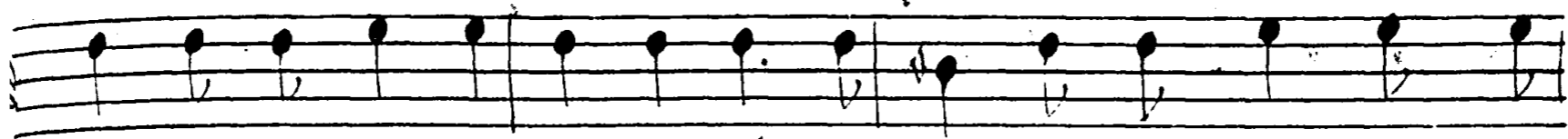
battez vous plaisir, battez vous, battez

vres vos charmes les plus doux, battez vous plaisir, battez vous, battez

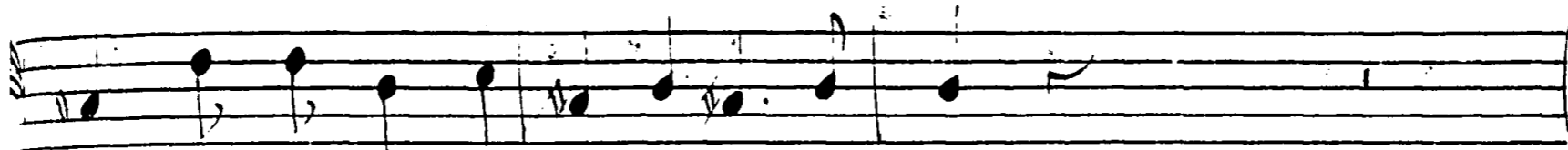
violone



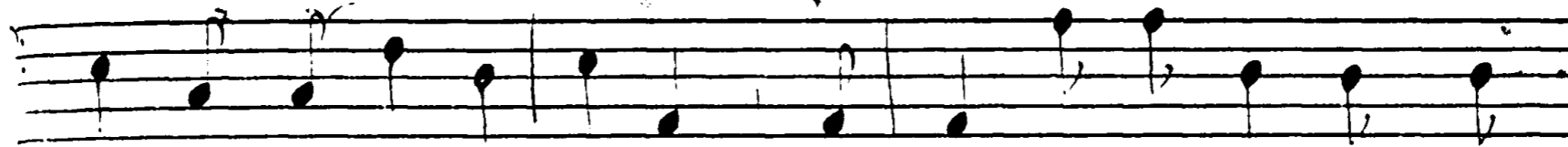
vous de montrer vos charmes les plus doux, hâtez vous, hâtez



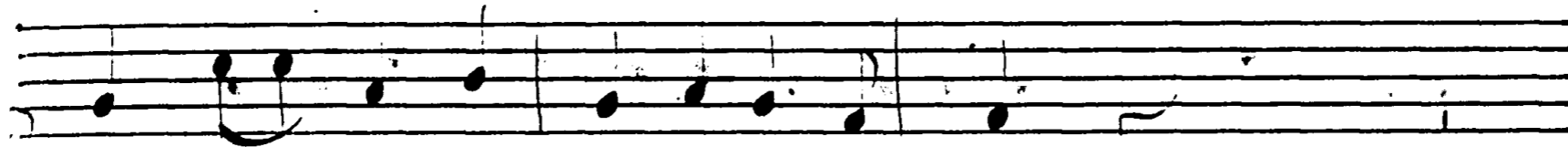
vous de montrer vos charmes les plus doux, hâtez vous, hâtez



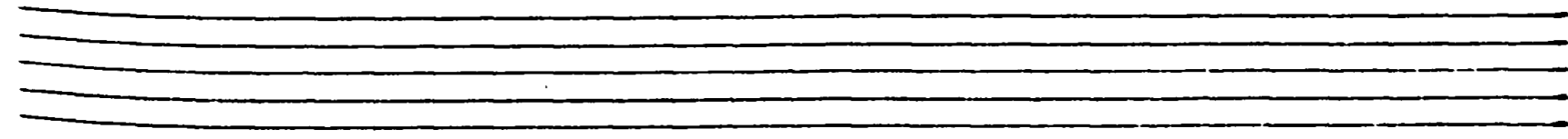
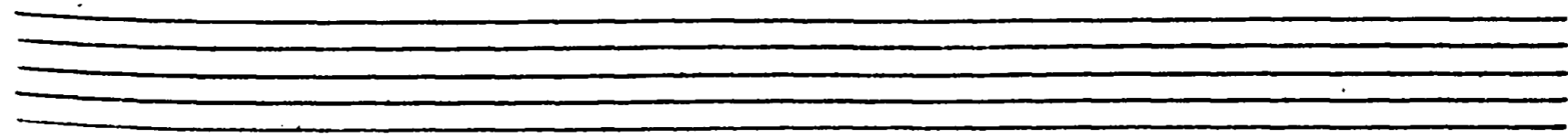
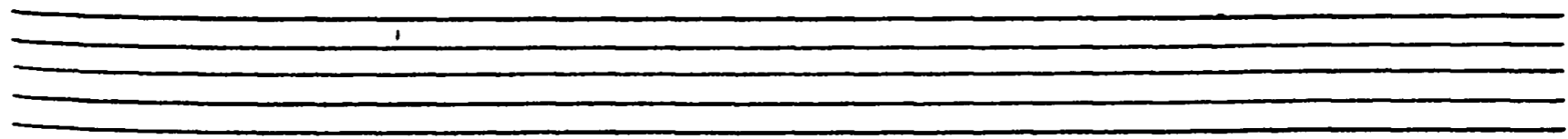
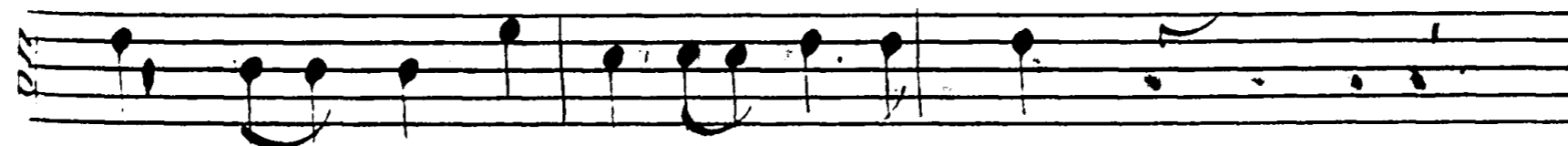
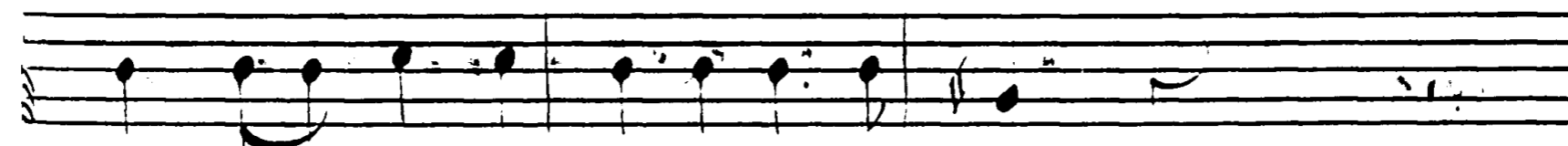
vous de montrer vos charmes les plus doux.

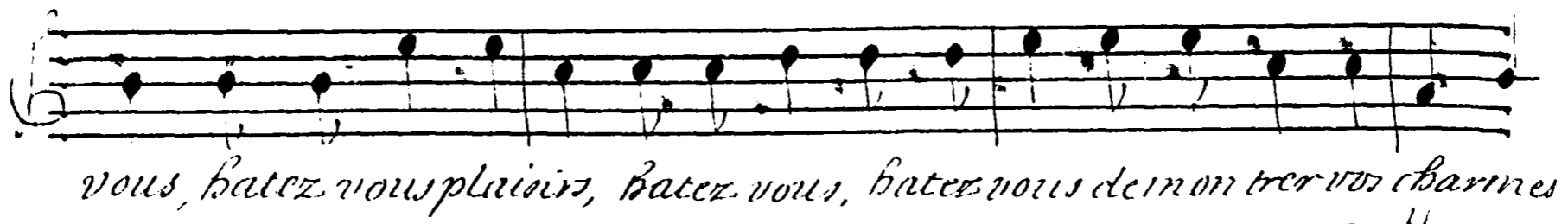


vous de montrer vos charmes les plus doux, hâtez vous, hâtez



Violone

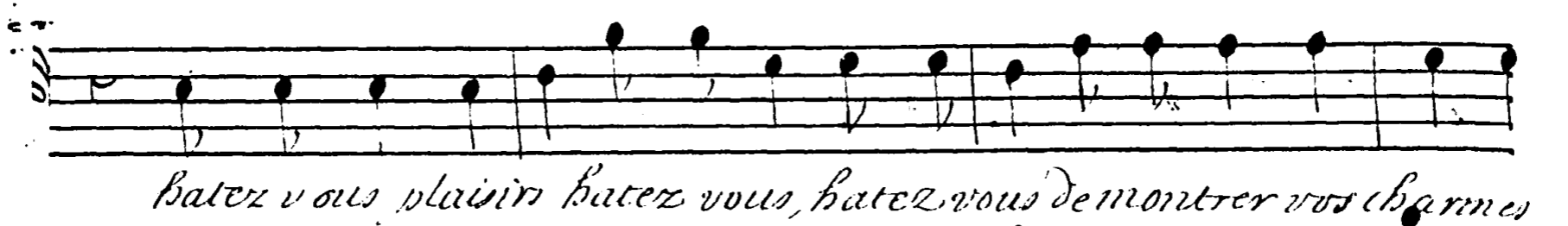




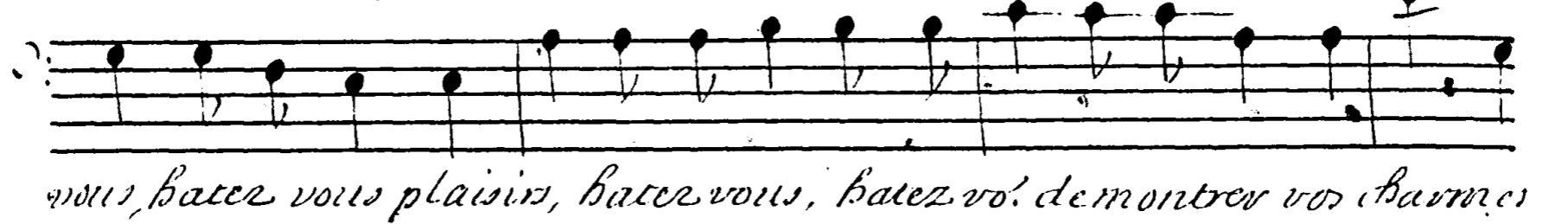
vous, halez vous plaisir, halez vous, halez vous de montrer vos charmes



vous halez vous plaisir, halez vous halez vous de montrer vos charmes



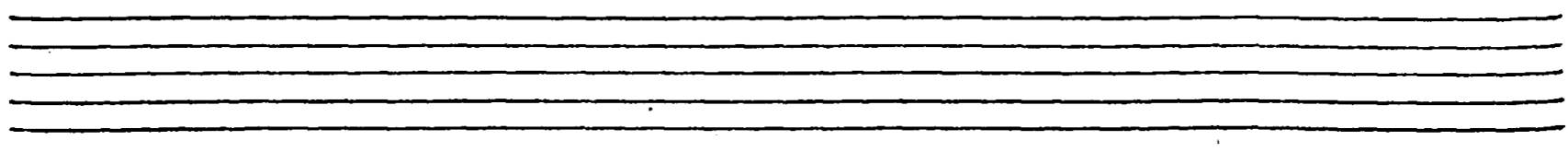
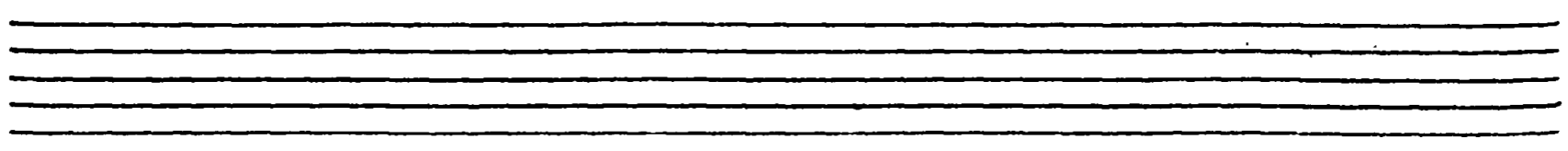
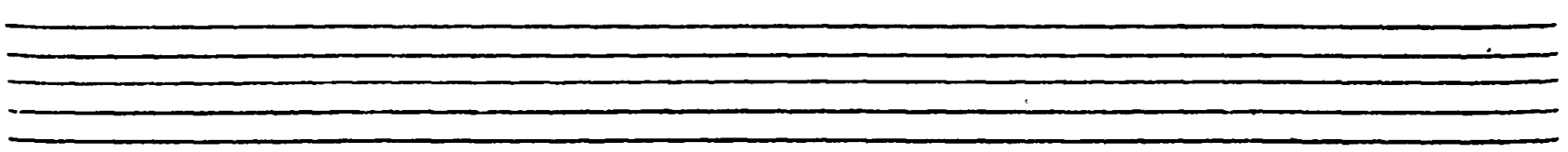
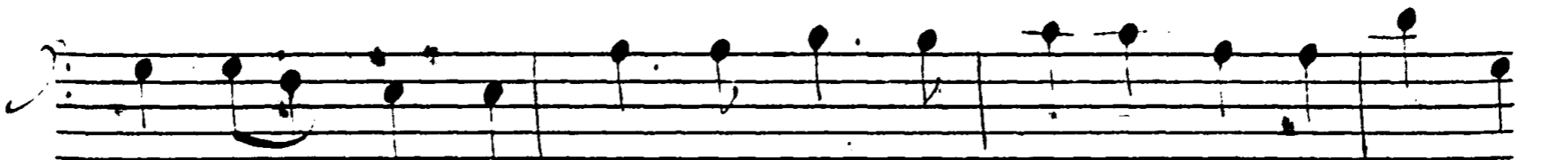
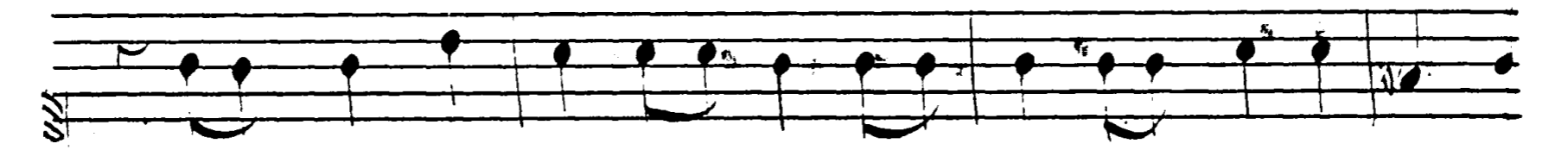
halez vous plaisir halez vous, halez vous de montrer vos charmes

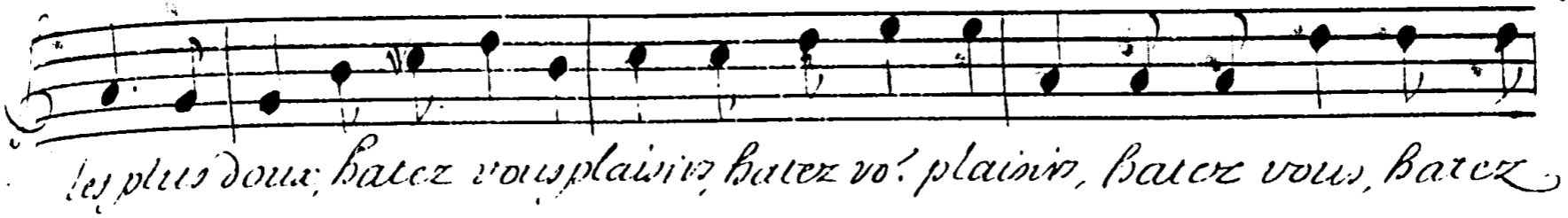


vous, halez vous plaisir, halez vous, halez vo. de montrer vos charmes

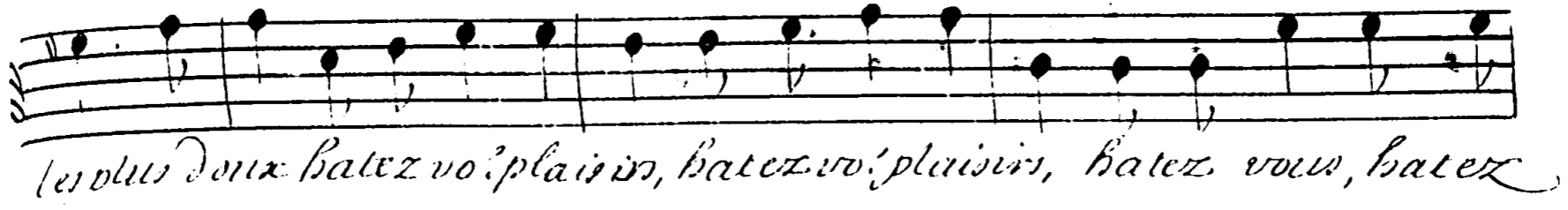


violence

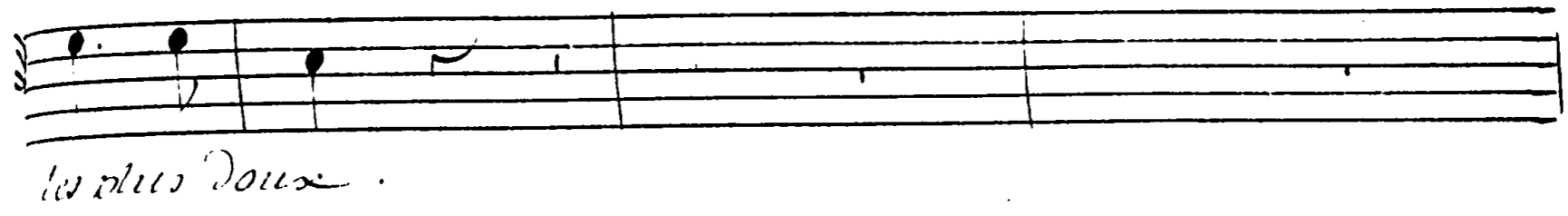




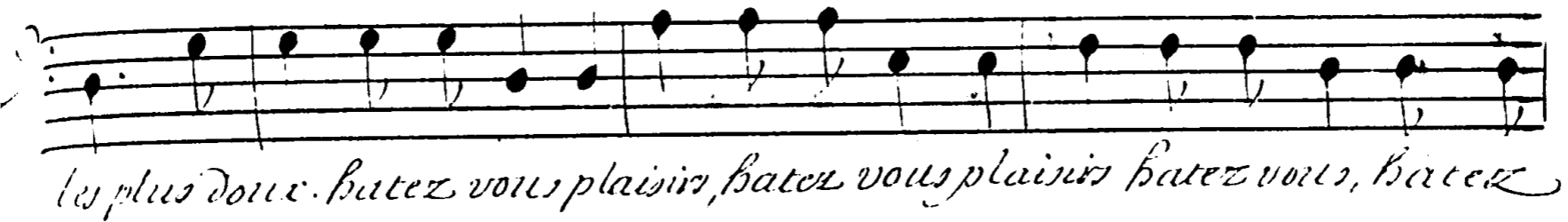
les plus doux, halez vous plaisir, halez vo' plaisir, halez vous, halez



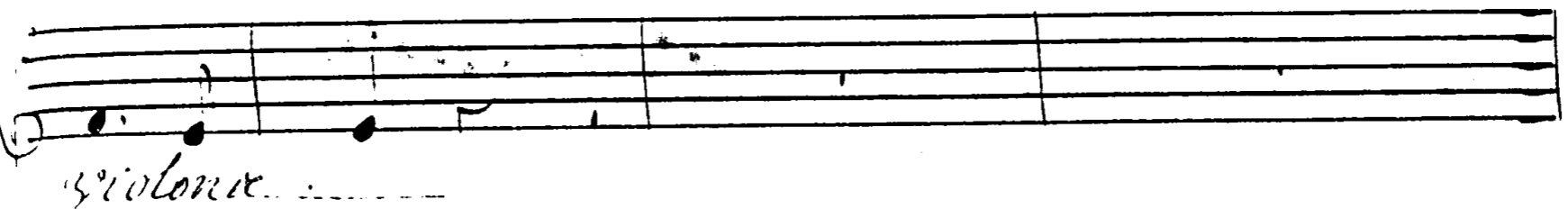
les plus doux halez vo' plaisir, halez vo' plaisir, halez vous, halez



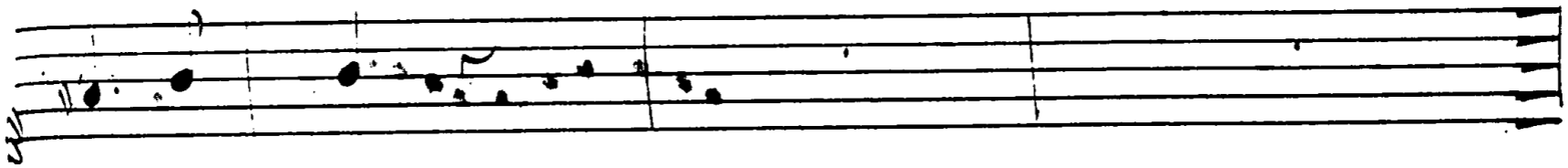
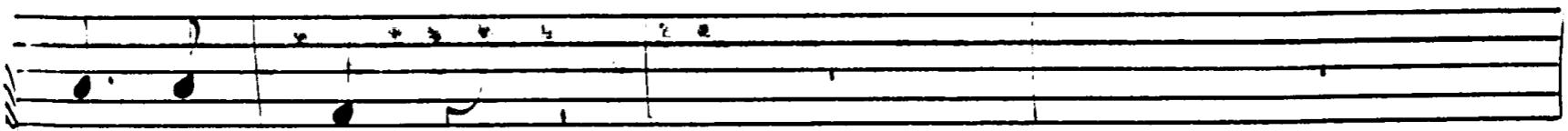
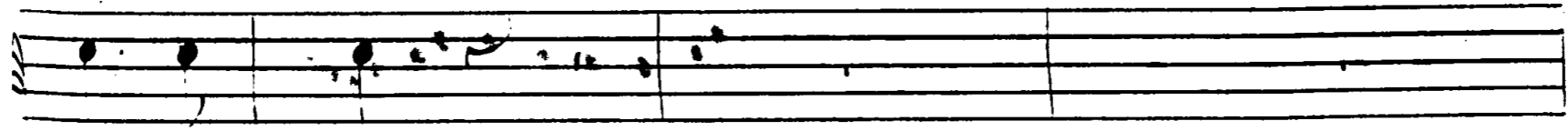
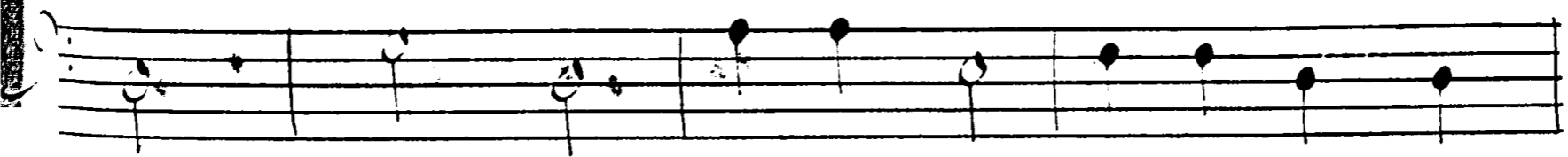
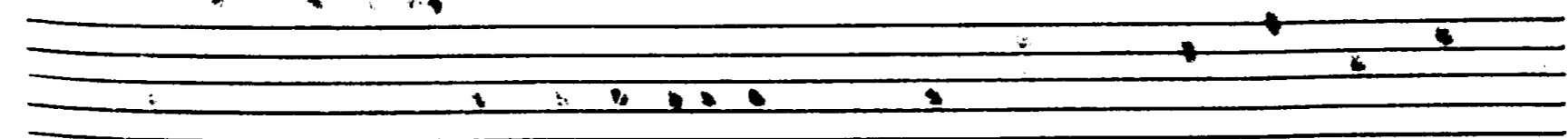
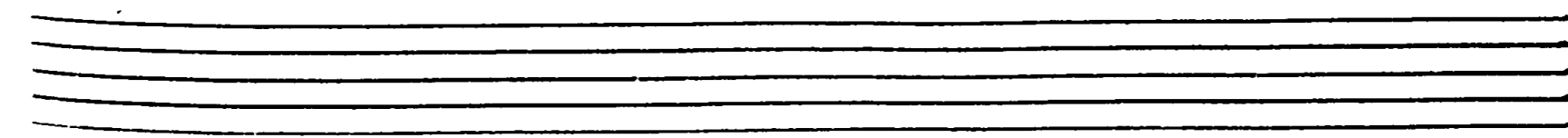
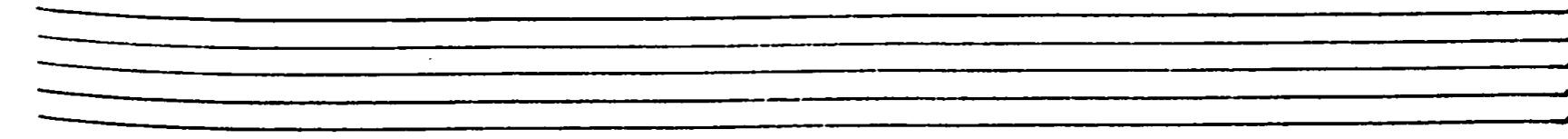
les plus doux



les plus doux halez vous plaisir, halez vous plaisir halez vous, halez



violon

vous de montrer vos charmes les plus doux. *baterz*

vous de montrer vos charmes les plus doux. *baterz*

vous de montrer vos charmes les plus doux. *baterz*

vous de montrer vos charmes les plus doux. *baterz*

Violona

40

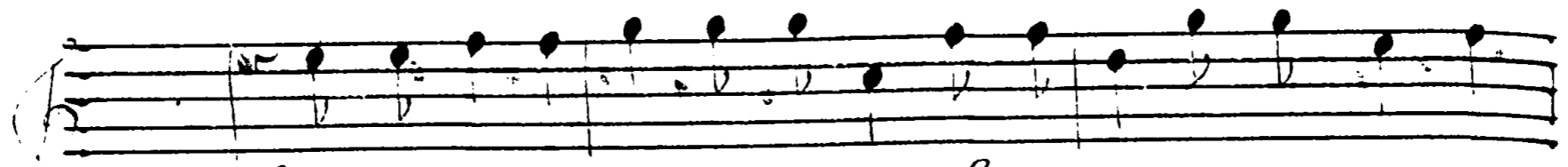
vous, hâtez vous, hâtez vous, hâtez vous.

vous, hâtez vous, hâtez vous, hâtez vous.

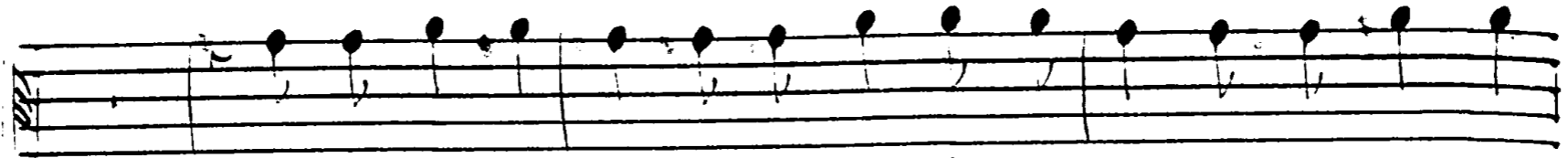
vous, hâtez vous, hâtez vous, hâtez vous.

vous, hâtez vous, hâtez vous, hâtez vous.

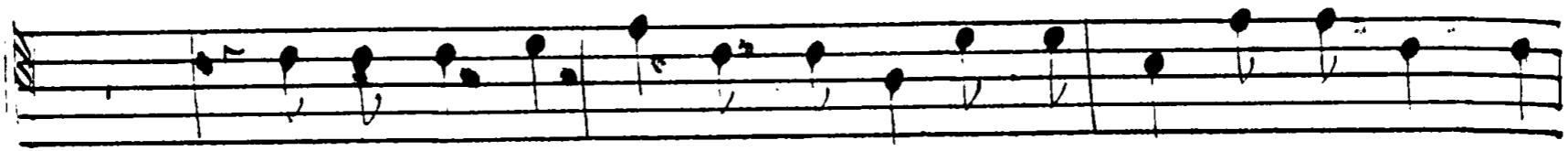
violon



hatez vous plainis, hatez vous, hatez vous de montrer vos



hatez vous plainis, hatez vous, hatez vous de montrer vos



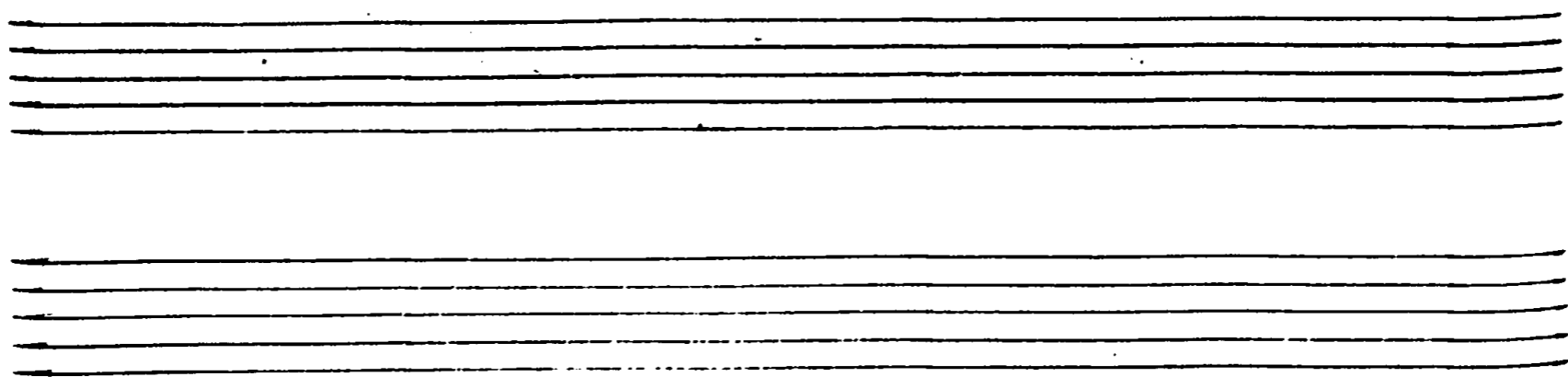
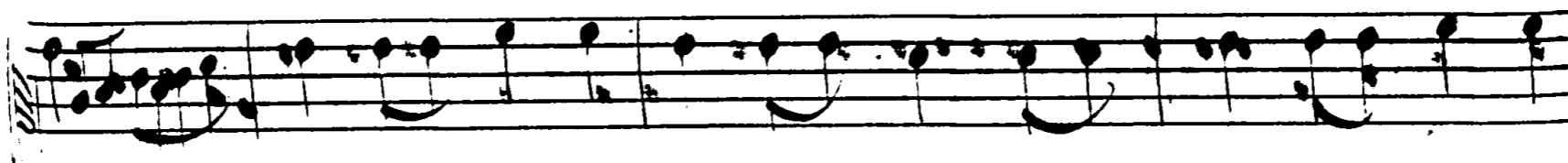
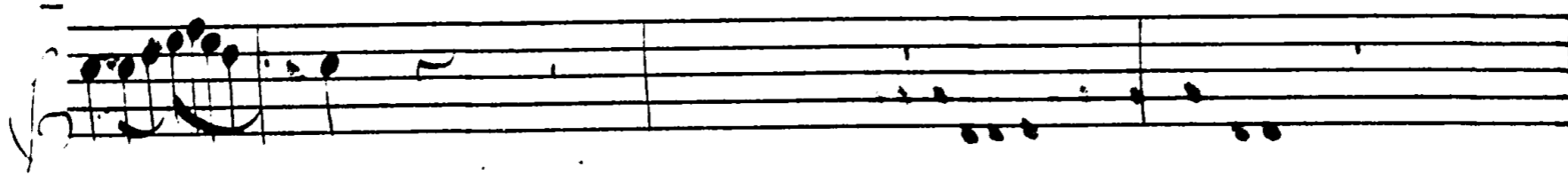
hatez vous plainis, hatez vous, hatez vous de montrer vos

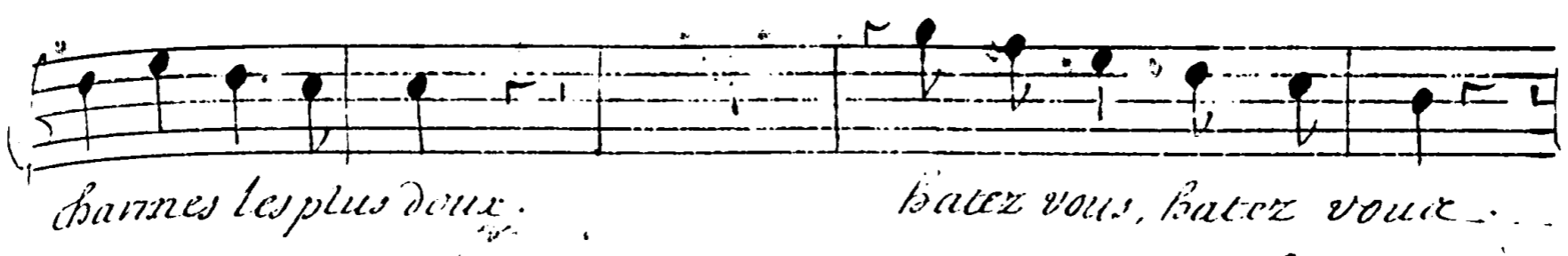


hatez vous plainis, hatez vous, hatez vous de montrer vos

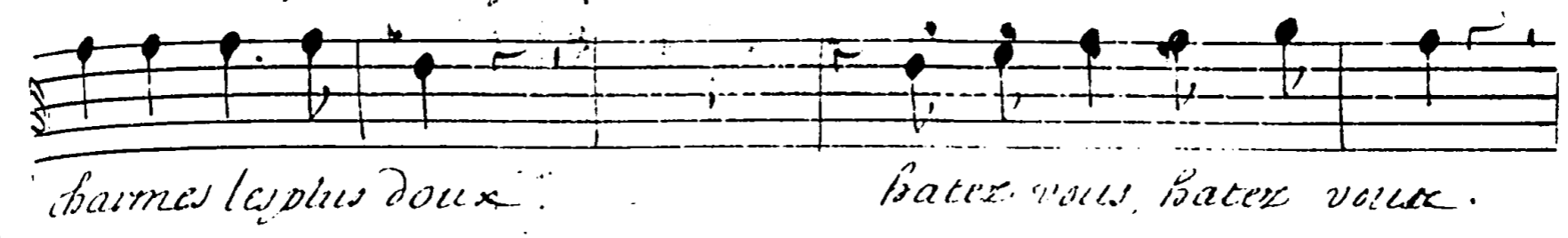


Violone

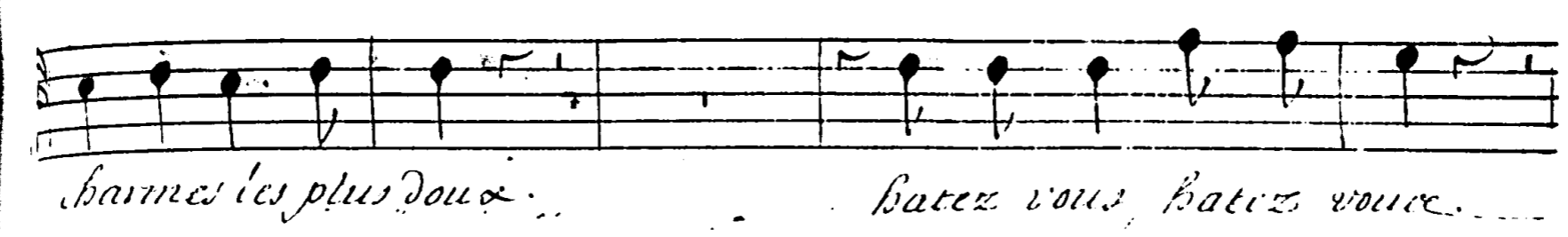




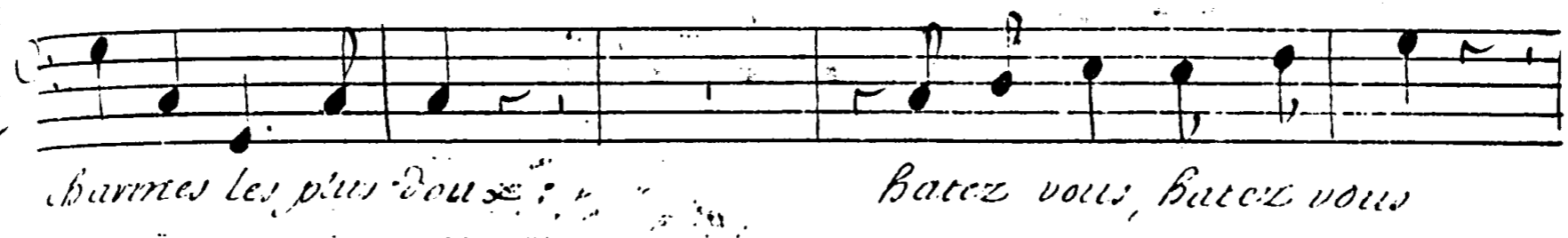
Charmes les plus doux. Batez vous, Batez vous.



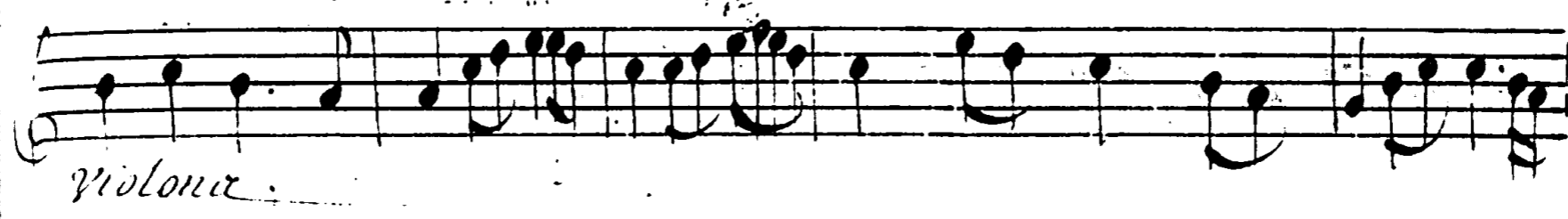
Charmes les plus doux. Batez vous, Batez vous.



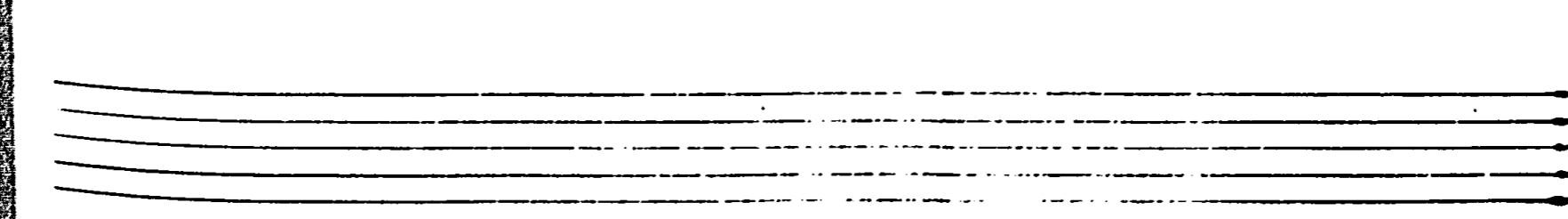
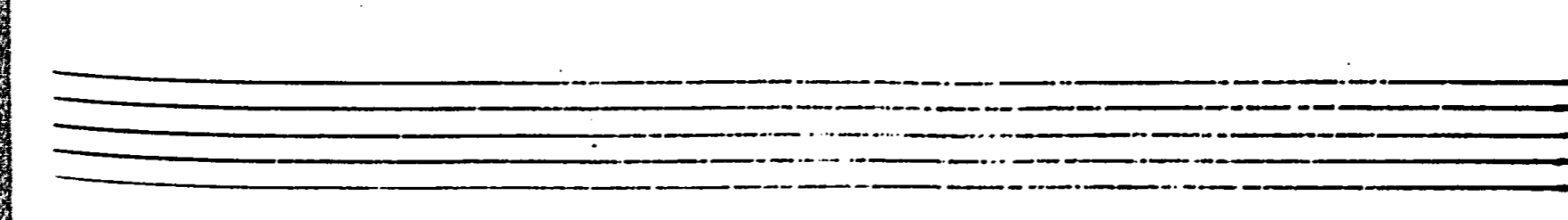
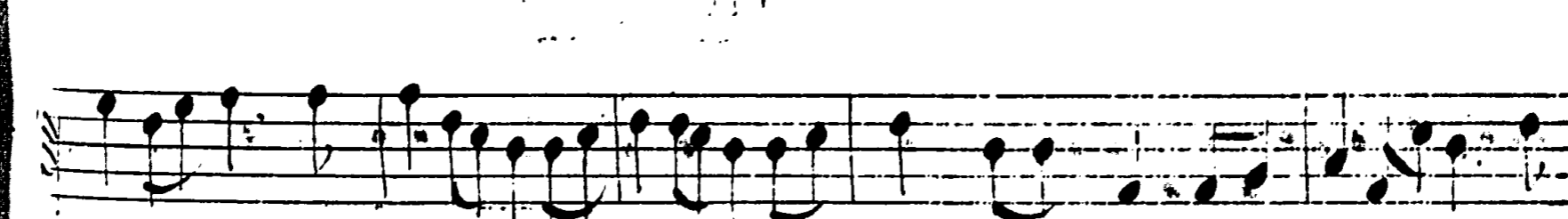
Charmes les plus doux. Batez vous, Batez vous.



Charmes les plus doux. Batez vous, Batez vous.



Violon.





Batez-vous, plaisez, batez vous, batez vous de mon



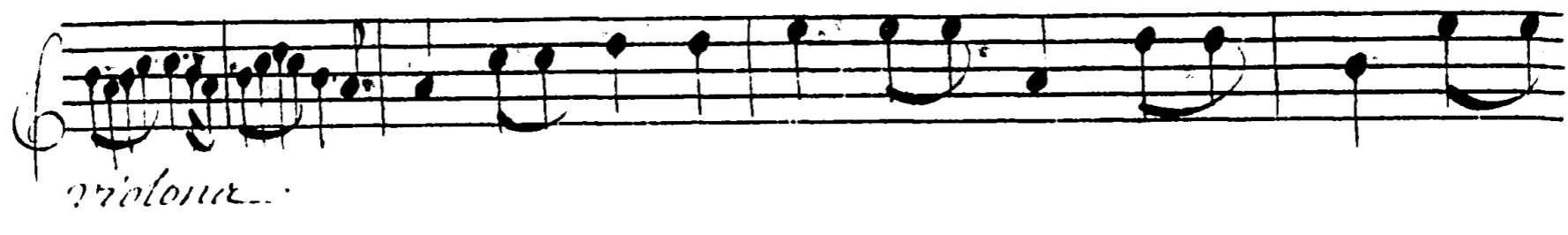
Batez vous, plaisez, batez vous, batez vous de mon



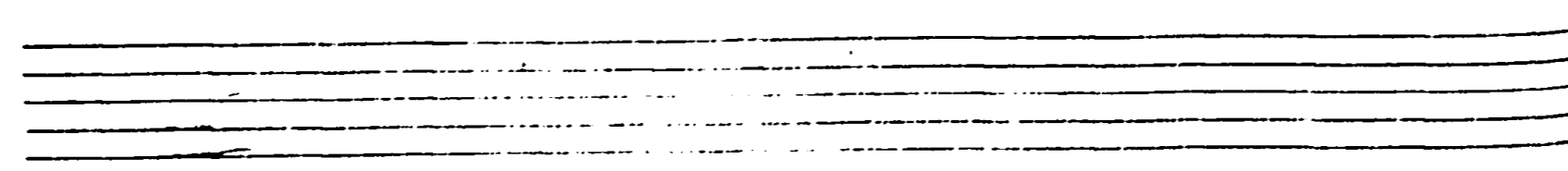
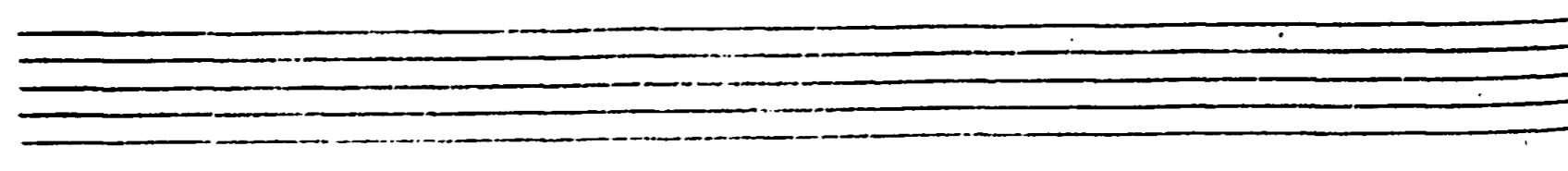

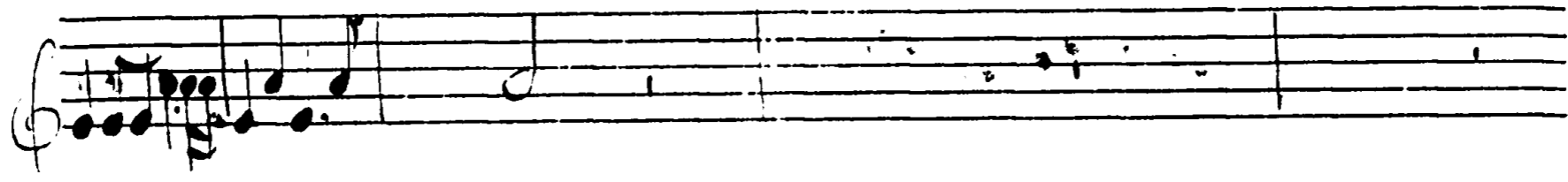
Batez vous plaisez Batez vous, batez vous de mon



Batez vous plaire Batez vous, Batez vous de mon



violon



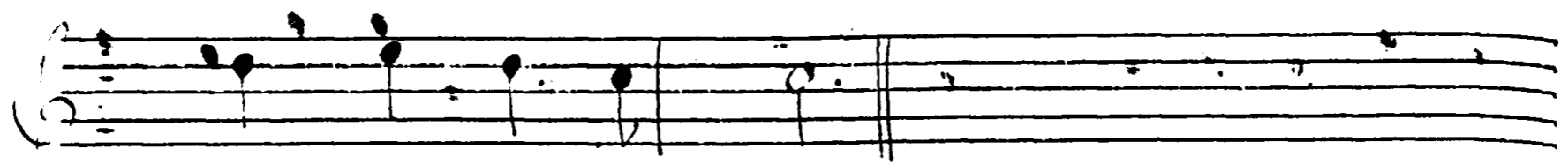
trer vos charmes les plus doux hater vous hater vo? de montrer vos

trer vos charmes les plus doux, hater vo? hater vous de montrer vos

trer vos charmes les plus doux, hater vo? hater vous de montrer vos

trer vos charmes les plus doux, hater vo? hater vous de montrer vos

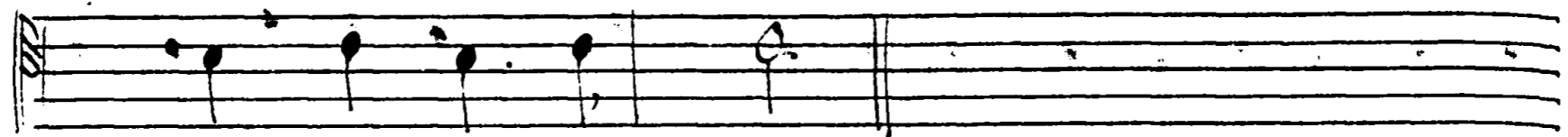
Violon



Charmes les plus doux.



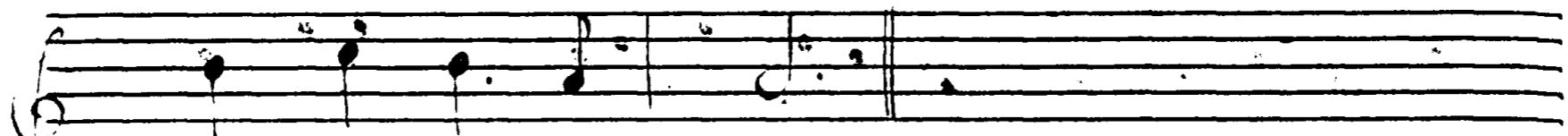
Charmes les plus doux.



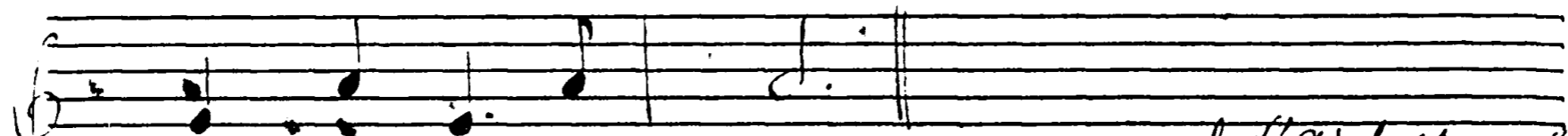
Charmes les plus doux.



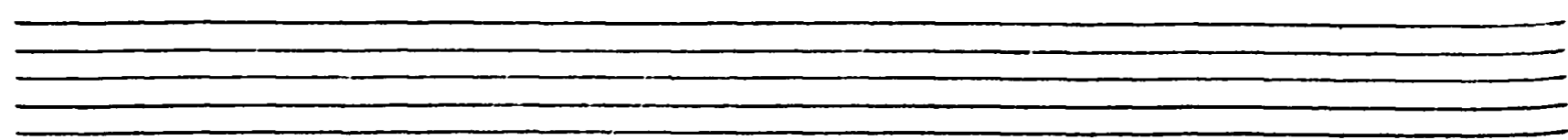
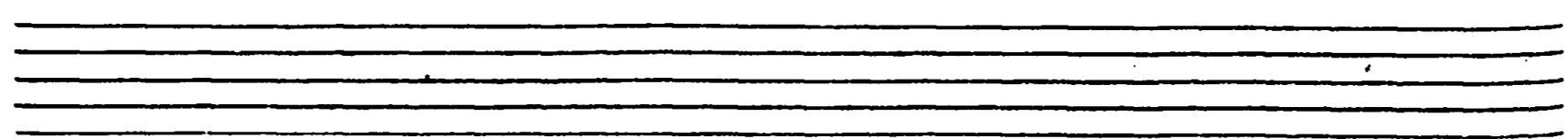
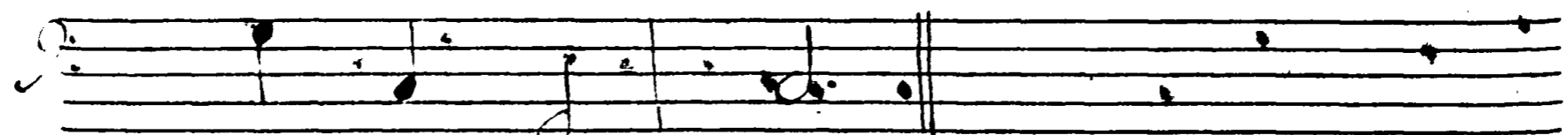
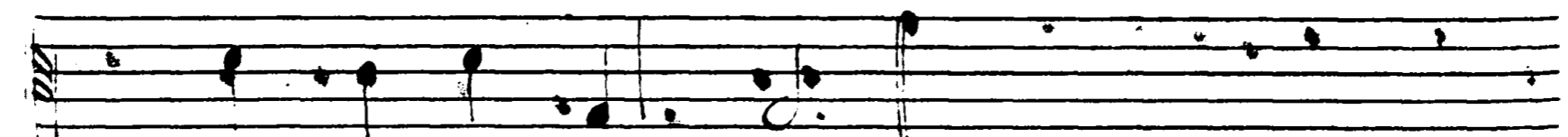
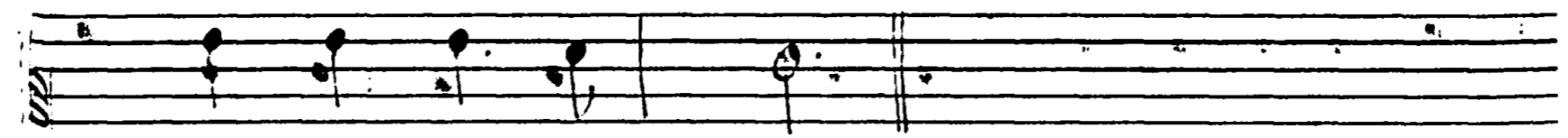
Charmes les plus doux.



Violone...



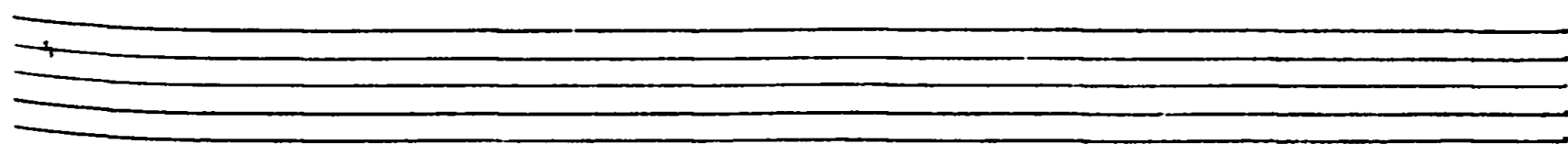

*On reprend l'Air de Trompette
page 34 et le Chœur basse
page 37 et continue
l'Invention*



Acte Premier. 49

Scene Premiere.

Ritournelle.



bien

Cessons cessons d'aimer une infidelle, Evitons la

honte cruelle de servir, d'adorer qui ne nous aime.

plus achevons de briser les noeuds quelle a rompus, degageons

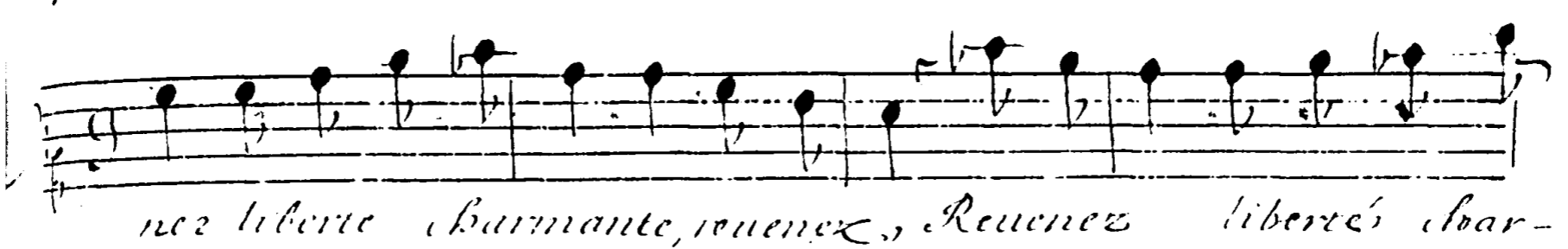
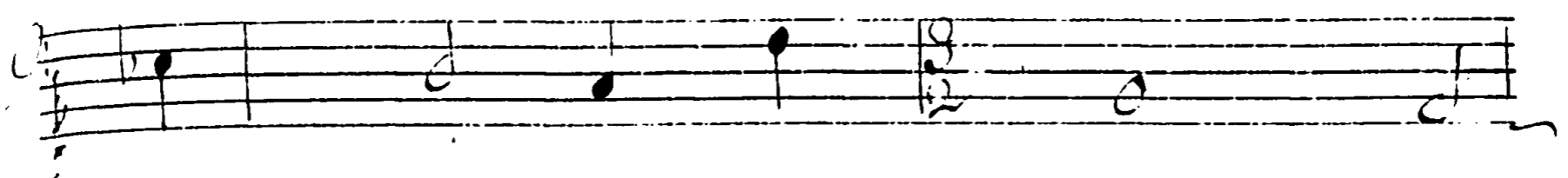
nous, sortons, sortons d'un si funeste Empire, *belas!* malgré

moi je soupire ab mon coeur quelle lâcheté, quel charme te se

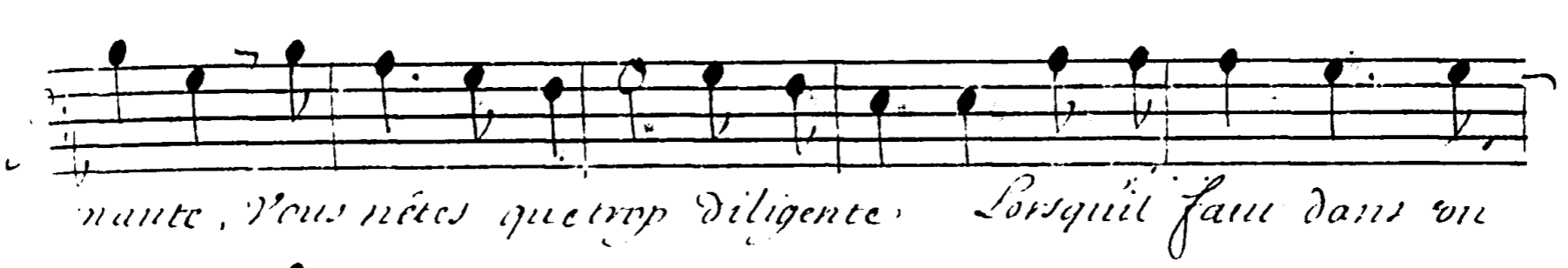
tient dans un honteux martyre. Tu n'as pas crainte des fers qui nous ont



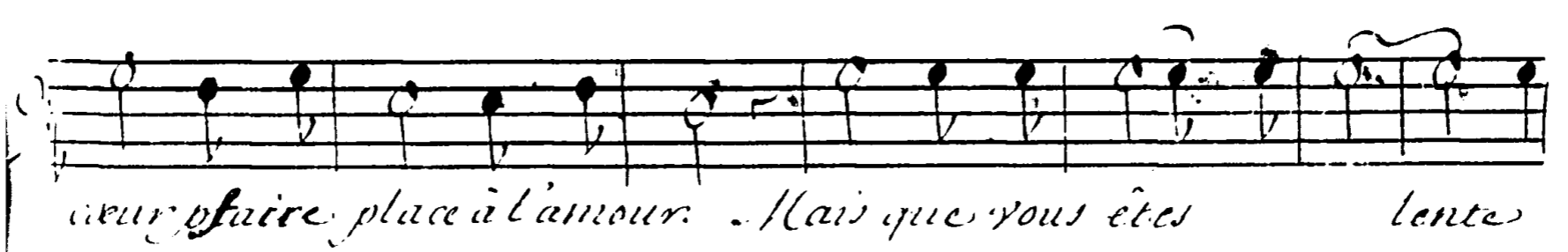
tant coûté au pour de la Liberté, Revenez, reve- 41



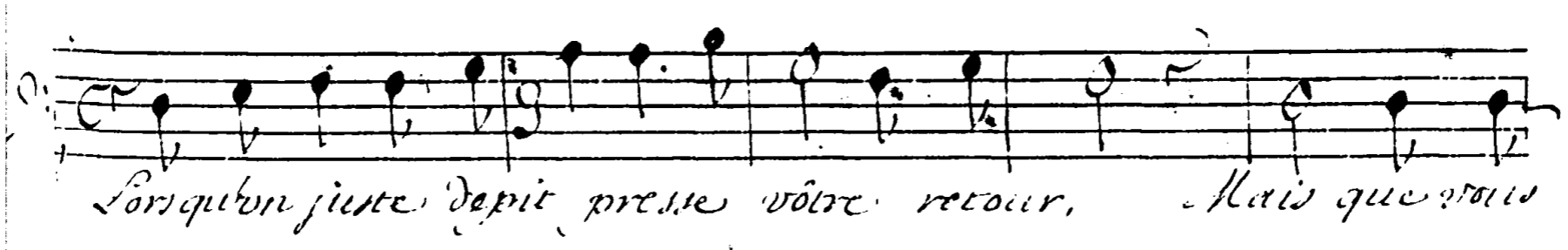
nez liberté Charmante, revenez, Revenez liberté char-



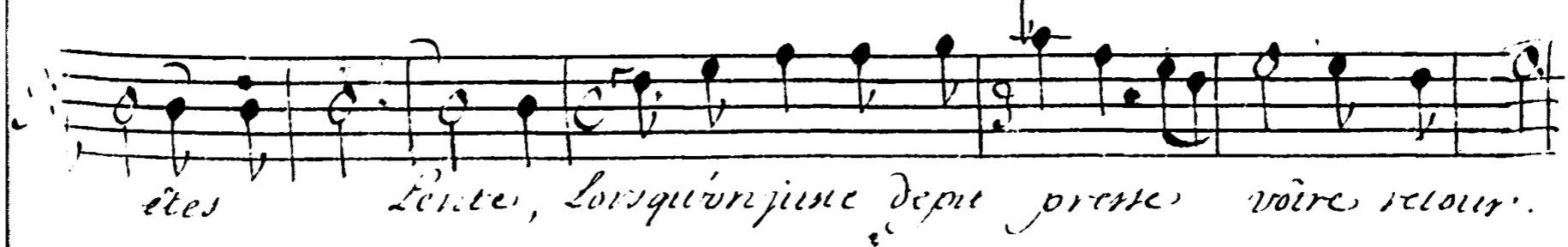
mante, Vous n'êtes que trop diligente. Lorsqu'il faut dans un



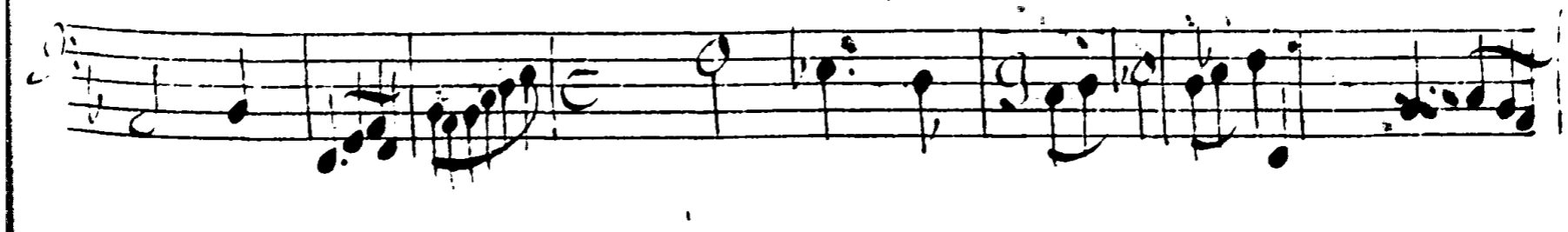
cœur, faire place à l'amour. Mais que vous êtes lente



Lorsqu'on jure de pit presse votre retour, Mais que vous



êtes lente, Lorsqu'on jure de pit presse votre retour.



Scene 2.^e

Piano

est trop entretenir vos tristes veilles, ve-

nez tournez vos pas vers ces rives fleuries, regardez ces

flets argentés qui dans ces Valons écartés font briller l'é-

mail des prairies, Interrompez vos soupirs vous devez

être icy tranquille, Ce beau séjour en l'azile du re-

pos, du repos et des plaisirs, Ce beau se-

45

jour est légère du repos, du repos et des plai-

sir. Depuis qu'une nymphe inconstante a trahi mon ar-

mour et m'a manqué de foy, ces lieux jadis si beaux n'ont plus

rien qui m'enchante. Ce que j'aime a changé, tout est chan-

Lir.

gé pour moy. La fille d'Isaïbus hautement vous pre-

zère à mille autres amans de voire. sont jaloux,

vous avez l'aveu de son pere par les soins d'argus votre

*broc La puissante Junon se declare pour vous. Si l'in-
die*

gratte m'auroit je serois son epoux cette nymphe le

gere de jour en jour differe un hymen qu'aurois et

le avoit cru si doux.

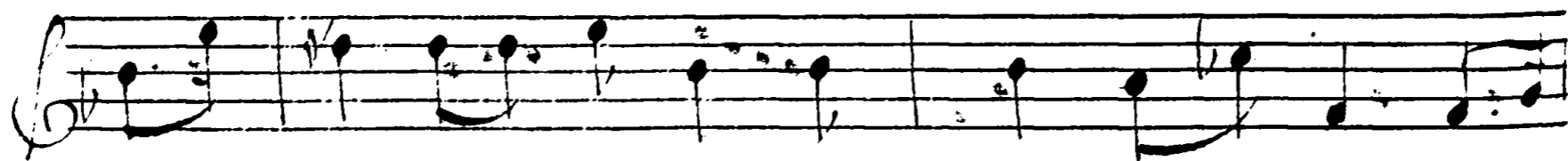
L'inconstante n'a plus l'empressement extrême de cet ar-
mour naissant qui répondoit au mien. Son élan n'est pa-
rait en dépit d'elle même, je ne le connois qu trop bien, sa



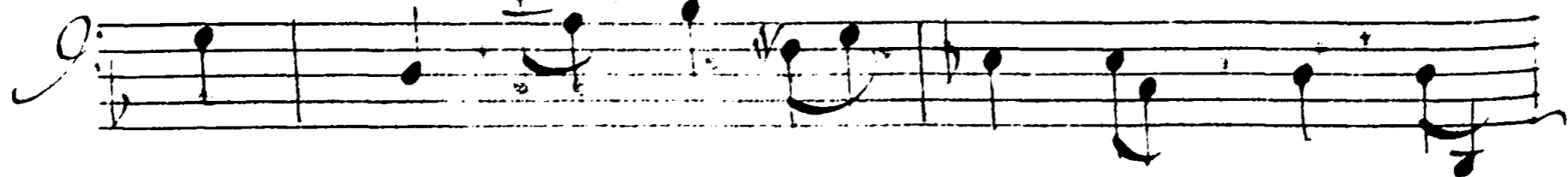
bouche quelque fois dit encor quelle m'aime, mais son coeur ny ses

A single musical staff in G major, 3/4 time, containing a melody of eighth and quarter notes.

yeux ne m'en disent plus rien, sa bouche, quelque fois dit encor

A single musical staff in G major, 3/4 time, containing a melody of eighth and quarter notes.

qu'elle, m'aime. Mais son coeur ny ses yeux ne m'en disent plus.

A single musical staff in G major, 3/4 time, containing a melody of eighth and quarter notes.

rien, Cepeut je quelle disimule, apres.

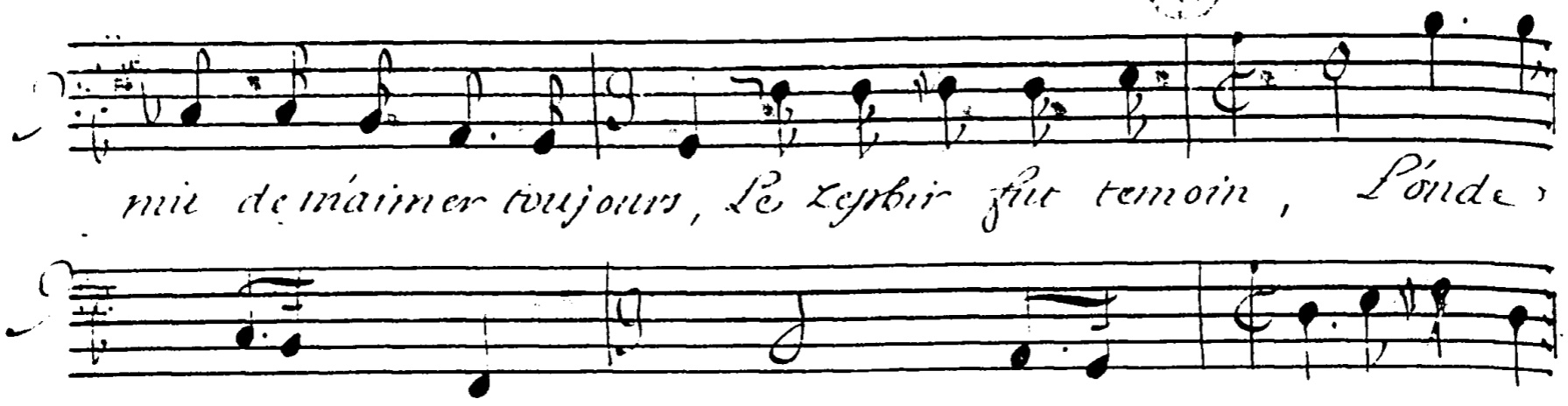
tout de sermens ne la croyezvous pas. Je ne les croi que

un helas! Ces sermens qui troupoient mon coeur tendre et cre-

dule, Ce fut dans ces Valons, ou par mille detours Ina-

bus, prens plaisir a prolonger son cours. Ce fut

sur ce charmant riuage, que sa fille volage mespro-



mie de m'aimer toujours, Le zephyr fut témoin, L'onde



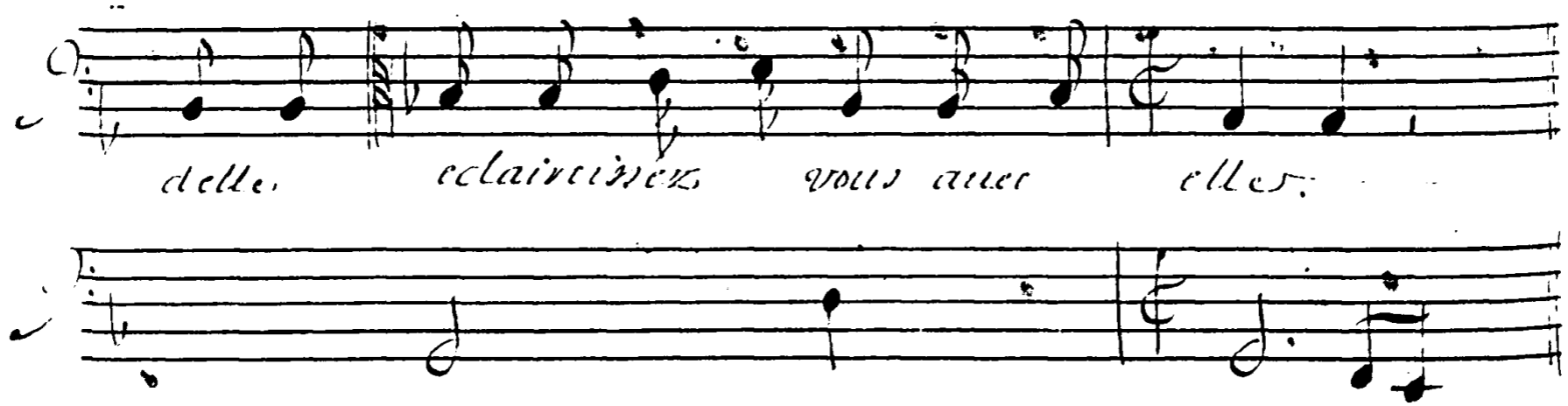
fut attentive, quand la nymphe jurra de ne changer ja



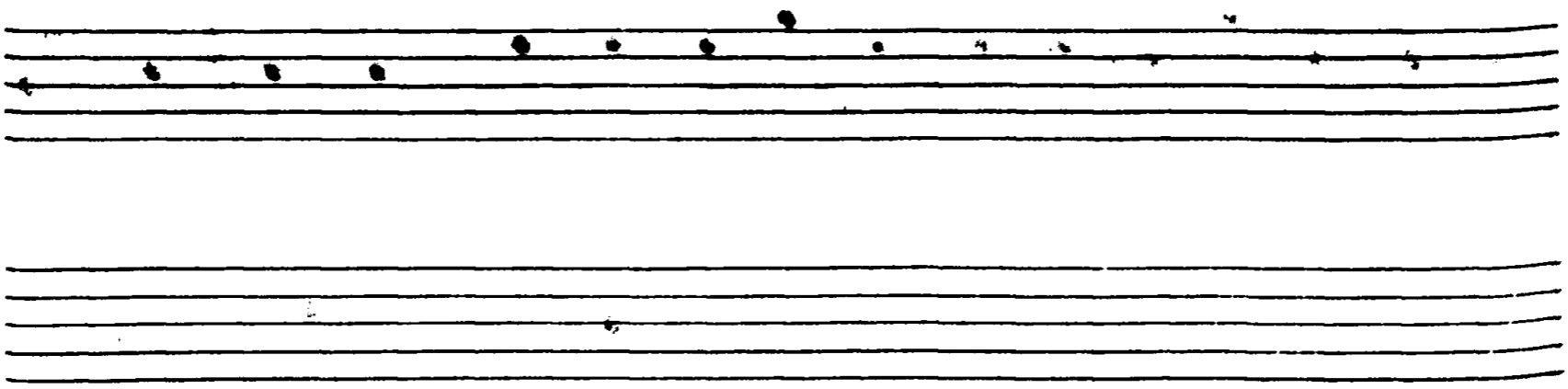
mais, Mais le zephyr léger et l'onde fugitive ont en



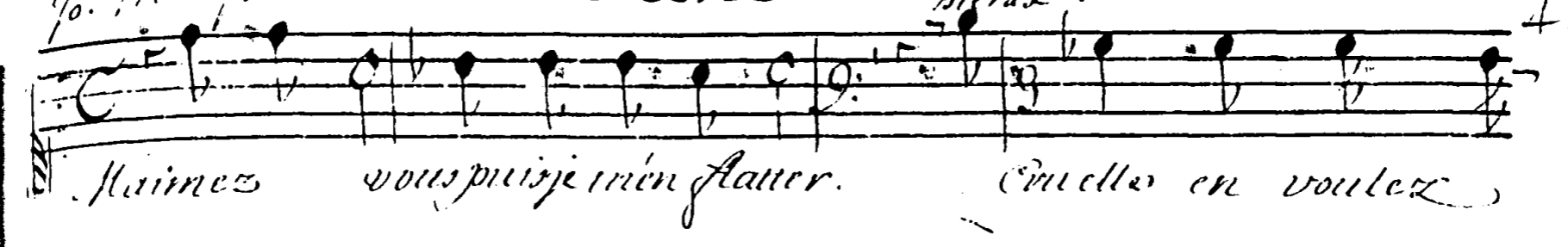
fin emportés les sermens qu'elle a faits, je la voy l'in



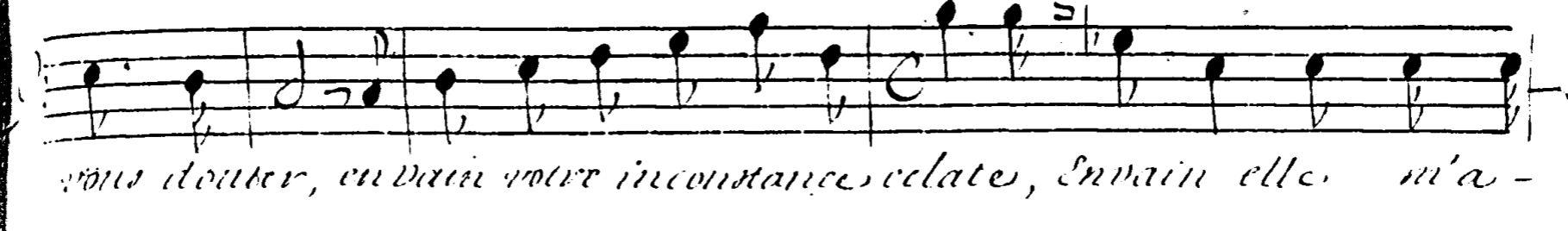
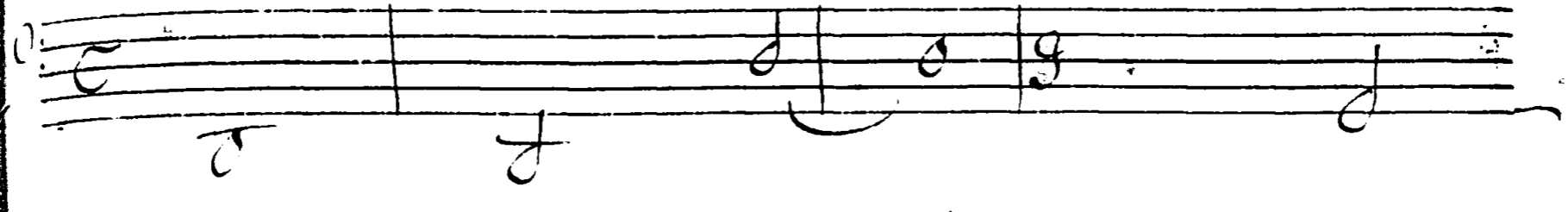
dette, éclaircissez vous avec elles



40. M. 72. SCENE 3.^e *pirax* 48



Haines vous puis je m'en flatter. En elle en voulez



vous douter, en vain votre inconstance celate, En vain elle m'a -



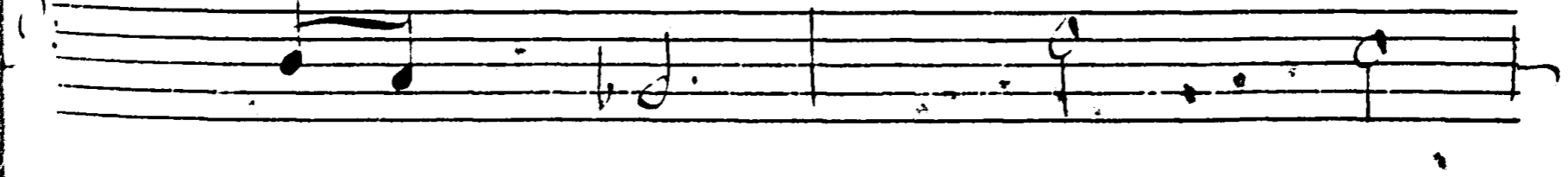
nime à briser tous mes vœux, je vous aime toujours in -



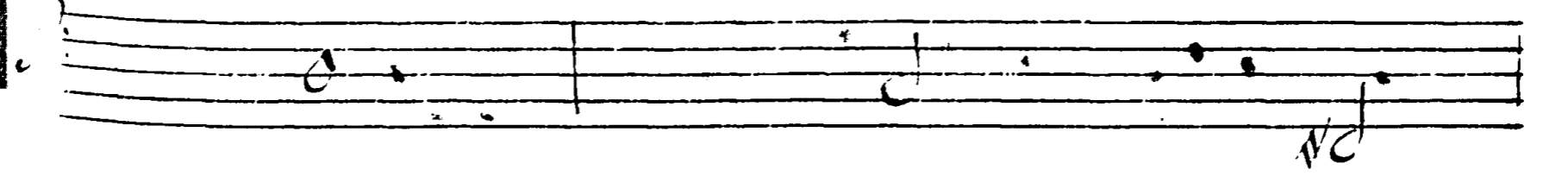
grates, plus que vous ne voulez et plus que je ne -



veux Je crains un funeste presage, un aigle seu -



rant vient de fonder à mes yeux sur un oiseau qui dans ces -



lieux m'entretenoit d'un doux ramage. Différez notre hy-
men suivons l'aui des feux, Notre hymen ne deplait qu'à
votre cœur volage, Répondez moy de vous je vous re-
ponds des Dieux. Vous jurez autre-fois que cette onde res-
belles se ferveit vers sa source, une route nouvelle, plu-
tot que lon verroit votre cœur dégage' Voyez cou-

ter ces flots dans cette vaste pleine C'est le meme penchant

qui toujours les entraine, leurs cours ne change point et vous

avez change. Laissez moy revenir de mes frayeurs je -

cettes j'allens de voire amour cet effort genereux. je

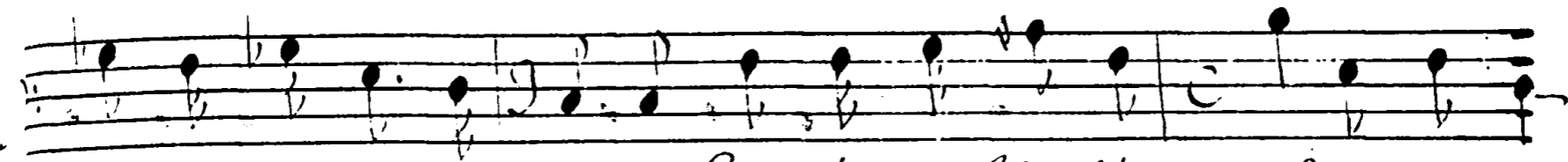
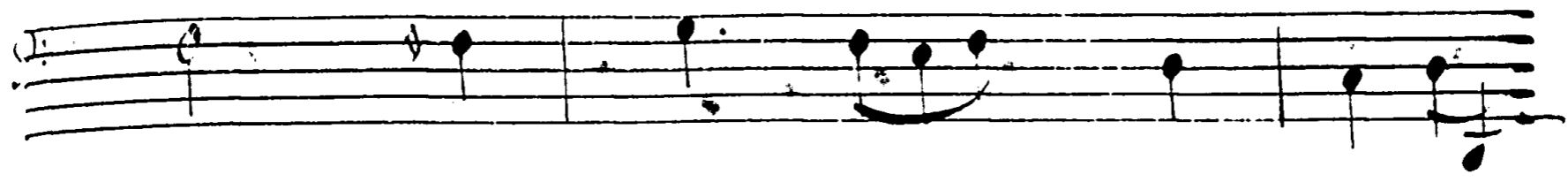
vella ce qui vous plait- cruelle que vous êtes, vous n'abu-

sez me dire d'un amour malheureux. Non je vous aime en

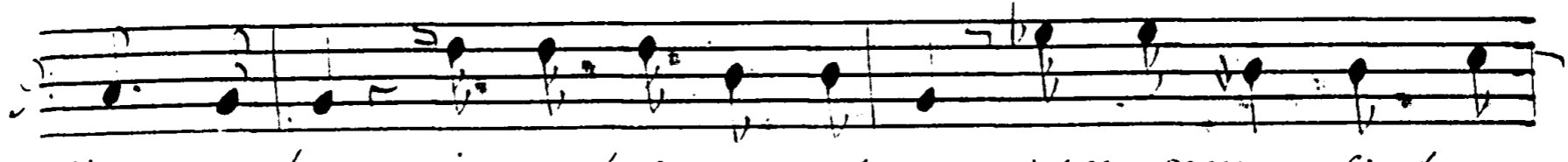
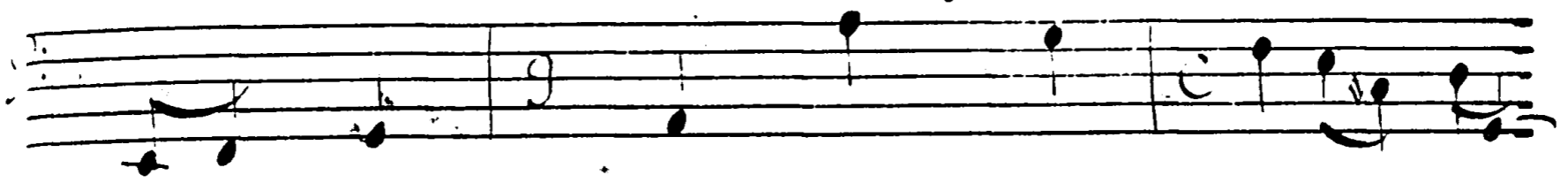
cor. quelle froideur extreme inconstante estce ainsi qu'on doit
dire que je aime. C'est à tort que vous m'accusez vous
avez vu toujours vos rivaux meprisez. Le mal de mes ri-
vaux negale point ma peine La douce illusi-
on d'une esperance vaine ne les fait point tomber du faite
du bonheur aucun d'eux comme moy n'a perdu votre coeur com-



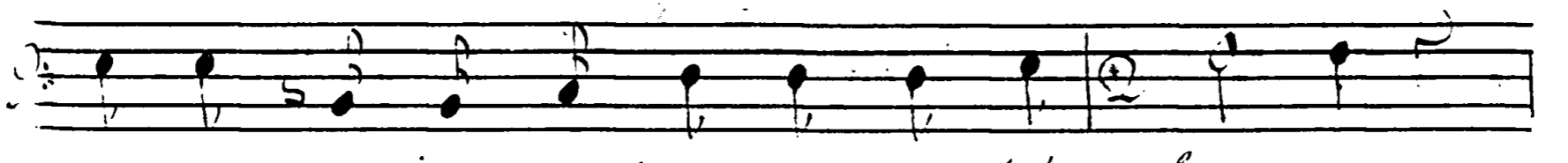
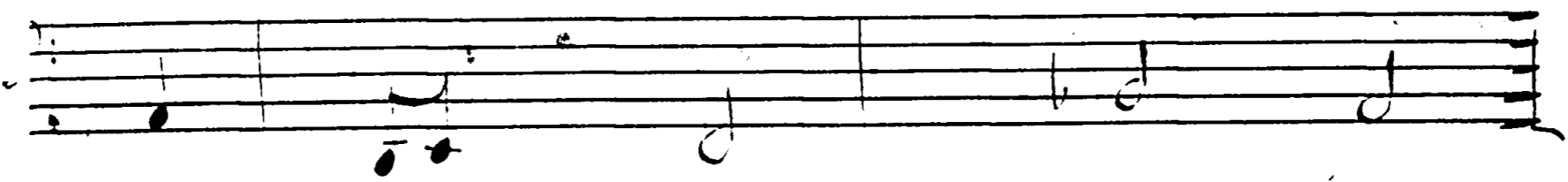
meux à votre humeur severe, je ne suis point accoutumé qu'elle



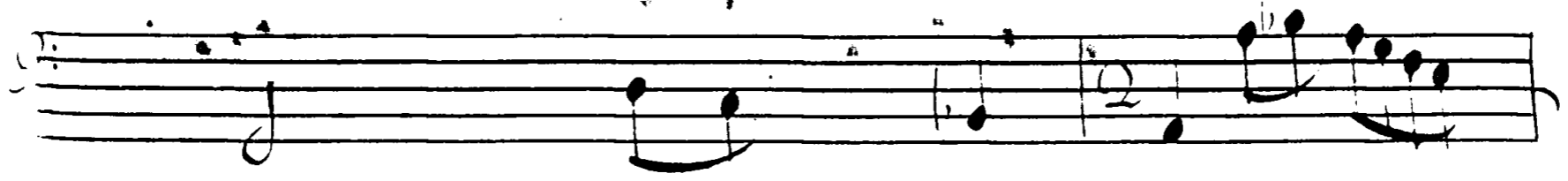
ment de cesser de plaire, Lorsqu'on a fait l'essai du plaisir



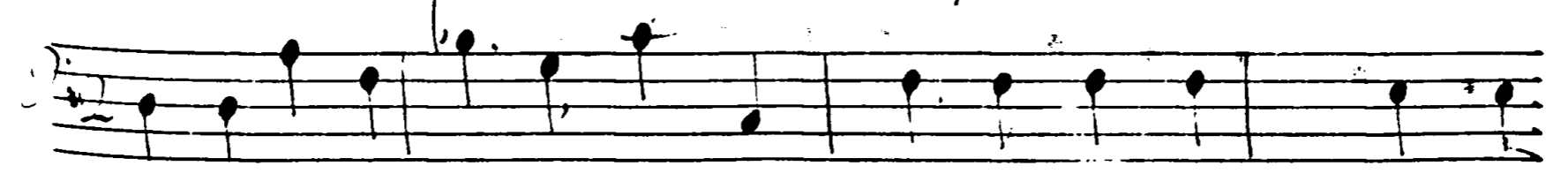
d'être aimés, je ne le sens que trop votre coeur se de-

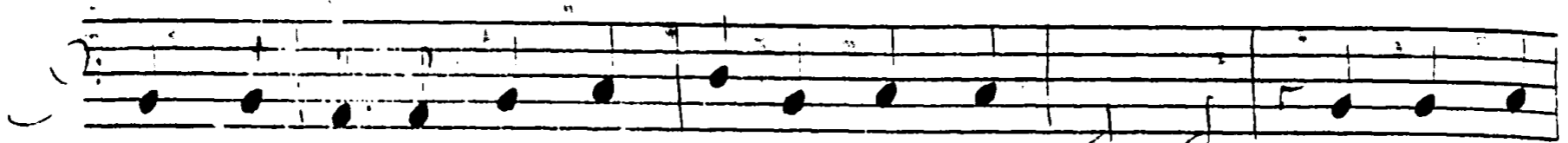
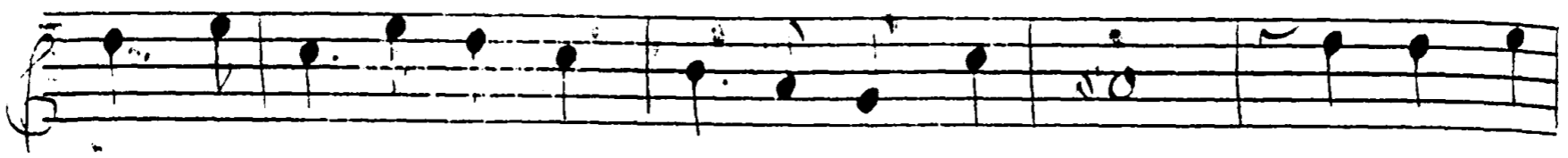
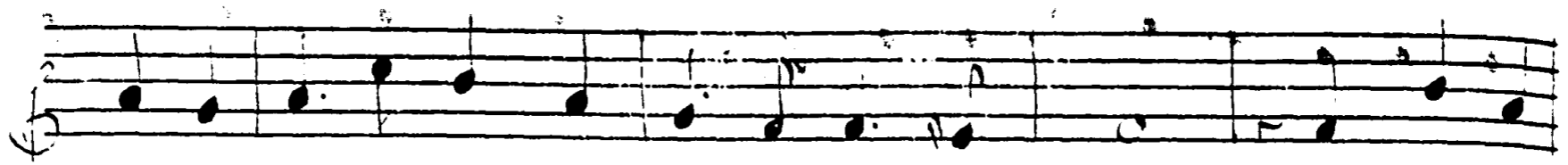


gage, et je ne say qui me l'arrache



Je cherche en vain l'heureux amant qui me dérobe un

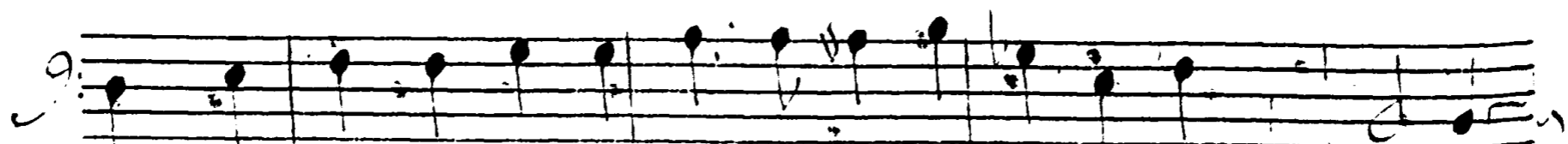
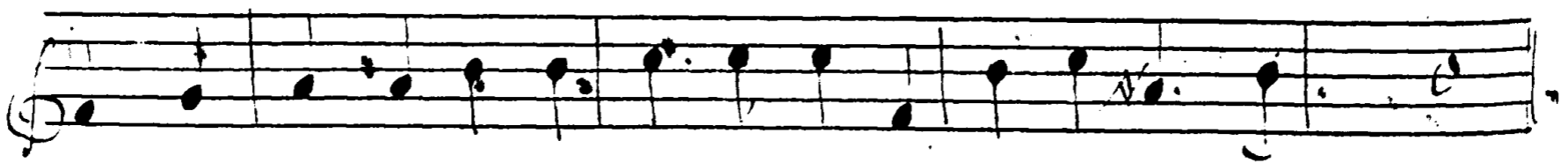




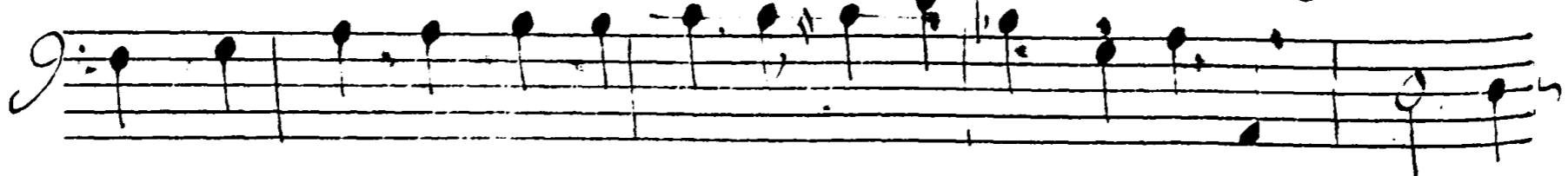
bien charmant ou j'ay eu seul deuoir precedre, je senti-

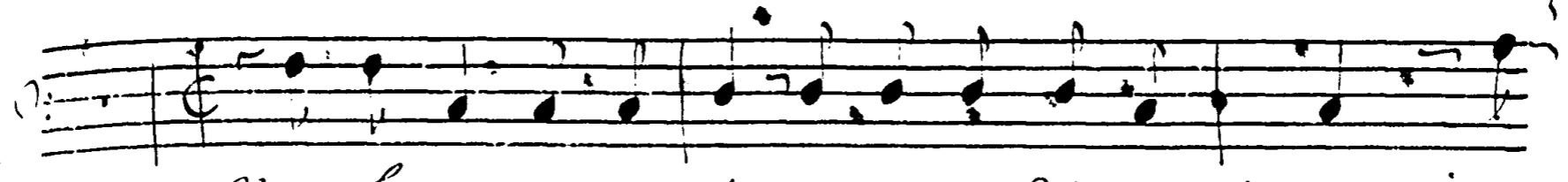


vois moins mon tourment si je trouuois à qui m'en prendre. je

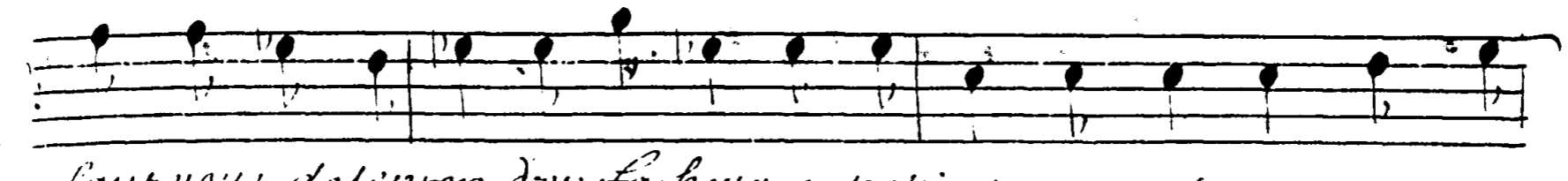
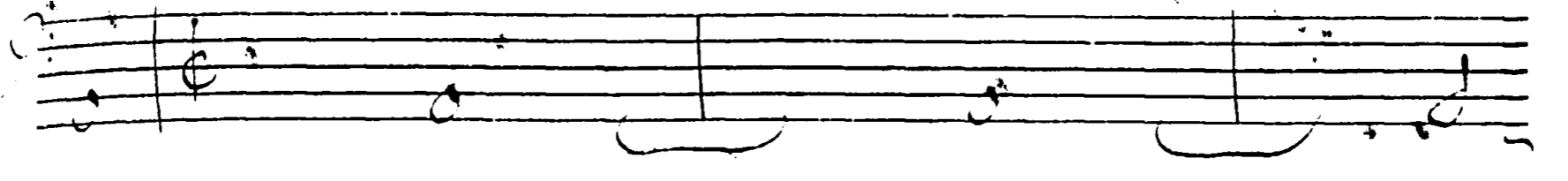


senti-vois moins mon tourment si je trouuois à qui m'en prendre

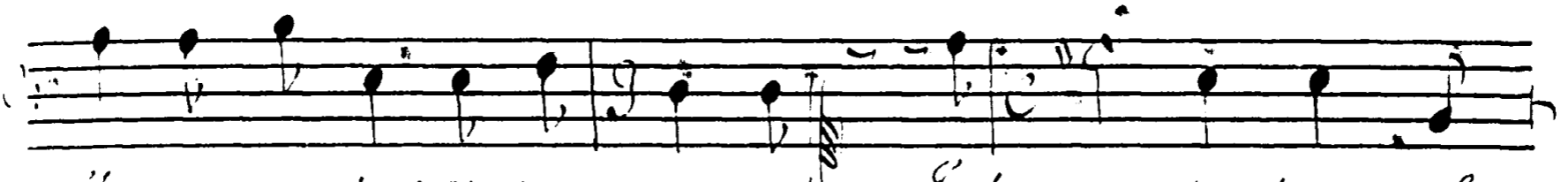
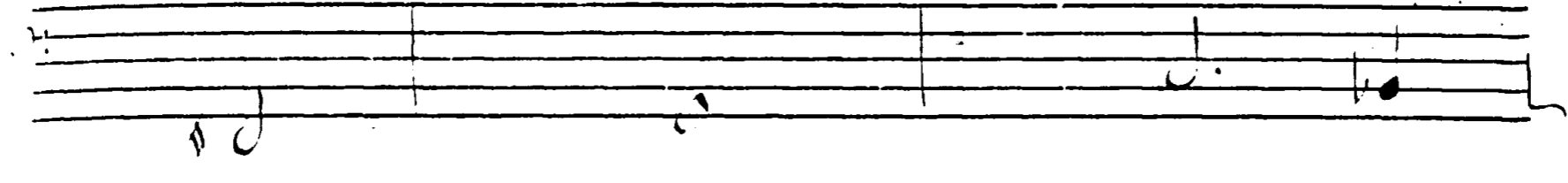




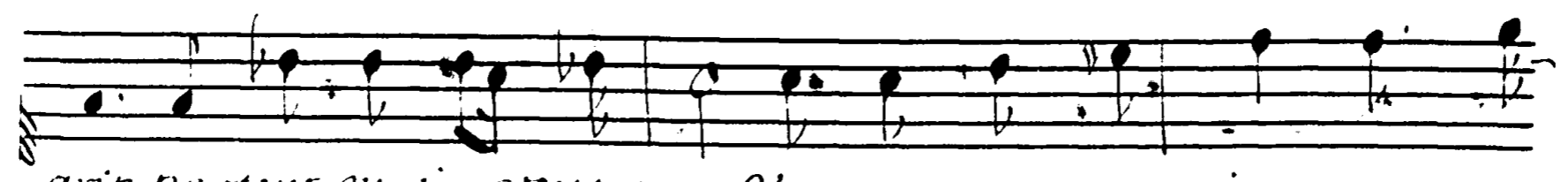
Vous fuyez mes regards vous ne me dites rien, je



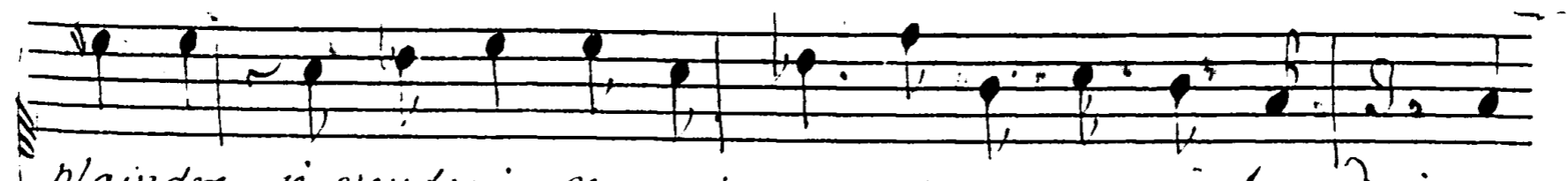
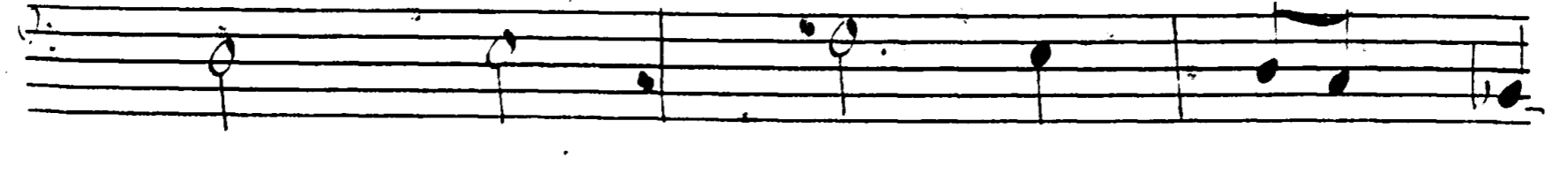
Saut vous delivrer d'un faibux entretien ma presence vous



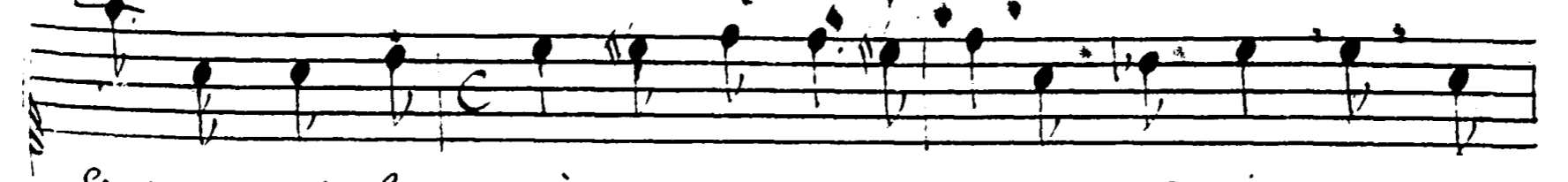
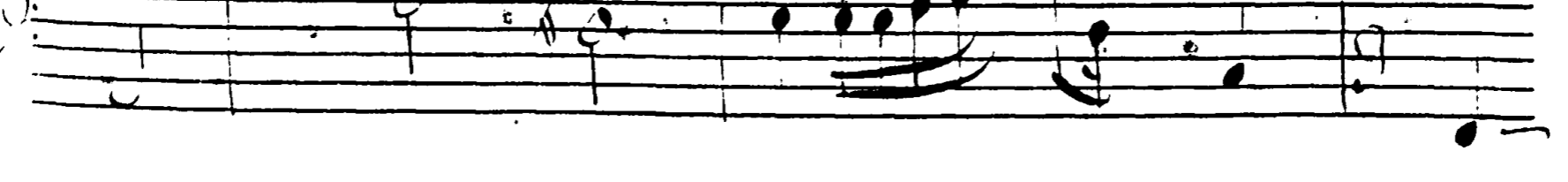
blesse et cest trop vous contraindre. Jaloux sombre et cha-



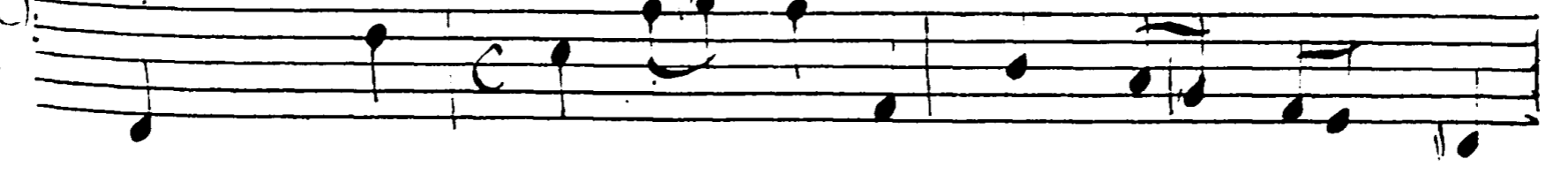
grin partout ou je vous voy, Vous ne cessez point de vous



plaindre, je voudrais vous aimer autant que je le dois.



Et vous me forcez à vous craindre, je voudrais vous ai-



mer autant que je le dois Et vous me forcez à vous

craindre. Non, non, j'en tiens qu'à vous j'en tiens qu'à

Non, non j'en tiens qu'à vous j'en tiens

vous de rendre notre sort plus doux, non, non j'en tiens

qu'à vous de rendre notre sort plus doux, non, non, non, non j'en tiens

qu'à vous de rendre notre sort plus doux, non, non

qu'à vous de rendre notre sort plus doux, non, non, non,

non non non je ne tiens qu'à vous de rendre notre

non je ne tiens qu'à vous je ne tiens qu'à vous de rendre notre

sort plus doux.

sort plus doux.

sort plus doux.

SCENE 4.

Mycene. M! a

Ce Prince trop long temps

dans ses chagrins obstinés, on pardonne au premier trans-

port d'un amour qui se plaint à tort, et qui sans raison se met

port d'un amour qui se plaint à tort, et qui sans raison se met

port d'un amour qui se plaint à tort, et qui sans raison se met

port d'un amour qui se plaint à tort, et qui sans raison se met

l'ine, on par. tines. Mais à la fin on se chagrine

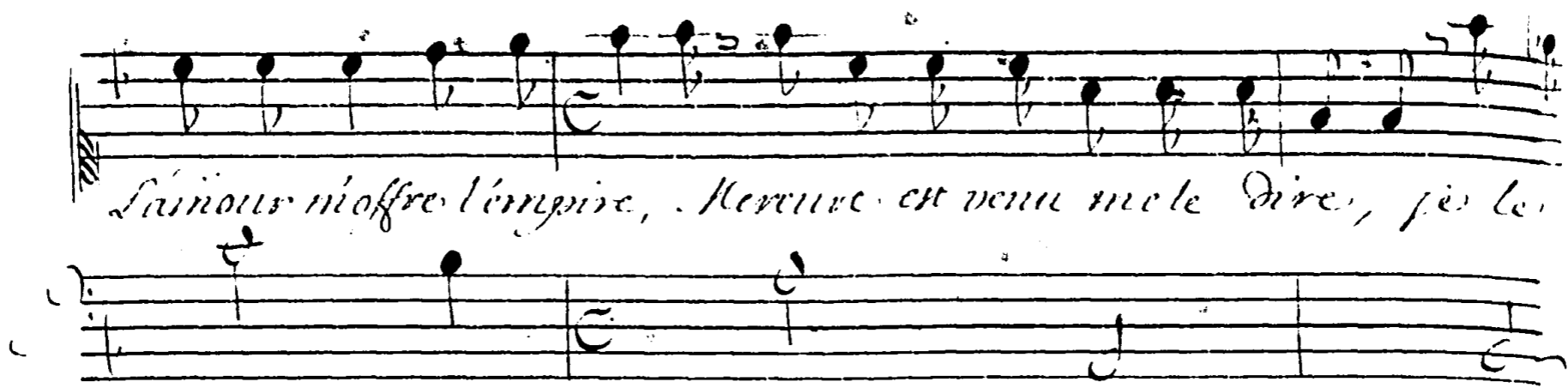
contre un amour chagrin. Mais à la fin, on se chagrine

contre un amour chagrin. Je veux bien te parler en -

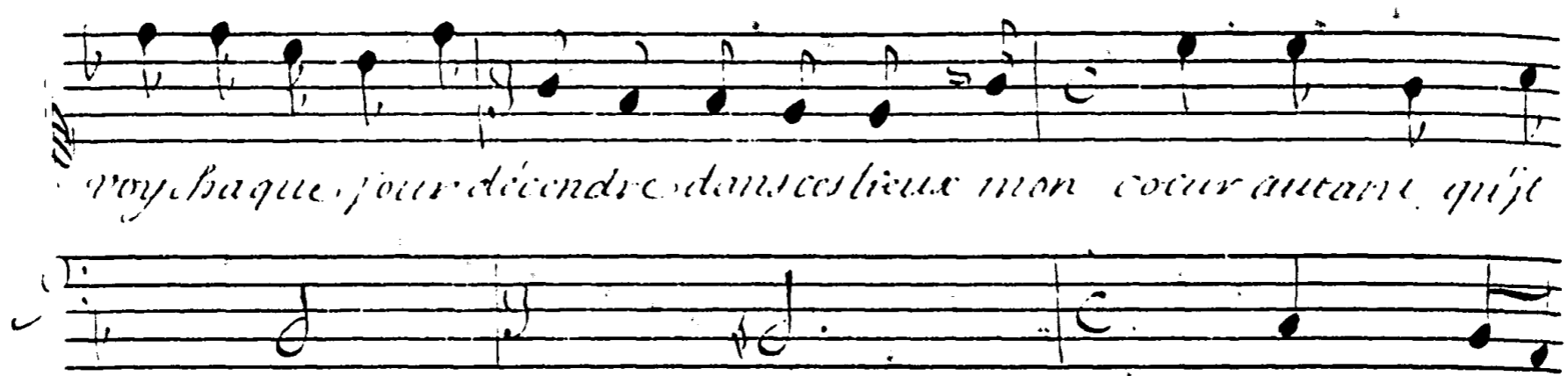
sin sans artifice ce prince infortuné s'illarme a -

une justice, Le Maître Souverain de la terre et des

cœur entreprend de plaire à mes yeux du cœur de Jupi - ter



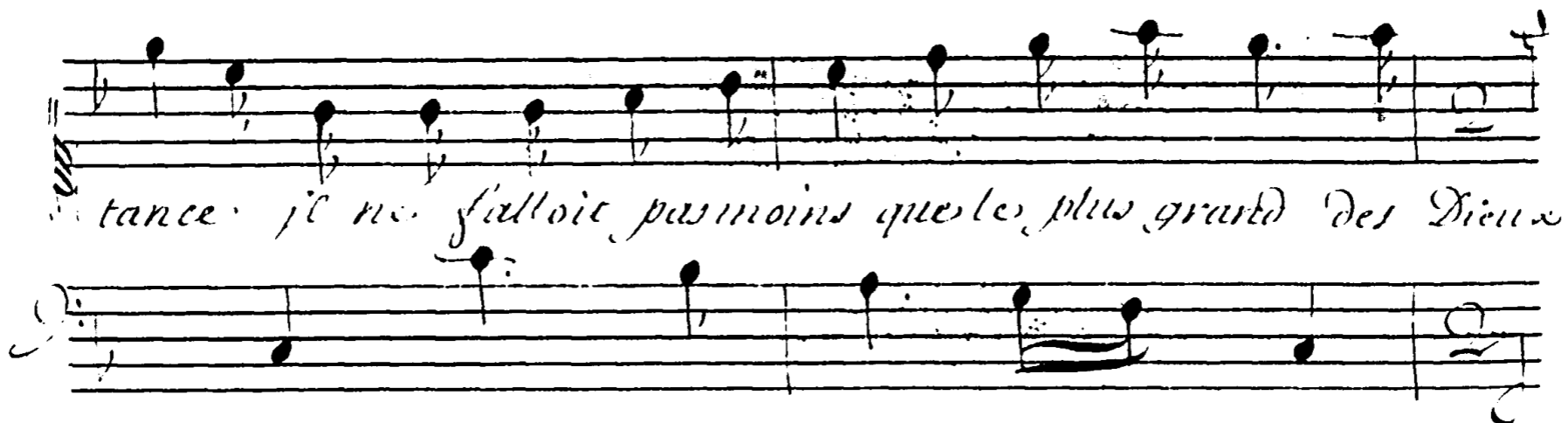
L'ainour m'offre l'empire, Mercure est venu me le dire, j'e le



roy, chaque jour descendre dans ces lieux mon coeur aitant, qui je



veut sui toujours resis-tance et pour attaquer ma cons

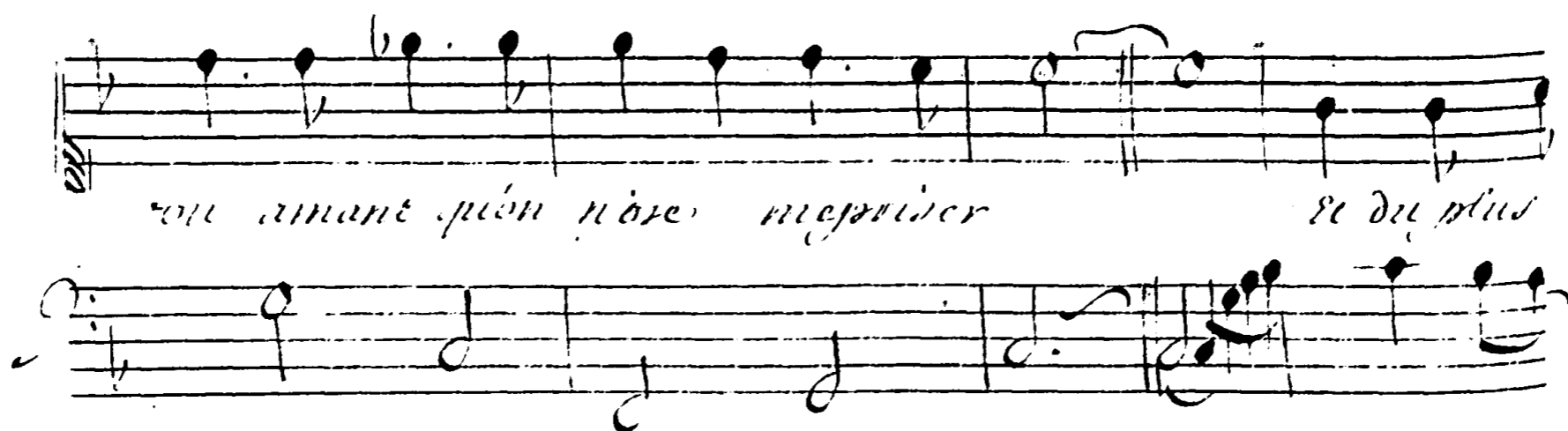


tance j'e ne falloit pas moins que le plus grand des Dieux

Ma. 14.



on ecoute aisement Jupi-ter qui soupire, c'est



ou amant qu'on n'ose mepriser et du plus

grand des coeurs le glorieux empire. en diffi - cile

M. op. 40.

refuser. Songion me, presse de mes

rendraux aurais d'un amour nouveau. Plus le

charme est puissant et plus je seroit beau, de pou -

voir m'en defendre, Plus le charn est puissant et plus je

seroit beau de pouuoir m'en defen - dre, quoy

tu veux me quitter d'un vœu ce soin pressant. C'est pour vous

Seule ici que Mercure descend.

SCENE 5.^e

Mercure.

Le Dieu puissant qui lance le tonnerre et

qui des Cieux tient le sceptre en ses mains arc solie de ve-

nir sur la terre chasser les maux qui troublent les hu-

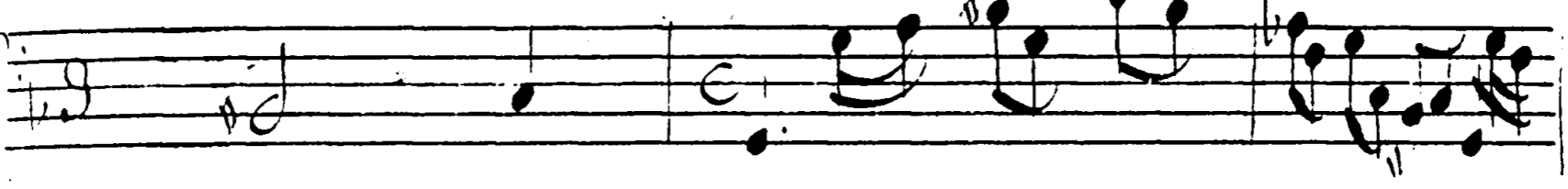
mans que la terre avec soin à cet honneur repoude &



chos retentit-sez dans ces lieux pleins d'appas annoncez qu'aujourd'uy.



d'icy pour le bonheur du monde, Jupiter descend icy bas.



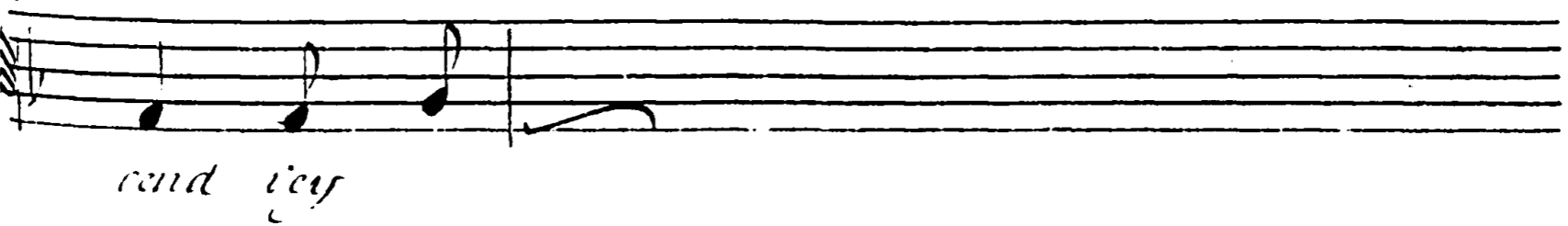
Jupiter descend icy bas echos retentissez dans ces



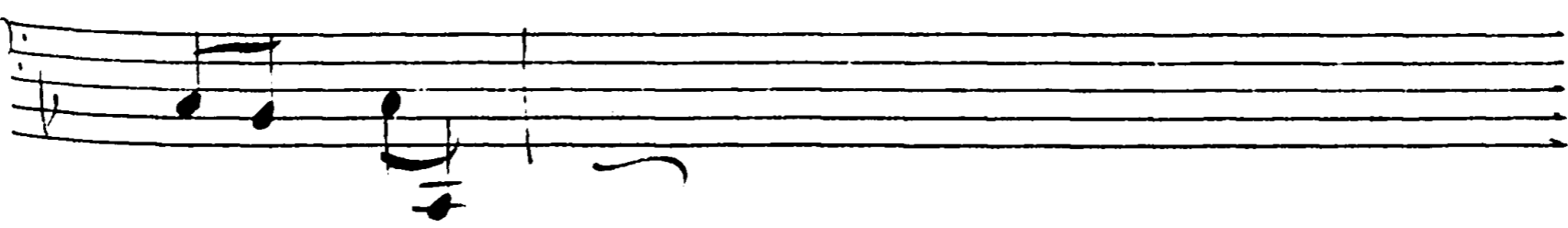
lieux pleins d'appas, annoncez qu'aujourd'uy pour le bonheur de



monde Jupiter descend icy bas Jupiter de-



scend icy.



Echo *fin*
Echo retentissez, Echo retentissez dans ces lieux pleins d'air.

bas. Echo retentissez, Echo retentissez dans ces lieux pleins d'air.

Echo retentissez, Echo retentissez dans ces lieux pleins d'air.

Echo retentissez, Echo retentissez dans ces lieux pleins d'air.

Violone

Dolce *son-* 56

pas dans ces lieux pleins d'appas, annoncez qu'aujourd'hui pour le bonheur du

pas dans ces lieux pleins d'appas, annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du

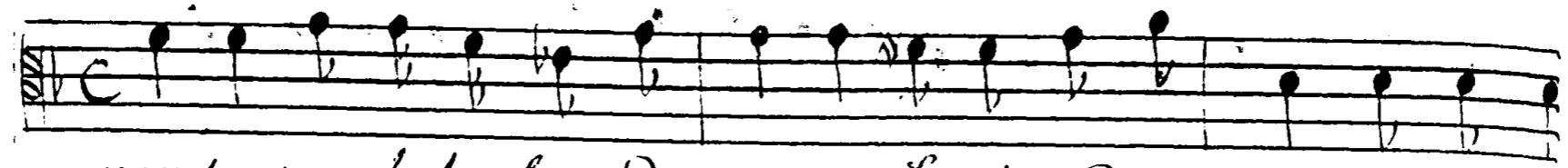
pas dans ces lieux pleins d'appas, annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du

pas dans ces lieux pleins d'appas, annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du

Violent



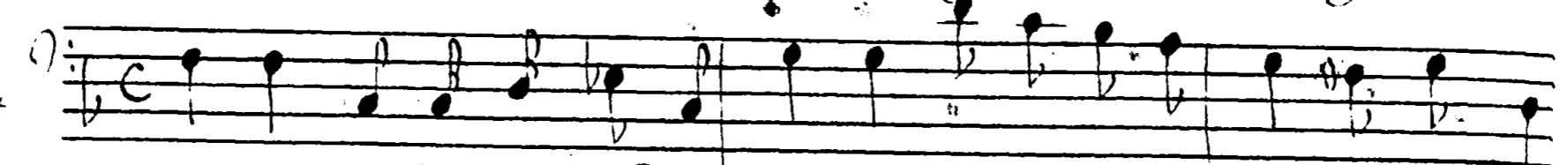
monde, pour le Bonheur du monde, Jupiter descend icy bar



monde, pour le bonheur du monde, Jupiter descend icy bar



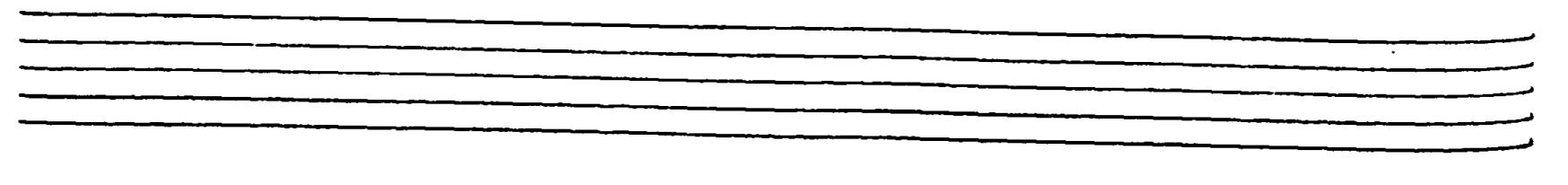
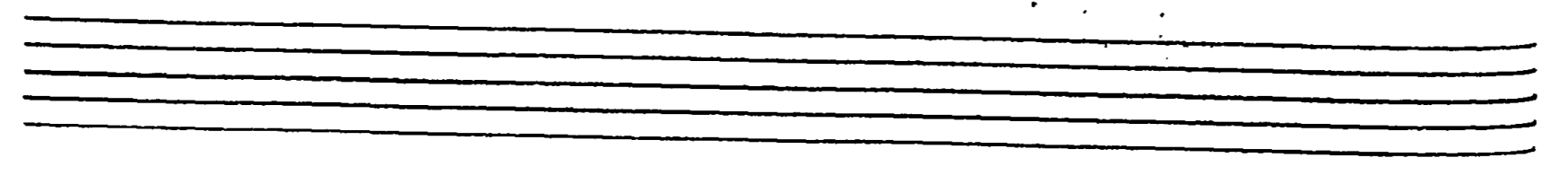
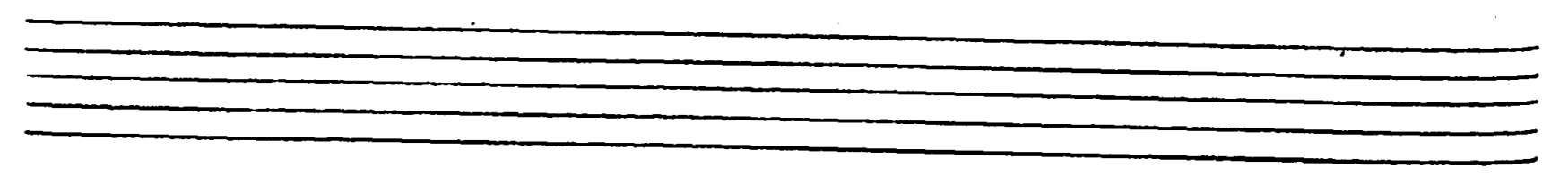
monde, pour le bonheur du monde, Jupiter descend icy bar



monde, pour le bonheur du monde, Jupiter descend icy bar

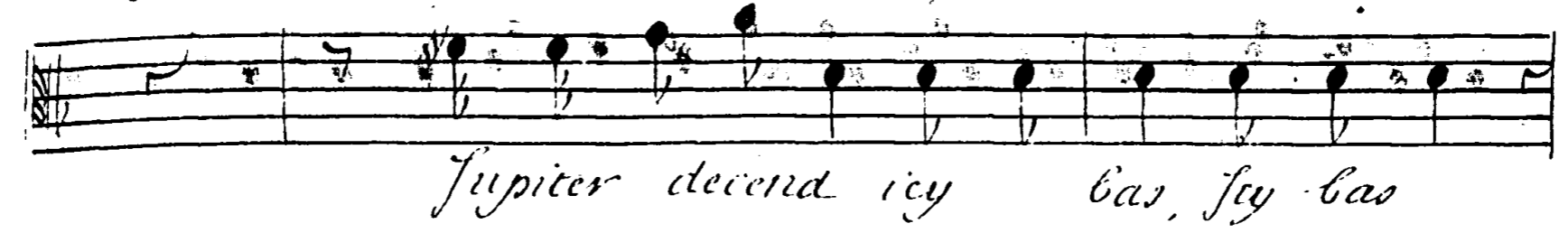


violon





Jupiter Jupiter descend icy bas icy bas. Jupi-



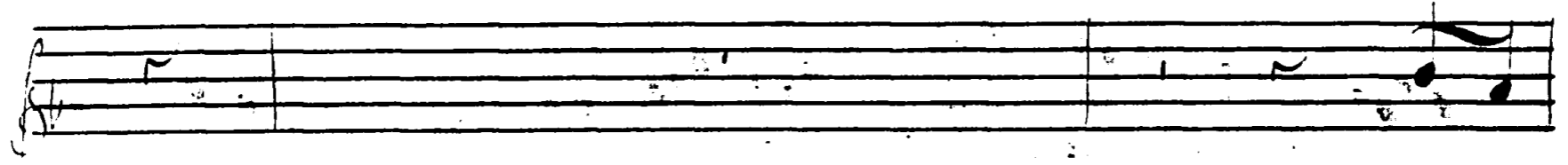
Jupiter descend icy bas, icy bas



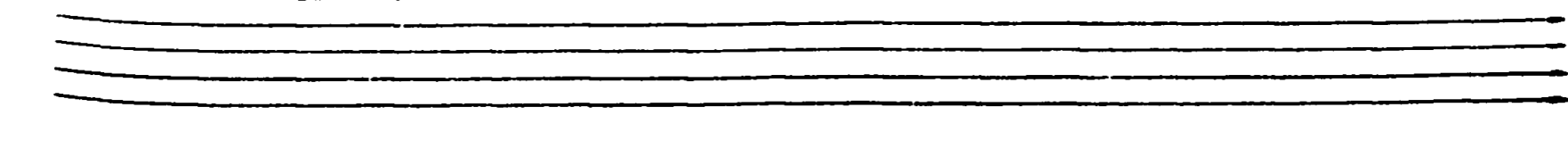
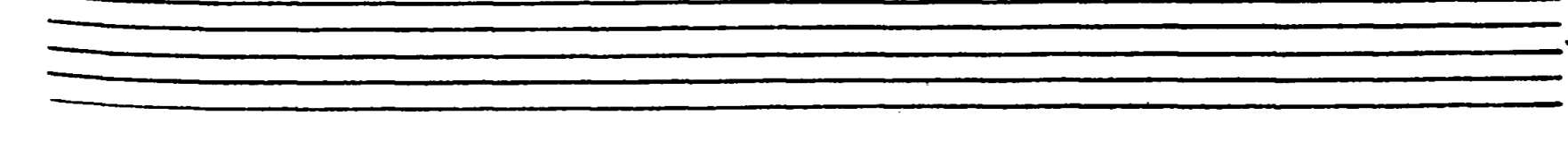
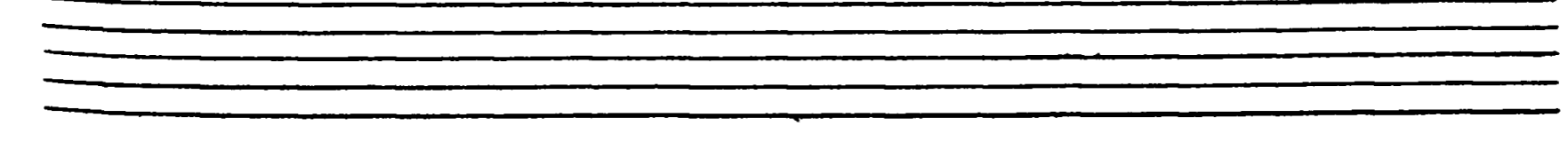
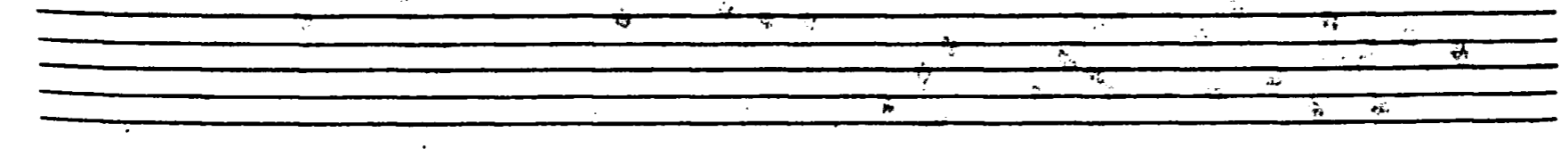
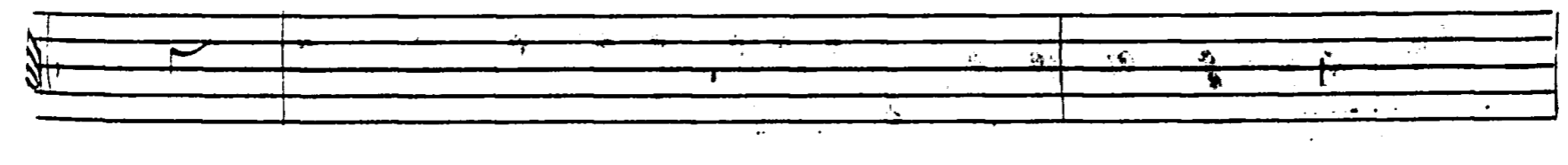
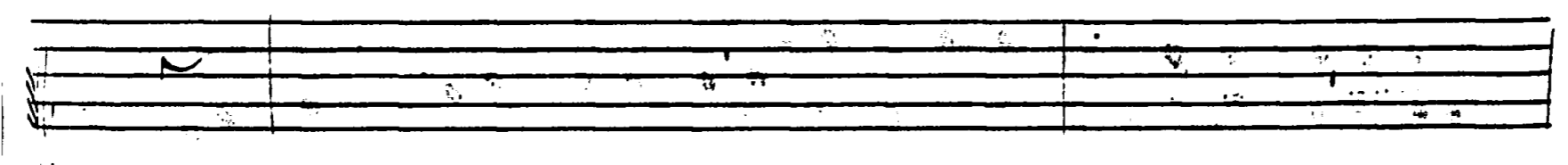
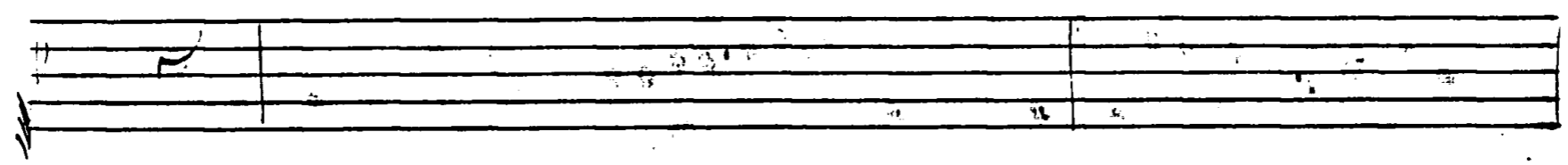
Jupiter descend icy bas icy bas



Jupiter descend icy bas icy bas.

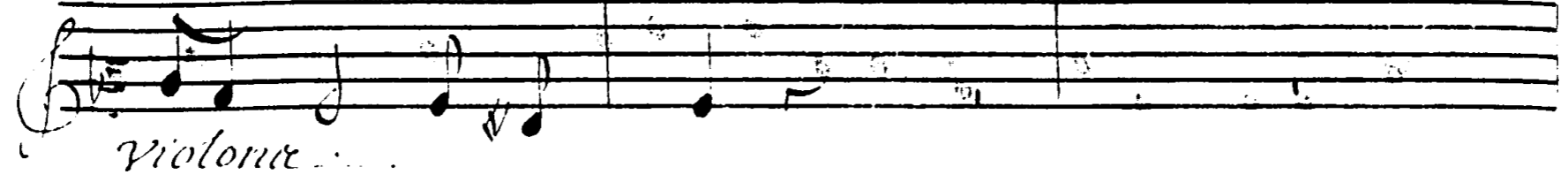


Jupiter descend icy bas icy bas.

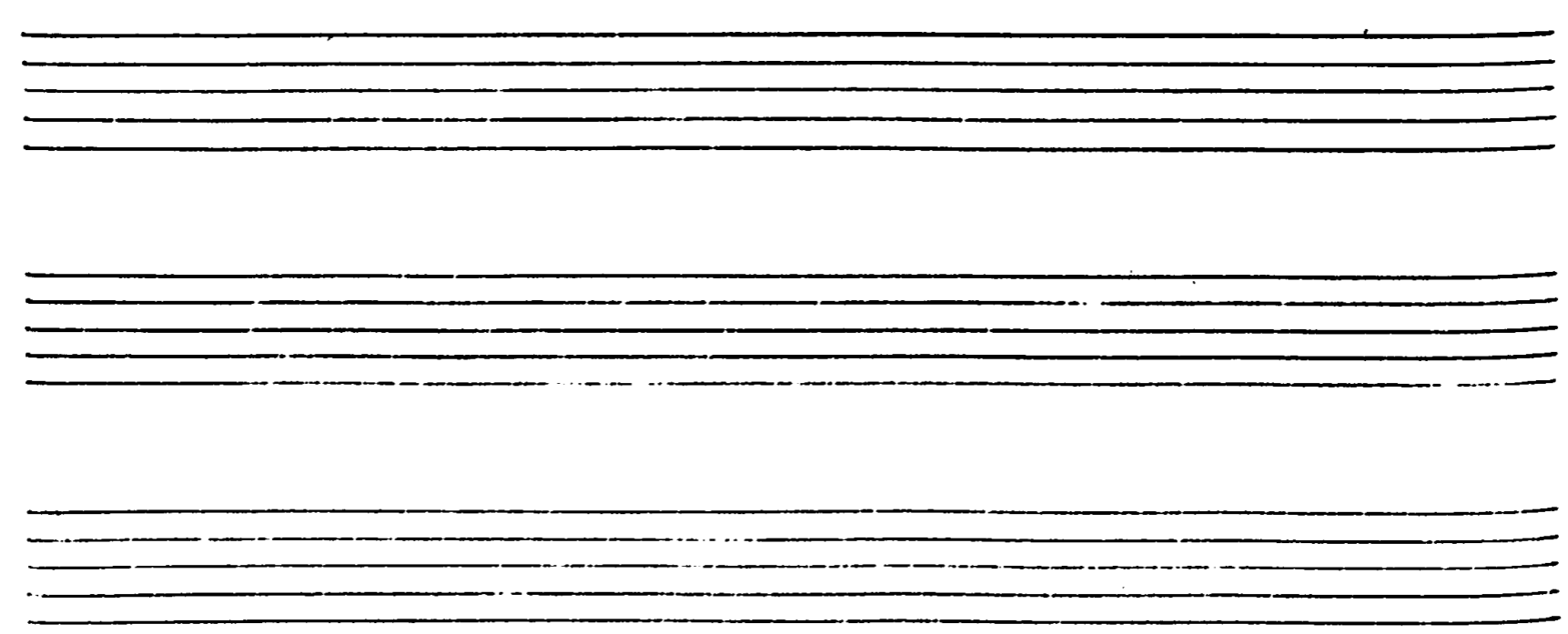

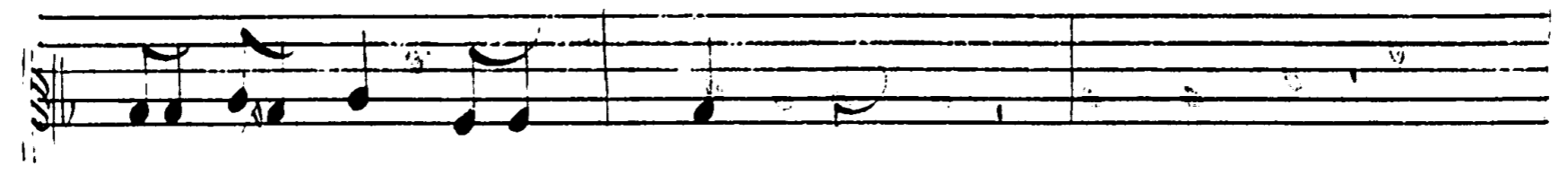
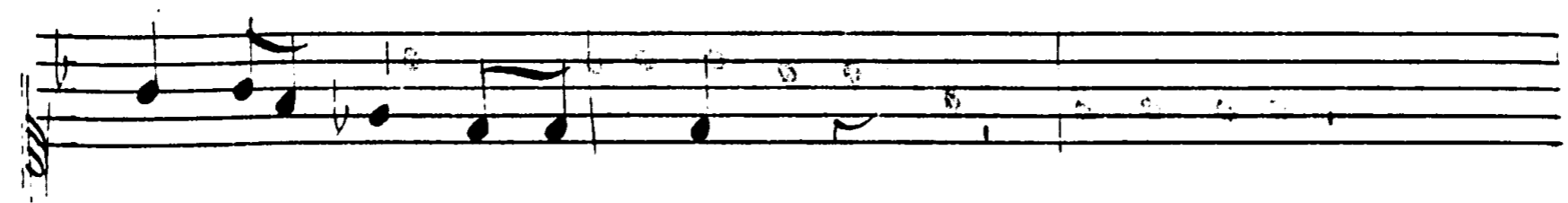




ter descend icy bas Jupiter descend icy bas icy
Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas icy
Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas icy
Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas icy



Violoncelle



bas, echoes retentissez dans ces lieux pleins d'appa dans ces lieux pleins d'appa

bas, Echo retentinez dans ces lieux pleins d'appa dans ces lieux pleins d'appa

bas Echo retentissez dans ces lieux pleins d'appa dans ces lieux pleins d'appa

bas Echo retentissent dans ces lieux pleins d'appa dans ces lieux pleins d'appa

viola



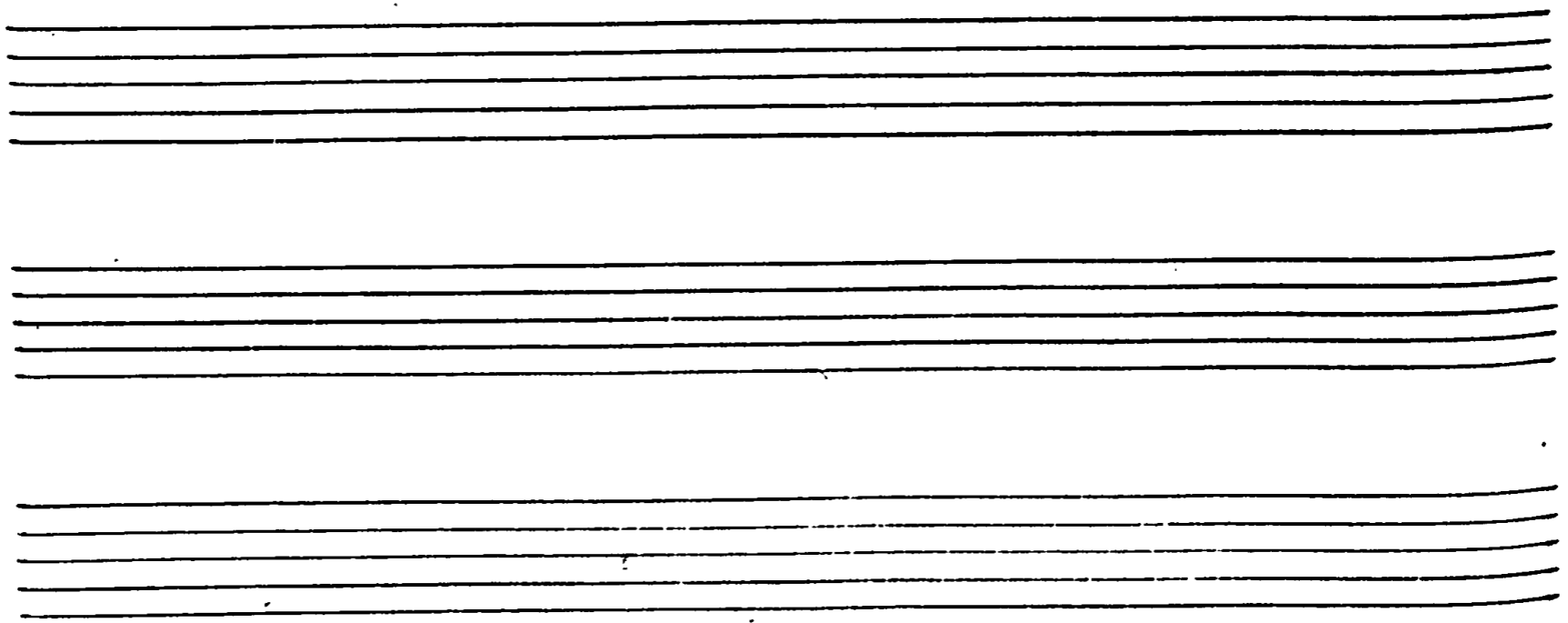
annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du monde, p. le bonheur du
annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du monde, p. le bonheur du
annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du monde, p. le bonheur du
annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du monde, p. le bonheur du



violon



Instrumental accompaniment consisting of four staves of music.



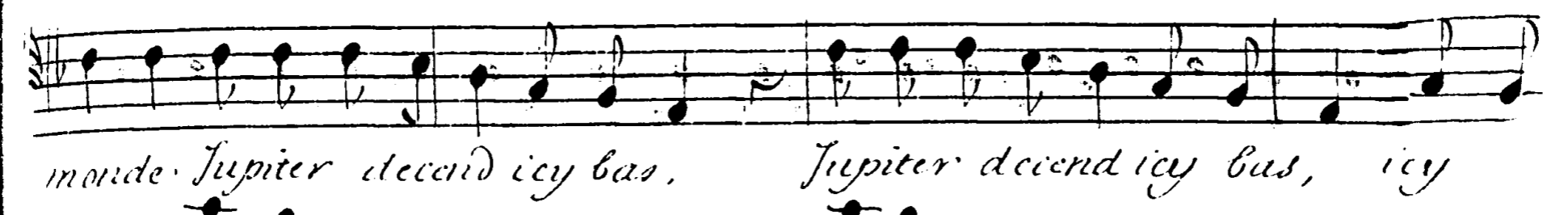
Four empty musical staves at the bottom of the page.



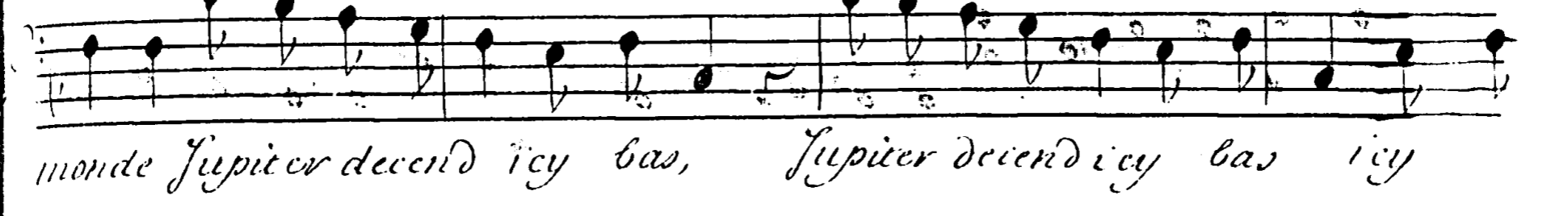
monde Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy



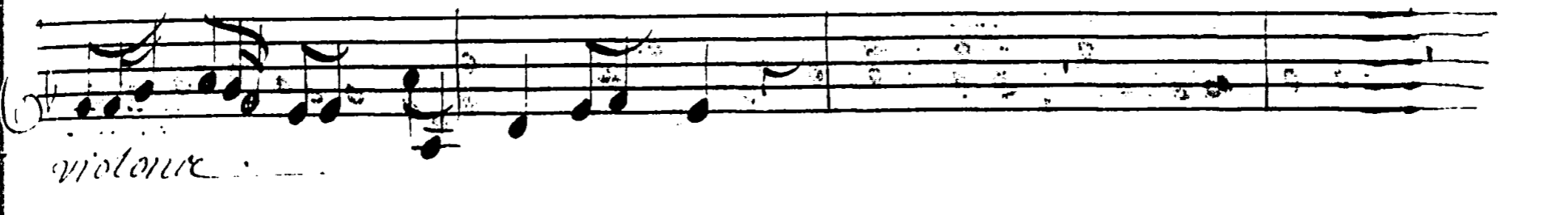
monde Jupiter descend icy bas, Jupiter Jupiter descend icy bas, icy



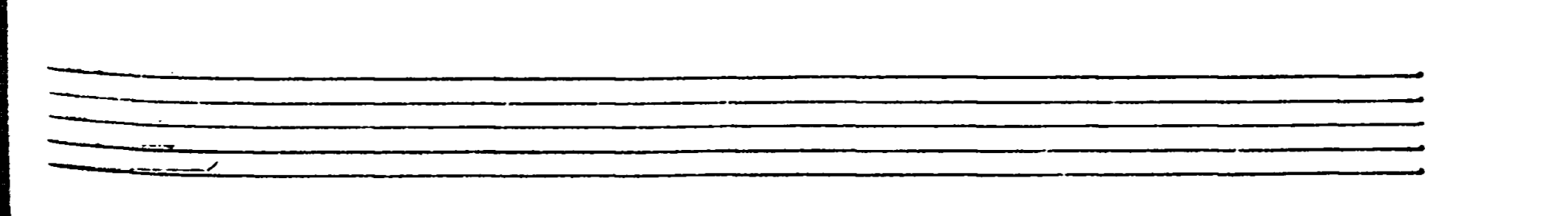
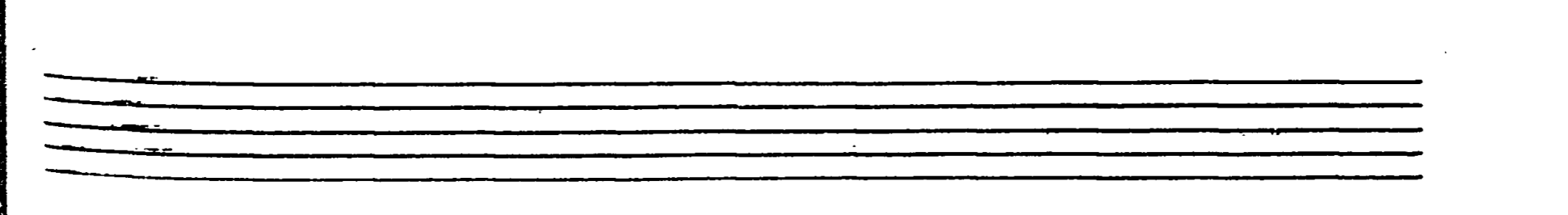
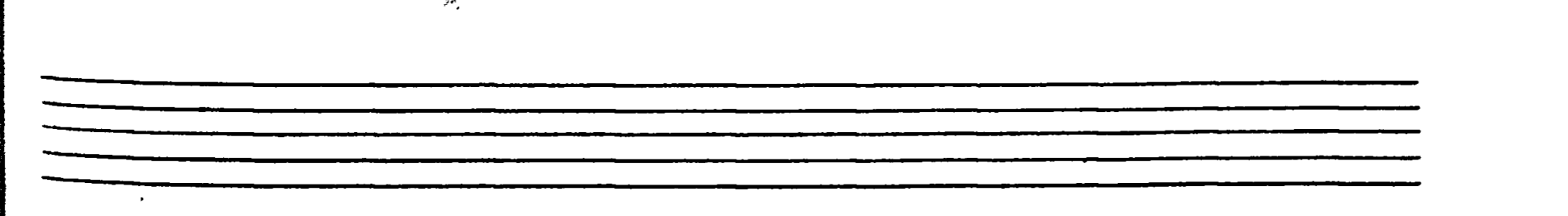
monde Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy

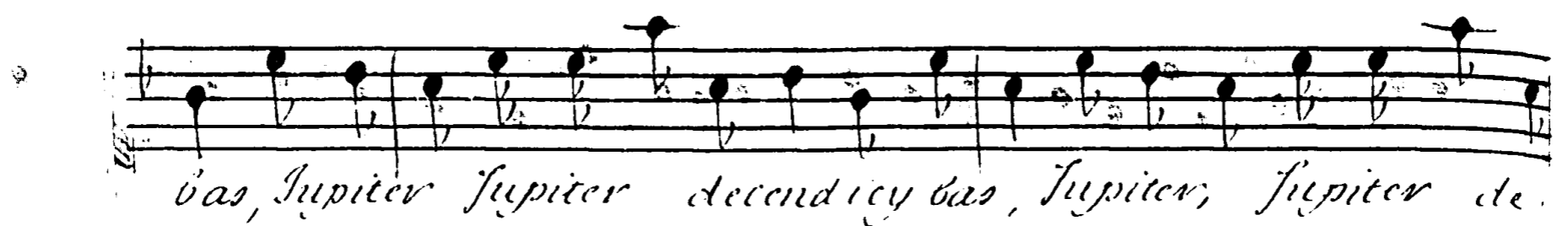


monde Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas icy

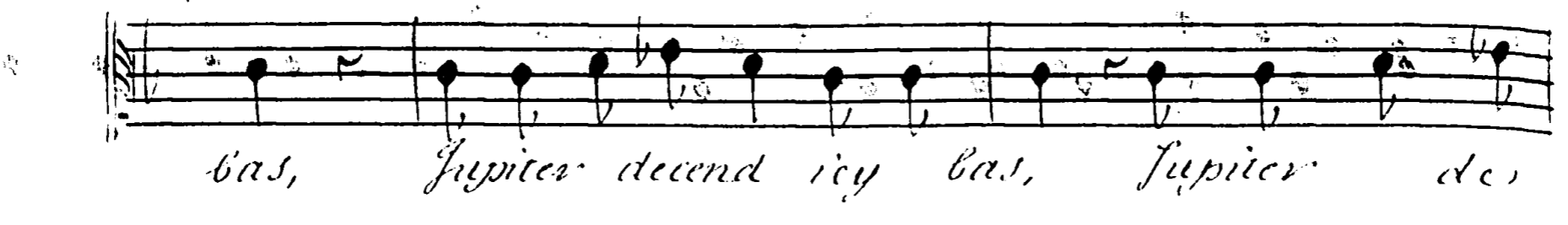


violence





bas, Jupiter Jupiter descend icy bas, Jupiter, Jupiter de.



bas, Jupiter descend icy bas, Jupiter des



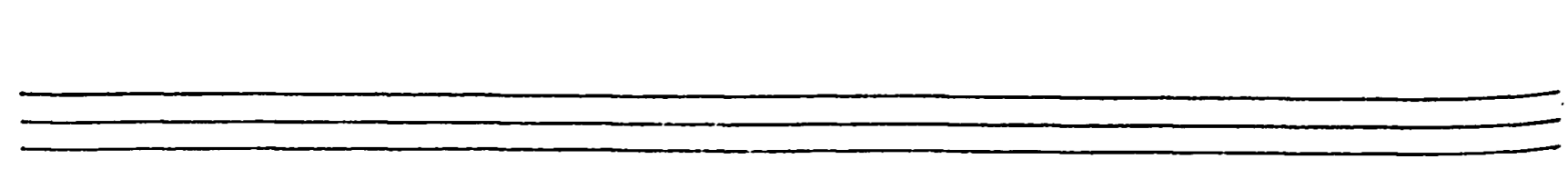
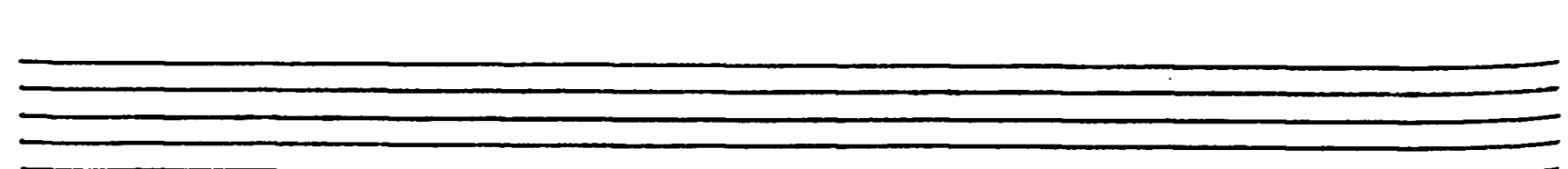
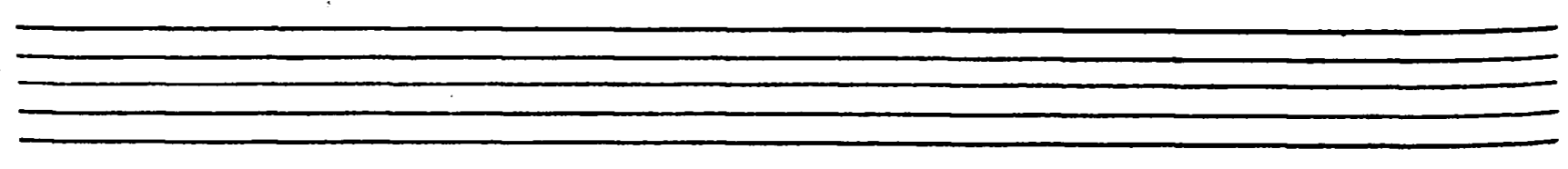
bas, Jupiter descend icy bas, Jupiter de




bas Jupiter descend icy bas Jupiter des

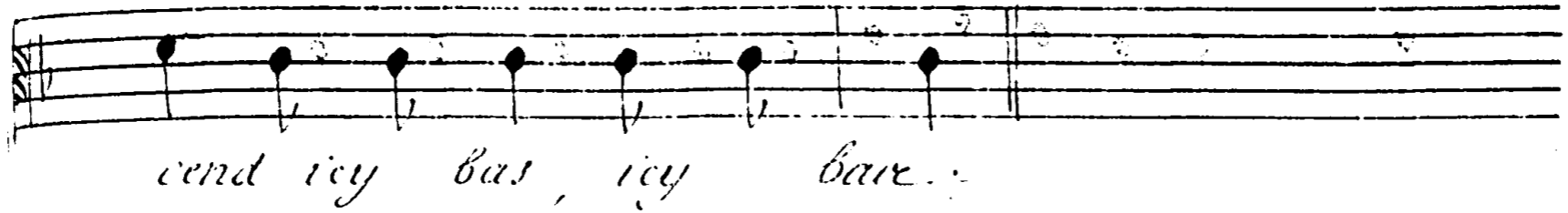


Violoncelle.

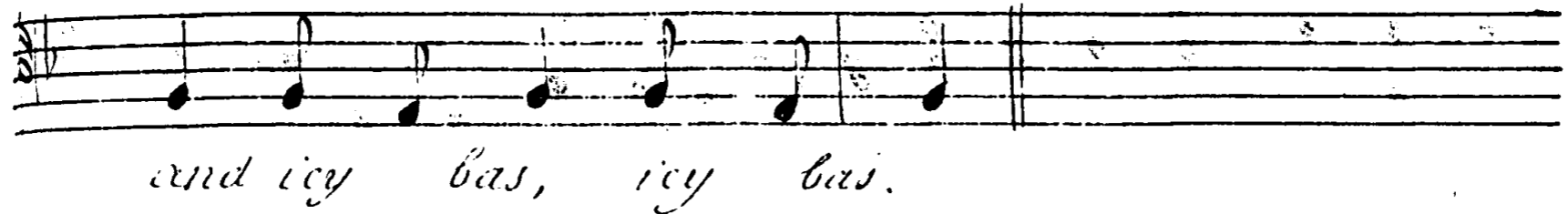




and icy bas, icy base.



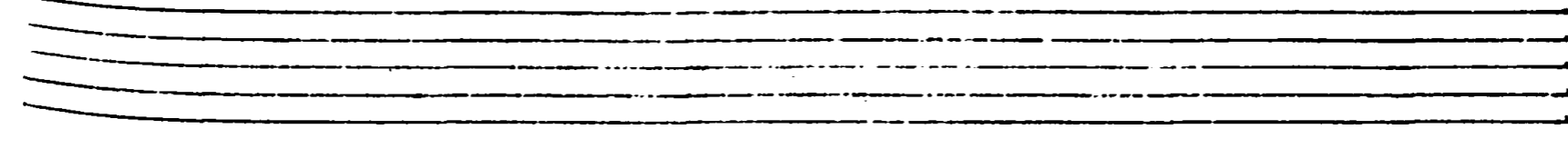
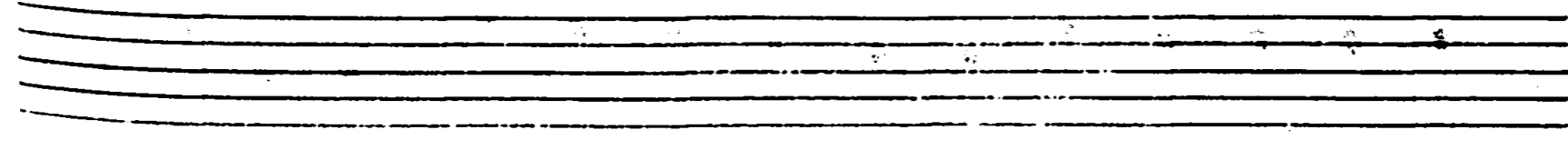
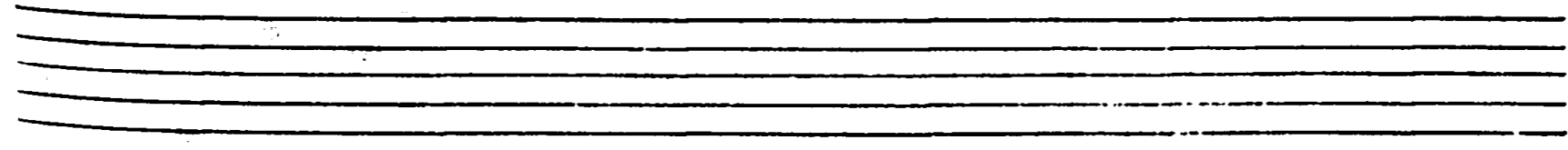
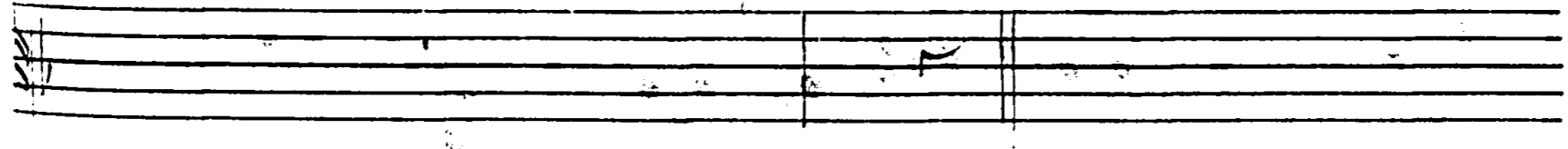
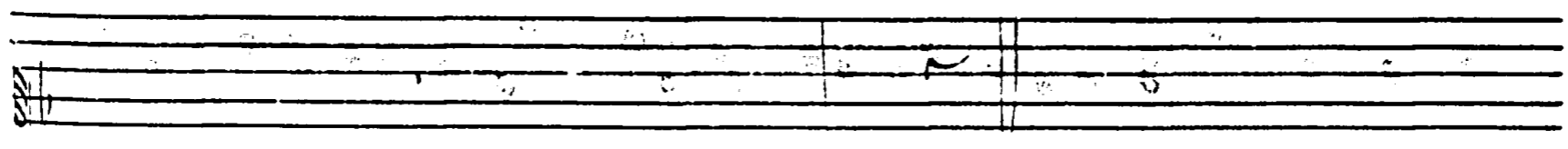
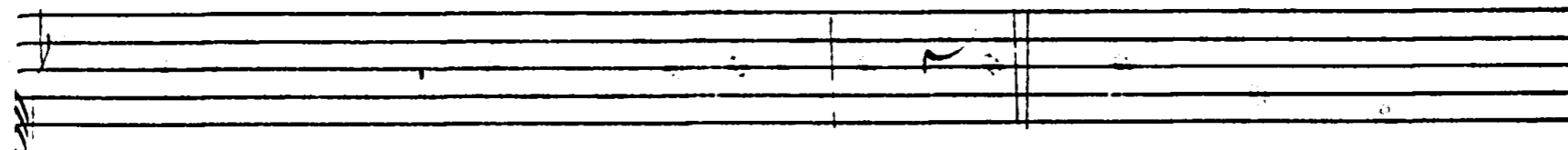
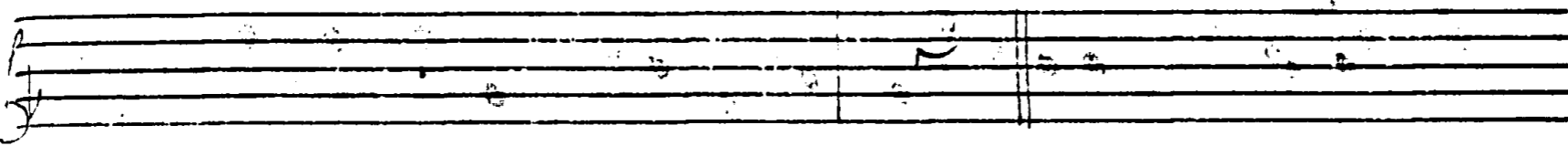
and icy bas, icy base.



and icy bas, icy base.



and icy bas, icy base.



Mercur.

C'est ainsi que Mercur, pour abuser des dieux jaloux doit par-

ler hautement à toute la nature, Mais je dois s'expli-

quer autrement avec vous, C'est pour vo. voir, C'est pour vous plaire

que Jupiter descend du celeste Séjour, et les biens qu'icy

bas la presence va faire ne seront dûs qu'à son amour,

et les biens qu'icy bas la presence va faire ne seront

m. p. 70.

61

Aus qu'à son amour. Pourquoi du haut des Cieux ce Dieu veut

je descendre mes vœux sont engagés, mon cœur a fait un

voix, L'amour toi seul peut prétendre, que tous les

cœurs se rangent sous tes lois. C'est un hommage

qu'il faut rendre. mais c'est assez de le rendre une fois, C'est un hom-

mage qu'il faut rendre, Mais c'est assez de le rendre une fois.

Mais ce n'est assez de le rendre une fois. C'est en ai-

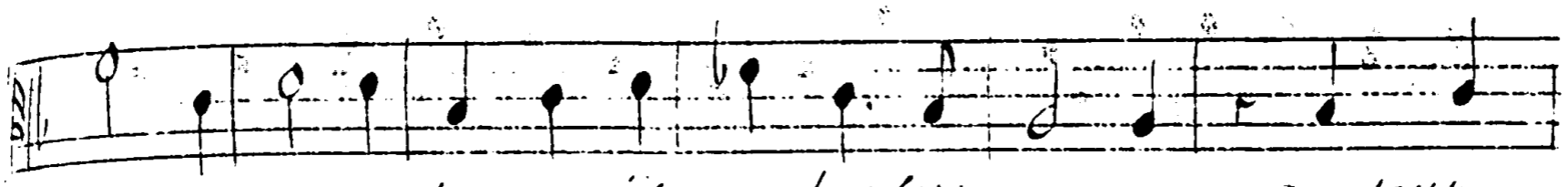
tant une contrainte étrange qu'un cœur pour mieux choisir n'ose

se dégager quand c'est pour Jupiter qu'on

change je n'est pas honteux de changer quand c'est pour Ju-

pter qu'on change je n'est pas honteux de changer.

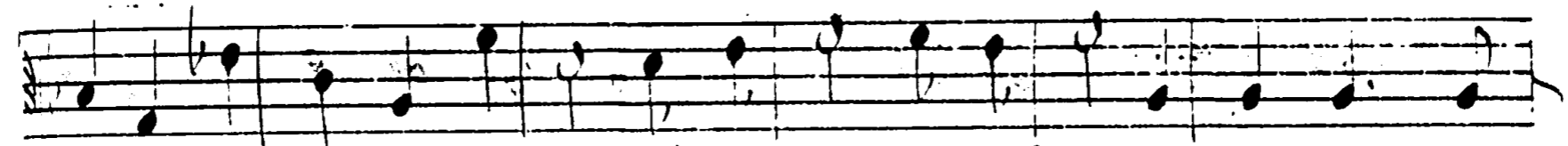
je n'est pas honteux de changer. Quel tour L'oni-



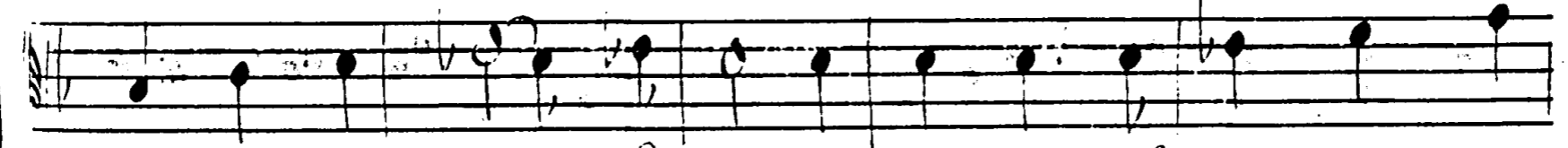
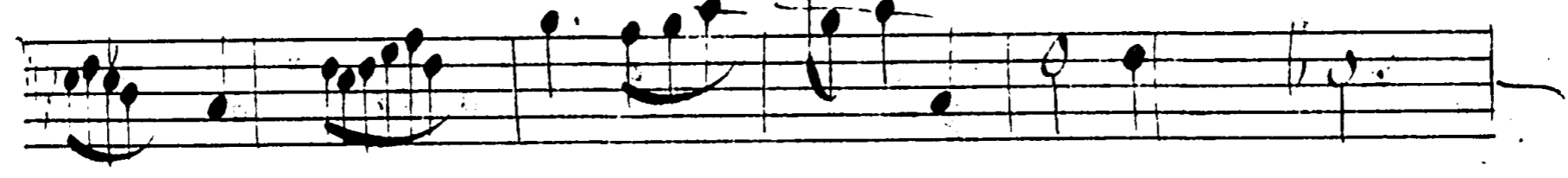
vers separe de ce qui est de plus rare que tout



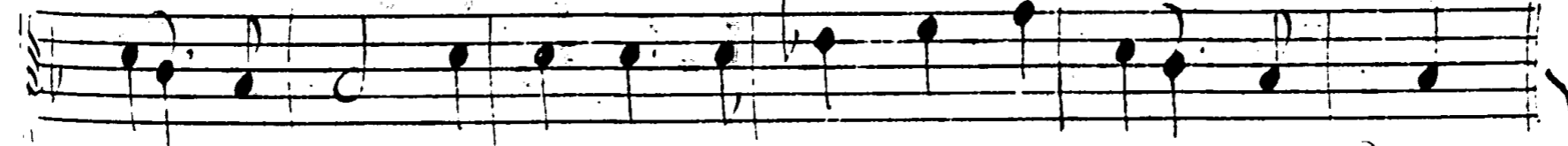
brille dans ces lieux, que la Terre partage, que la



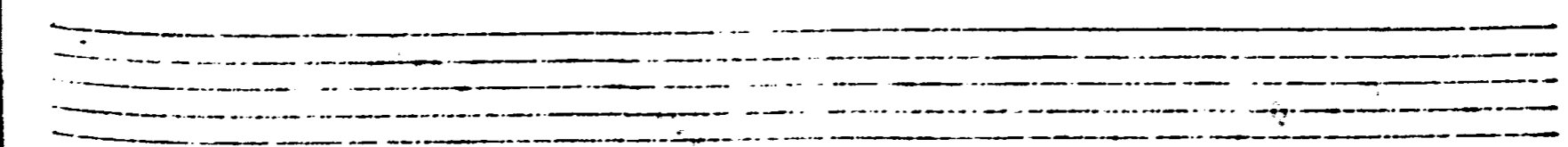
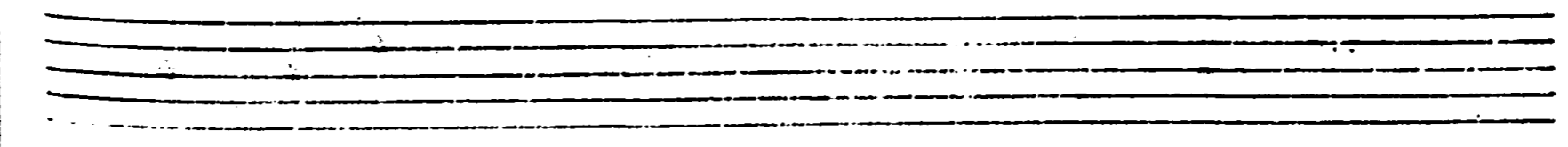
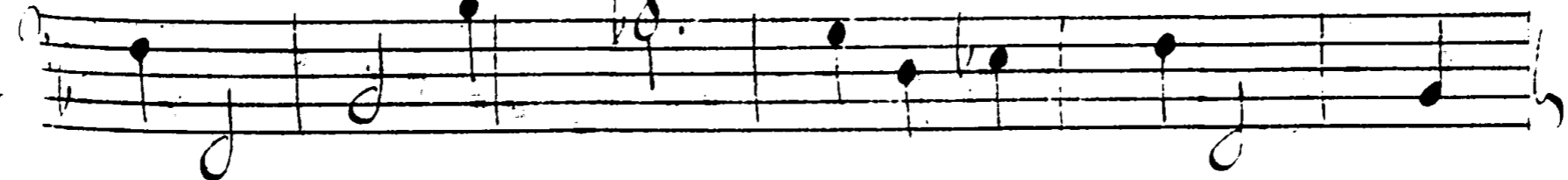
terre partage l'eclair et la gloire des Dieux que tout rende hom-



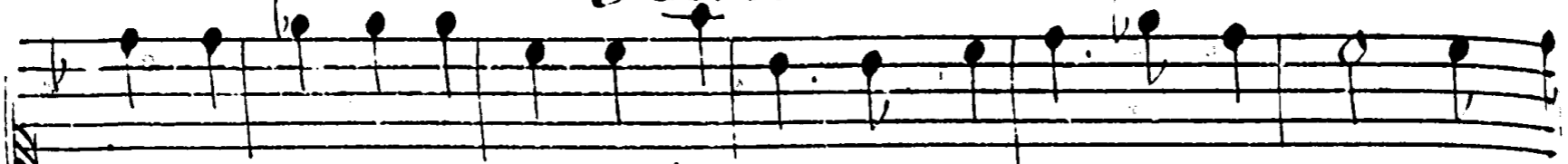
mage au plus grand des Dieux que tout rende hommage au plus



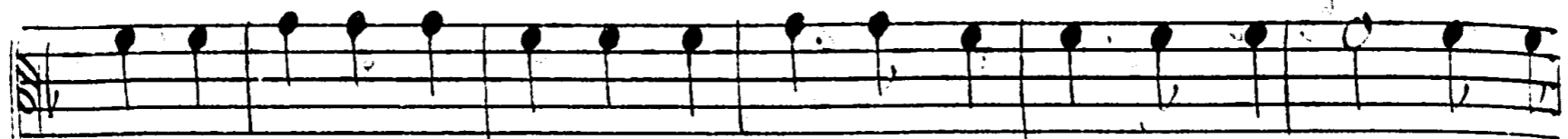
grand des Dieux, que tout rende hommage au plus grand des Dieux.



Choeur. scene 6.^e



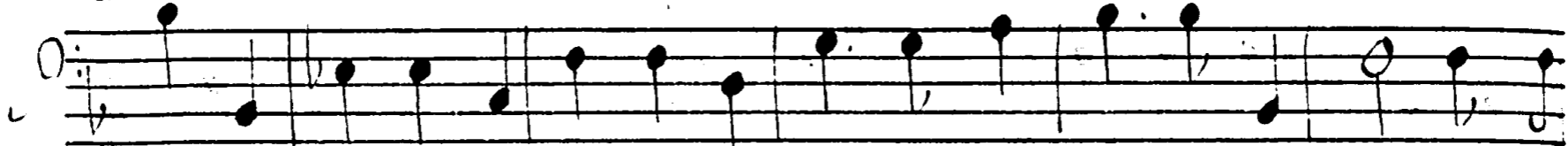
Quelle terre partage l'éclat et la gloire des cieux, que la



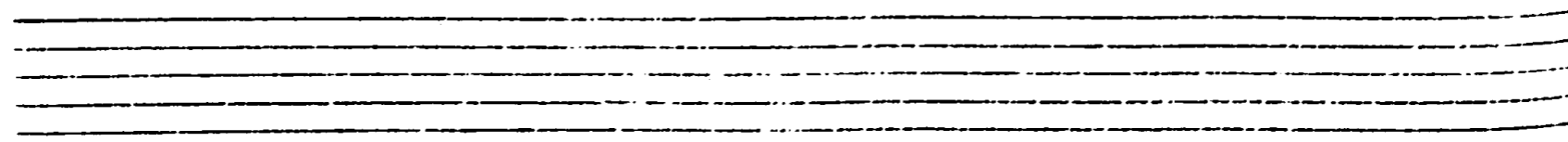
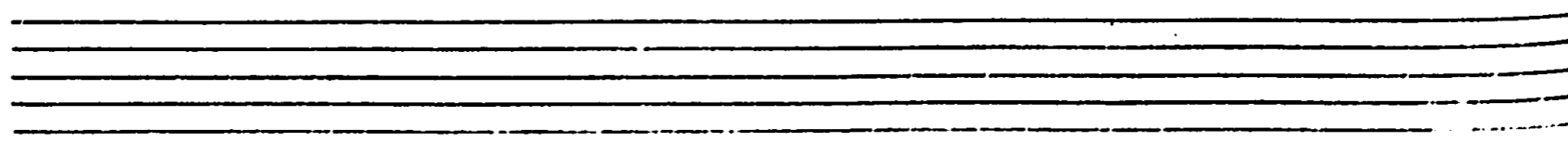
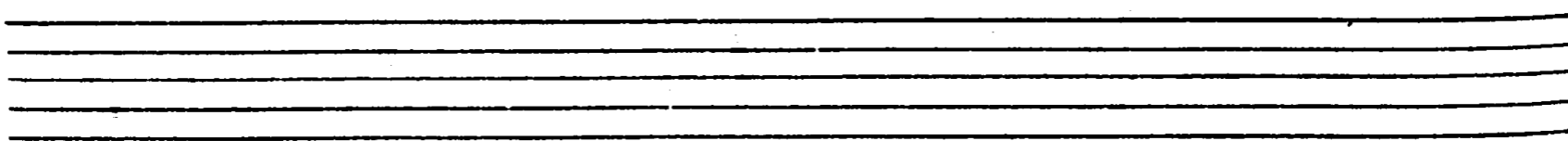
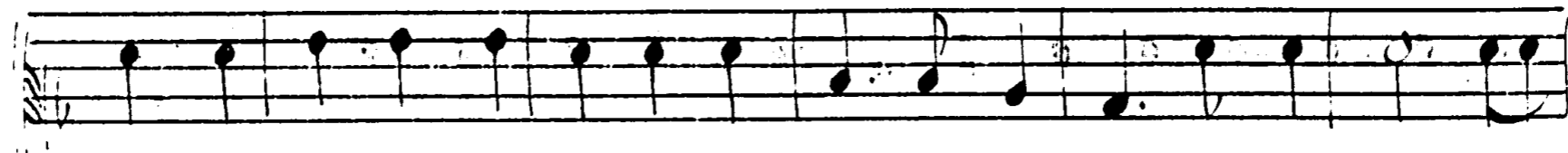
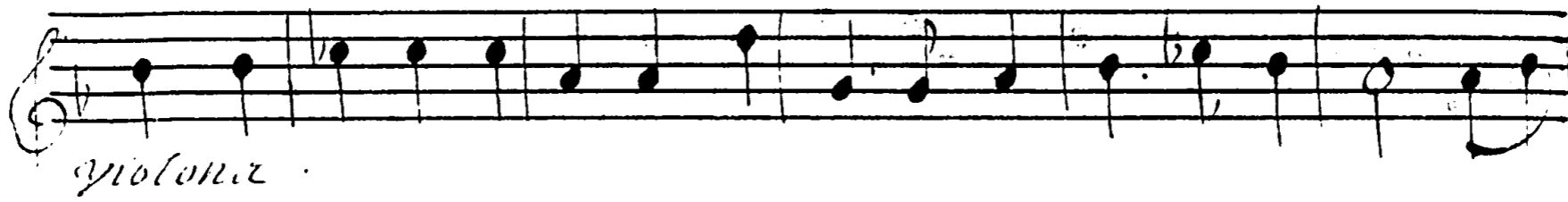
Quelle terre partage l'éclat et la gloire des cieux, que la



Quelle terre partage l'éclat et la gloire des cieux, que la



Quelle terre partage l'éclat et la gloire des cieux que la



Terre partage, l'éclat et la gloire des cieux, que tout rende hom --

Terre partage, l'éclat et la gloire des cieux, que tout rende hom --

Terre partage l'éclat et la gloire des cieux, que tout rende hom --

Terre, partage l'éclat et la gloire des cieux que tout rende. hom --

prolonge.

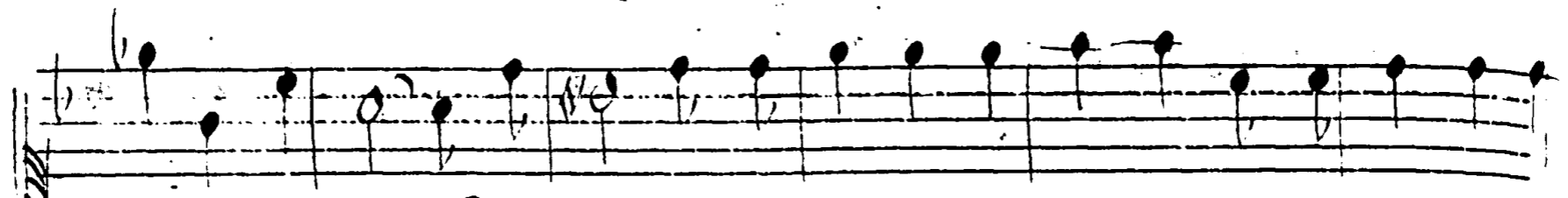


image au plus grand des Dieux, que la terre, partage, que la terre, par

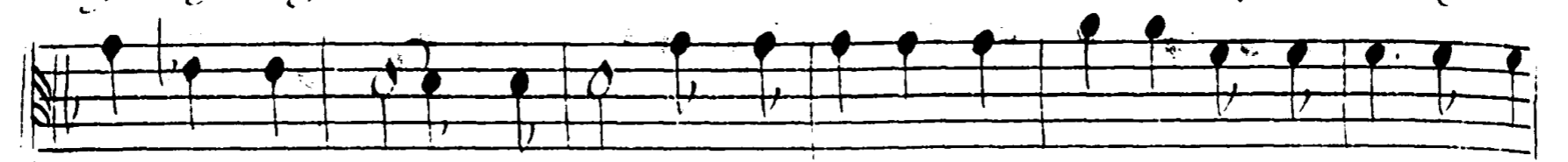


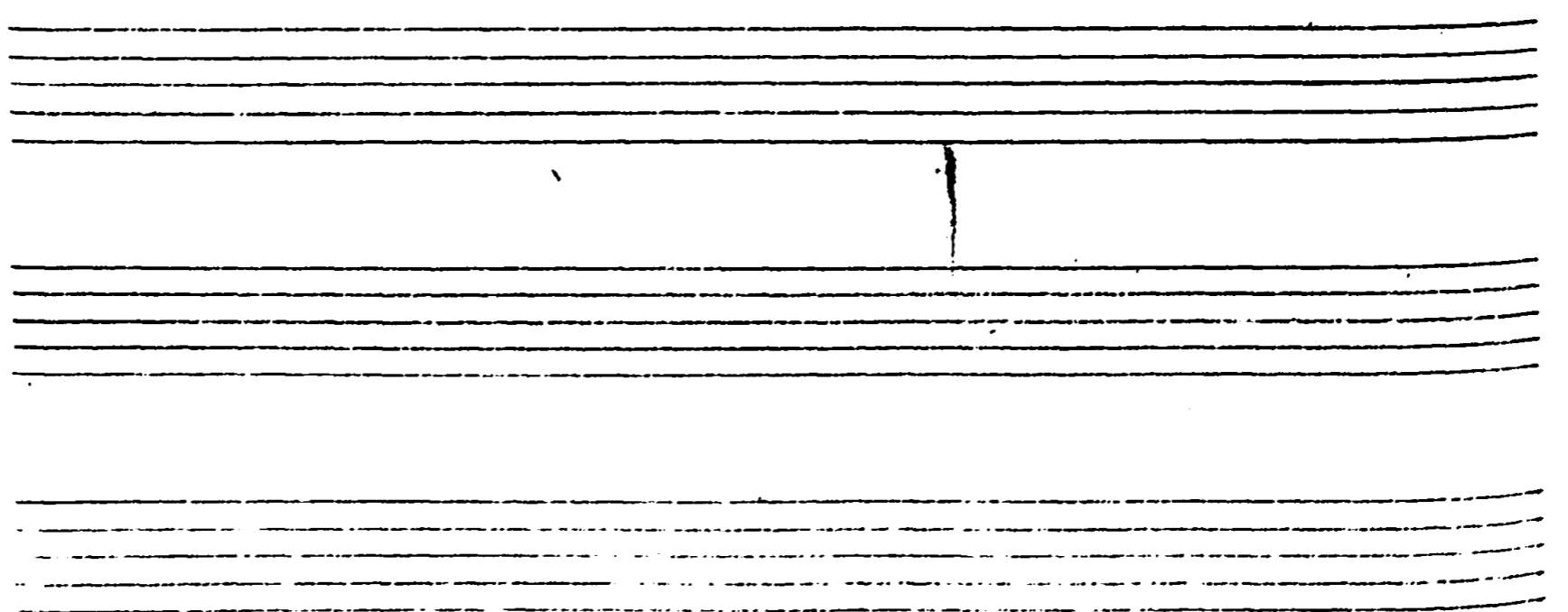
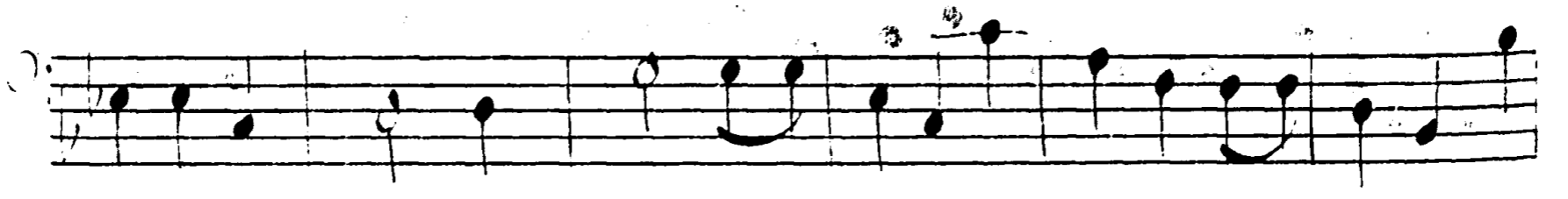
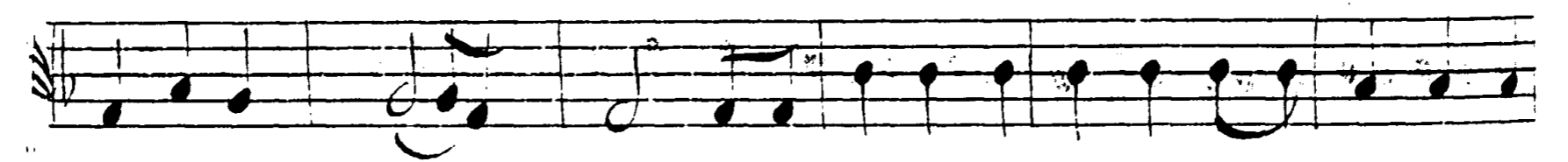
image au plus grand des Dieux, que la terre, partage, que la terre, par



image au plus grand des Dieux, que la terre, partage, que la terre, par

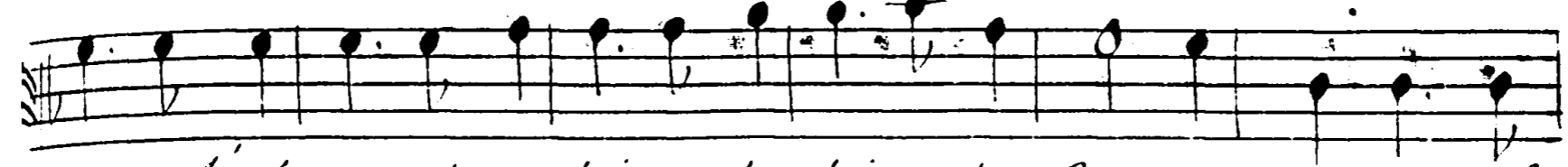


image au plus grand des Dieux, que la terre, partage, que la terre, par

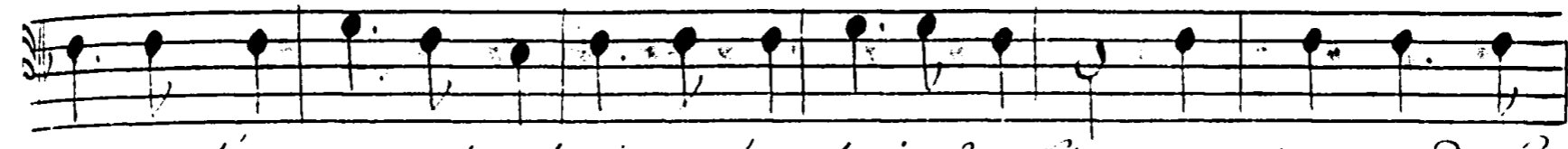




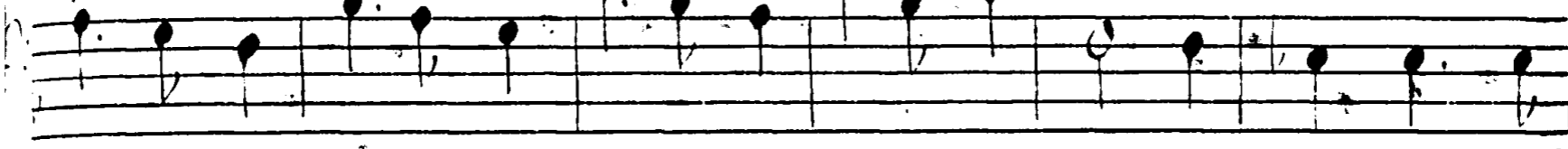
lage, l'éclat et la gloire et la gloire des Cieux, que tout rende hon -



lage, l'éclat et la gloire et la gloire des Cieux, que tout rende hon -



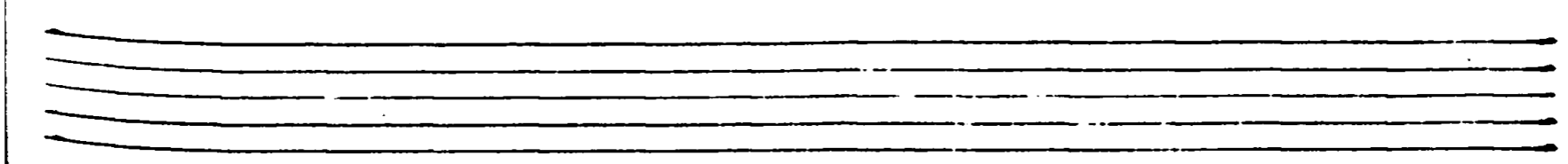
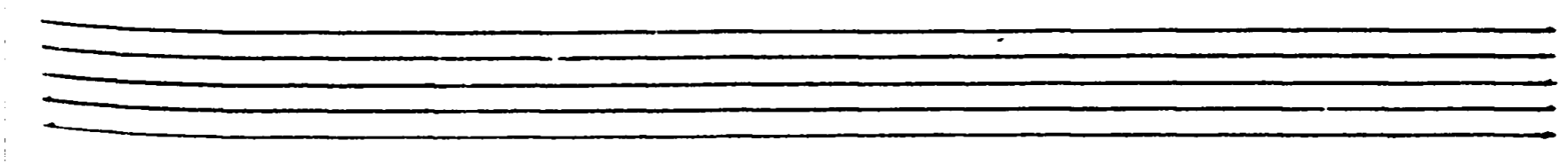
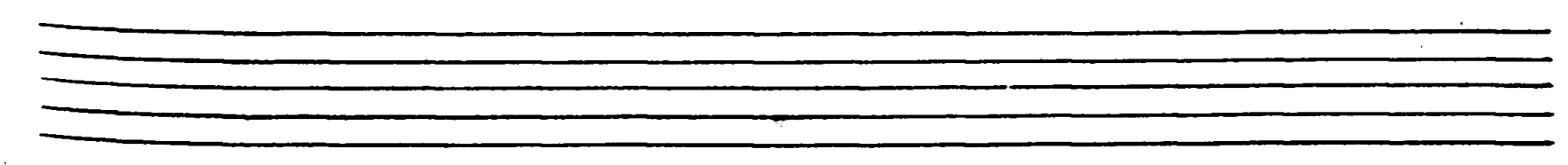
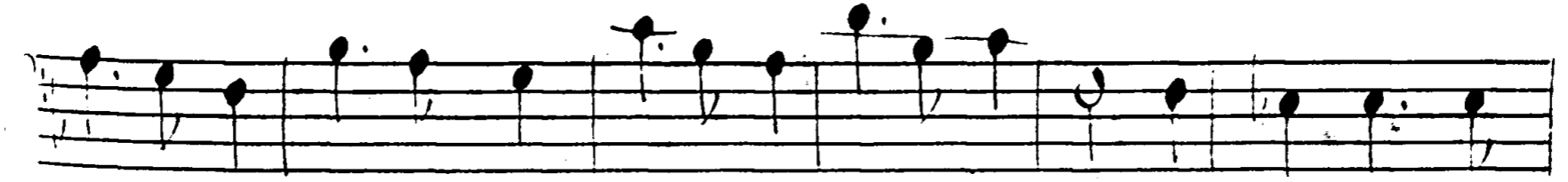
lage, l'éclat et la gloire et la gloire des Cieux, que tout rende hon -



lage, l'éclat et la gloire et la gloire des Cieux que tout rende hon -



Violon



mage au plus gd des Dieux, que tout rende hommage au plus gd des Dieux, que
mage au plus grand des Dieux, que tout rende hommage au plus gd des Dieux, que
mage au plus gd des Dieux, que tout rende hommage au pl' gd des Dieux, que
mage au plus gd des Dieux, que tout rende hommage au pl' gd des Dieux, que

Violon

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of ten staves. The first four staves are for a vocal line, with French lyrics written below each staff. The lyrics are: "mage au plus gd des Dieux, que tout rende hommage au plus gd des Dieux, que", "mage au plus grand des Dieux, que tout rende hommage au plus gd des Dieux, que", "mage au plus gd des Dieux, que tout rende hommage au pl' gd des Dieux, que", and "mage au plus gd des Dieux, que tout rende hommage au pl' gd des Dieux, que". The fifth staff is for a violin, labeled "Violon". The remaining five staves are empty. The notation includes various note values, rests, and clefs.



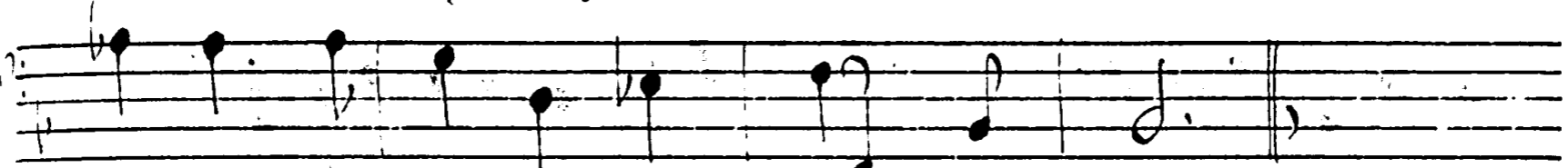
tout rende hommage au plus grand des Dieux.



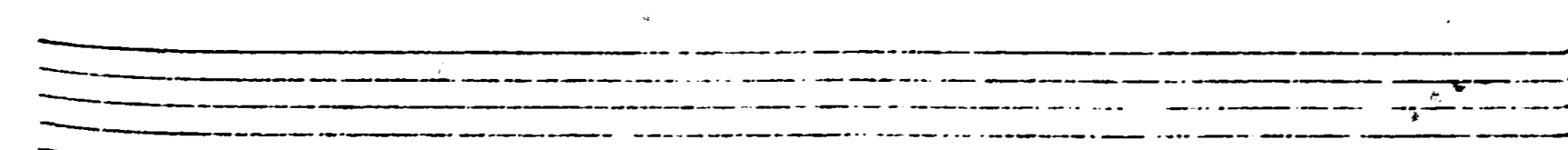
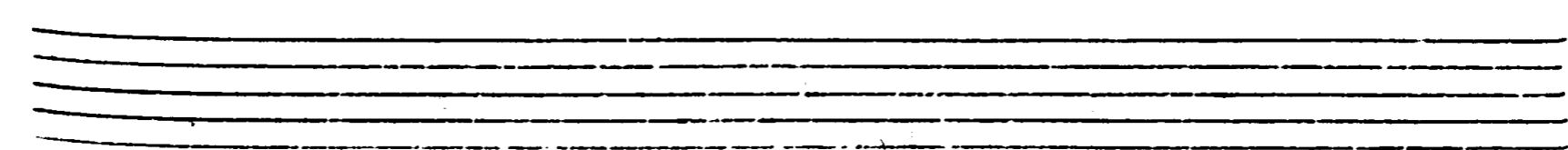
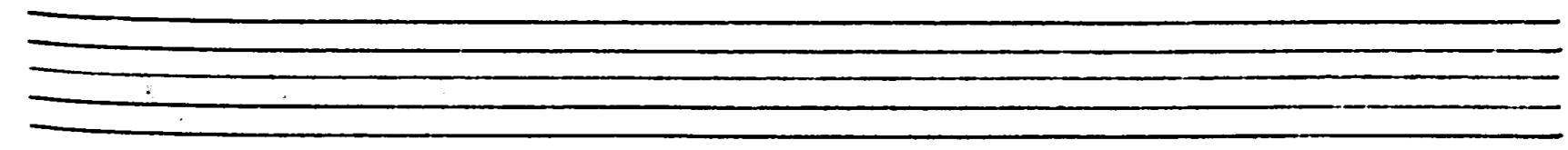
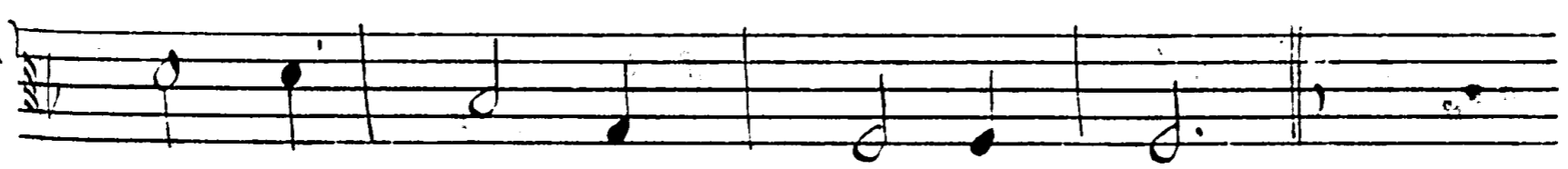
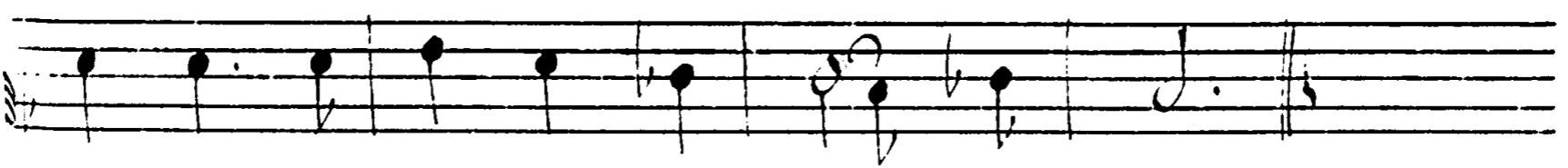
tout rende hommage au plus grand des Dieux.



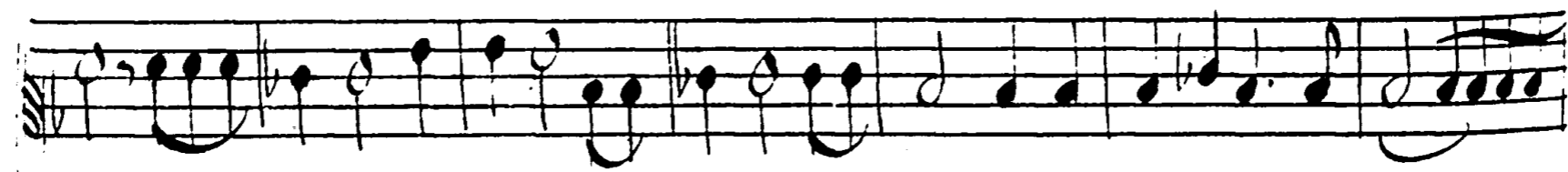
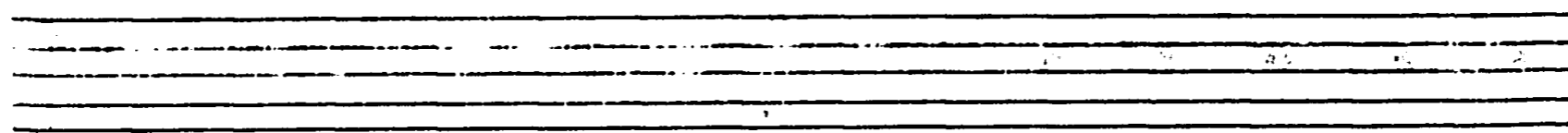
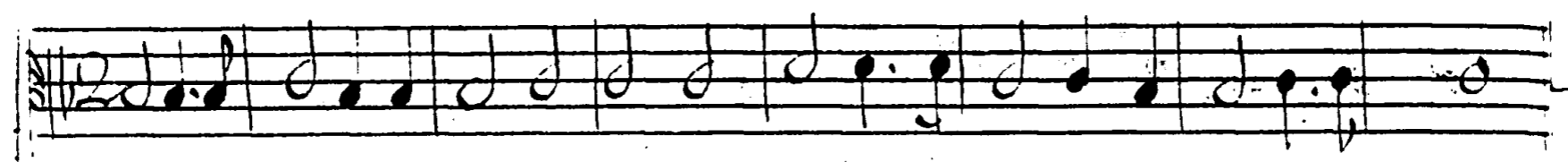
tout rende hommage au plus grand des Dieux.

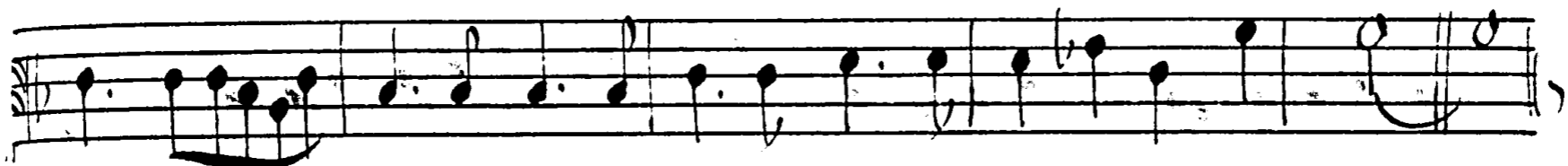
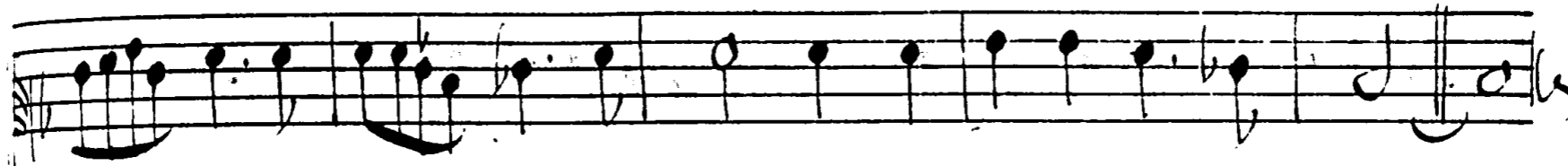


tout rende hommage au plus grand des Dieux.

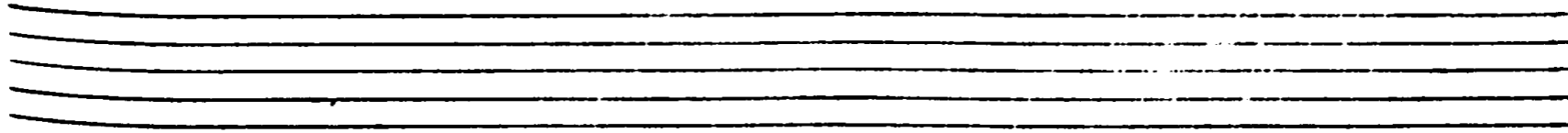
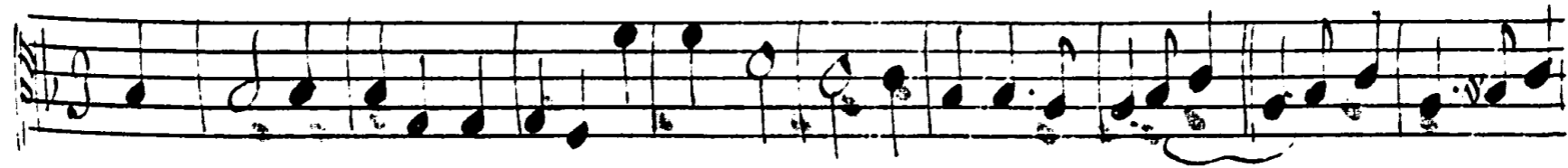


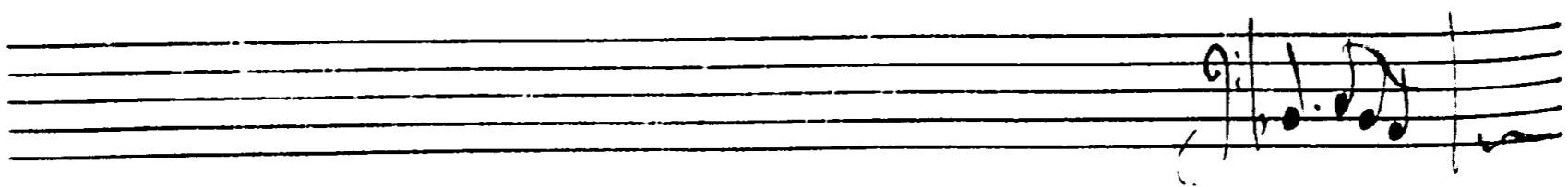
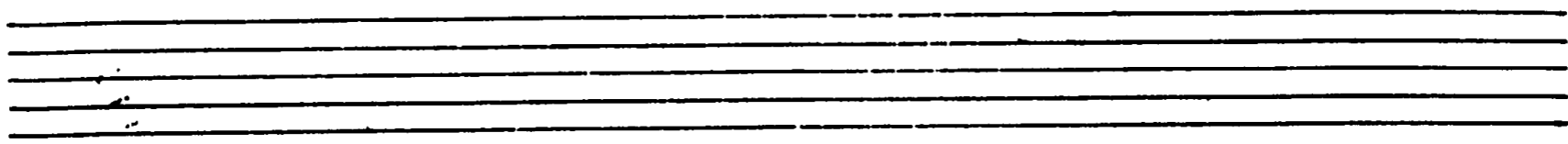
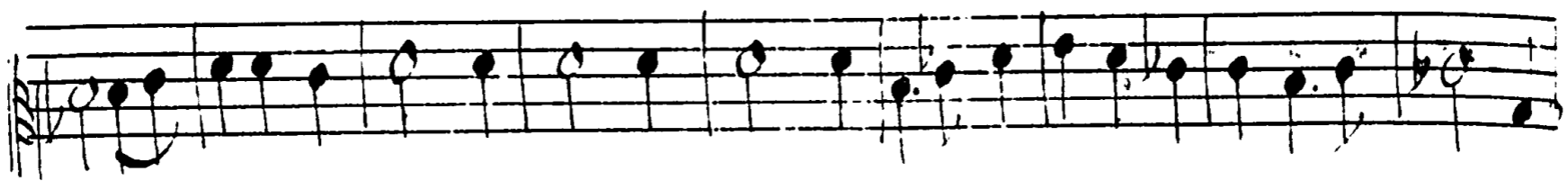
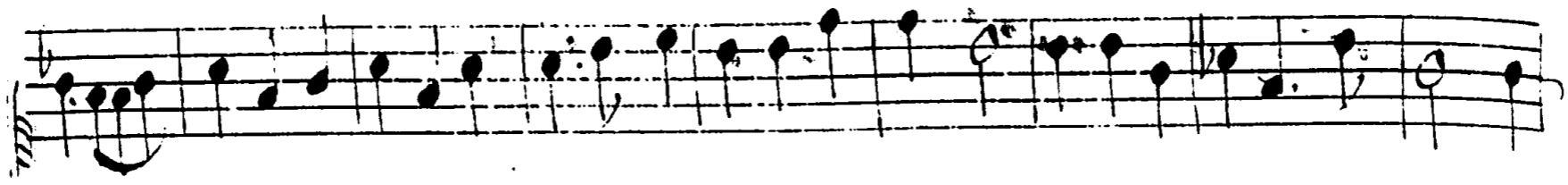
Premier Air.





l'air.

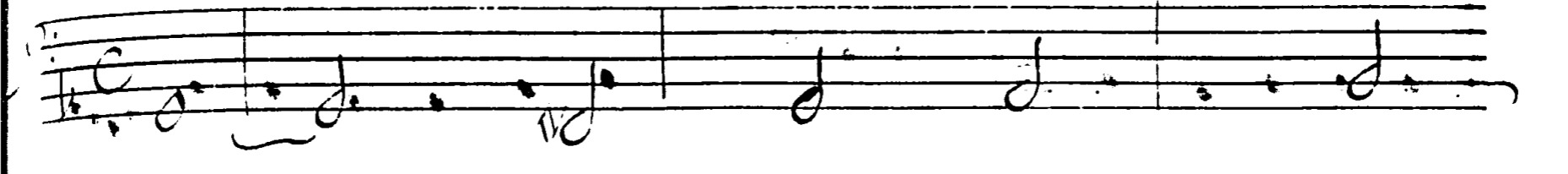




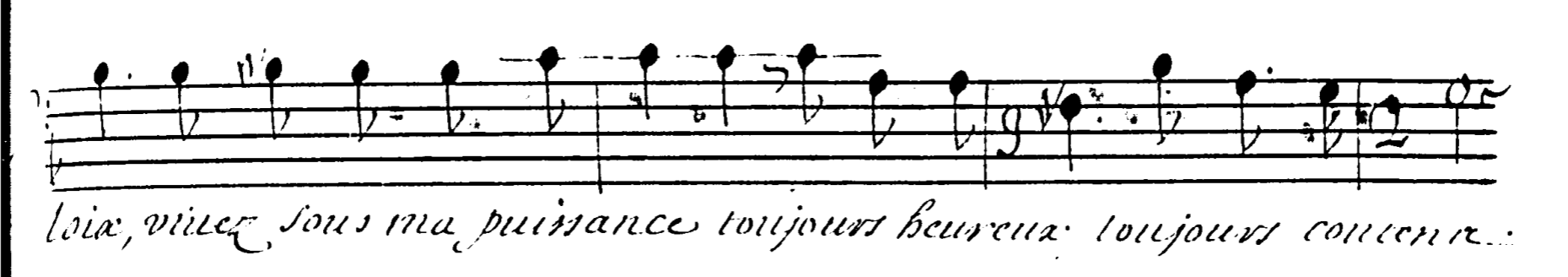
Jupiter 67



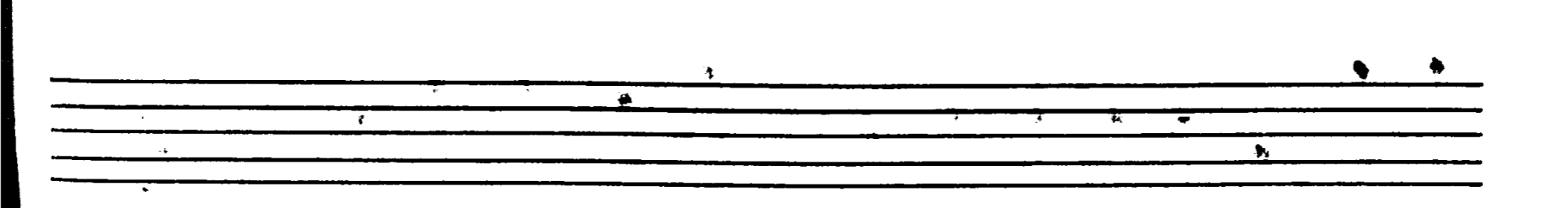
Les armes que je tiens protègent l'innocence



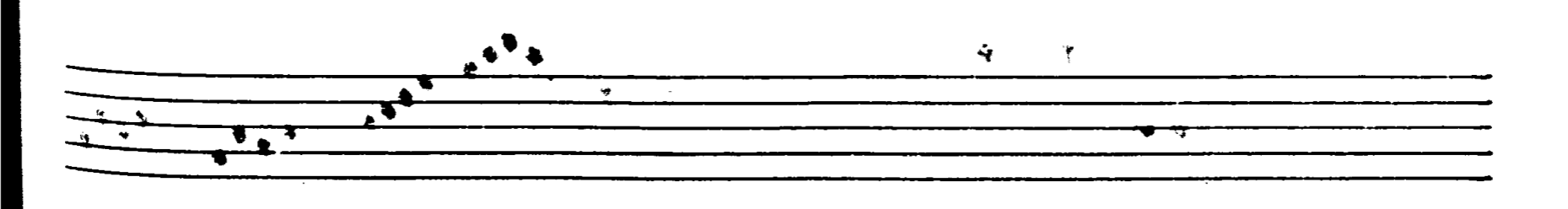
son ne m'est fatal qu'à l'orgueil des Titans vous qui suivez mes



lois, viles, sous ma puissance toujours heureux toujours contents

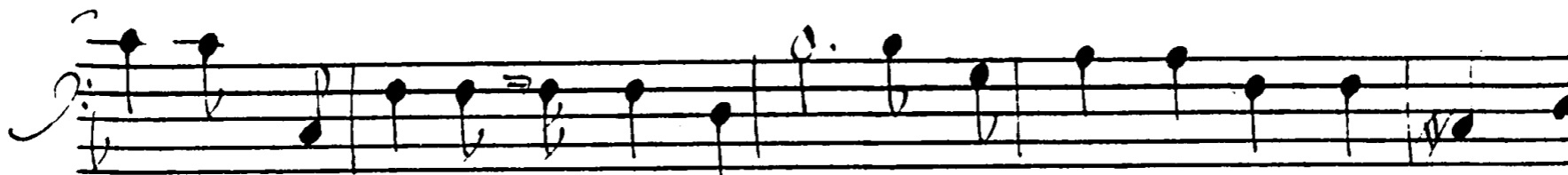
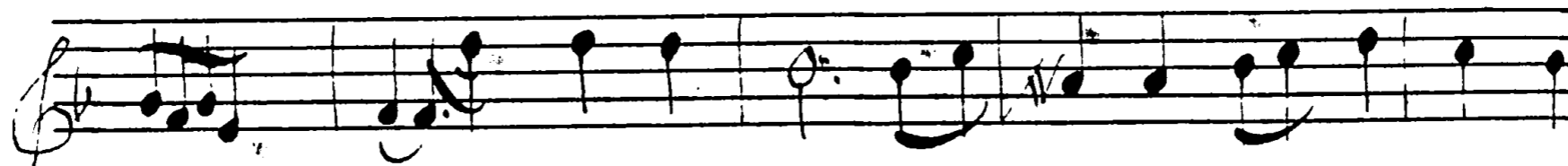


Jupiter vient sur la terre pour la combler de bien faits, Jupi-

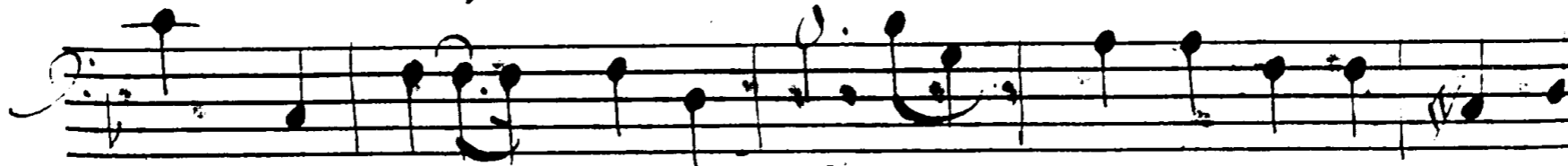




ter vient sur la terre pour la combler de bien faits, je est armé



du tonnerre je est armé du tonnerre mais ce pour dou



ner la paix, je est ar - mé du tonner -

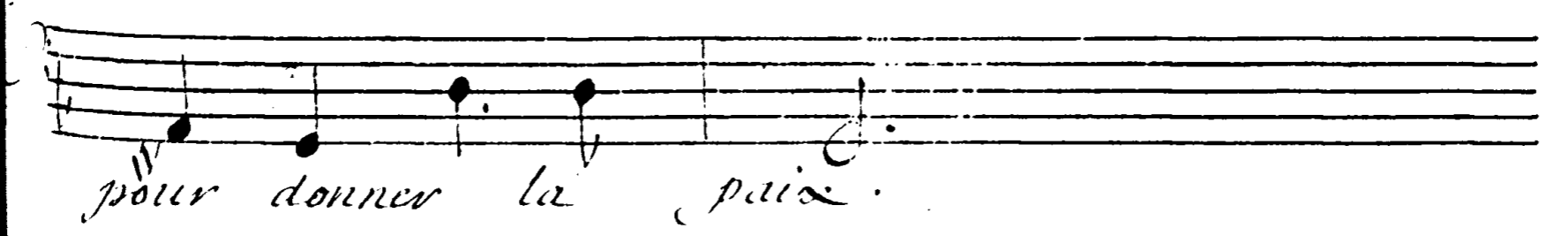




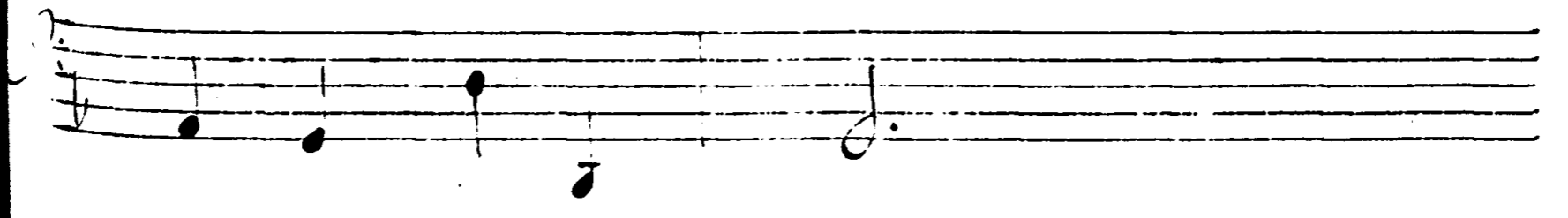
re, Mais c'est pour donner la paix, j'en ai aimé de ton



re mais c'est



pour donner la paix.



Jupiter vient sur la terre pour la combler de bienfaits, Jupi-

Jupiter vient sur la terre pour la combler de bienfaits, Jupi-

Jupiter vient sur la terre pour la combler de bienfaits, Jupi-

Jupiter vient sur la terre pour la combler de bienfaits, Jupi-

violon.

Empty staves at the bottom of the page.

ter vient sur la terre, p. la combler de bien faits, il est ar-

ter vient sur la terre, p. la combler de bien faits, il est ar-

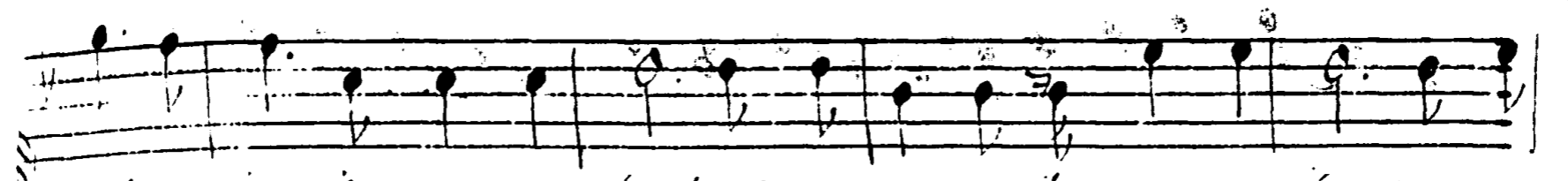
ter vient sur la terre, pour la combler de bien faits, il est ar-

ter vient sur la terre, pour la combler de bien faits il est ar-

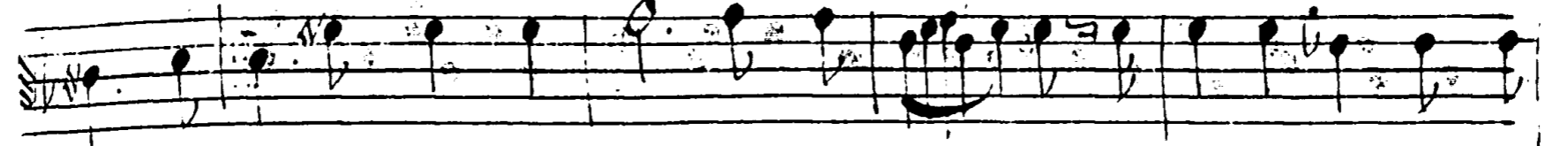
Violone

me du tonnerre, il est armé du tonnerre, mais c'est pour don-
me du tonnerre, il est armé du tonnerre, mais c'est pour don-
me du tonnerre, il est armé du tonnerre, mais c'est pour don-
me du tonnerre, il est armé du tonnerre, mais c'est pour don-
viola.

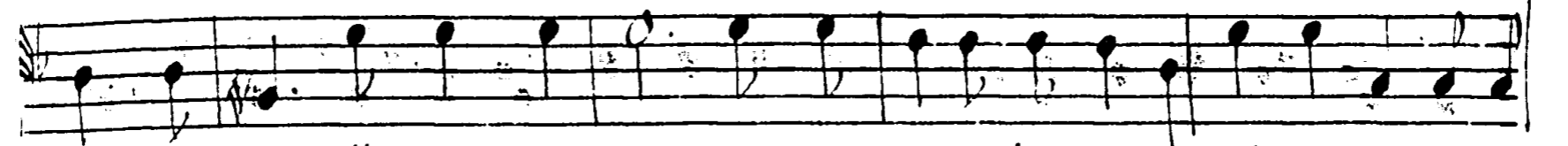
The image shows a handwritten musical score. The top four staves are for a voice part, with lyrics written below each staff. The lyrics are: "me du tonnerre, il est armé du tonnerre, mais c'est pour don-". The fifth staff is for a violin part, labeled "viola." at the beginning. The bottom three staves are empty musical staves.



ner la paix, il est armé du tonnerre, il est armé du ton-



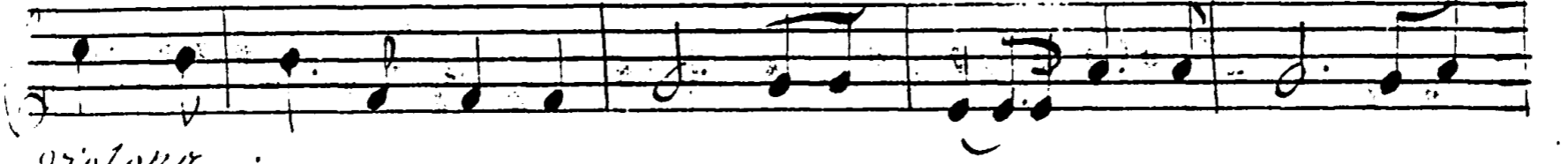
ner la paix, il est armé du tonner- re, il est armé du ton-



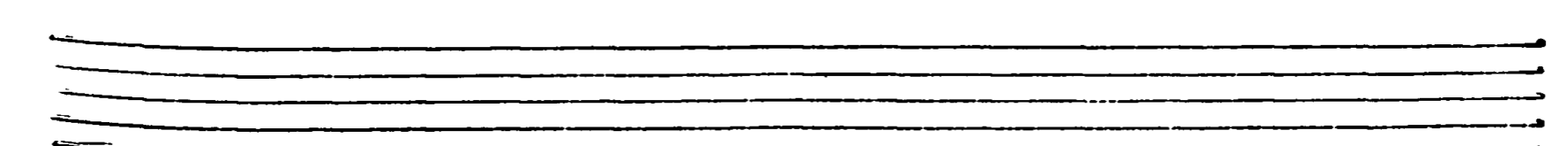
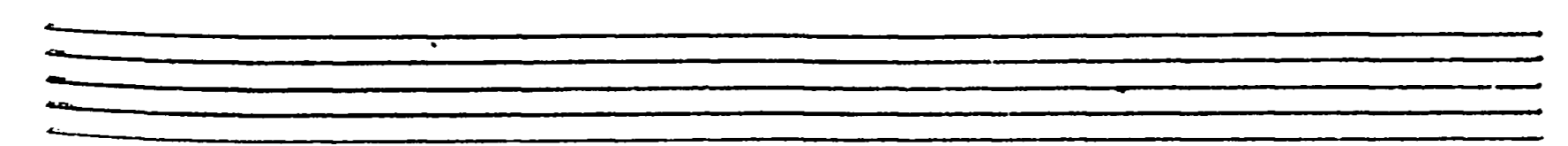
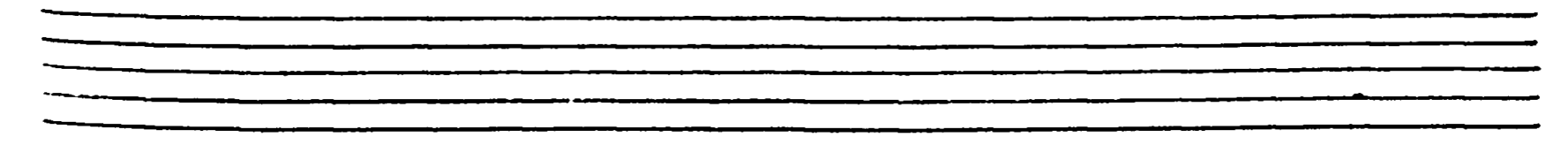
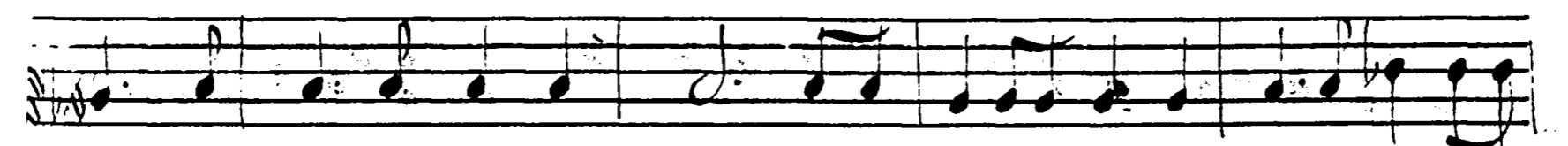
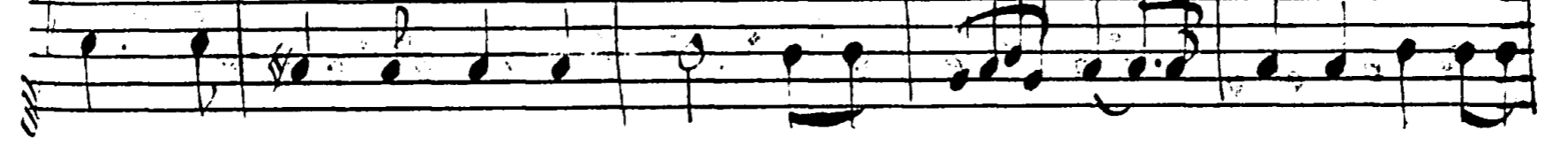
ner la paix, il est armé du tonnerre, il est armé armé du ton-



ner la paix, il est armé du tonner-



violon



nerre, mais c'est p^r donner la paix j^l est armé du tonnerre, j^l est ar
nerre, mais c'est pour donner la paix, j^l est armé du tonnerre, j^l est ar
nerre, mais c'est p^r donner la paix j^l est armé j^l est armé du tonner
nerre, mais c'est pour donner la paix j^l est armé du tonner

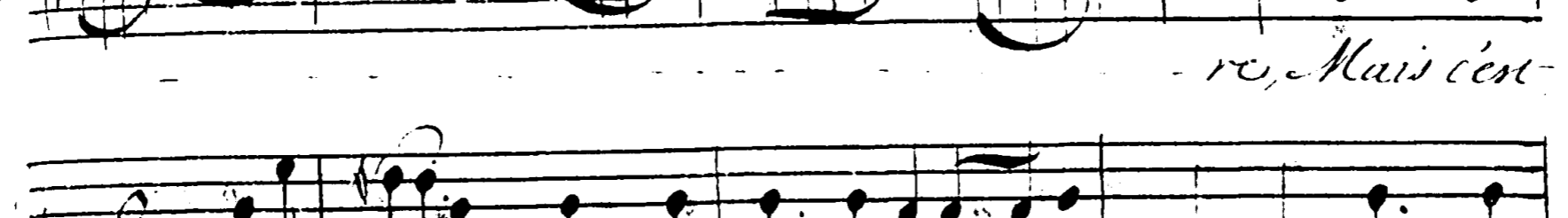
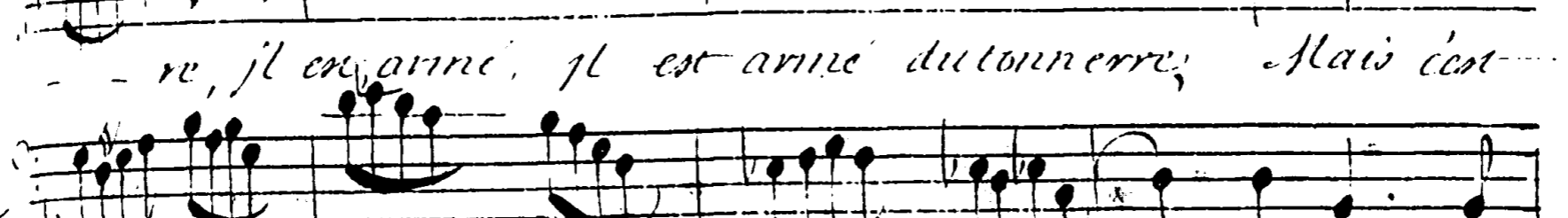
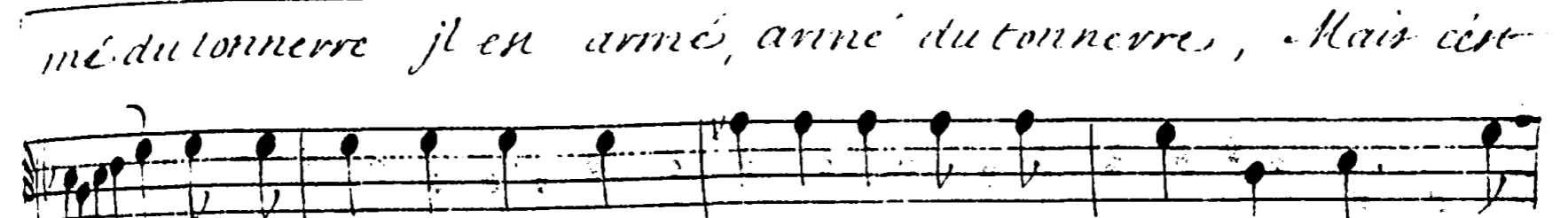
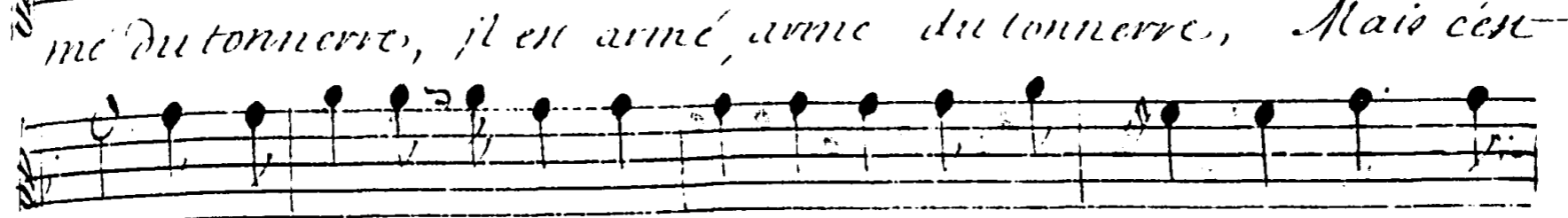
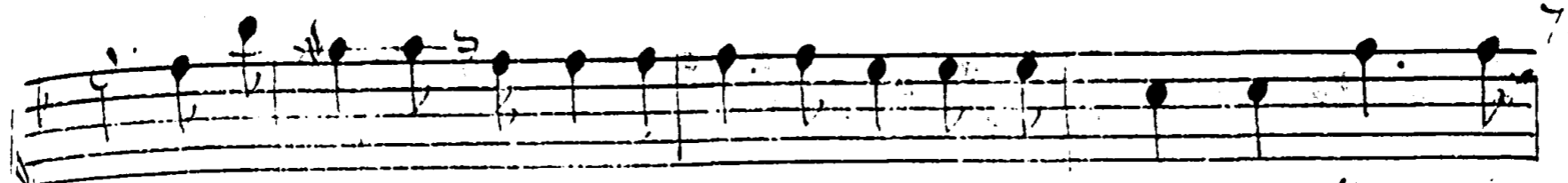
violin

Detailed description: This block contains the first four staves of a handwritten musical score. The first three staves are for a vocal line, with lyrics written in cursive below each staff. The lyrics are: "nerre, mais c'est p^r donner la paix j^l est armé du tonnerre, j^l est ar", "nerre, mais c'est pour donner la paix, j^l est armé du tonnerre, j^l est ar", and "nerre, mais c'est p^r donner la paix j^l est armé j^l est armé du tonner". The fourth staff is for a violin, labeled "violin" at the beginning. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests and slurs.

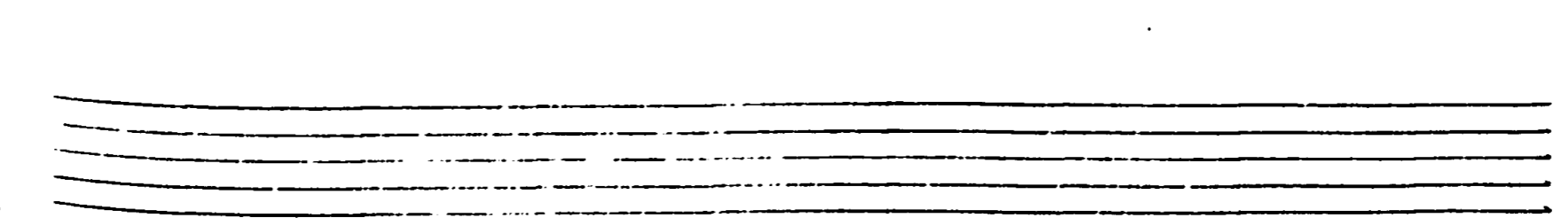
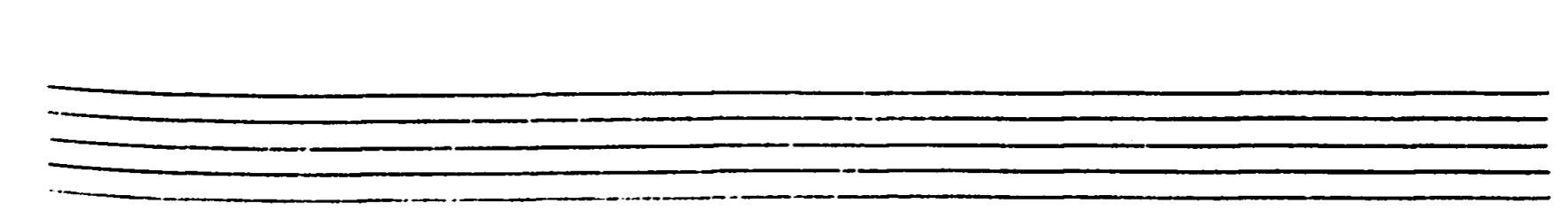
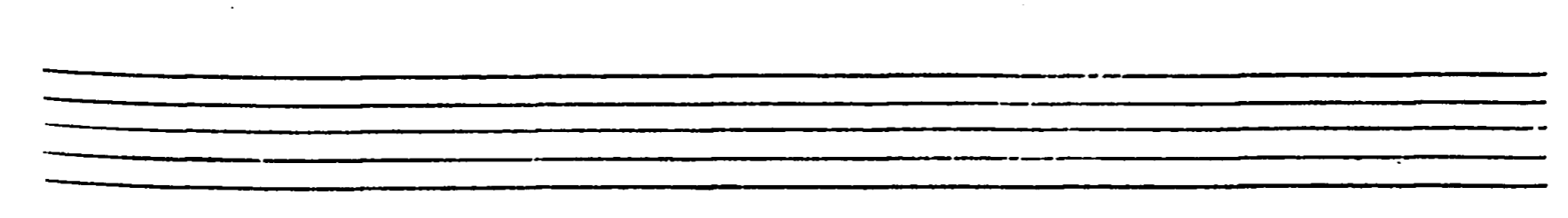
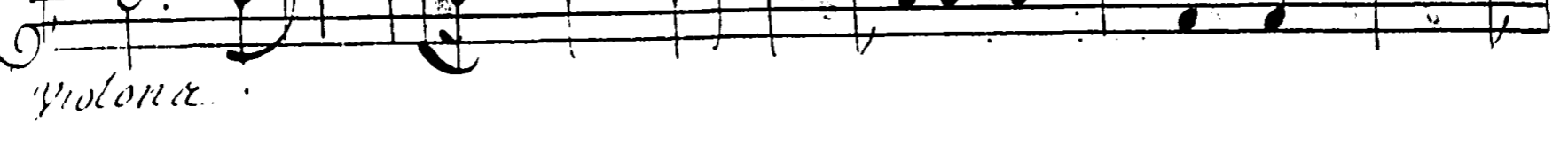
Detailed description: This block contains the next four staves of the handwritten musical score, all for a violin. The notation continues from the previous section, featuring treble clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and slurs.

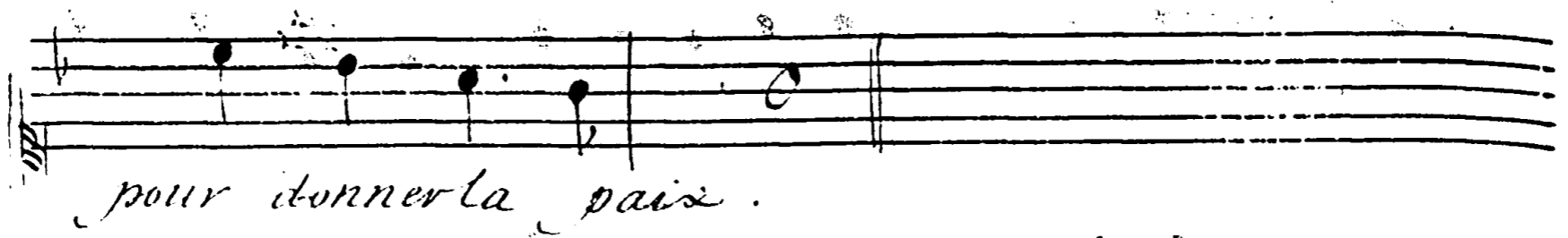
Detailed description: This block contains the final four staves of the page, which are completely empty. They consist of four sets of five-line musical staves without any notation or clefs.

71

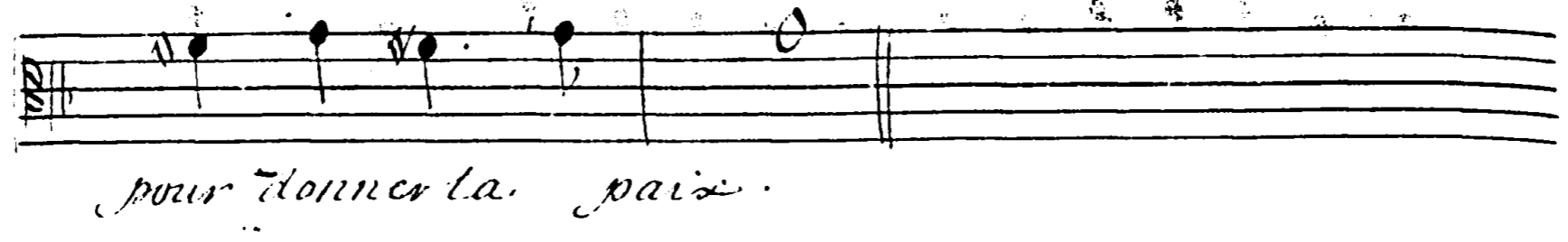


Violonca.

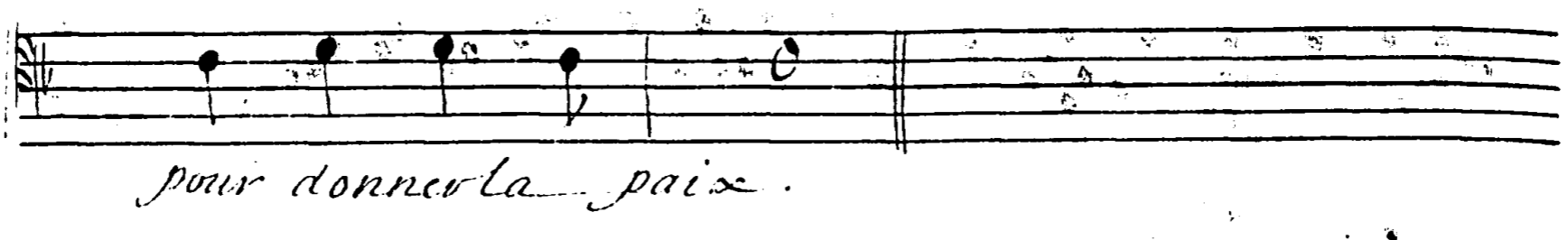




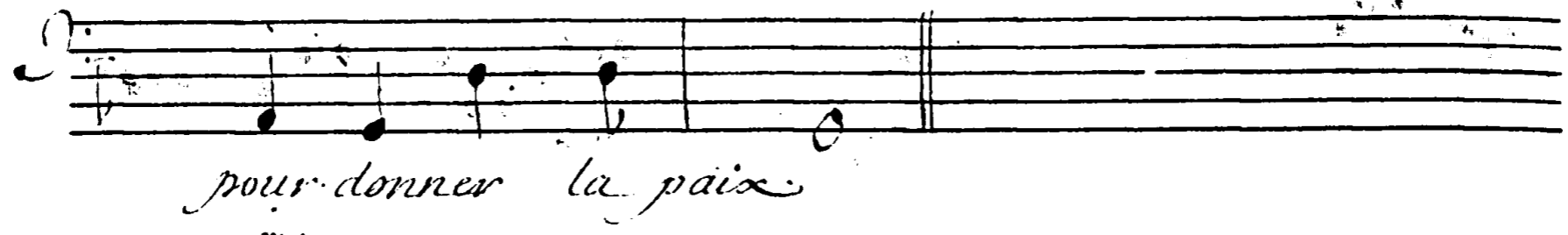
pour donner la paix.



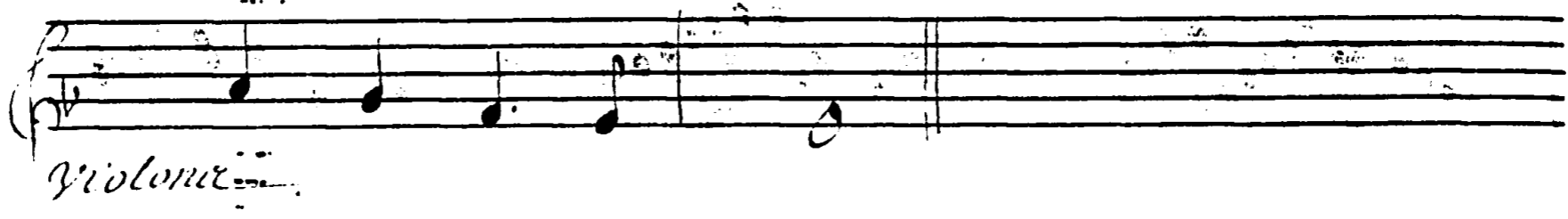
pour donner la paix.



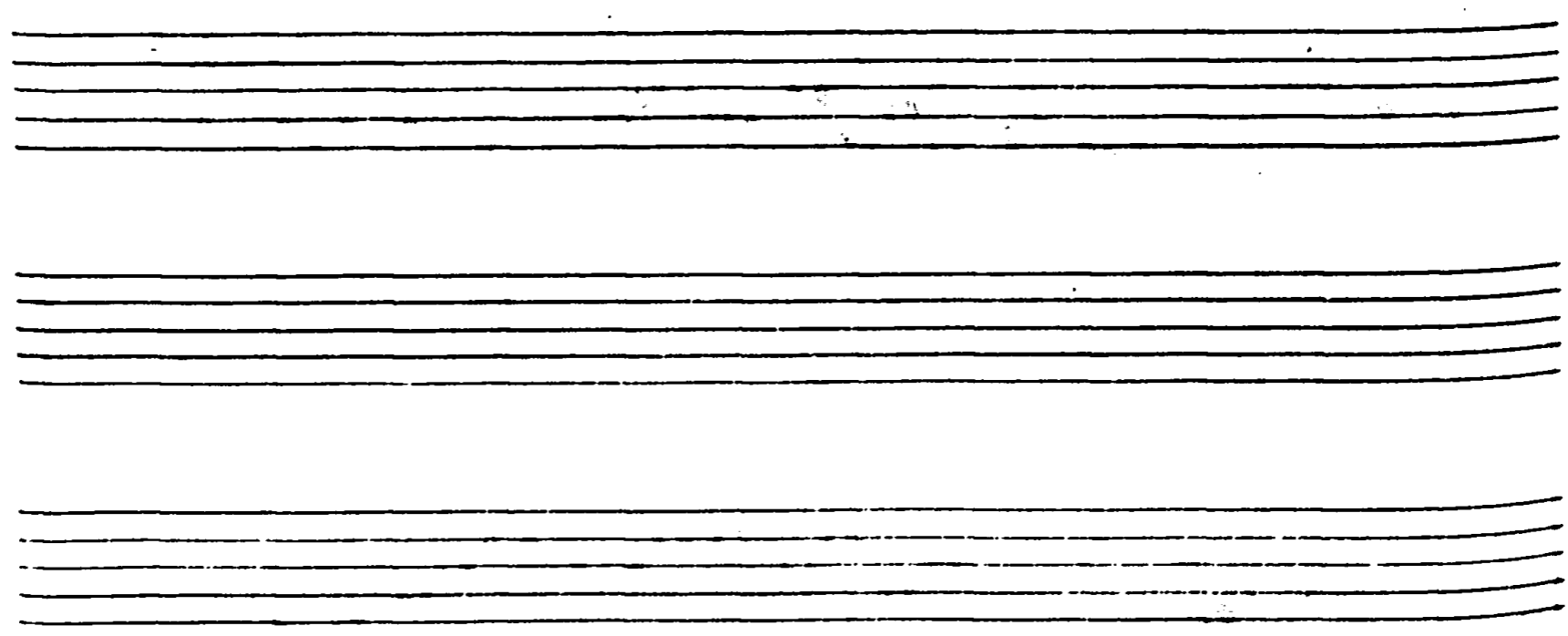
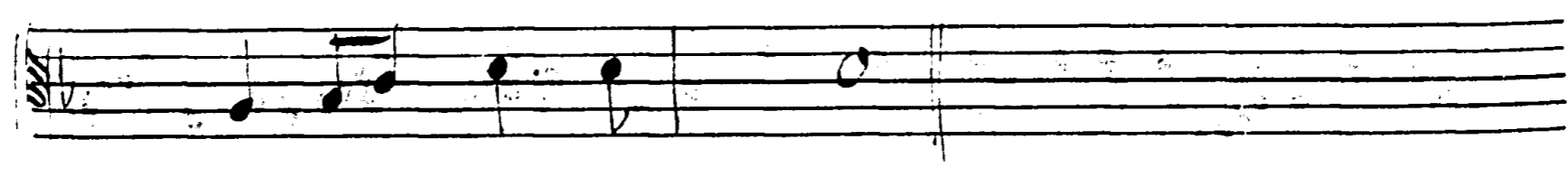
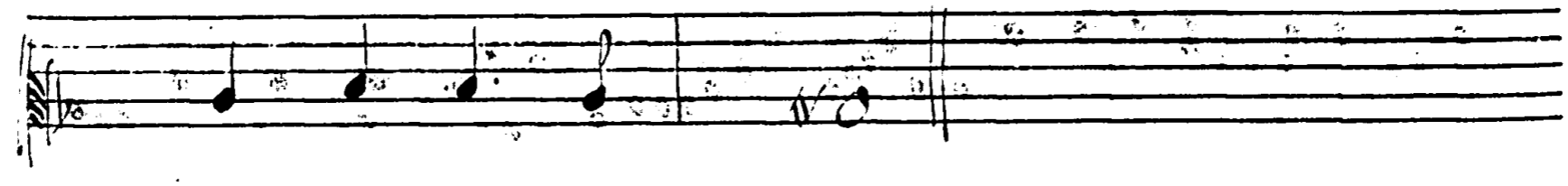
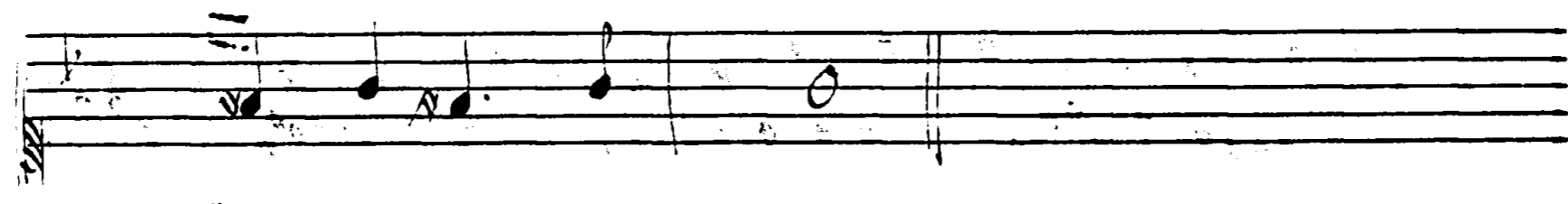
pour donner la paix.



pour donner la paix



Violoncelle



Acte Second.

Scene Premiere.

Ritournelle.

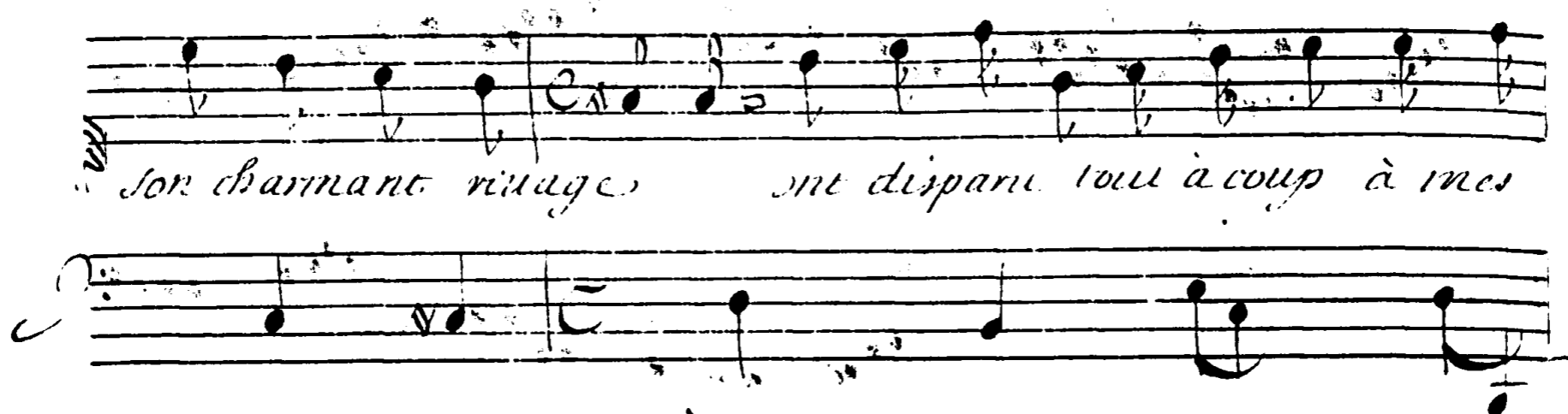
The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The music is written in a single melodic line. The word "Ritournelle" is written in cursive below the first staff. The score concludes with a double bar line and a final cadence symbol.

M. J. G.

Oll



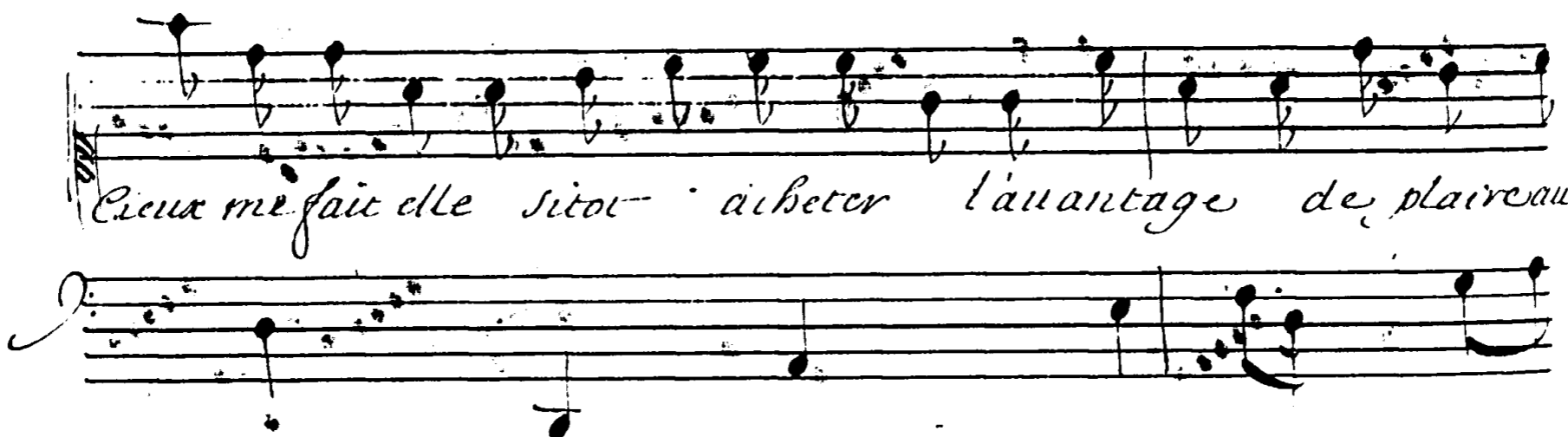
Suisse. Dou vient ce nuage, les ondes de mon pere, et



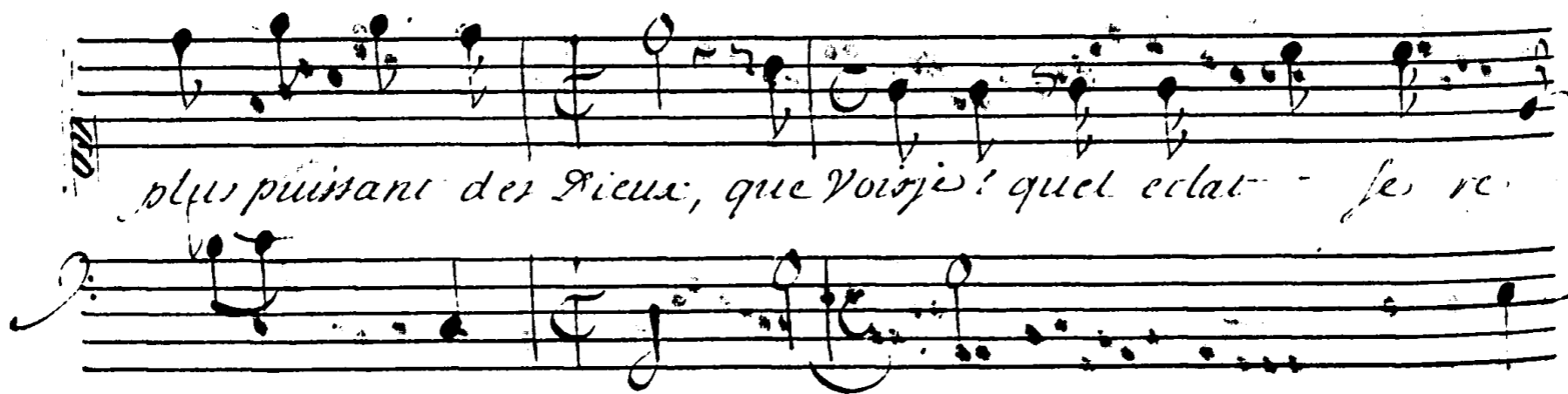
son charmant nuage, ont disparu tout à coup à mes



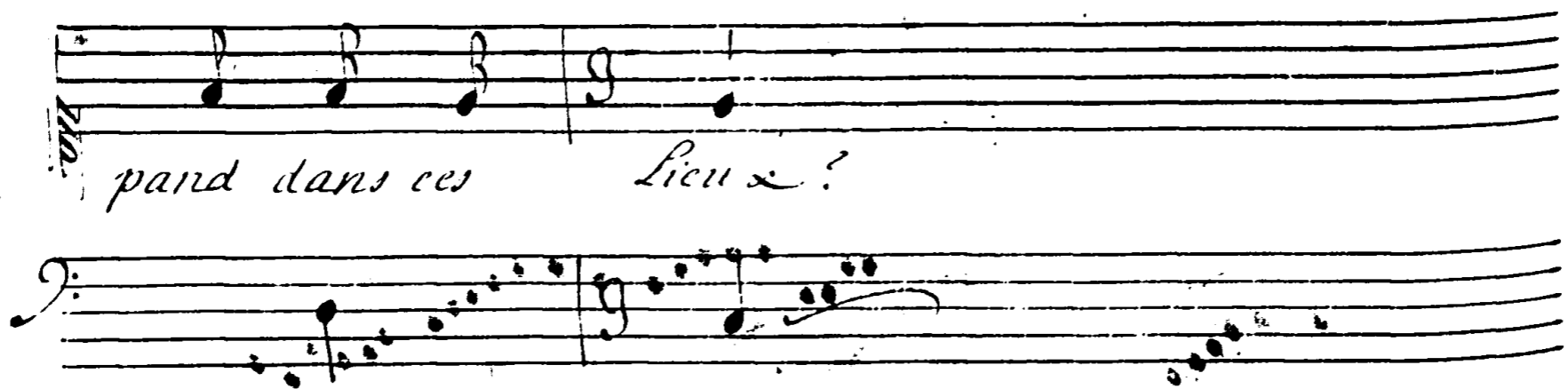
yeux, ou puisje trouver un passage, La jalouse Reine des



Dieux me fait elle sitot à beter l'avantage de plaire au



plus puissant des Dieux, que Vierge! quel eclat - Je re-

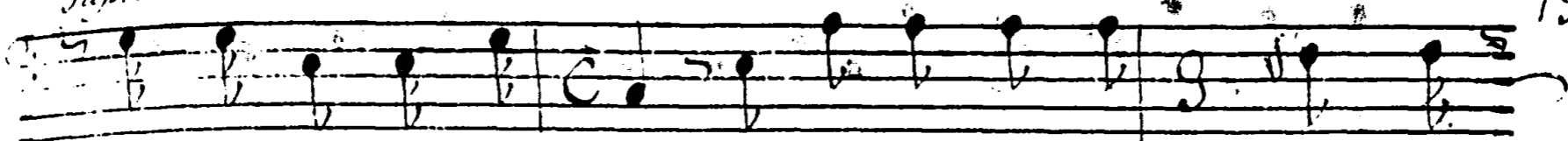


pand dans ces lieux?

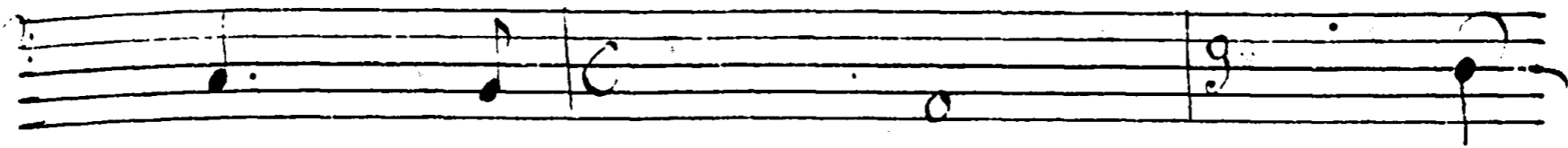
Jupiter.

Scene 2.

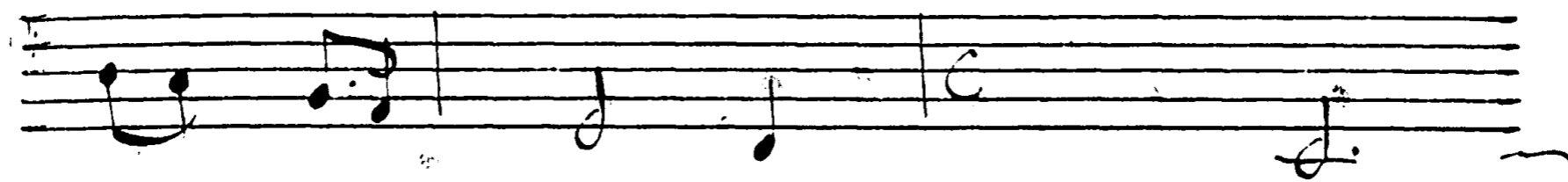
79



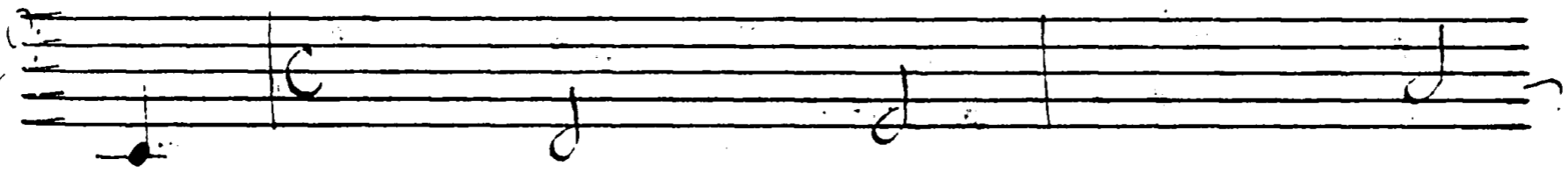
Vous voyez Jupiter, que rien ne vous etonne,



car pour tromper Junon et ses regards jaloux qu'on vilage vous



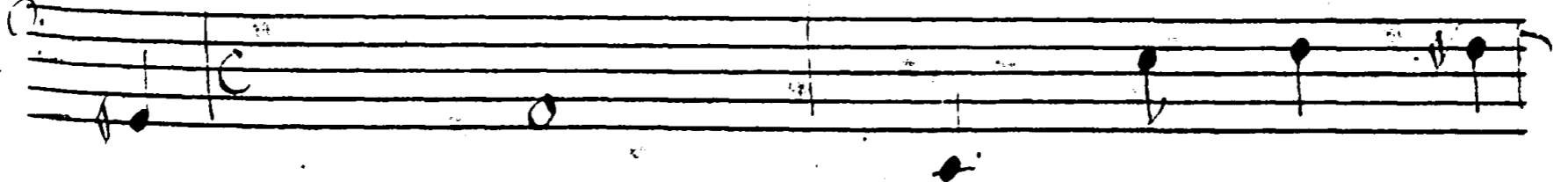
envi-ronne, Belle Nymphe rassurez vous, je vous



aime et pour vous le dire Je sors avec plaisir de mon su-

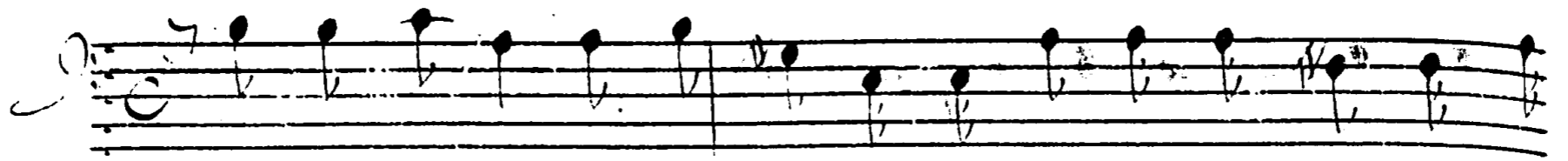


preme empire, La foudre est en mes mains Les Dieux me font la-

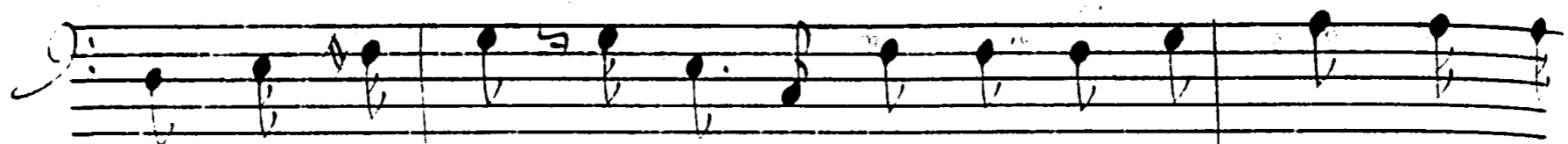


bour je tiens tout l'univers sous mon obeissance, Mais

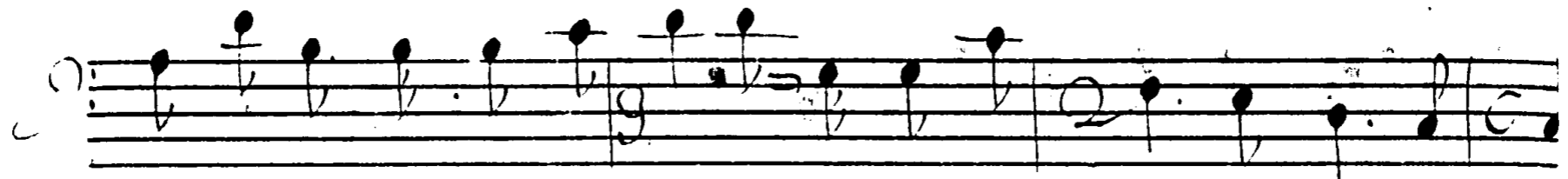




Si je pretens en ce jour engager votre coeur à m'ai-



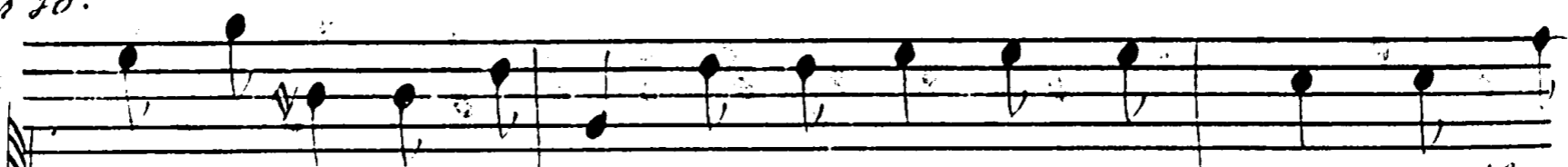
mer à son tour je fonde moins mon esperance sur



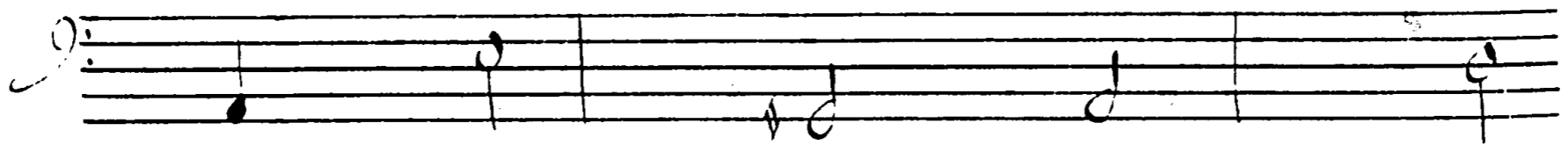
la grandeur de ma puissance, que sur l'exces de mon amour.



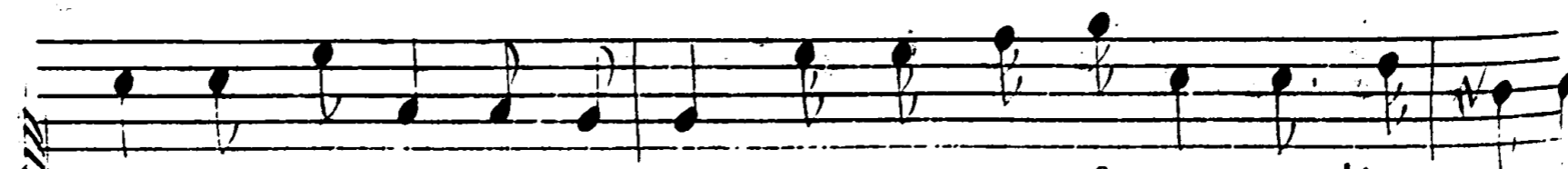
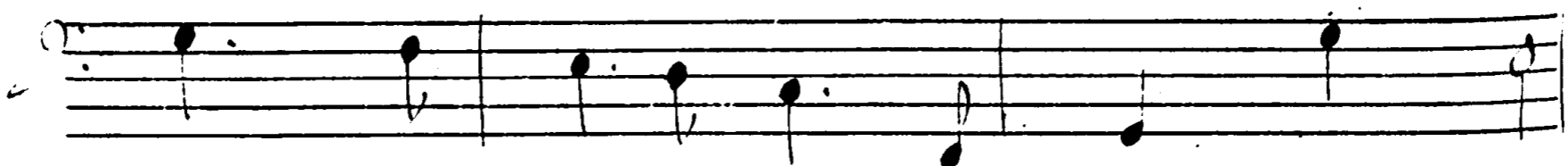
mf p 80.



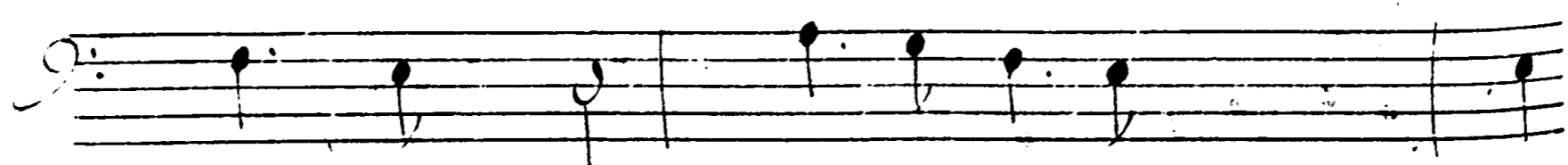
Qu'est ce que j'ay bas votre amour me choisire, l'hon-



neur men vient trop tard j'ay formé d'autres noeuds, je falloit que ce



bien pour combler tous mes vœux, ne me coustât point d'injustice



et ne fit point de malheureux. C'est une assez grande
gloire pour votre premier vainqueur de se reconquer dans votre me-
moire et de me disputer si longtemps votre Cœur.
La gloire doit forcer mon cœur à se défendre, si
vous sortez du ciel pour chercher les douceurs d'un amour
tendre, vous pourrez aisément attaquer d'autres cœurs qui

feront gloire de se rendre. Il n'est rien dans les
Cieux je n'en rien icy bas de si charmant que vos appas, Rien ne
peut me toucher d'une flamme si forte. Belle nymphe vous l'empor-
tez sur les autres beautés, autant que Jupiter l'empor-
te sur les autres divinités. Verrez vous tant d'a-
mour avec indifférence, quel trouble vous saisit

su tournez vo? vos pas. Mon coeur en votre presence

fait trop peu de resistance, contentez vous belas d'eton-


ner ma constance et ne triomphez pas, contentez vous belas

d'etonner ma constance, et ne triomphez pas. Et pourquoi

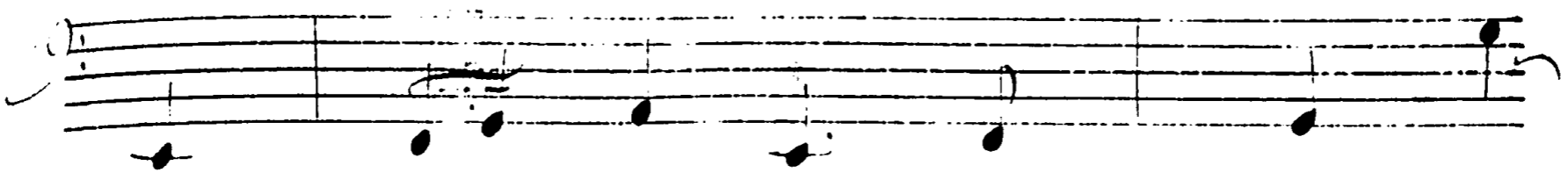
craignez vous Jupiter qui vous aime. Je crains tout, je me crains moy

même. Quoy voulez vous me fuir? C'est mon dernier et

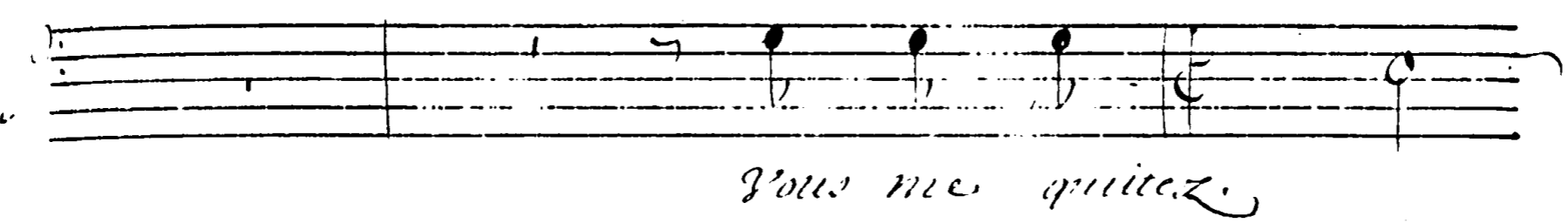
poir. Ecoutez mon amour, Ecoutez mon deuoir vous a -
uez un coeur libre et qui peut se defendre. Non mais ne laissez
pas mon coeur en mon pouuoir. Quoy vous ne voulez pas m'en -
tendre? Je n'ay que trop de peine à ne le pas vouloir, Laissez
moy, quoy si tôt, Je deuois moins attendre, que ne fu -
yois je helas! auant que de vous voir. L'amour pour moy vaut



Sollicite Et je vois que vous me quittez. Le devoir



veut que je vous quitte et je sens que vous m'arrêtez vous m'arrê-



vous me quittez.



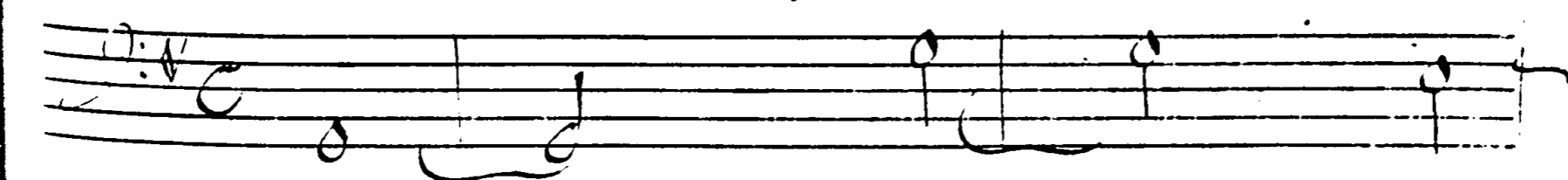
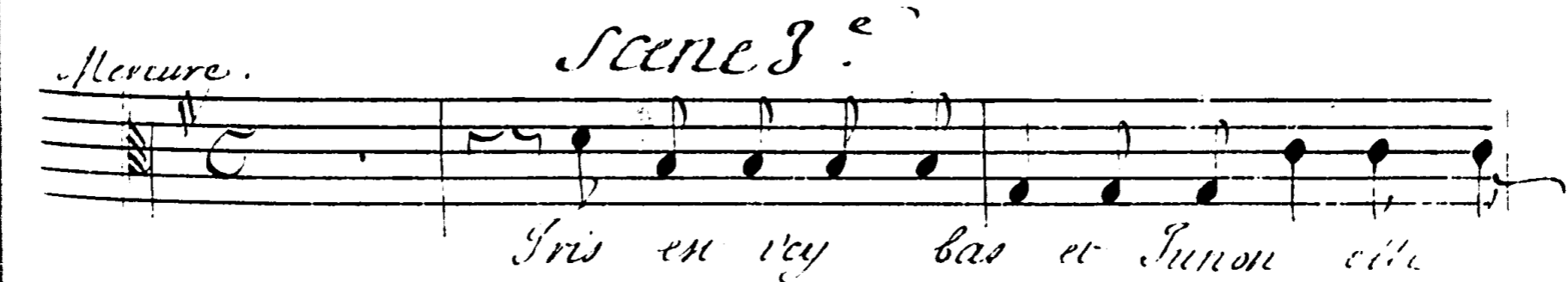
tez, vous m'arrêtez, vous m'arrêtez.




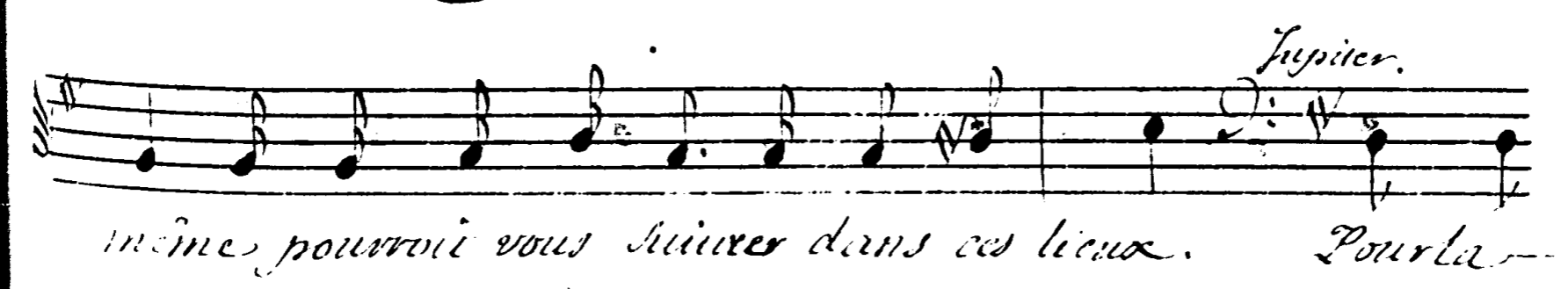
vous me quittez, vous me quittez.



Mercur. **Scene 3^e**
Iris en voy bas et Junon elle



Jupiter.
même pourroit vous suivre dans ces lieux. Pour la-



nymphes que j'aime, j'excrains ses transports funeux. La van-

gance seroit funeste, si votre amour étoit surpris.

va pren soin d'arrêter Iris, mon amour prendra soin du-

reste.

Scene 4.

Arrêtez Belle Iris diffé-

rés un moment d'accomplir en cest lieux ce que j'unon de-

M. B.

77

dire vous marcherez vainement et vous n'aurez rien à me

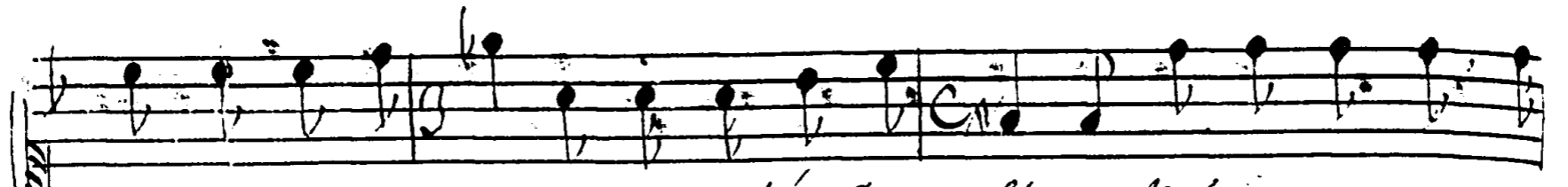
dire. Mais si je vous disois que je veux vous choisir pour

attacher mon coeur d'une eternelle chaîne je

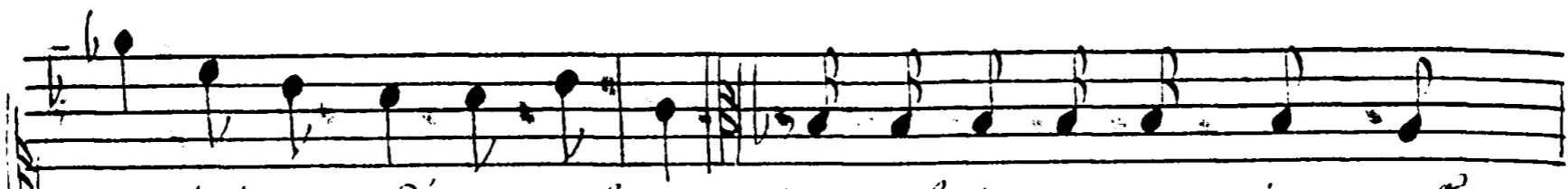
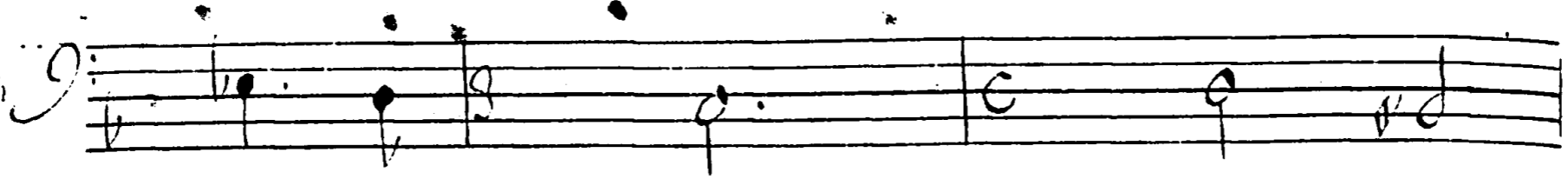
vous écouterois peut être avec plaisir, mais je vous croirois

avec peine. Refusez vous d'unir votre coeur et le

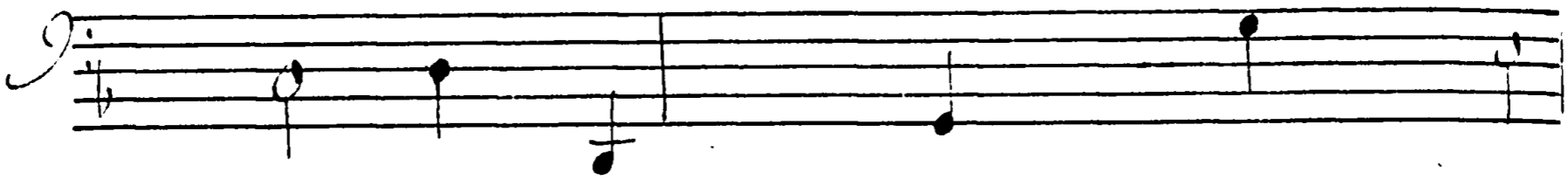
mien. Jupiter et Junon nous occupent sans cesse nos



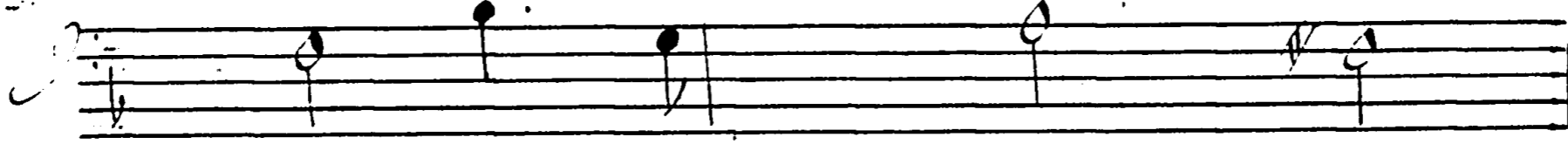
soins sont avec grands sans que l'am. nous blesse. No. n'aurons pas tous



deux le loisir d'aimer bien. Si je fais ma première af-



faire de voir et de voir plaire, je feray mon premier de-




voir de vous plaire et de voir. son coeur fidet-



le pour moy de charmans appas, vous avez mille at-



traits, vous n'etes que trop belles, Mais je



78
craint que vous n'ayez pas un coeur fidel - le. Pour-

quoy craignez vo. tant que mon coeur se degage, Pourquoi crai-

meil vous tant que mon coeur se degage, je vous permet

d'être inconstant siot que je seray ~~fidel~~ ^{garplage} je vous per-

meil d'être in constant, siot que je seray ~~vota~~

ge promettez moy de constantes amours je
Promettez moy de constantes amours je vous promets, je
vous promets de vous aimer toujours promettez moy de cons-
vous promets de vous aimer toujours, promettez moy de cons-
tantes amours je vous promets, je vous promets de vous
tantes amours, je vous promets je vous promets de vous
aimer toujours...
aimer toujours...

parlons sans mystere en ce

que la feinte en venous finisse.

jour le moindre artifice le moindre artifice offense Pa-

Le moindre artifice offense Pa-

mour, le moindre artifice, le moindre artifice of-

mour, le moindre artifice, Le moindre artifice of-

fense, offense l'amour, le moindre artifice offense Pa-

fense, offense l'amour Le moindre artifice offense Pa-

mour. Quel soin pressicy bas Jupiter de descendre.

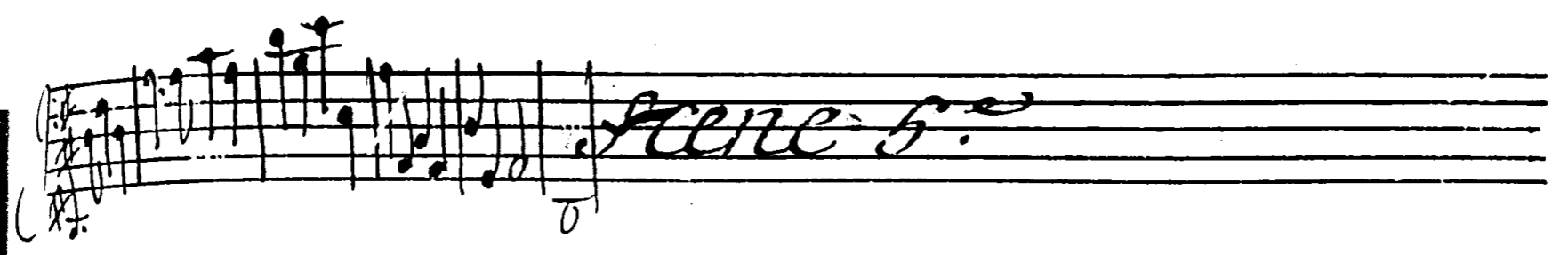
mour. Le seul

yeux gris parle ainsi sans mystere C'est ainsi que je
puis me fier a sa foy. Ne me reprochez pas que je
suis peu sincere, vous ne l'etes pas plus que moy, gar-
dez pour quelqu'autre votre amour trompeur votre amour trom-
peur je reprends mon coeur, reprenez, reprenez le vô-
tre je reprends mon coeur, reprenez, reprenez le vô-

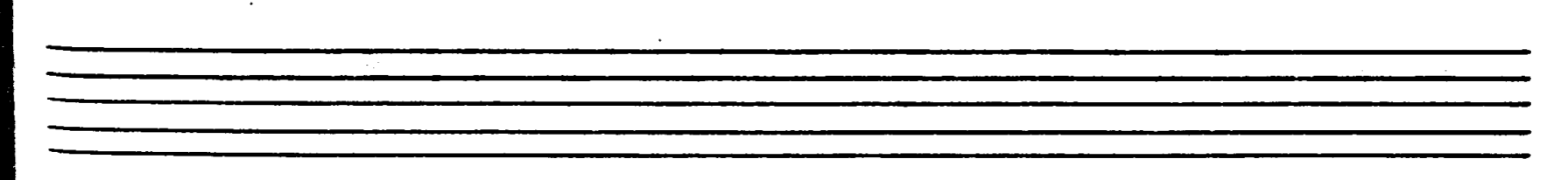
80

tro. garder pour quelqu'autre votre amour trom-
pe, garder p. quelqu'autre votre am. trompeur garder pour quel-
pour je reprends mon coeur je reprends mon
qu'autre votre amour trompeur, je reprends, je reprends mon coeur, je re-
coeur je reprends mon coeur, reprenez, reprenez le
prends, je reprends mon coeur, reprenez, reprenez le
votre, je reprends mon coeur, reprenez, reprenez le vo- tre.
votre je reprends mon coeur, reprenez, reprenez le votre.

Scene 5.



air:



*f*ris. *f*unon.

J'ay cherché vainement la fille d'Inachus. ah je n'ay pas be-

soin d'en savoir davantage Non *f*ris ne la cherchons plus *f*uji -

ter dans ces lieux ma donné de l'ombrage j'ay traufferé les

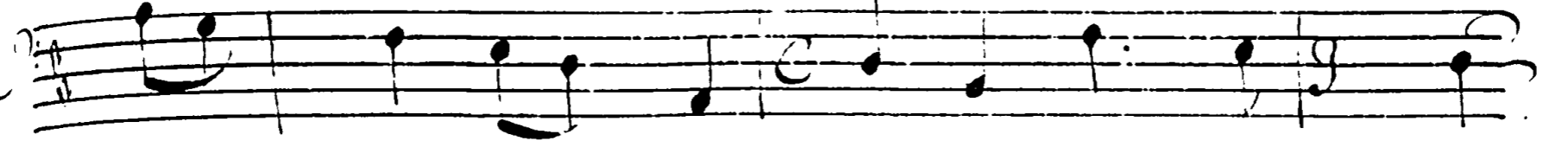
airs, j'ay percé le nuage qu'il opposoit à mes regards

Mais en vain j'ay tourné les yeux de toutes parts ce Dieu par fois pou-

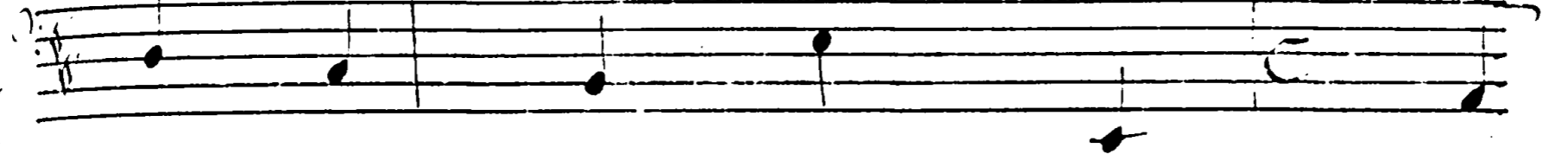
voir suprême ma caché ^{la nymphe qui aime} ~~les lieux de son saint palais~~ Et ne m'a-



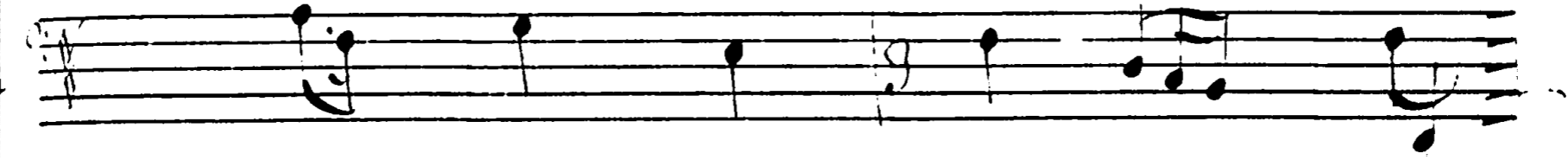
laisse voir que des troupeaux epais. non non je ne suis point v-



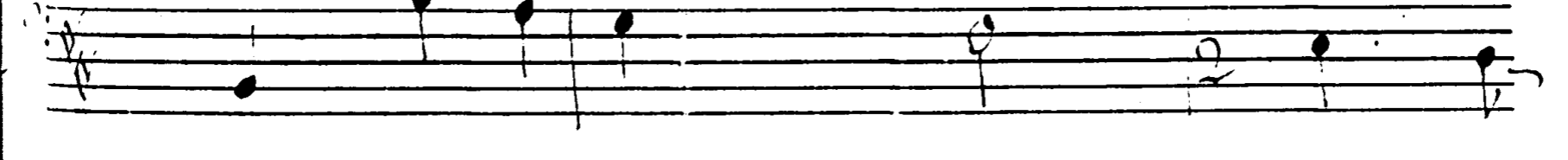

ne credule epouse qu'on puisse tromper aisement, v'o-



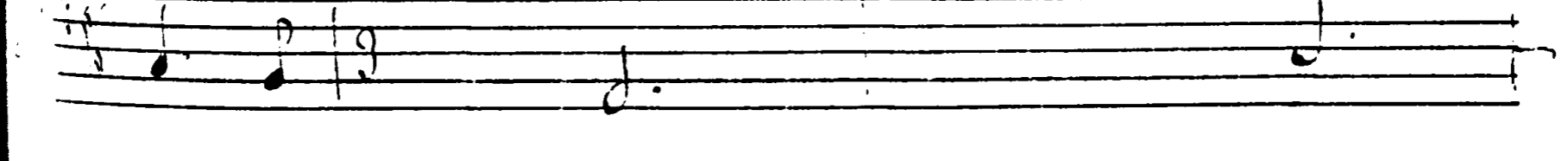
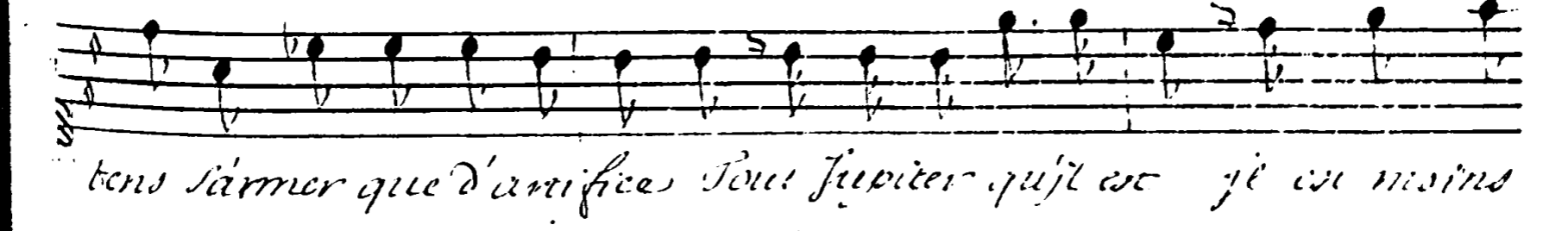

yons qui feindra mieux de Jupiter amant ou de Junon ja-



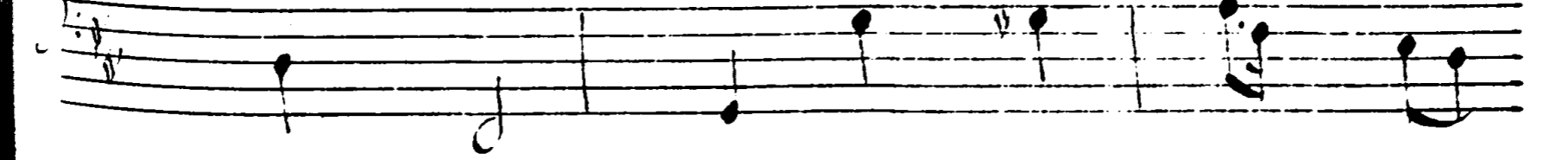

louse, il est Maître des Cieux la terre suit sa loy sous sa-




toute puissance il faut que tout flechisse mais puisqu'il ne pre-

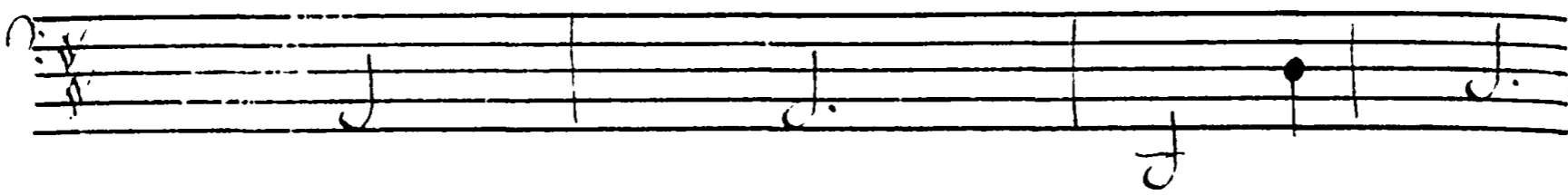
tens s'armer que d'amifces Sous Jupiter qu'il est je en mains



fort que moy dans ces lieux escartez vois que la terre est belle



And. m. B. Elle honnore son maitre et boille sous ses pas. *M. p. Furor.* L'amour cet a-



mour infidelle qui du plus haut des Cieux l'appelle fait que tout luy



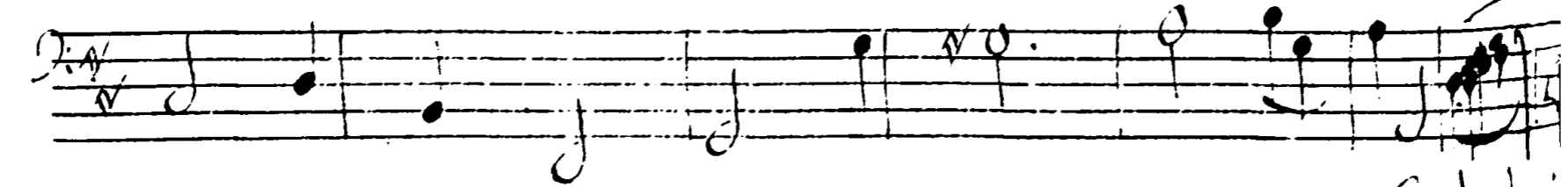
rit icy vas. La - bas. Pres d'une maitresse nou-



velle dans le fond des deserts on trouve des appan-



et le ciel même ne plait pas avec une épouse immortelle.



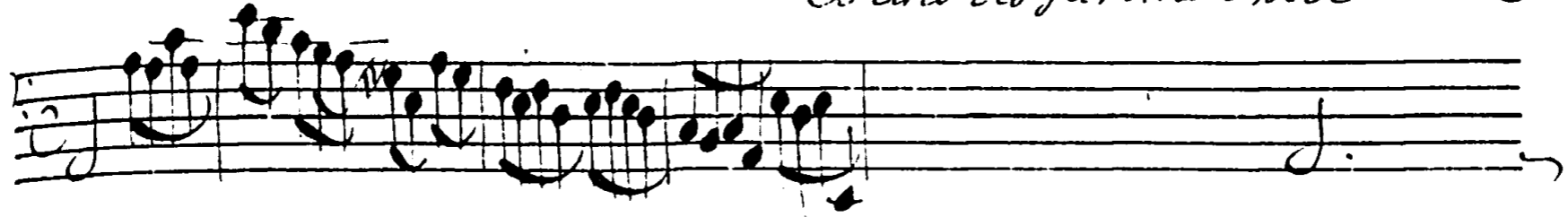
Jupiter

Scene 6.^e

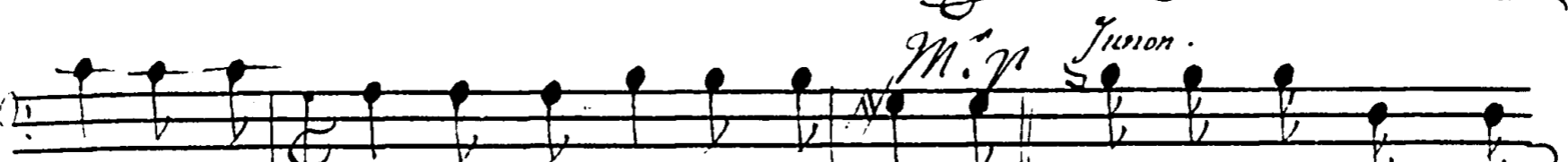
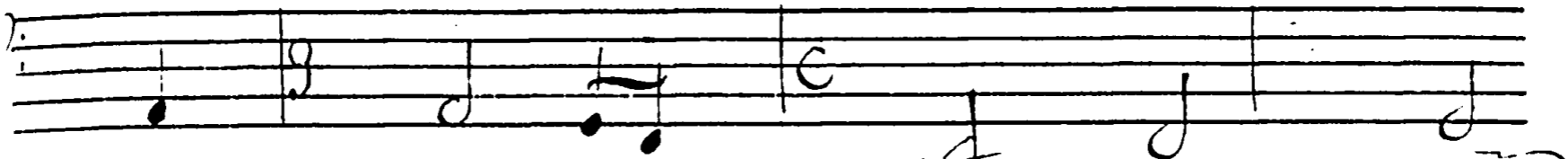
83



Dans les jardins d'Hebe vous de



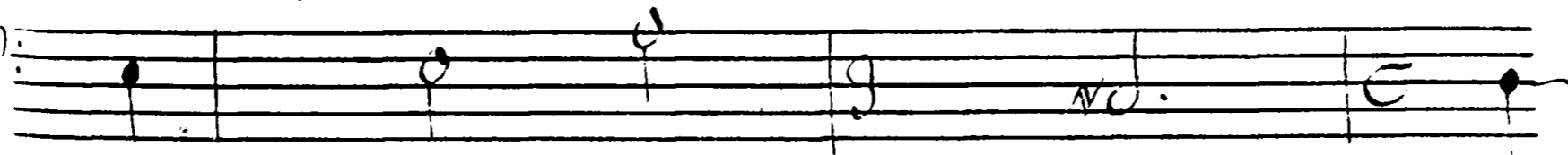
vies en ce jour d'une nouvelle nymphe augmenter votre cour, quel des-



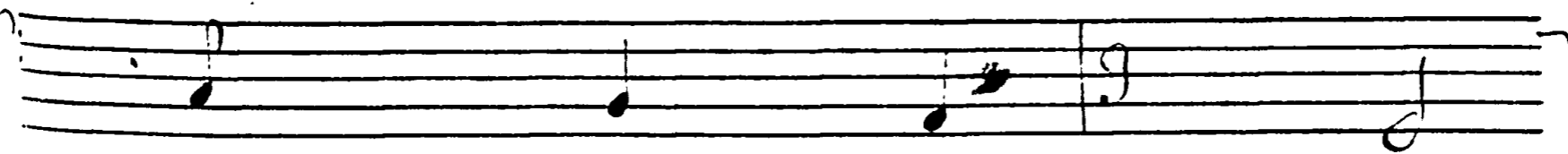
sein si pressant dans ces lieux vo. amene? Je ne vous suivray



pas plus loin Je viens de votre amour attendre un nouveau soin Ne



vous etourdez pas qu'on vous quitte avec peine et



que de Jupiter on ait toujours besoin vous m'aimez et j'en



suis certaine, souhaitez je promets que vos vœux se-
ront satis faits. J'ay fait choix d'une nymphe et deia la de-
esse de l'aimable jeunesse se prepare à la rece-
voir. Mais je n'ôte sans vous disposer de personne si
j'ay quelque pouvoir, je n'en pretens avoir qu'autant que votre
amour m'en donne ce don de votre main me sera preci-

aux, s'approuve vos desirs que rien ny soit contraire, Mer -

cure ayez soin de luy plaire et portez à son gré mes

ordres entous lieux que tout suive les loix de la Reine des Cieux

And.
que tout suive les loix de la Reine des Cieux, que tout

que tout suive les loix de la Reine des Cieux, que tout

suive les loix de la Reine des Cieux.

suive les loix de la Reine des Cieux. Parlez que votre

choix hautement je declare. La nymphe qui me plait ne vous de-

plaira pas vous ne verrez point icy bas de merite plus

grand ny de beauté plus rare les honneurs que je luy prepare,

ne luy sont que trop dûs. En fin si on choisit la fille d'Ina-

chus. La fille d'Inachus! Declarez vous pour elle

peut en voir à ma suite une nymphe plus belle plus ca-

85

pable d'orner ma four et de marquer pour moy le soir de

voire amour vous me lauez promise et je vous la des

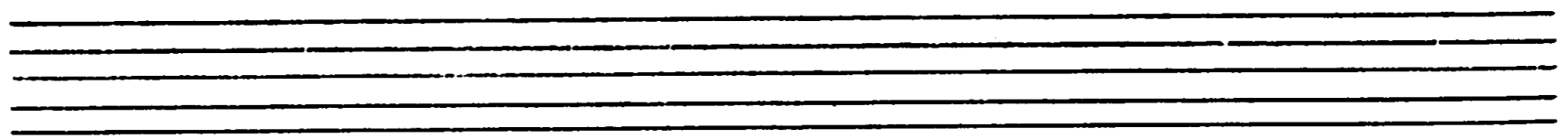
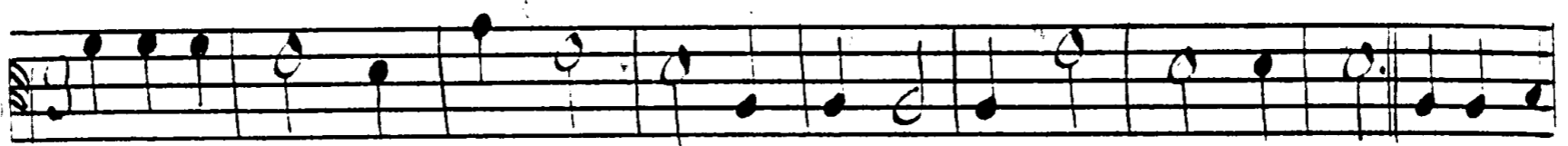
mande. vous ne saurez combler d'une gloire trop

grande la nymphe que vous choisirez, Junon commande, al-

lez aller, mercure obeissez. Junon com-

mande, allez, allez Mercure obeissez.

Air pour la Jeunesse.



bebe. M^o a

Les plaisirs les plus doux sont fait pour la jeunes -

Se. Venez, venez jeux charmans venez tous gardez vous

bien d'amener avec vous La severe sagesse

Les plaisirs les plus doux sont faits pour la jeunes -

Se fuyez fuyez l'ombre tristesse noir chagrins fuyez loin de

nous vous etes destinez pour la fremeu vieillesse Les plai-

Les plus doux sont faits pour la jeunesse - se.

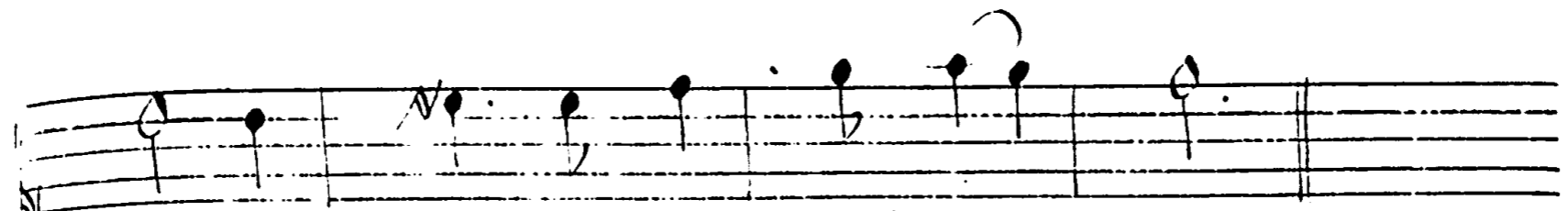
Chœur.

Les plaisirs les plus doux sont faits p. la jeunesse, les plaisirs les plus

Les plaisirs les plus doux sont faits p. la jeunesse, Les plaisirs les plus

Les plaisirs les plus doux sont faits p. la jeunesse, les plaisirs les plus

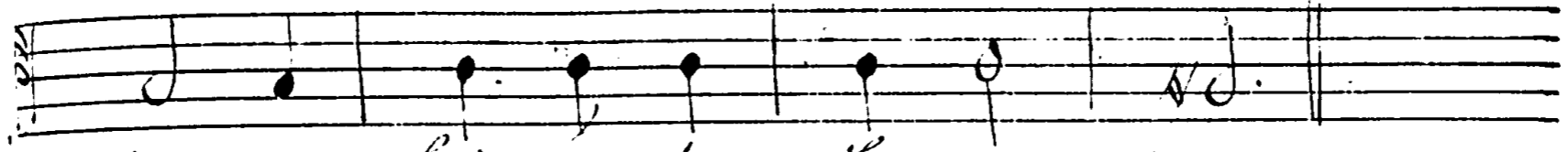
Violon...



doux sont faits pour la Jeunes - se .



doux sont faits pour la Jeunes - se .



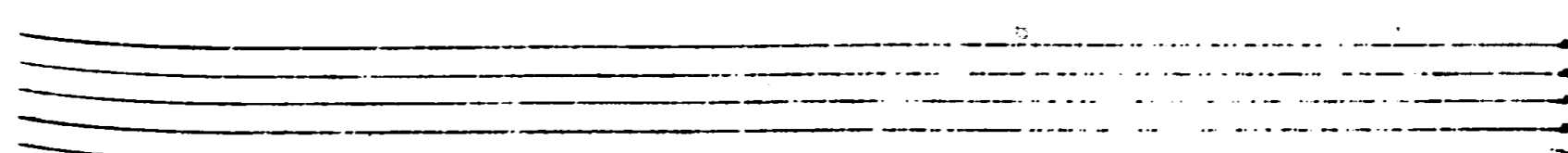
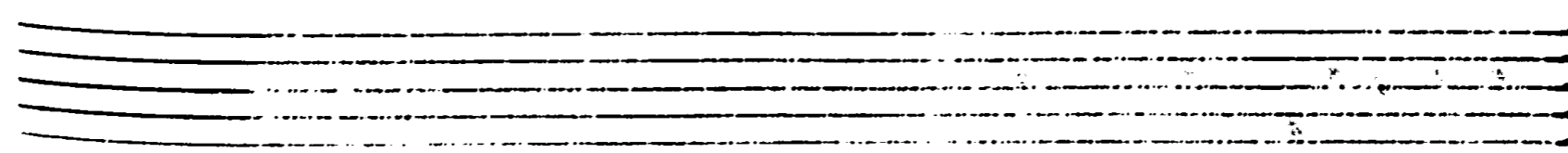
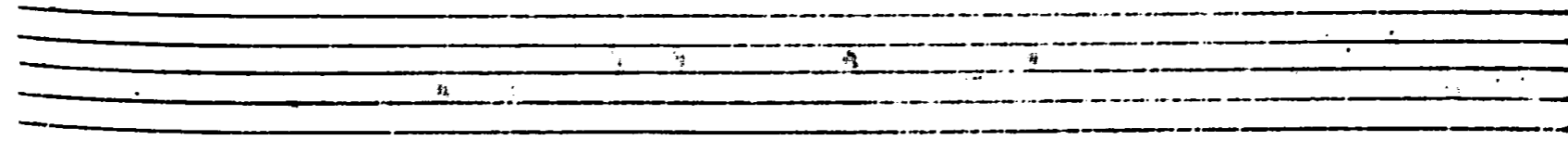
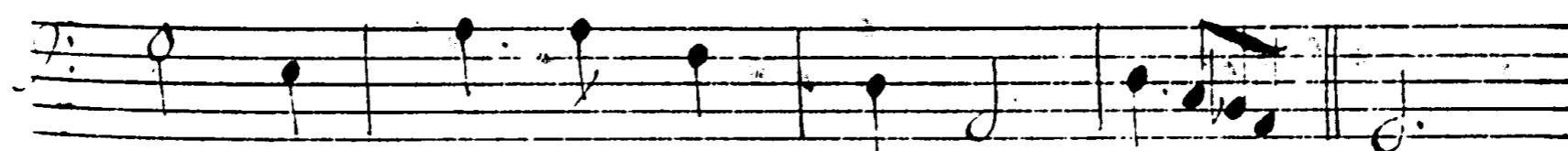
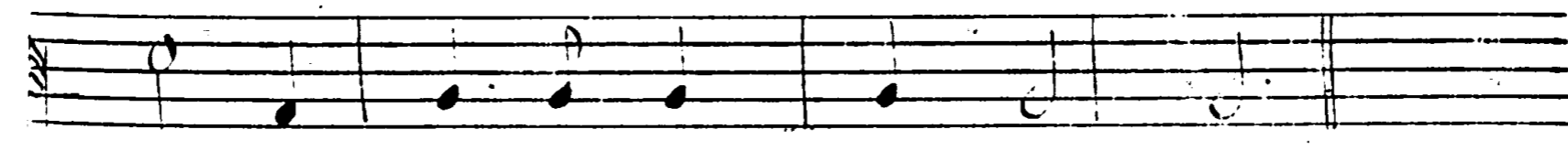
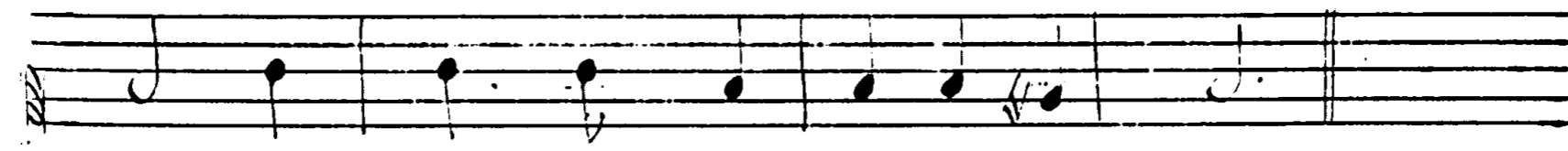
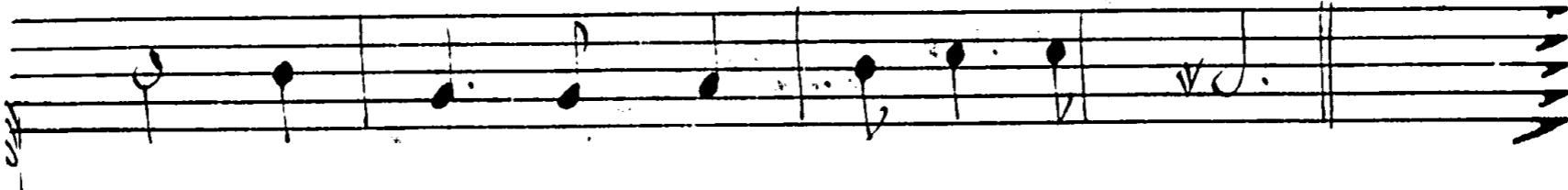
doux sont faits pour la Jeunes - se .



doux sont faits pour la Jeunes - se .



enlourd .



Scene 7.

Musical notation for the first system of the Minuet, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system of the Minuet.

Musical notation for the third system of the Minuet.

Musical notation for the fourth system of the Minuet.

Musical notation for the fifth system of the Minuet.

Empty musical staves for the sixth system.

Musical notation for the seventh system of the Minuet.

Musical notation for the eighth system of the Minuet.

Musical notation for the ninth system of the Minuet.

Musical notation for the tenth system of the Minuet.

Musical notation for the eleventh system of the Minuet.

Deux Nymphes. M^o & L^o.

Aimez profitez profitez du temps Jeunesse char-
 Pourquoy craignez vous d'aimer beautez inhu-
 Pourquoy Craignez vous !: D'aimer beautez In hu-
 mante rendez vos desirs contents, Tout vit Tout enchanter dans
 maines cessez de vous allarmer L'amour à des peines qui
 maines cessez de vous allarmer L'amour à des peines qui

les plus beaux ans. L'amour vous eclaire mar.

sauent charmer. L'amour vous eclaire Mar.

Doivent charmer.

chez sur ses pas cherchez à vous faire des noeuds pleins d'apps que.

chez sur ses pas, cherchez a vous faire des noeuds pleins d'apps, que.

vous sert de plaisir si vous n'aimez pas, que vous sert de.

vous sert de plaisir si vous n'aimez pas, que vous sert de.

vous sert de plaisir si vous n'aimez pas que vous sert de.

plaisir si vous n'aimez pas.

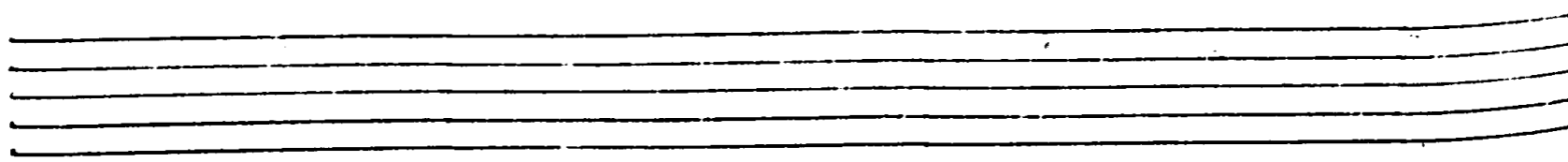
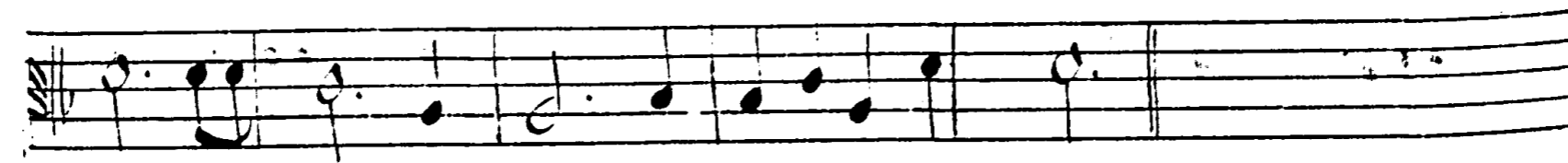
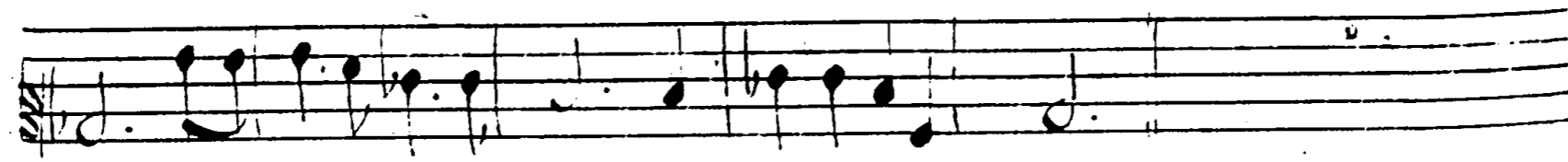
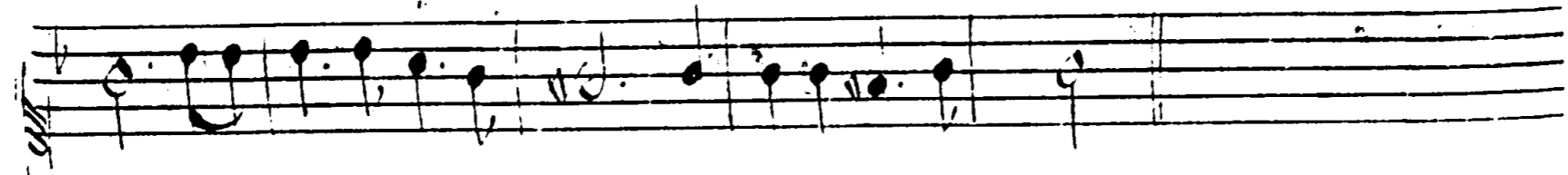
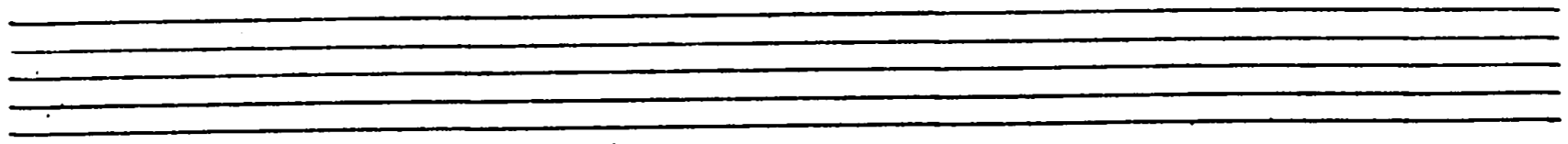
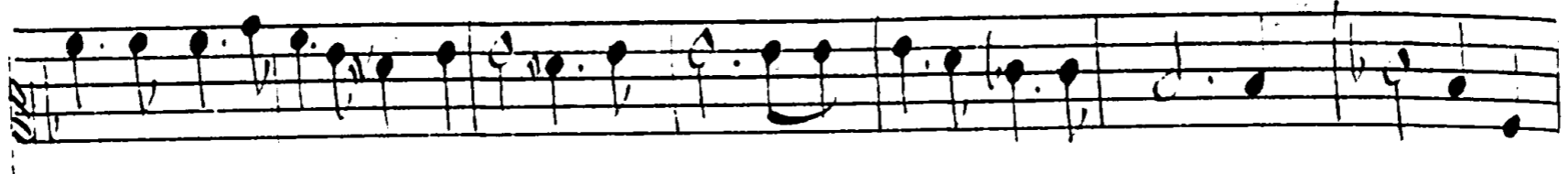
plaisir si vous n'aimez pas. On joue l'air A devant et on chante les 2. parties.

plaisir si vous n'aimez pas.

plaisir si vous n'aimez pas.

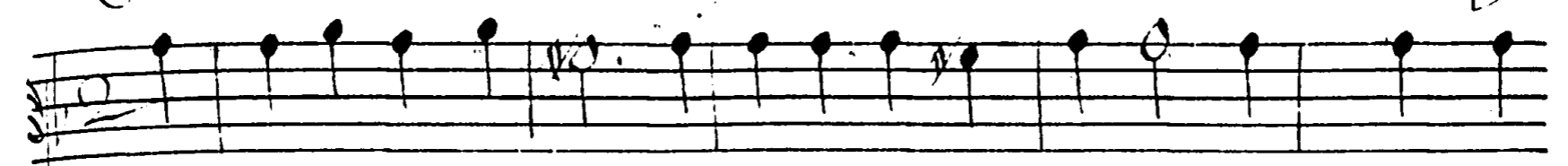
2^e air.

pour les mêmes.

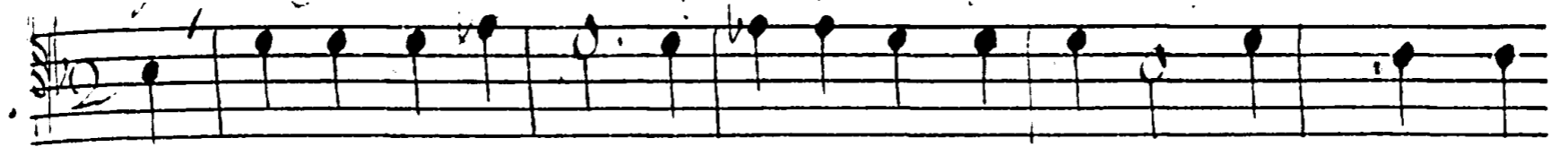




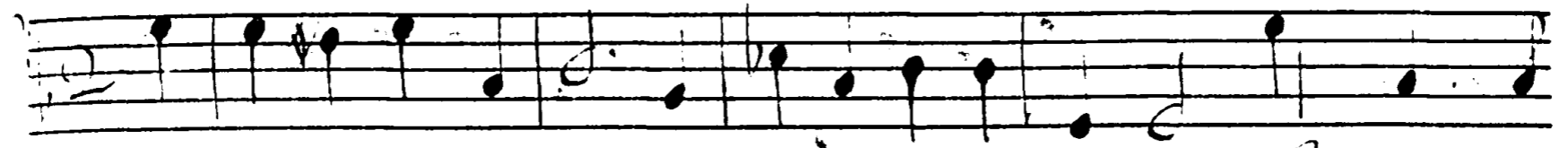
Que ces lieux ont d'attraits, goûtons en bien les charmes, L'amour ny



voyons couler ces eaux dans ces riens bocages chastes pe-



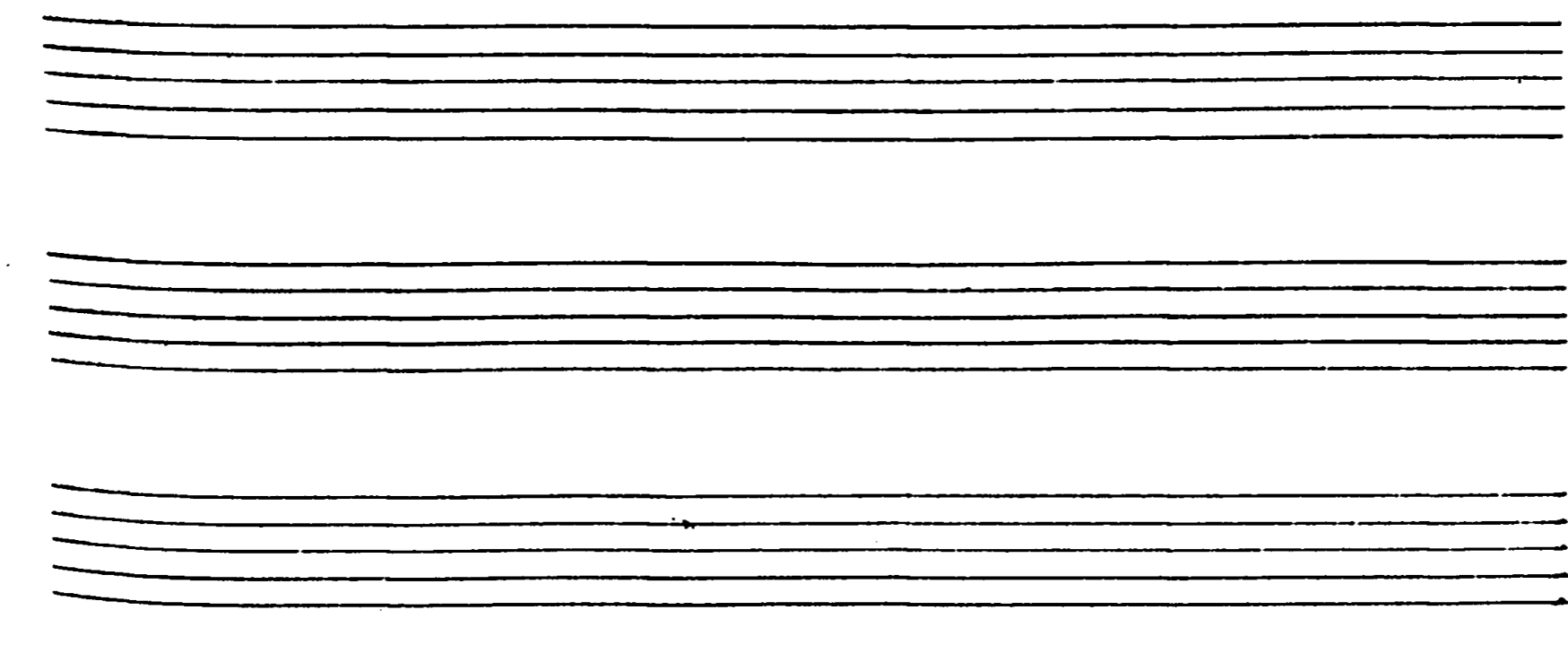
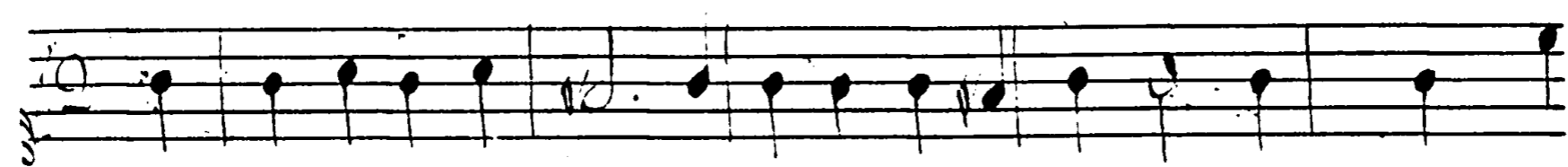
Que ces lieux ont d'attraits, goûtons en bien les charmes, L'amour ny.

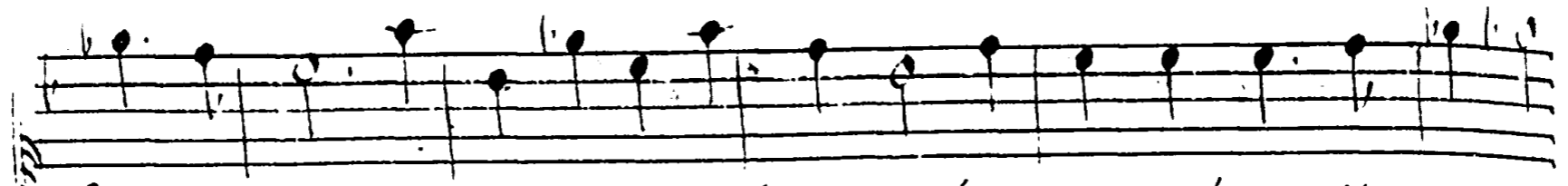


Que ces lieux ont d'attraits, goûtons en bien les charmes, L'amour ny



Violone.





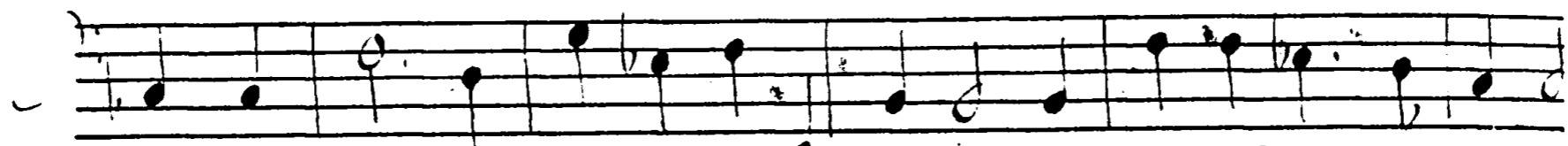
fait jamais verser de tristes larmes les soins et les allarmes



les oiseaux chantez sur ces feuillages, joignez vos doux ramages.



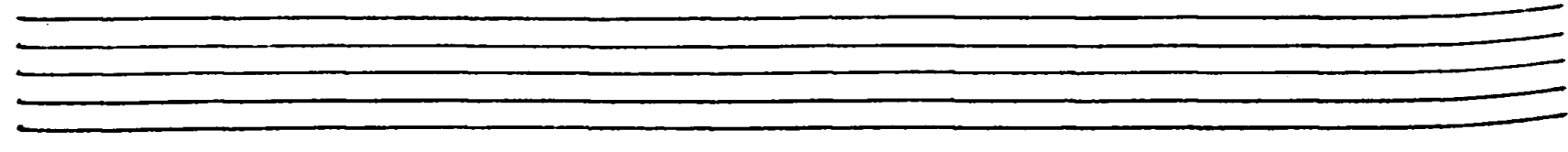
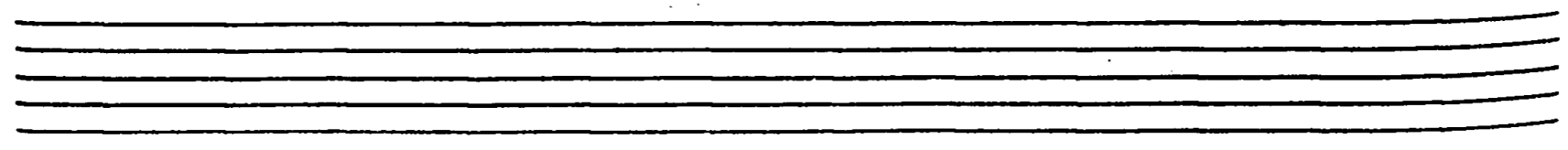
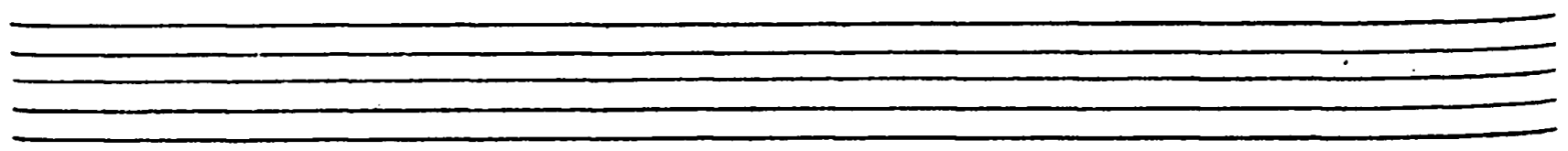
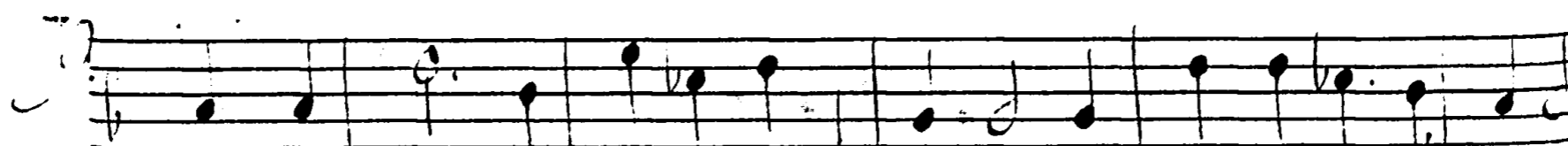
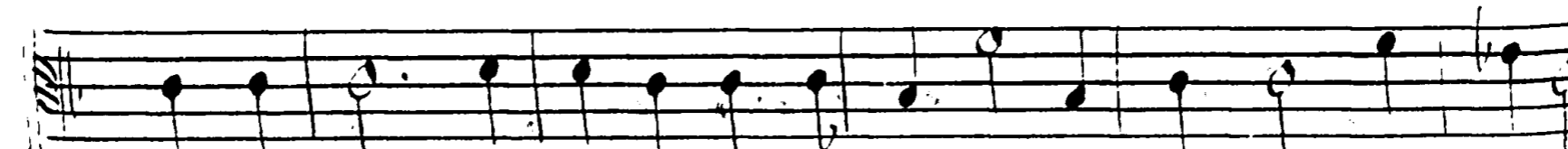
fait jamais verser de tristes larmes joignez vos doux ramages.

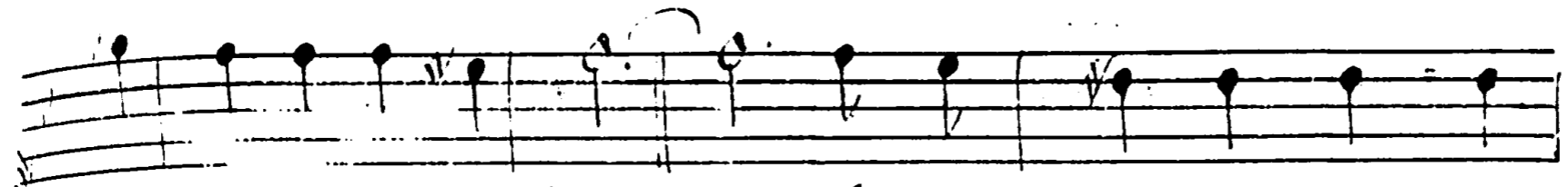


fait jamais verser de tristes larmes joignez vos doux ramages.

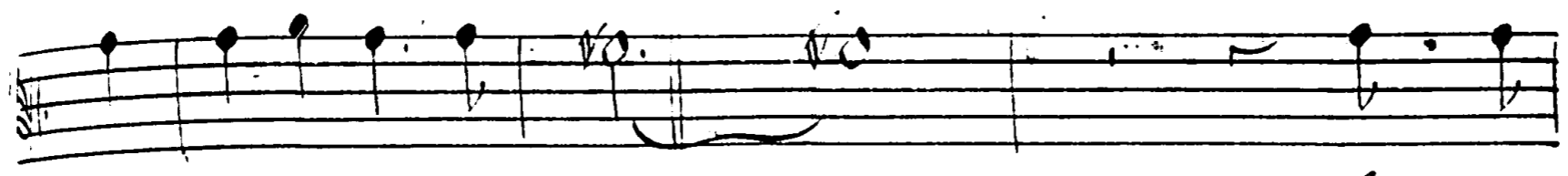


violon.

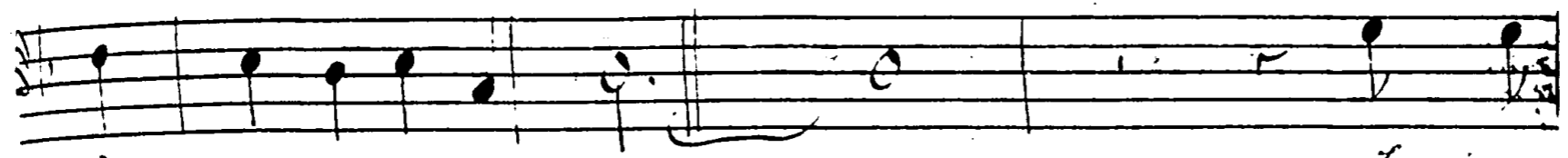




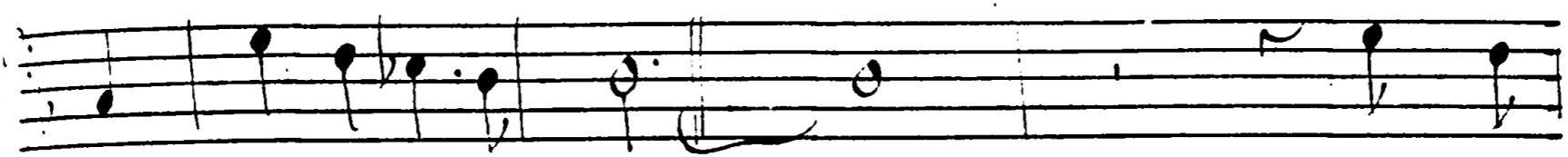
rien trouble point la paix. Jouissons dans ces re-



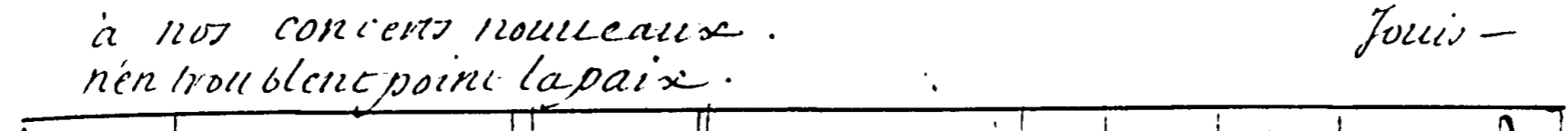
à nos concerts nouveaux. Jouis-



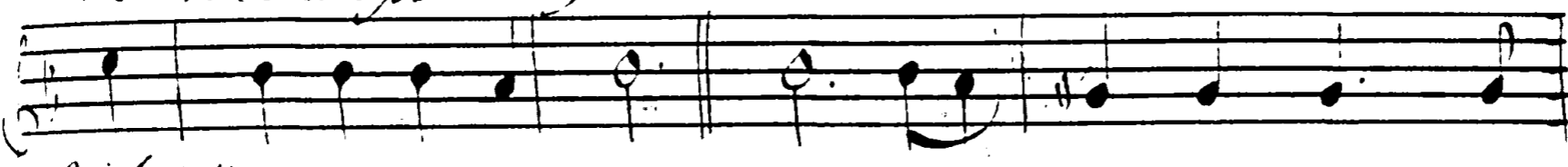
à nos concerts nouveaux. Jouis-



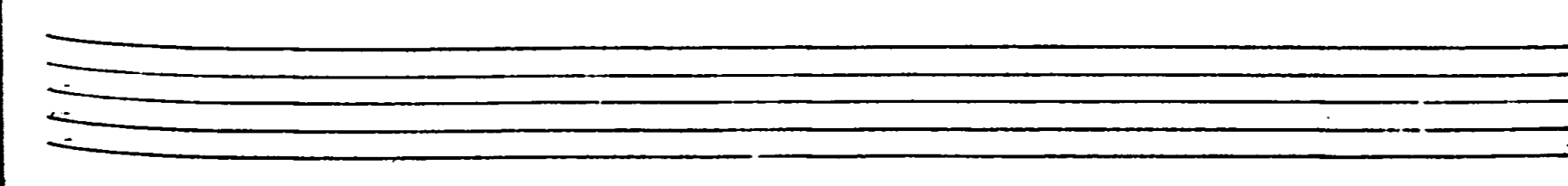
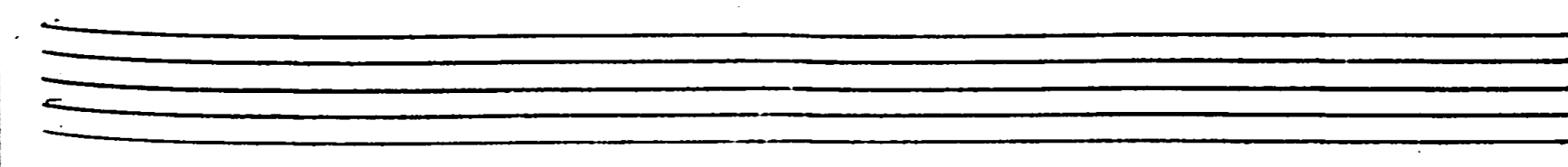
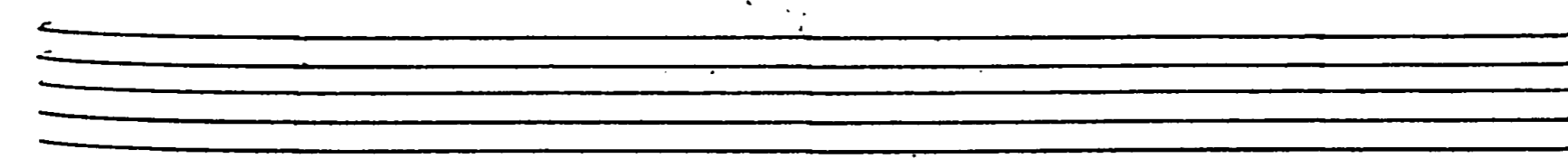
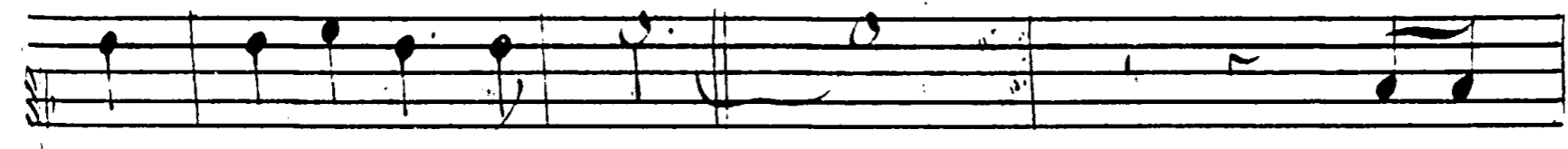
à nos concerts nouveaux. Jouis-

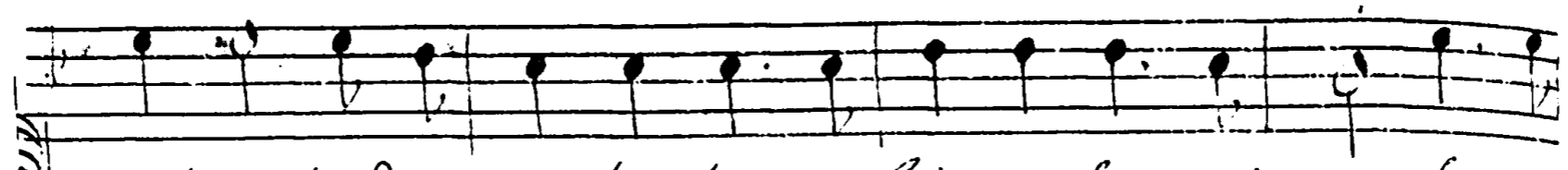


rien trouble point la paix.

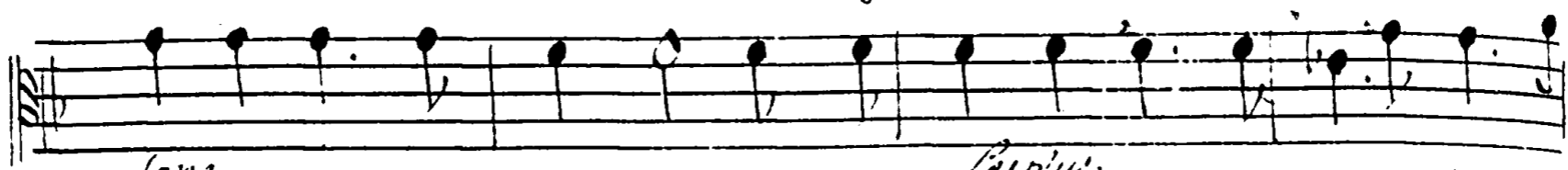


Violon.





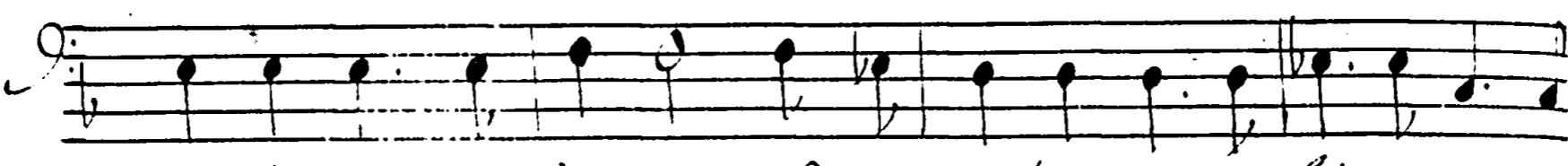
tristes des douceurs les plus parfaites suivez sans suivez



^{longs} ~~tristes~~ dans ces retraites des douceurs ^{les plus} parfaites suivez



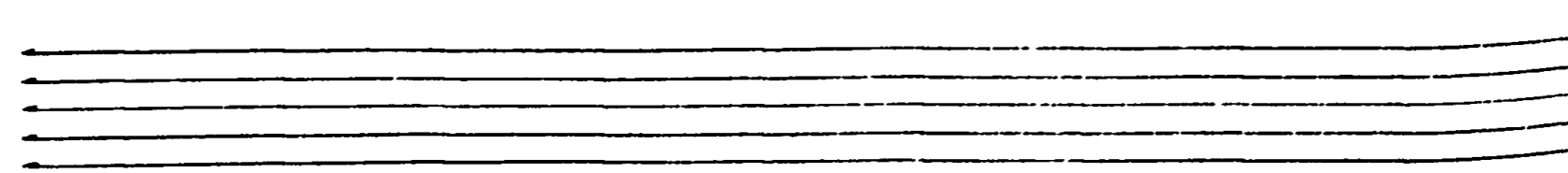
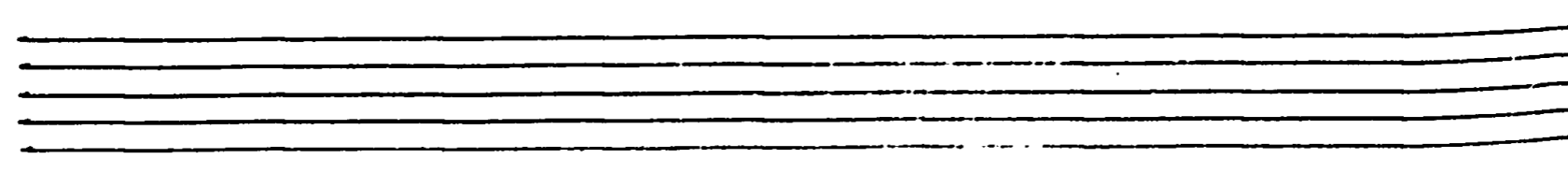
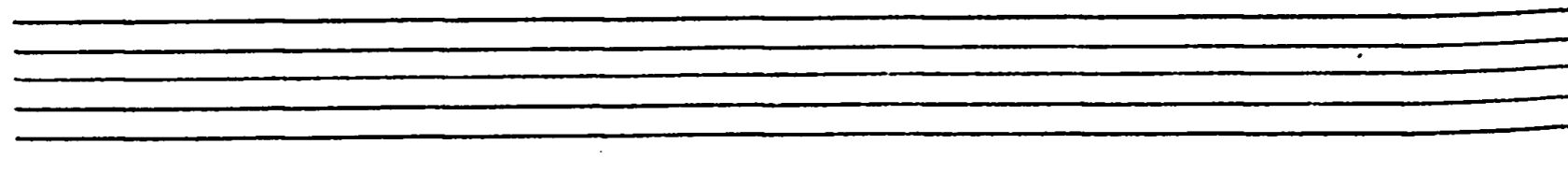
sans dans ces retraites des douceurs les plus parfaites suivez

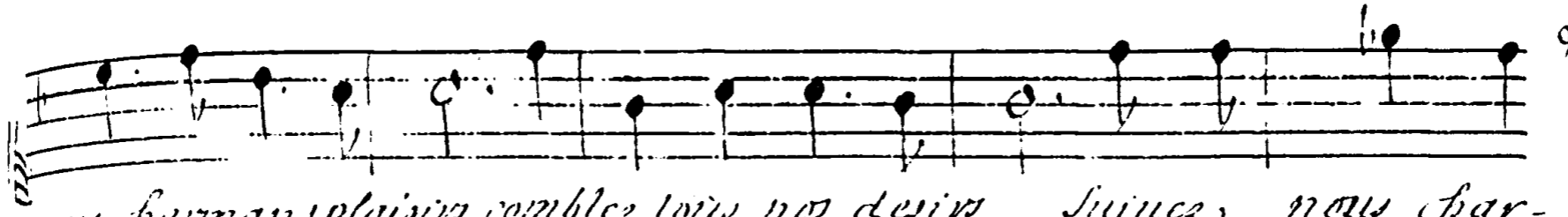


sans dans ces retraites des douceurs les plus parfaites, suivez



Violon.

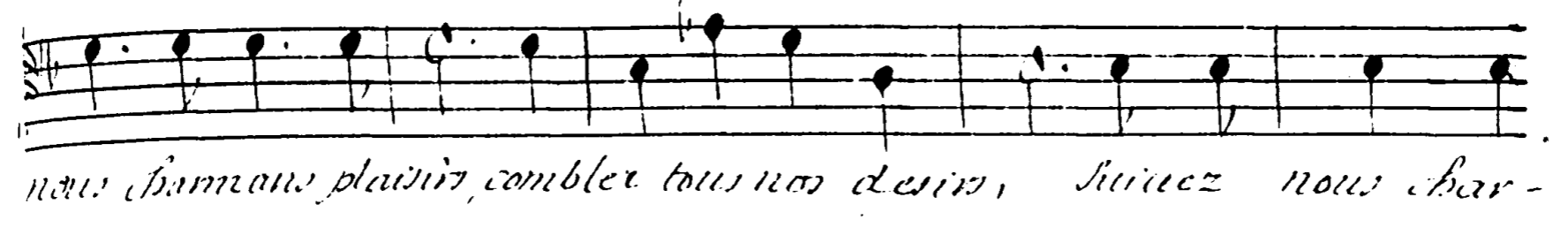




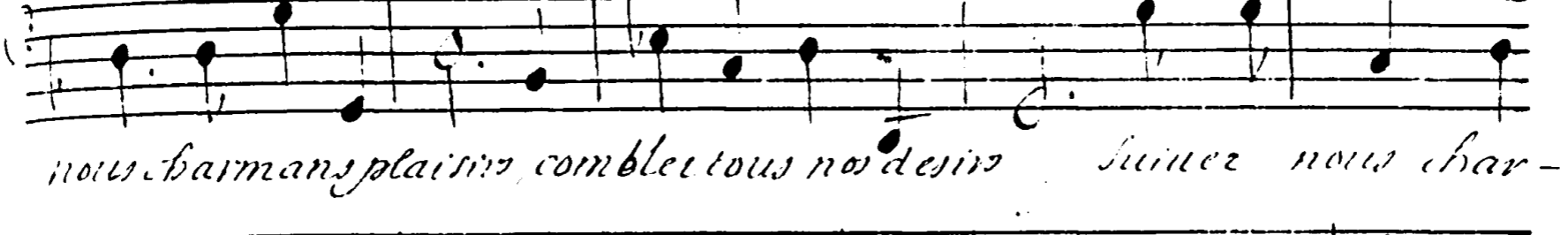
nous charmans plaisirs, comblez tous nos desirs, Semez nous char-



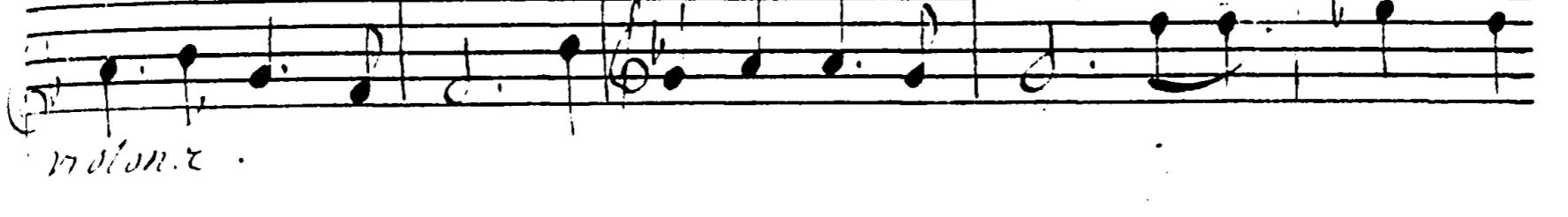
nous charmans plaisirs, comblez tous nos desirs, Semez nous char-



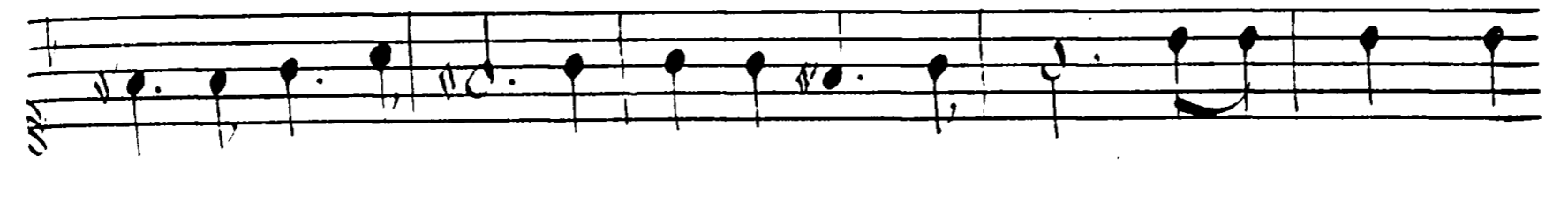
nous charmans plaisirs, comblez tous nos desirs, Semez nous char-



nous charmans plaisirs, comblez tous nos desirs, Semez nous char-



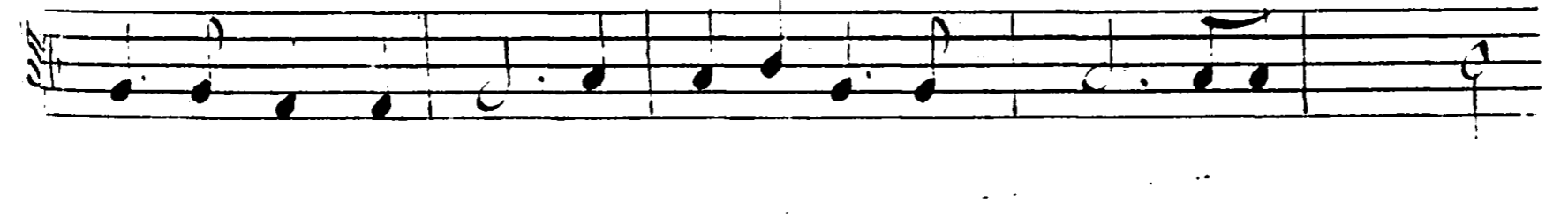
nous charmans plaisirs, comblez tous nos desirs, Semez nous char-



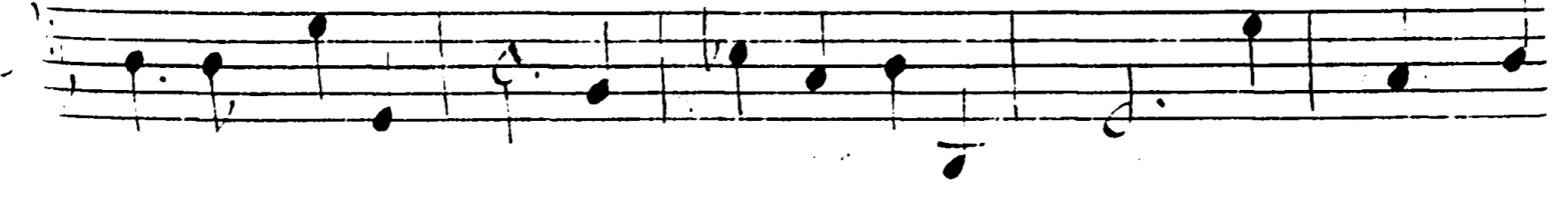
nous charmans plaisirs, comblez tous nos desirs, Semez nous char-



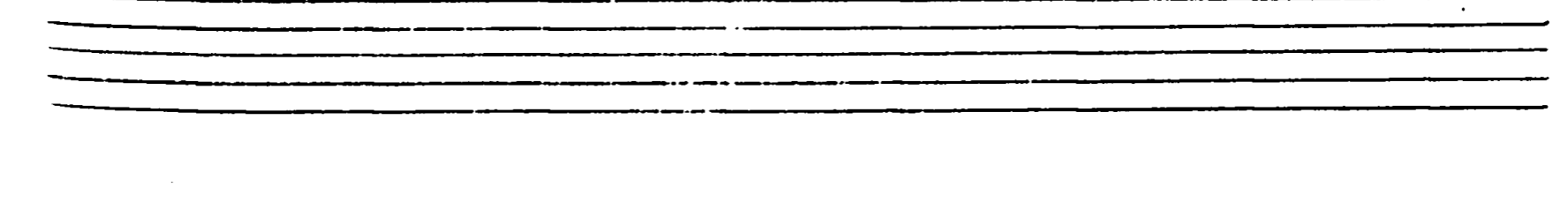
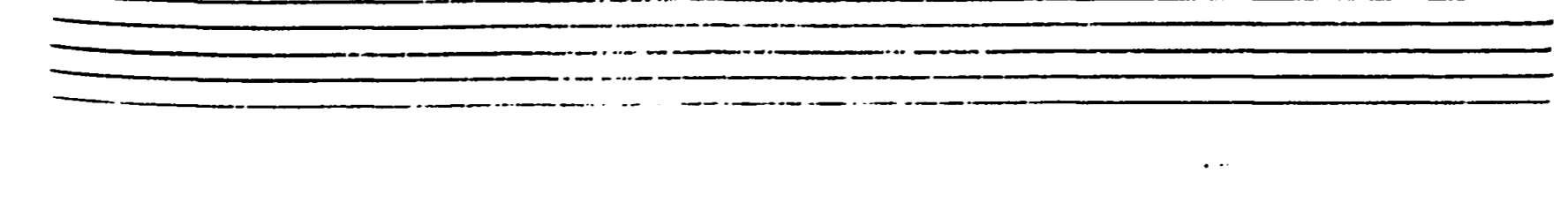
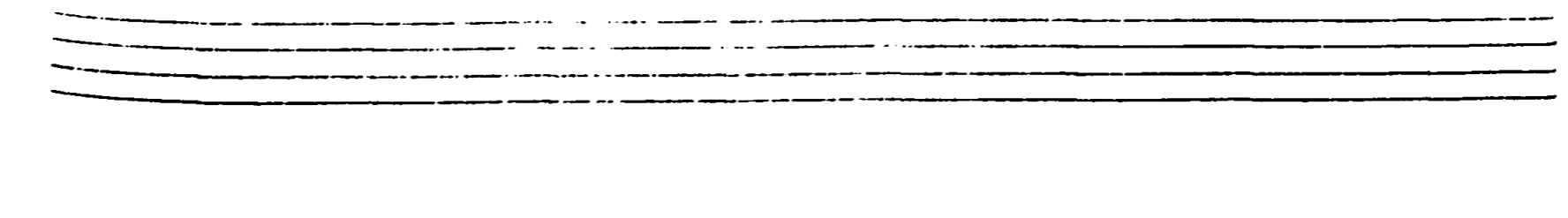
nous charmans plaisirs, comblez tous nos desirs, Semez nous char-



nous charmans plaisirs, comblez tous nos desirs, Semez nous char-



nous charmans plaisirs, comblez tous nos desirs, Semez nous char-

sans plaisir, comblez tous nos desirs. Jouissons.

sans plaisir, comblez tous nos desirs. Jouissons.

sans plaisir, comblez tous nos desirs. Jouissons.

sans plaisir, comblez tous nos desirs. Jouissons.

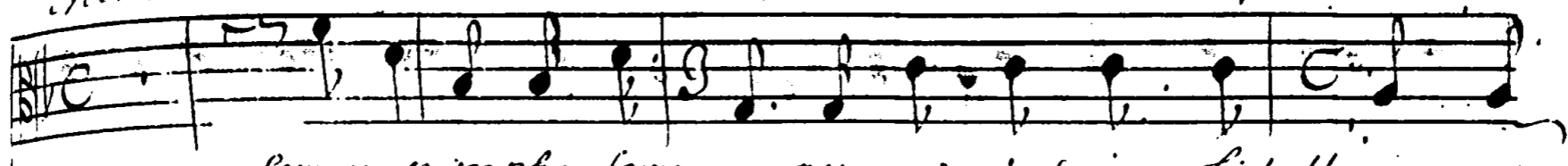
Violon.

*On reprend l'Air de Violon page 89
et les 2^{es} paroles du Chœur suivant*

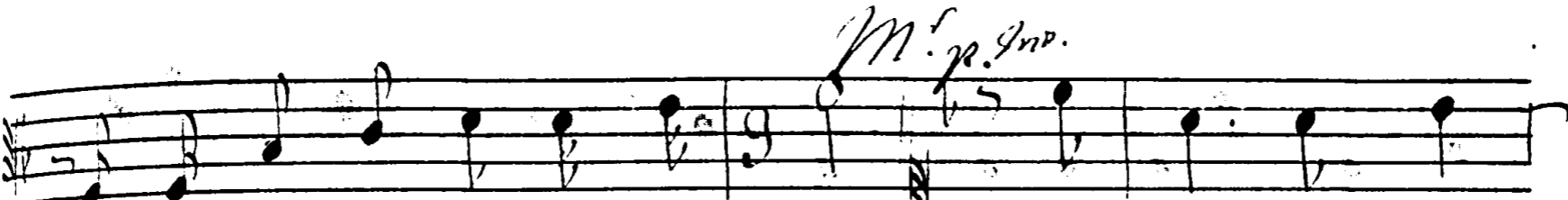
Motivo

Scene 8.

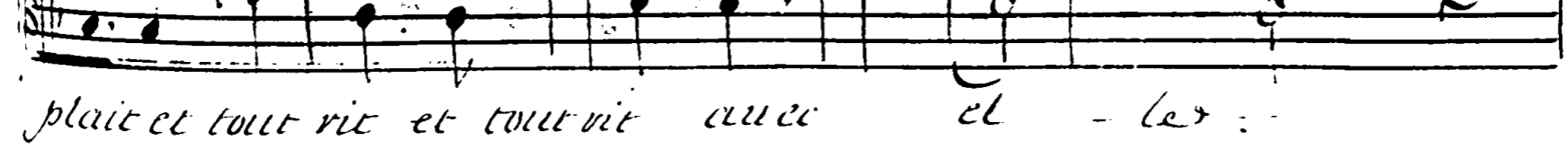
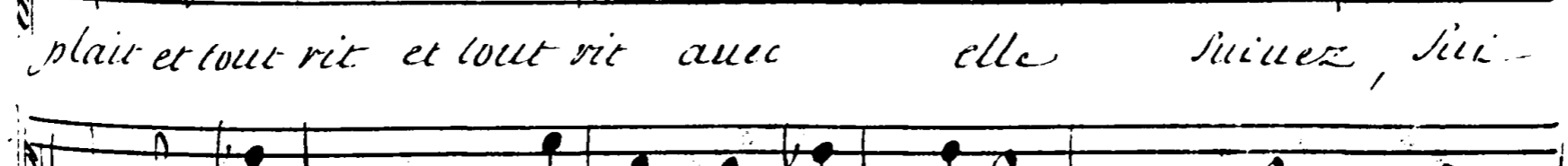
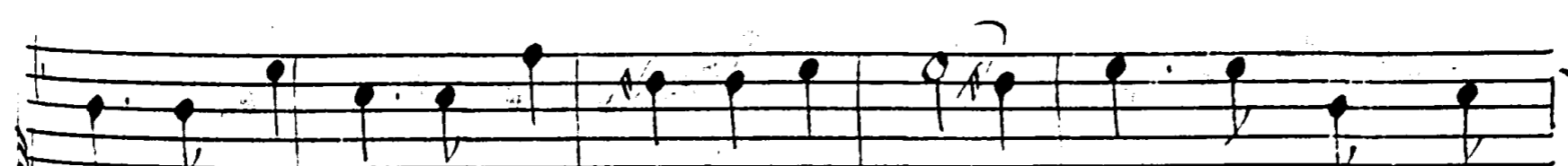
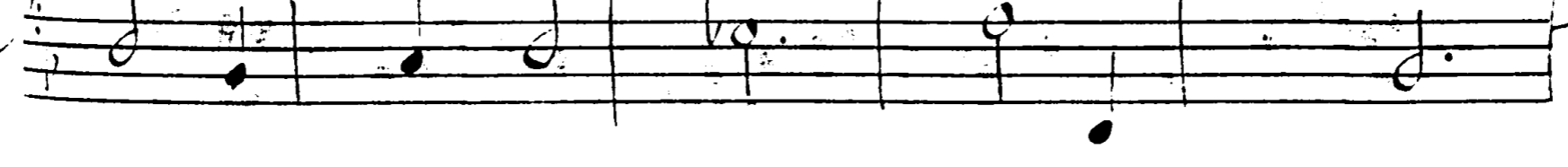
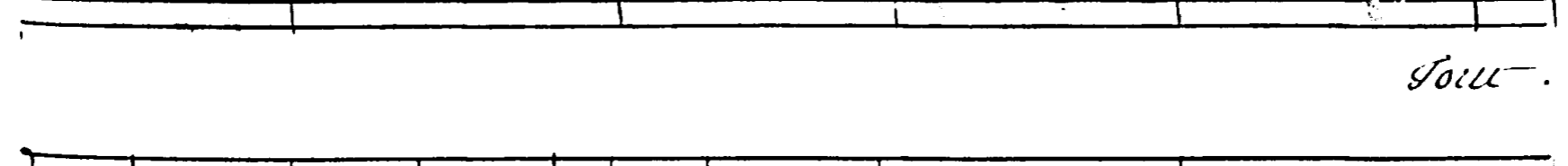
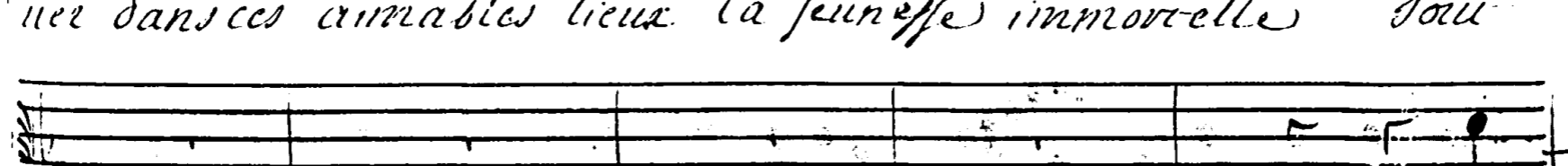
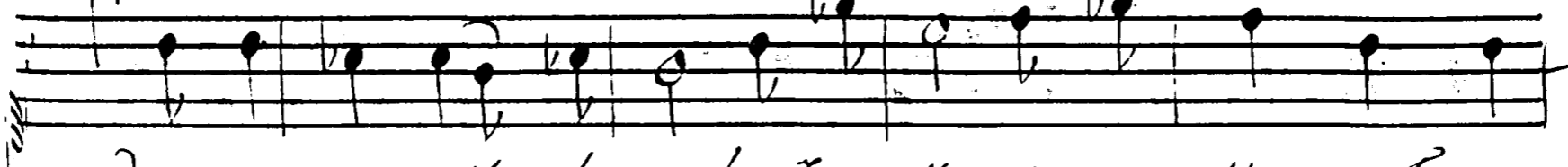
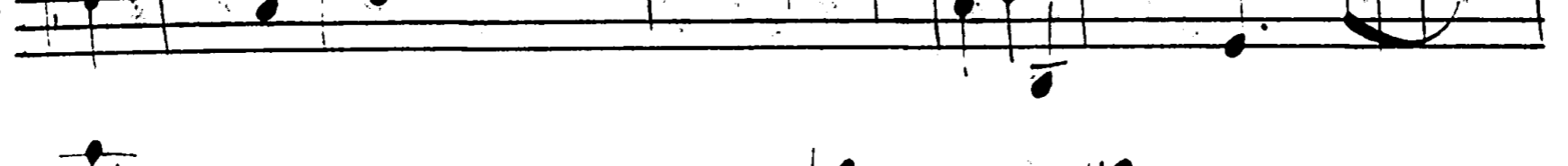
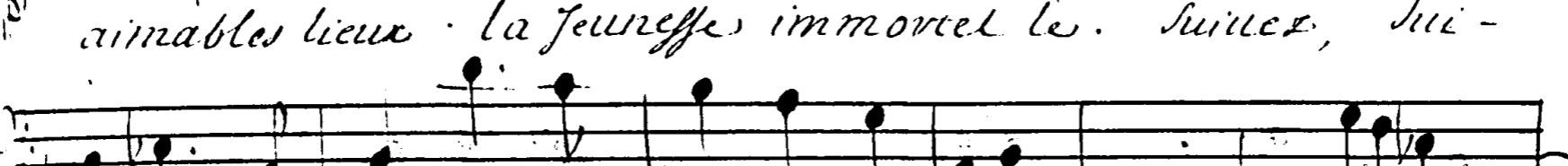
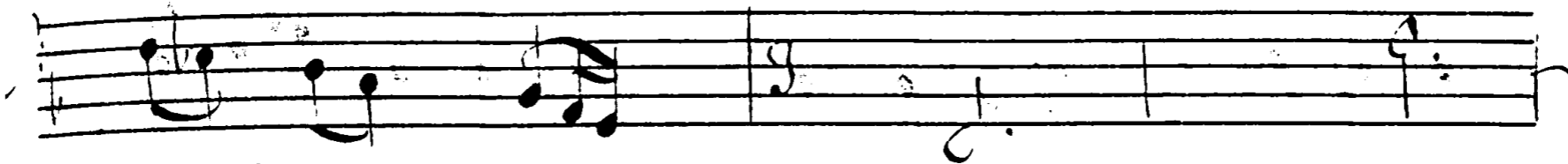
93



Semez nimphe semez avec un soin fidelle



Papuisante Reine des lieux. Semez dans ces



vee dans ces aimables lieux la jeuneffe, La feu-
sueux Sueux dans ces aimables lieux, La feu-
neffe immortelle. tout plait et tout vit et tout vit avec
neffe immortelle. Tout plait et tout vit et tout vit avec
elle et tout vit avec el - le. tout plait et tout
elle et tout vit - - - avec el - le. Tout plait et tout
vit avec elle et tout vit - - - avec el - le
vit avec elle et tout vit avec el - le.

Beb. M^u L.

Que c'est un plaisir charmant d'être jeune et Bel le.

trions à tout moment d'une conquête nouvel —

le trions trions à tout moment d'une conqué-

te nouvelles que c'est un plaisir charmant d'être

jeune et Bel — le.



Que c'est un plaisir charmant d'être jeune et belle d'être



Que c'est un plaisir charmant d'être jeune et belle d'être



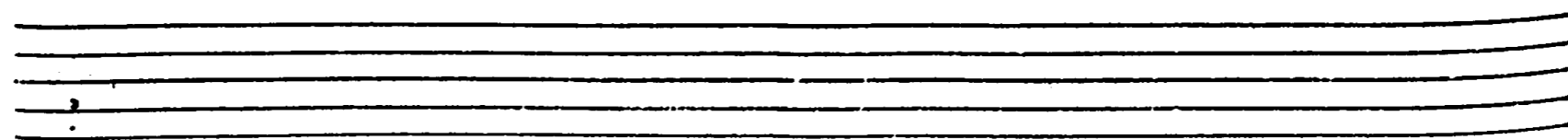
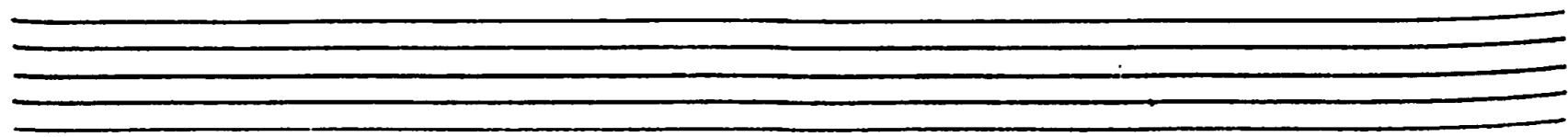
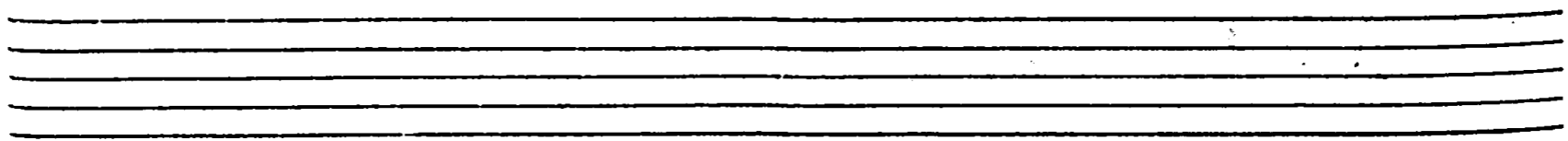
Que c'est un plaisir charmant d'être jeune et belle d'être



Que c'est un plaisir charmant d'être jeune et belle d'être



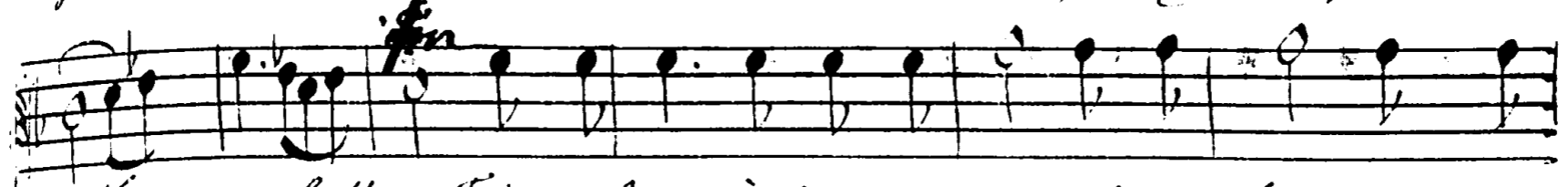
Violon.



95



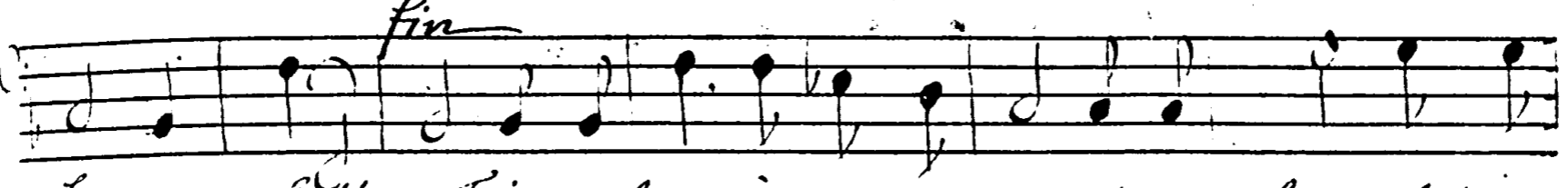
jeune et belle. Triomphons à tout moment, Triomphons, triom-



jeune et belle, Triomphons à tout moment, triomphons, triom-



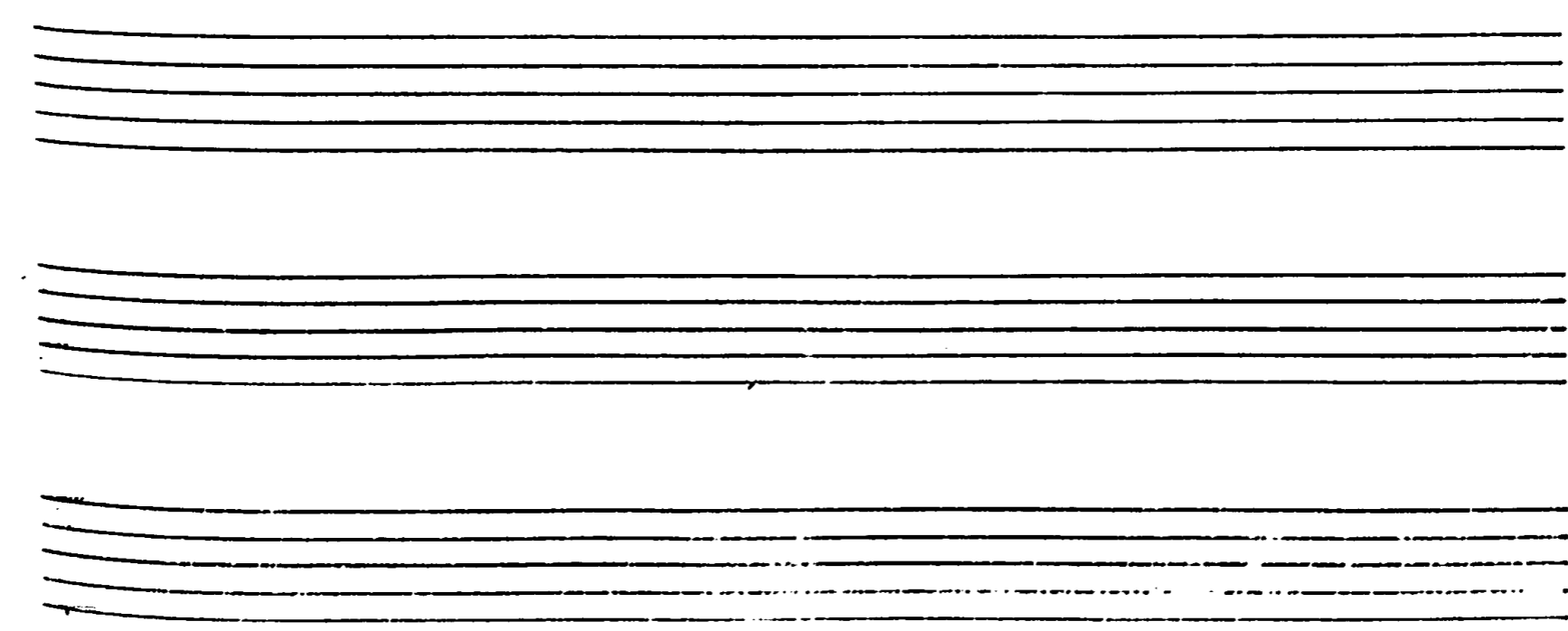
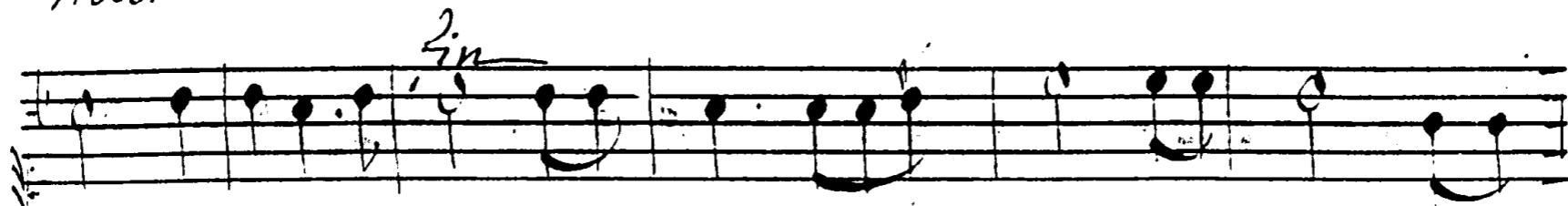
jeune et belle. Triomphons à tout moment, triomphons, triom-



jeune et belle, Triomphons à tout moment, triomphons, triom-



violonce.



phons à tout moment d'une conquête nouvel - le, triom -
phons à tout moment d'une conquête nouvelle, triom -
phons à tout moment d'une conquête nouvel - le, triom -
phons à tout moment d'une conquête nouvel - le. triom -

Violone

The image shows a handwritten musical score. The top section consists of four staves of music with lyrics written below each staff. The lyrics are: "phons à tout moment d'une conquête nouvel - le, triom -", "phons à tout moment d'une conquête nouvelle, triom -", "phons à tout moment d'une conquête nouvel - le, triom -", and "phons à tout moment d'une conquête nouvel - le. triom -". Below the lyrics is a staff labeled "Violone" with musical notation. The bottom half of the page contains several empty musical staves.



phons à tout moment d'une conquête nouvelle.



phons à tout moment d'une conquête nouvel - le.

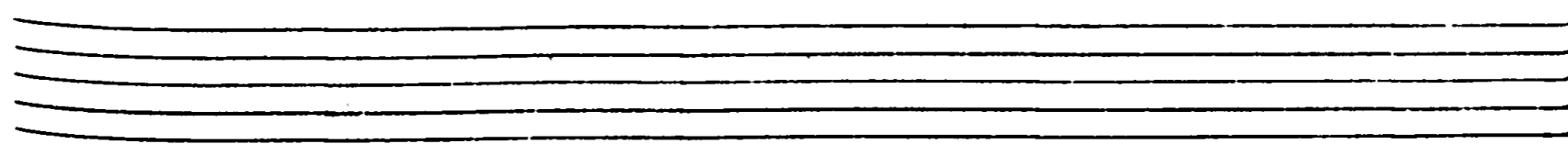
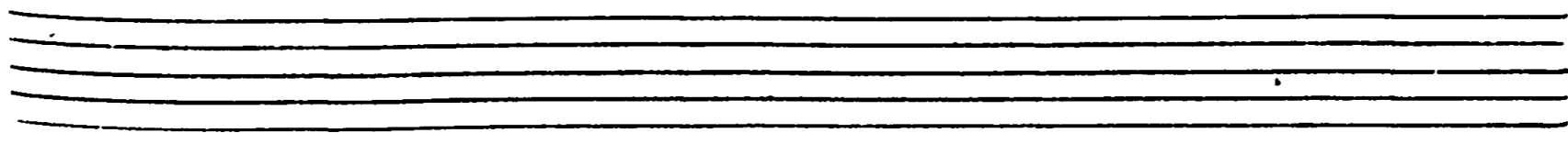
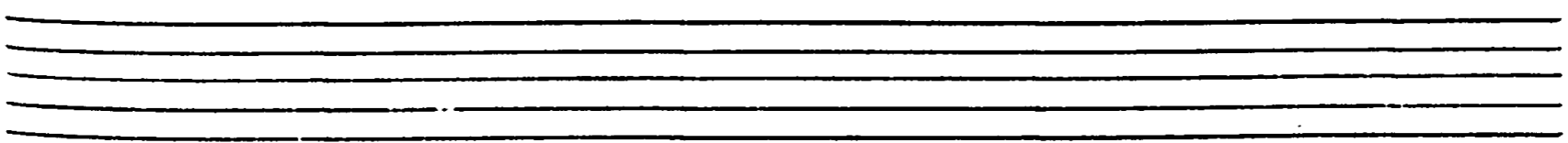


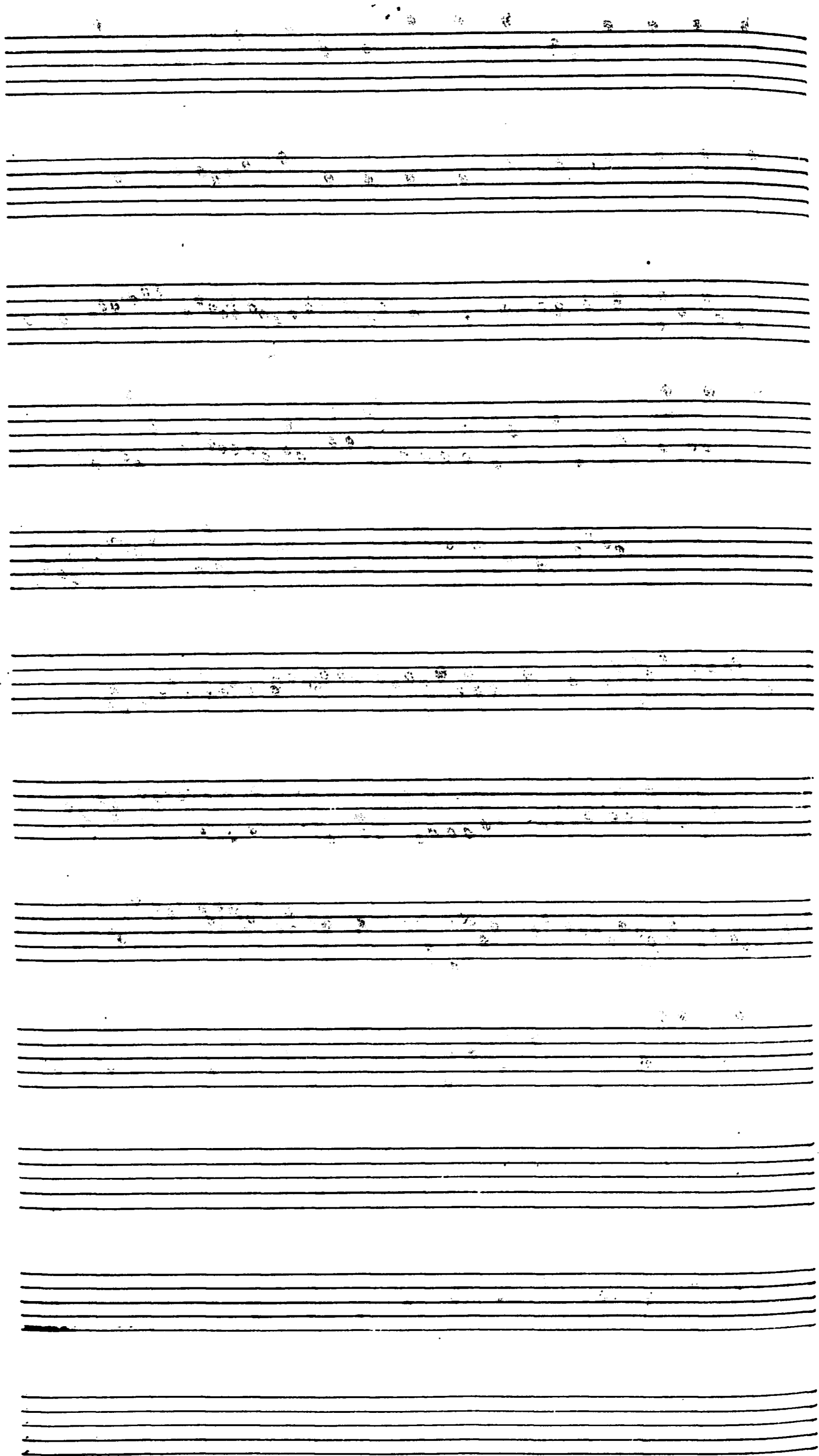
phons à tout moment d'une conquête nouvel le.



phons à tout moment d'une conquête nouvel - le.

Violon...





Acte Troisième.

Scène Première.

Ritournelle.

argiu.

Dans ce solitaire séjour, vous êtes sous ma garde et je

ne vous y laisse, mes yeux veilleront tour à tour et

vous observeront sans cesse. *fo.* Entez la le bonheur
que je non ma promis, Argus apprenez. moy quel crime j'ay com-
mis. vous êtes aimable vos yeux devroient moins har-
mer, vous êtes coupable, vous êtes cou-
pable, de vous faire trop aimer. Ne me dequisez
rien de quoy m'accusez telle quelle offense a ses yeux me

rend si criminelle, Ne pourray je appaiser son fureur cou -

argus.

vous C'est un offense cruelle de paroitre belle

à des yeux jaloux, L'amour de Jupiter à trop paru pour

vous. Je suis perdu o ciel si Junon est jalouse.

on ne plait guere à l'épouse, lorsqu'on plait trop à l'é-

poux, vous n'en serez pas mieux d'être ingratté et volage, vous




n'en serez pas mieux d'être ingrat et volage, vous quittez un fi-



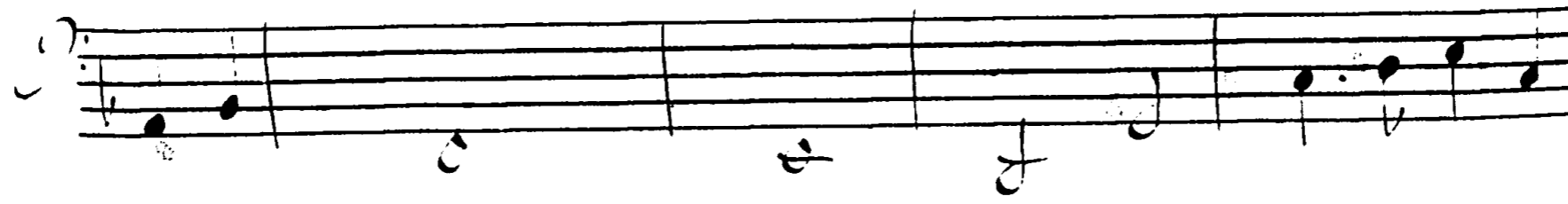
de le amant pour recevoir un plus brillant homma - ge.



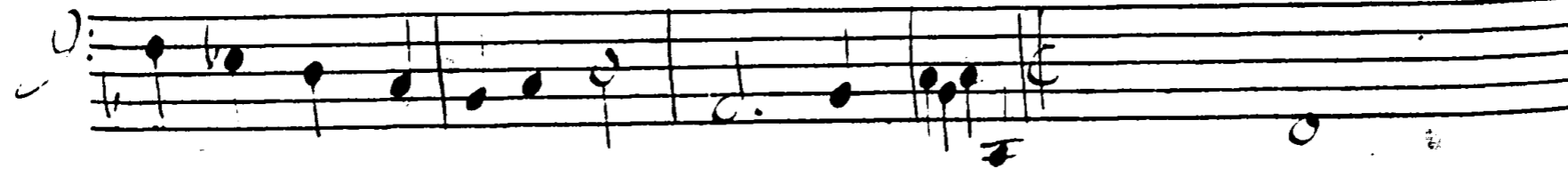
Mais est un avan - tage que vous payerez cherement,



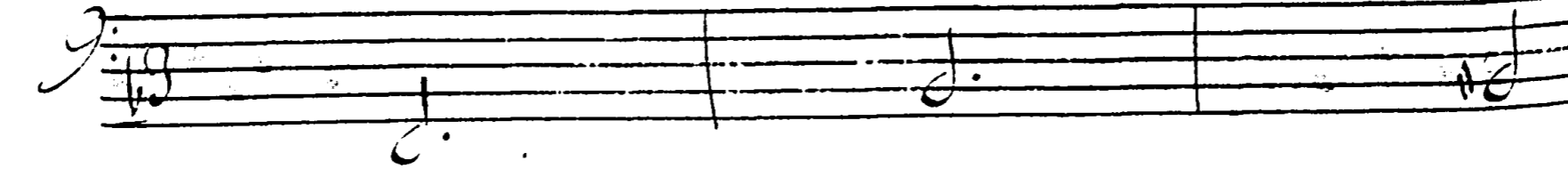
vous n'en serez pas mieux d'être ingrat et volage, vous



n'en serez pas mieux d'être ingrat et volage. J'ay l'ordre de en fer -



meurs dangereux appas, La Deesse deffend que vous vo-



yez personne. aux rigueurs de Junon Jupiter m'aban-

donne, non, non Jupiter ne m'aime plus.

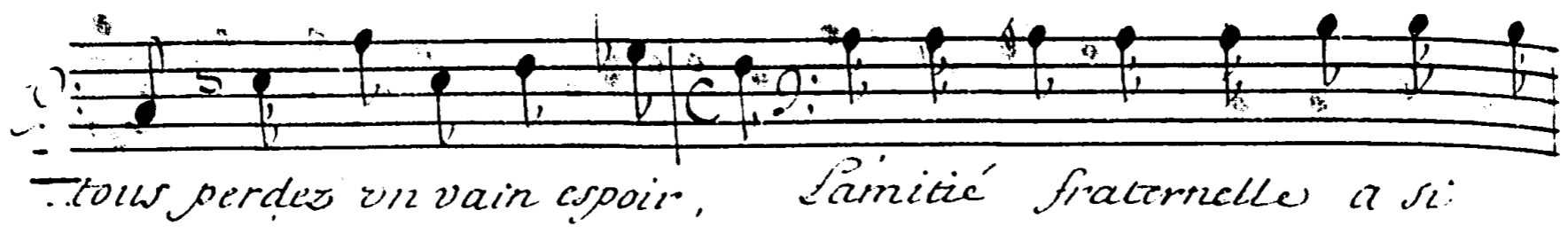
SCENE 2.

bicrae.
La perfide craint ma présence, elle me fuit en-

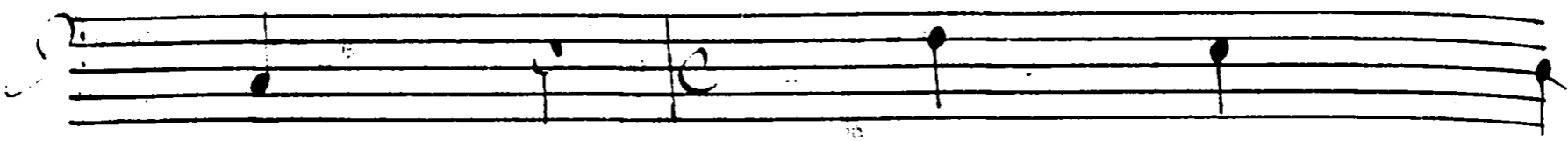
argus. bicrae.
vain et fuy la chercher non; Laisse moy luy repro-

argus.
cher sa cruelle inconstance. Non, non on ne la doit point

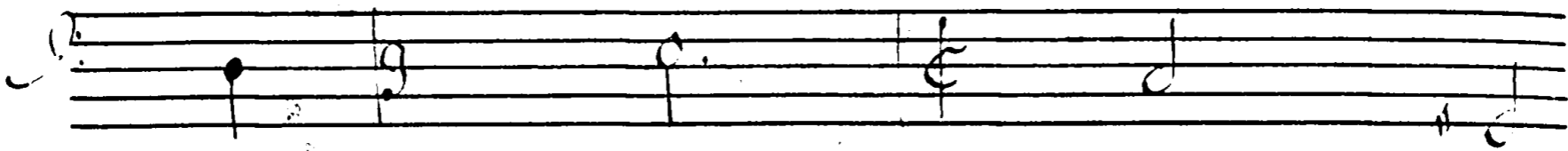
bic. *arg.*
voir. Quoy Junon me devient contraire. L'ordre en est pres pour



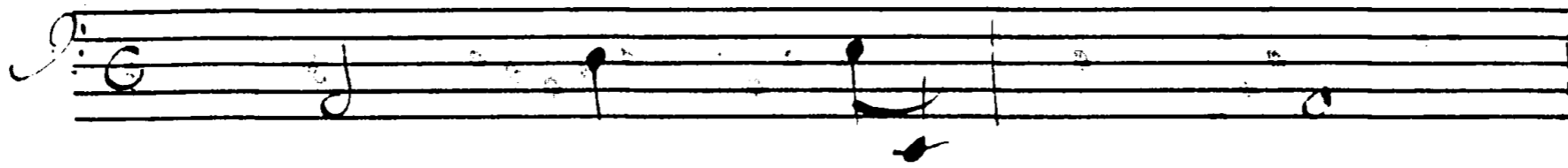
tous perdez en vain espoir, L'amitié fraternelle a si



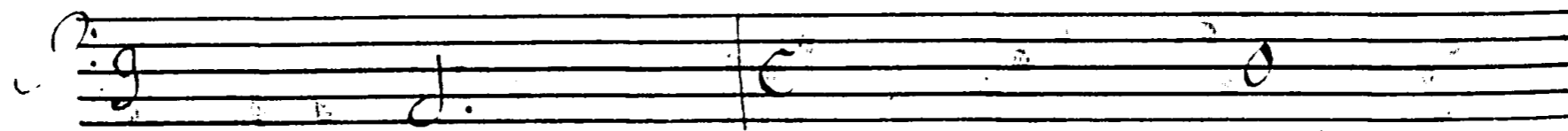
peu de pouvoir. Non je ne connois point ny d'amy ny de



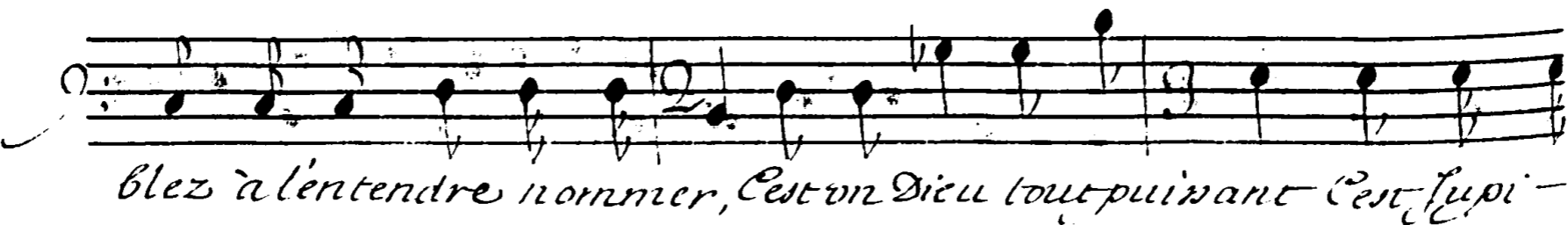
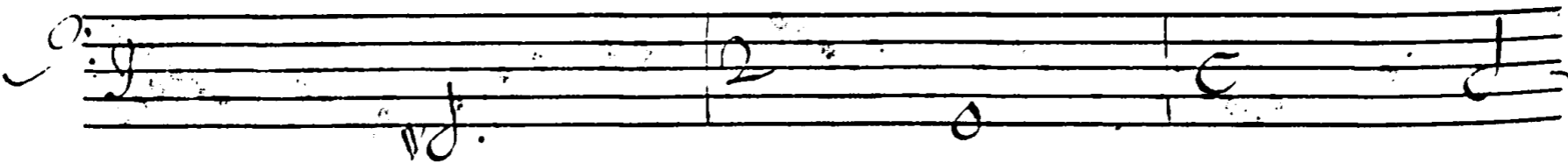
sere je ne connois que mon deuoir Laissez La nymphe en



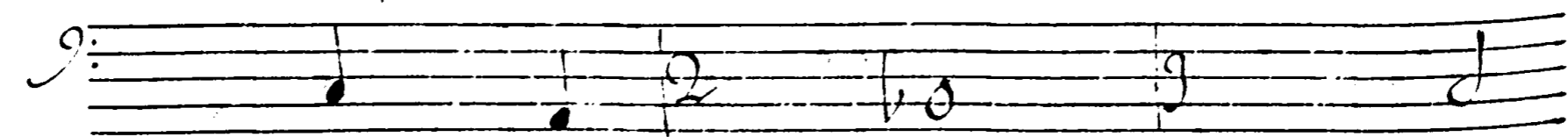
nais, C'en est plus vo. quelle aime. Quel est l'heureux a -



mant qui s'en est fait aimer nommez le moy, trem-



blez à l'entendre nommer, C'est un Dieu tout-puissant C'est Jupi-



100

ter luy même o Dieux! degager vous de son amour si fatal.

ans balancer sans balancer il faut vous y résoudre.

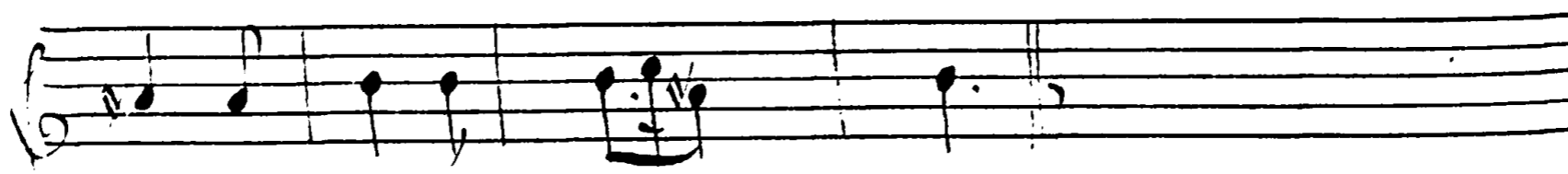
en unedoutable rival qu'un amant qui l'an - ce qui lance la foudre qui



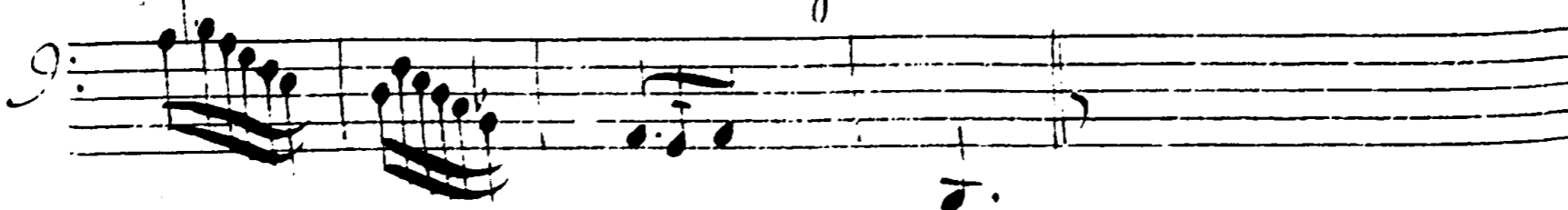
lan - - - - ce la foudre. C'est un redou - table, si -

A musical staff in G-clef with a treble clef, containing notes and rests. The lyrics "lan - - - - ce la foudre. C'est un redou - table, si -" are written below the staff.

val qu'un amant qui lan - - - - ce la foudre qui lan -

A musical staff in G-clef with a treble clef, containing notes and rests. The lyrics "val qu'un amant qui lan - - - - ce la foudre qui lan -" are written below the staff.

ce la foudre.

A musical staff in G-clef with a treble clef, containing notes and rests. The lyrics "ce la foudre." are written below the staff.

101

Dieux tout-puiss. ab vous étiez jaloux de la félici-

te que vous m'avez ravie. Dieux tout-puissans ab vous étiez ja-

fin

loux de me voir plus heureux que vous n'avez pu souffrir le bon-

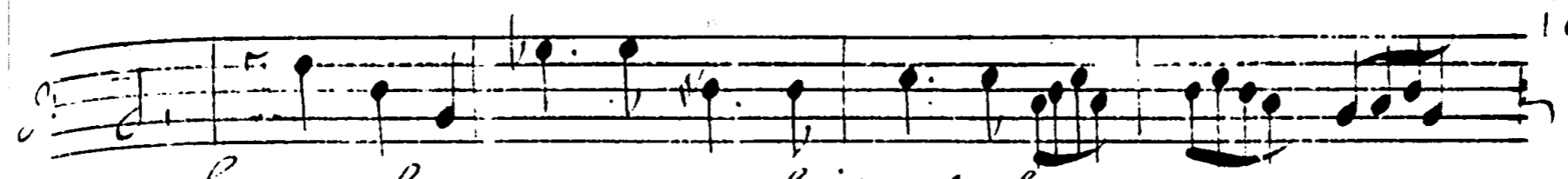
heur de ma vie et je voyois vos grandeurs sans envie J'ai-

mois, j'étois aimé; mon sort étoit trop doux, dieux tout-puiss-

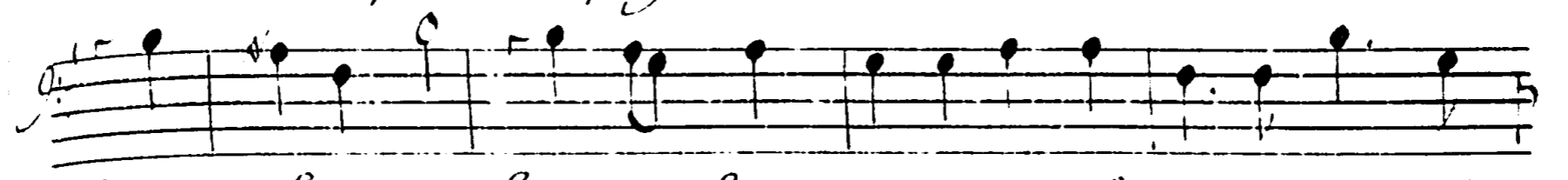
arg.

ans ab vous étiez ja - vous. heureux, heureux qui

deut briser qui peut briser sa chaîne, heureux heu-
reux qui peut briser sa chaîne, finissez une plainte
vaine, Ne priez l'infideli-té un cœur ingrat vaut
il la peine d'être tant regretté, heureux heu-
reux qui peut briser qui peut briser sa chaîne heu-
reux, heureux qui peut briser sa chaî-



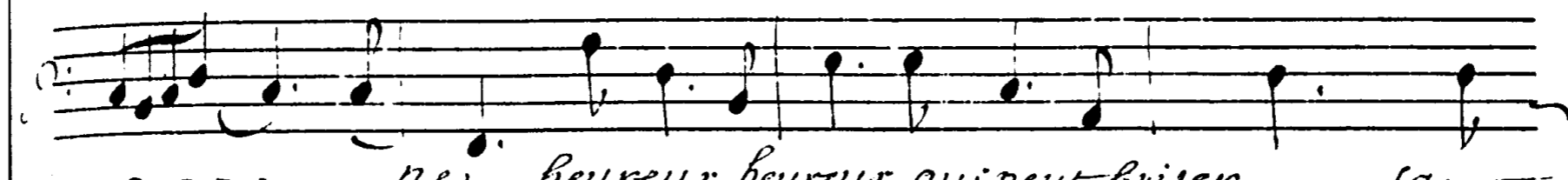
ne heureux, heureux qui peut briser sa chai



heureux, heureux, heureux, heureux qui peut briser qui peut bri-



ne, heureux, heureux qui peut briser sa



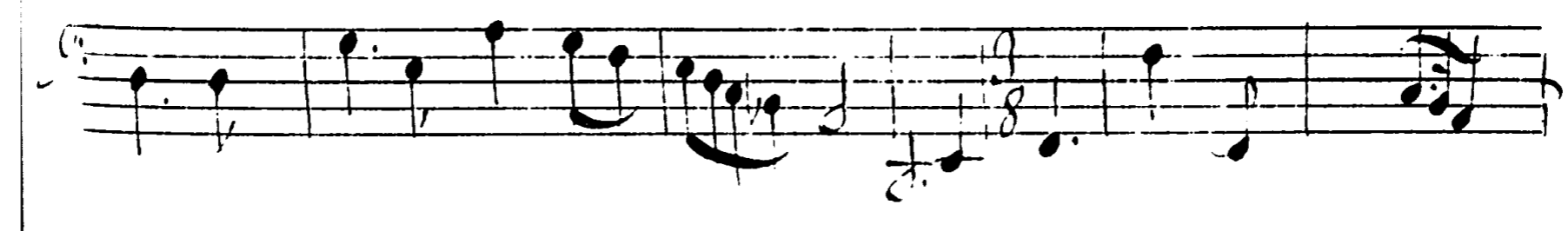
ser sa chai - - - ne heureux, heureux qui peut bri-



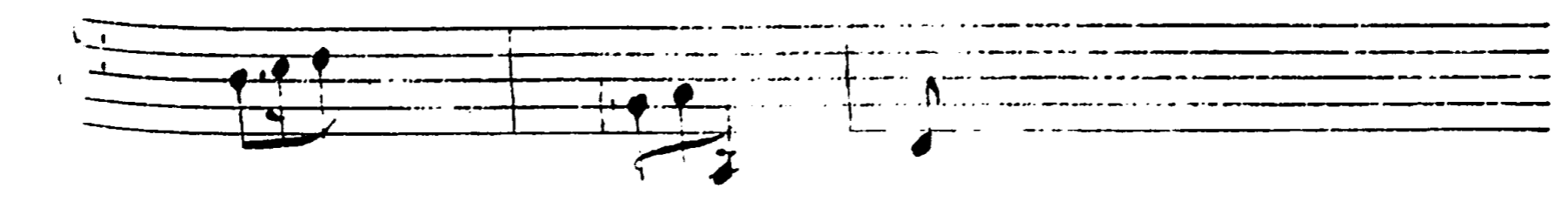
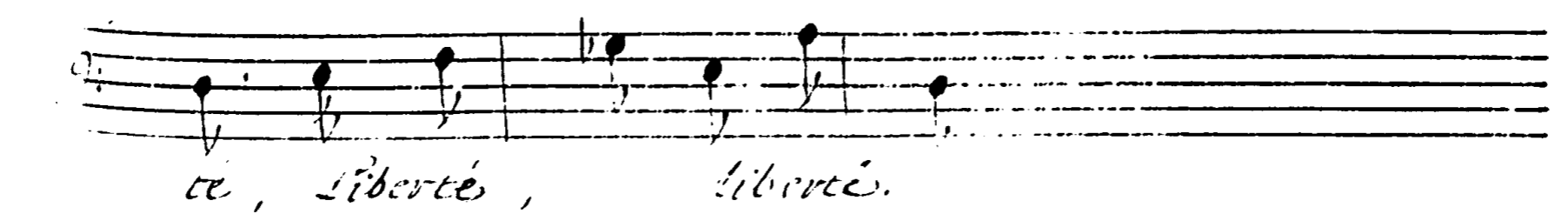
chai - - - ne, Liberté, Liber-



ser heureux qui peut briser sa (aine).



té, Liberté, liberté.



Scene 3^e

m.
Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

f.
Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

té, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

té, liberté, Liberté, Liberté, Liberté, liberté, Liber-

té Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

té liberté, Liber-té.

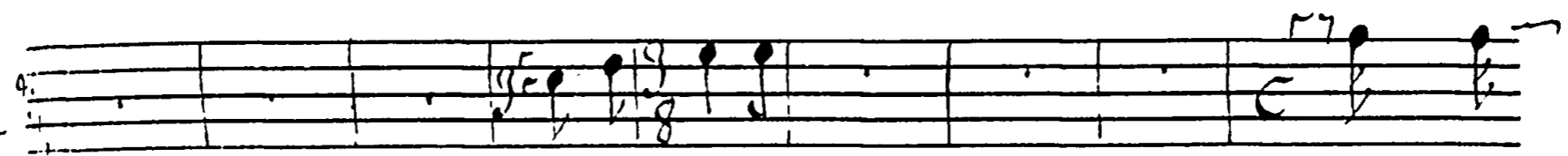
A, Liberté, Liber-té.

tés, Liberté, Liberté.

Quelles dances!

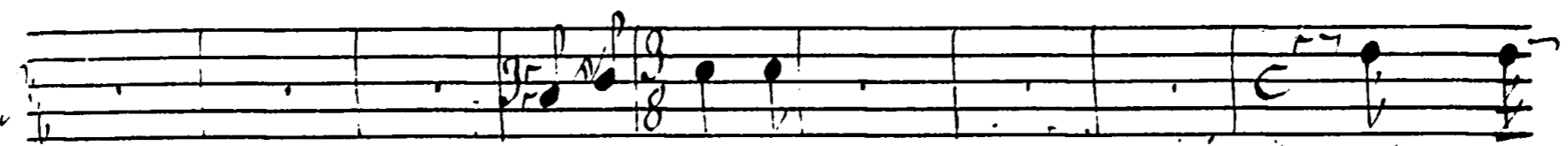
c. Quelles Dances!

c. Quelles Dances!



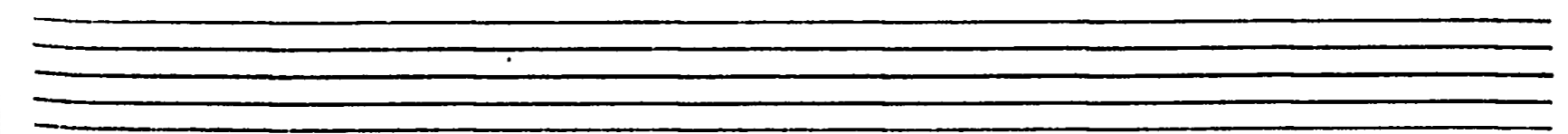
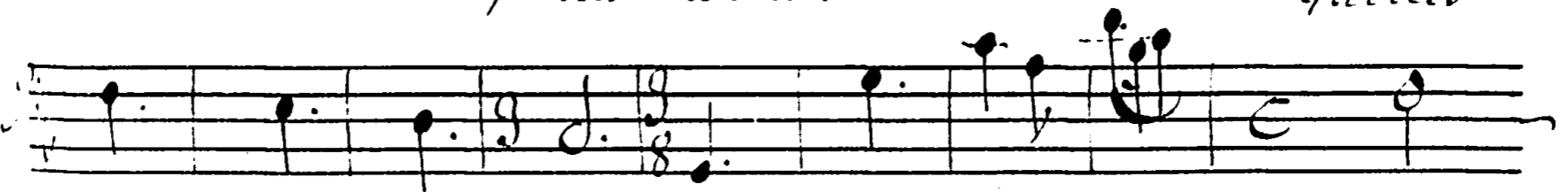
quelles dances!

quelles



quelles dances!

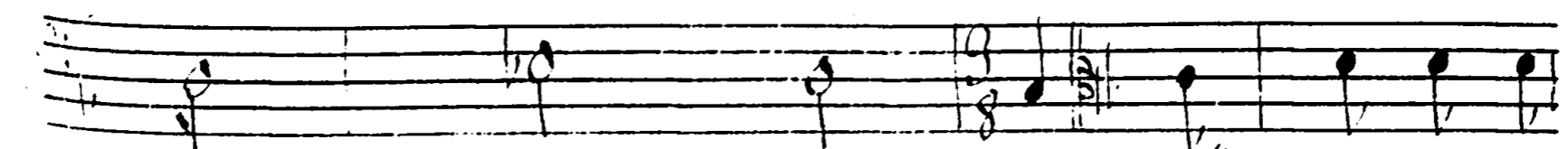
quelles



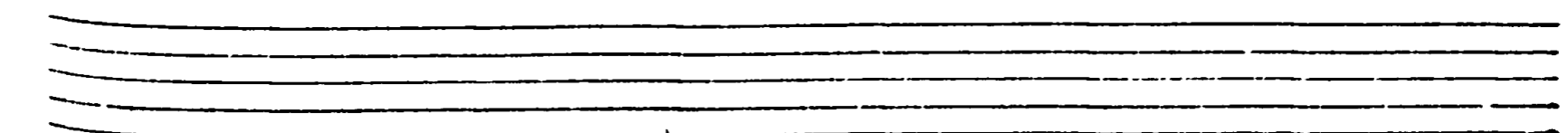
dances, quels chants et quelle nouveauté, s'il est quelque

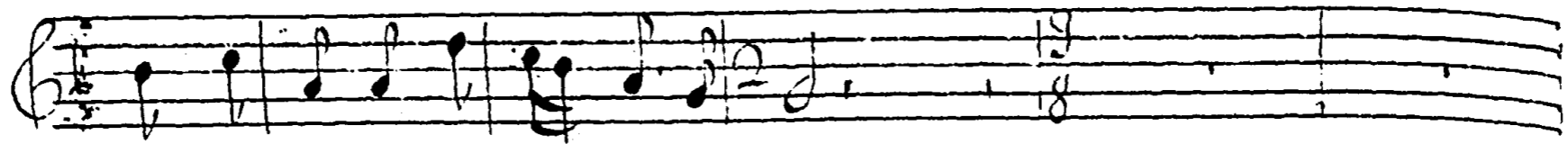


dances, quels chants et quelle nouveauté, s'il est quelque

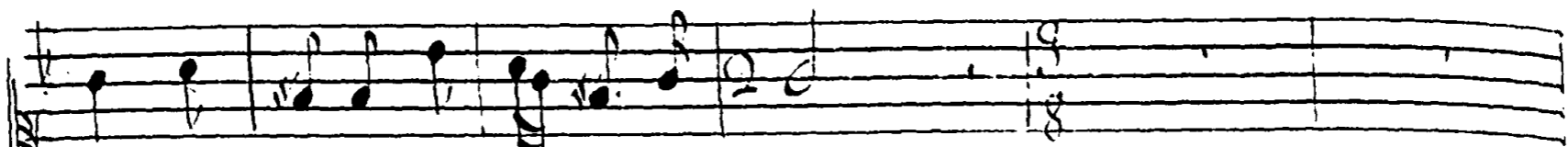


s'il est quelque

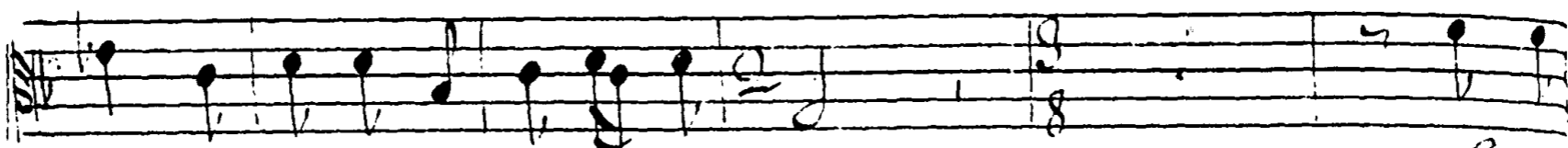




bien au monde, C'est la liberté.



bien au monde, C'est la liberté.

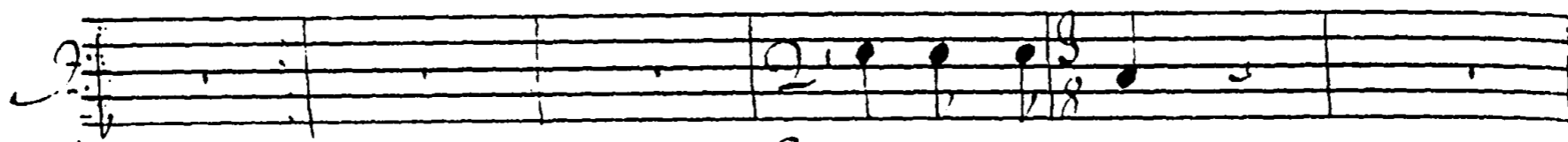


bien au monde, C'est la liberté.

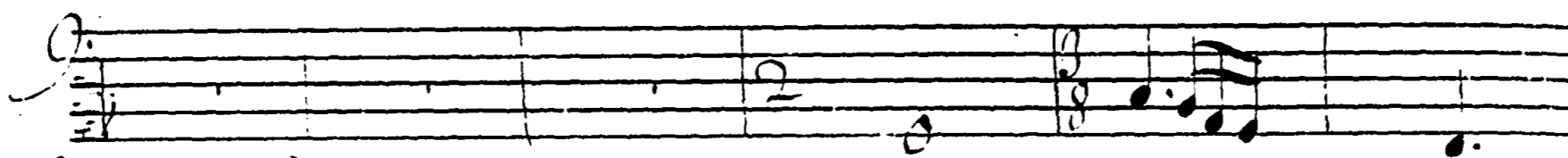
Liber-



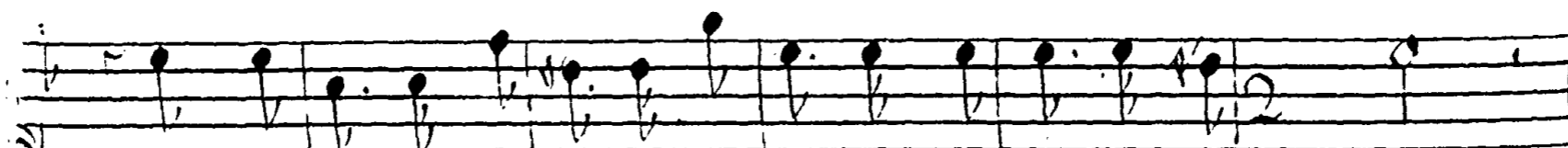
que voulez vous.



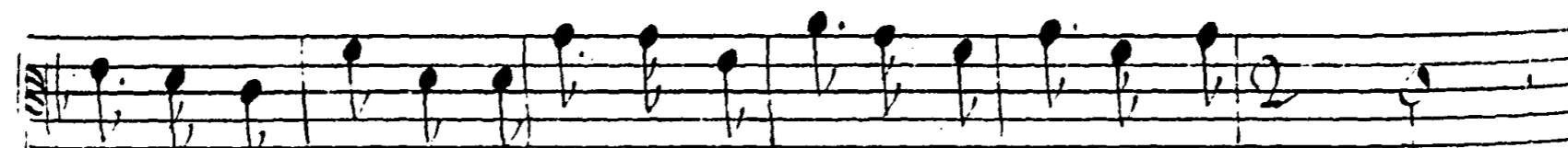
que voulez vous.



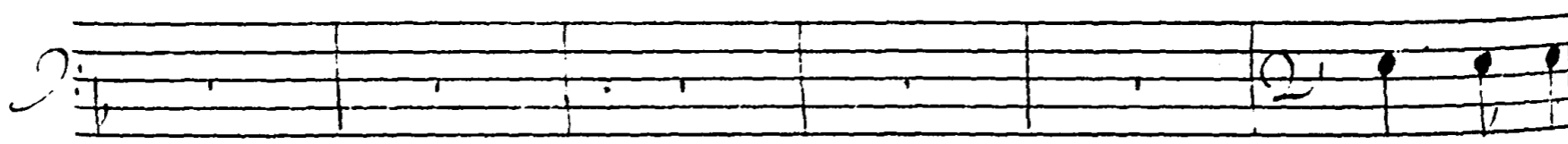
Liberté, Liberté, Liberté, Liberté.



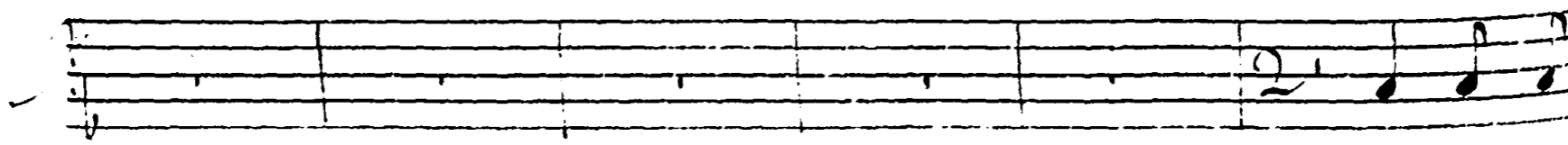
Liberté, liberté, liberté, Liberté, Liberté.



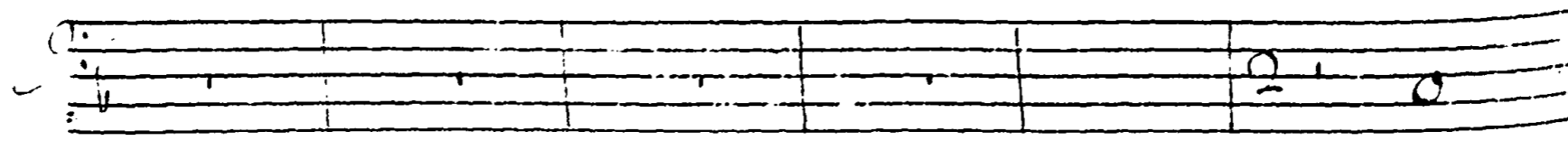
te, Liberté. Liberté, Liberté, Liberté Liberté.



que voulez



que voulez



s'il est quelque bien au-

s'il est quelque bien au-

s'il est quelque bien au-

vous je faut-qu'on no' reponde.

vous je faut-qu'on nous reponde.

monde cest la liberte, liberte, Liberte,

monde, cest la liberte, liberte Liberte,

monde, Cest la liberte, Liberte, Liberte,

Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté Liber-

Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

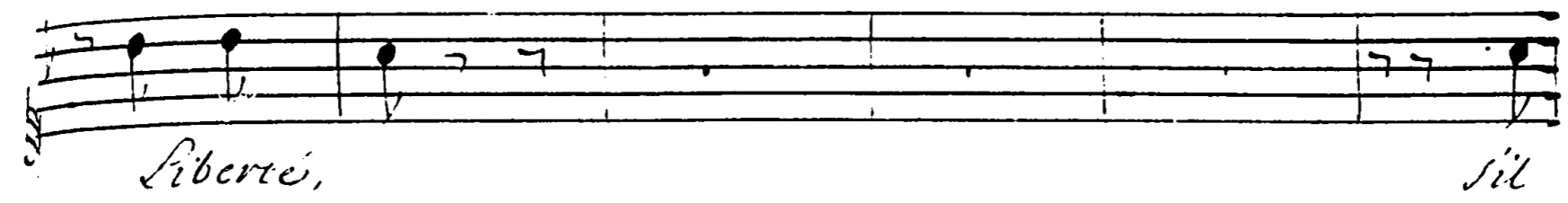
Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-



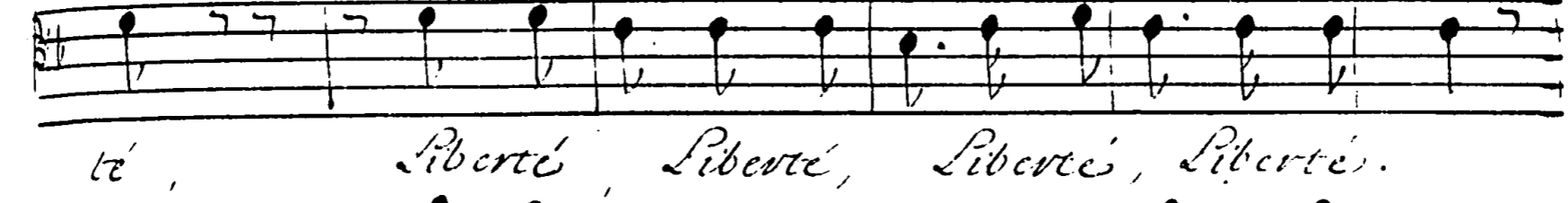
te, Liberté, Liberté, liberté, liberté, Liberté, sil



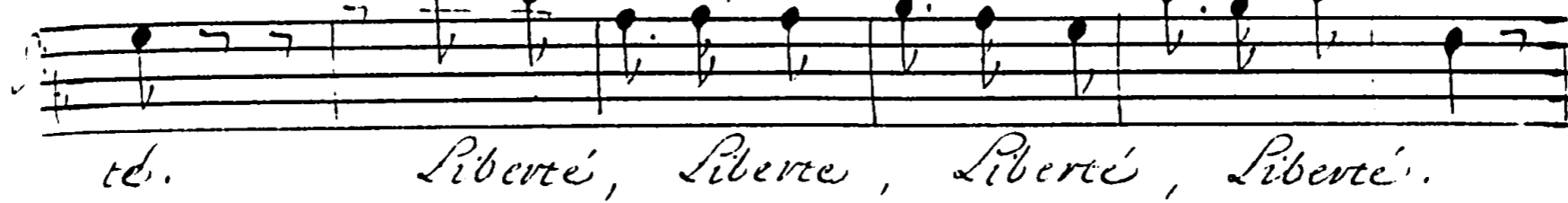
Liberté, sil



te. Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, sil



te, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté.



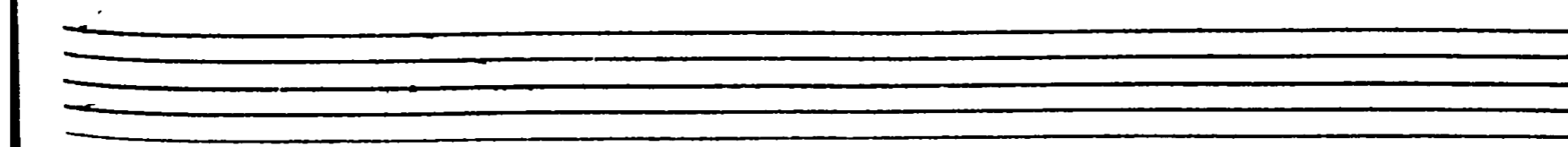
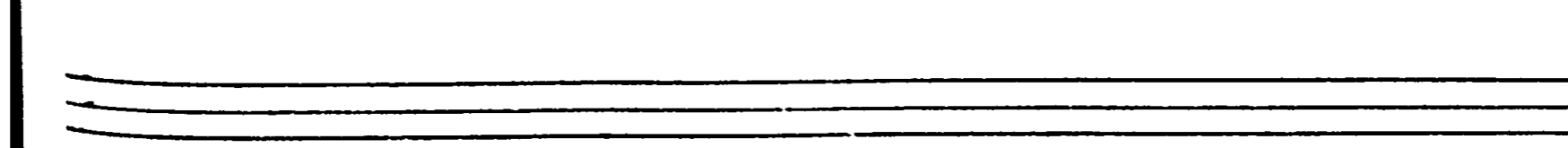
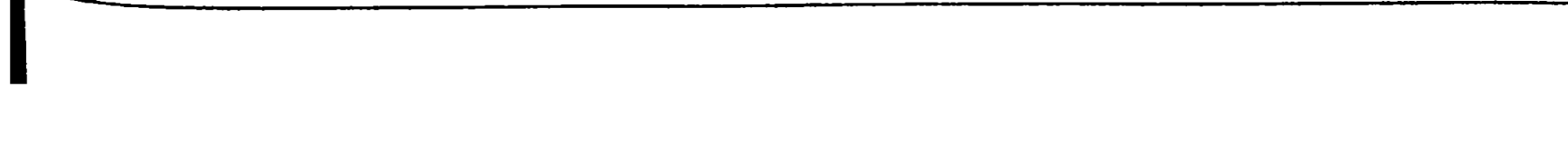
te. Liberté, Liberté, Liberté, Liberté.



violoncelle







est quelque bien au monde, C'est-la Liberté, Liberté, Si



est quelque bien au monde, C'est-la liberté, Si



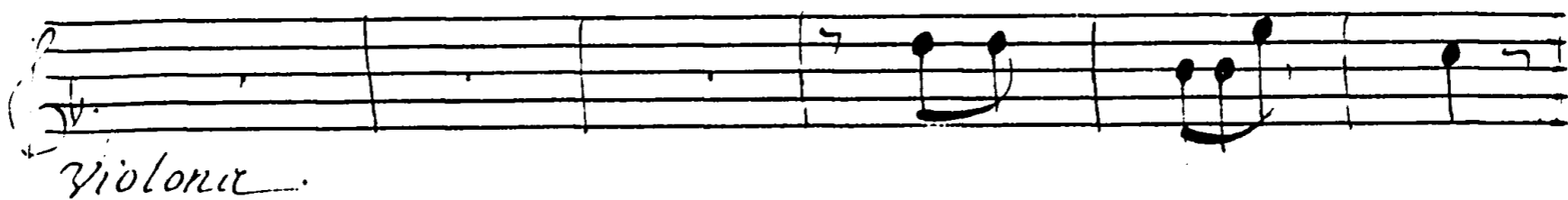
est quelque bien au monde C'est la Liberté, Liberté, Si



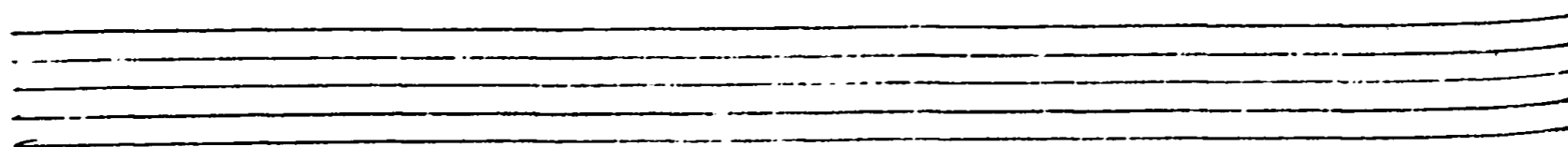
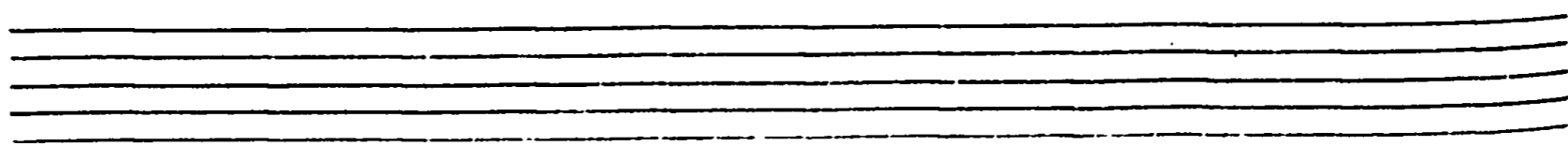
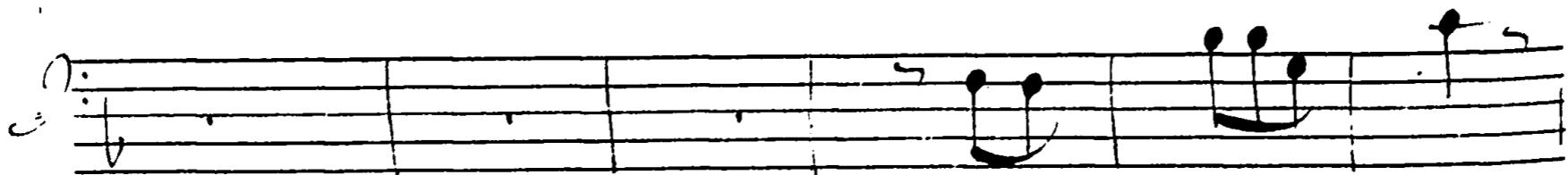
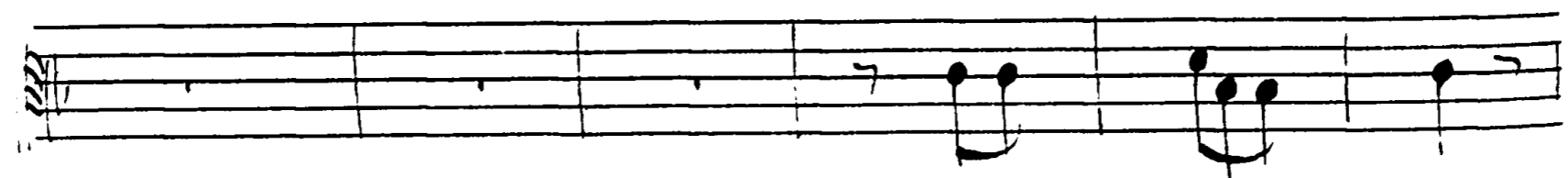
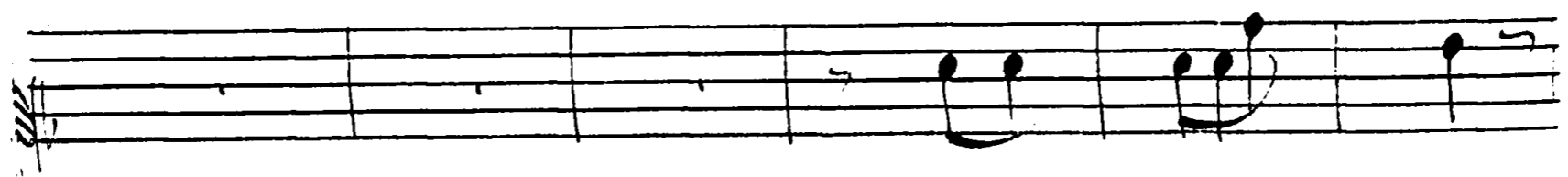
Liberté, Liberté.



Liberté, Liberté.

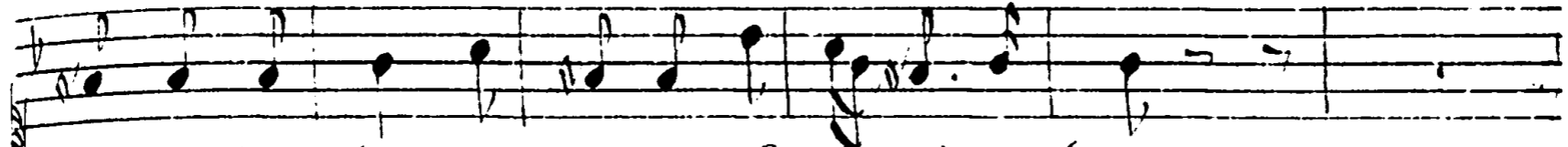


Violon.





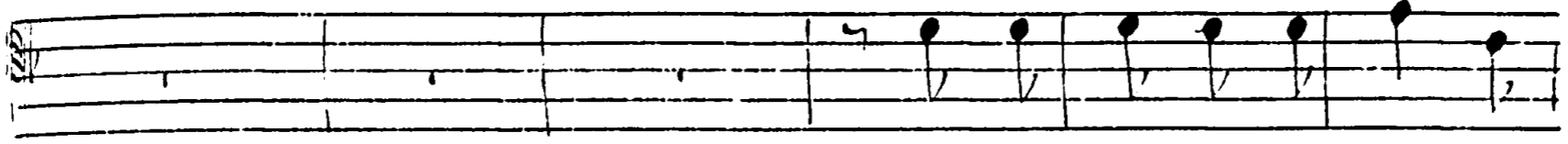
en quelque bien au monde, C'est la liberté, liberté, s'il



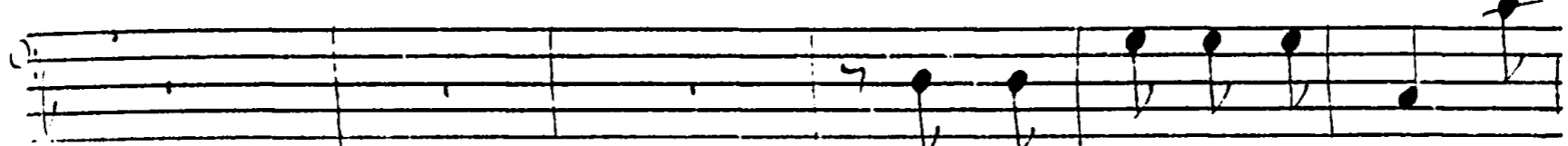
est quelque bien au monde, C'est la liberté.



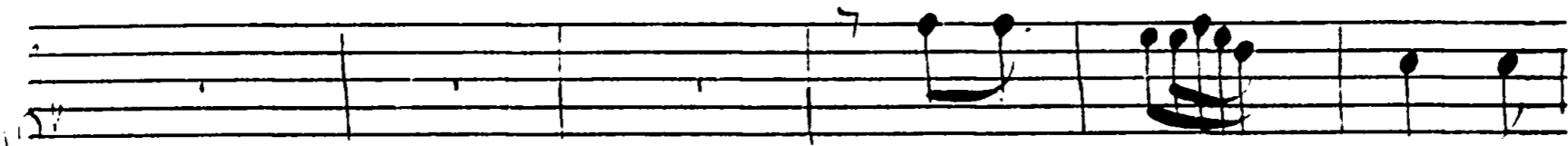
en quelque bien au monde, C'est la liberté, Liberté, s'il



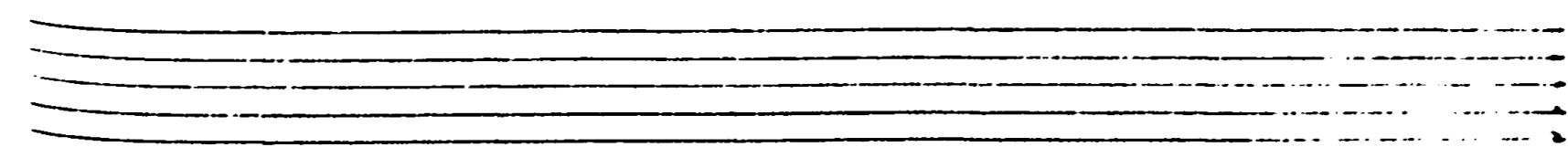
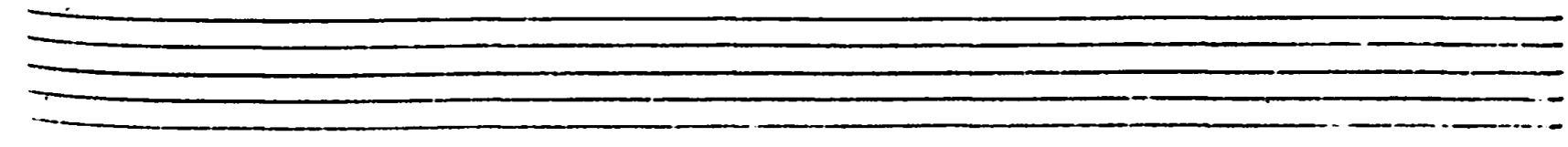
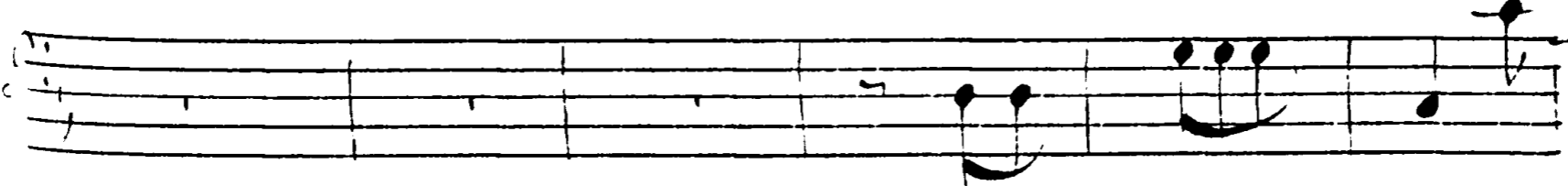
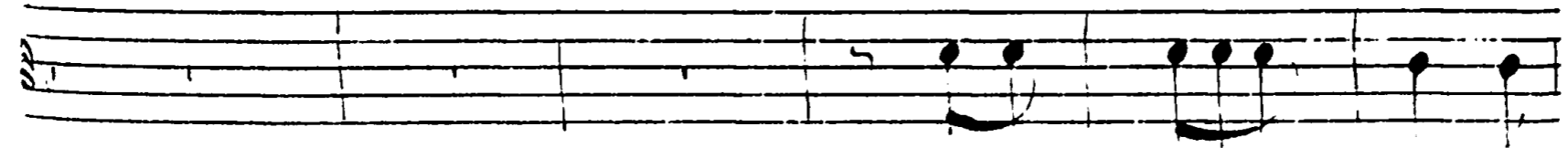
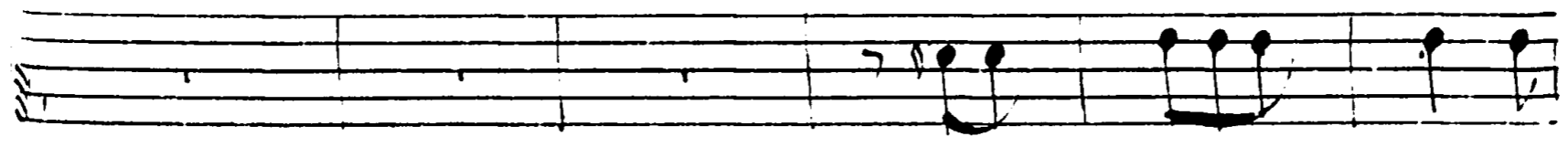
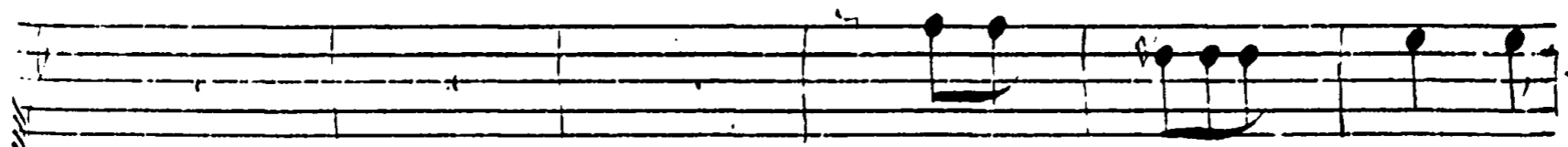
Liberté, Liberté, s'il



Liberté, Liberté, s'il

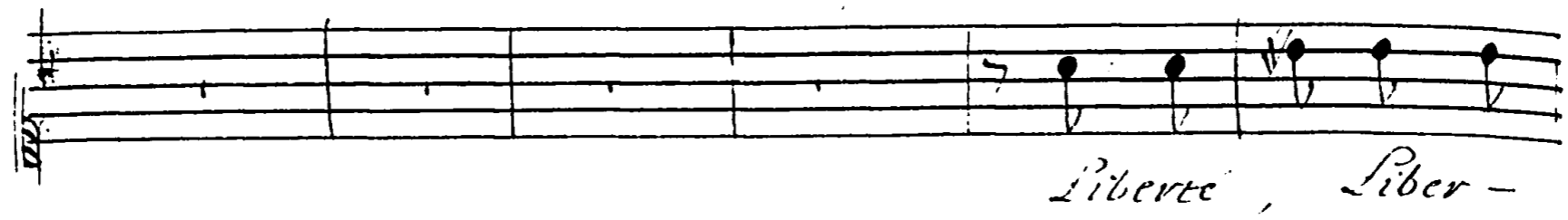


grace.





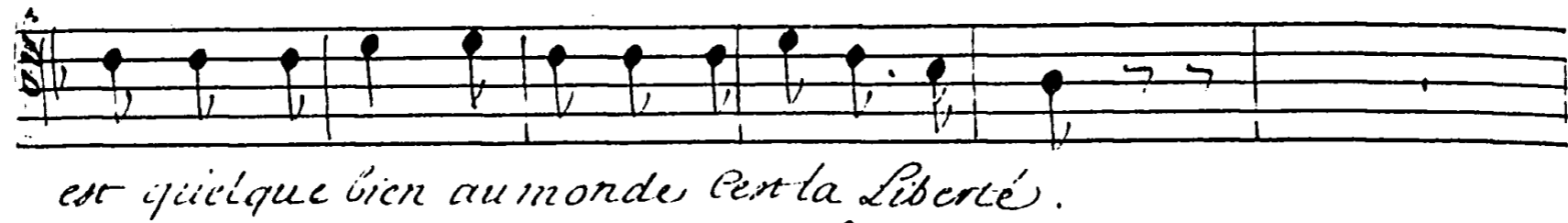
est quelque bien au monde, C'est la liberté Liberté, Liber -



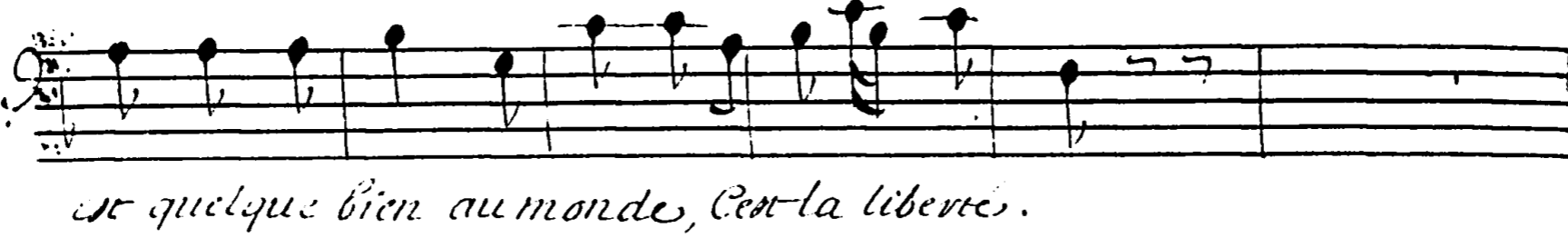
Liberté, Liber -



est quelque bien au monde, C'est la liberté, Liberté Liber -



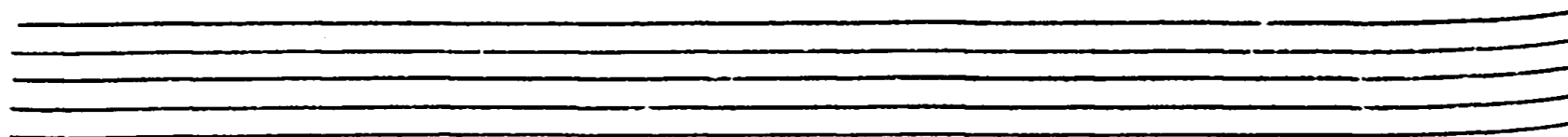
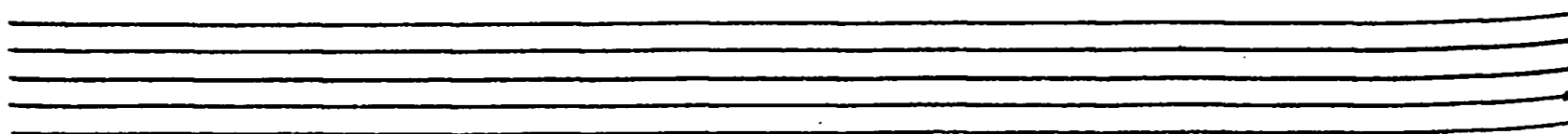

est quelque bien au monde C'est la Liberté.



est quelque bien au monde, C'est la liberté.

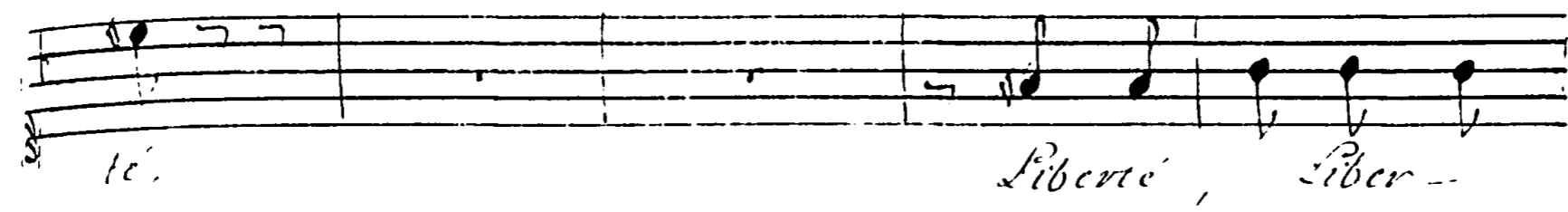


Violoncelle.





te, liberte', Liberte', Liberte', Liberte', Liber -



te. Liberte', Liber -



te, liberte', Liberte', Liberte', Liberte', Liber -



Liberte', Liberte', Liberte'.



Liberte', Liberte', Liberte'.



Violonca.



Violonca.



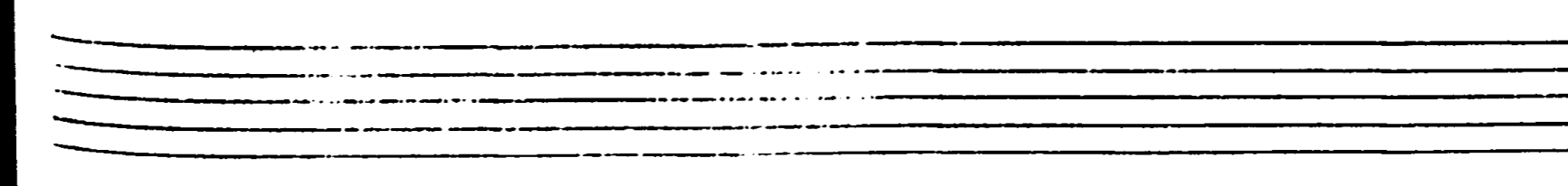
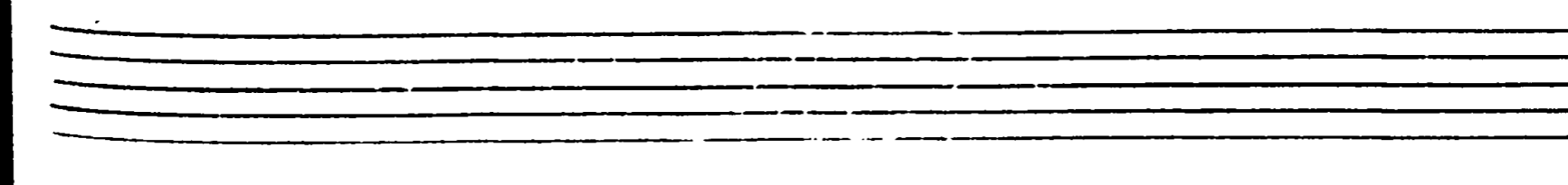
Violonca.



Violonca.

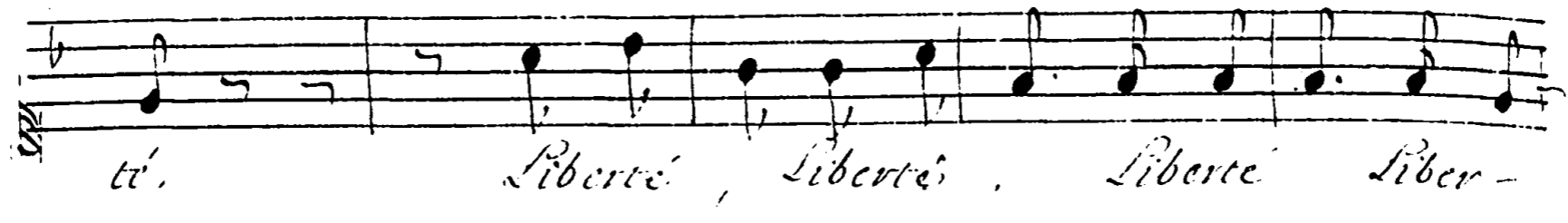


Violonca.

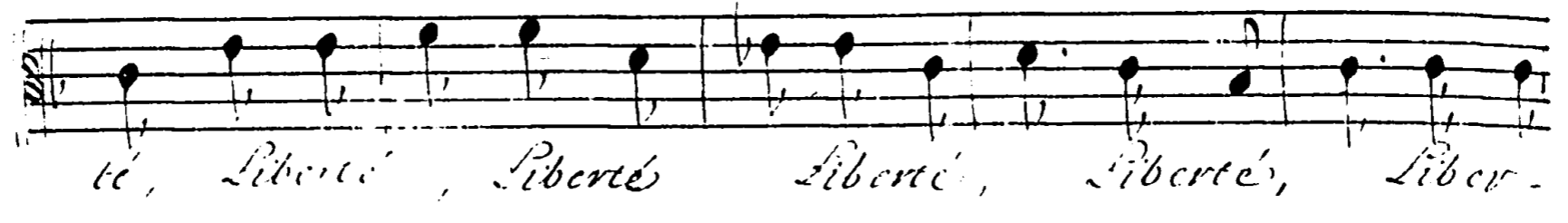




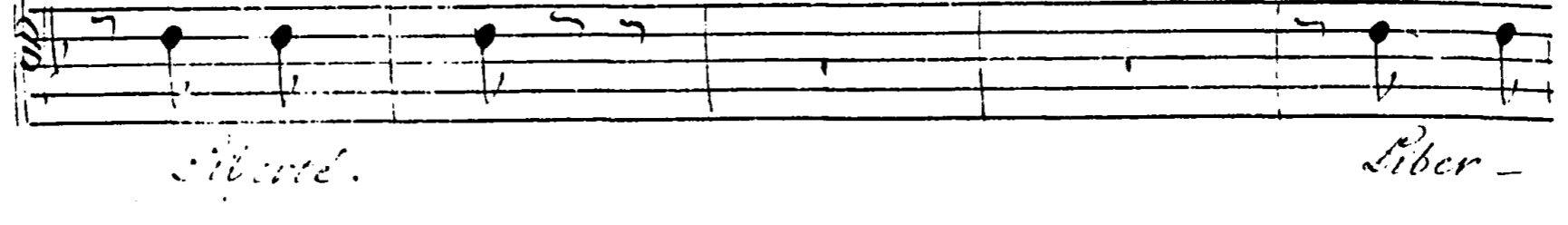
té, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber -




té, Liberté, Liberté, Liberté, Liber -



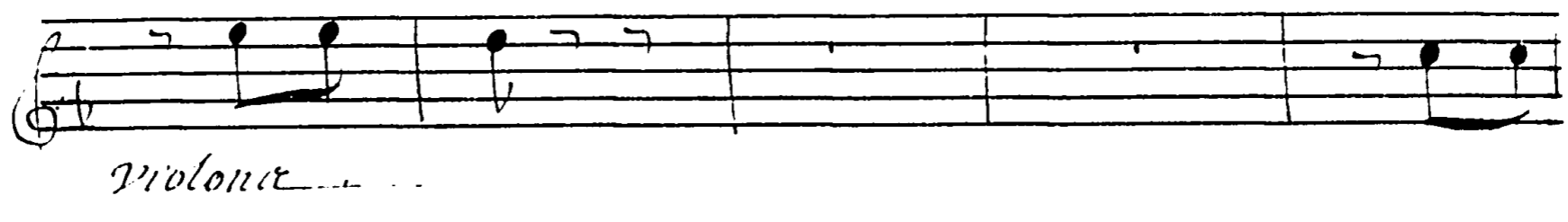
té, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber -



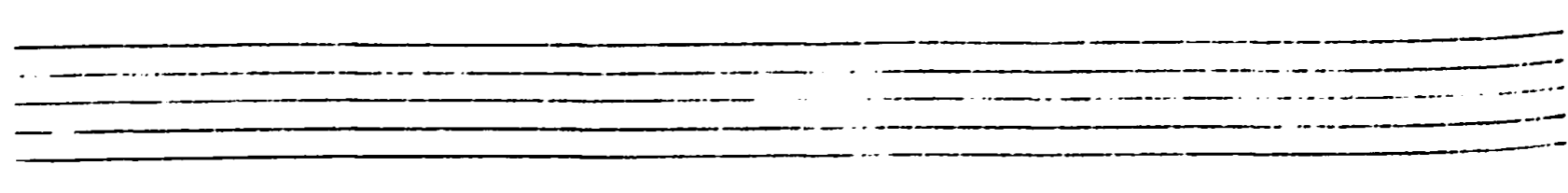
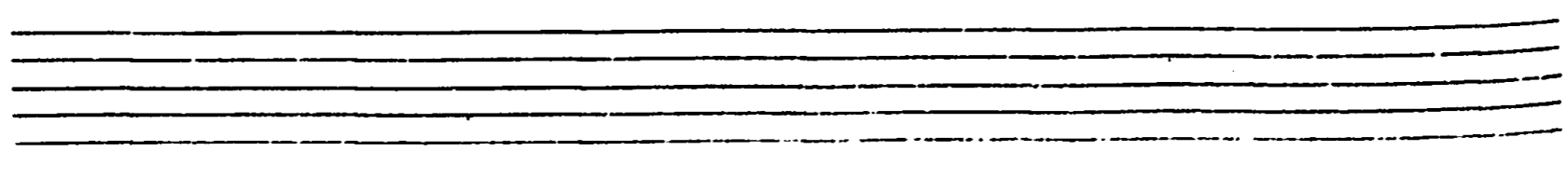
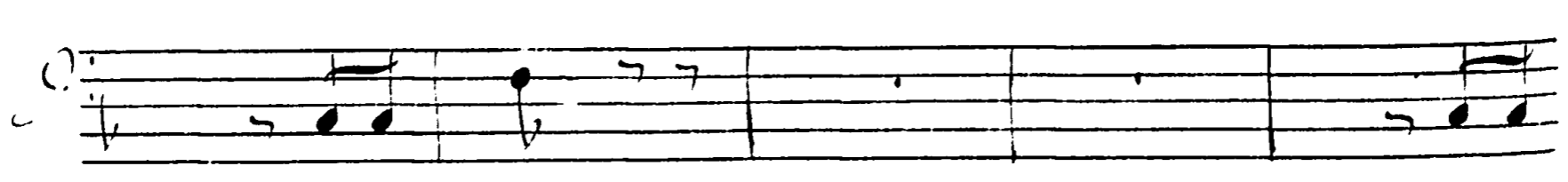
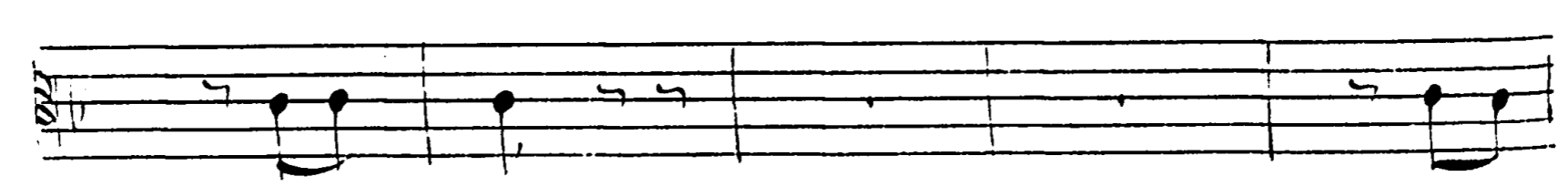
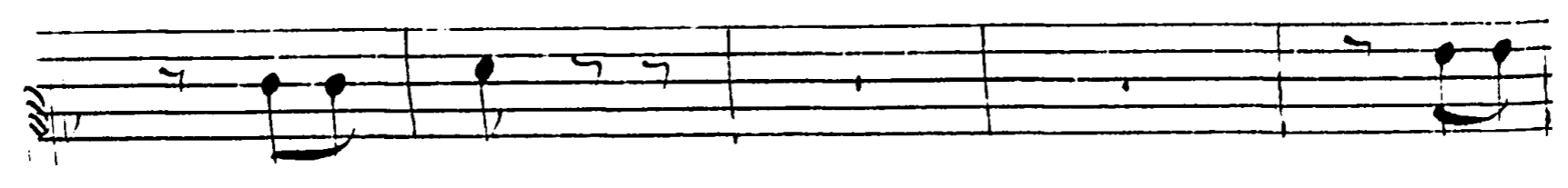
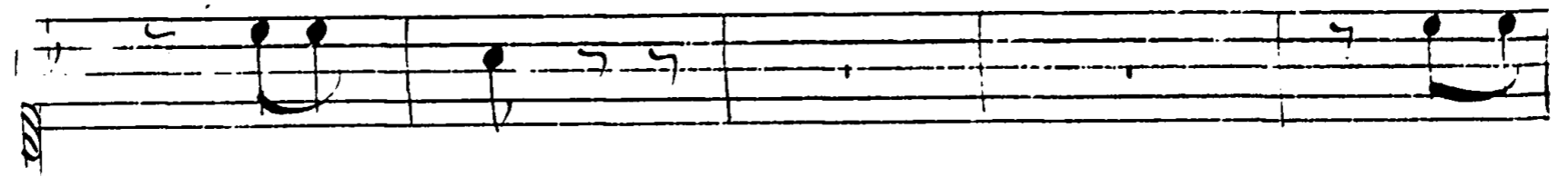
Liberté, Liber -



Liberté, Liber -



Molona



té, Liberté, Libertés, Libertés, Libertés.

té.

té Liberté, Liber-té, Libertés, Libertés.

té, Liberté, Liberté, Liber-té Libertés.

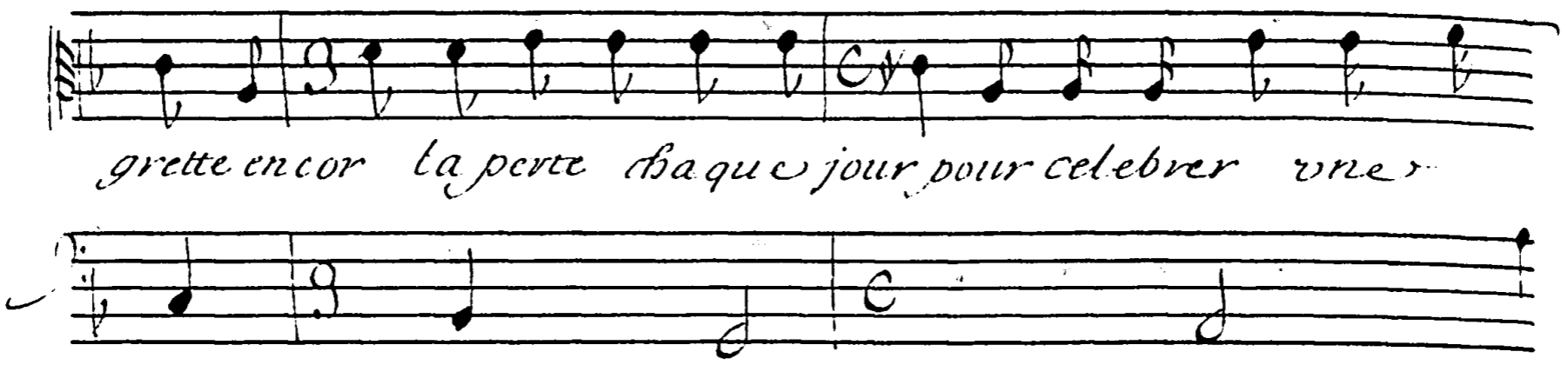
té, Libertés, Libertés, Liberté Libertés.

Violoncello.

Mercur.



De la Nymphé. Syrix. L'un chérit la memoire il en re-



grette encor la perte chaque jour pour celebrer une



fête à sa gloire, ce Dieu luy même, assemble icy sa cour



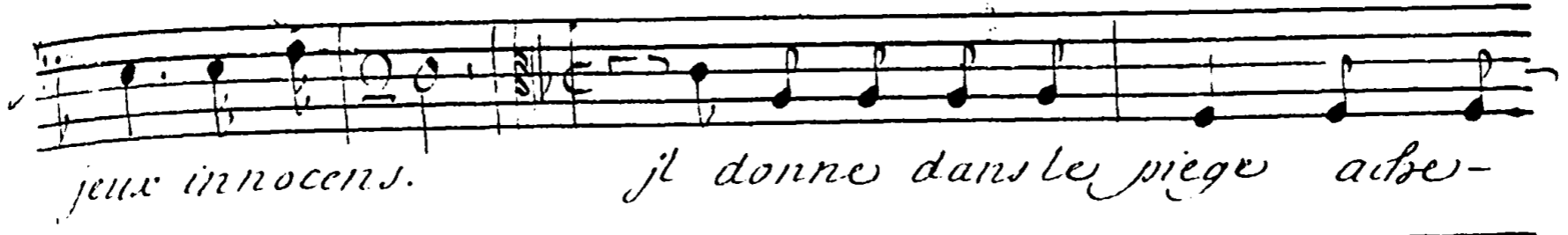
il veut que du malheur de son fidelle amour, un spec-



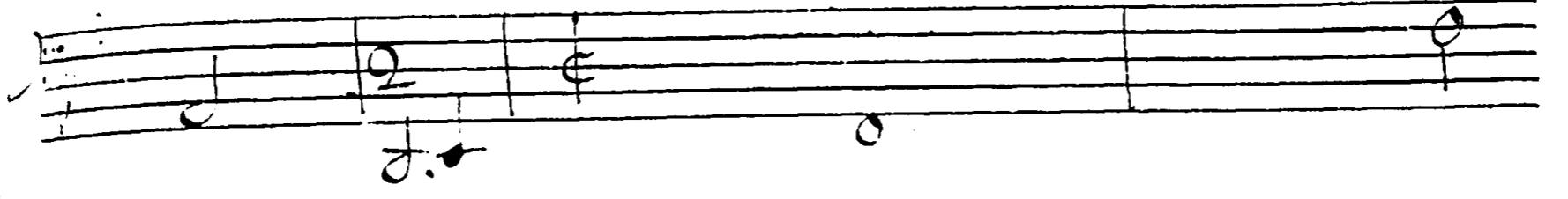
tacle touchant represente l'histoire, ^{argue.} C'est un plaisir pour



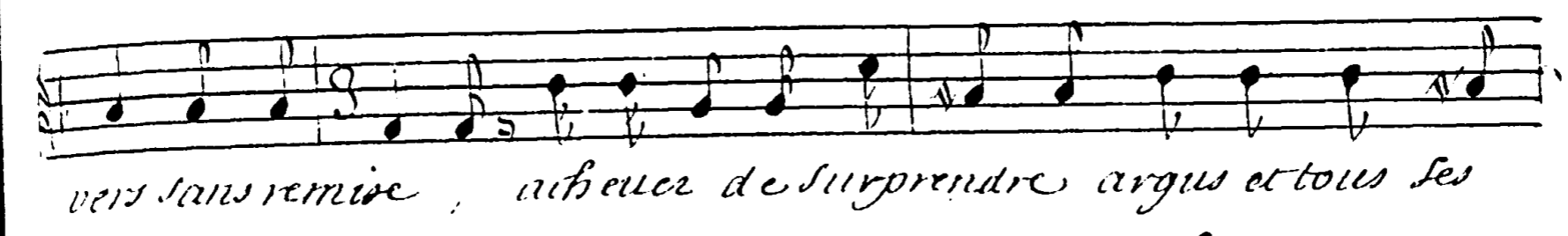
nous pourvinez sy consentez, Je ne m'oppose point à des



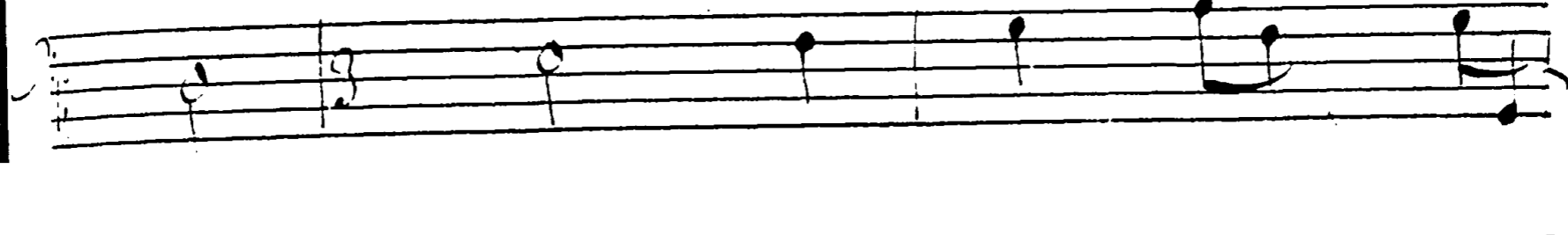
jeux innocens. il donne dans le piège adre-



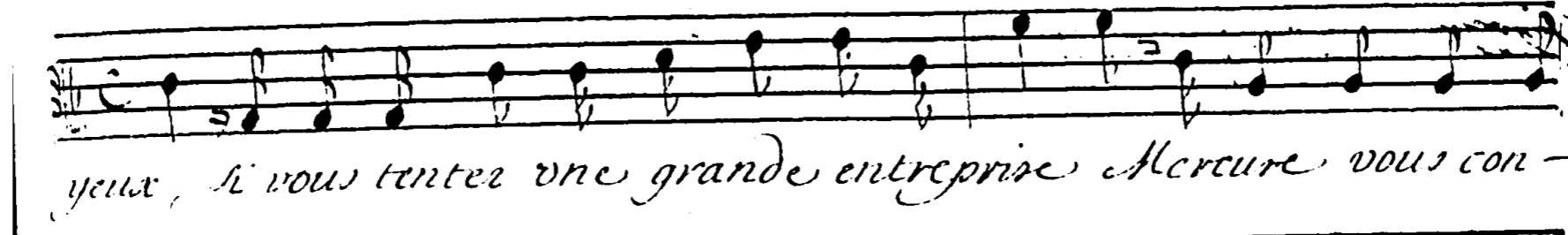
vers sans remise, achetez de surprendre argus et tous ses



yeux, si vous tentez une grande entreprise Mercury vous con-



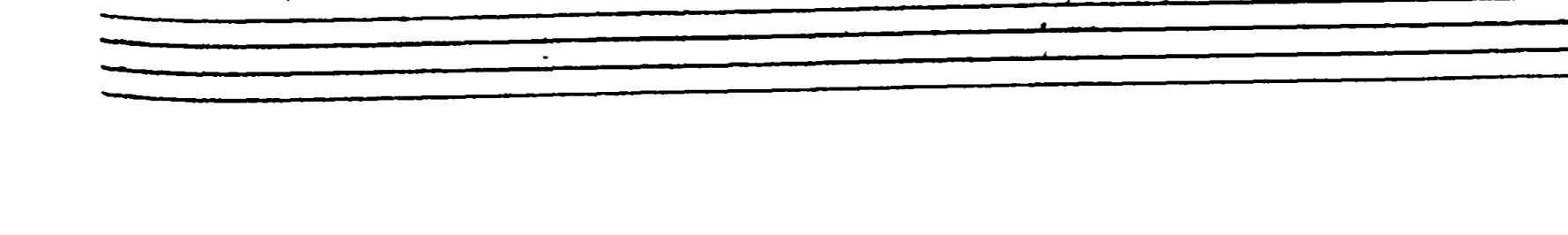
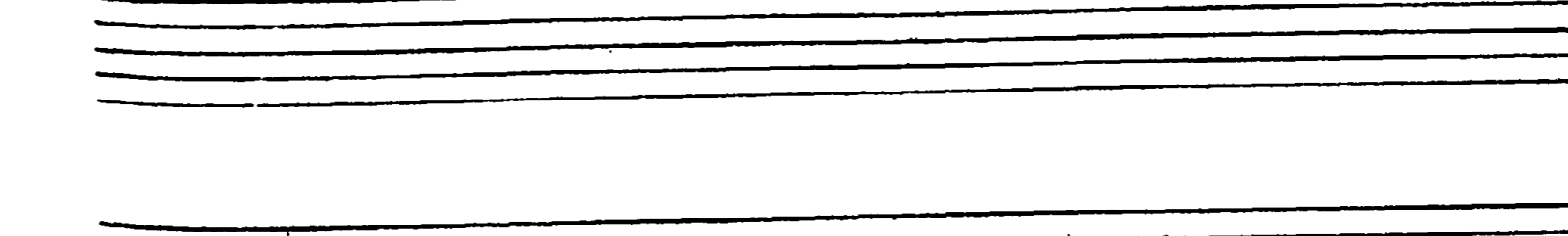
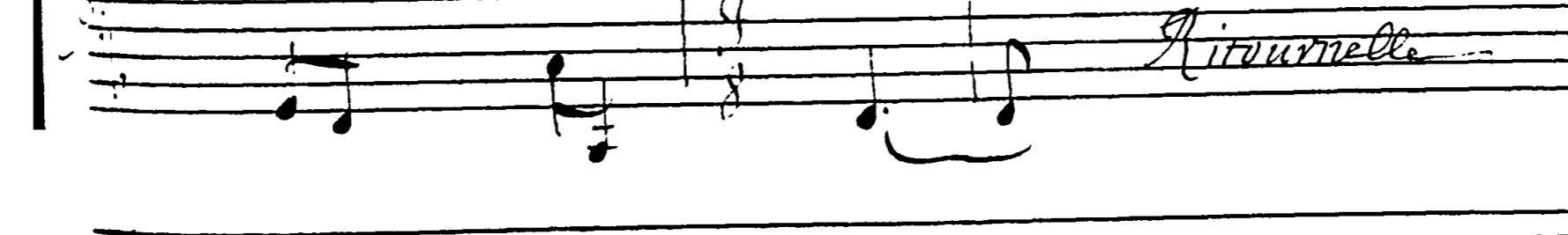
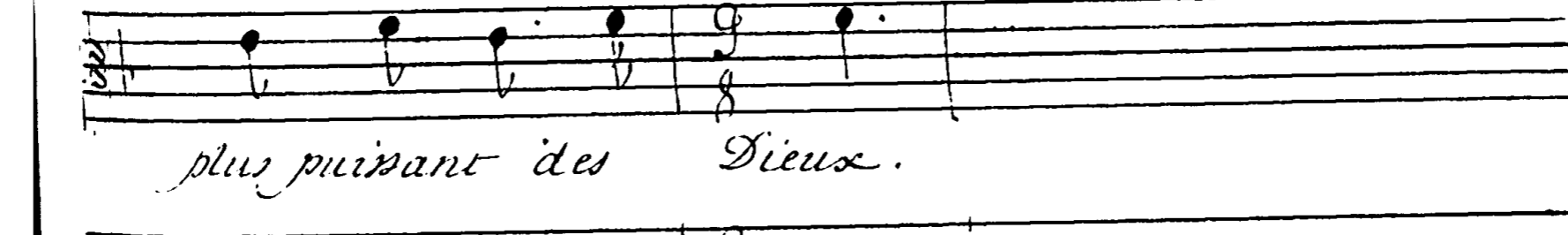
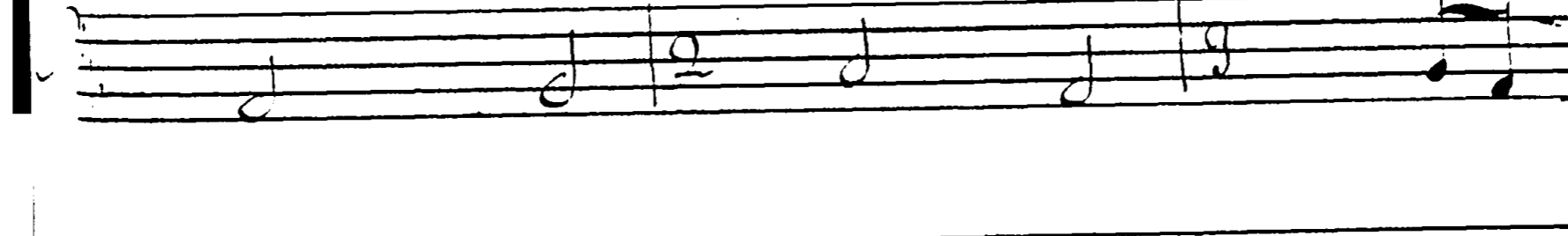
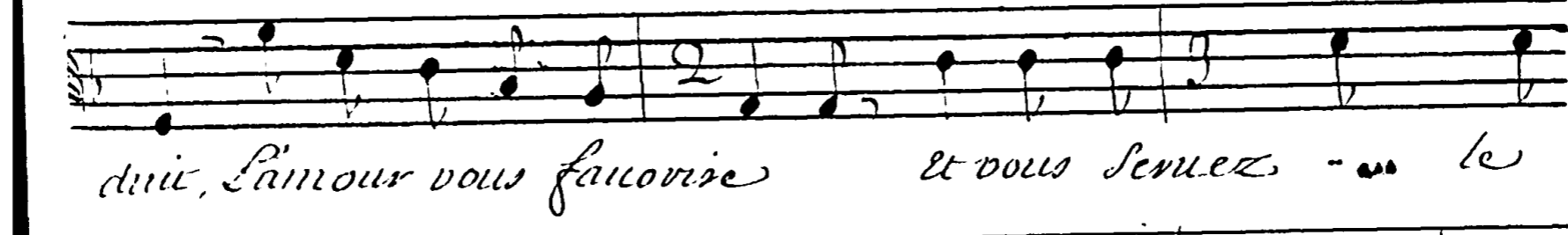
duit, l'amour vous favorise et vous serez le



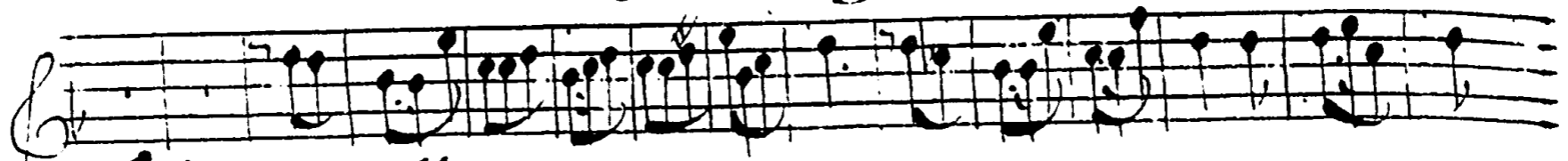
plus puissant des Dieux.



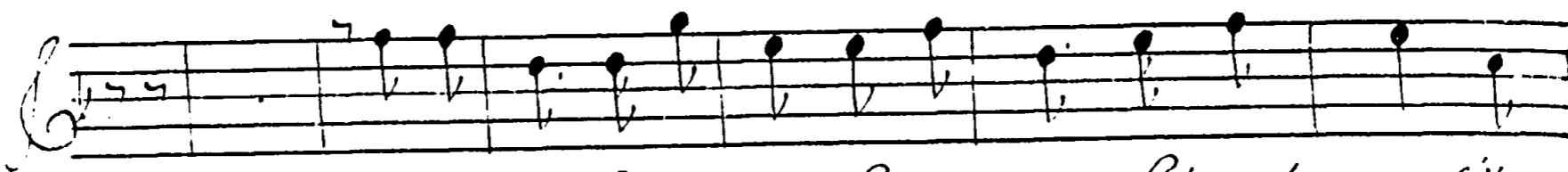
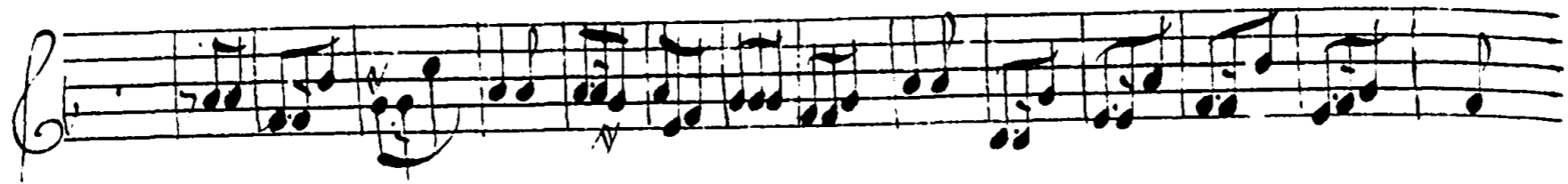
Ritournelle.



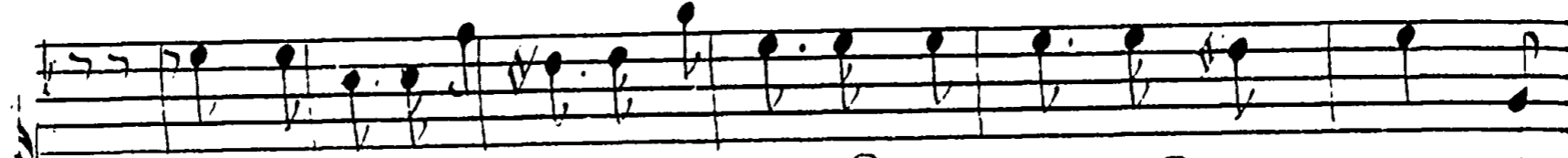
Scene 5.^e



Ritournelle.



Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, sil



Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, sil



Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, sil



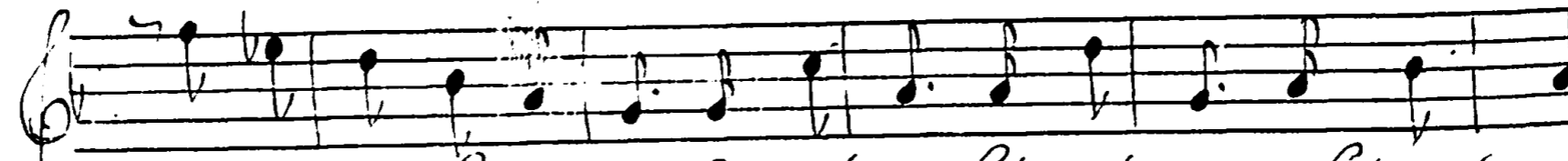
est quelque bien au monde, C'est la liberté, Liberté,



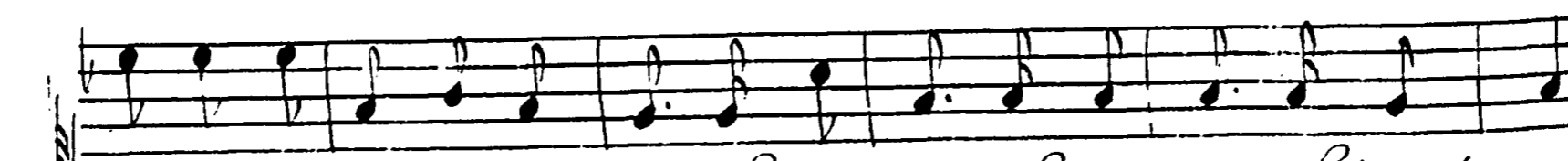
est quelque bien au monde, c'est la liberté, Liberté, Liber-



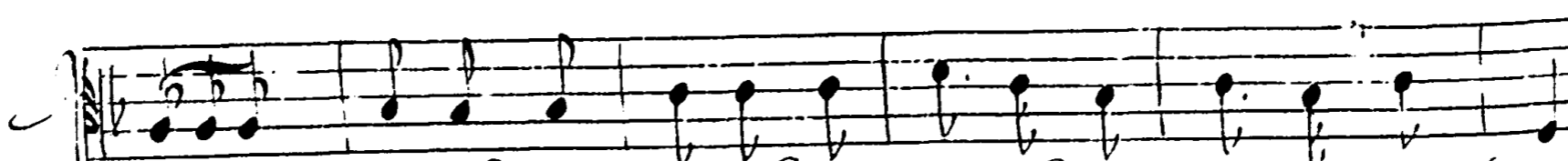
est quelque bien au monde, C'est la liberté Liberté Liber-



Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté,



té Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté,



té Liberté Liberté, Liberté, Liberté, Liberté,

Andante. Lento. 110

L'empire de l'amour n'est pas moins agité que l'empire

de l'onde, Ne cherchons point d'autre félicité.

Andante.

Qu'un doux loisir dans une paix profonde s'il est quelque

bien au monde, C'est là liberté, Liberté Liber-

té, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

té, Liberté, Liberté.

Liberté.

Sarabande

Les Silvaines

Marche.

A musical staff with a treble clef, containing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

A musical staff with a treble clef, containing rhythmic notation with eighth and sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, containing rhythmic notation with eighth and sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, containing rhythmic notation with eighth and sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, containing rhythmic notation with eighth and sixteenth notes.

An empty musical staff with five lines.

A musical staff with a treble clef, containing rhythmic notation with eighth and sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, containing rhythmic notation with eighth and sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, containing rhythmic notation with eighth and sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, containing rhythmic notation with eighth and sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, containing rhythmic notation with eighth and sixteenth notes.

Air.

Cet air se joue alternativement avec le suivant.

The musical score consists of ten staves. The first three staves contain the main melody in treble clef (6/8 time), followed by a blank staff. The next three staves contain the accompaniment in bass clef (6/8 time), followed by another blank staff. The final four staves continue the melody in treble clef (6/8 time). The notation is handwritten and includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Deux Bergers.

Quel bien deuez vous attendre beaultez qui chassez dans ces bois que
Lors que l'amour vous appelle Pourquoi fuyez vous ses plaisirs

vous pouvez vo. prendre qui vaille un coeur tendre soumis à vos loix.
ne nouvelle n'en est que plus belle d'aimer les zephyrs

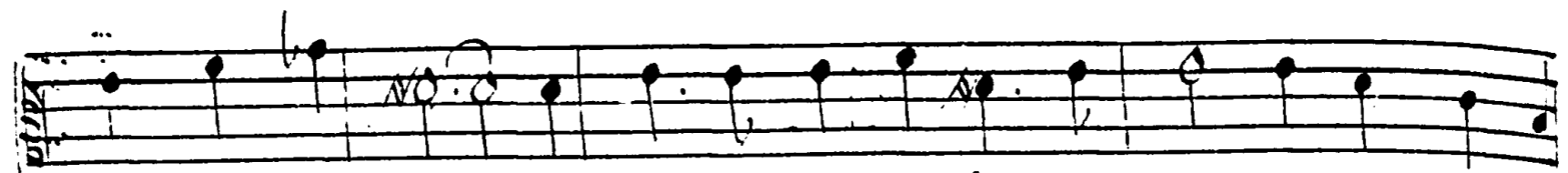
ne nouvelle n'en est que plus belle d'aimer les zephyrs

C'est en aimant qu'on trouve un sort charmant aimez en fin

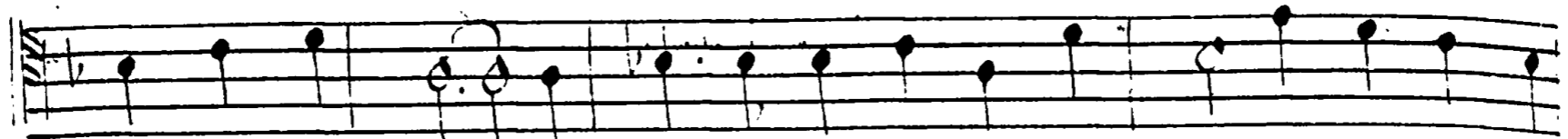
C'est en aimant qu'on trouve un sort charmant aimez en fin

à votre tour, il faut que tout cede à l'amour il sait frapper

à votre tour, il faut que tout cede à l'amour il sait frapper,



d'un coup certain, le cerf léger qui fuit envain jusques dans les



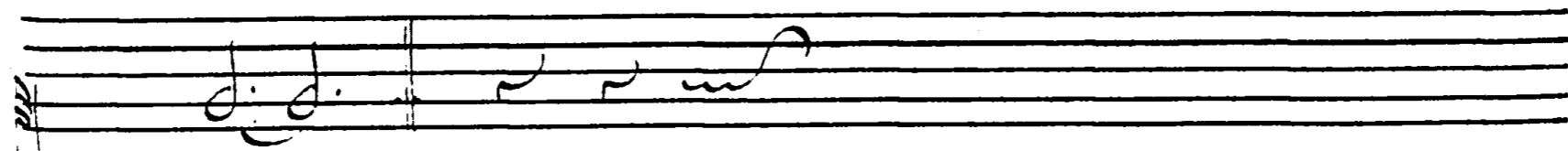
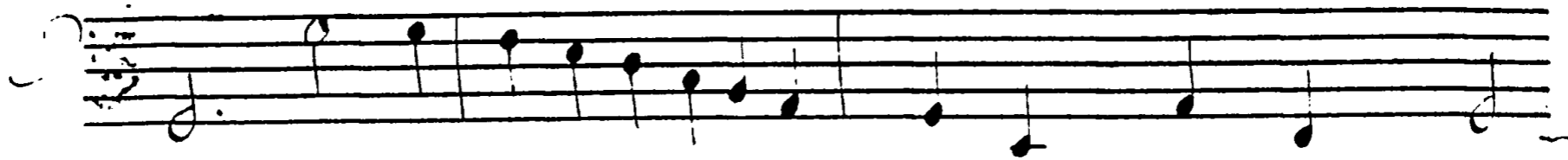
d'un coup certain, le Cerf léger qui fuit envain jusques dans les



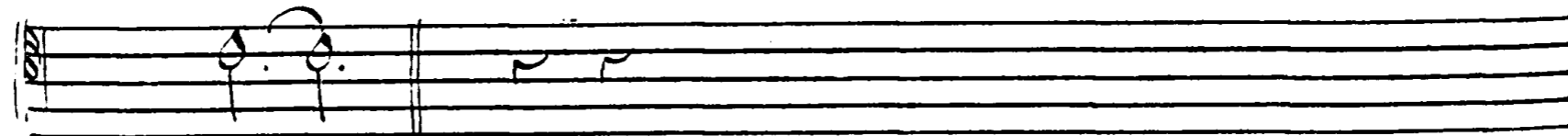
autres secrets au fond des forêts tout doit sentir ses



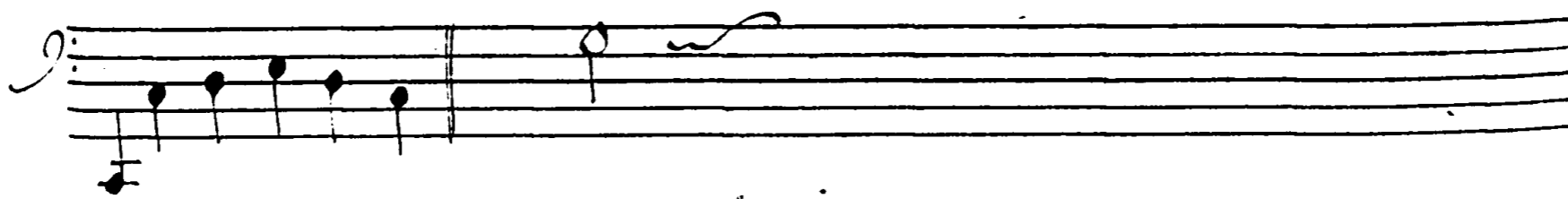
autres secrets au fond des forêts tout doit sentir ses



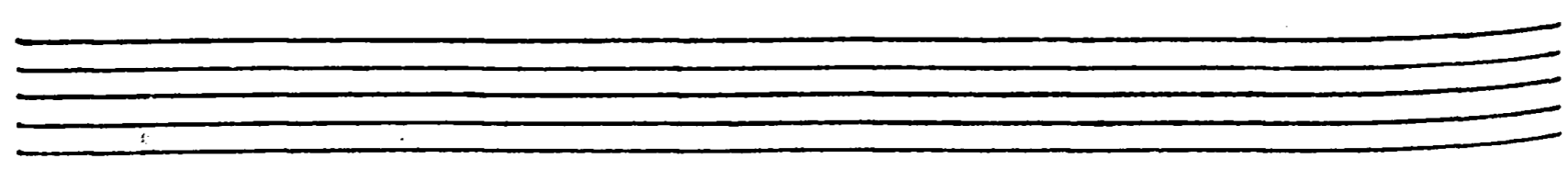
traits.



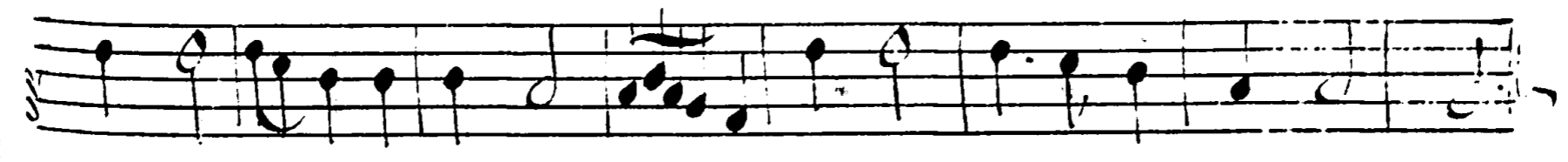
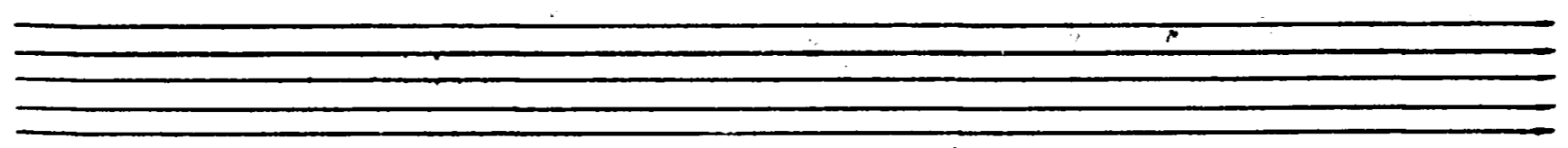
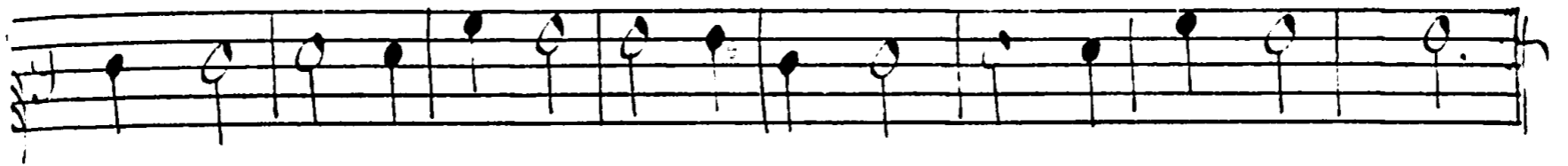
traits.



*On reprend le rio d'haubois
et les 2.^e paroles
Lorsque L'Amour
nous appelle*

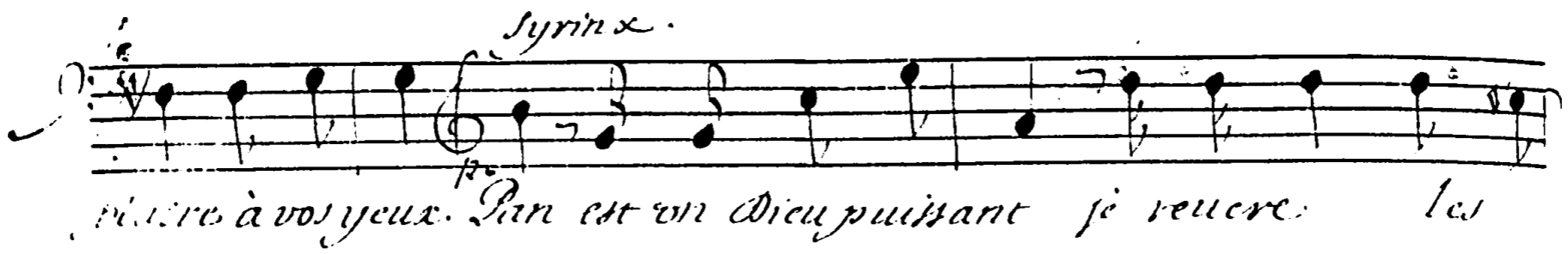
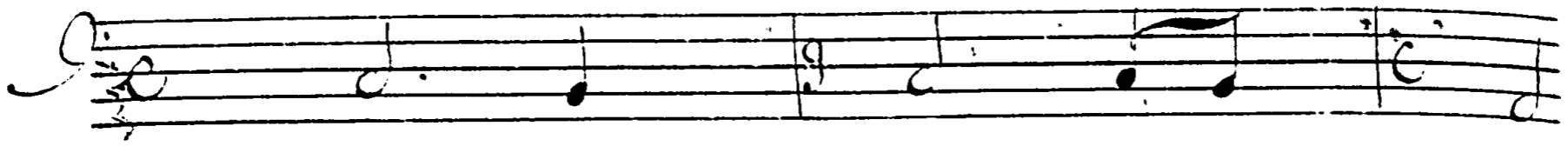


Allegretto.





Je vous aime nymphe charmante en amant immortel cherbea



Syrinx.
nère à vos yeux. Pan est un Dieu puissant je revere les



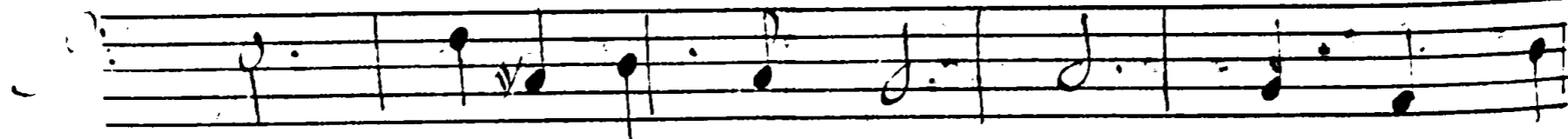
Dieux, mais le nom d'amant m'épouante, Pour vous faire trou



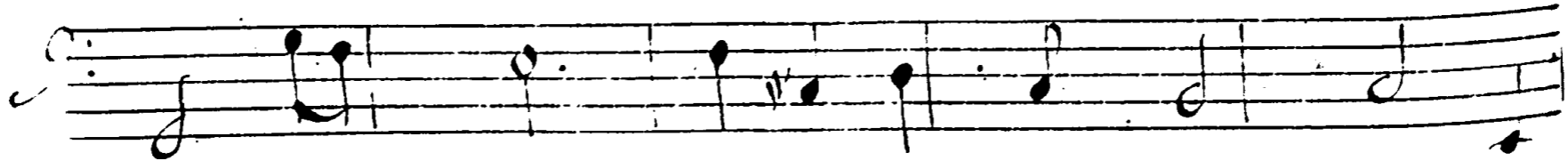
ver le nom d'amant plus doux, Si j'joindray le titre d'époux



Je n'auray pas de peine à m'engager dans une aimable

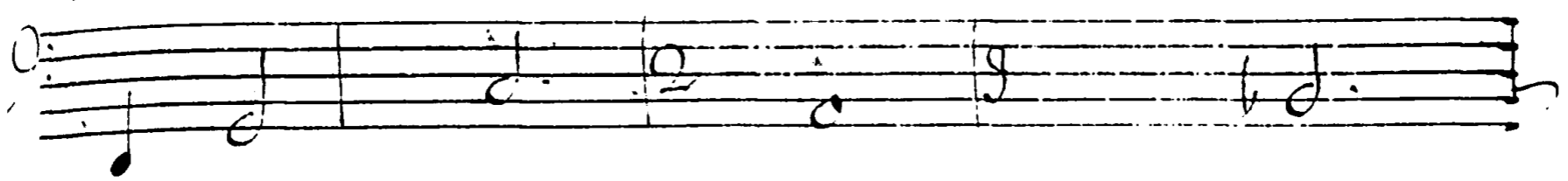


baine. Je n'auray pas de peine à m'engager pour ne

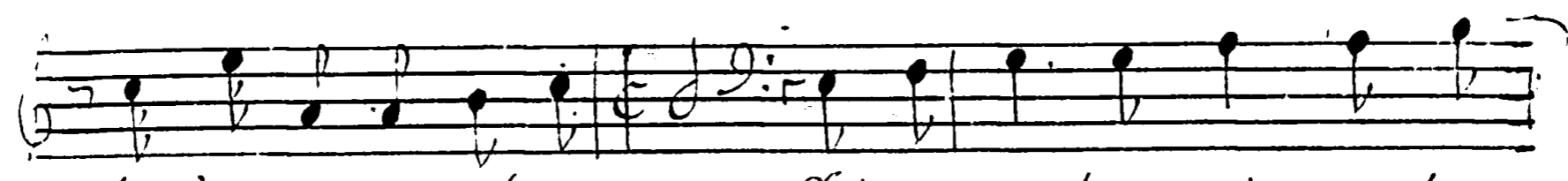
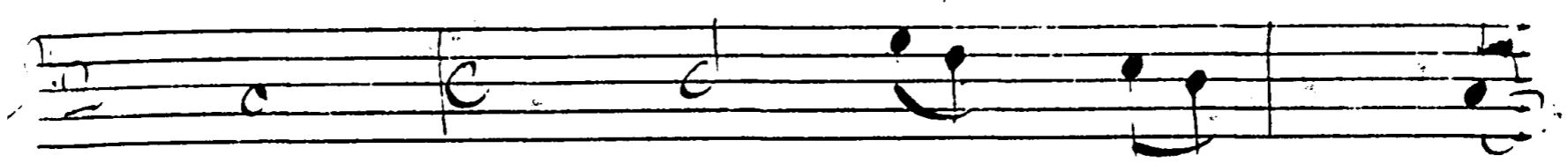




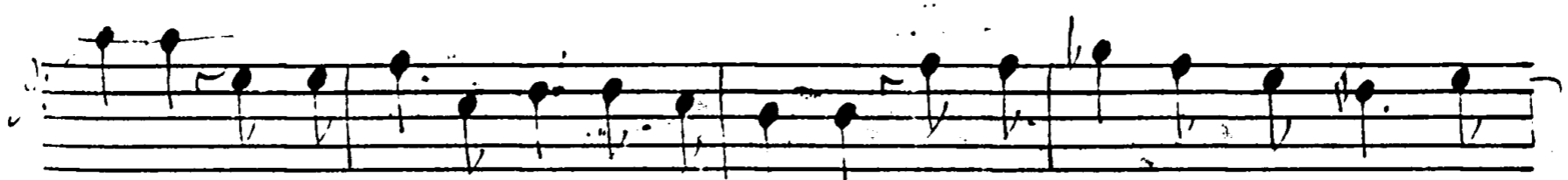
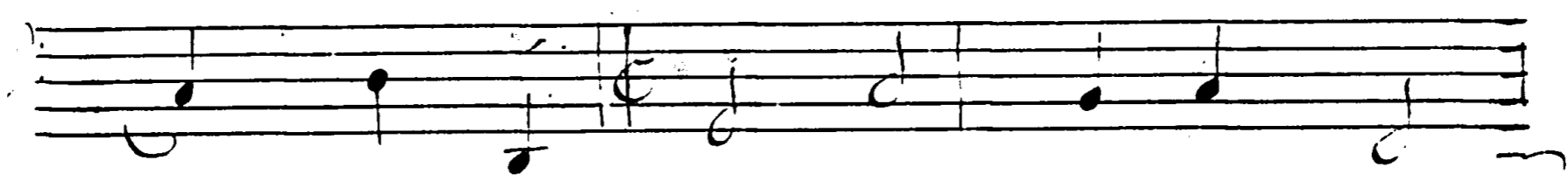
jamais changer aimez en Dieu qui vo. adore, unisons



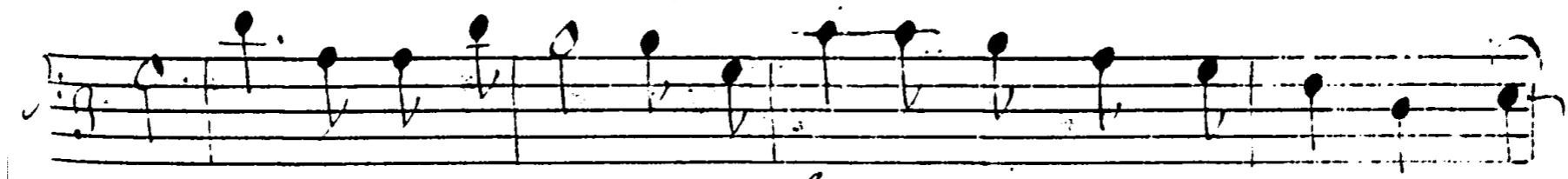
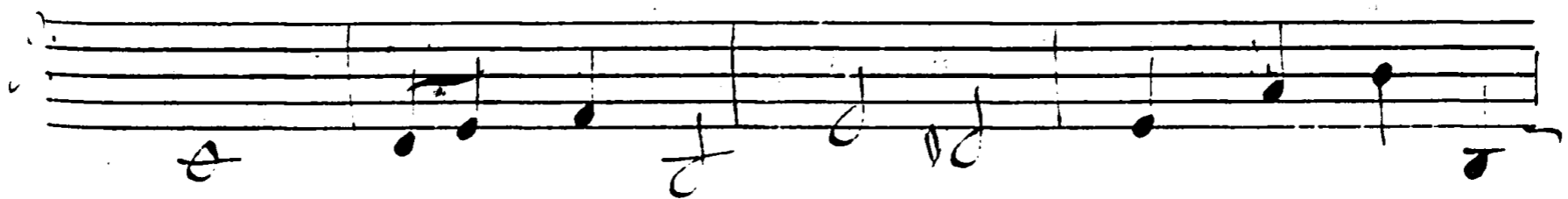
nous d'un noeud charm. on epoux doit être encore,



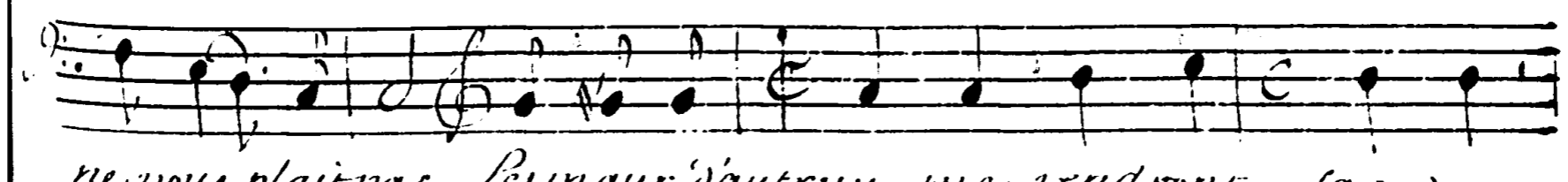
plus à craindre qu'un amant, Dissipez de vaines al-



larmes éprouvez l'am. et ses charmes connoissez ses plus doux ap-



pas Non ce ne peut être que faute de le connoître. qu'il

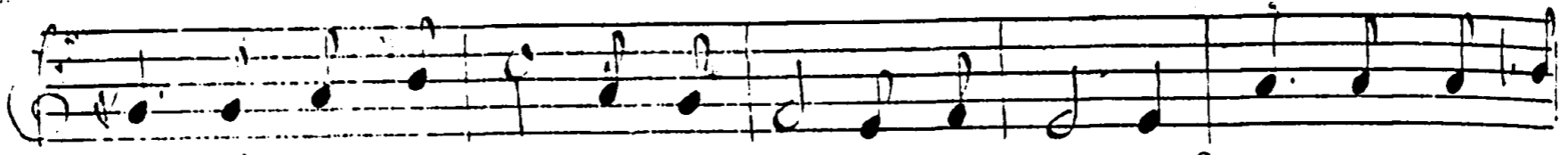
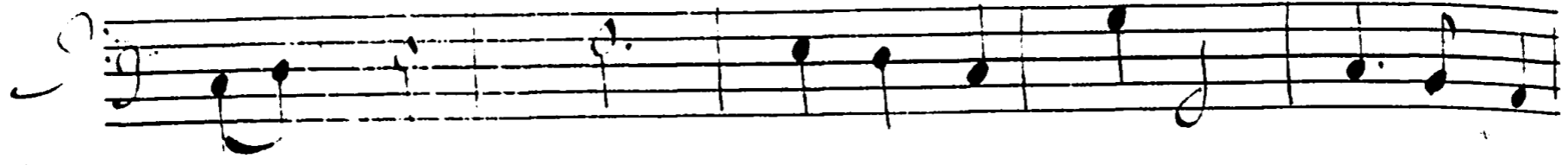


ne vous plaît pas. Les maux d'autrui me rendront sage)

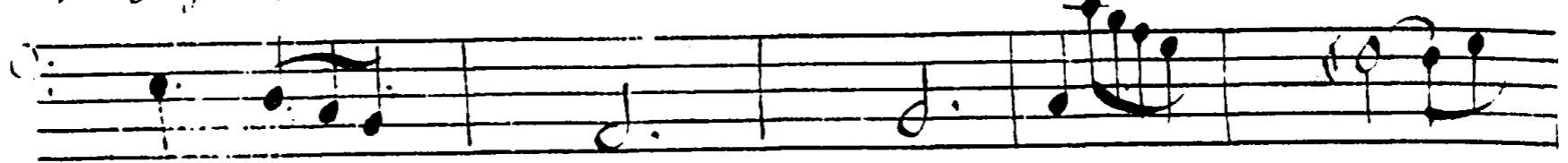




ah quel malheur de laisser engager son coeur, Pour



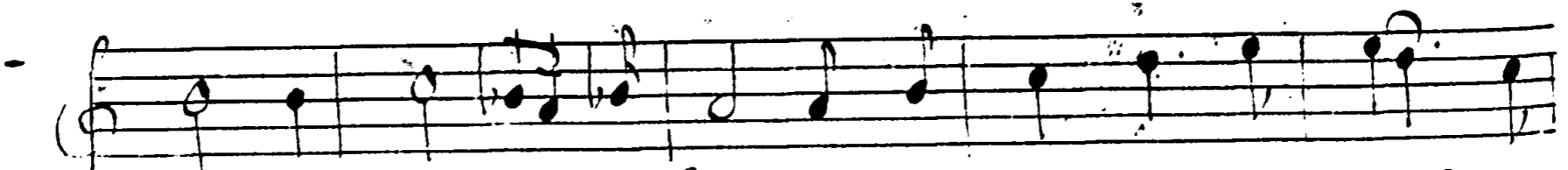
quoy faut il passer le plus beau de son age dans une mor-



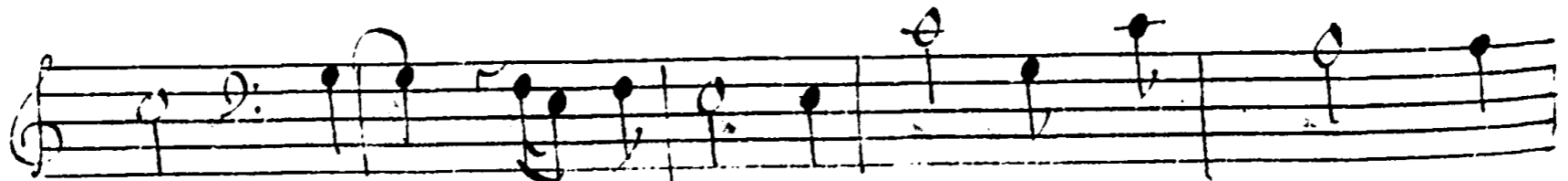
telle langueur. ah quel malheur Pourquoi n'auoir pas le Cou-



rage de s'affranchir de la rigueur d'un funeste esclav-



vage. ah quel malheur de laisser enga ger son

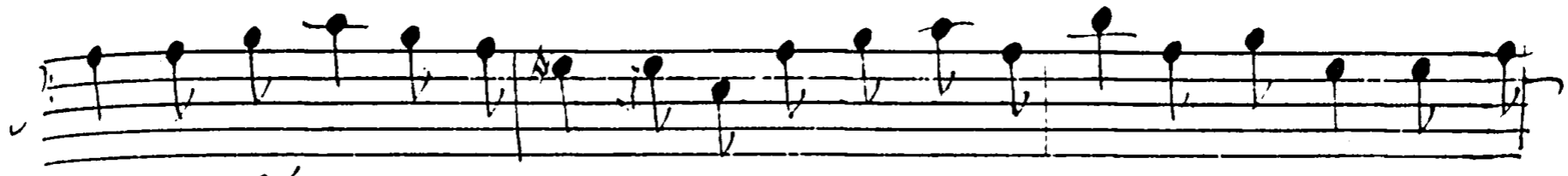
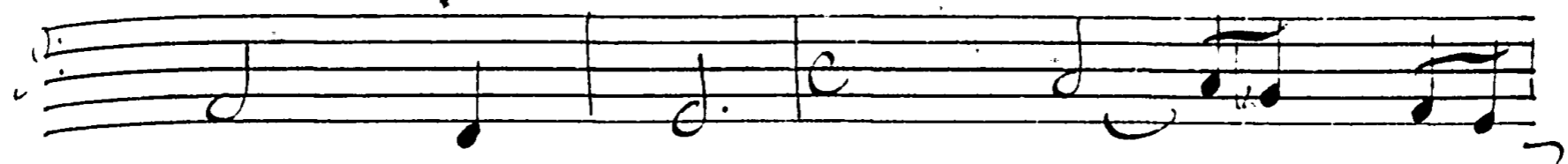


coeur, ah quel dommage ah quel dommage

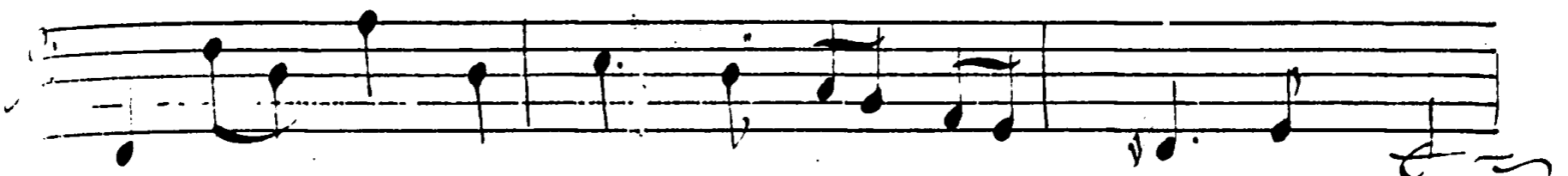




que vous ne sachiez pas aimer que vous sert-il d'a-



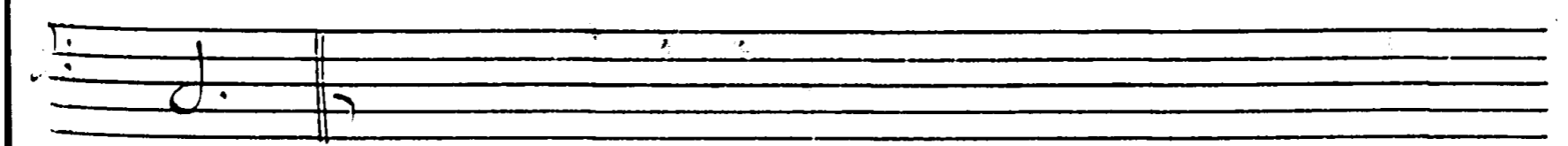
voir tant d'attraits en partage si vous en negligez le plus grand avan-



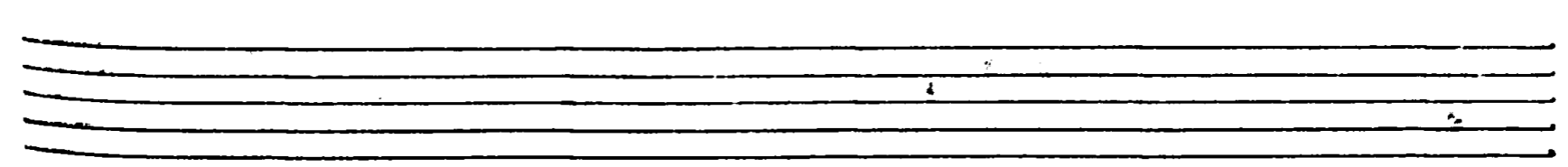
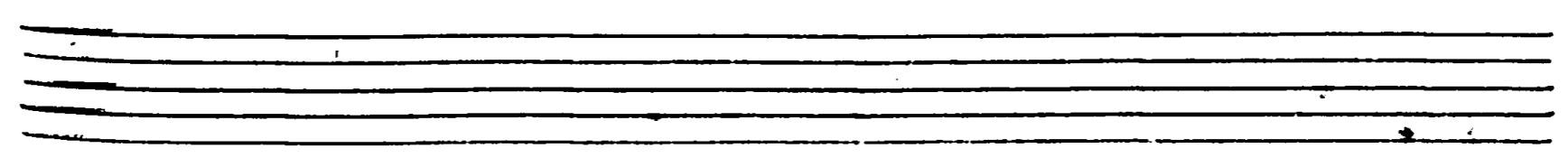
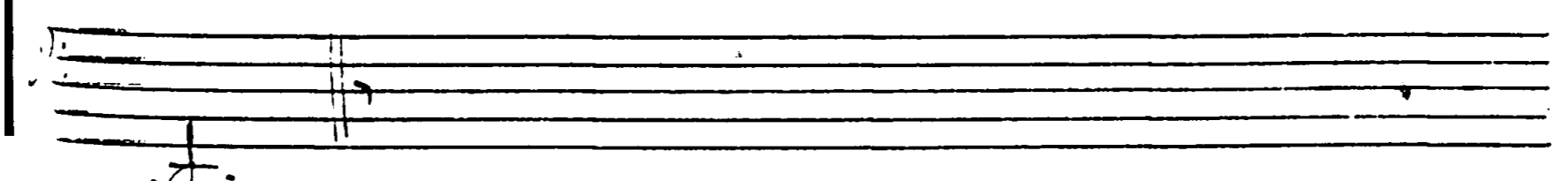
tage. que vous sert-il de savoir tout charmer ah quel dom-



mage ah quel dommage que vous ne sachiez pas ai-



mer.





N'aimons jamais, N'aimons jamais,



N'aimons jamais, N'aimons jamais,



N'aimons jamais, N'aimons jamais



aimons sans cesse, aimons sans cesse,



aimons sans cesse, aimons sans cesse,



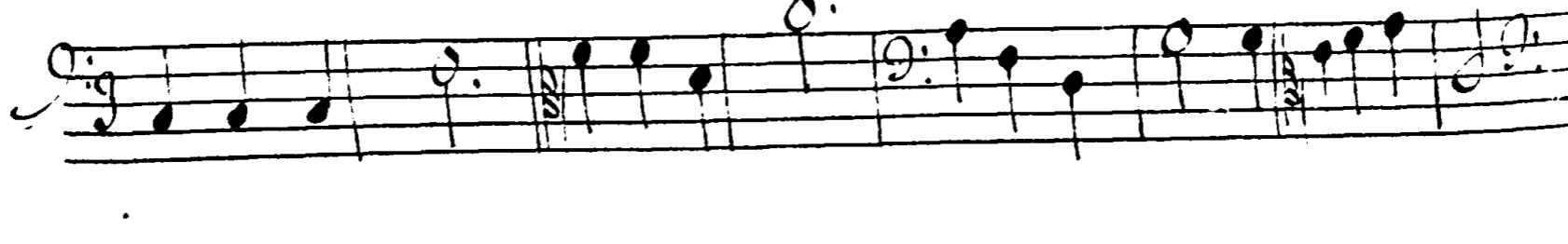
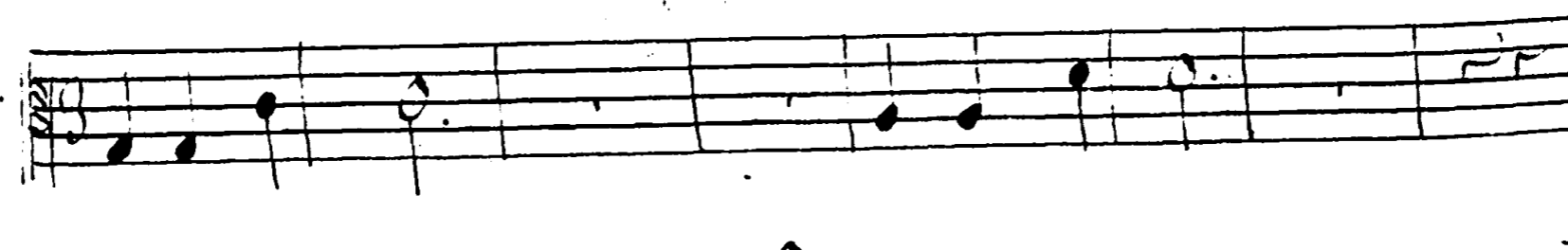
aimons sans cesse, aimons sans cesse,

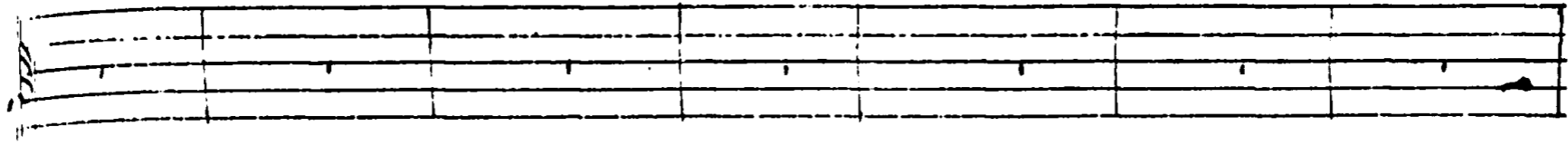
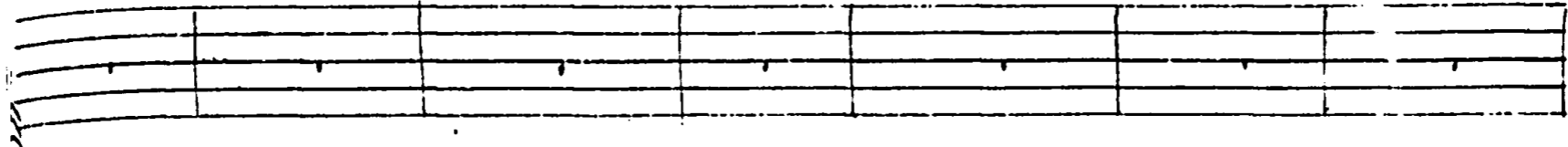
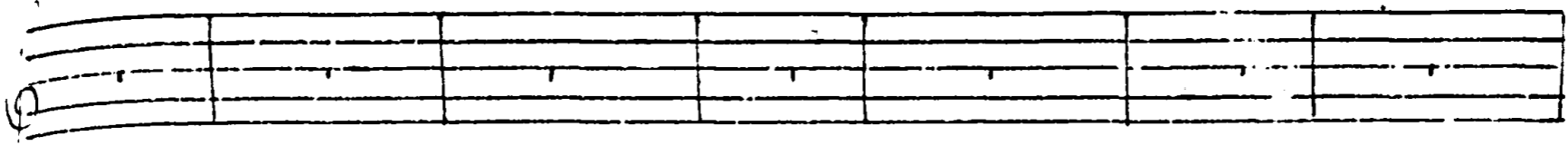


aimons sans cesse, aimons sans cesse,

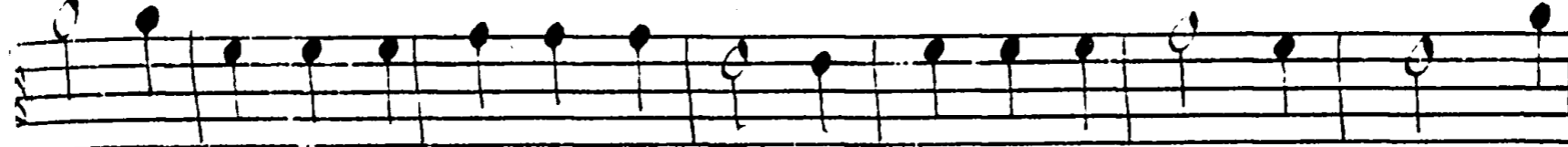


Violon





don, cedons à l'amour qui nous presse p^r vivre heureux, aimons sans



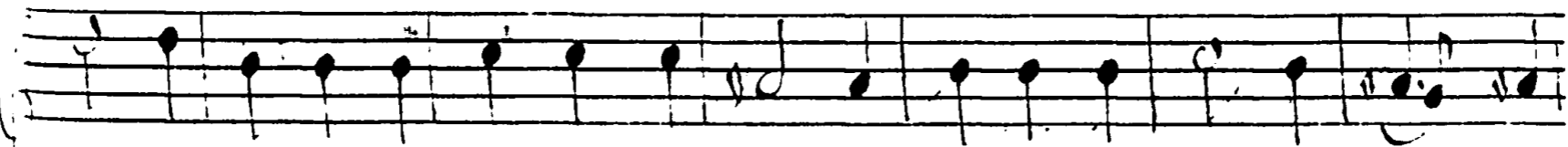
don, cedons à l'amour qui nous presse p^r vivre heureux, aimons sans



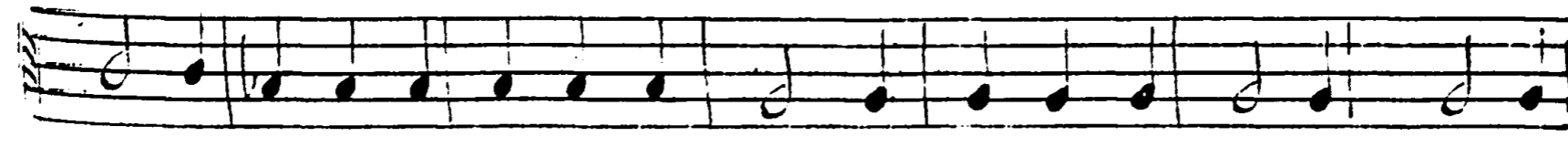
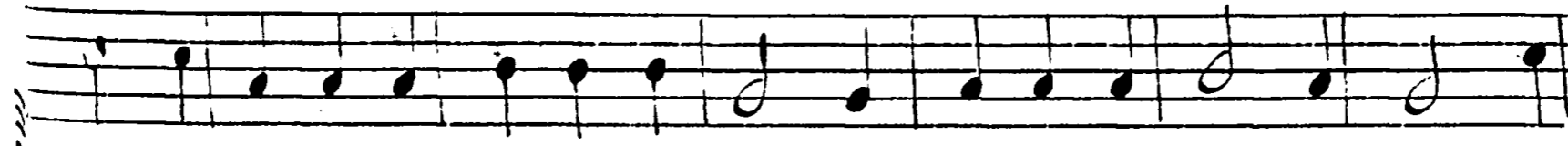
don, cedons à l'amour qui nous presse pour vivre heureux, aimons sans



don, cedons à l'amour qui nous presse pour vivre heureux aimons sans

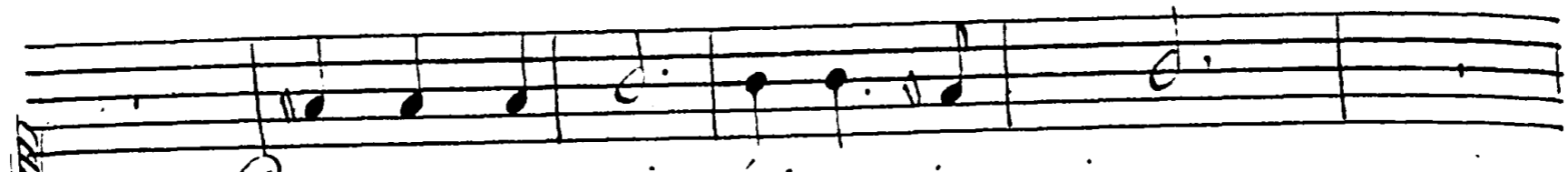


notoria.

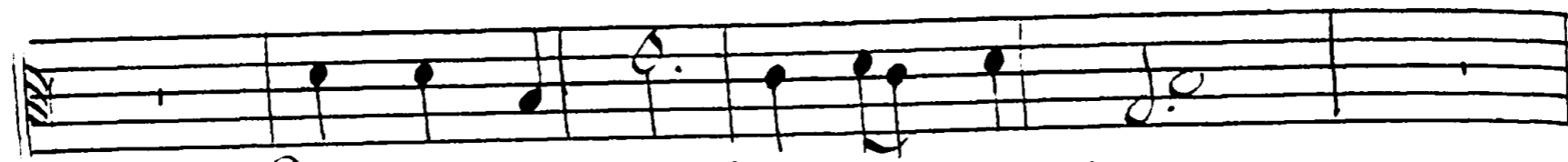




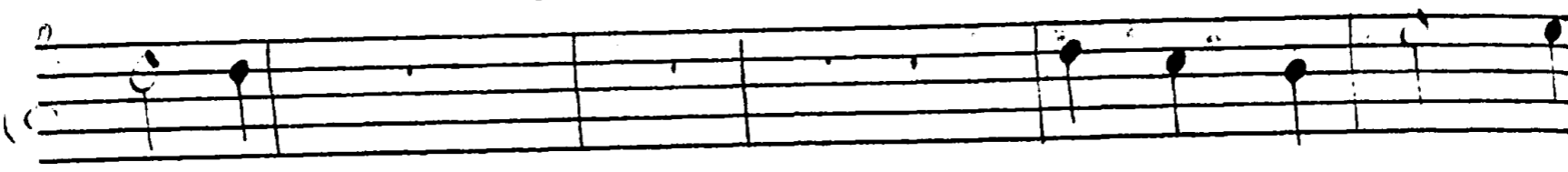
Pour vivre en paix n'aimons jamais.



Pour vivre en paix n'aimons jamais.

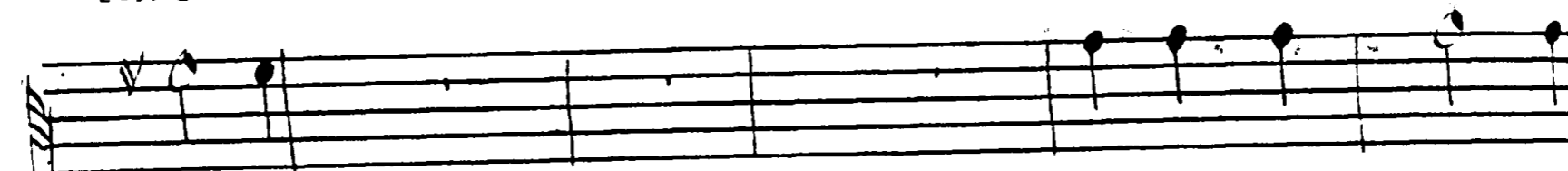


Pour vivre en paix n'aimons jamais.



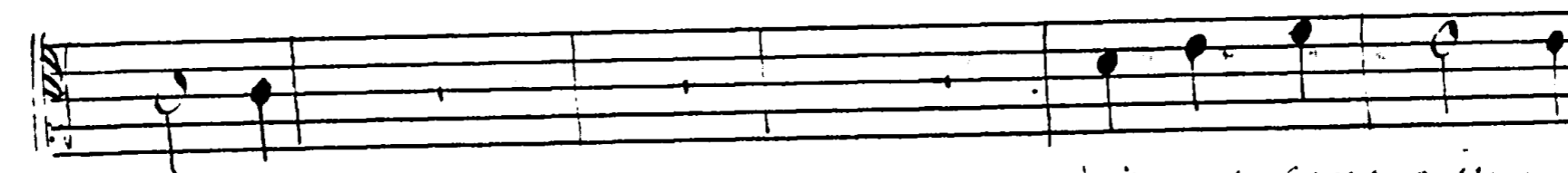
cesse.

aimons sans cesse,



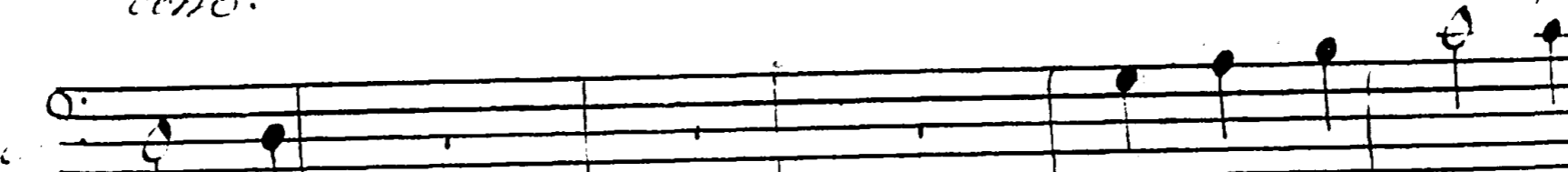
cesse.

aimons sans cesse,



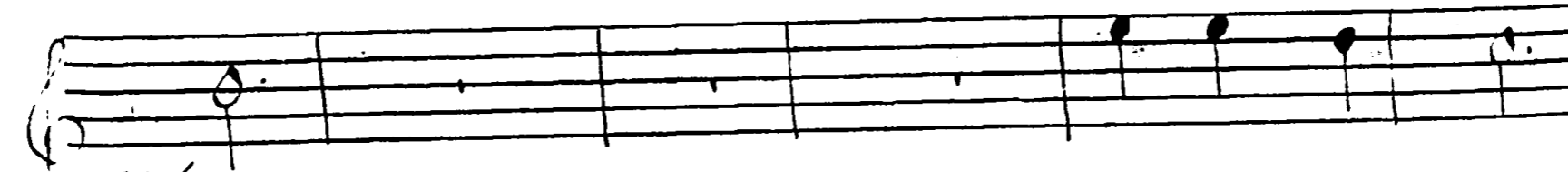
cesse.

aimons sans cesse,

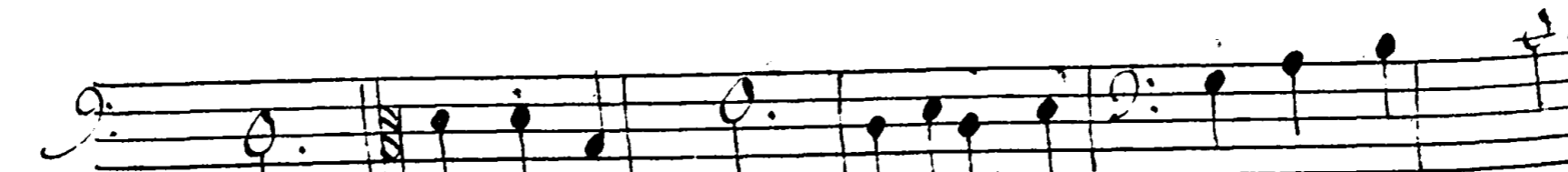
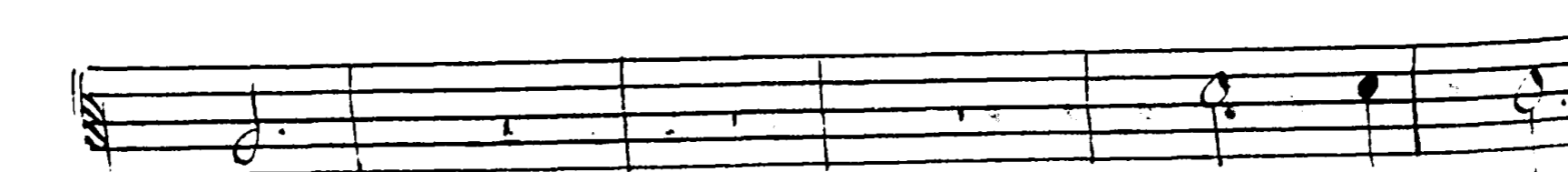
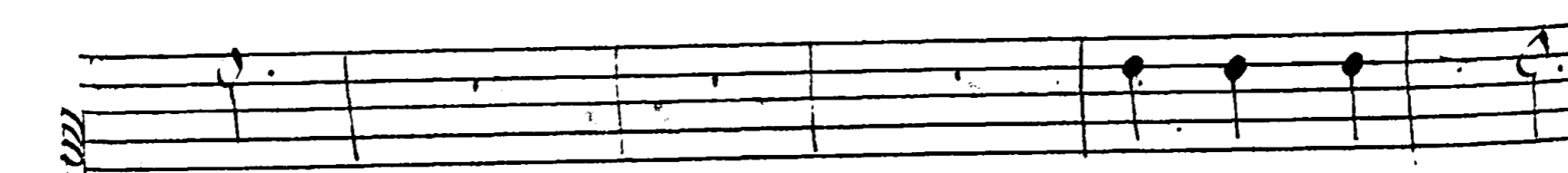
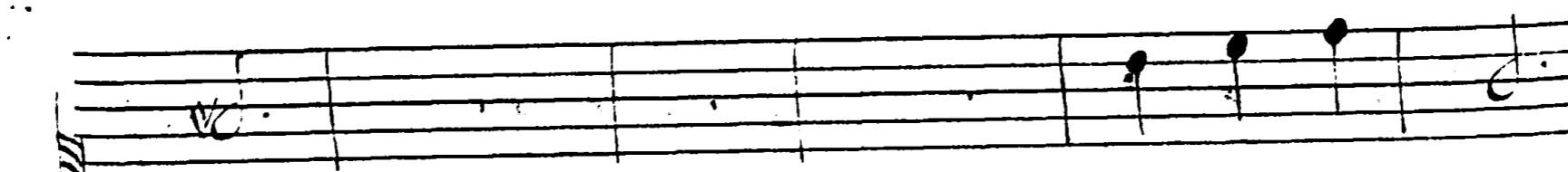


cesse.

aimons sans cesse,



violence.



n'aimons jamais, n'aimons jamais.

n'aimons jamais, n'aimons jamais.

n'aimons jamais, n'aimons jamais.

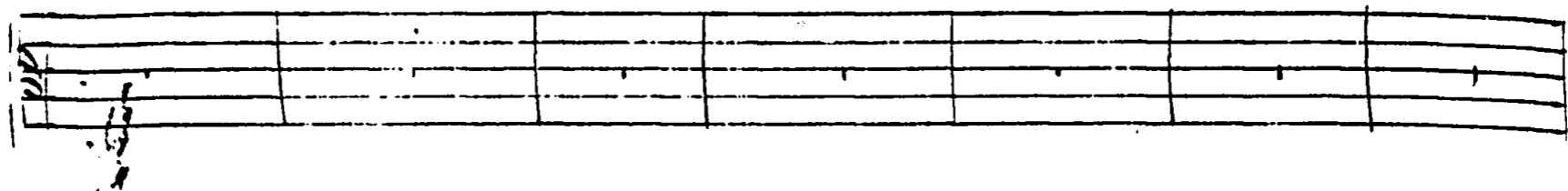
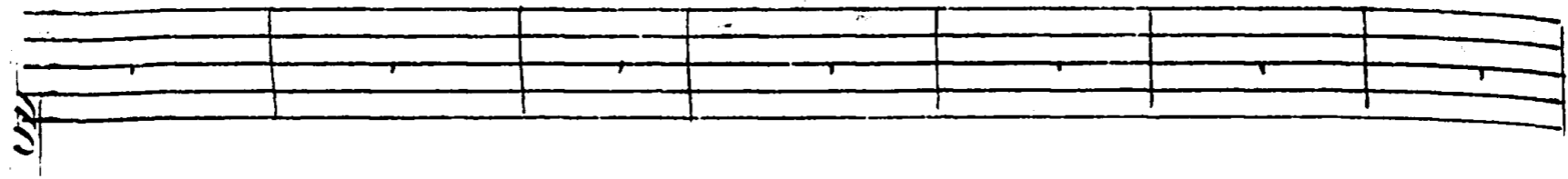
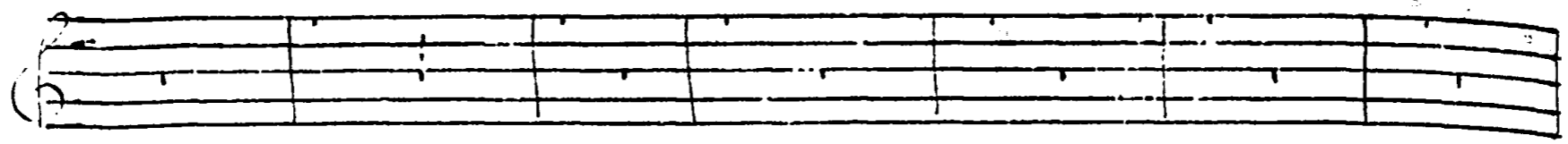
aimons sans cesse, cedons, ce -

aimons sans cesse, Cedons, ce -

aimons sans cesse, Cedons, ce -

aimons sans cesse, Cedons, ce -

violon.



donz à l'am^r. qui nous presse pour vivre heur^x. aimons sans cesse,



donz à l'am^r. qui nous presse pour vivre heur^x. aimons sans cesse,



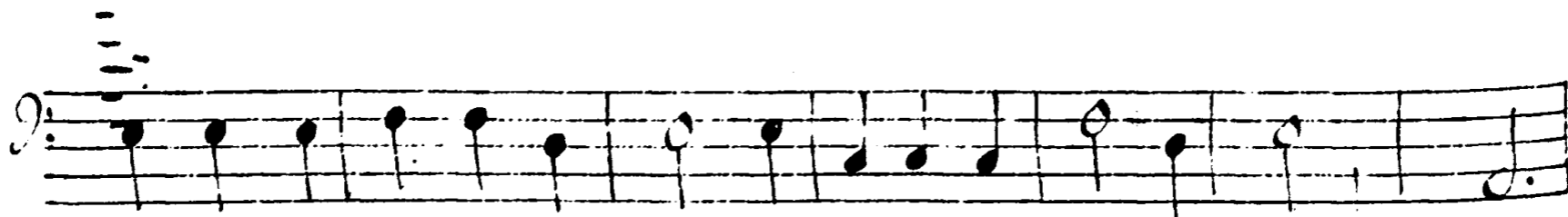
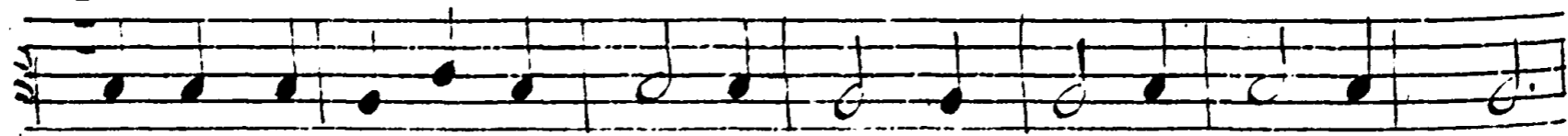
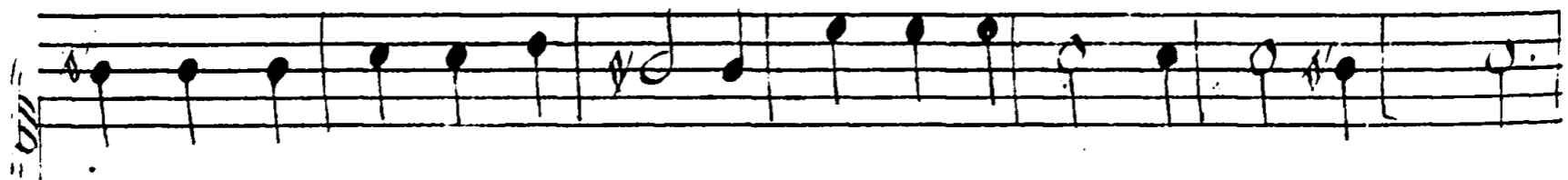
donz à l'am^r. qui nous presse pour vivre heur^x. aimons sans cesse,



donz à l'amour qui nous presse pour vivre heur^x. aimons sans cesse,



Violone

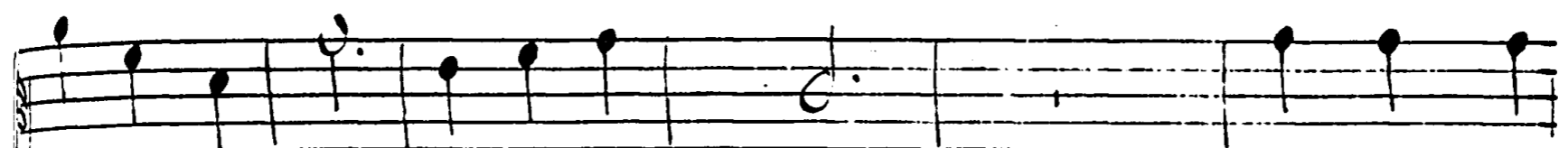




Pour vivre en paix n'aimons jamais, N'aimons ja -



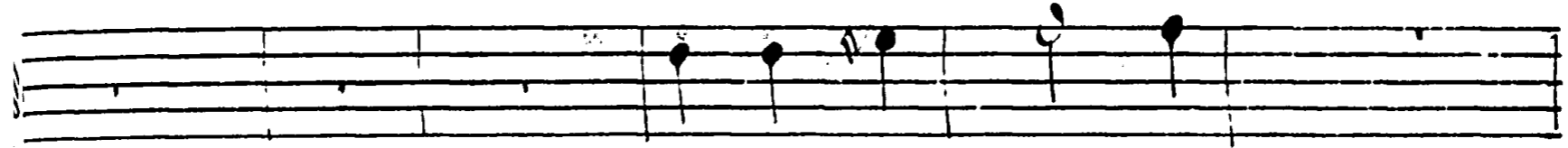
Pour vivre en paix, n'aimons jamais, n'aimons ja -



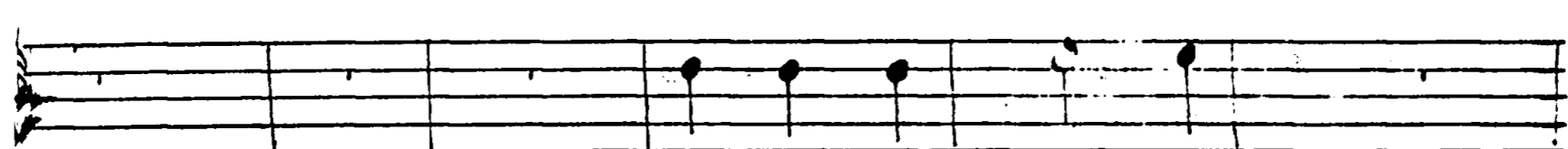
Pour vivre en paix n'aimons jamais, n'aimons ja -



aimons sans cesse.



aimons sans cesse.



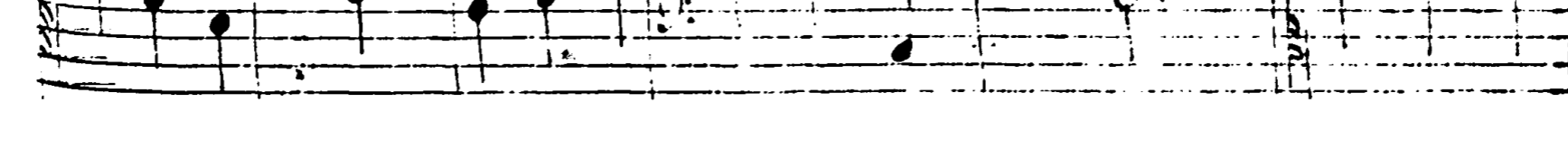
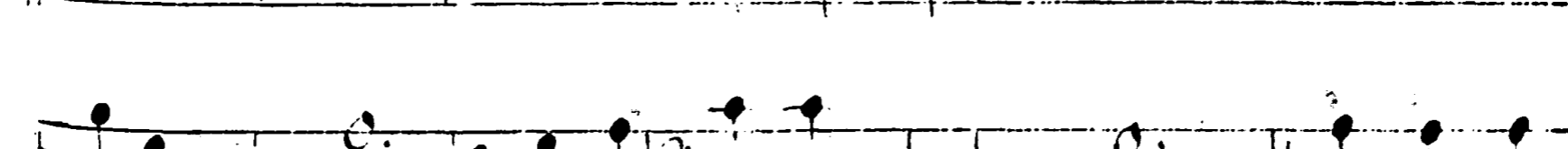
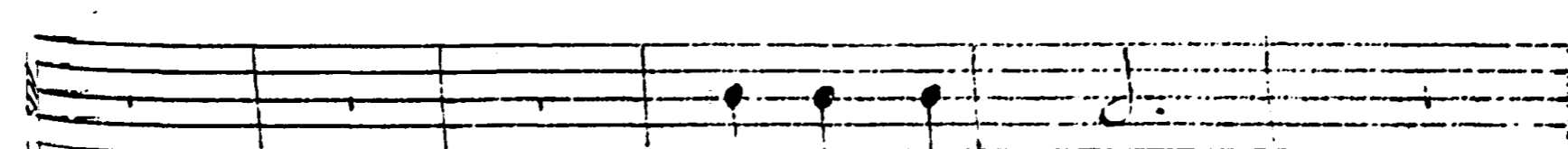
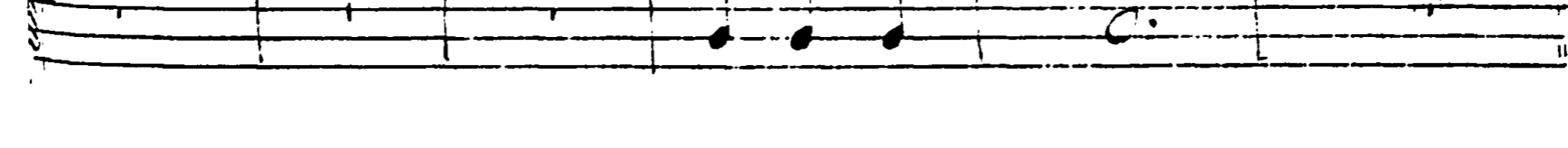
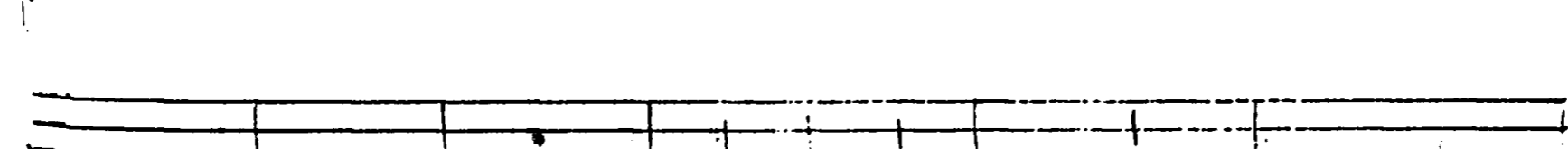
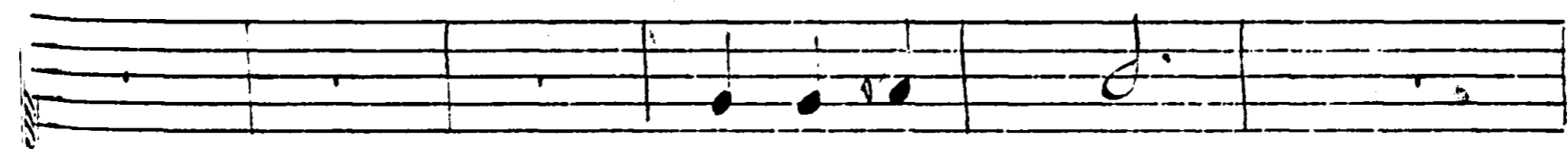
aimons sans cesse.



aimons sans cesse.



Violon.



mais, n'aimons jamais, n'aimons jamais,

mais, n'aimons jamais, n'aimons jamais,

mais, n'aimons jamais, n'aimons jamais,

aimons sans cesse, aimons sans cesse.


aimons sans cesse, aimons sans cesse.

aimons sans cesse, aimons sans cesse.

aimons sans cesse, aimons sans cesse.

violon.

Soprano 119



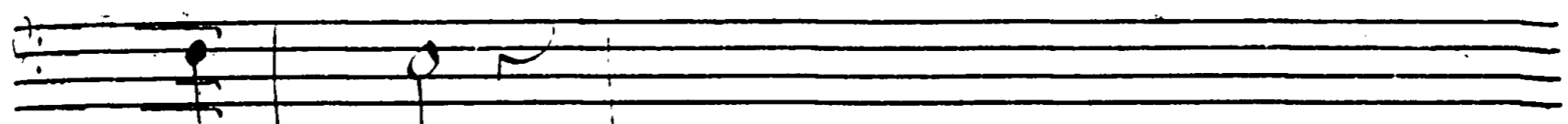
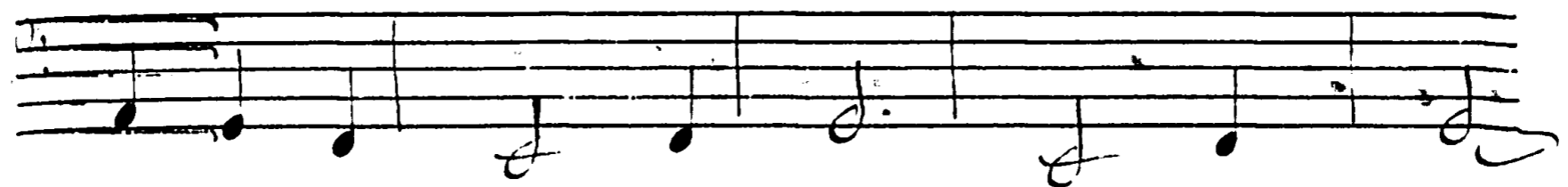
1^{re} Le Chagrin suit toujours les coeurs que l'amour blesse



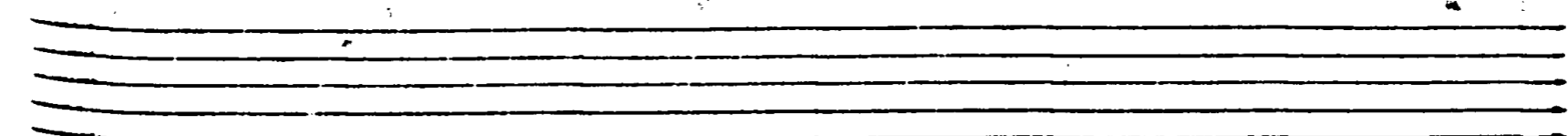
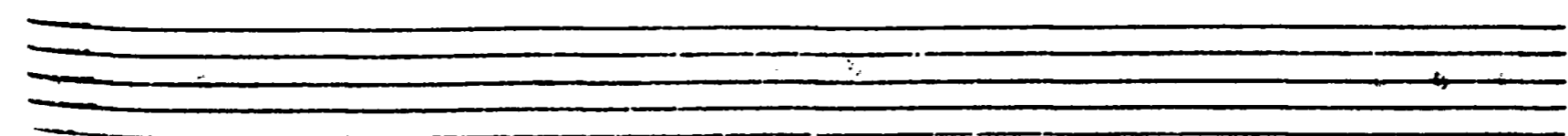
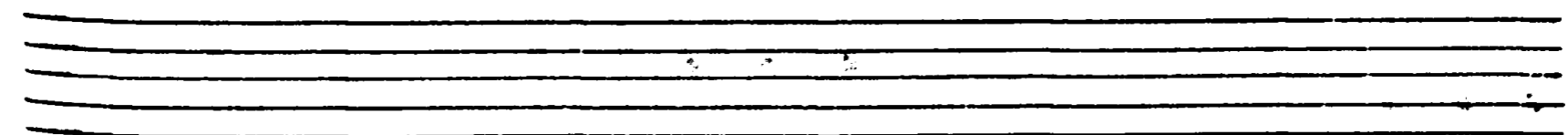
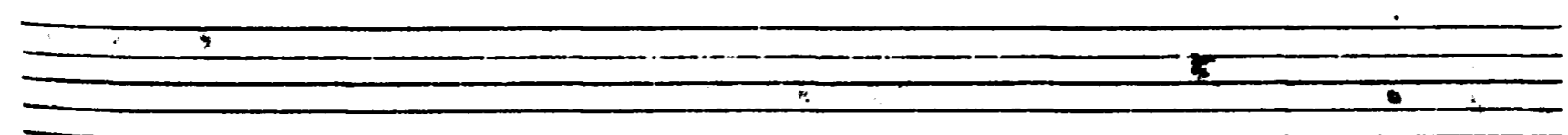
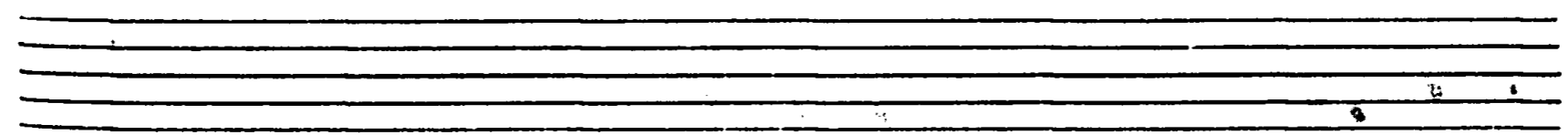
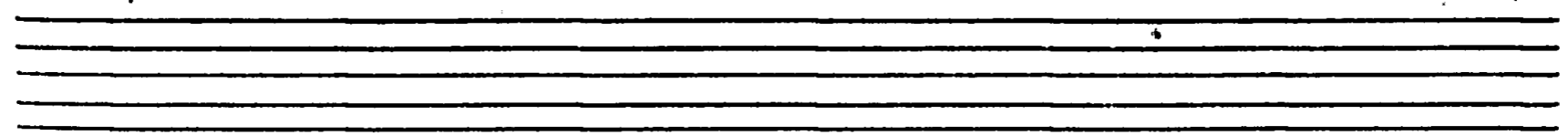
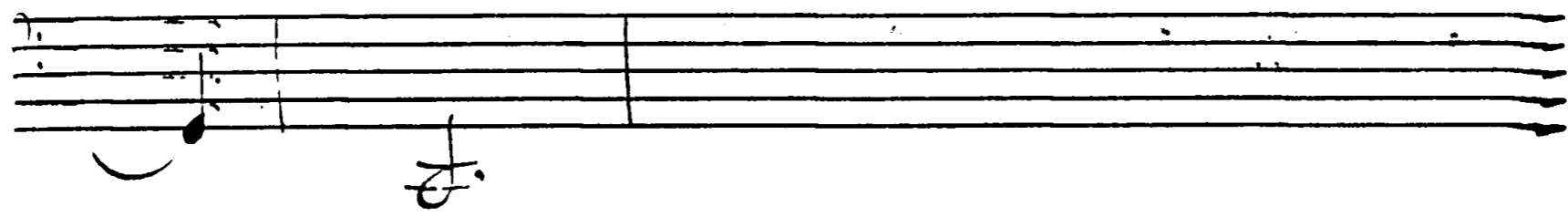
Alto



La tranquille sagesse n'a que des appas in



parfaite



n'aimons jamais, n'aimons jamais.

n'aimons jamais, n'aimons jamais.

n'aimons jamais, n'aimons jamais.

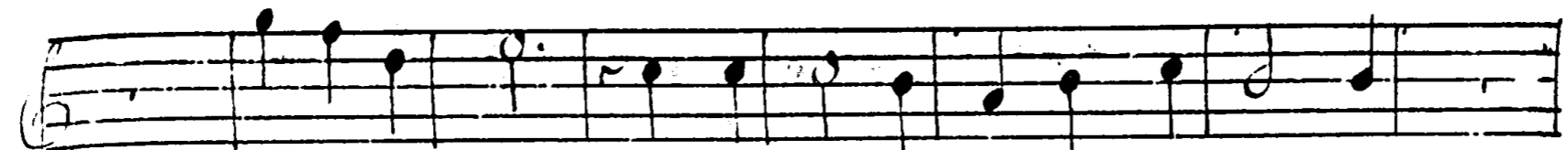
aimons sans cesse, aimons sans cesse, aimons sans

aimons sans cesse, aimons sans cesse, aimons sans

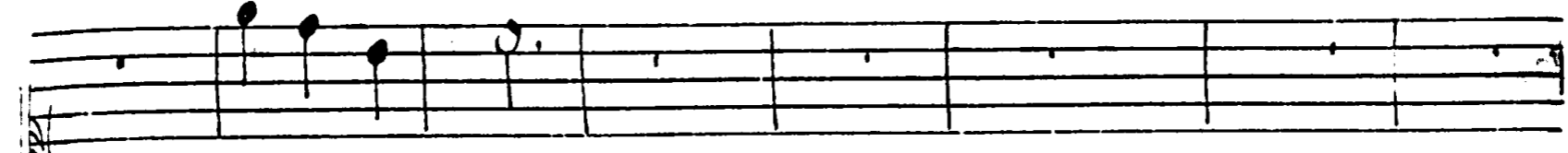
aimons sans cesse, aimons sans cesse, aimons sans

aimons sans cesse, aimons sans cesse, aimons sans

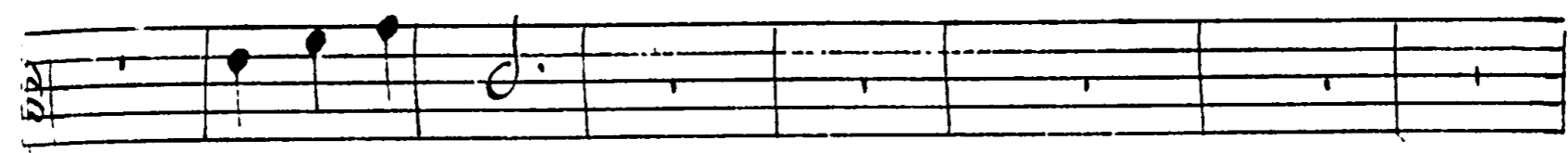
Violon.



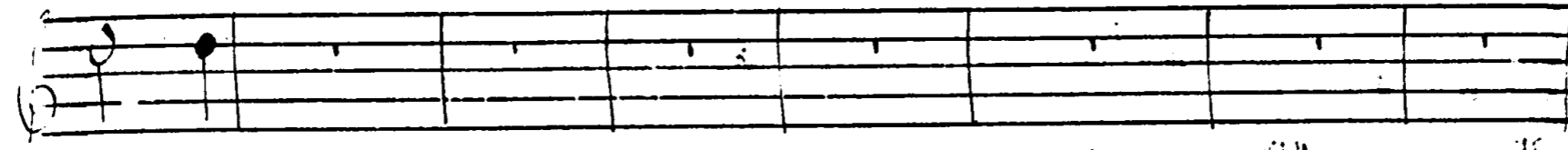
N'aimons jamais, on ne peut aimer sans faiblesse.



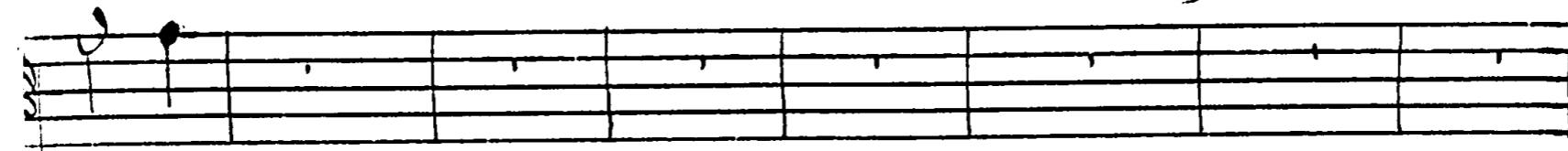
N'aimons jamais.



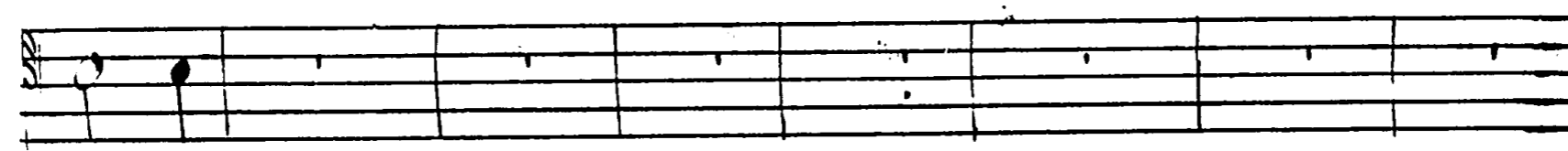
N'aimons jamais.



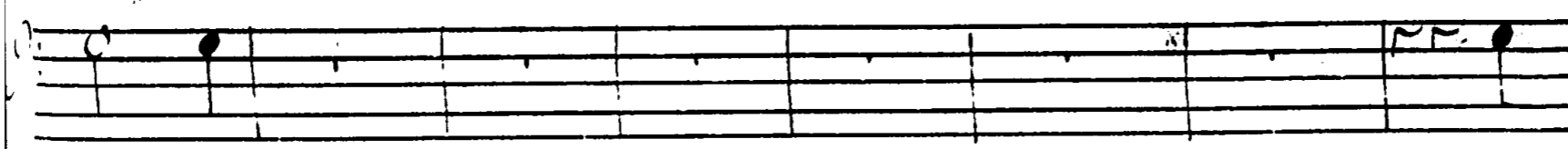
cette.



cette.

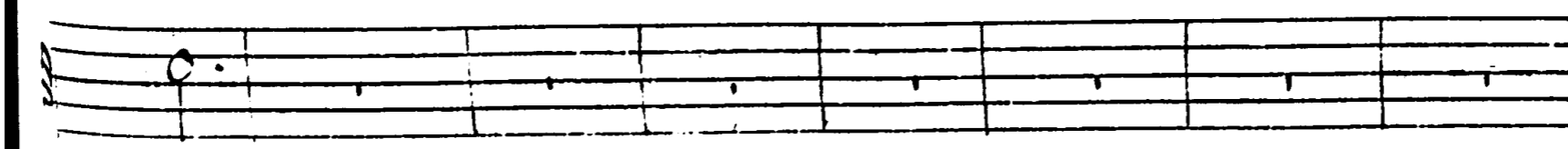
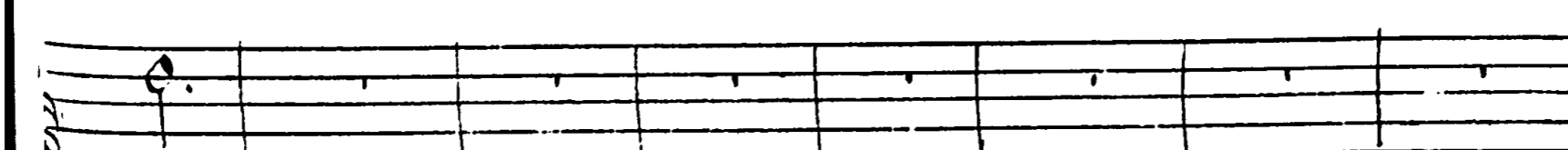
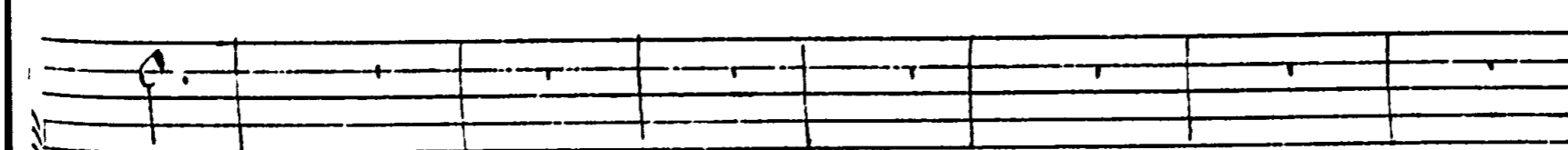
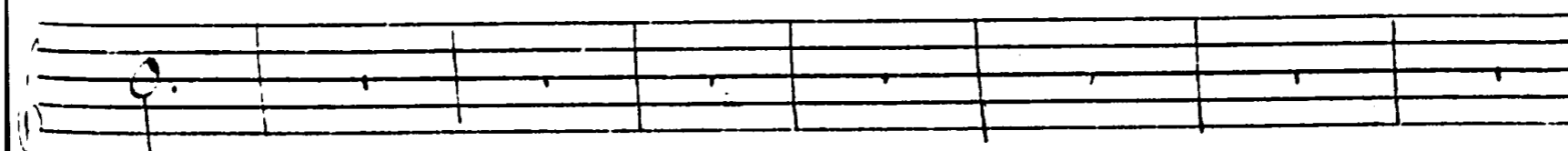


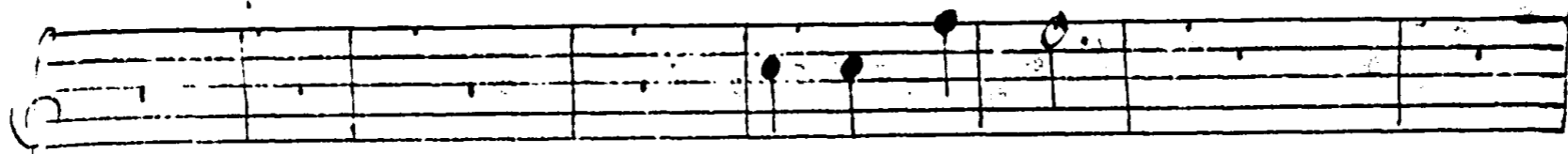
cette.



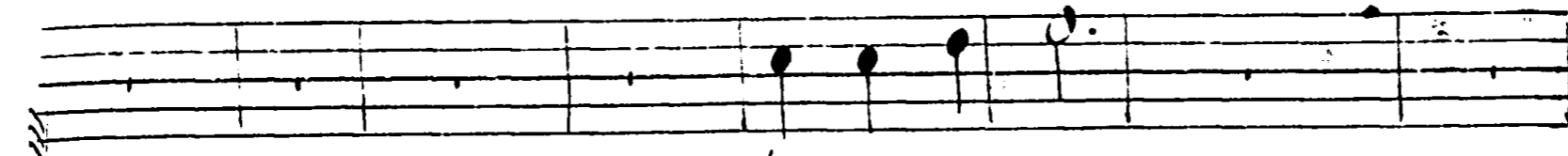
cette.

que





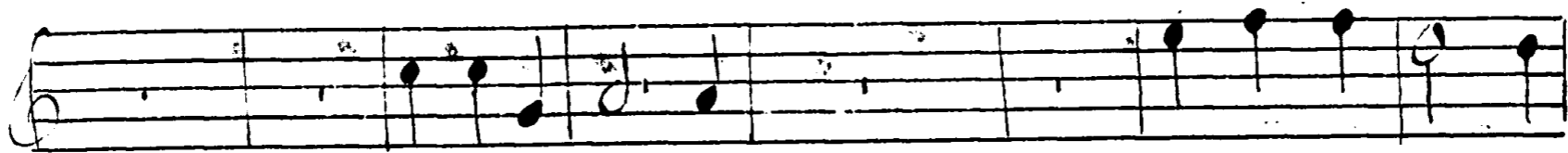
N'aimons jamais.



N'aimons jamais.

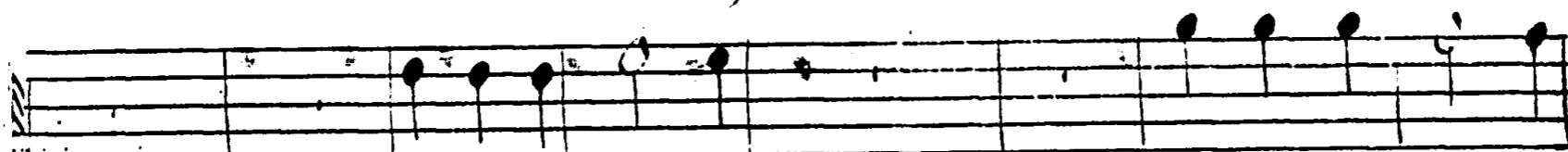


N'aimons jamais.



aimons sans cesse,

aimons sans cesse,



aimons sans cesse,

aimons sans cesse,



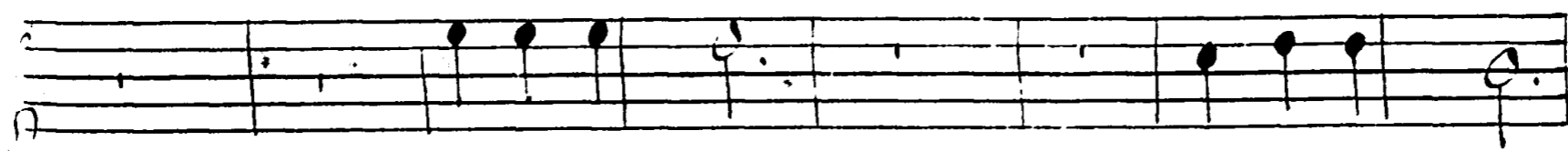
aimons sans cesse

aimons sans cesse,

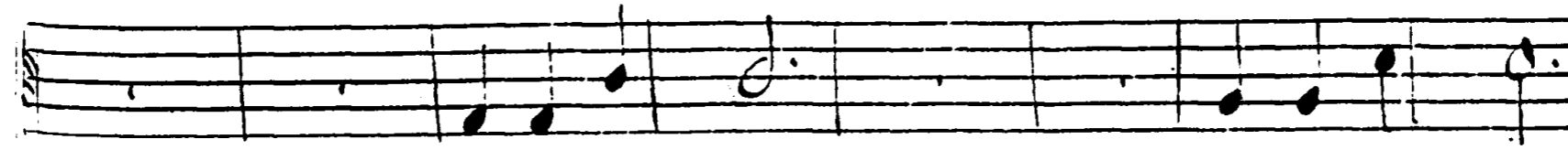


blesse a d'attraits, aimons sans cesse

aimons sans cesse

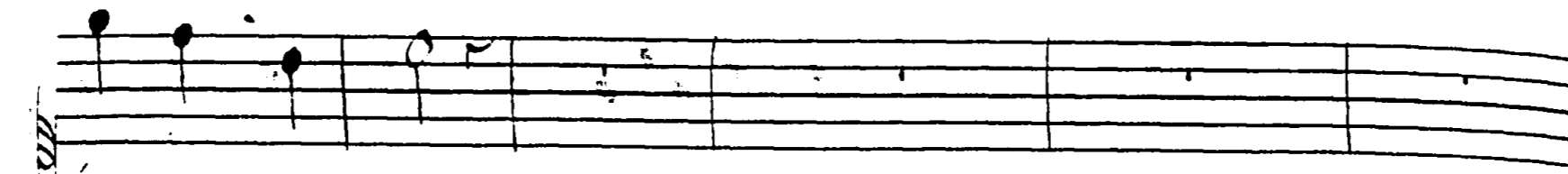


violon.

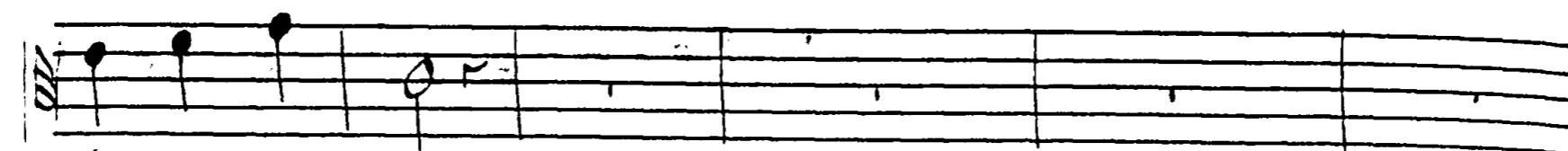




n'aimons jamais.



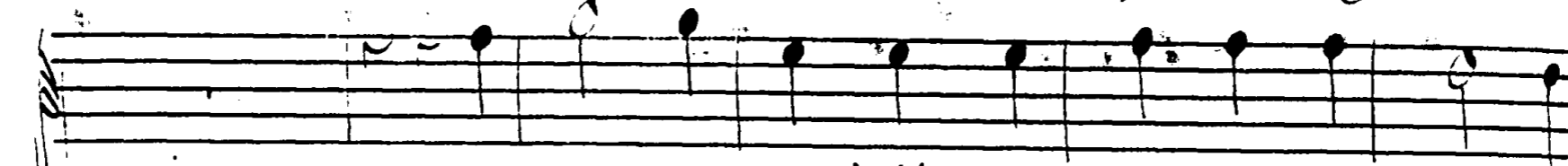
n'aimons jamais.



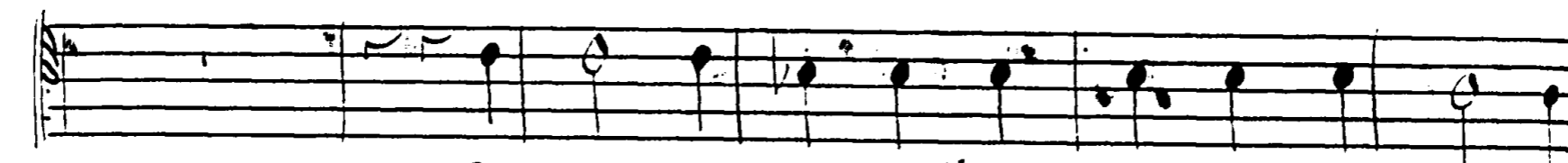
N'aimons jamais



Cedons, cedons à l'amour qui nous presse



Cedons, cedons à l'amour qui nous presse



Cedons, Cedons à l'amour qui nous presse

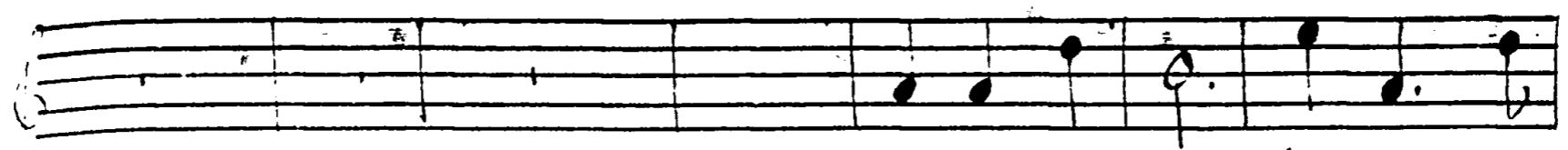


Cedons, Cedons a l'amour qui nous presse.

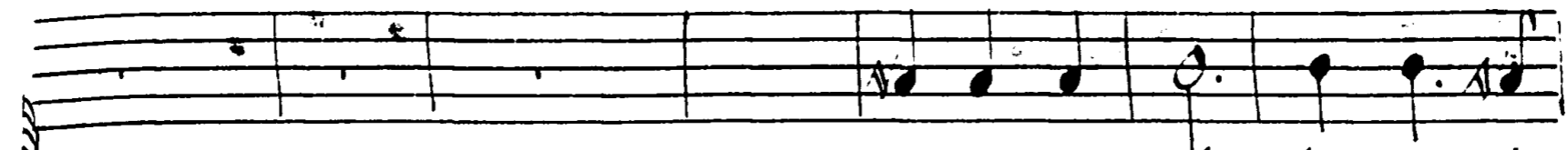


violence.

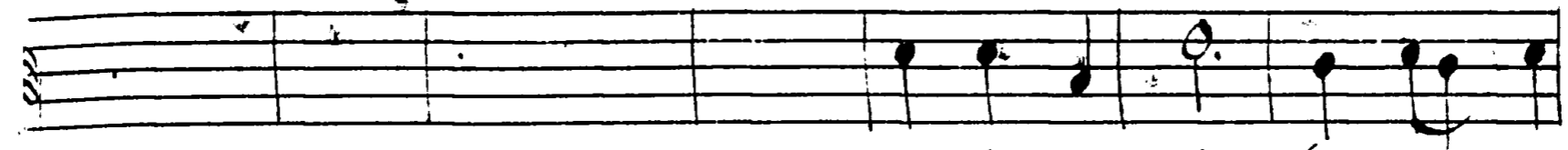




pour viure en paix, n'aimons ja



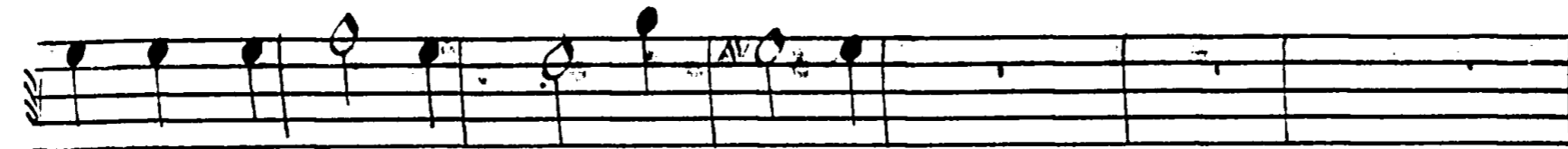
pour viure en paix, n'aimons ja



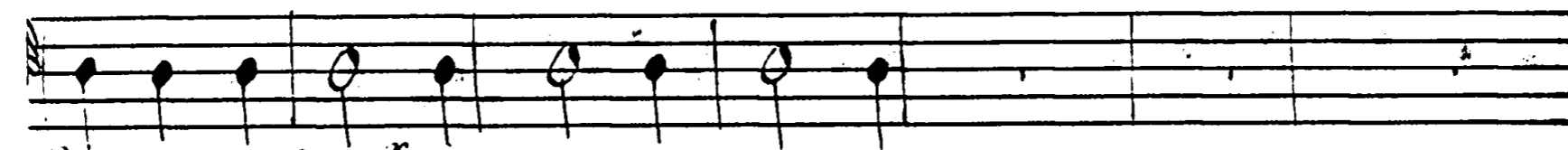
pour viure en paix, n'aimons ja



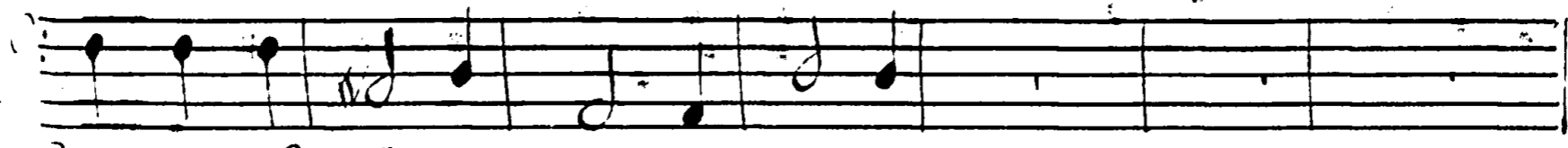
pour viure heur^x aimons sans cesse.



pour viure heur^x aimons sans cesse.



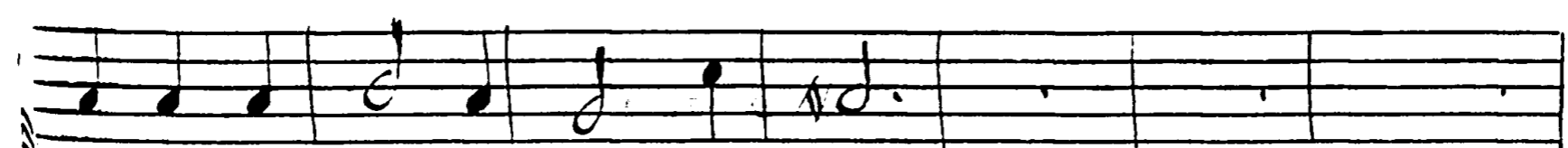
Pour viure heur^x aimons sans cesse.



Pour viure heur^x aimons sans cesse.



Violon



mais, n'aimons jamais n'aimons jamais.

mais. n'aimons jamais. n'aimons jamais,

mais, n'aimons jamais: n'aimons jamais

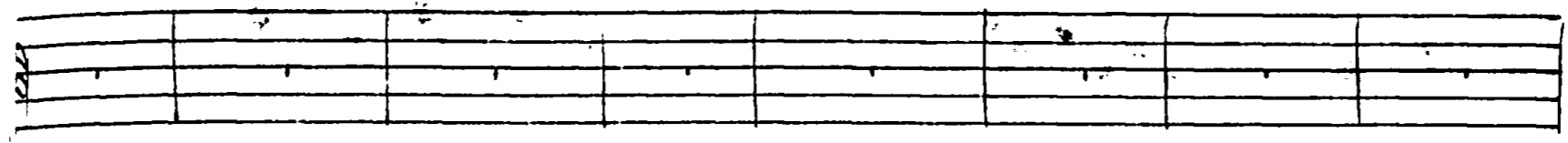
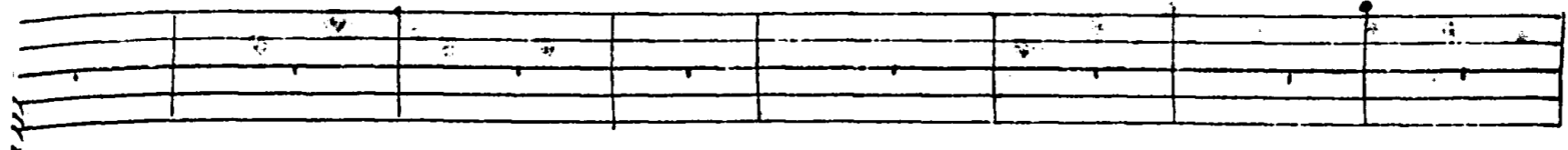
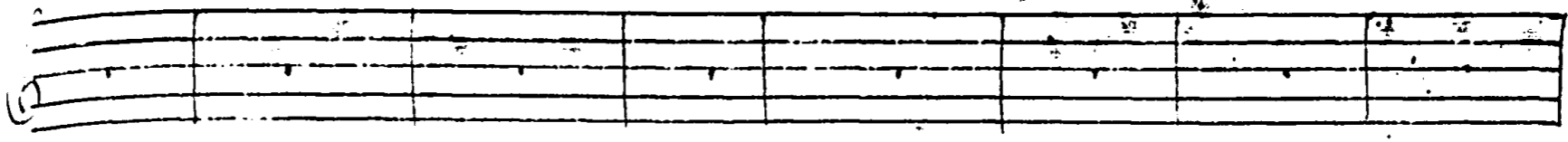
aimons sans cesse, aimons sans cesse, ce-

aimons sans cesse, aimons sans cesse, ce

aimons sans cesse, aimons sans cesse, ce-

aimons sans cesse; aimons sans cesse ce

violente.



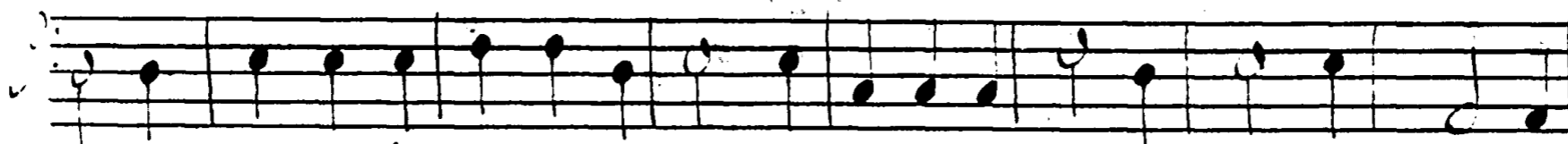
donz, cedons à l'amour qui nous presse pour vivre heur^z aimons sans cesse



donz, cedons à l'am^r. qui nous presse pour vivre heur^z aimons sans cesse



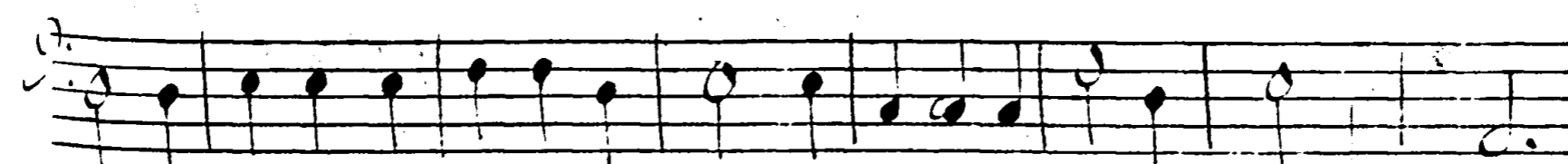
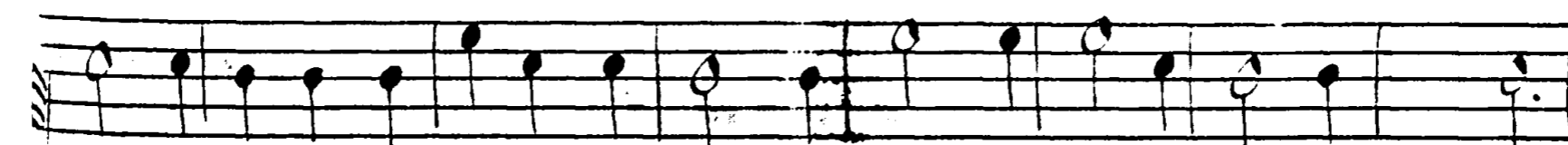
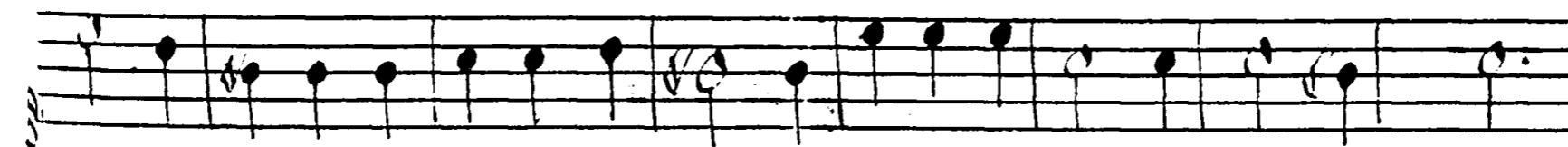
donz, cedons à l'amour qui nous presse pour vivre heur^z aimons sans cesse



donz, cedons à l'am^r. qui nous presse pour vivre heur^z aimons sans cesse



violence.



pour vivre en paix n'aimons jamais, n'aimons jamais.

pour vivre en paix n'aimons jamais, n'aimons jamais.

pour vivre en paix n'aimons jamais, n'aimons jamais.

aimons sans cesse, aimons sans.

aimons sans cesse, aimons sans.

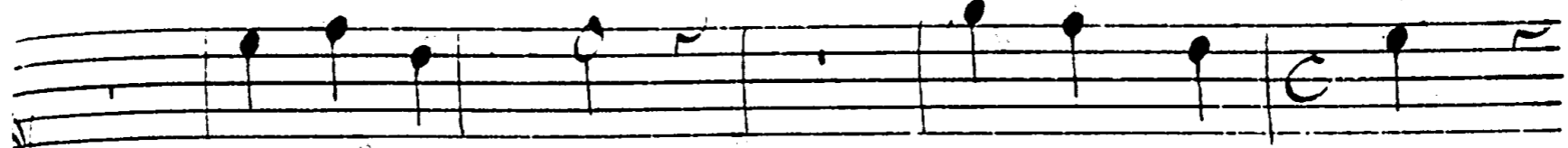
aimons sans cesse, aimons sans.

aimons sans cesse, aimons sans.

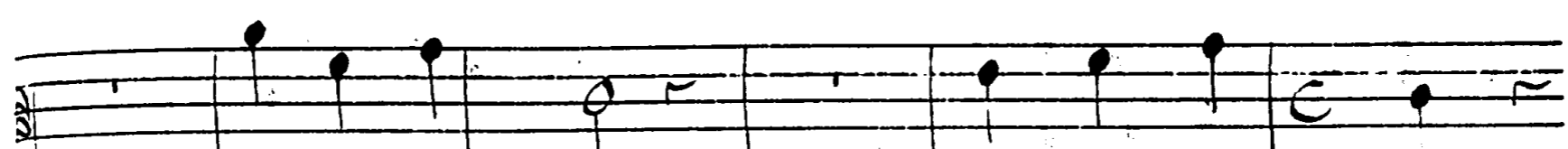
Violon.



n'aimons jamais, n'aimons jamais, faut



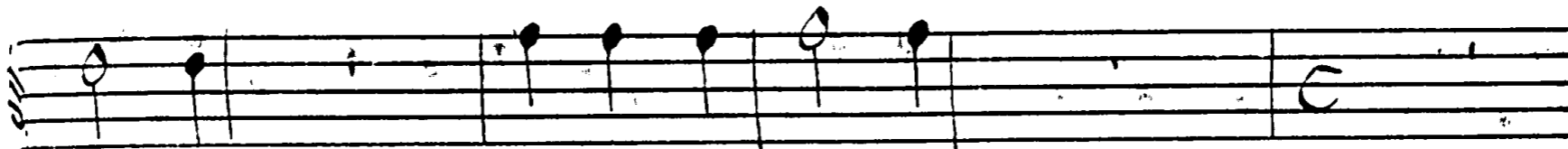
n'aimons jamais, n'aimons jamais,



n'aimons jamais. n'aimons jamais.



cette. aimons sans cette,



cette, aimons sans cette,



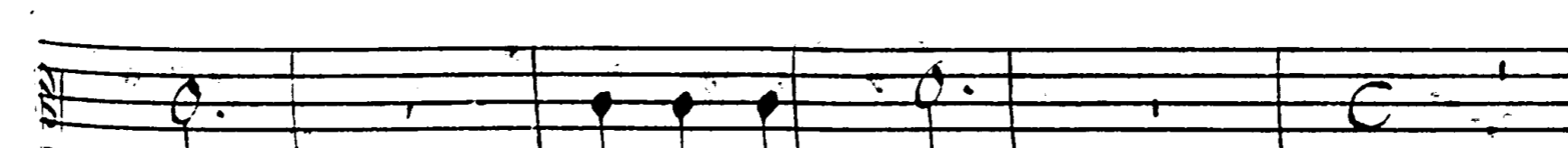
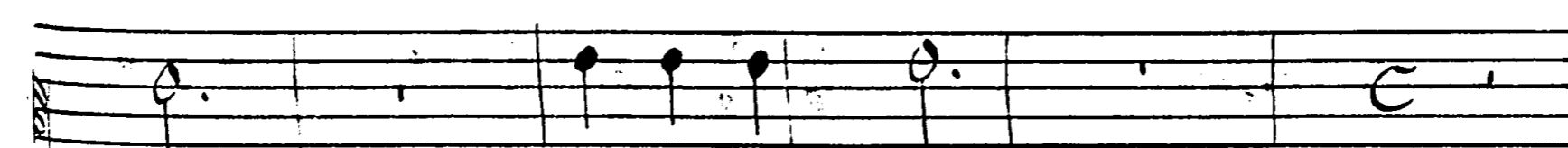
cette, aimons sans cette,



cette, aimons sans cette.



enlora.



il quen vains discours ensi beau jour se passe mes com-

pagies, courons dans le fond des forêts, voyons qui d'entre,

nous se sera mieux de ses traits, courons, courons à la chasse, à la

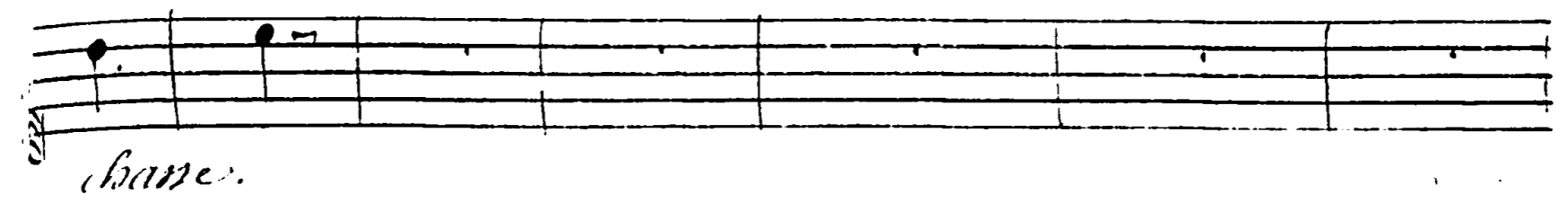
chasse, courons, courons à la chasse à la chas

se, courons courons à la chasse, à la chasse à la-
à la chasse, à la chasse,

rons - - - courons à la chasse, à la chasse à la



basse, courons - - - à la basse à la basse, à la bai - -



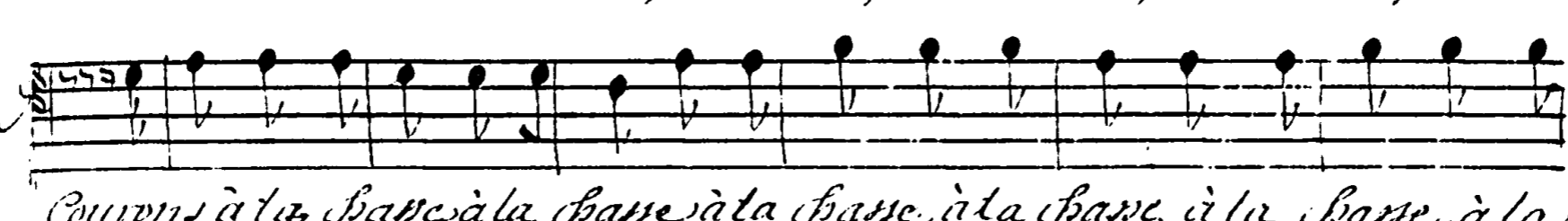
basse.



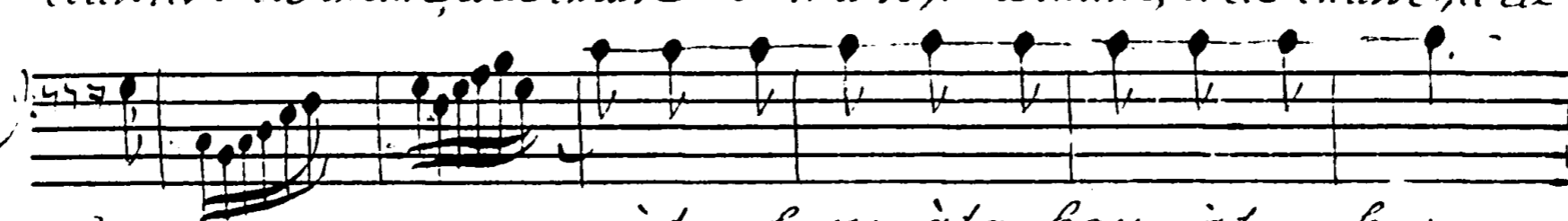
basse, courons à la basse, à la basse, à la basse, à la basse, à la



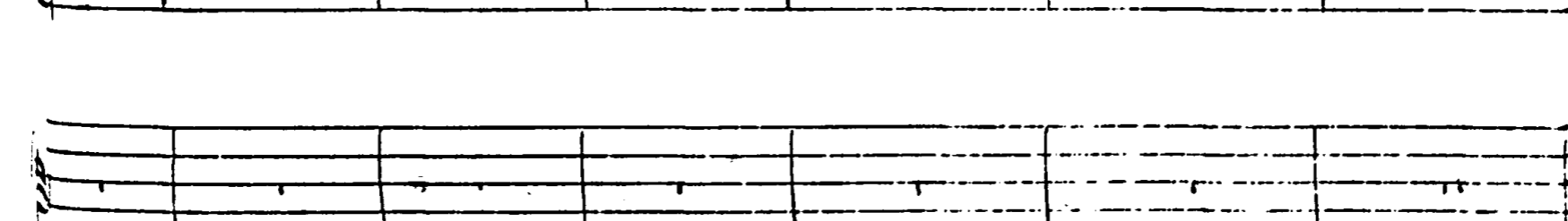
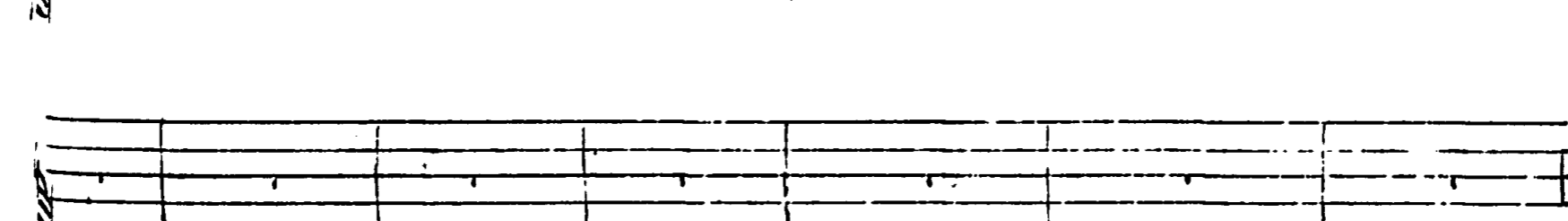
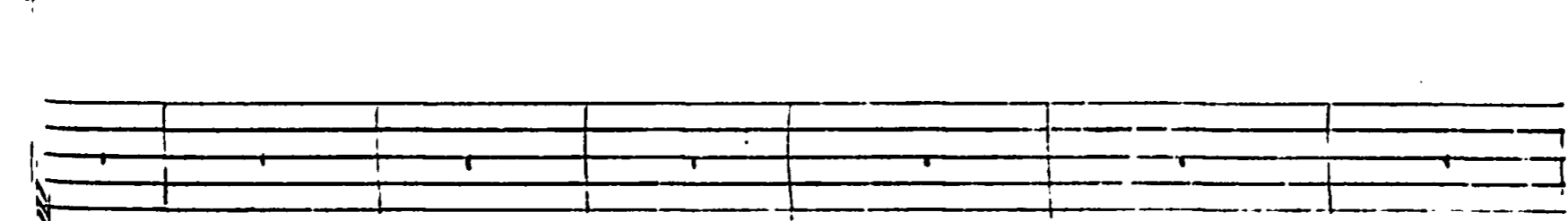
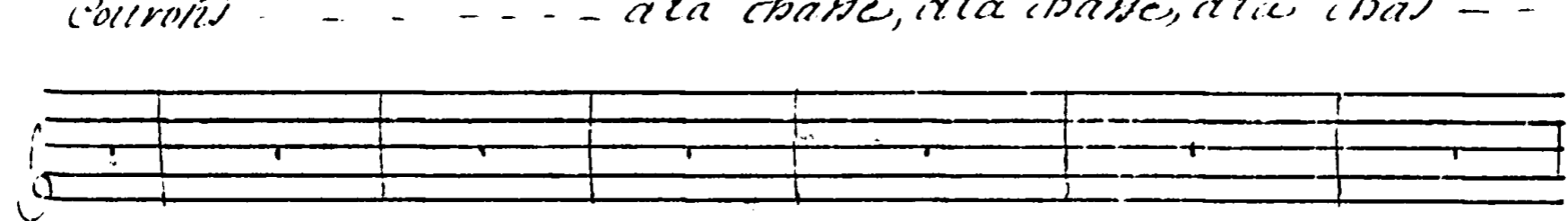
Courons - - - à la basse, à la basse, à la basse, à la basse, à la



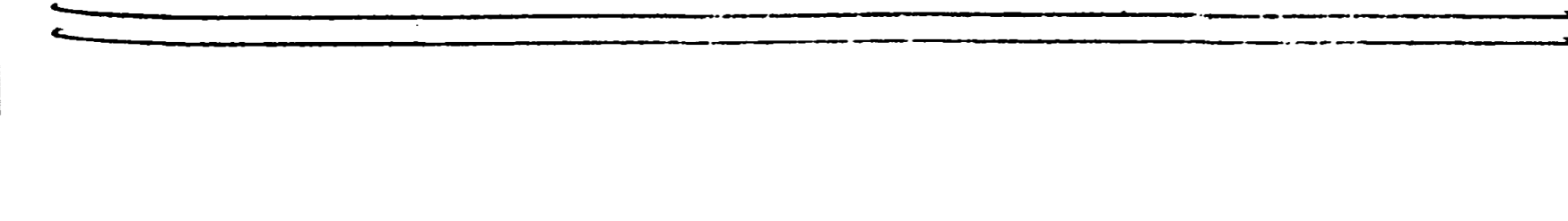
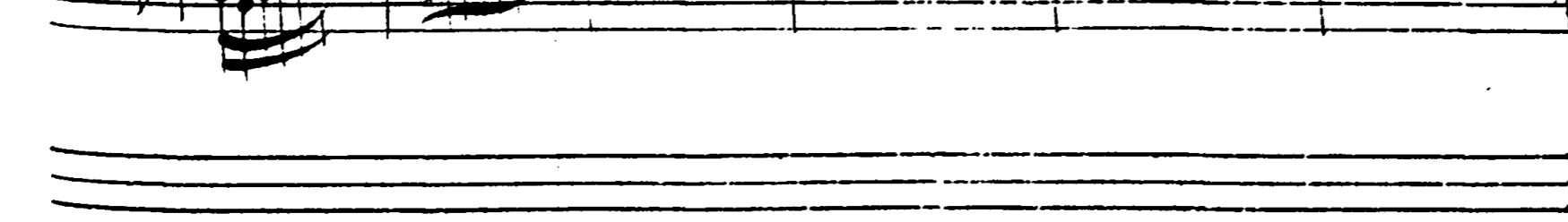
Courons à la basse, à la basse, à la basse, à la basse, à la basse, à la

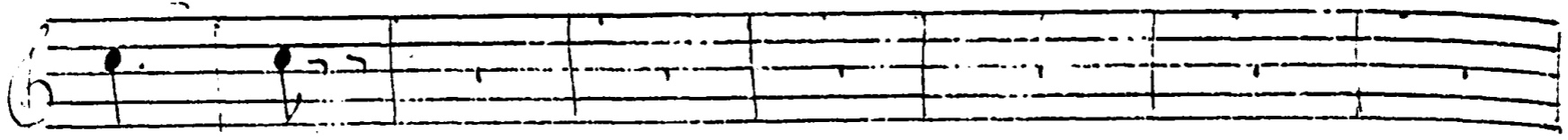


Courons - - - - - à la basse, à la basse, à la bas - -

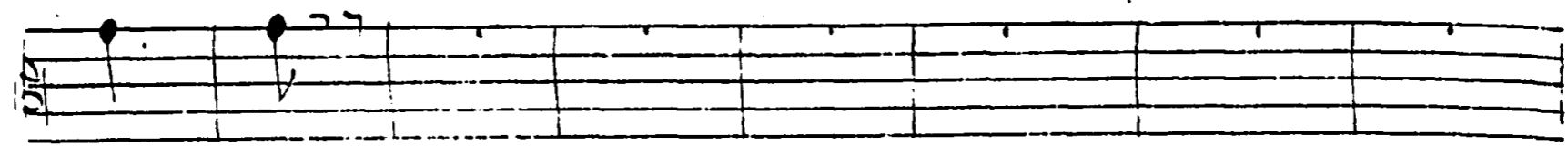
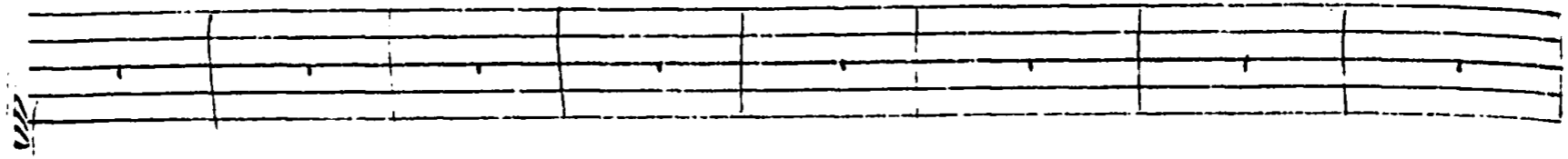


Courons - - - - - à la basse, à la basse, à la bas - -

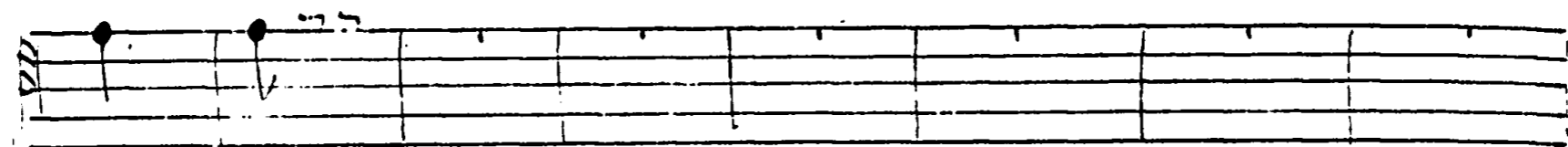




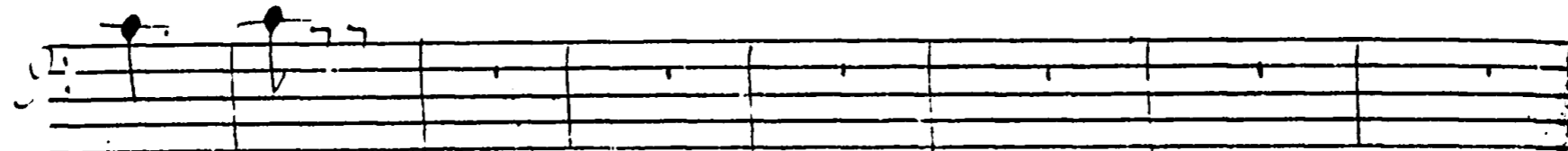
se.



chase.



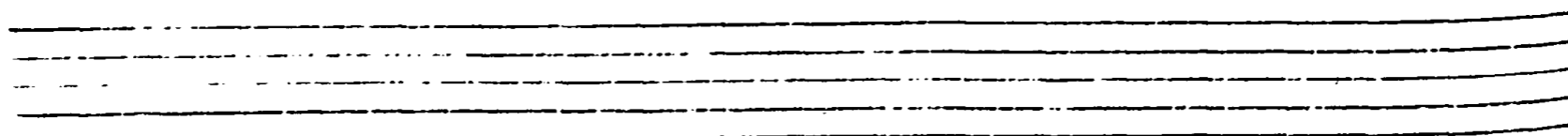
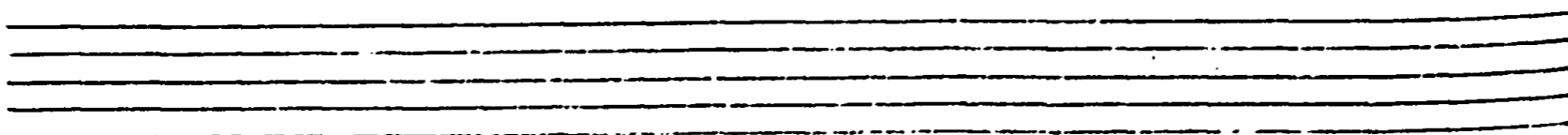
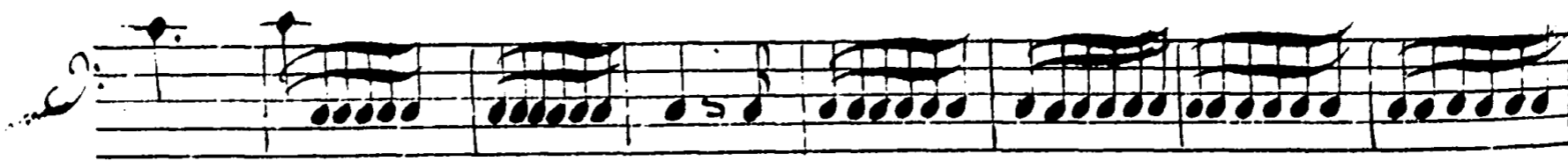
chase.

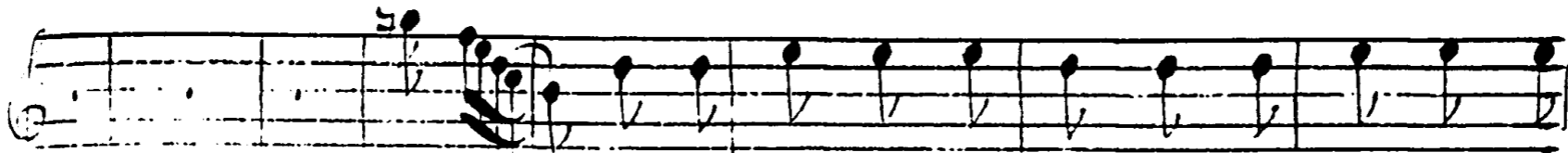


chase.

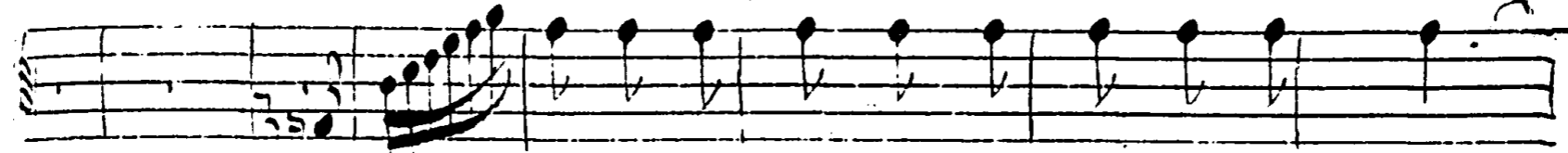


violine.





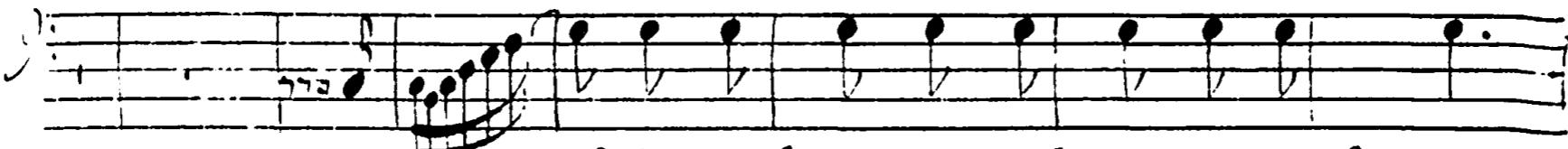
courons à la chasse, à la chasse, à la chasse, à la



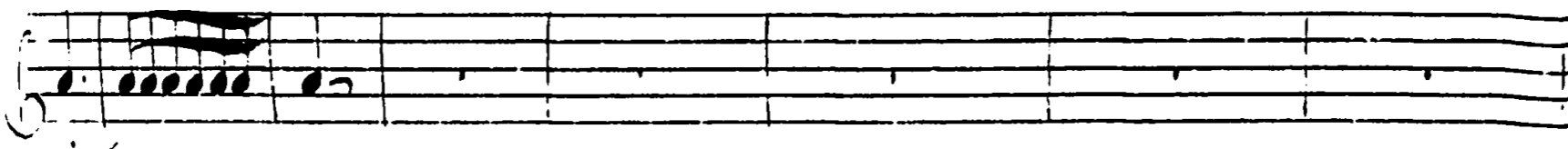
courons - - à la chasse, à la chasse à la chas - -



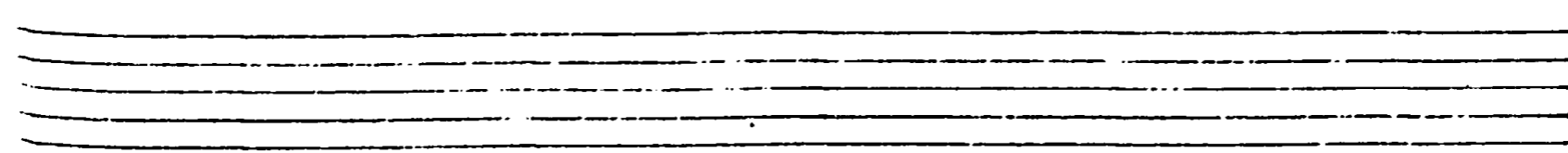
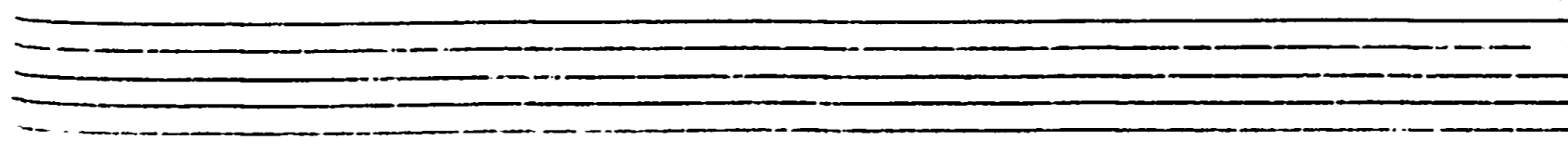
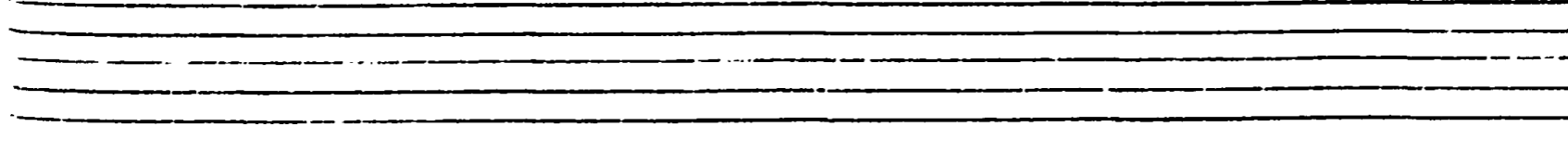
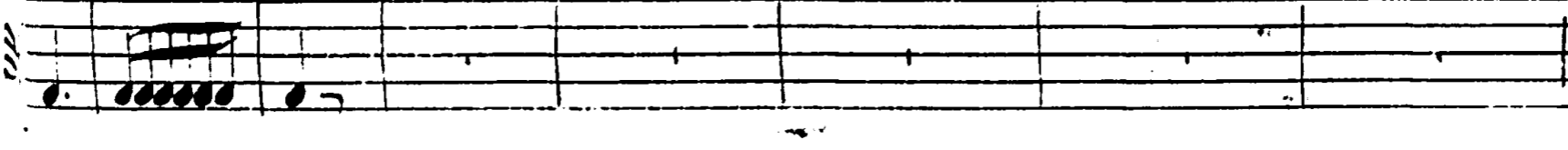
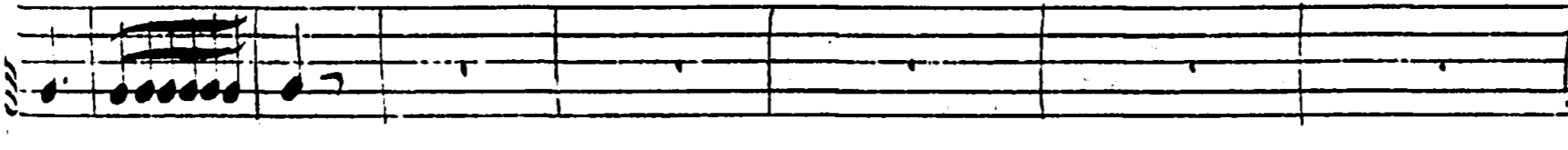
courons à la chasse, à la chasse, à la chasse, à la chasse, à la

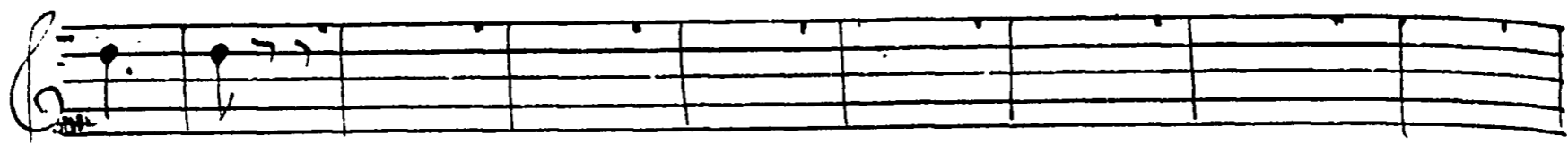


Courons à la chasse, à la chasse, à la chas -

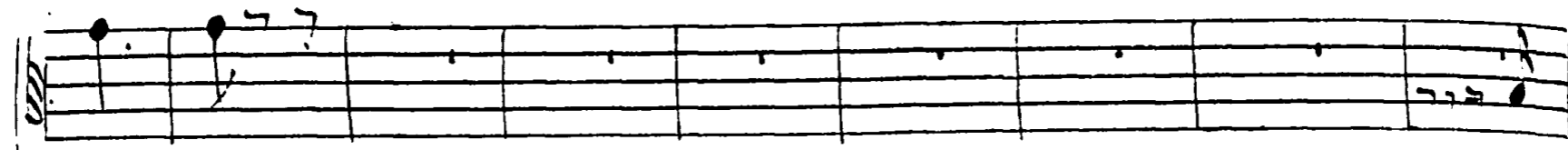


violon.





base.



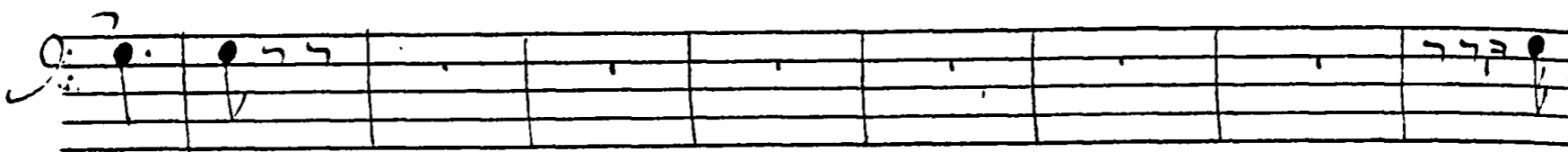
base.

cou-



base.

cou-

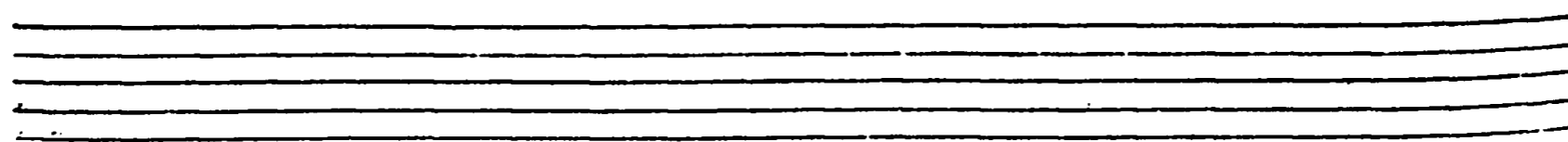
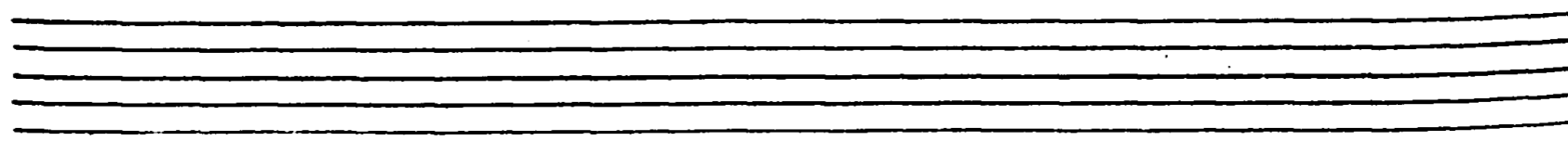
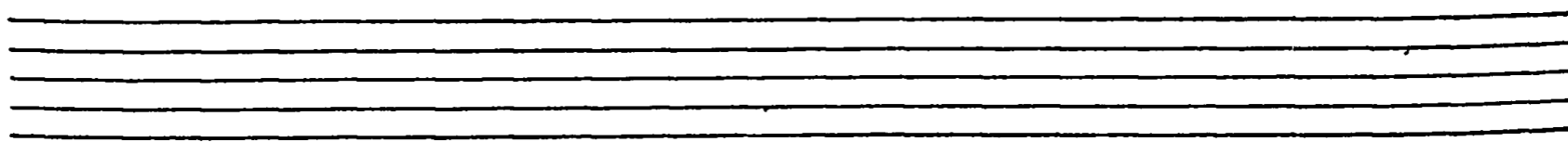


- se.

cou-

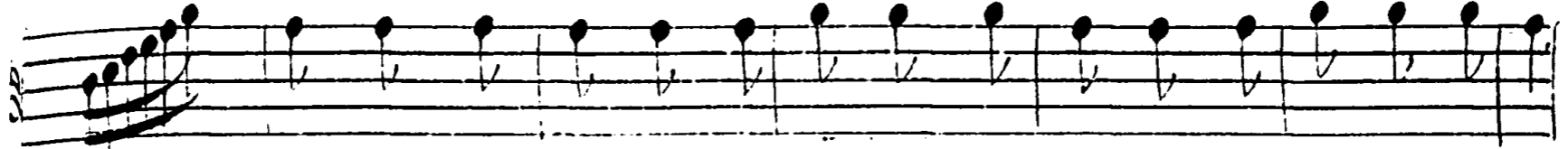


Violoncelle.

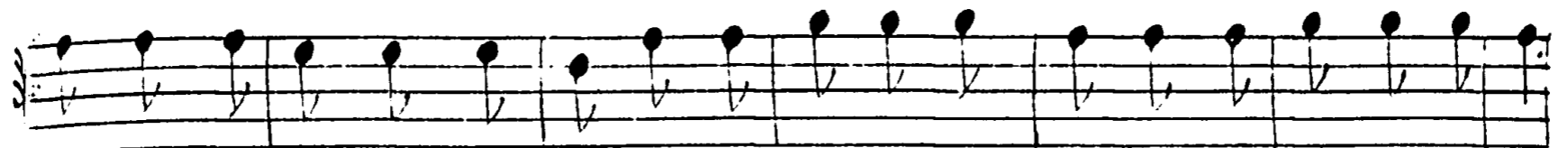




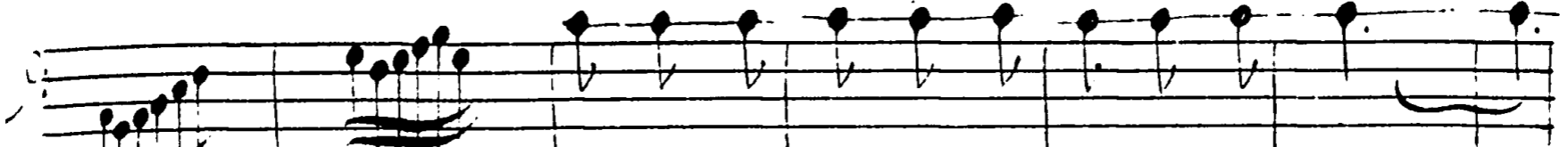
Churons - - - à la chasse, à la chasse, à la chasse



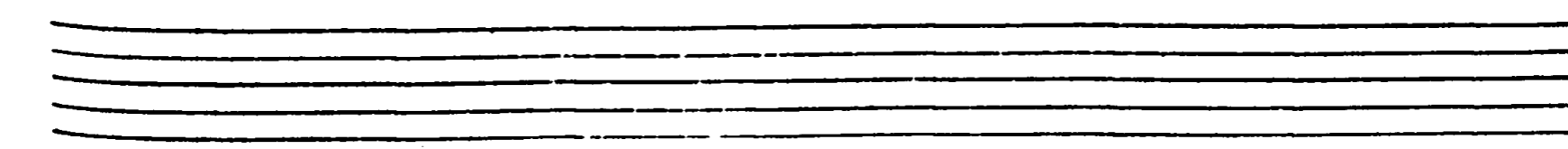
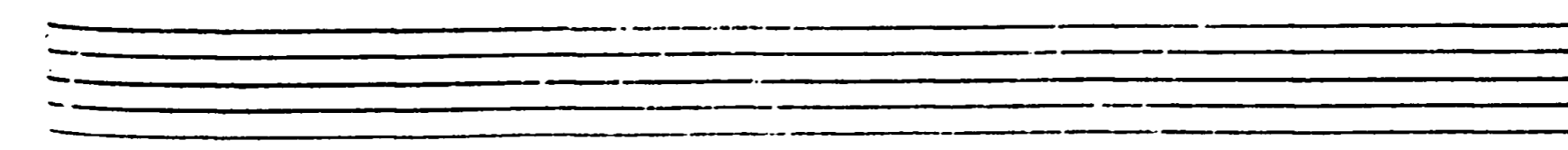
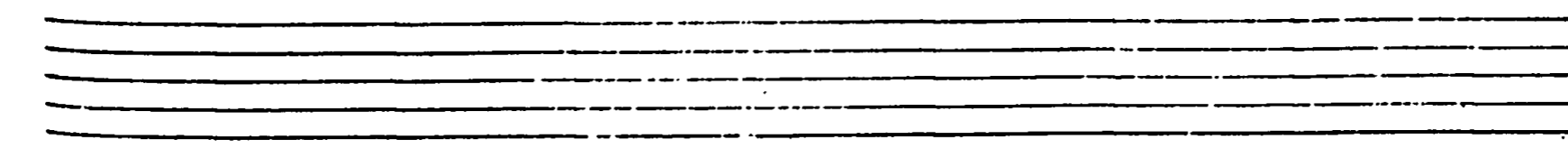
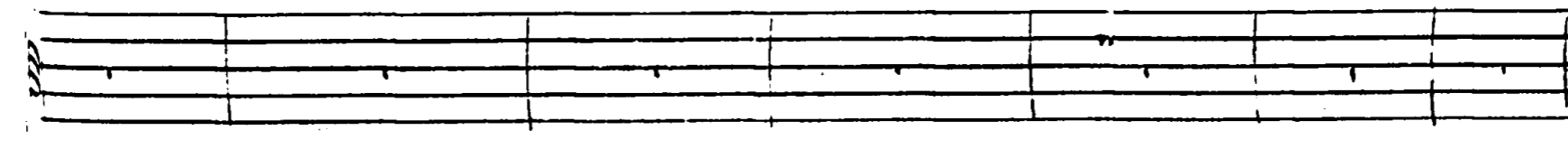
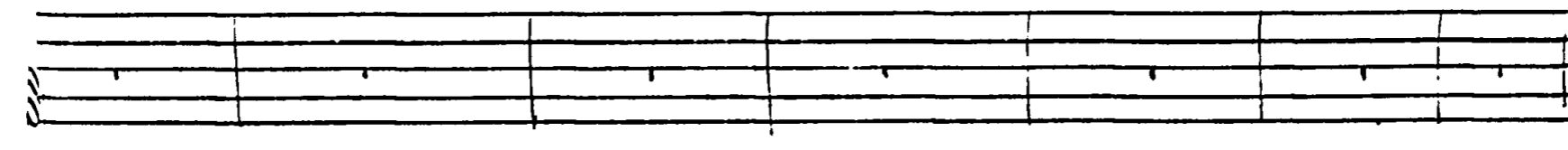
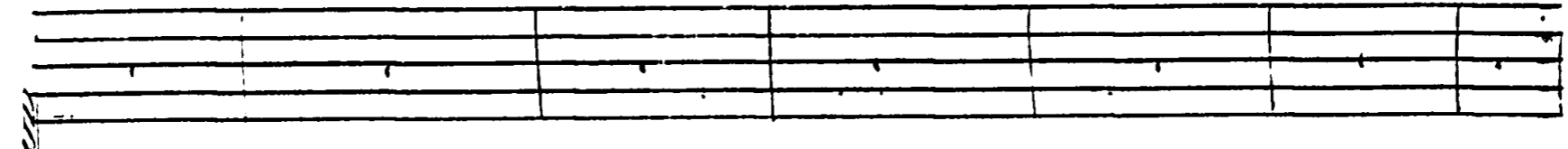
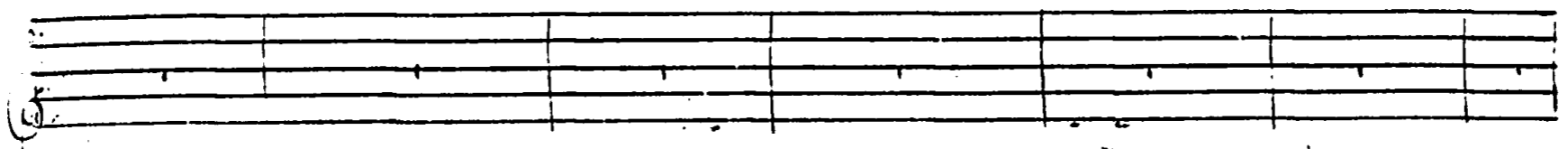
rons - - - à la chasse, à la chasse, à la chasse, à la chasse, à la chas-

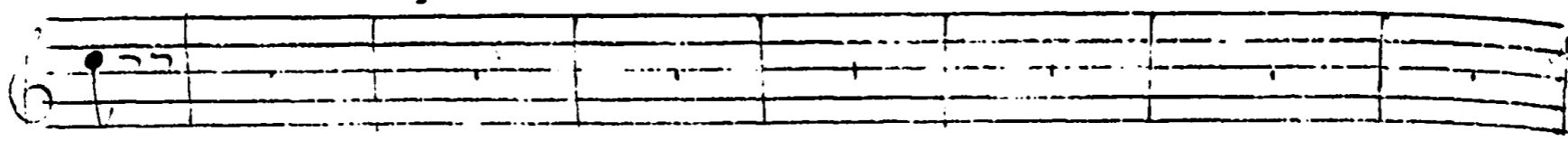


rons à la chasse, à la chasse, à la chasse, à la chasse, à la chasse, à la chas-

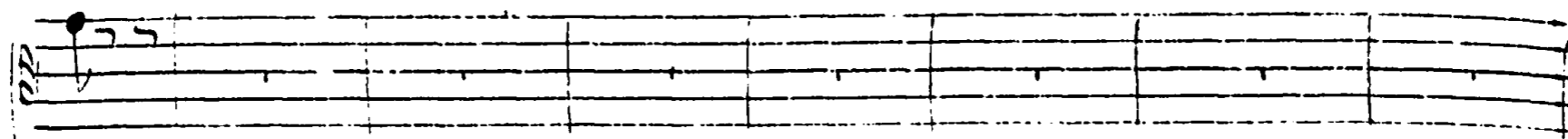


rons - - - - - à la chasse, à la chasse, à la chas -

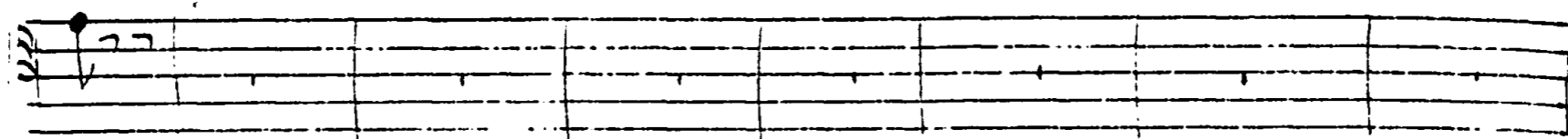




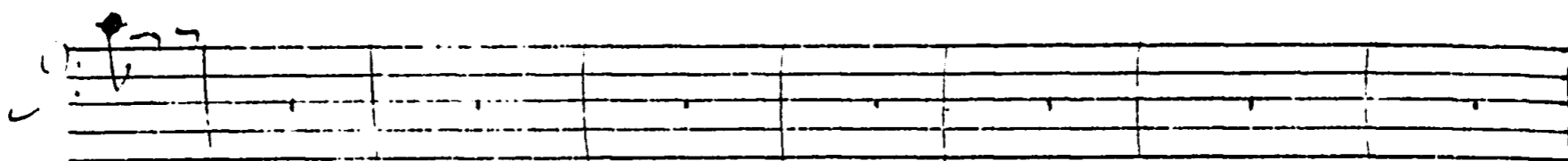
se.



se.



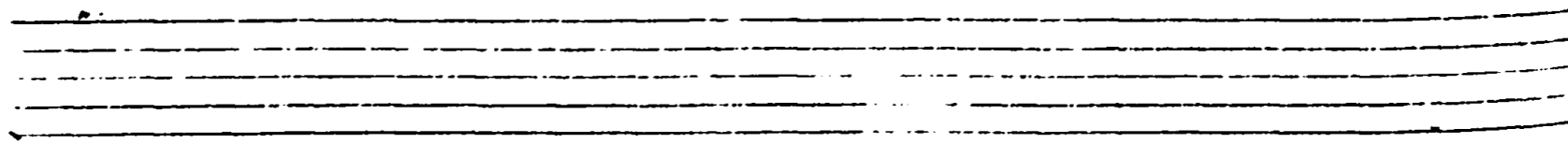
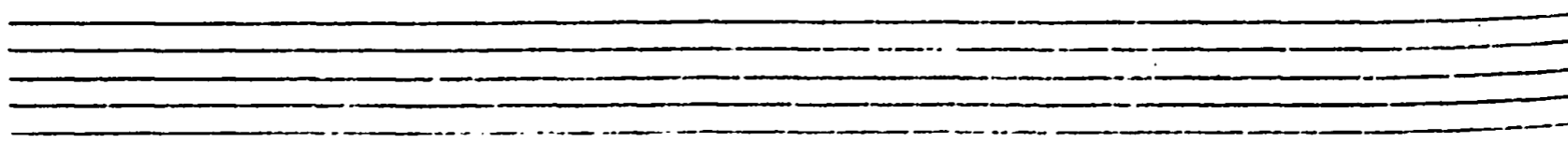
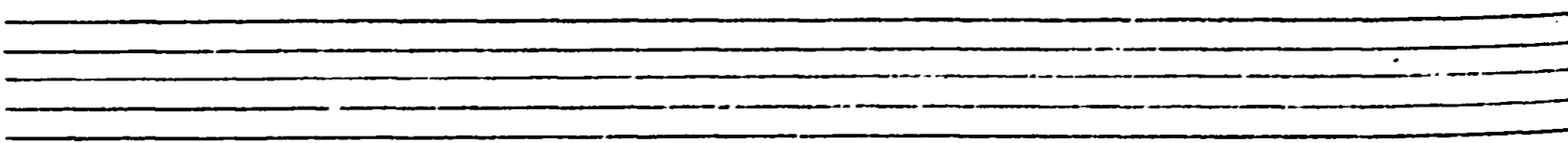
se.

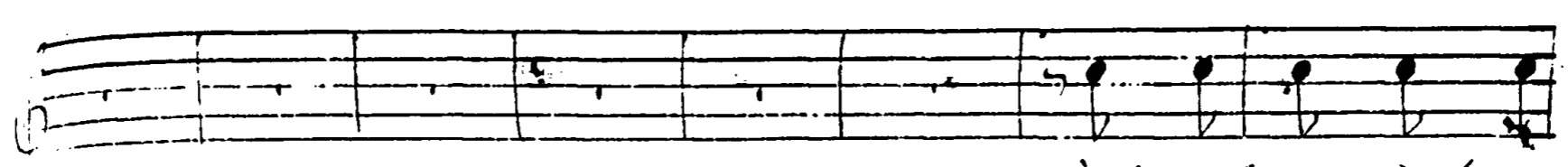


se.

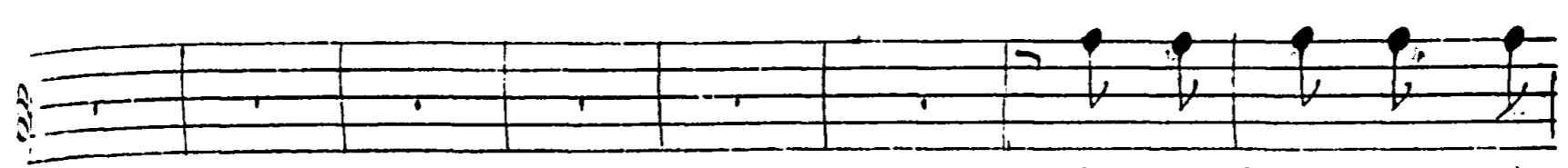


Violoncello.

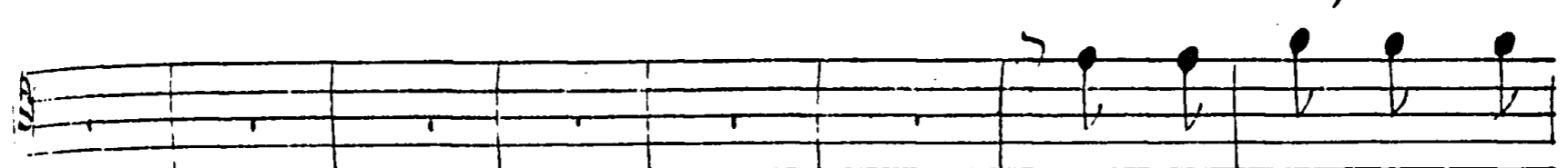




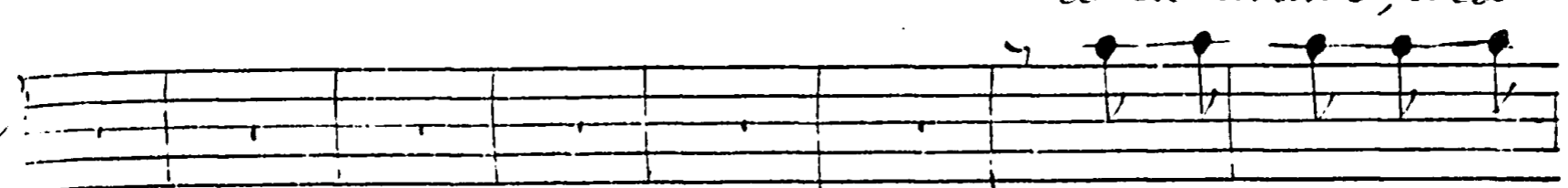
à la basse, à la



à la basse, à la



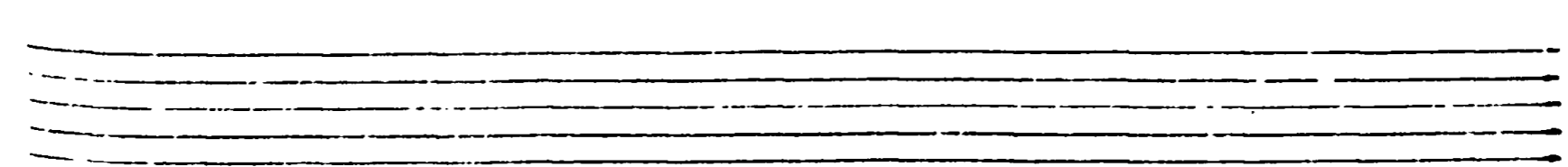
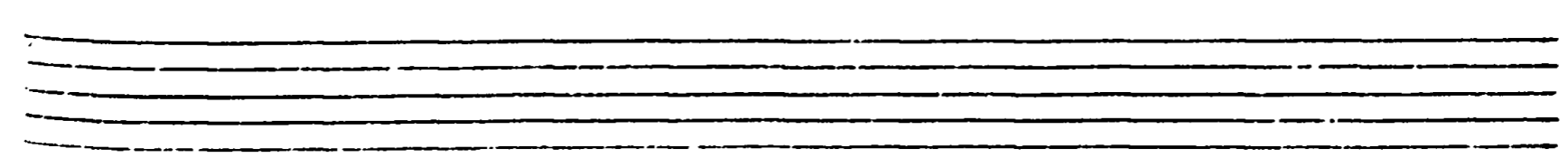
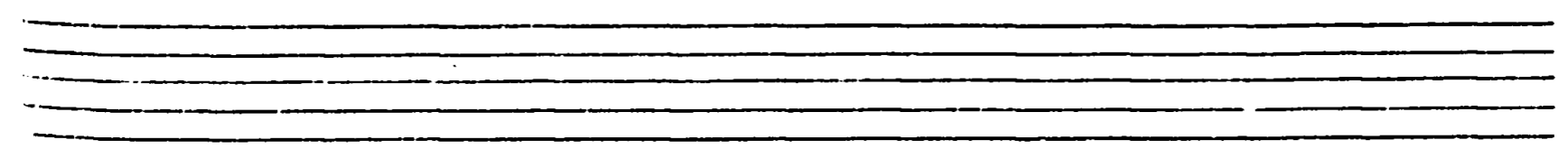
à la basse, à la



à la basse, à la

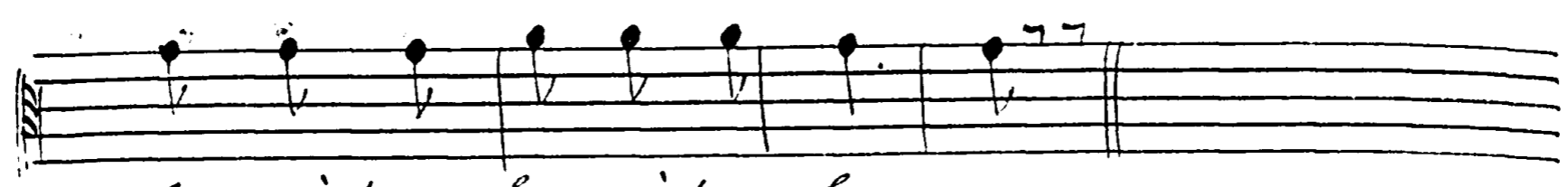


Violon





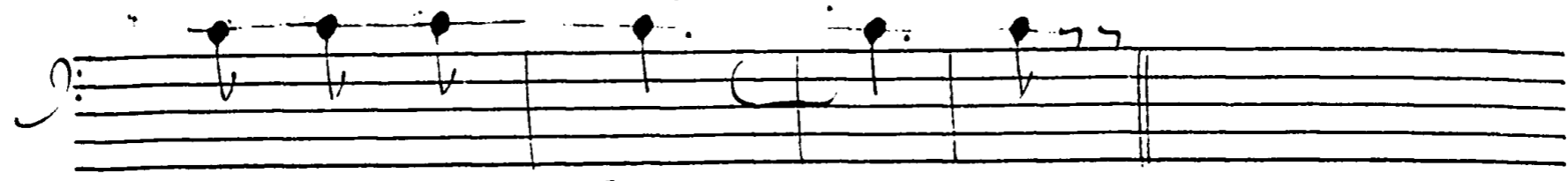
buse, à la chas - - - se.



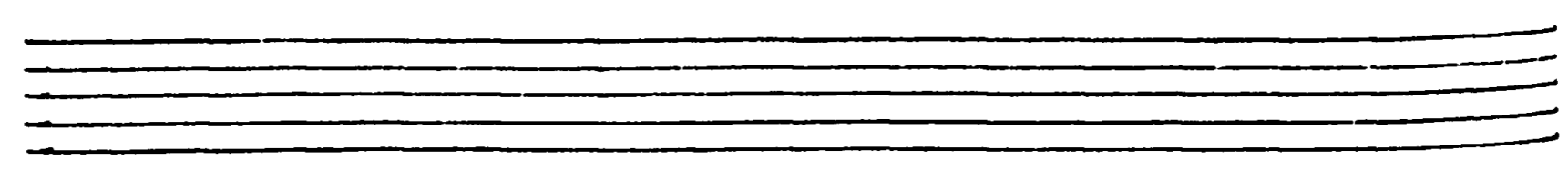
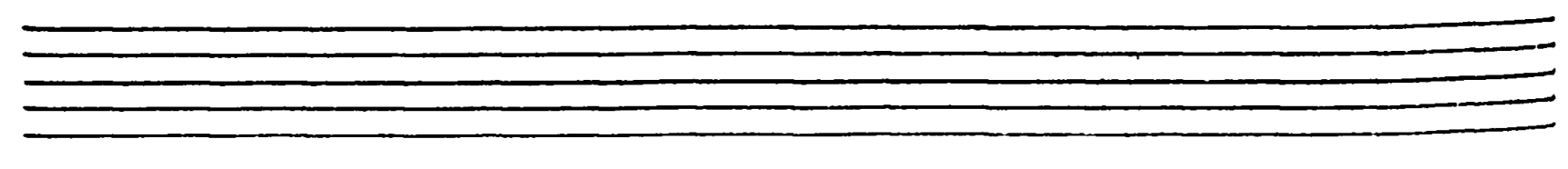
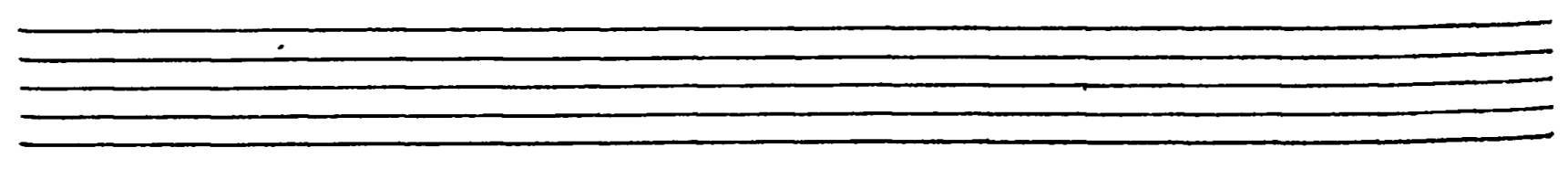
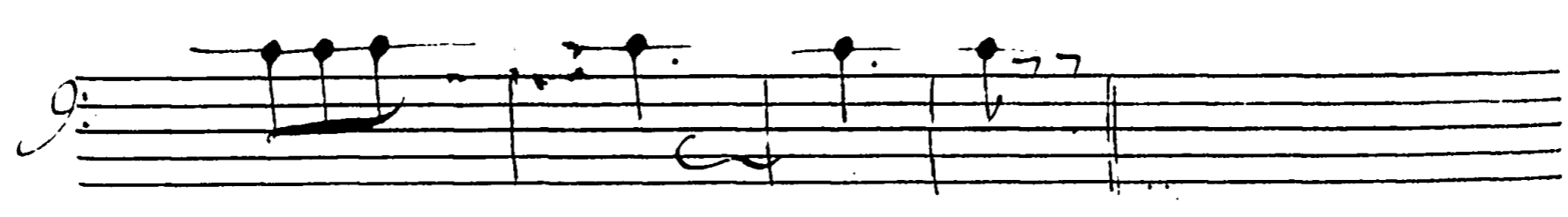
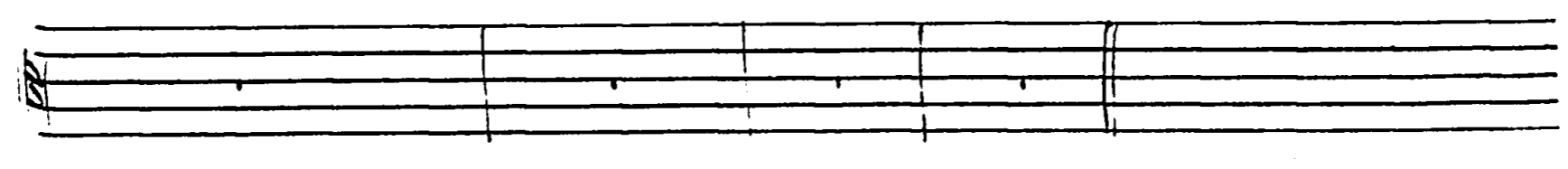
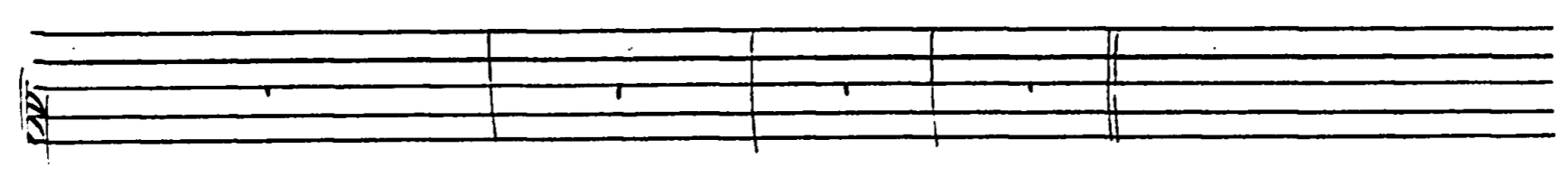
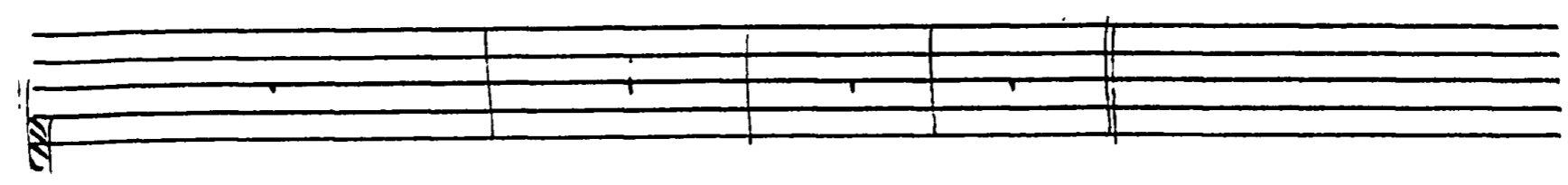
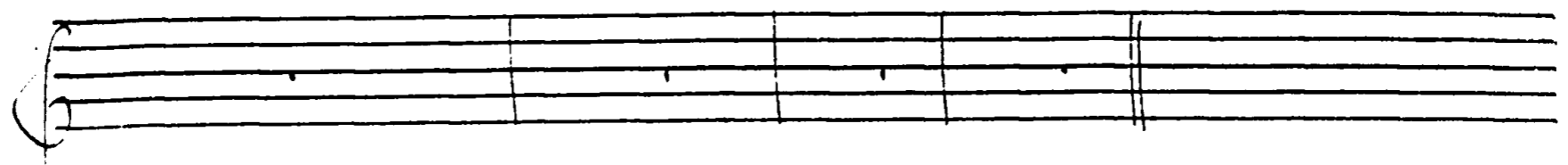
chase, à la chase, à la chase.



chase, à la chase, à la chase.

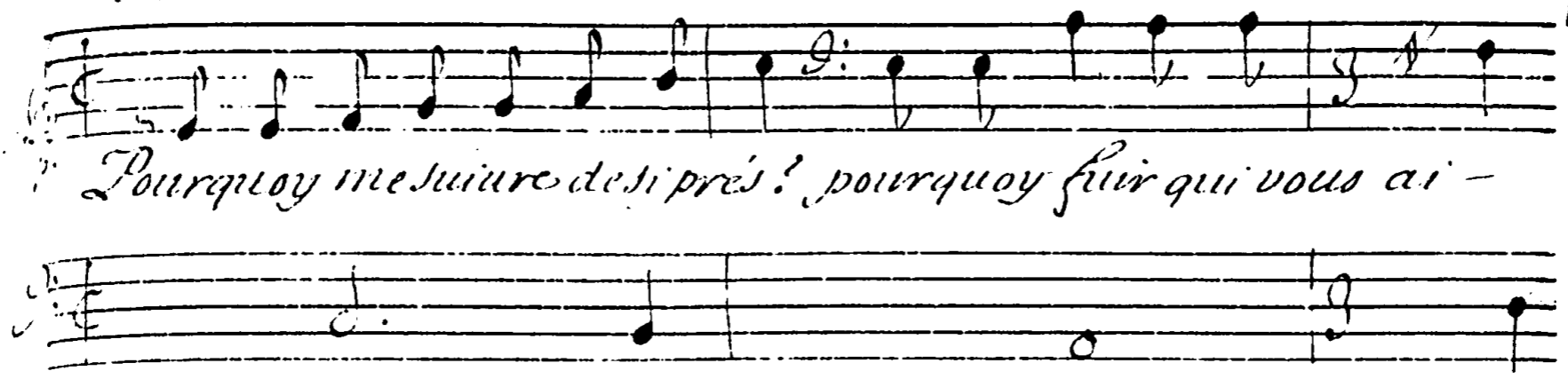


chase à la chas - - - - se.

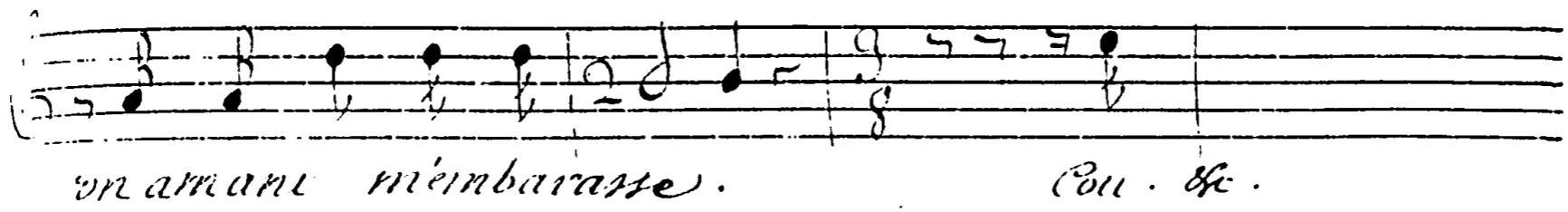


Soprano.

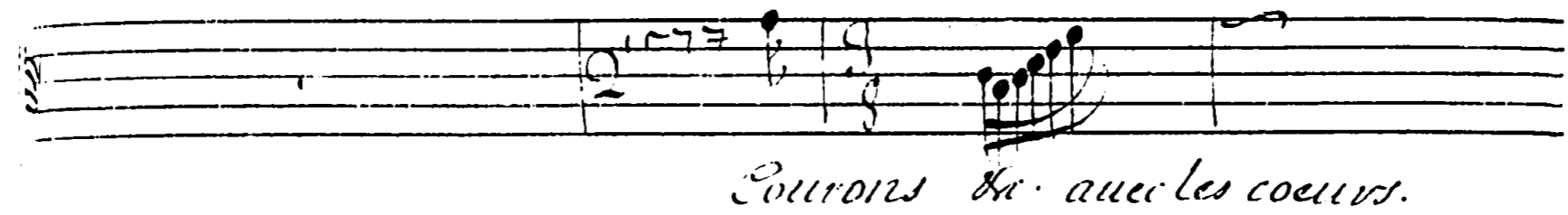
120



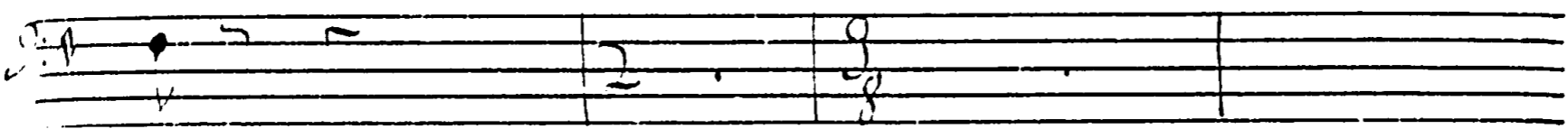
Pourquoy me suivre de si près? pourquoy fuir qui vous ai -



un amant m'embarrasse. Cou. de.



Pourons de avec les coeurs.



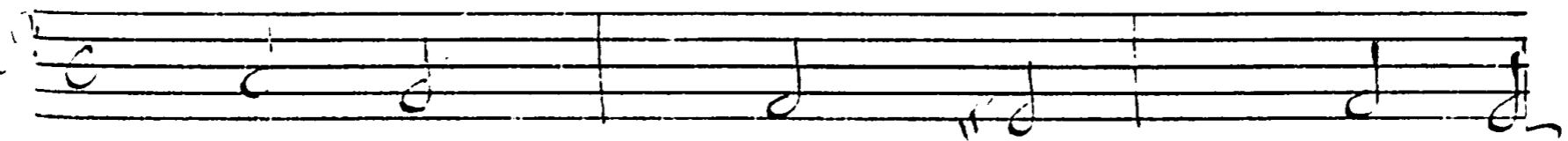
Je ne puis vous quitter mon coeur s'attache à vous par des noeuds trop




forts et trop doux. Mes Compagnes venez C'est en vain que j'appel -



le, Ecoutez Ingratte écoutez ou dieu charmé



le, Ecoutez Ingratte écoutez ou dieu charmé



le, Ecoutez Ingratte écoutez ou dieu charmé



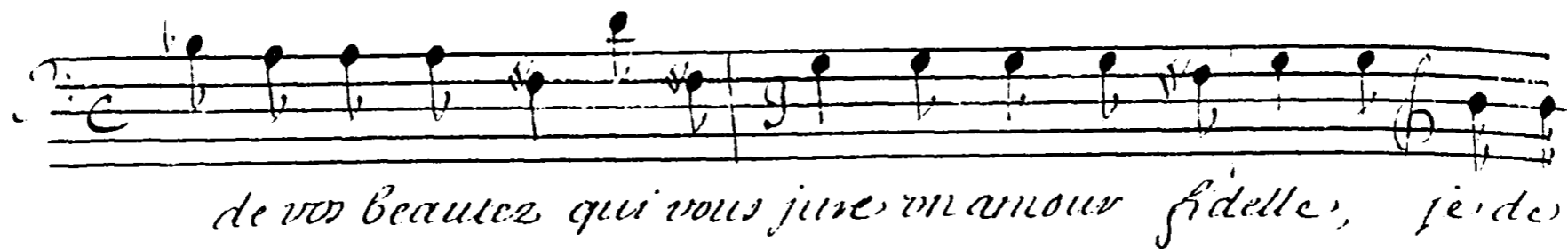
le, Ecoutez Ingratte écoutez ou dieu charmé



le, Ecoutez Ingratte écoutez ou dieu charmé



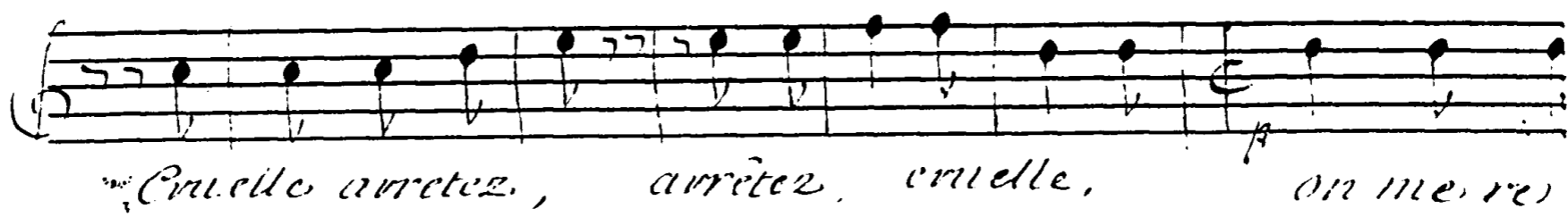
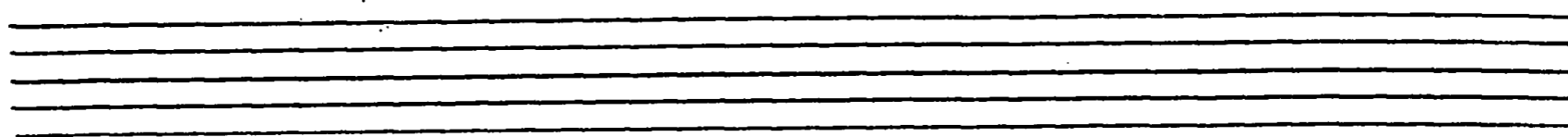
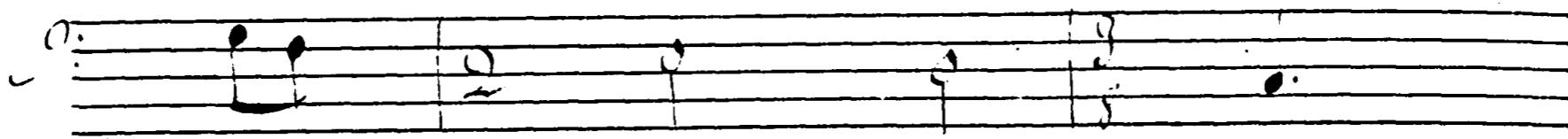
le, Ecoutez Ingratte écoutez ou dieu charmé



de vos beautez qui vous jure un amour fidele, je de



clare à l'amour une guerre immortelle.



Cruelle arrêtez, arrêtez, cruelle, on me re



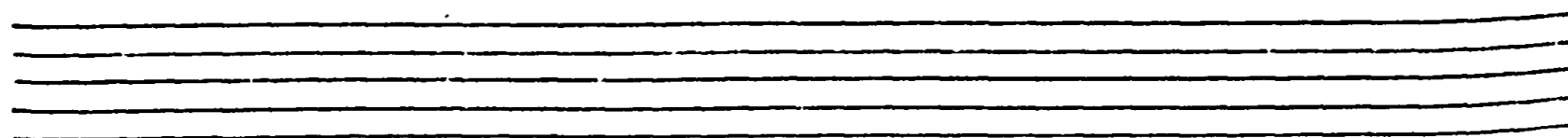
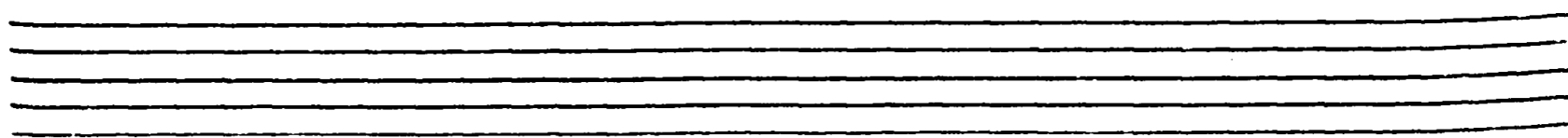
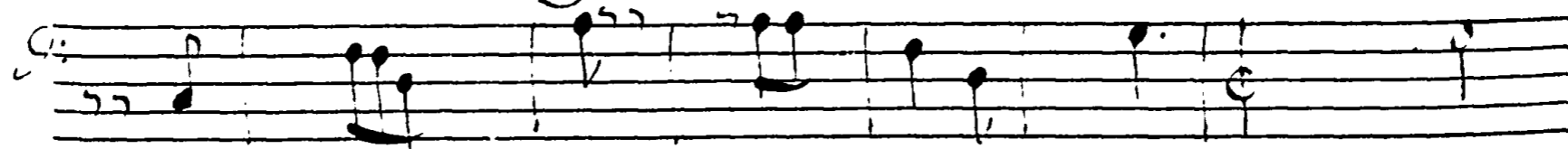
Cruelle, arrêtez, arrêtez cruelle.



Cruelle, arrêtez, arrêtez cruelle,



Cruelle arrêtez, arrêtez cruelle.



ient de tous cotez cruelle, arrêtez, arrêtez, arrêtez.

cruelle, arrêtez, arrêtez, arrêtez.

cruelle, arrêtez, arrêtez, arrêtez.

Cruelle, arrêtez, arrêtez, arrêtez.

Cruelle, arrêtez, arrêtez, arrêtez.

Dieux protecteurs de l'innocence; Navades nymphes de ces eaux,

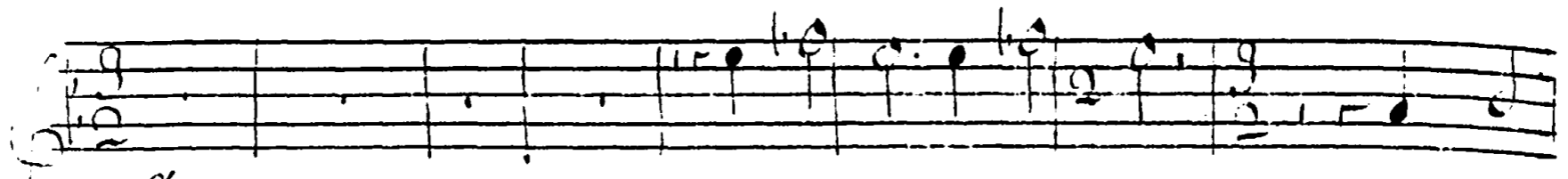
S'implore icy votre assistance, ou vous exposez vous

quels prodiges nouveaux La Nymphe en changée en vaseaux.

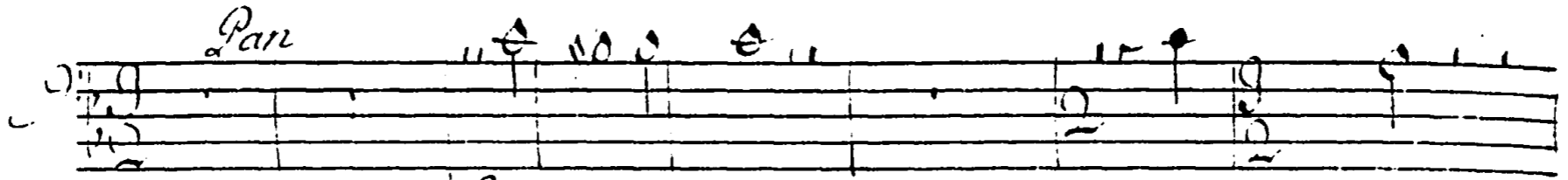
quels prodiges nouveaux La Nymphe en changée en vaseaux.

quels prodiges nouveaux La Nymphe en changée en vaseaux.

quels prodiges nouveaux La Nymphe en changée en vaseaux.



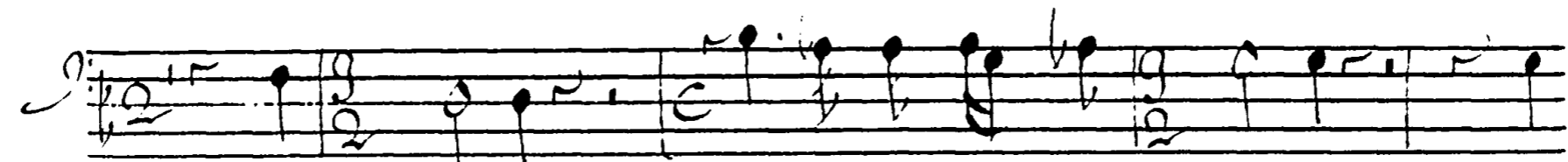
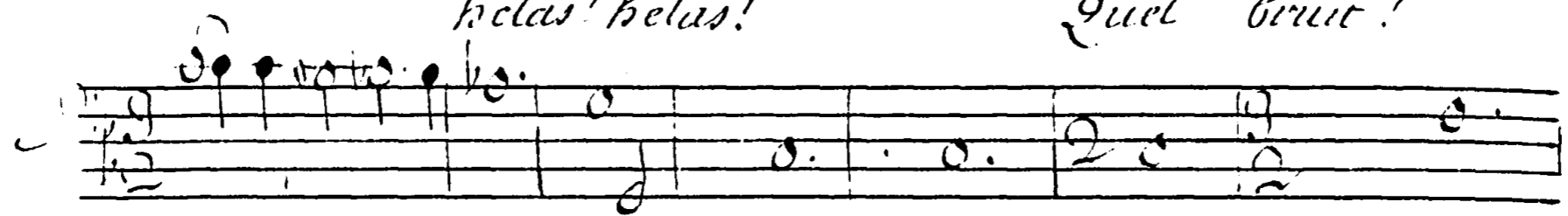
flutes.



Par

hélas! hélas!

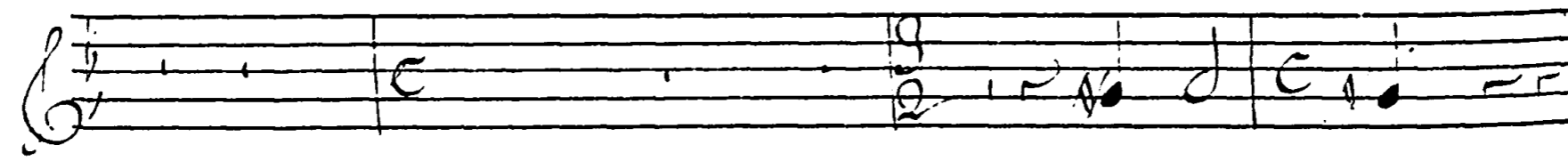
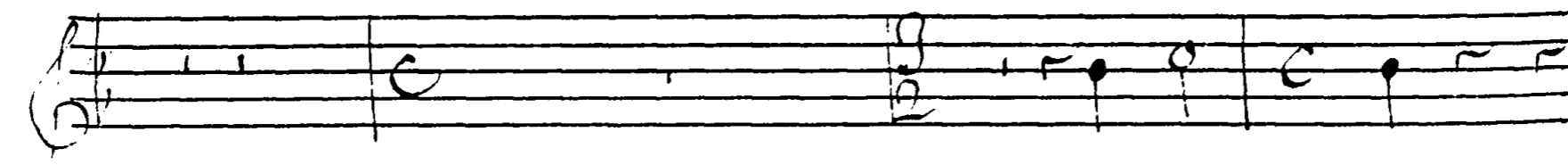
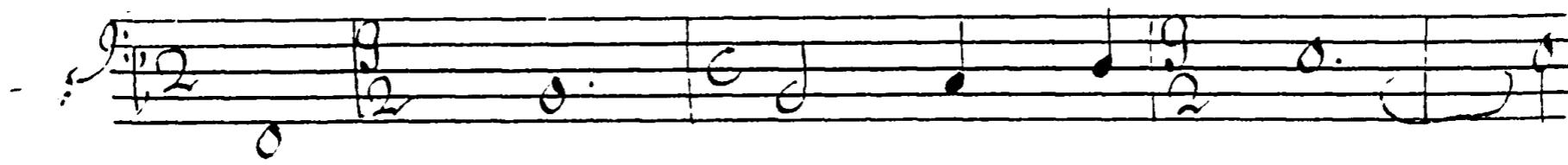
quel bruit!



Qu'entends-je?

à quelle voix nouvelle!

là



Nymphes tu es encore d'exprimer tes regrets.

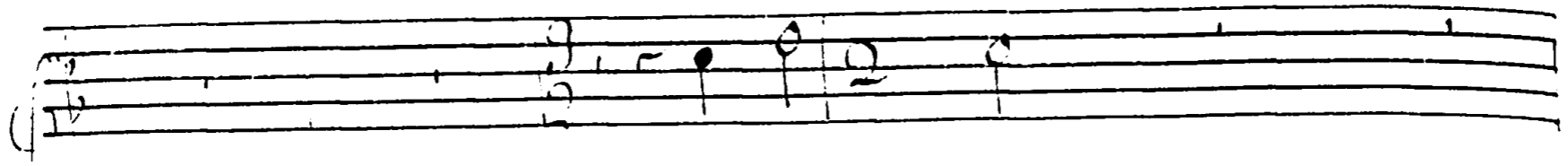
que son mur-



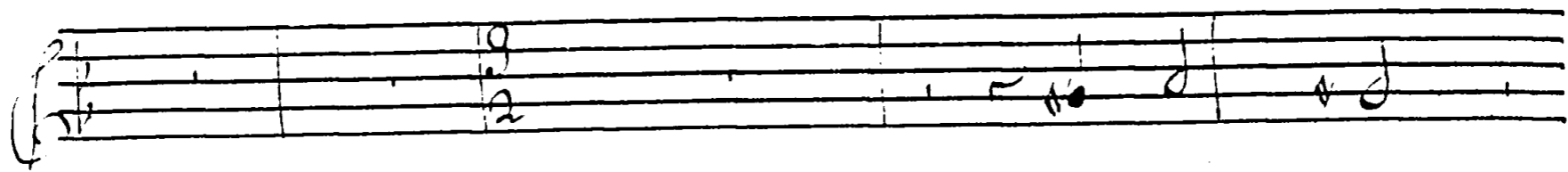
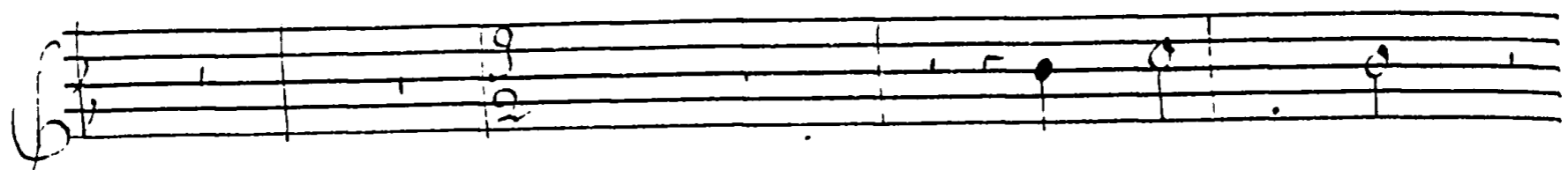
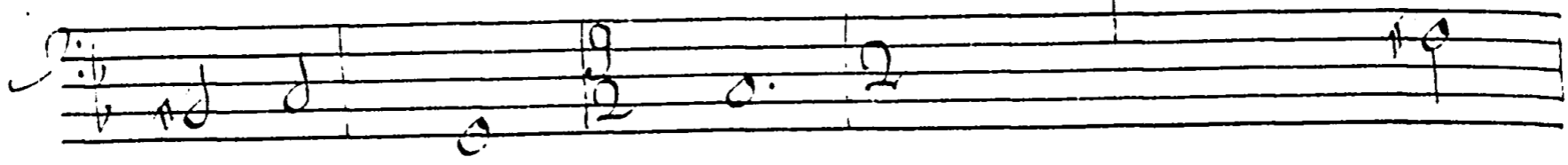
mure est doux que sa plainte a d'attraits, Ne cessons

point de nous plaindre avec elle que son murmure est

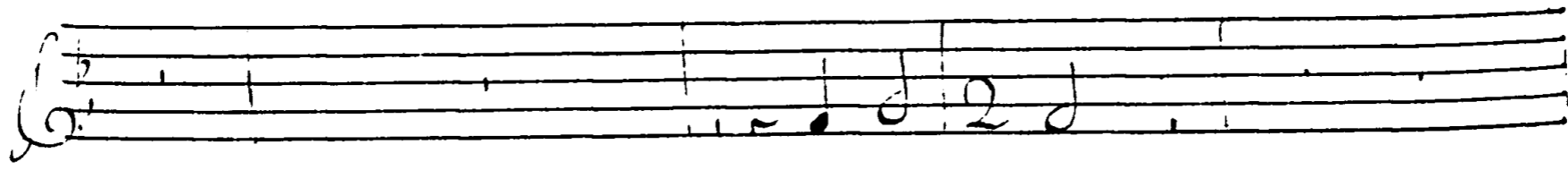
doux que sa plainte a d'attraits, Ne cessons point ne cessons



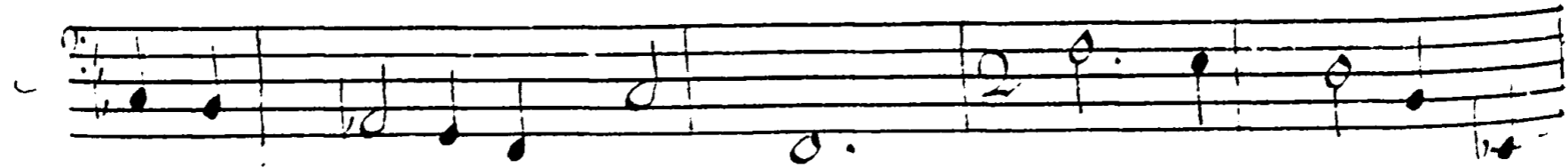
point de nous plaindre avec elle. Réunissons les res-

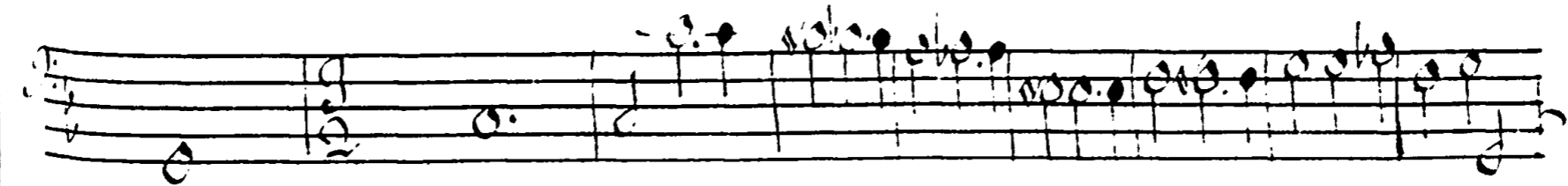
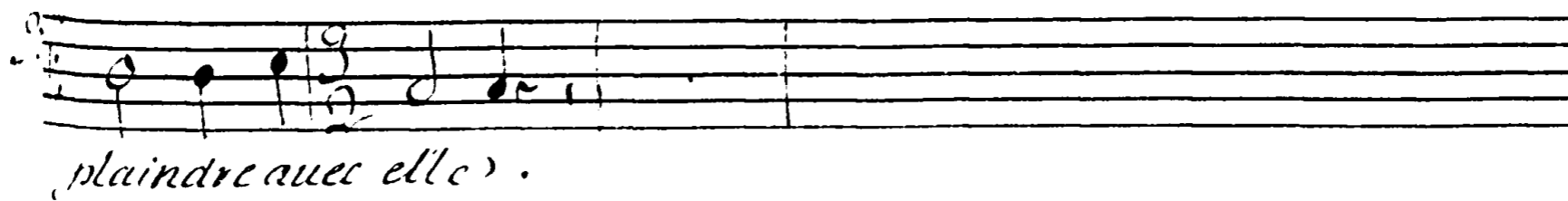
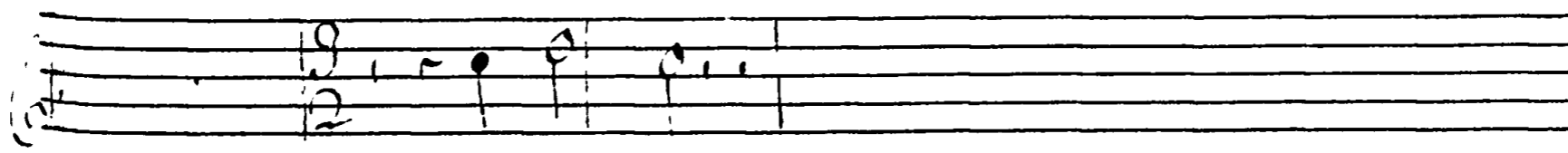
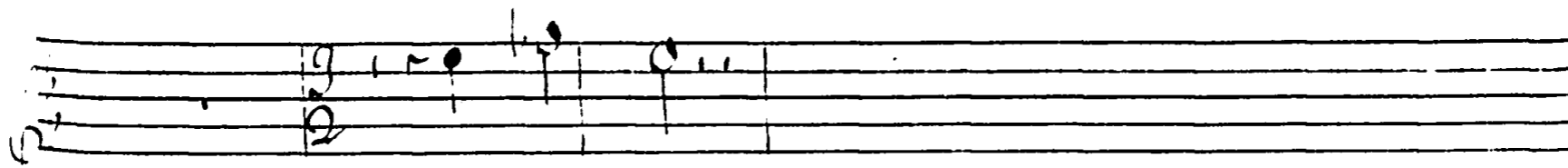
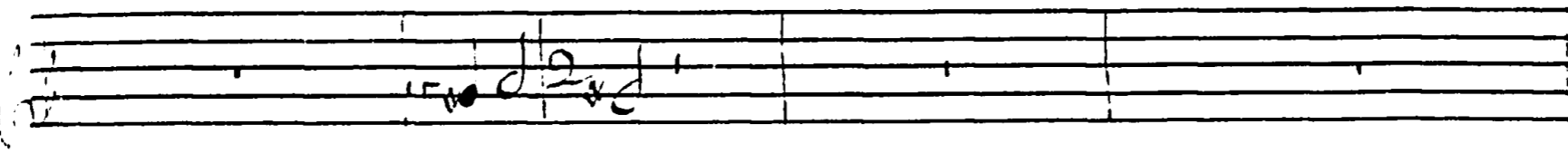
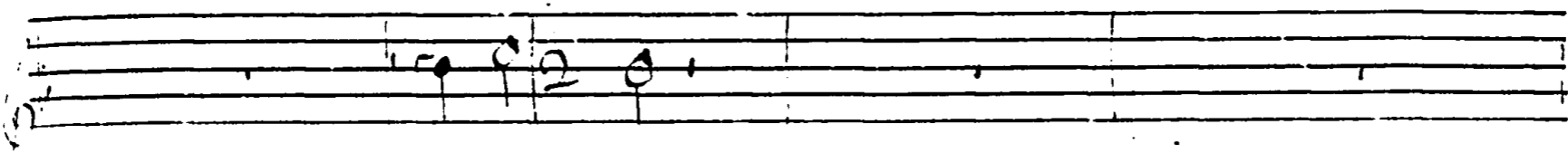
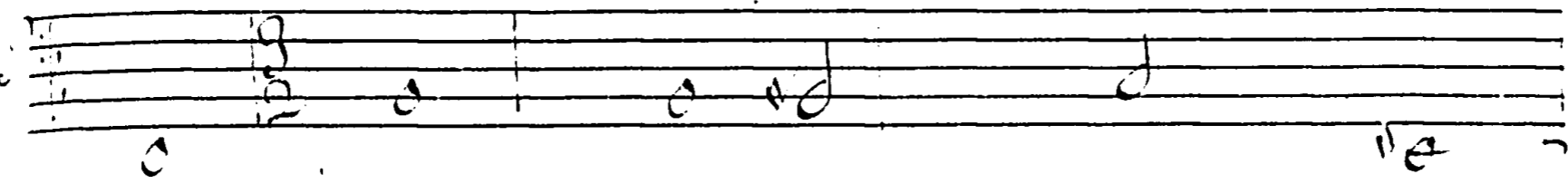
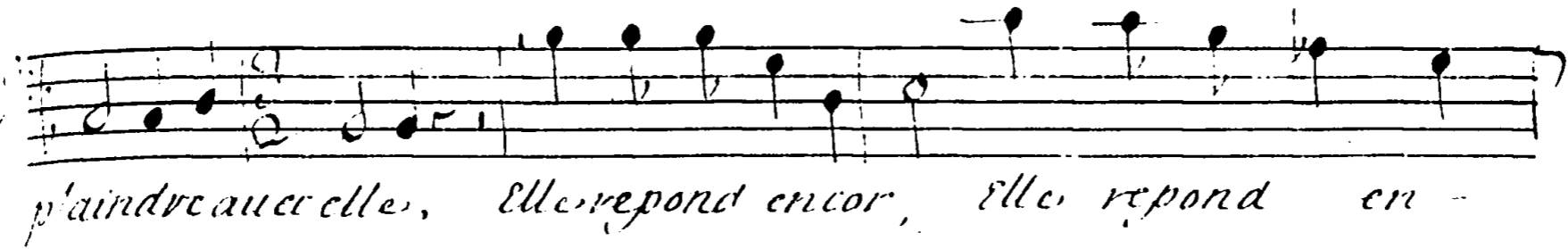
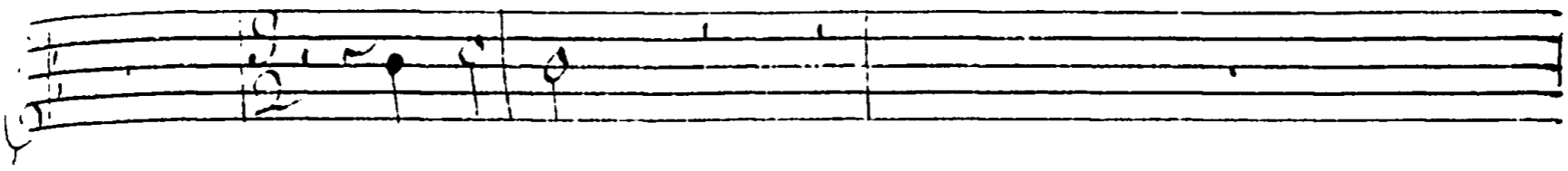
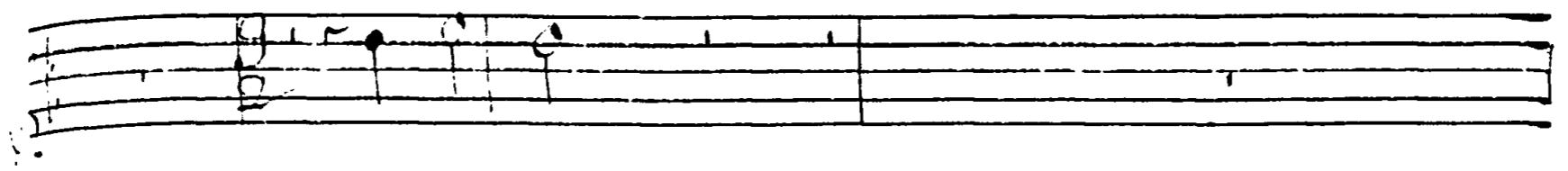


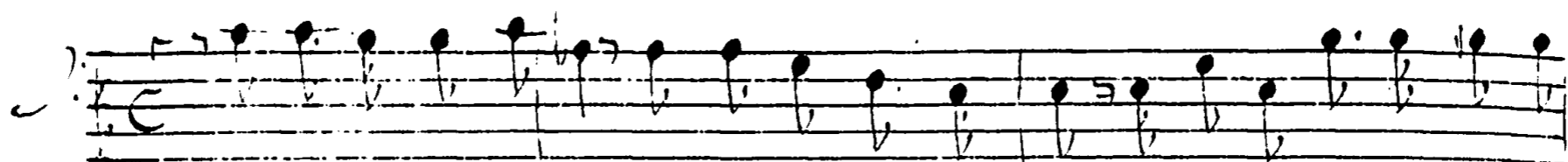
es charmes d'une nymphe qui fut si belle, Elles re-



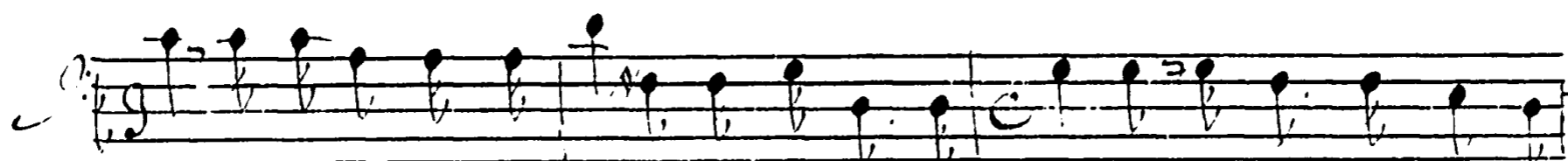
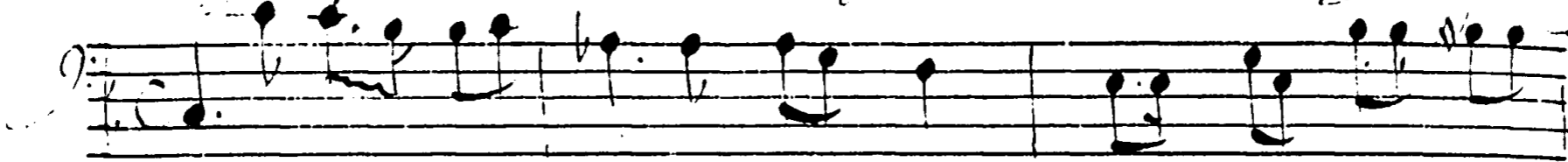
pond encor à nos gémissemens Ne cessons point de nous







Les yeux qui m'ont charmé ne verront plus le jour estoit ce ainsi cruel a-

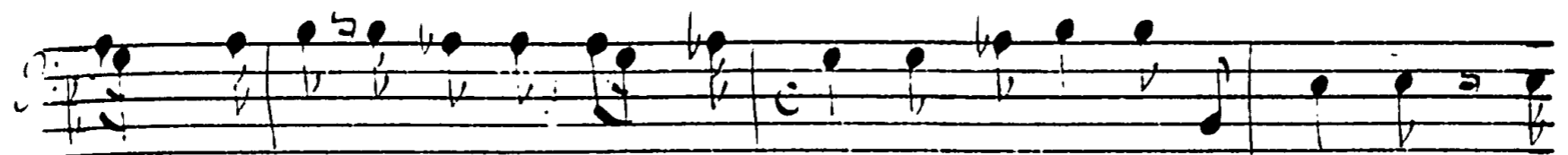
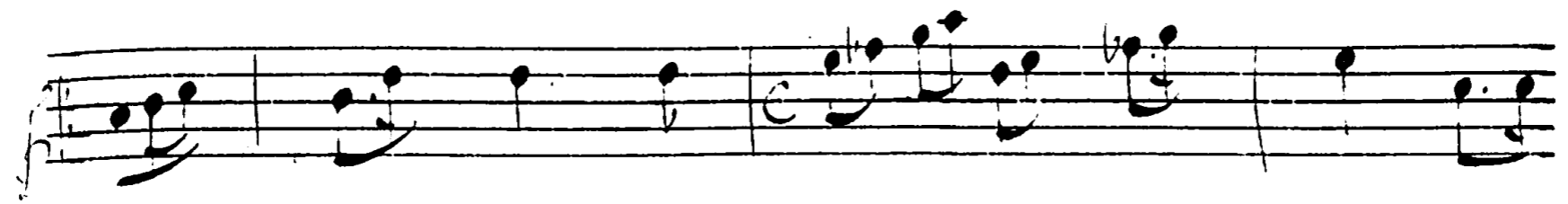
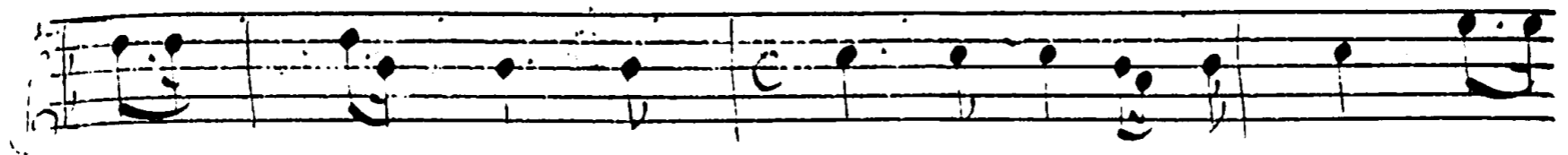


mour qui j'alloit te vanger d'une beauté rebelle, n'auroit j' pas su s'-

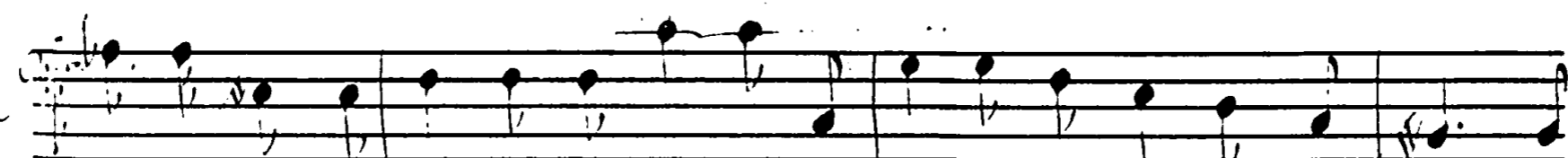


fit de t'en rendre vainqueur et de voir dans tes fers son insen-

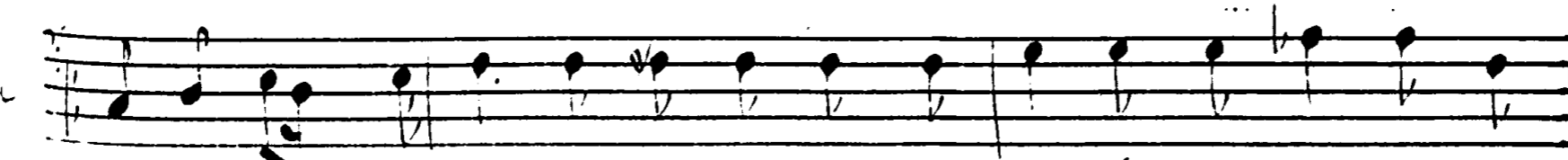
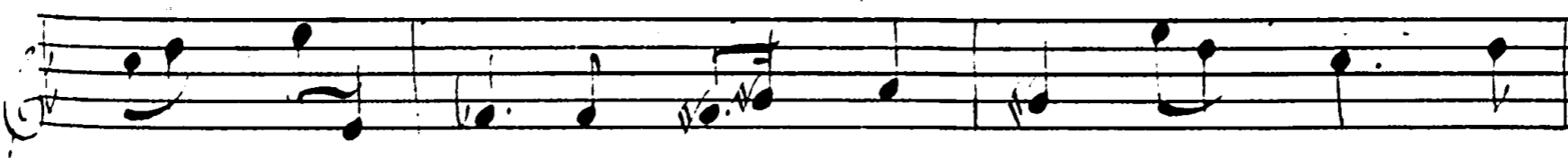




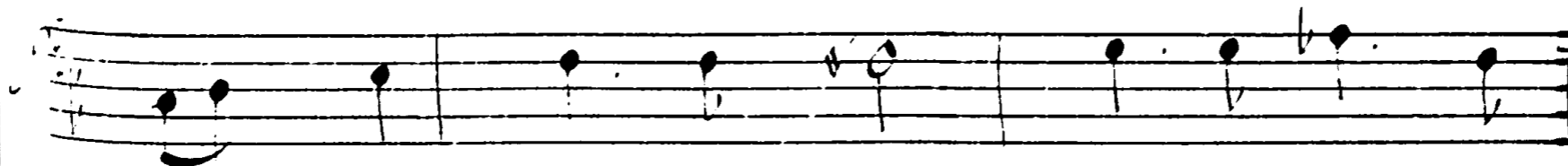
sible coeur brûler avec le mien d'une ardeur éternelle, n'au-

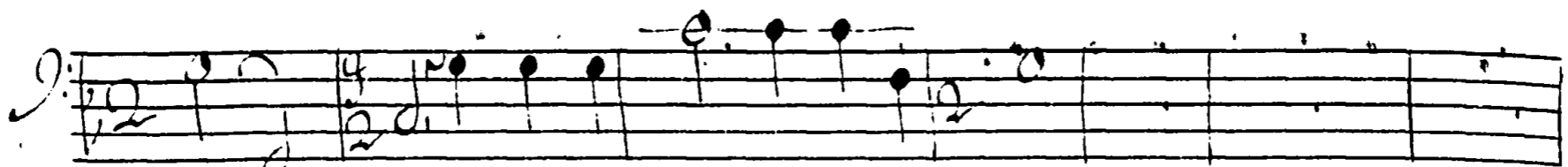
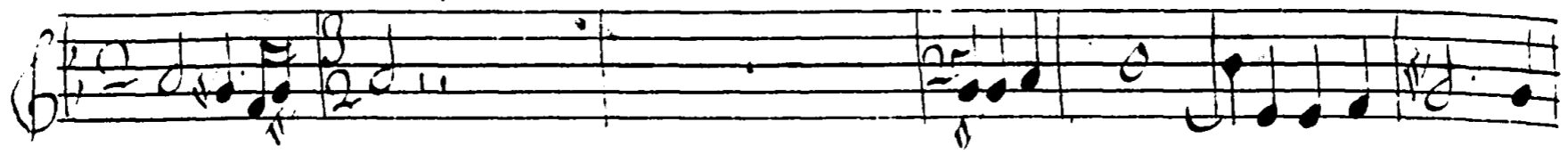
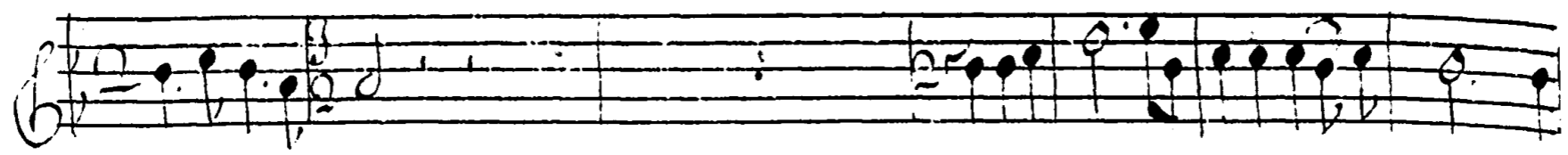


roit j' pas suffit de t'en rendre vainqueur et de voir dans tes fers son-

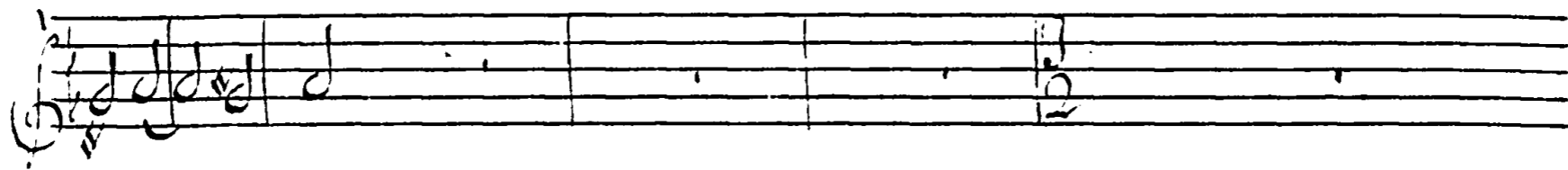
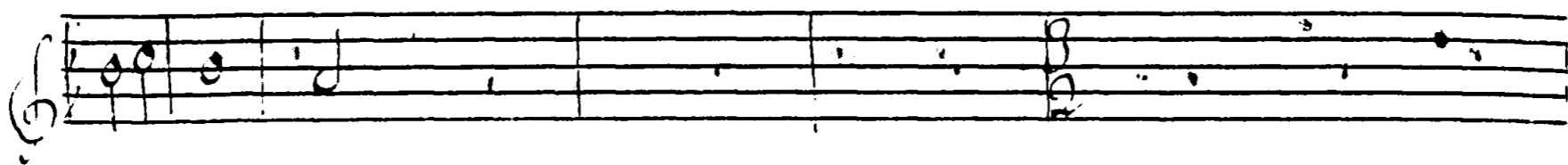


insensible coeur brûler avec le mien d'une ardeur éter-





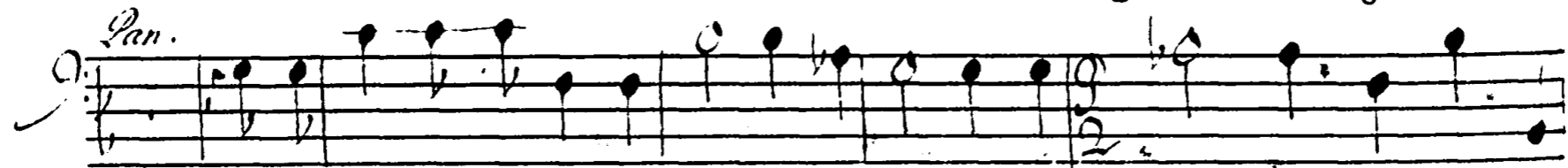
nel le. que tout respicte mes tourmente.



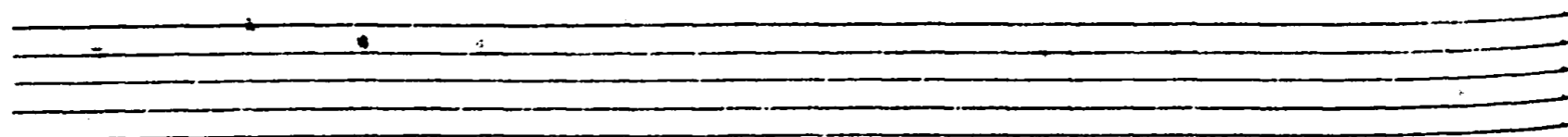
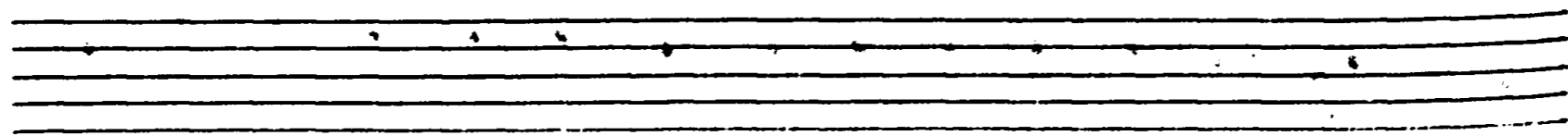
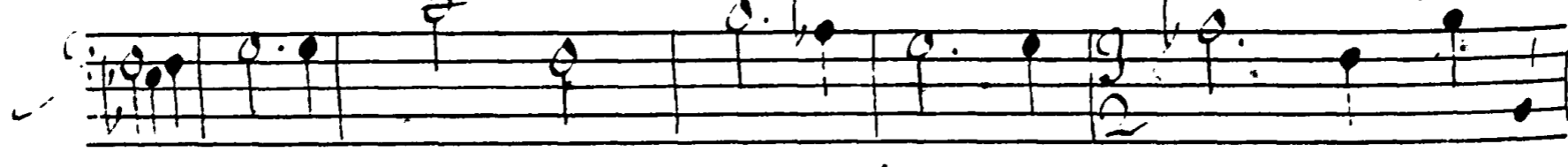
Ranimons les restes charmans d'une nymphe qui fut si -



Ranimons les restes charmans d'une nymphe qui fut si



Ranimons, ranimons les restes charmans d'une nymphe qui fut si -



Belle. elle repond elle re

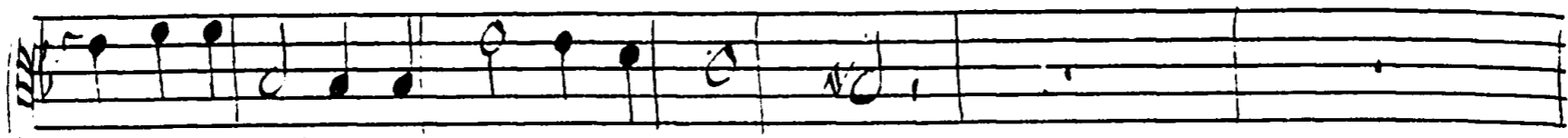
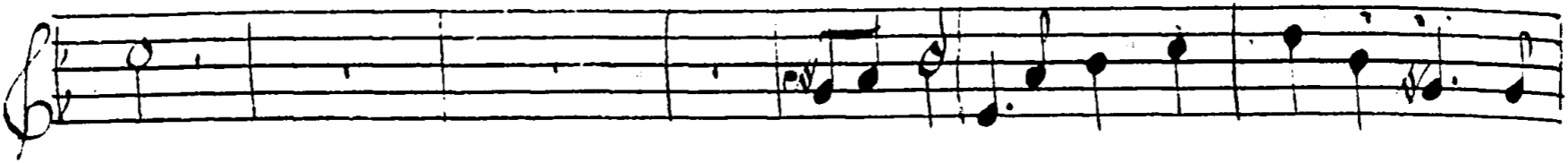
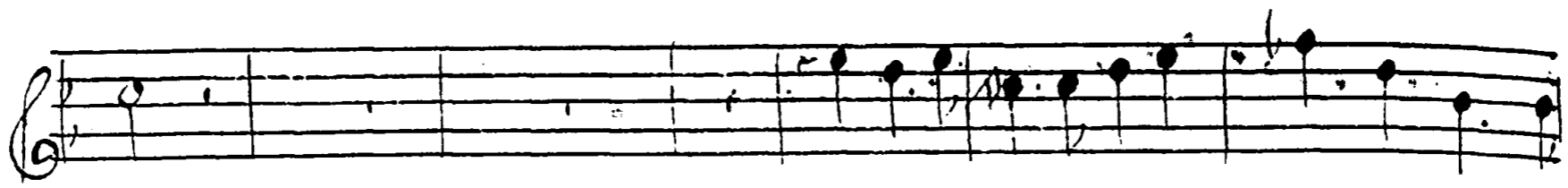
Belle. elle repond, elle re

Belle. elle repond encor, elle re

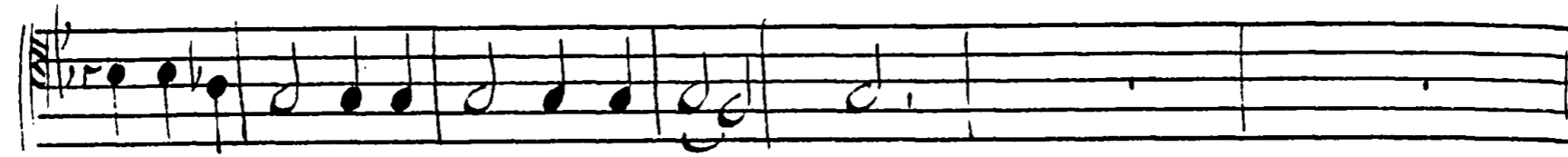
pond encor à nos gemissement

pond encor à nos gemissement

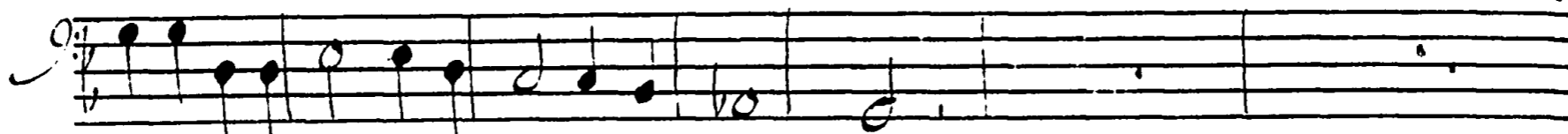
pond encor à nos gemissement... Ne cessons



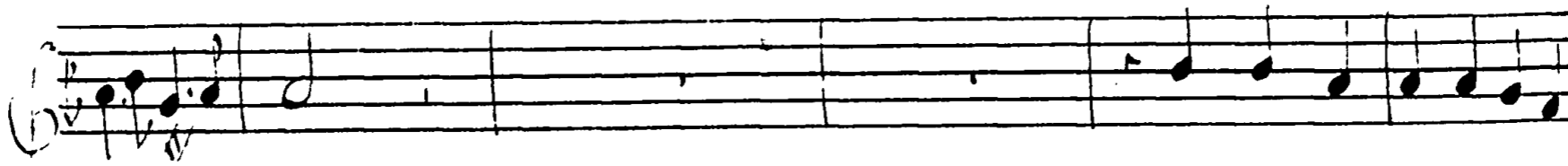
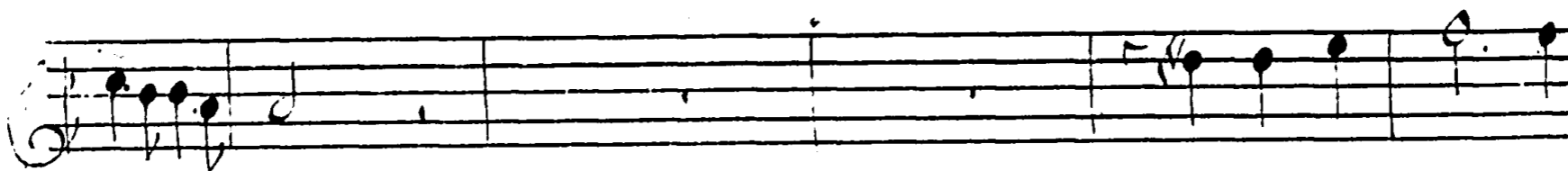
ne cessons point de no. plaindre avec elle.



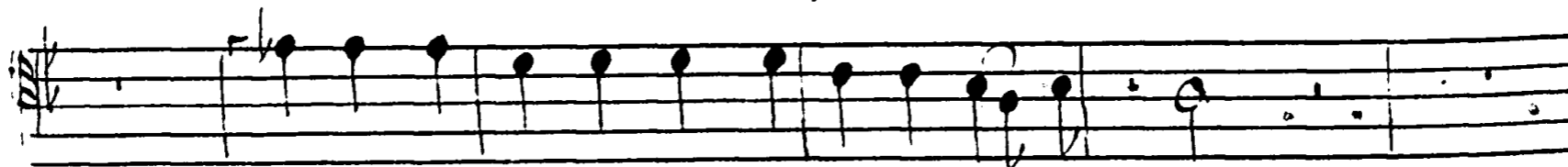
Ne cessons point de no. plaindre avec elle.



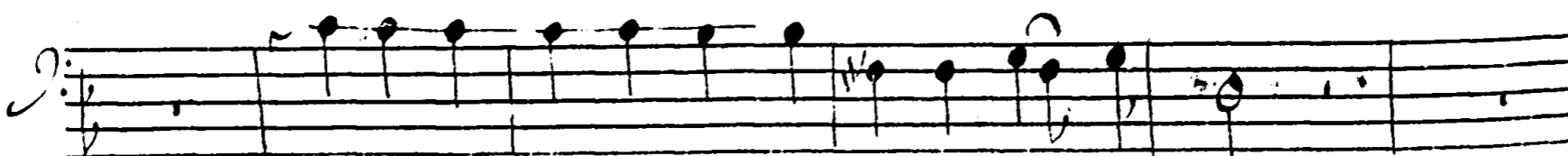
point ne cessons point de no. plaindre avec elle.



elle repond encor à nos gemissement.

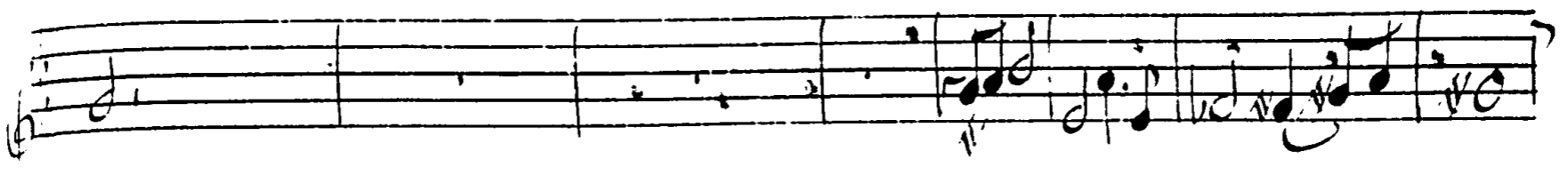
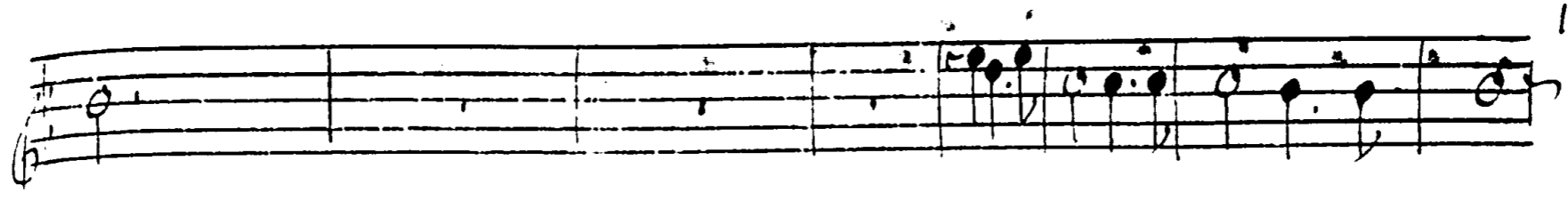


elle repond encor à nos gemissement.



elle repond encor à nos gemissement.

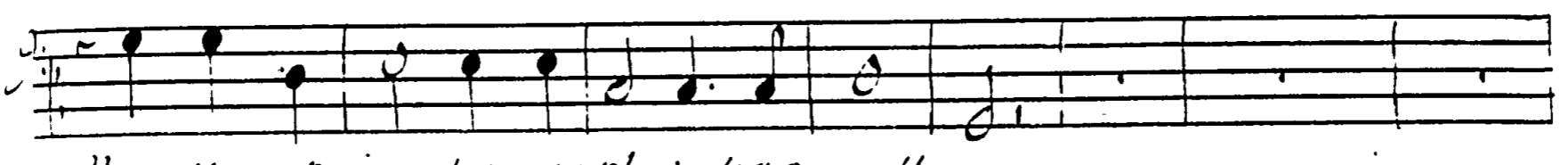




Ne cessons point de nous plaindre avec elle.



Ne cessons point de nous plaindre avec elle.



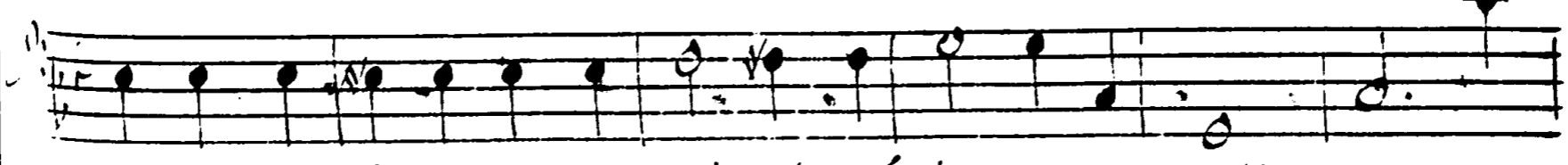
Ne cessons point de nous plaindre avec elle.



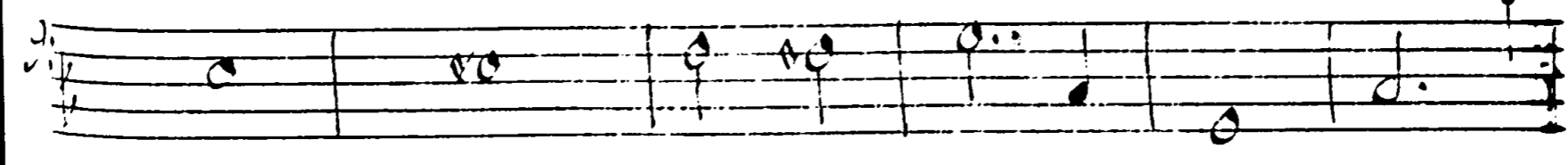
Ne cessons point, ne cessons point de nous plaindre avec elle.



Ne cessons point ^{ne cessons} point de nous plaindre avec elle.



Ne cessons point, ne cessons point de nous plaindre avec elle que



caroceaux plaintifs soient à jamais aimez. Il suffit

Mercurius

argus dont sous ses yeux sont fermés, allons que

rien ne nous retarde, délivrons la nymphe qu'il garde.

Scene 7.^e

Reconnaissez Mercure et jui-

yez avec nous, éloignez vous d'argus, avant qu'il se re-

136

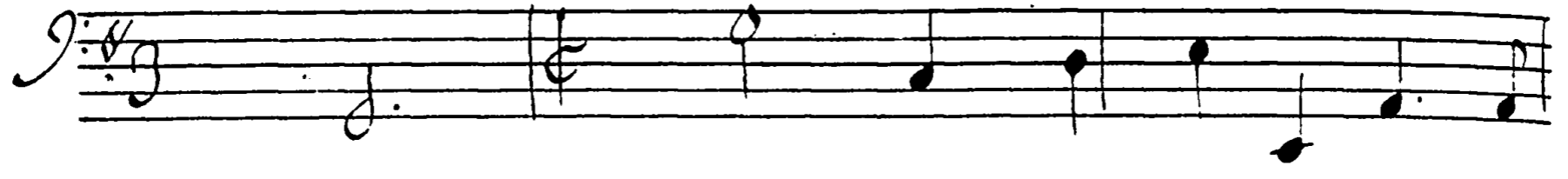
veille. argus avec cent yeux Sommeille. Mais croyez vous endor-
mir un amant jaloux demeurez. *Mercur* Malheureux. Où te
ment cette audace, j'ay tout perdu j'attens le trépas sans ef-
froy un coup de foudre et vive. grace pour un malheureux comme
moy cueillez vous argus cueillez vous. cueillez,
vous vous vous laissez sur



prendre, puissante Reine des Cieux si non venez nous defendre, ve-



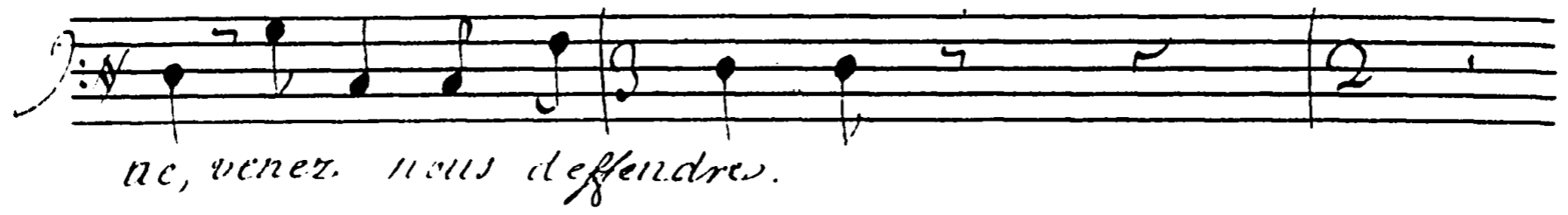
argus.
c. Puissante Reine des Cieux si non venez nous defendre, ve-



nez, venez nous defendre. Commencez de prouver la fo-



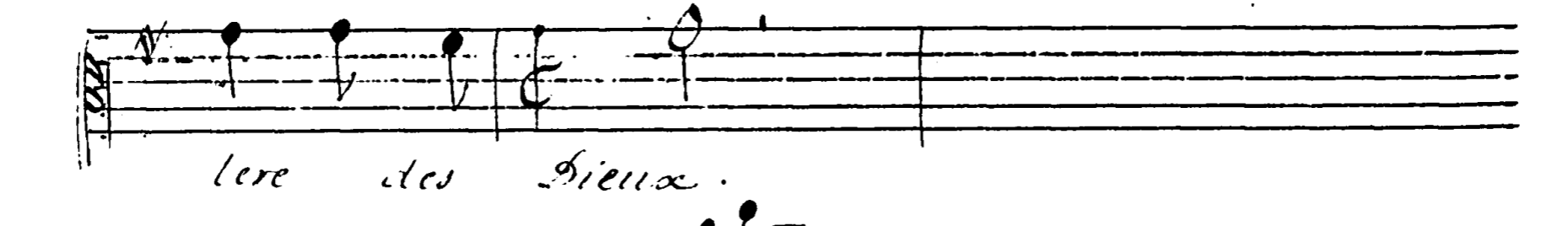
ne, venez nous defendre.



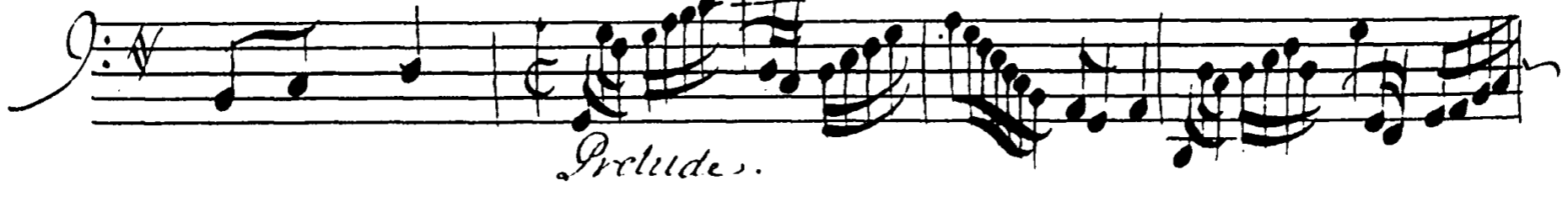
lere des Cieux.



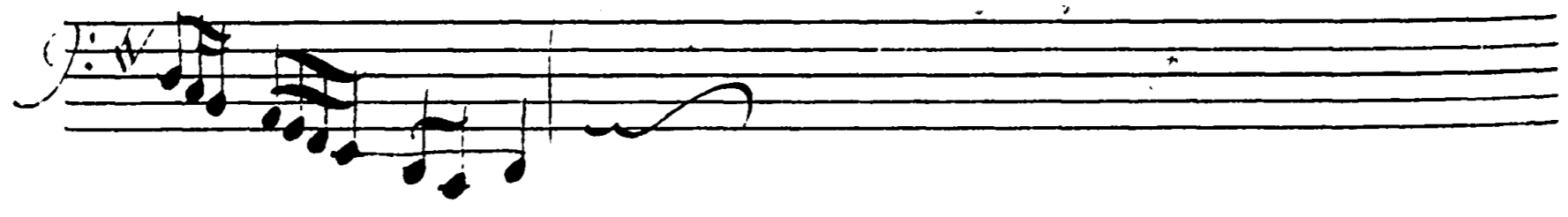
Prelude.




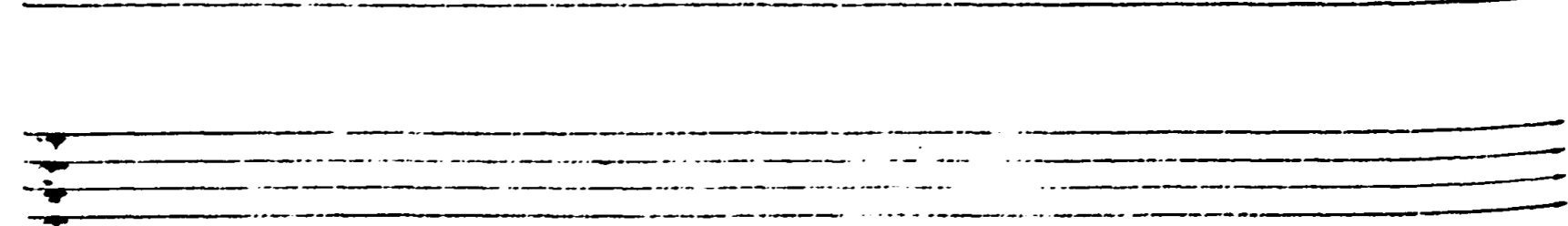
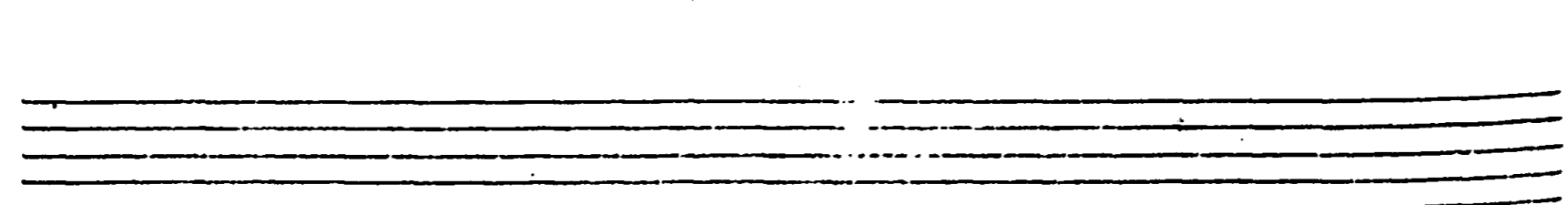
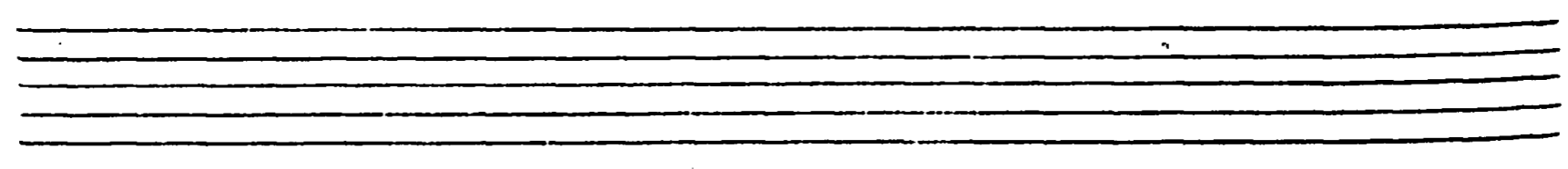
Prelude.



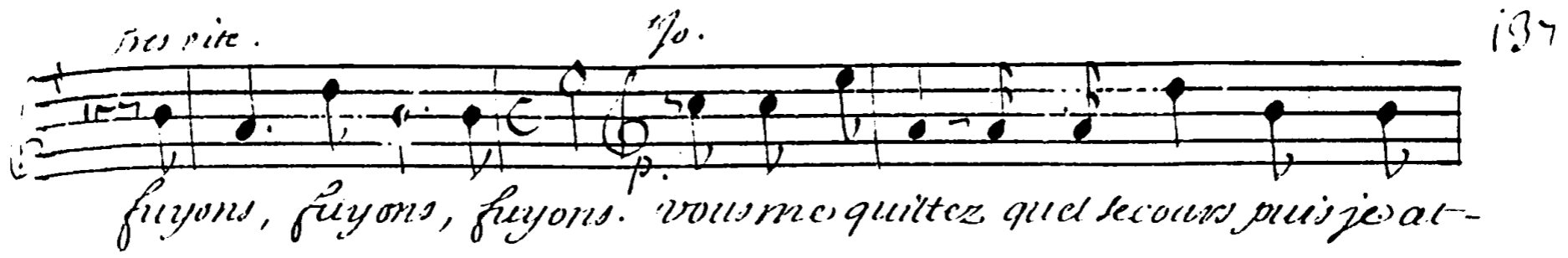
Prelude.



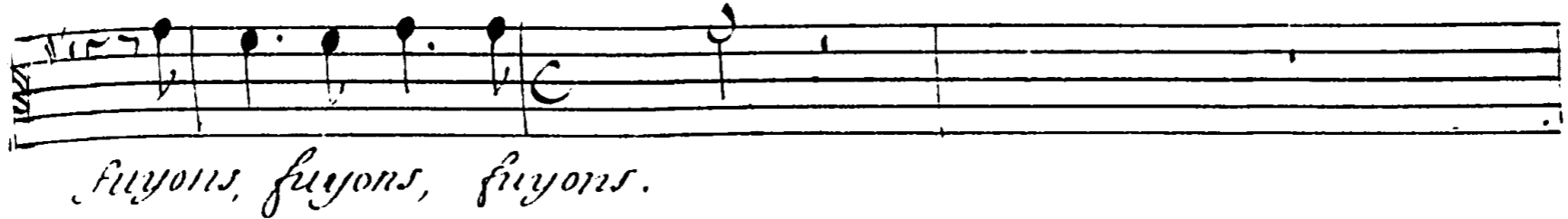
Prelude.



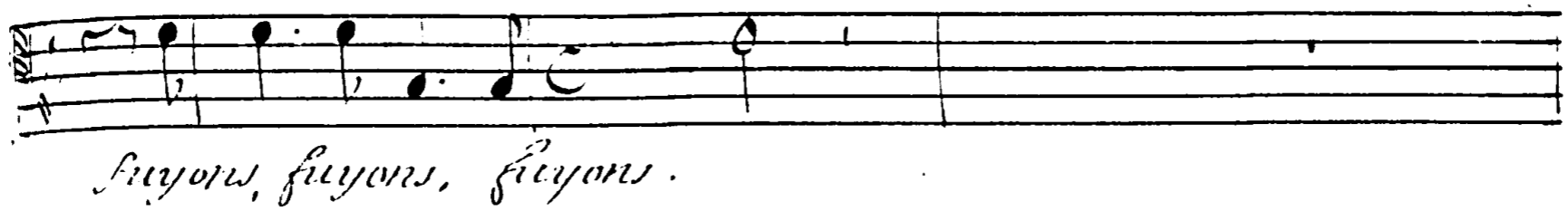
Mes vite. *ff.* 137



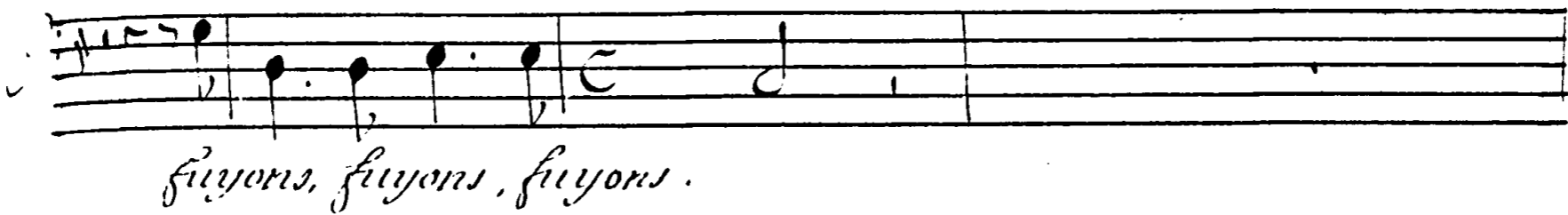
fuyons, fuyons, fuyons. vous me quittez quel secours puis je at-



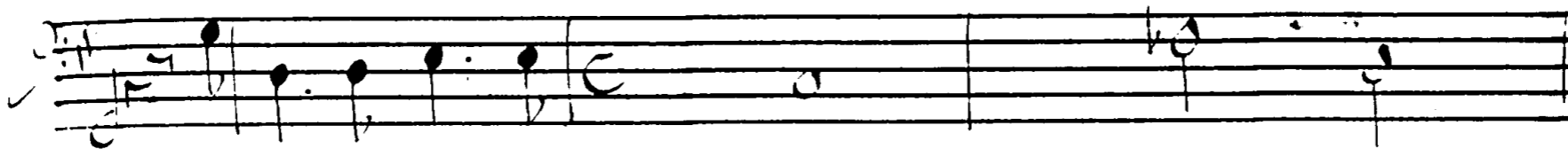
fuyons, fuyons, fuyons.



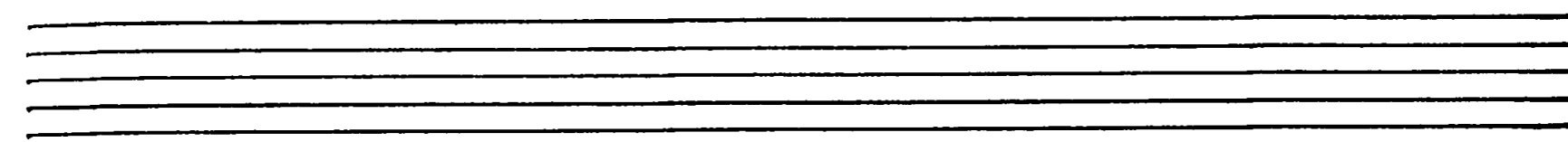
fuyons, fuyons, fuyons.



fuyons, fuyons, fuyons.



fuyons, fuyons, fuyons.



tendre. fuyons fuyons si on vient dans ces lieux, fuyons, fuyons, fu



fuyons, fuyons, si on vient dans ces lieux, fuyons, fuyons fu



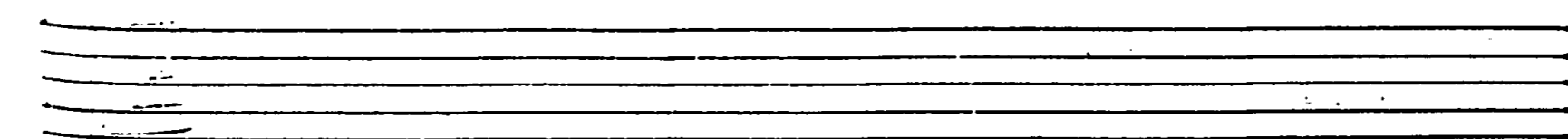
fuyons fuyons, si on vient dans ces lieux, fuyons, fuyons, fu

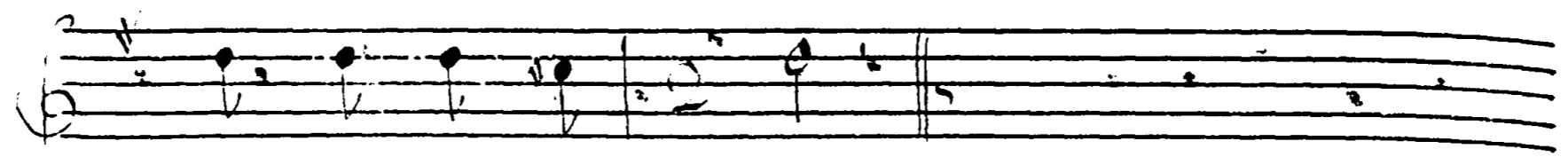


fuyons fuyons, si on vient dans ces lieux fuyons, fuyons, fu

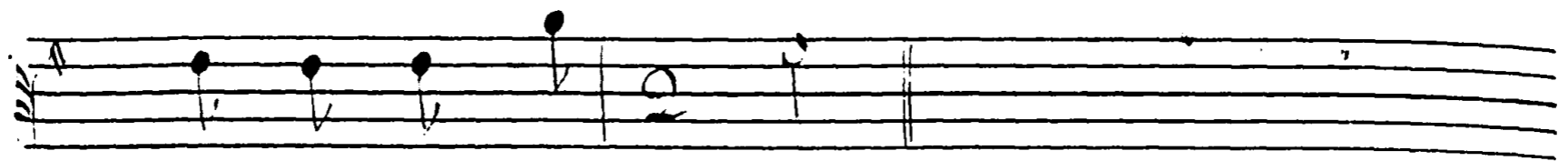


fuyons fuyons, si on vient dans ces lieux fuyons, fuyons, fu

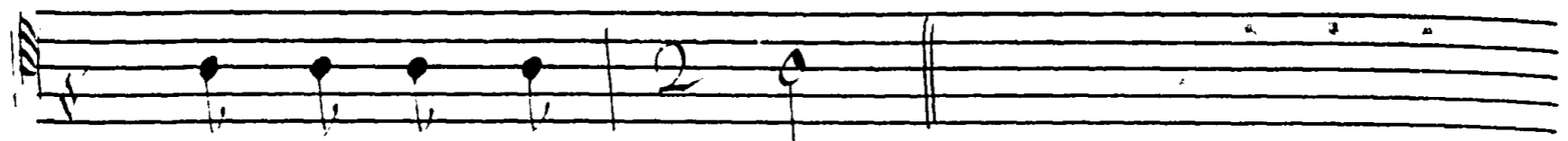




non vient dans ces lieux.



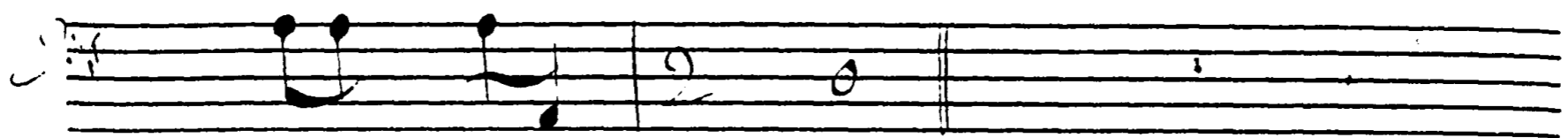
non vient dans ces lieux.



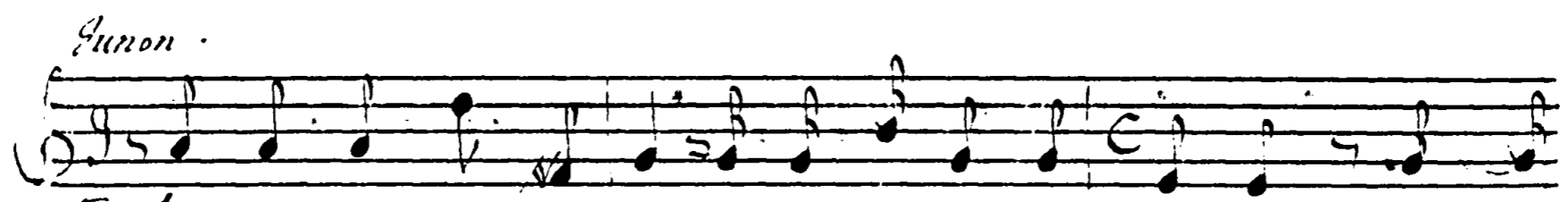
non vient dans ces lieux.



non vient dans ces lieux.

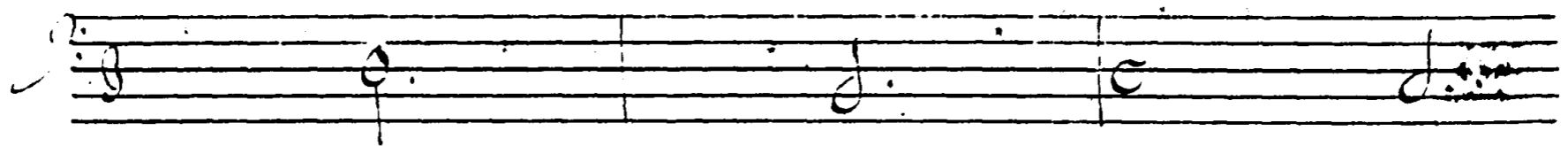


SCENE 8.

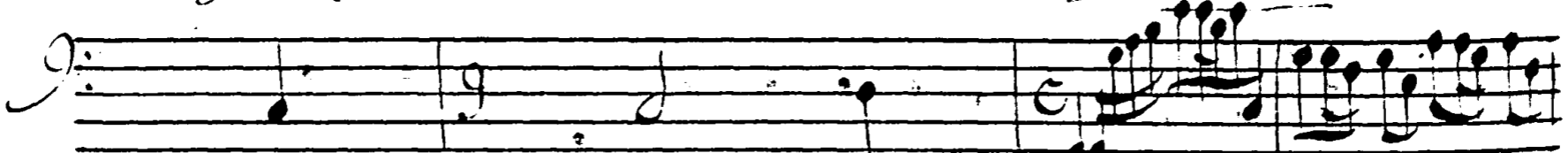


Junon.

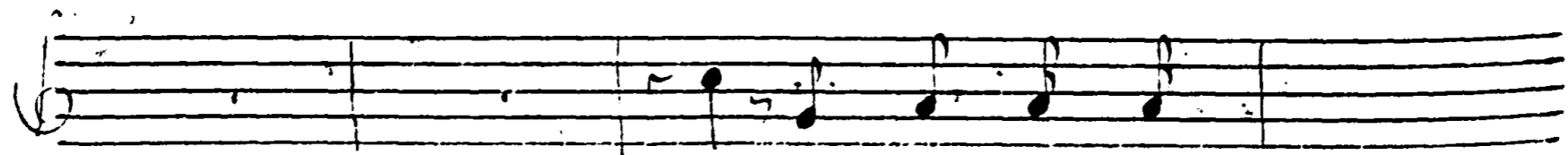
Recey le jour argus queta figure change Et vous



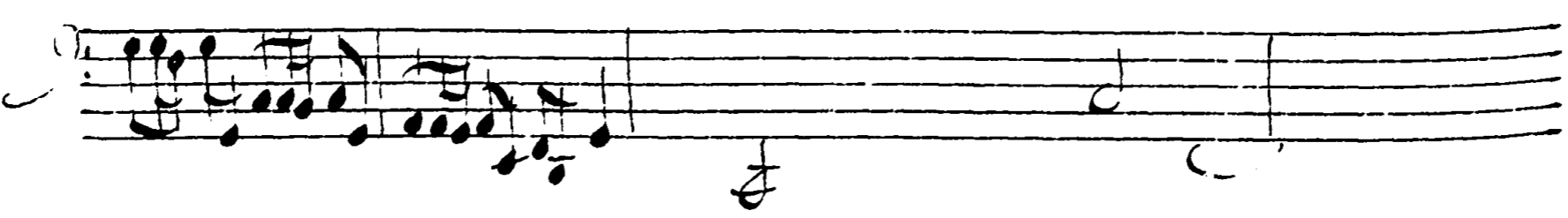
nimphe apprenez comment Junon se vange.



prelude.



sois barbare Erin —



nis, lors du fond des enfers viens prends soin de servir ma van-

geance fatale, et de en montrer l'horreur en cent climats di-

vies Epouvante tout l'univers par les tourmens de ma ve-

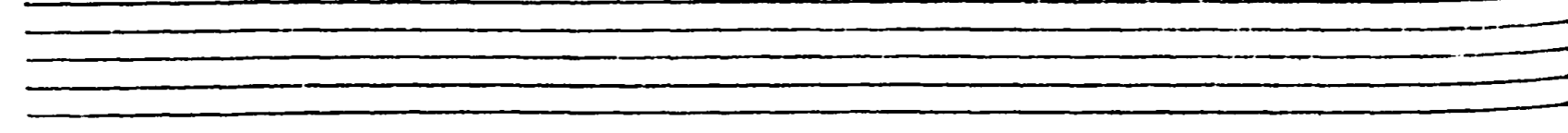
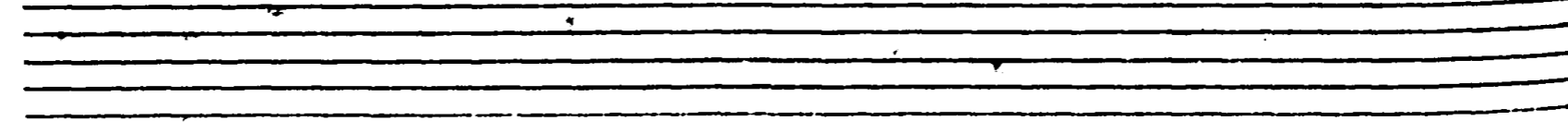
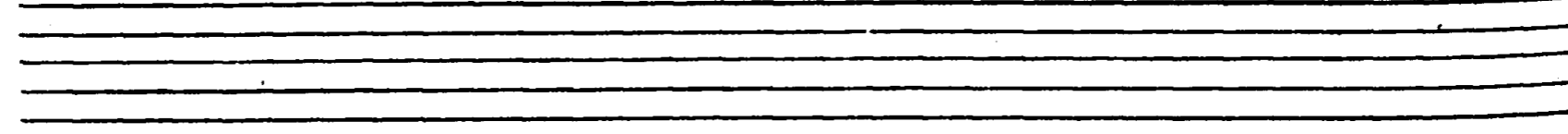
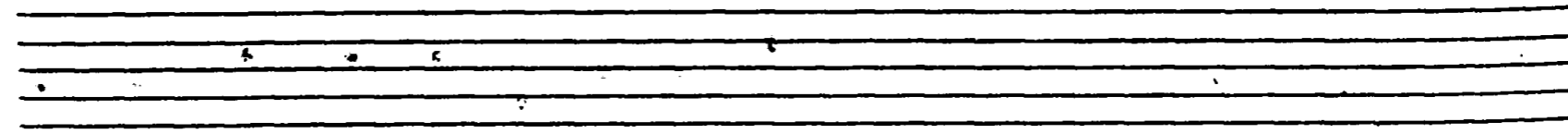
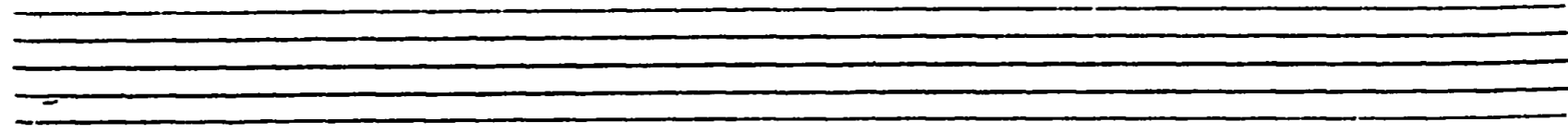
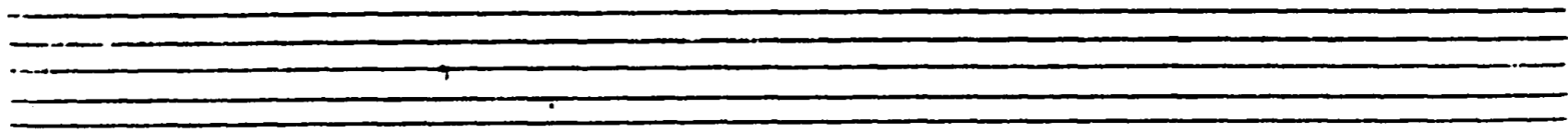
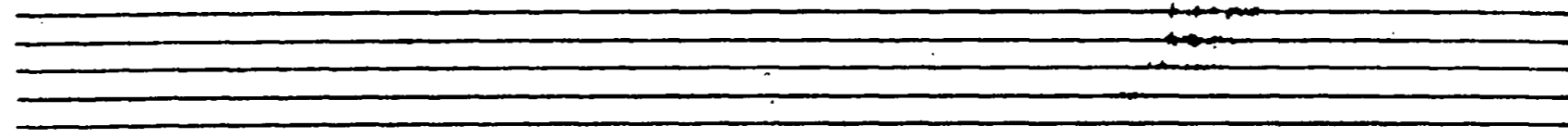
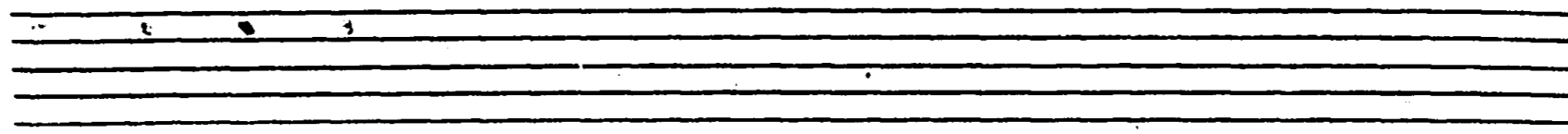
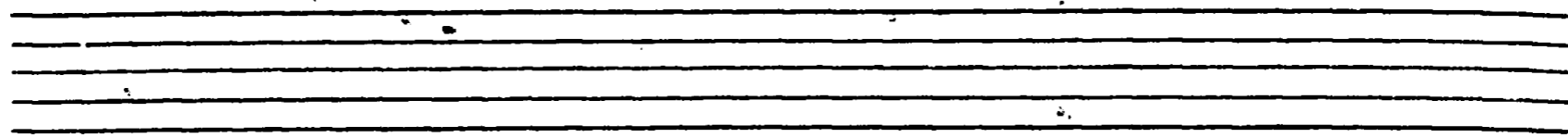
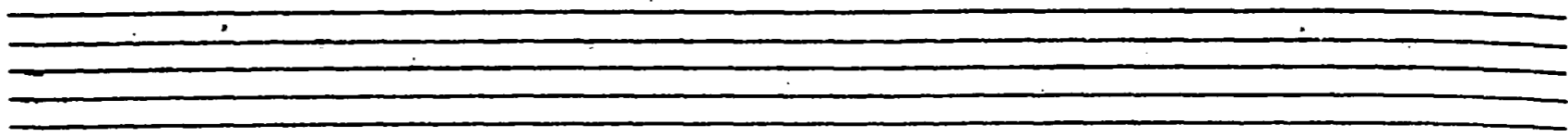
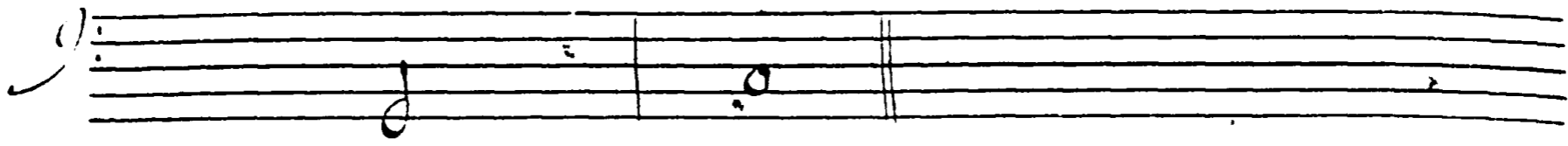
vale, viens la punir au gré de mon courroux, re-

double ta rage infernale et fais si se peut quelle egale

La fureur de mon coeur jaloux o Dieux ! o Dieux ! ou



me reduisez pour :



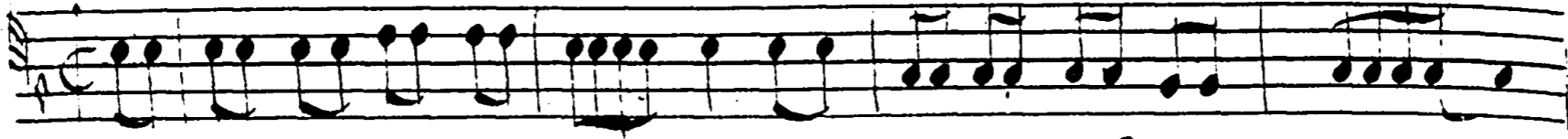
Acte Quatrieme.

Scene Finiere.

Entrée des peuples des climats glaces.



L'hiver qui nous tourmente s'obstine à nous geler.



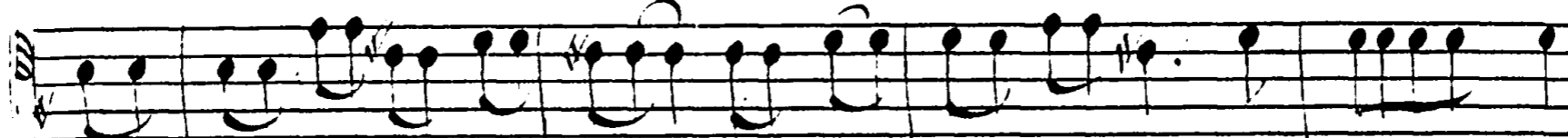
Les frimats se repandent sur nos corps languissants.



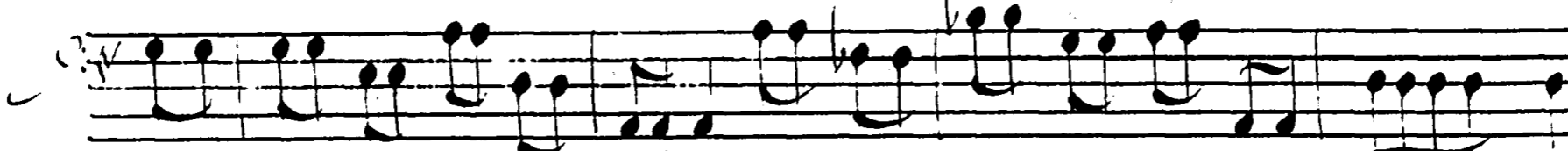
L'hiver qui nous tourmente s'obstine à nous geler.



Nous ne saurions parler qu'avec une voix tremblante.



Le froid transite nos sens les plus durs Rochers se fendent.



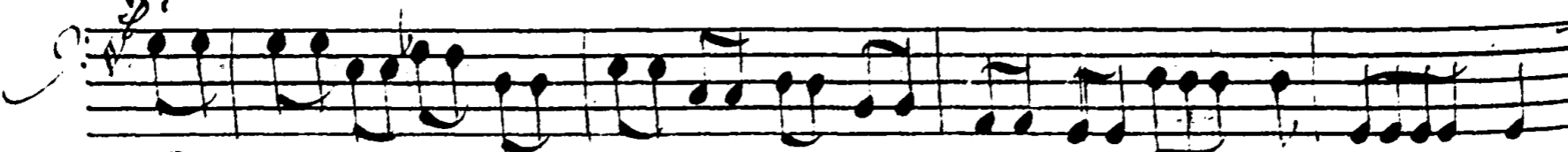
Nous ne saurions parler qu'avec une voix tremblante.



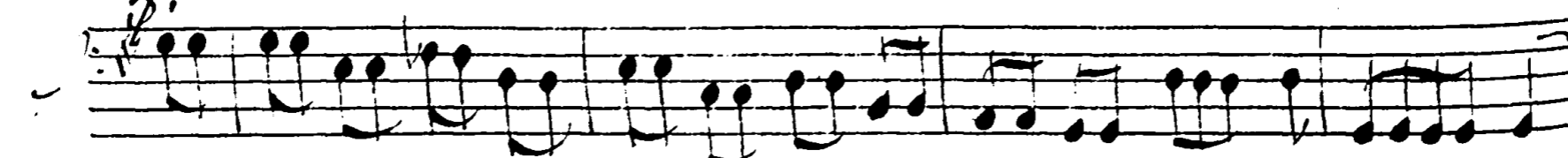
La neige et les glaçons nous donnent de mortels frissons.



La neige et les glaçons nous donnent de mortels frissons.



La neige et les glaçons nous donnent de mortels frissons.



Scene 2.

90.

140

Laisse moy cruelle furie cruelle Laisse moy respi-

rer un moment. ah Barbare, plus je te prie et plus tu prens plai-

La furie.
si d'augmenter mon tourment. Soupire, gemis, pleure,

cries, je me fais de ta peine un spectacle charmant Laisse

moy cruelle furie cruelle Laisse moy respirer un mo-

ment quel horrible. Séjour quel froid insupportable. Tes ser-

pens animez par la rage implacable ne sont ils pas d'avez cru-

els bourreaux pour punir un coeur miserable, viens tu chercher si-

loin des supplices nouveaux. Malheureux habitants d'une de

meure affreuse connoissez de Junon le funeste courroux

par la vengeance rigoureuse vous voyez une malheu-

reuse qui souffre cent fois plus que voir.

70 141

vous voyez une malheureuse qui souffre cent fois plus que vous.

vous voyez une malheureuse qui souffre cent fois plus que vous.

ah quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats

ah quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats.

ah quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats.

70.

ah ah quelle peine de prouver tant de maux sans trouver le tre

La finie

pas ah quelle vengeance inhumaine. viens changer de tourmens

Handwritten musical score for voice and piano, first system. It consists of five staves. The first staff is the vocal line with the lyrics "ab quelle peine ab quelle peine". The second staff is the piano accompaniment with the lyrics "pass en d'autres climats ab quelle peine!". The third staff is a continuation of the piano accompaniment with the lyrics "ab quelle peine!". The fourth and fifth staves are also piano accompaniment with the lyrics "ab quelle peine.".

ab quelle peine ab quelle peine

pass en d'autres climats ab quelle peine!

ab quelle peine!

ab quelle peine.

Handwritten musical score for voice and piano, second system. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with the lyrics "ab quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats". The second staff is the piano accompaniment with the lyrics "ab quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats". The third and fourth staves are also piano accompaniment with the lyrics "ab quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats".

ab quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats

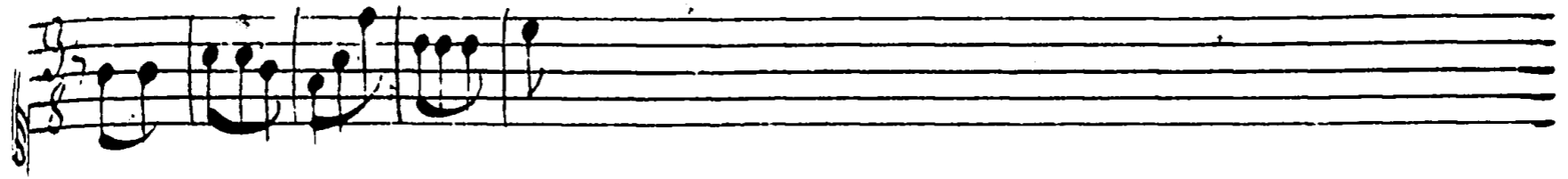
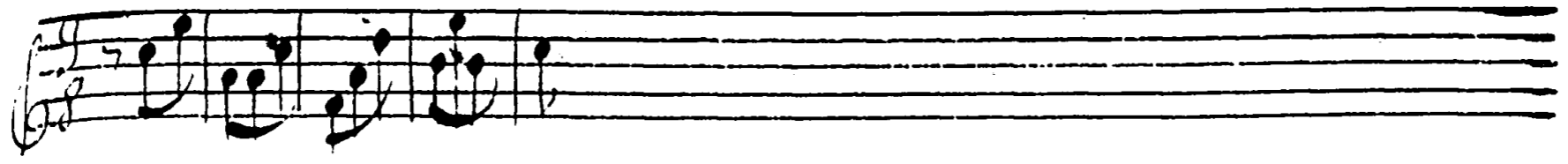
ab quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats

ab quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats

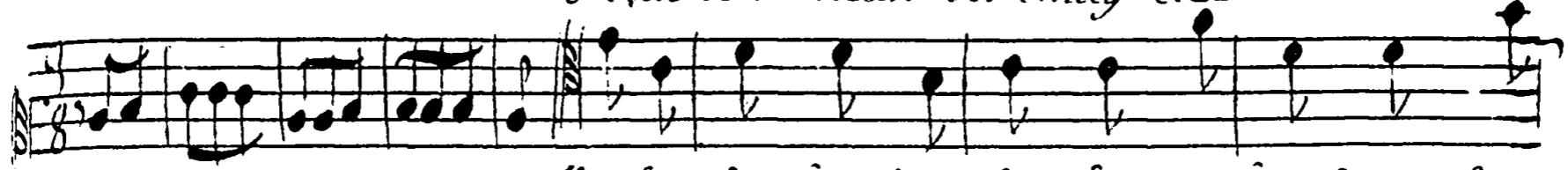
Handwritten musical score for piano, third system. It consists of two staves. The first staff is the piano accompaniment with the lyrics "On reprend la". The second staff is a continuation of the piano accompaniment.

On reprend la

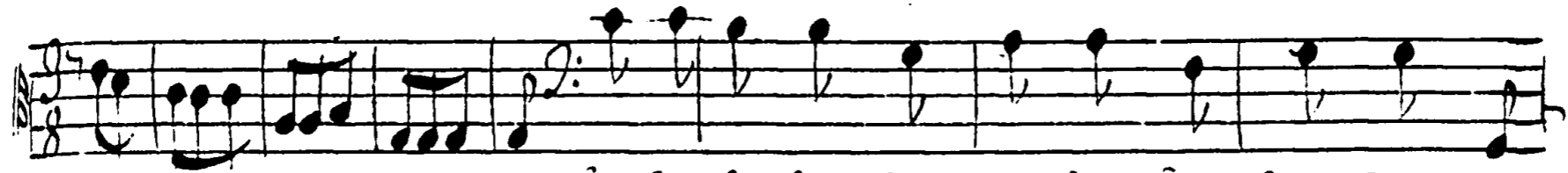
Symphonie des
frimats



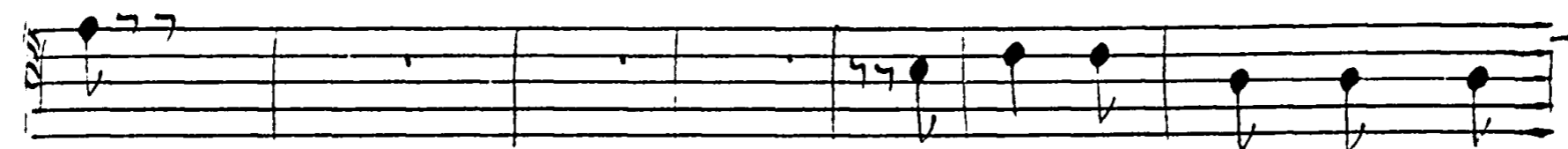
Deux conducteurs des Chalybees.



Tôt tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,



Tôt tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,

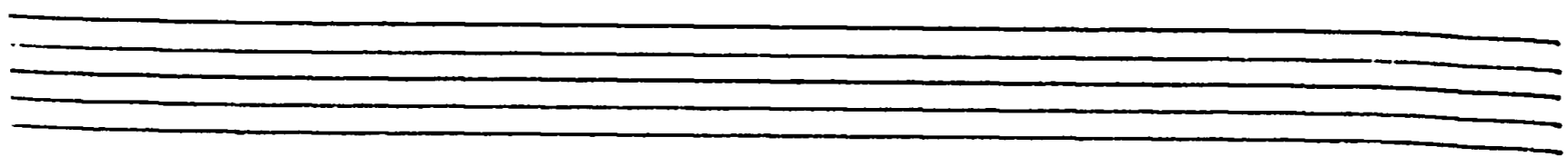


tôt.

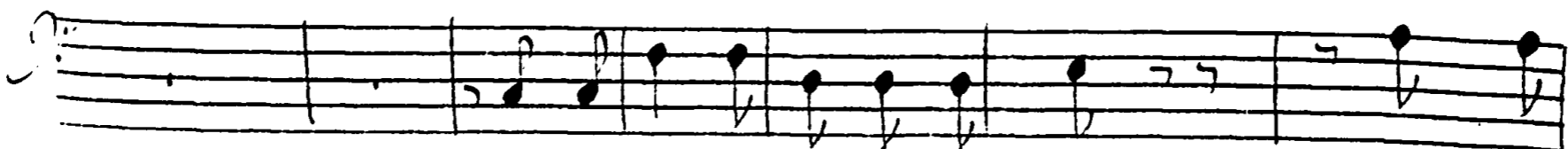
forgez, forgez qu'on tra



*tôt que chacun
vaillent sans avec soin s'empresse.*



vaillent sans cesse qu'on prepare tout ce qu'il faut tôt tôt, tôt,



Qu'on prepare tout ce qu'il faut,

tôt tôt



tôt, tôt, tôt, qu'on prépare tout ce qu'il faut tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,

tôt, tôt, tôt, tôt, qu'on prépare tout ce qu'il faut tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,

qu'on prépare tout ce qu'il faut tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,

qu'on prépare tout ce qu'il faut tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,

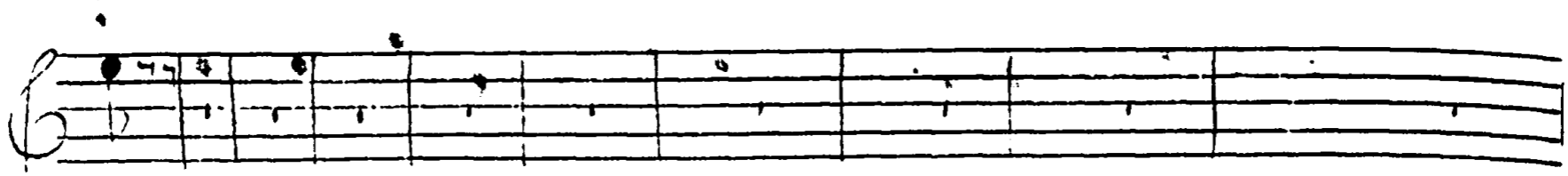
tôt, tôt, tôt, tôt, qu'on prépare, tout ce qu'il faut, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,

Empty staves (6 systems) follow.

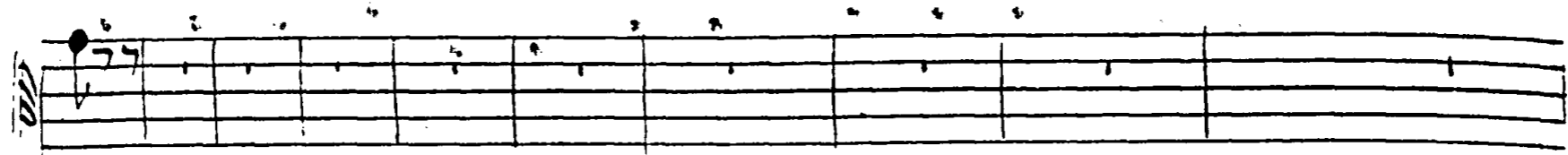
tôt, tôt, tôt, tôt, qu'on prépare, tout ce qu'il faut, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,

lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl-
 lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl,
 lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl,
 lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl,

violoncel.



tôt.

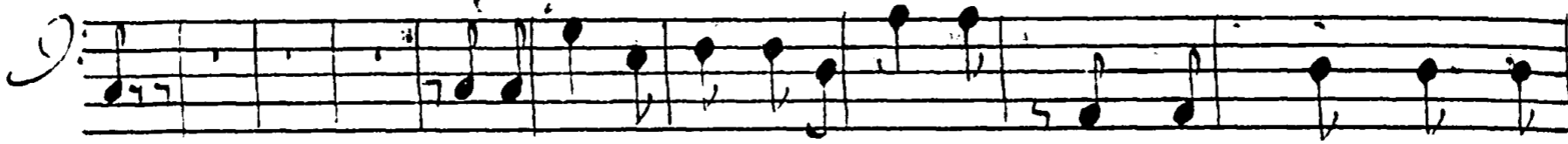


tôt.



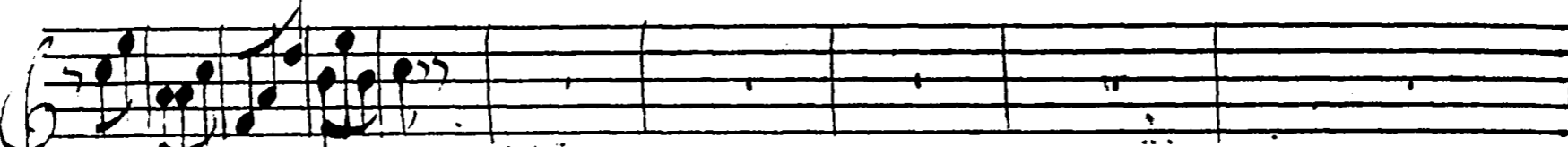
tôt,

Quelle feu des forges saluine, travaillons, travail -

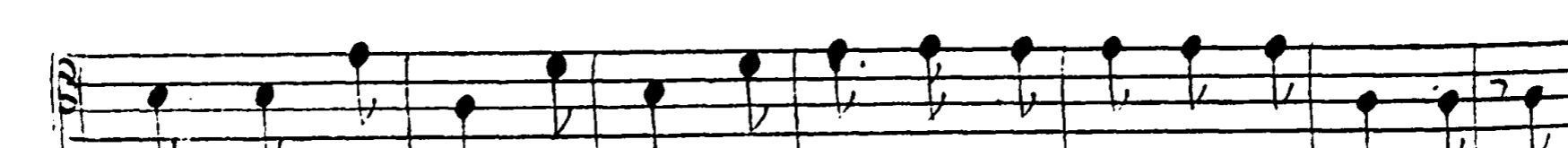
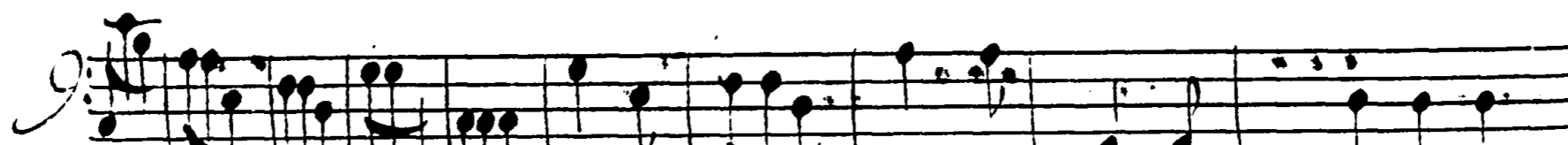
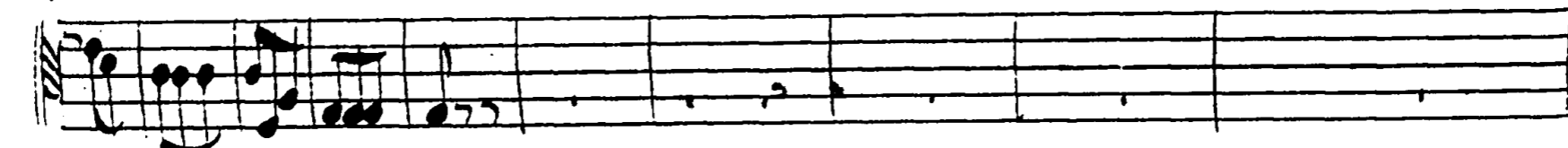
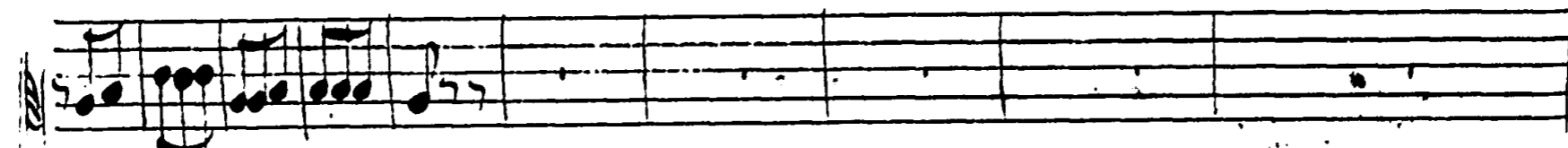
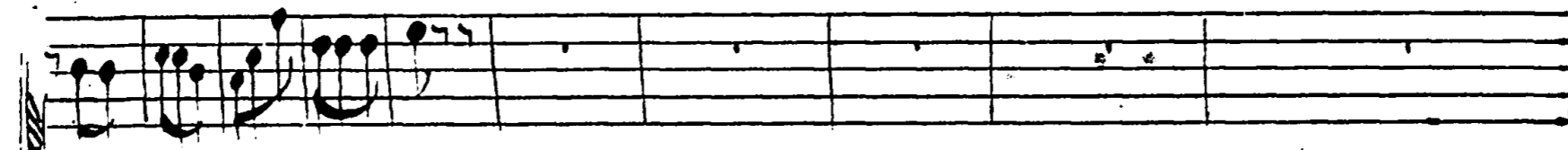


tôt,

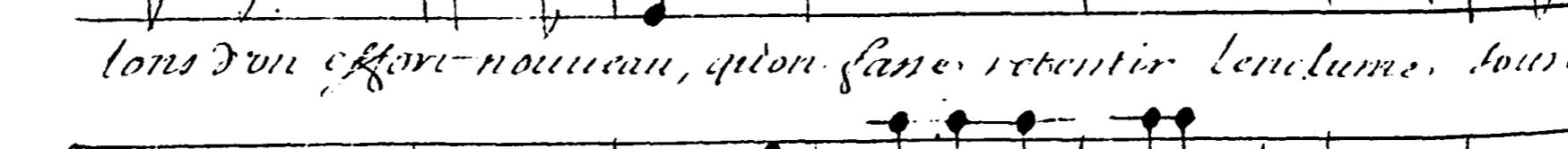
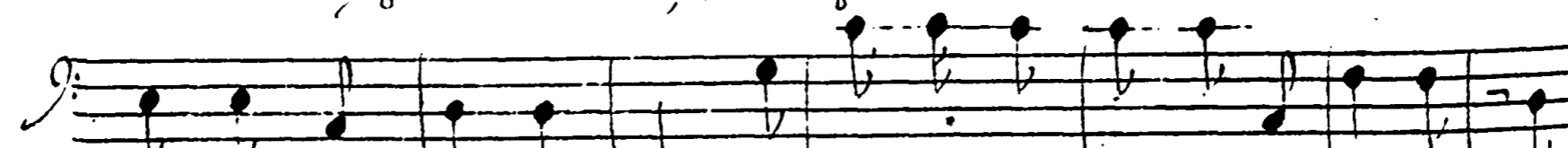
Quelle feu des forges saluine, travaillons, travail -



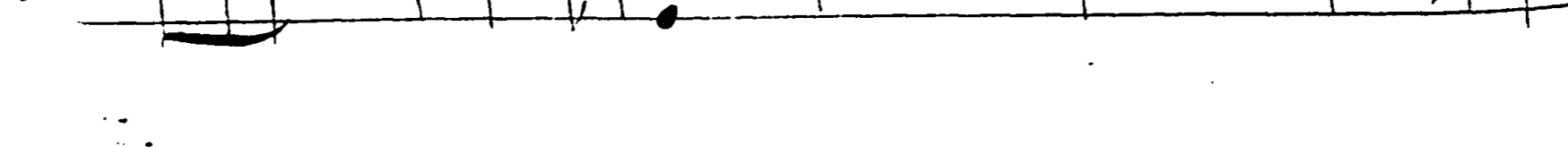
Violon



lons d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'enclume. sous les



lons d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'enclume. sous les



144

que le feu des forges s'allume, travail -
que le feu des forges s'allume, travail -
coups pesants du marteau que le feu des forges s'allume, travail -
coups pesants du marteau, que le feu des forges s'allume, travail -

lons, travaillons d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'en -
lons, travaillons d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'en
lons, travaillons d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'en
lons, travaillons d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'en -

clume, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

clume, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

clume, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

clume, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

clume, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

teau, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

teau, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

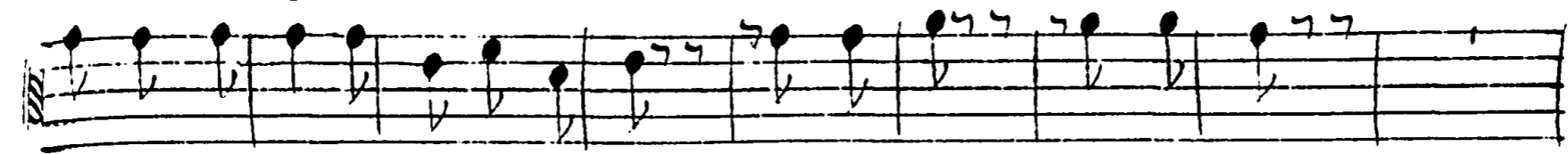
teau, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

teau, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

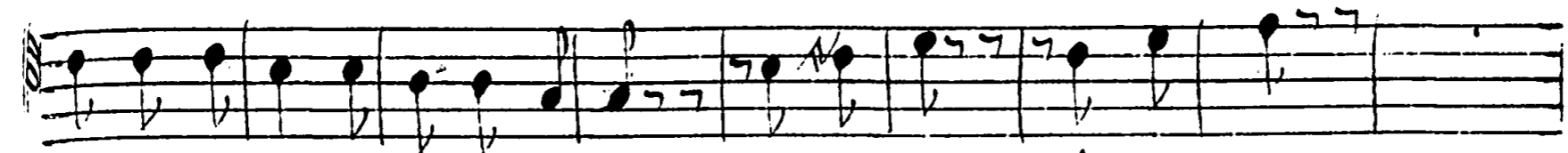
teau, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-



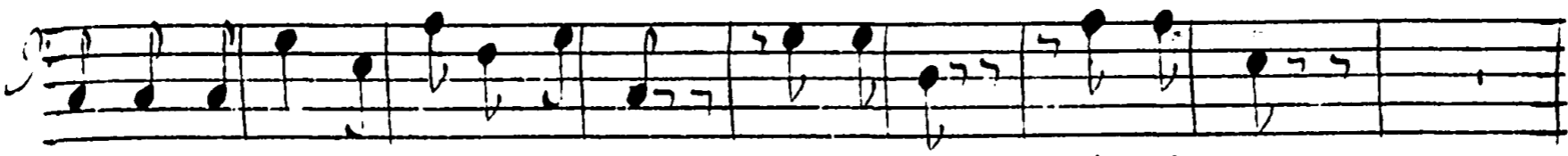
teau sous les coups pesans du marteau, têt têt, têt - , têt têt, têt.



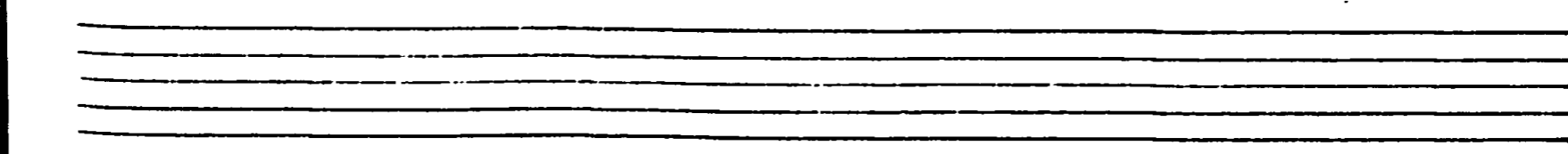
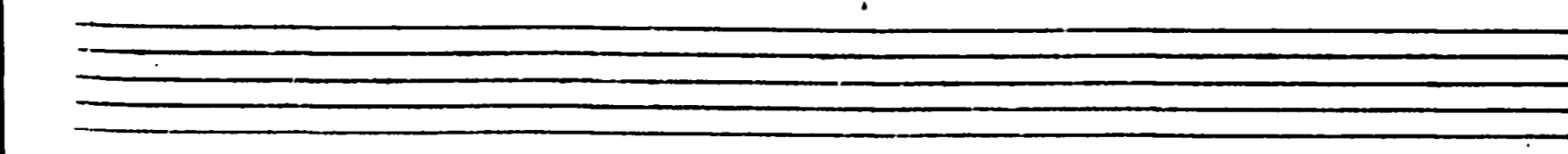
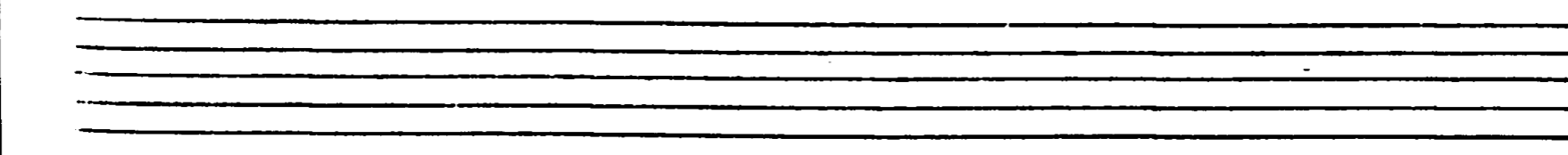
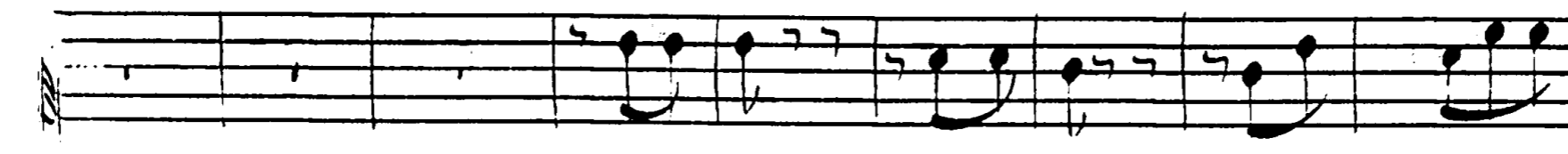
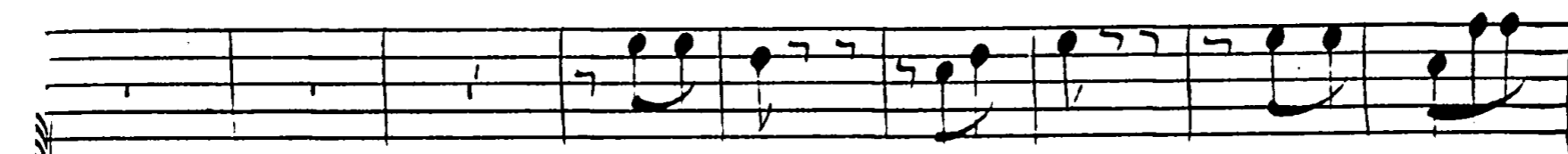
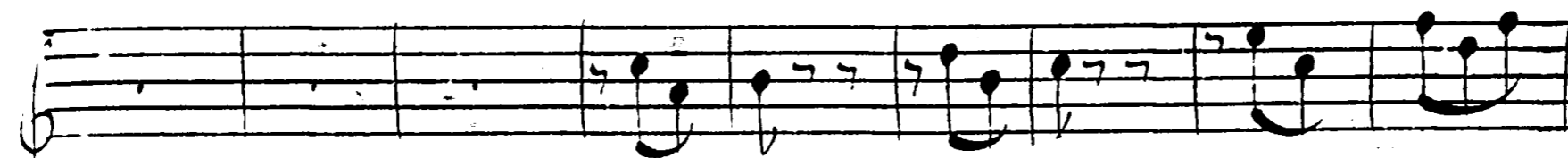
teau sous les coups pesans du marteau, têt, têt, têt, têt, têt, têt,



teau sous les coups pesans du marteau. têt, têt, têt, têt, têt têt,



teau sous les coups pesans du marteau, têt, têt, têt, têt, têt, têt,



tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât.

tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât.

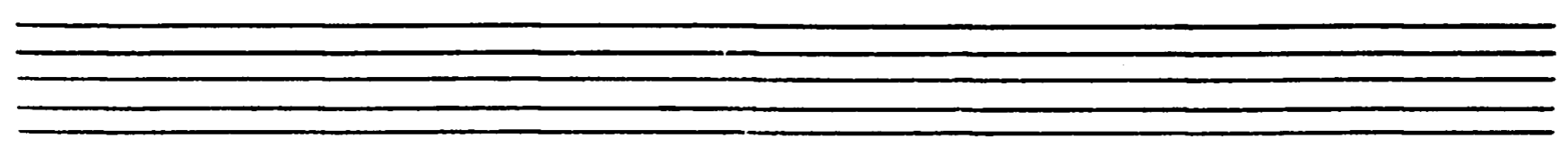
tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât.

tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât.

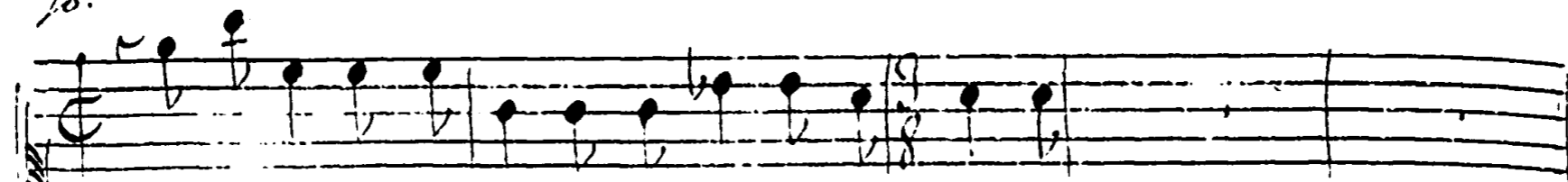
violoncelle.

SCÈNE 4

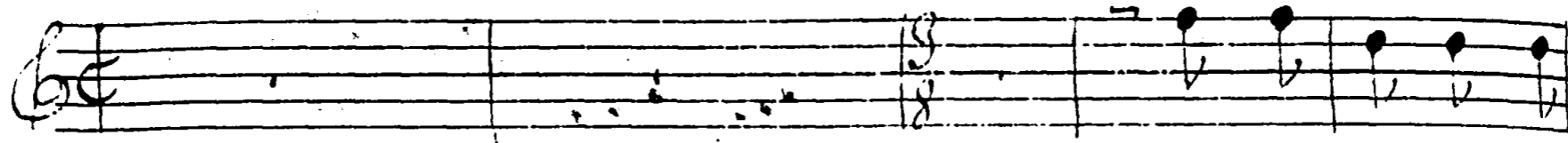
Entrée des forgerons



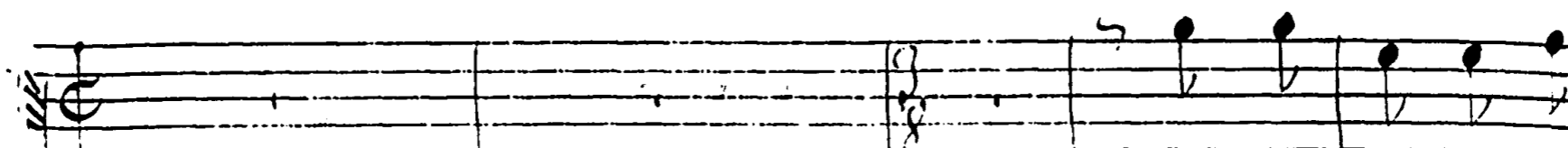
10.



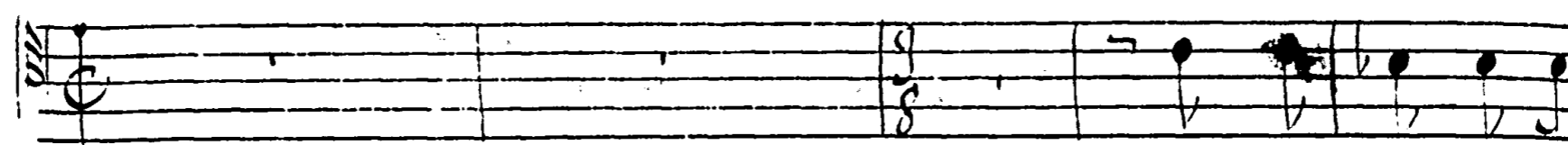
Quel deluge de feu vient sur moi se répandre.



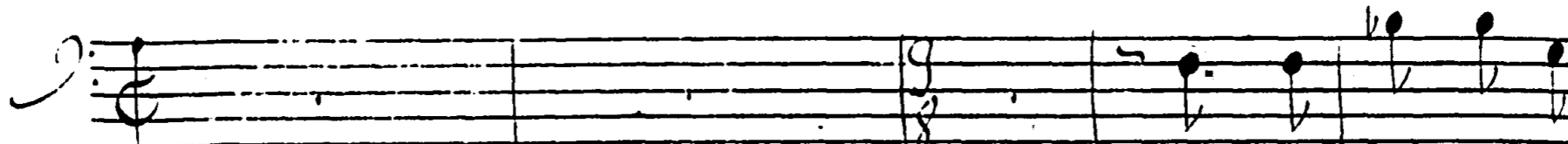
tôt, tôt, tôt, tôt, tôt



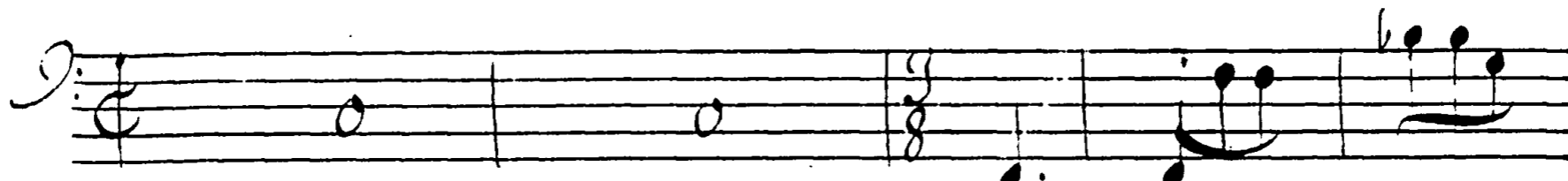
Tôt tôt, tôt, tôt, tôt



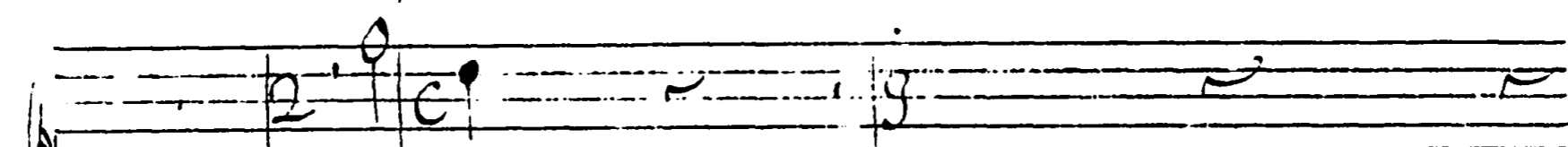
Tôt, tôt, tôt, tôt, tôt



Tôt, tôt, tôt, tôt, tôt



O ciel

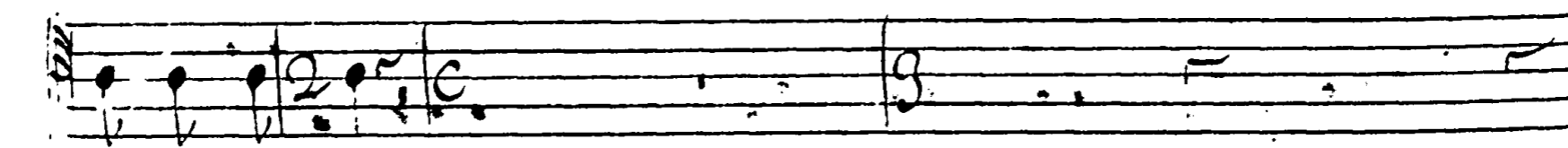


tôt tôt, tôt, tôt.

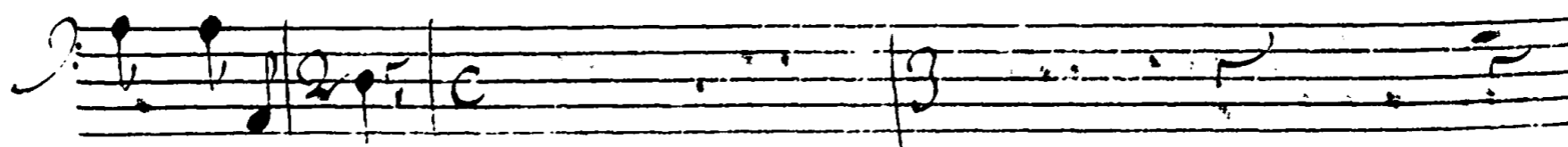
La fureur



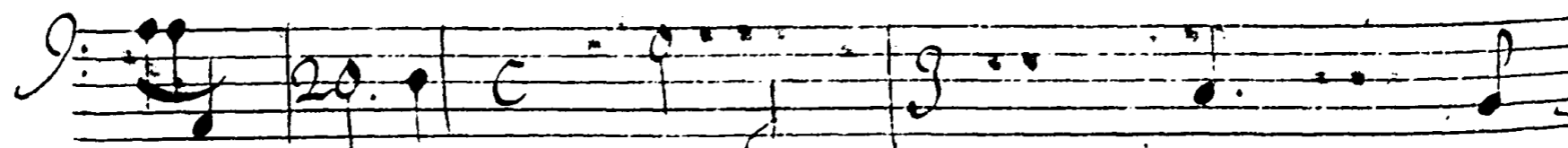
tôt, tôt, tôt, tôt, Le Ciel ne veut l'entendre. tu ne le plains



tôt, tôt, tôt, tôt,



tôt, tôt, tôt, tôt,



Juron seroit

lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

p.11 avec haut, lôt lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt,

lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

moins inhumaine. tu me fais trop souffrir tu seras trop bien sa

haine. au gré de son dépit jaloux. Les maux les plus cru

els seront encore trop doux. hélas! hélas. quelle

hélas! hélas. quelle

gueur extreme, est en vain que supplier même

haine de sonoi fouit de mon-tourment que vous hais-

sez. fortement grands Dieux qu'il sen faut bien que vous ai-

miers de même que vous haïsses fortement, grands

Dieux qu'il sen faut bien que vous aimiers de même.

qu'on prepare tout ce qu'il faut lôt, tô, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

qu'on prepare tout ce qu'il faut lôt, tô, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

qu'on prepare tout ce qu'il faut lôt, tô, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

qu'on prepare tout ce, qu'il faut lôt, tô, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

qu'on prepare tout ce, qu'il faut lôt, tô, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.



tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,



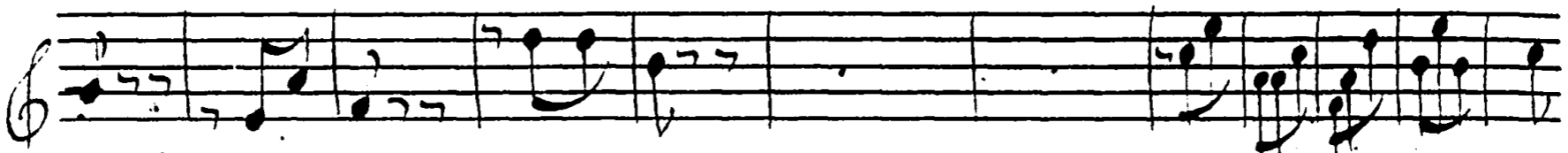
tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,



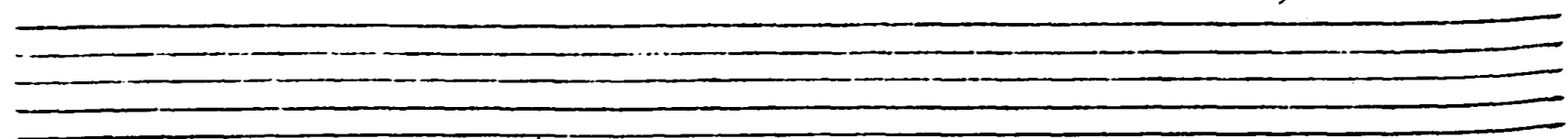
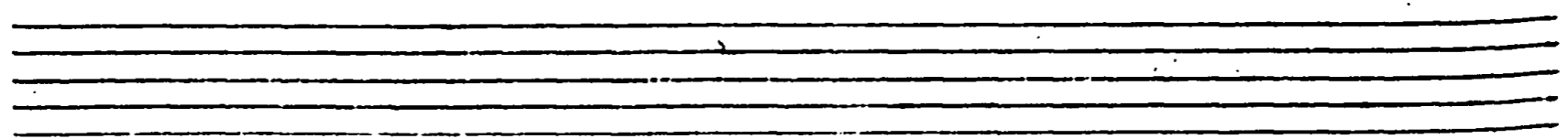
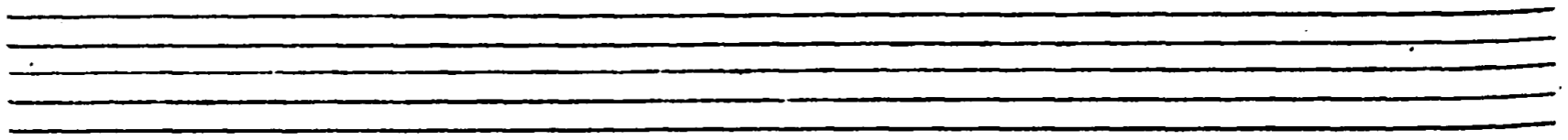
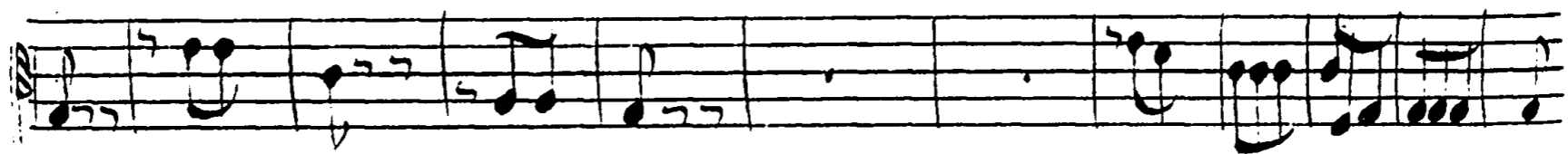
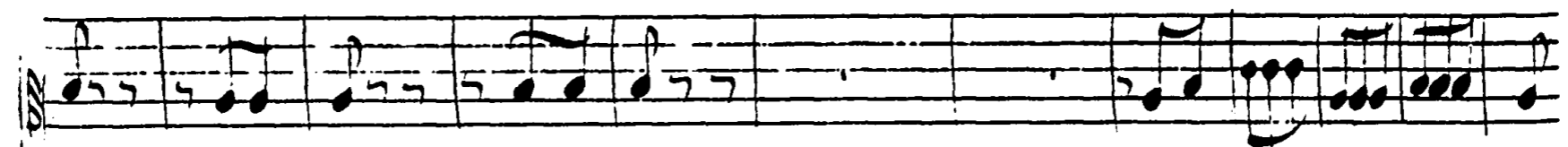
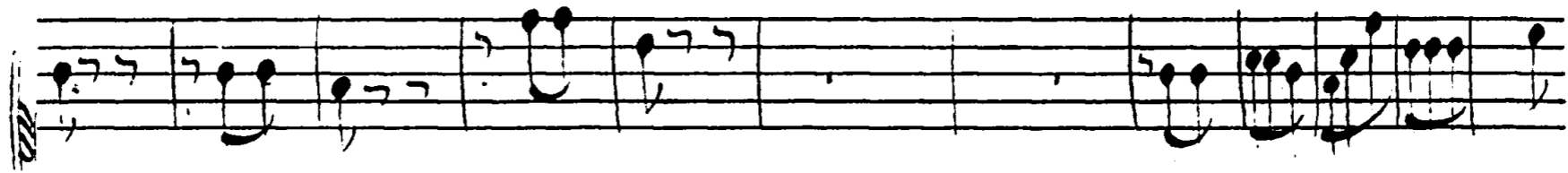
tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,

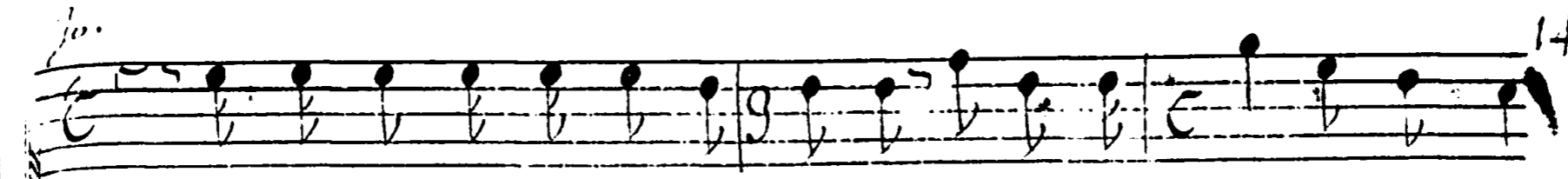


tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,

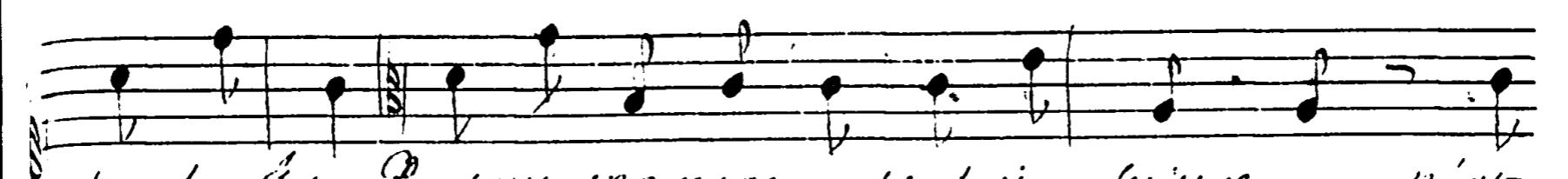
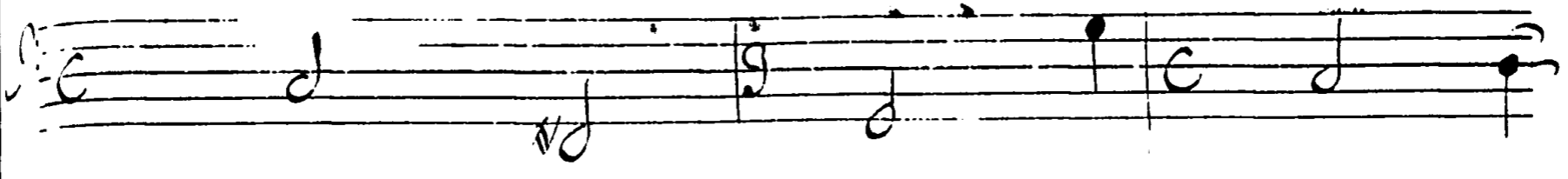


Violone

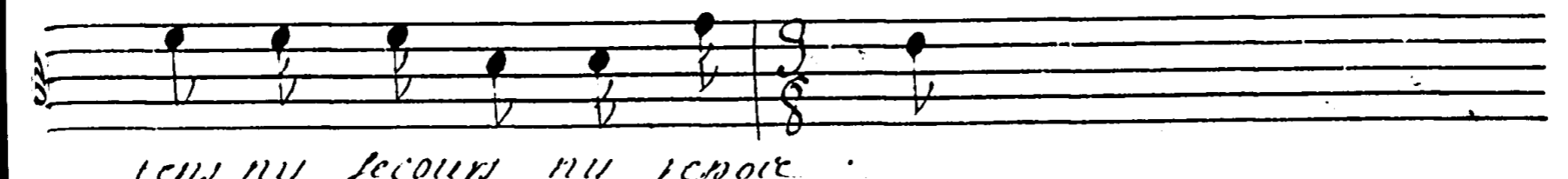
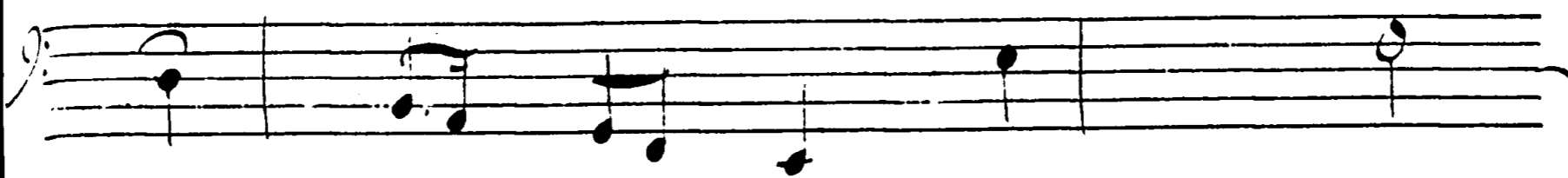




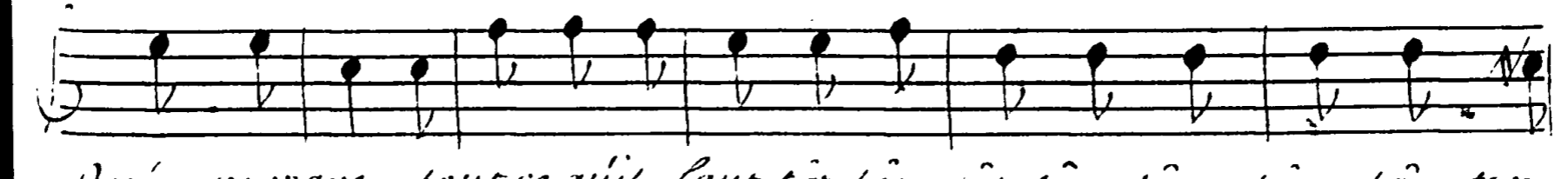
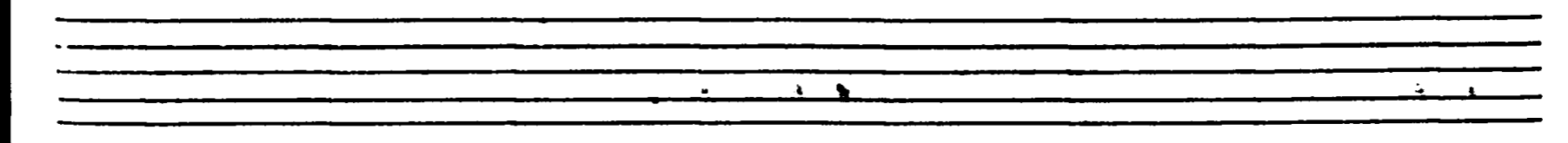
Ne pourraye cesser de vivre, cherchons cherchons le trespas



dans les flots. Partout ma rage te doit suivre n'at-



teins ny secours ny repos.



Qu'on prepare tout ce qu'il faut têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt,



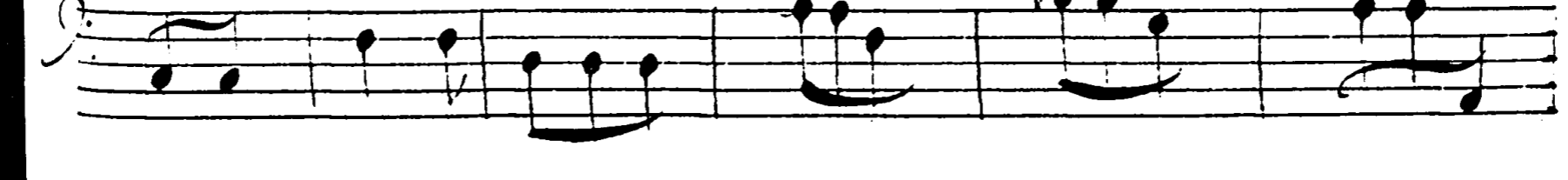
Qu'on prepare tout ce qu'il faut têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt,



Qu'on prepare tout ce qu'il faut têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt,



Qu'on prepare tout ce qu'il faut têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt,



Handwritten musical score consisting of ten staves. The first four staves are vocal lines with lyrics in a non-Latin script. The fifth staff is a vocal line with the word "violone" written below it. The remaining five staves are instrumental parts, likely for a string ensemble, with various rhythmic and melodic patterns.

lôl, lôl, lôl, lôl, tôl, tôl, tôl, tôl, lôl, tôl, tôl, lôl, tôl, tôl,
lôl, tôl, tôl, lôl, lôl lôl, côl, tôl, lôl, lôl, lôl, tôl, lôl, lôl,
tôl, lôl, tôl, lôl, tôl lôl, lôl, tôl, lôl, lôl, tôl, lôl, lôl, lôl,
lôl, lôl, lôl, tôl, tôl, tôl, tôl, lôl, lôl, lôl, lôl lôl lôl,
violone.
[Instrumental parts follow]

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. It begins with a quarter note on G4, followed by a dotted quarter note on A4, and then a half note on B4. The rest of the staff contains several measures of whole and half notes.

lot.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, similar to the first staff, starting with a quarter note on G4 and a dotted quarter note on A4.

lot.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, continuing the sequence of notes from the previous staves.

lot.

Handwritten musical notation on a single staff with a bass clef, starting with a quarter note on G3 and a dotted quarter note on A3.

lot.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. It features a series of chords, primarily triads, moving up the scale: G-A-B, A-B-C, B-C-D, and C-B-A.

ritonca

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, continuing the chordal sequence from the previous staff.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, continuing the chordal sequence.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, continuing the chordal sequence.

Handwritten musical notation on a single staff with a bass clef, starting with a quarter note on G3 and a dotted quarter note on A3.

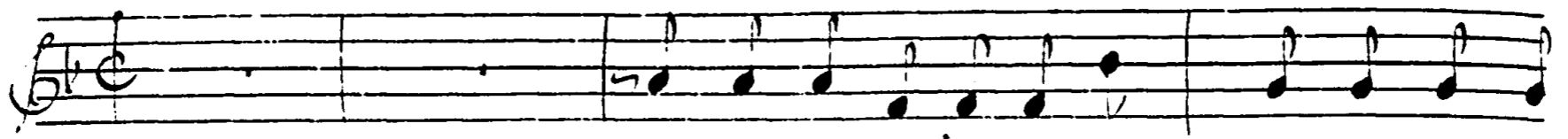
An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

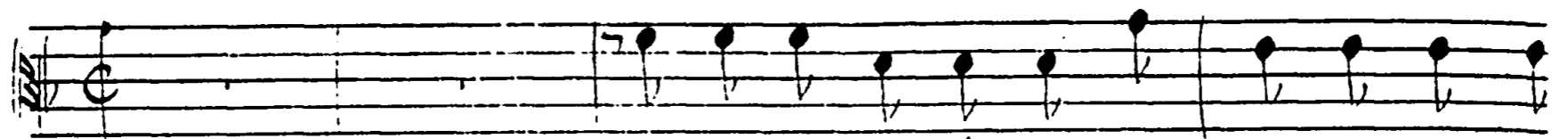
An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

SCENE 5.



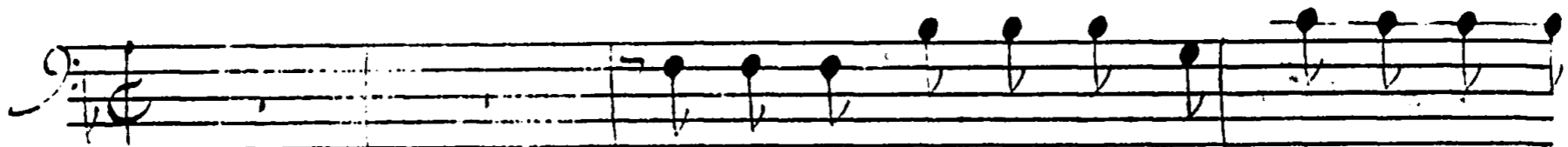
Exécutions l'arrivé du soir, exécu -



Exécutions l'arrivé du soir, exécu -



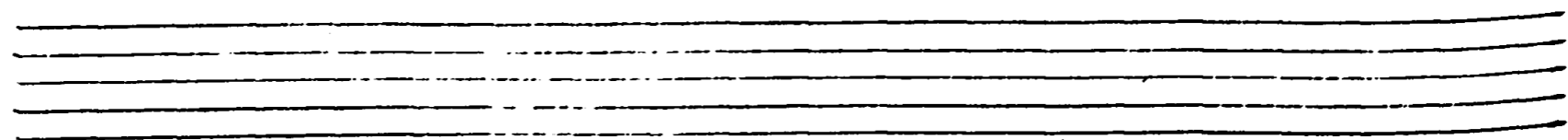
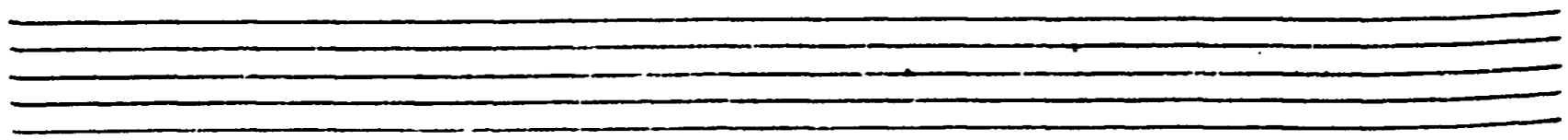
Exécutions l'arrivé du soir, exécu



Exécutions l'arrivé du soir, exécu



violons.



bons l'arrêt du sort, suivons ses loix les plus cruelles Exécutions l'ar-
bons l'arrêt du sort, suivons ses loix les plus cruelles, Exécutions l'ar-
bons l'arrêt du sort, suivons ses loix les plus cruelles Exécutions l'ar-
bons l'arrêt du sort, suivons ses loix les plus cruelles, Exécutions l'ar-

Violence



rée du sort suivons ses loix les plus cruelles, presentons sans



rée du sort, suivons ses loix les plus cruelles, presentons sans



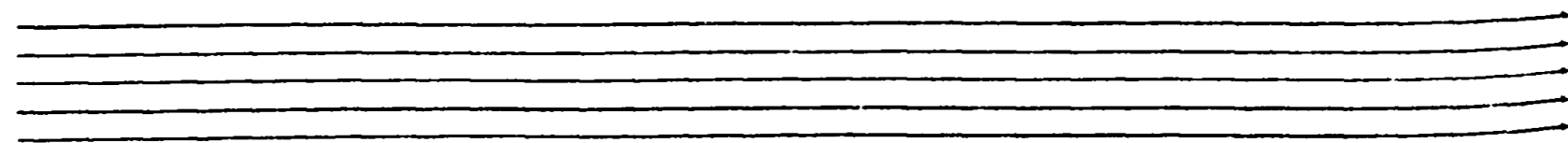
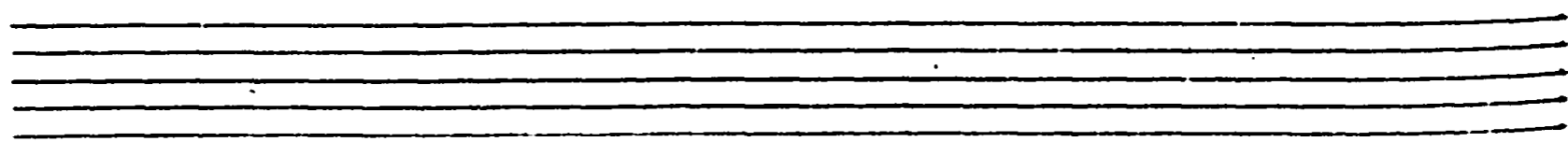
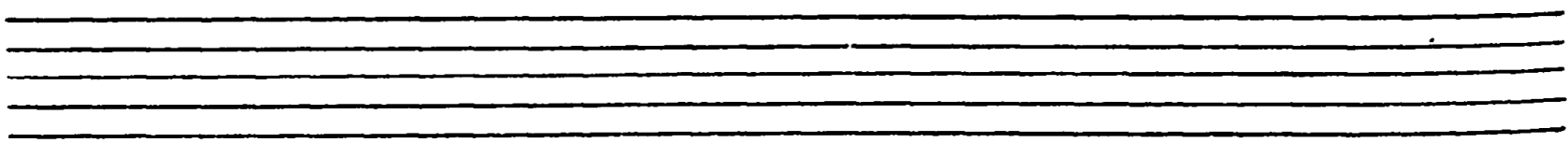
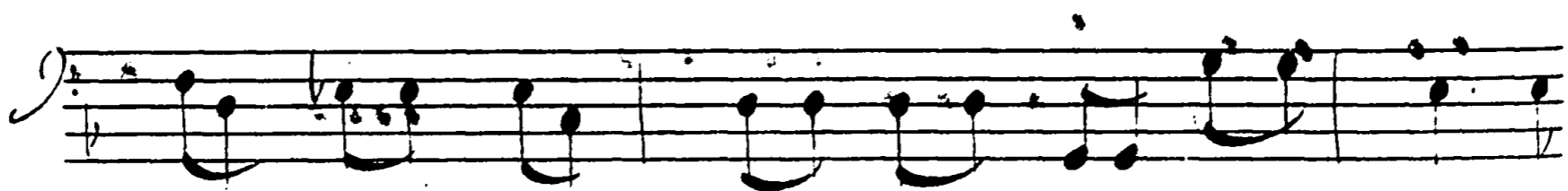
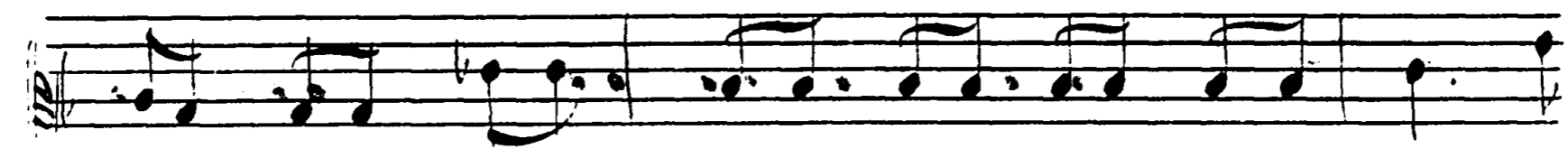
rée du sort, suivons ses loix les plus cruelles, presentons sans



rée du sort, suivons ses loix les plus cruelles, presentons sans



Violente



A single musical staff in G-clef with a treble clef, containing a sequence of notes and rests.

cesse à la mort des victimes nouvelles, présentons sans cesse à la

A single musical staff in C-clef with a soprano clef, containing a sequence of notes and rests.

cesse à la mort des victimes nouvelles, présentons sans cesse à la

A single musical staff in C-clef with an alto clef, containing a sequence of notes and rests.

cesse à la mort des victimes nouvelles, présentons sans cesse à la

A single musical staff in F-clef with a bass clef, containing a sequence of notes and rests.

cesse à la mort des victimes nouvelles, présentons sans cesse à la

A single musical staff in G-clef with a treble clef, containing a sequence of notes and rests. The word "violence" is written below the staff.

violence

A single musical staff in C-clef with a soprano clef, containing a sequence of notes and rests.

A single musical staff in C-clef with an alto clef, containing a sequence of notes and rests.

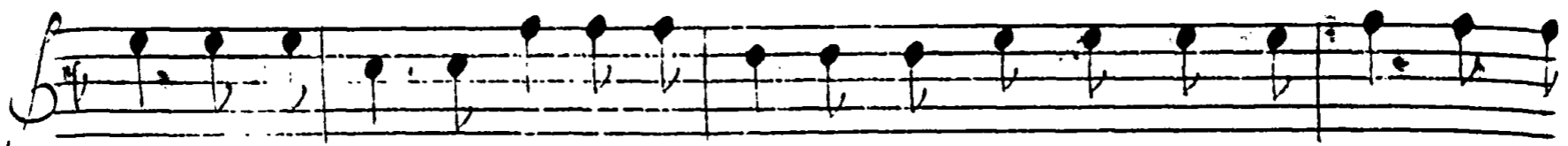
A single musical staff in C-clef with a soprano clef, containing a sequence of notes and rests.

A single musical staff in F-clef with a bass clef, containing a sequence of notes and rests.

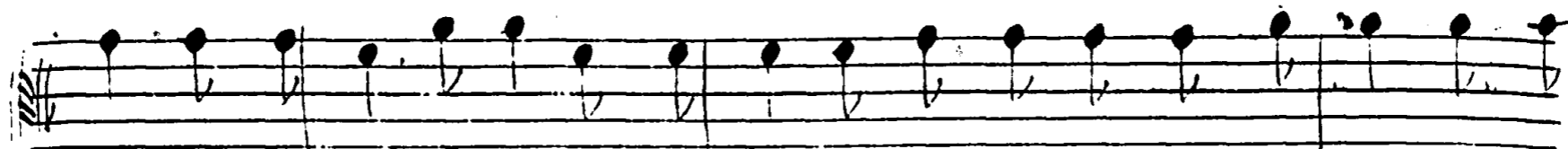
An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.



mort, présentons sans cesse à la mort des victimes, des victimes nou-



mort, présentons sans cesse à la mort des victimes, des victimes nou-



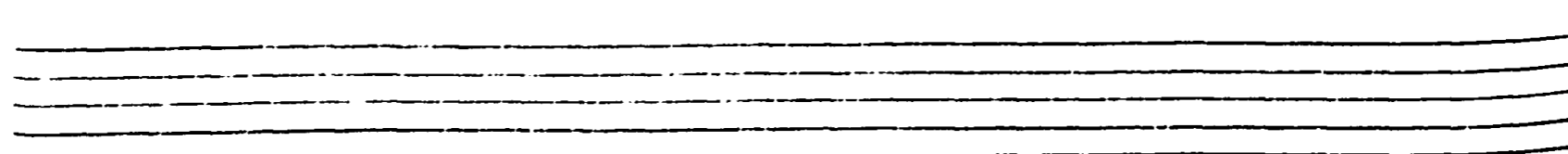
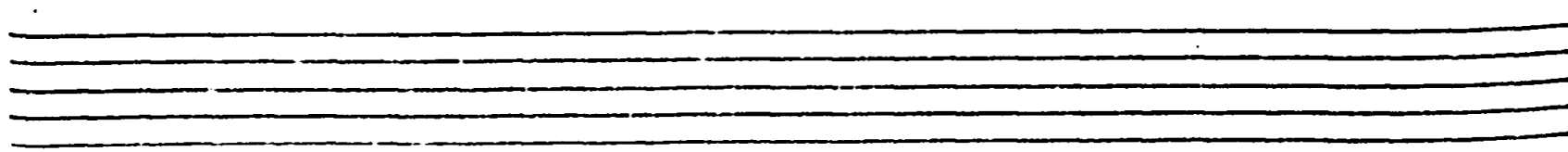
mort, présentons sans cesse à la mort des victimes, des victimes nou-



mort, présentons sans cesse à la mort des victimes, des victimes nou-

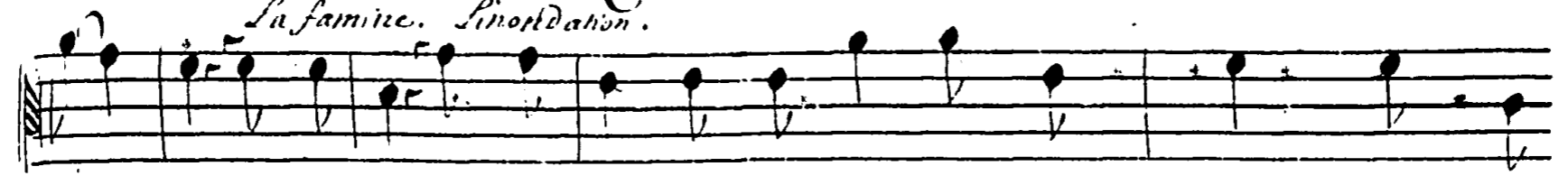


vi donne

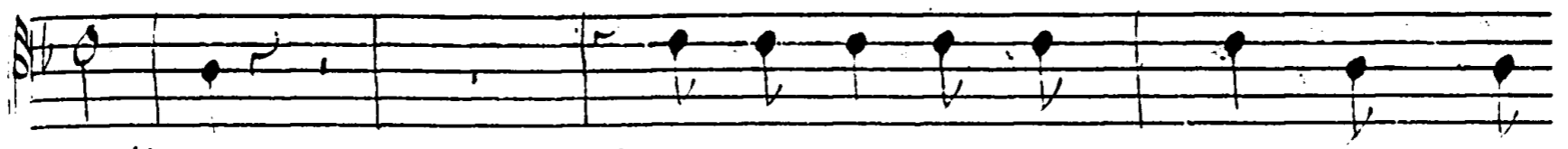




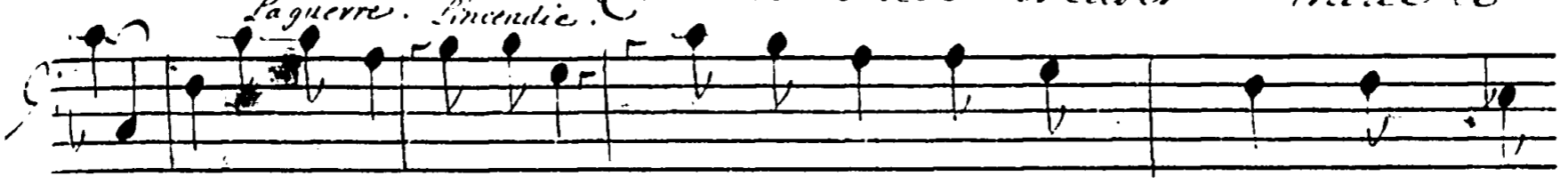
velles. *La famine. L'inondation.* Quetout s'emie à creuser mille et



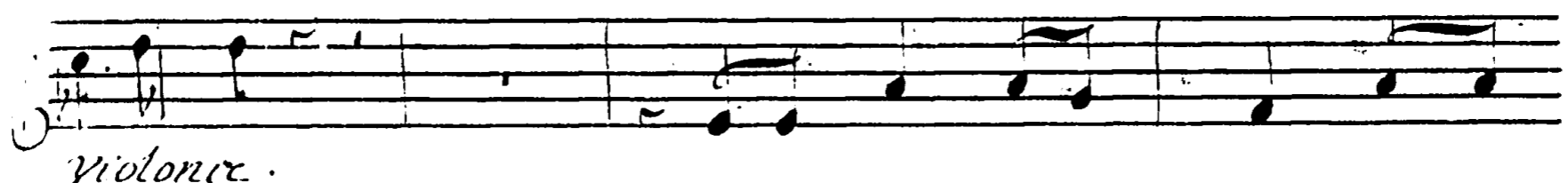
velles. que la faim, que les eaux, quetout s'emie à creuser mille, et



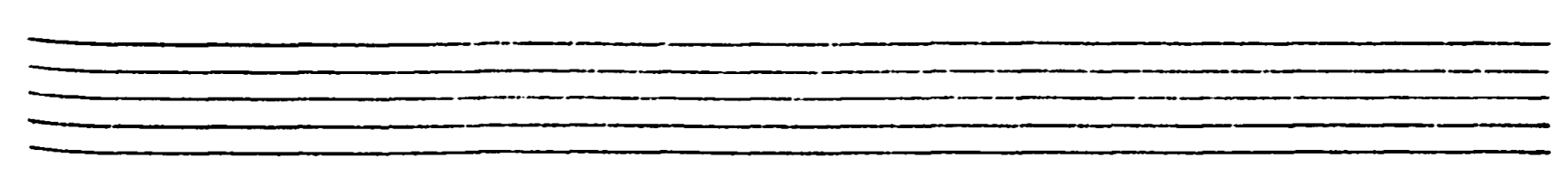
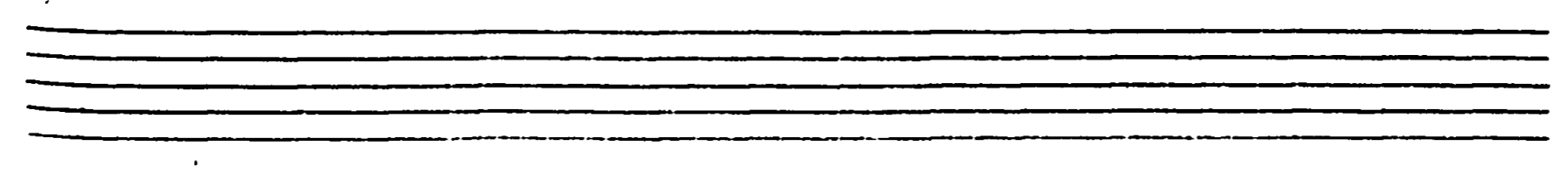
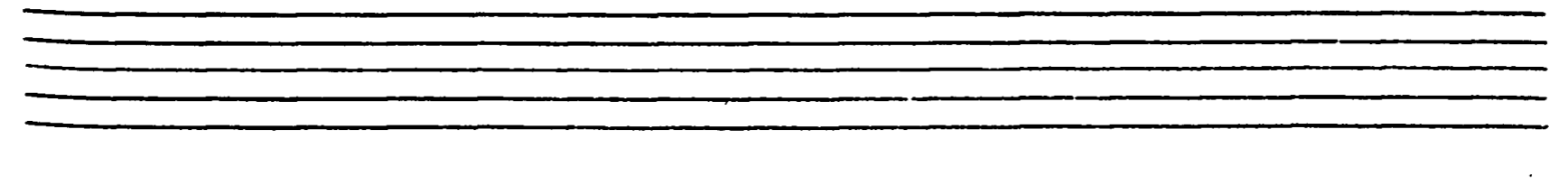
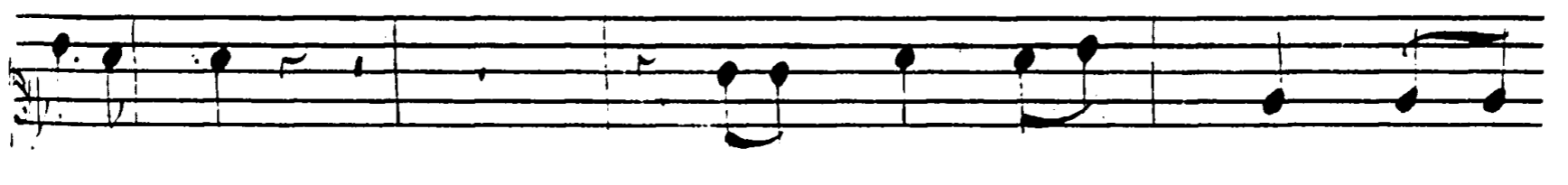
velles. *La guerre. L'incendie.* Quetout s'emie à creuser mille et



velles. que le fer, que les feux, Quetout s'emie à creuser mille et



Violoncelle.





mille tombeaux, que tout serue à creuser mille et mille tombeaux, que tout



mille tombeaux, que tout serue à creuser mille et mille tombeaux, que tout



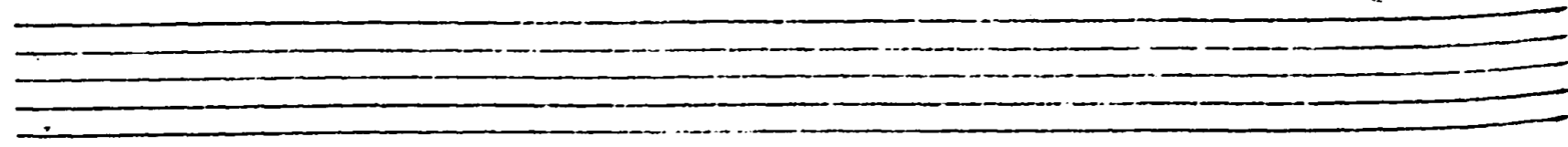
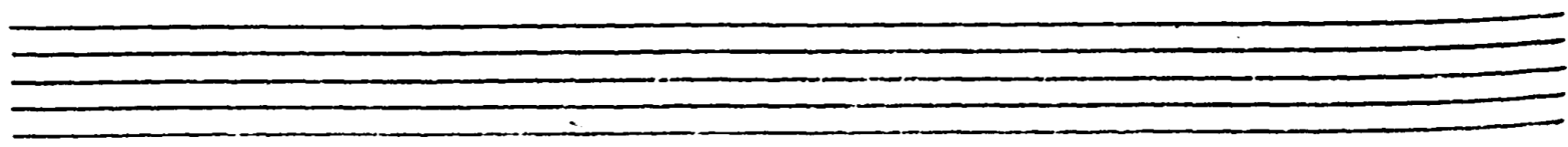
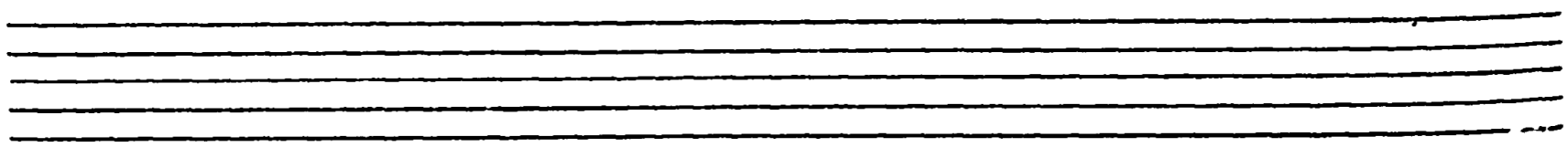
mille tombeaux, que tout serue à creuser mille et mille tombeaux, que tout



mille tombeaux, que tout serue à creuser mille et mille tombeaux, que tout



violon.



Serue à creuser, que tout Serue à creuser mille et mille tombeaux.

Serue à creuser, que tout Serue à creuser mille et mille tombeaux.

Serue à creuser, que tout Serue à creuser mille et mille tombeaux.

Serue à creuser que tout Serue à creuser mille et mille tombeaux.

violon.

Les Maladies Violentes.

Qu'on s'empresse d'entrer dans les Royaumes sombres par mille cha -

Les Maladies Languissantes.

mins differens. achevez d'expirer infortunez mou-

rans cherchez un long repos dans le séjour des ombres

qu'on se propose d'entrer dans les Royaumes sombres par

mille chemins differens. achevez d'expirer infortu-

rez mourans cherchez un long repos dans le séjour des ombres.

On reprend le Poëme.

Executoirs. beaux.

tu.

F. or All.

Fort. rit.



A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard staff with a clef and a key signature.



A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard staff with a clef and a key signature.



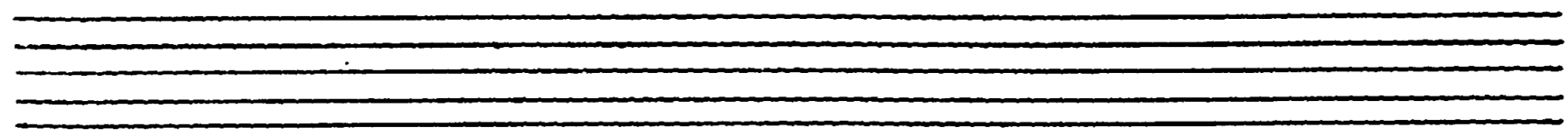
A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard staff with a clef and a key signature.



A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard staff with a clef and a key signature.



A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard staff with a clef and a key signature.



An empty musical staff consisting of five horizontal lines.



A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard staff with a clef and a key signature.



A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard staff with a clef and a key signature.



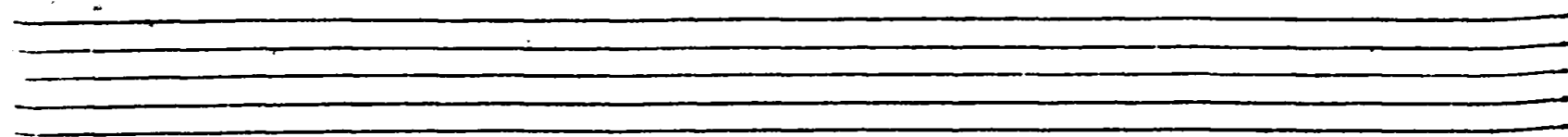
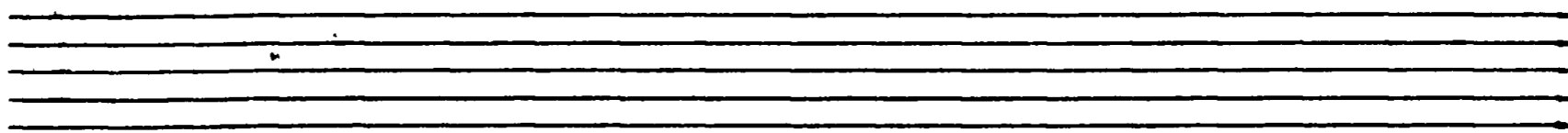
A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard staff with a clef and a key signature.



A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard staff with a clef and a key signature.

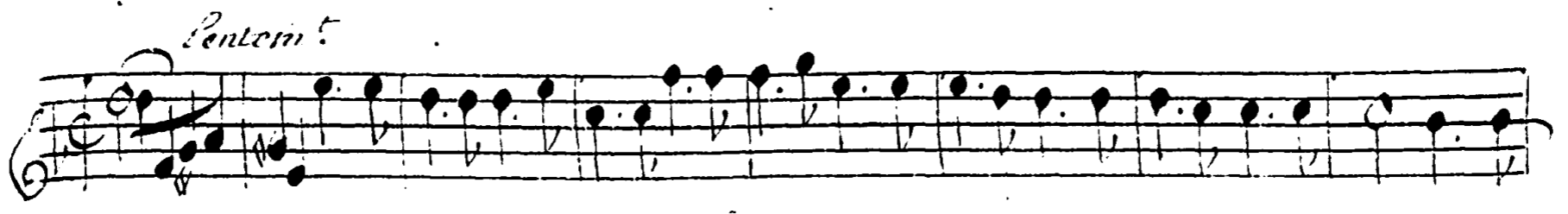


A musical staff containing a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard staff with a clef and a key signature.



2^e Alt.

Pentem t.



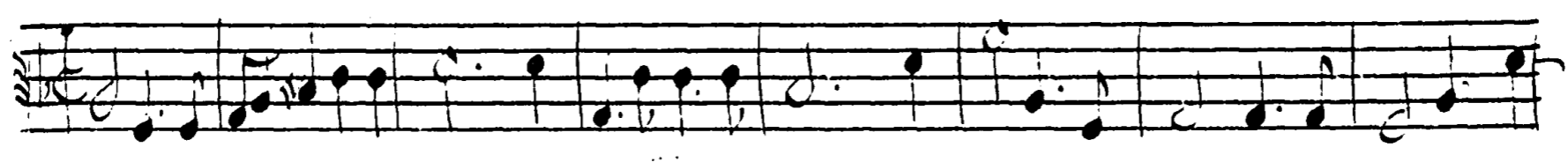
A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a fermata over a half note, followed by a series of eighth notes and quarter notes.



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes and quarter notes, ending with a fermata over a half note.



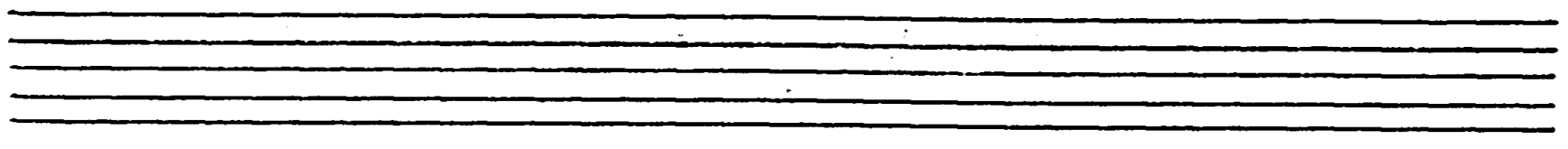
A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes and quarter notes, ending with a fermata over a half note.



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes and quarter notes, ending with a fermata over a half note.



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes and quarter notes, ending with a fermata over a half note.



An empty musical staff with five lines.



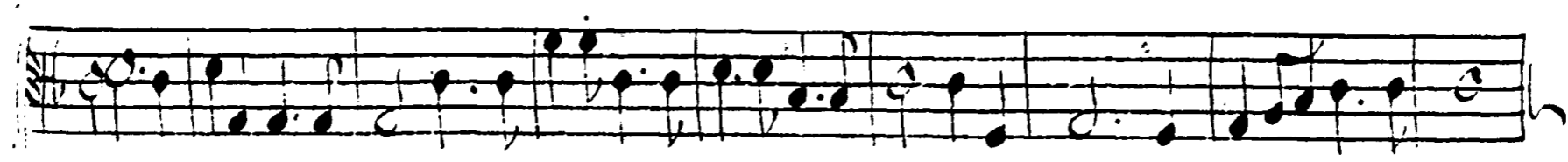
A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes and quarter notes, ending with a fermata over a half note.



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes and quarter notes, ending with a fermata over a half note.



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes and quarter notes, ending with a fermata over a half note.



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes and quarter notes, ending with a fermata over a half note.



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes and quarter notes, ending with a fermata over a half note.

Scène 6.^e

10.
C'est contre moy qu'il faut tourner votre rigueur la plus funeste,
d'une vie odieuse arrachez-mou, le reste hâtez vous de la
terminer.
C'est aux Parques de l'ordonner, c'est aux parques de l'ordonner.
C'est aux Parques de l'ordonner, c'est aux parques de l'ordonner.
C'est aux Parques de l'ordonner, c'est aux parques de l'ordonner.
C'est aux Parques de l'ordonner, c'est aux parques de l'ordonner.
favorisez mes vœux Seignes Souveraines, qui re-

glez du destin les immuables loix, finitez mes jours et mes

peines, ne me condamnez pas à mourir mille fois. finis -

sez mes jours et mes peines, ne me condamnez

pas à mourir mille fois:

Scene 7.

Ritournelle.

Les Parquettes.

M^t B.

*Le fil de la vie, de tous les humains de tous les bu
Le fil de la vie, le fil de la vie, de tous les bu—*

Le fil de la vie, le fil de la vie, de tous les bu—

mains suivant notre envie, tourne dans nos mains, le fil de la

mains suivant notre envie, tourne dans nos mains, le fil de la

mains suivant notre envie, tourne dans nos mains, tour - - -

ne de tous les humains suivant notre envie. tour - - - ne

ne de tous les humains suivant notre envie. tour ne

- ne dans nos mains suivant notre envie. tour -

tour - - ne dans nos mains, suit notre envie, tourne dans nos mains.

tour - - ne dans nos mains suivant notre envie. tourne dans nos mains.

- ne tourne dans nos mains suit notre envie tourne dans nos mains.

fo.
Franches mon triste son d'un coup qui me delivre des tour-

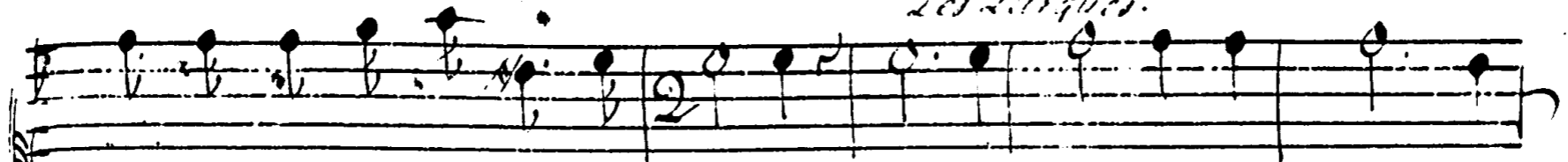
mens que Junon me contraint à souffrir, chacun vous fait des

vœux pour vivre et je vous en fais pour mourir. *La finie.* *Supi-*

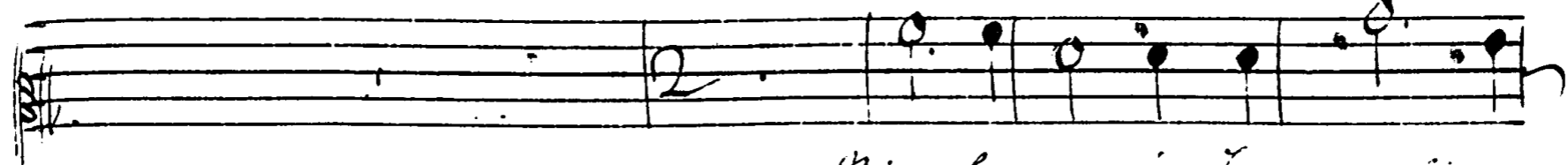
ter la soumise aux loix de son épouse, Elle a rendu Junon ja-

louse l'amour d'un dieu puissant a trop seü la charmer, elle en trop

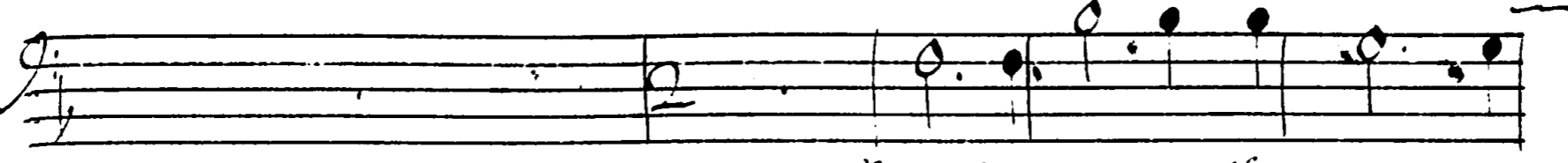
peu punie, encore. *fo.* Encore si grand aime d'aimer



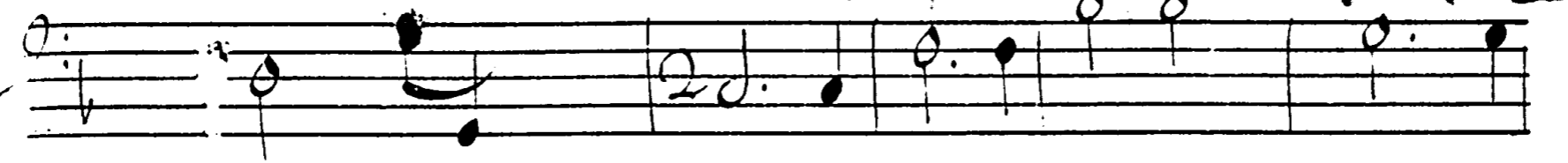
ce que tous les bons esprits adore, Nymphes appeaise Junon si



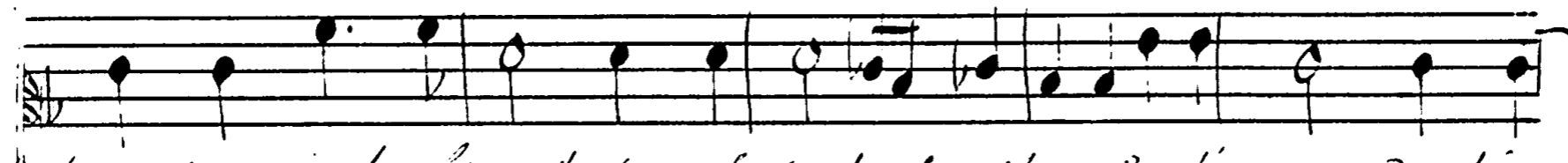
Nymphes appeaise Junon si



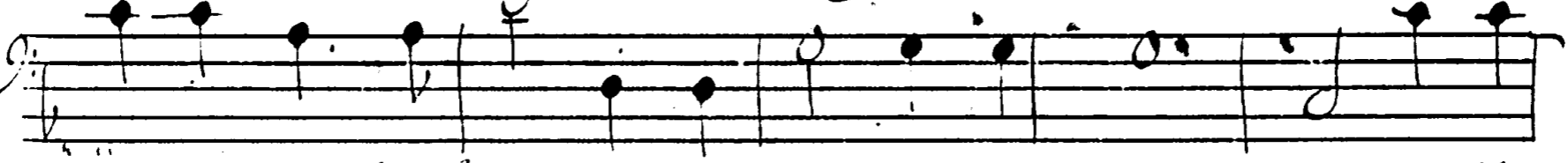
Nymphes appeaise Junon si



tu veux voir la fin de ton sort déplora - ble, C'est l'ar



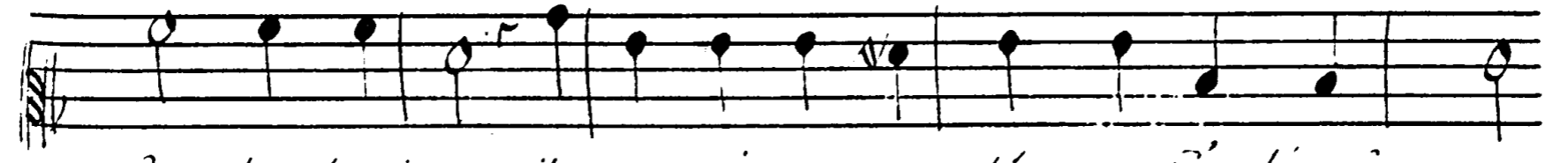
tu veux voir la fin de ton sort déplorable, C'est l'arrêt, C'est l'ar-



tu veux voir la fin de ton sort déplora - ble, C'est l'ar-



rêt du destin, il est irrévo cable, C'est l'arrêt



rêt du destin, il est irrévo - cable, C'est l'arrêt



rêt du destin il est irrévo cable, C'est l'arrêt



10.

Belas, comment fle

du destin, je est irre - uscable.

du destin, je est irreuo - cable.

du destin, je est irreuo - cable.

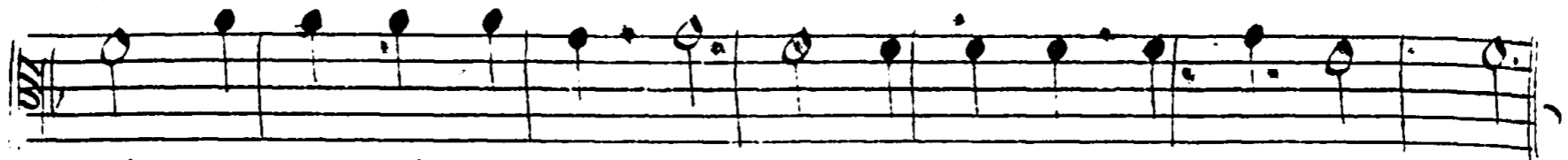
du destin, je est irreuo - cable.

par une haine implacable?

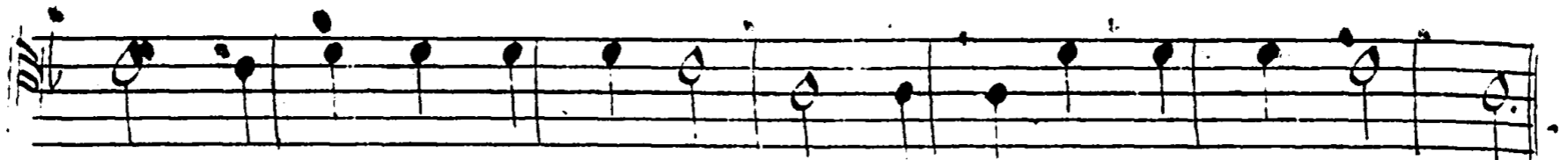
par une haine implacable?



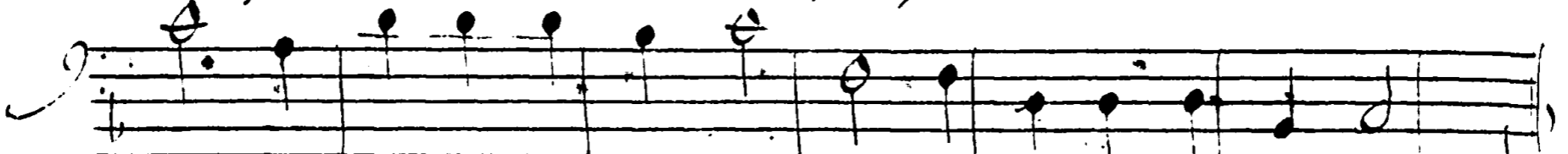
un, il est irre - uocable, il est irre - uocable.



un, je est irre, uocable. je est irre - uocable.



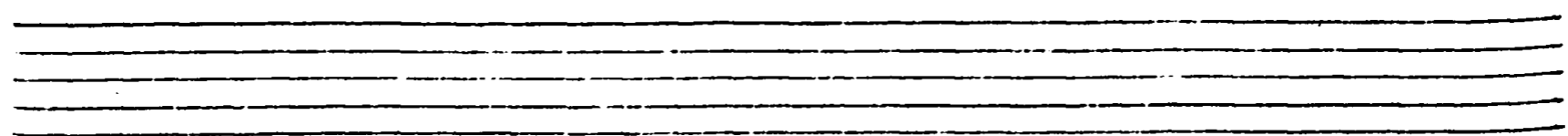
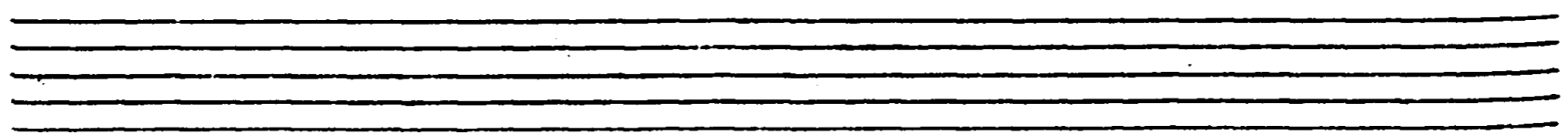
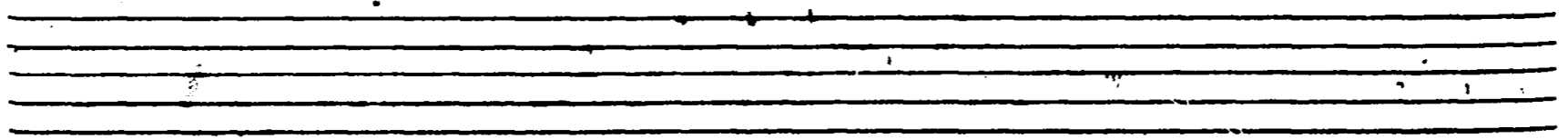
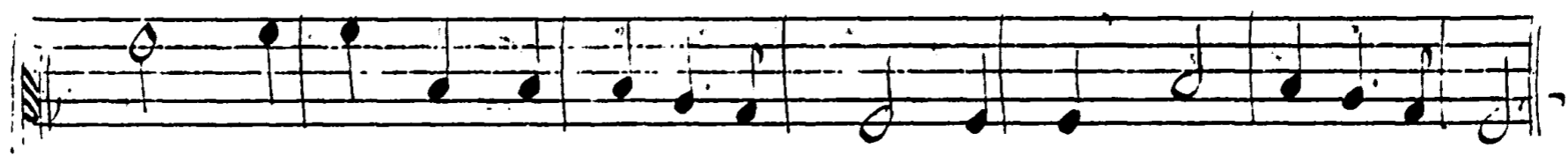
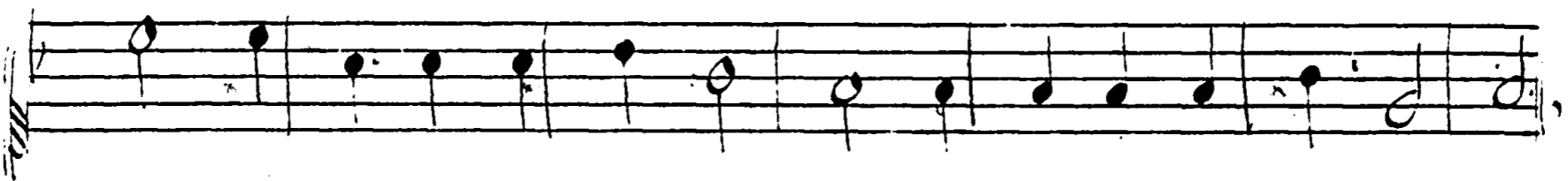
un, il est irre - uocable, je est irre - uocable.



un, je est irre - uo - cable, il est irre - uocable.



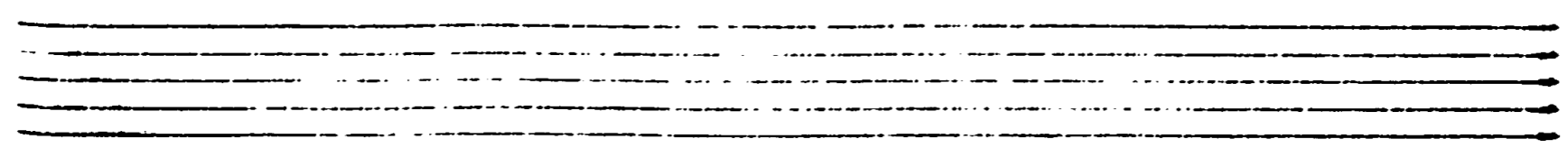
violon.



Acte Cinquieme.

Scene Premiere.

Ritournelle.



10.

Semez mes tourmens puissant maitre du monde, sans vous

sans votre amour belas, je ne souffrirois pas. reduite au des-

espoir, mourante, vagabonde, j'ay porté mon suplice en mille lie-

ux climats, une horrible fievre attachée à mes os, ma sui-

vie au traict du vase sein de l'onde, Semez mes tourmens

puissant maitre du monde, Voyez de quel mal aux yeux bas, votre &

vous punie mes malheureux appas, Achuez moy de ma dou-

leur profonde, suuez moy par pitie les portes du trespas.

Terminez mes tourmens pui tant mairé du monde, sans vous

sans votre amour helas! je ne souffrirois pas. C'est Jupiter qui

mairé! Eh! qui le pourroit croire? je ne suis plus dans sa me-

mairé, il n'entend pas mes cris, il ne voit pas mes pleurs, et

pres maudir livrée aux plus cruels malheurs il est tran-

quité au comble de sa gloire, il m'abandonne il m'a ban-

donné au milieu des douleurs, à la fin je succombe, à la

fin je succombe, heureuse, heureuse si je meurt.

Scene 2.

Gay.
Prelude.

Jupiter.

Je ne m'en pas permis de finir votre, veine, & ma puissance

Souveraine doit suivre du destin l'incou - cable

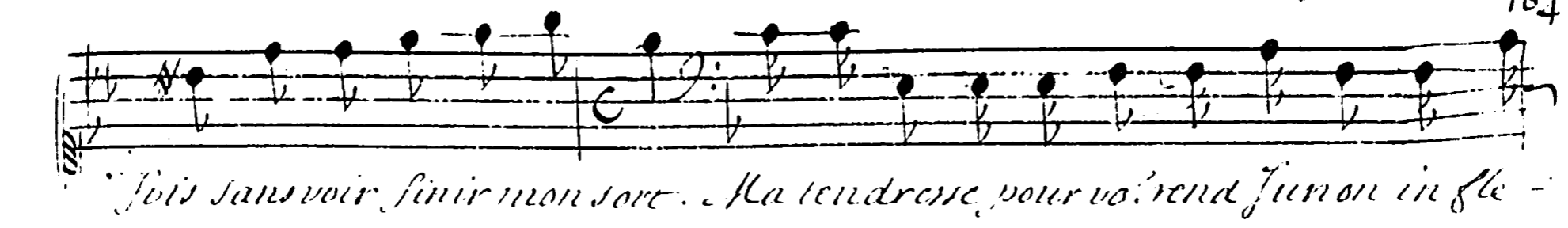
loy. C'est tout ce que je puis par un amour extreme, que de quit -

ter le ciel et ma gloire supreme, surprendre par tous maux


Jo.

que vous souffrez pour moy. ah mon supplice augmente encore, tout le


feu des enfers me brule et me devore, Mourray je can de



Sois sans voir finir mon sort. Ma tendresse pour toi rend ton ou in fle -

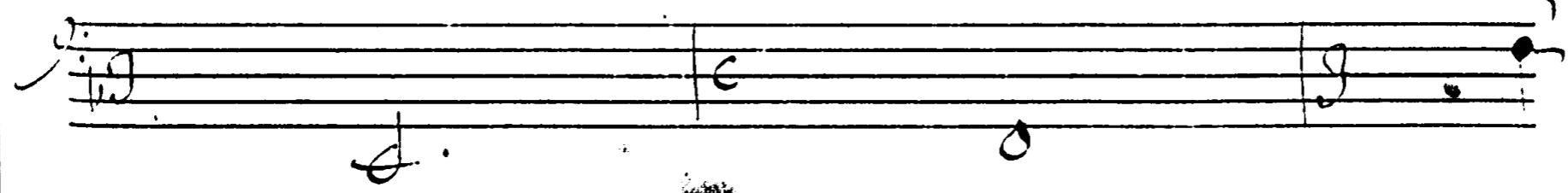
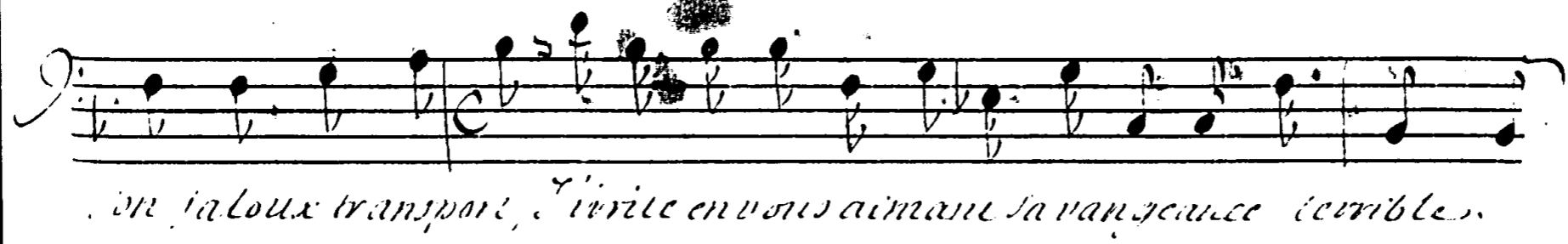
xible, Elle voit mon amour il lui paroit trop fort son cou -



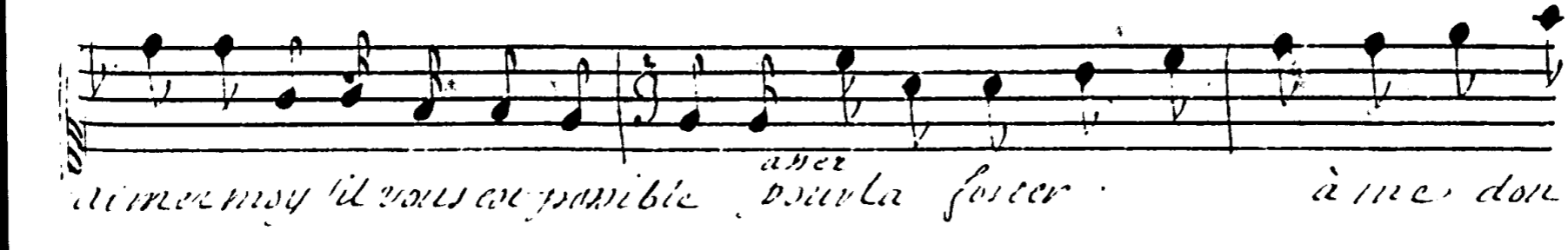

our se redouble, et devient invincible. L'importance en ma fa -




mour soyez toujours sensible. C'est trop vous exposer à

on taloux transport, L'irrite en vous aimant la vengeance terrible.

aimerez vous il vous est possible avec la force à me don



ner la more.

Jupiter. **Scene 3^e**

Venez, venez Deesse impitoyable, venez, vo-

yez, reconnoissez cette nymphe mourante autrefois trop ai-

mable, c'est avec la punir, cest vo: vanger avec l'œil de sa beau-

té ne la rend plus coupable, par la cruelle horreur du tourment qui l'a-

cable son crime et ses appas sont ensemble effacez.

165

Sans jalousie et sans allarmes, Voyez ses yeux noyer de larmes que

M. a Junon.

l'ombre de la mort commence de couvrir. Ils n'ont encor que trop de

harmes, puisqu'ils savent vo. attendre. ~~Une~~ une juste et

tié peut elle vous aigrir, votre courroux fatul ne doit il point s'é

teindre. ah vous la plaignez trop elle n'est pas à plaindre

Non elle ne peut trop souffrir. Je s'ay que, ces der

vous que son sort doit dépendre. J'implore vos bontez s'y veu x

bien recourir, il n'est rien que de moy vous ne deviez at -

tendre, si je puis . obliger votre haine a se rendre. ah

laissez moy mourir. Prenez soin de la secourir. vous l'ai -

mez d'un amour trop tendre, Non elle ne peut trop souffrir.

Quoy le coeur de Junon quelque grand qu'il puisse être ne sauroit être

m. a

berd'une injuste fureur. De la terre et du Ciel, Jupi-

ter est le maître, et Jupiter n'est pas le maître de son

coeur. Oh bien il faut que je commence à me vaincre en ce

m. a

vous m'apprendrez à me vaincre à mon tour.

jour. abandon-

m. a

abandonneray ma vengeance, rendez moy votre amour,

nez abandonnez votre vengeance, je vous rends mon amour, abandon-

J'abandonneray ma vengeance, rendez moy, rendez moy votre a-
nee, abandonnez votre vengeance. je vous rends je vous rends mon a-
mour, j'abandonneray ma vengeance, rendez moy votre amour, rendez
moy, je vous rends mon amour, abandonnez abandonnez votre van-
moy rendez moy votre amour, j'abandonneray ma vengeance, rendez
gence, je vous rend mon amour, abandonnez, abandonnez votre van-
moy, rendez moy votre amour, rendez moy, rendez moy votre amour.
gence je vous rends mon amour, je vous rends, je vous rends mon amour.

Lentem.

167

Noires ondes du Styx, C'est par vous que je jure, Fleuve affreux,

écoutez le serment que je fais, Si cette nymphe en-

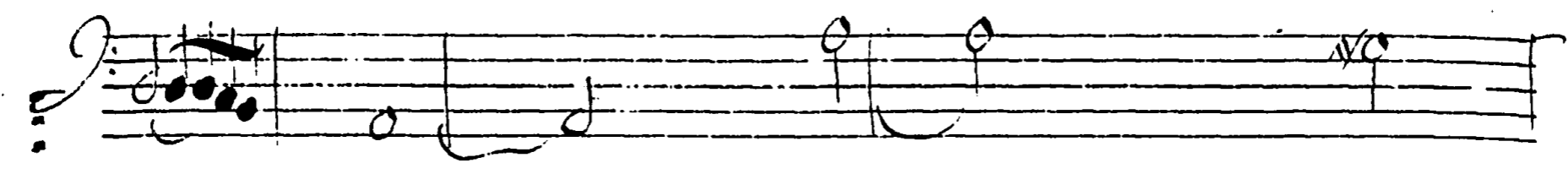
fin reprend tous ses attraits, si l'on ne fait cesser les tourmens qu'elle en-

dure, Je jure que ses yeux ne troubleront jamais de nos

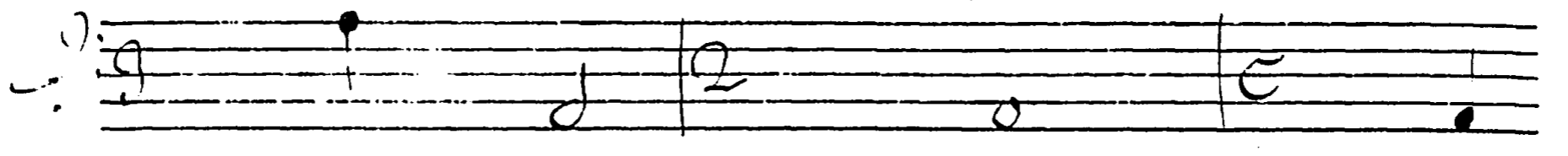
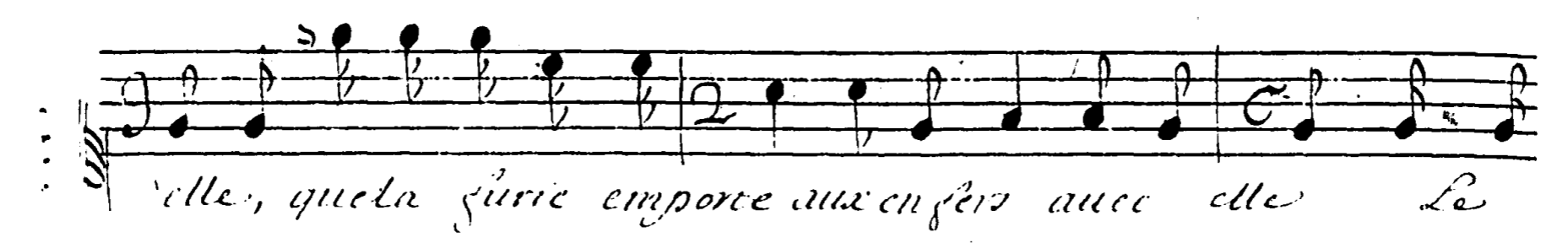
vœux réunir la bienheureuse paix. Noires ondes du Styx, C'est par

vous que je jure, fleuve affreux, écoutez le serment que je

M. a
ais. Nimphe je veux finir votre peine cru -



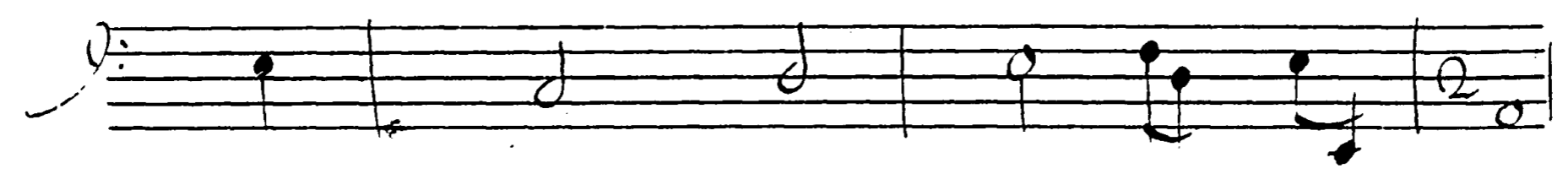
elle, que la furie emporte aux enfers avec elle Le



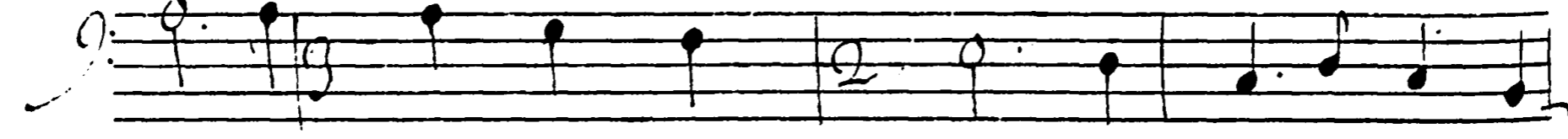
trouble et les horreurs dont vos sens sont saisis que la furie emporte aux en -



fers avec elle - le trouble et les horreurs dont vos sens sont saisis.



apres un vigoureux supplice, goûtez les biens par -



faits que les Dieux ont choisis, et sous le nouveau nom d'Isis -



jouissez d'un bonheur qui jamais ne finisse, Et sous le

nommeu nom d'Isis. jouissez jouissez d'un bonheur qui jamais

qui jamais ne finisse, jouissez, jouissez d'un bonheur qui ja

mais qui jamais ne finisse. Dieux recevez Isis au
Dieux recevez Isis au

rang des immortels. Dieux recevez Isis au rang des immortels
rang des immortels Dieux recevez Isis au rang des immortels

peuples voisins du Nil. dressez luy des autels, dressez luy des autels.
peuples voisins du Nil dressez luy des autels dressez luy des autels.

Chœurs des Divinités

et des Egyptiens.

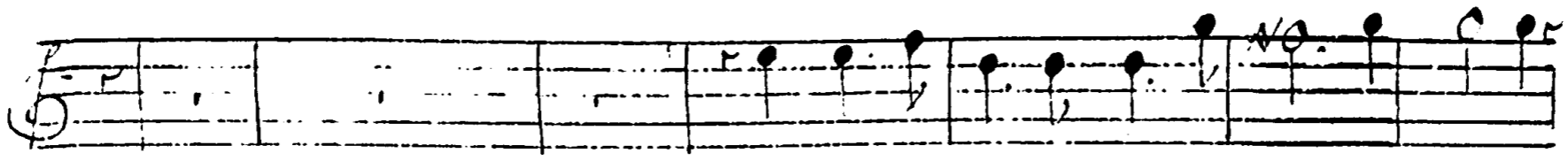
Venez, venez divinité nouvelle, venez, venez divinité nouvelle.

Venez, venez divinité nouvelle, venez, venez divinité nouvelle.

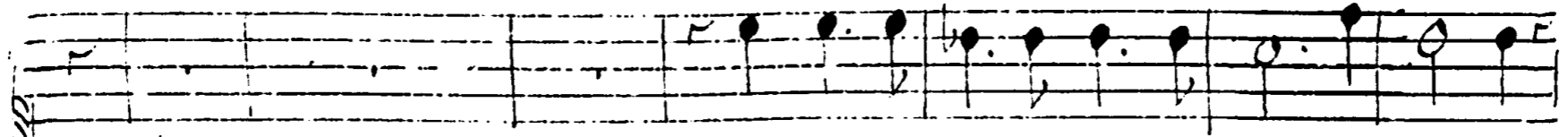
Venez, venez divinité nouvelle, venez, venez divinité nouvelle.

Venez, venez divinité nouvelle, venez, venez divinité nouvelle.

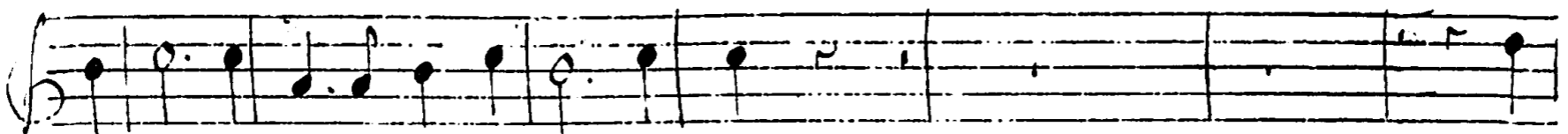
Venez, venez divinité nouvelle, venez, venez divinité nouvelle.



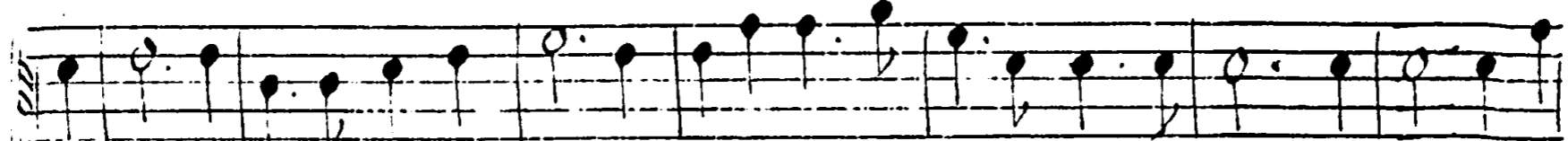
venez, venez divinite nouvelle.



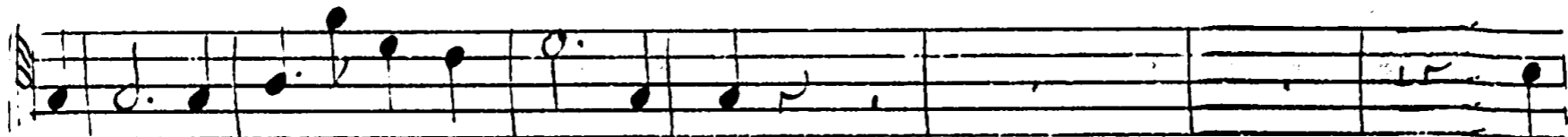
venez, venez divinite nouvelle.



Isis, Isis tournez sur nos' vos yeux.



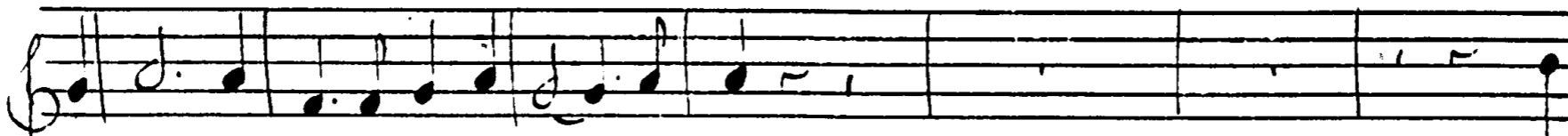
Isis, Isis tournez sur nos' vos yeux, venez venez divinite nouvelle, f-



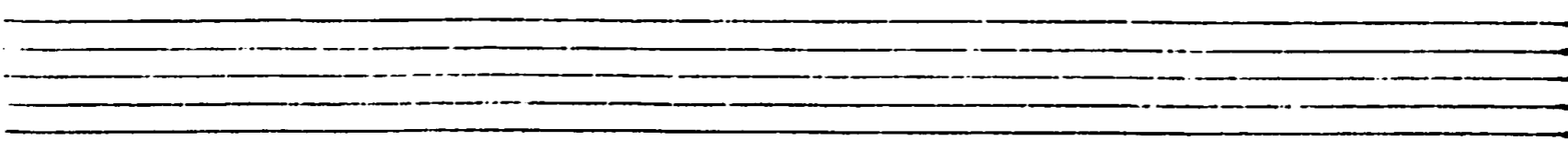
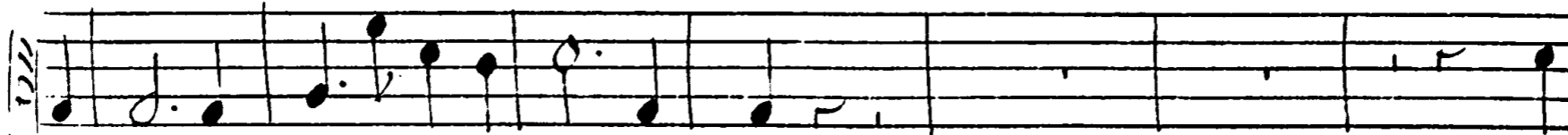
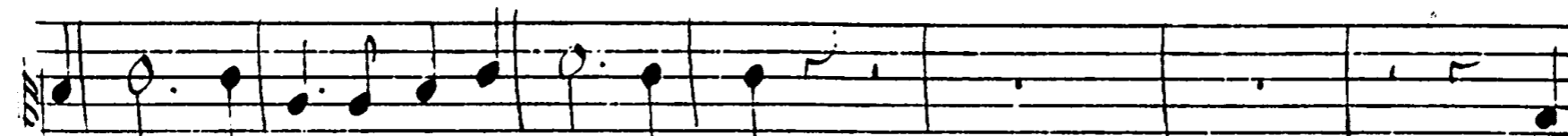
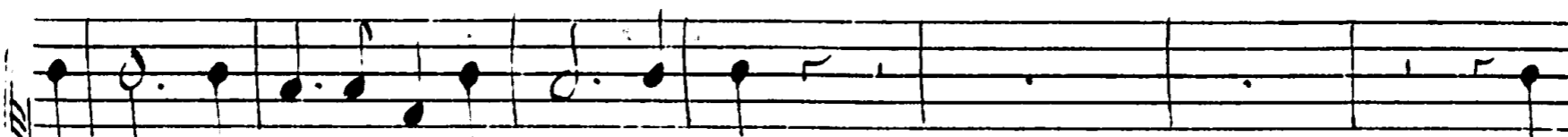
Isis, Isis tournez sur nos' vos yeux

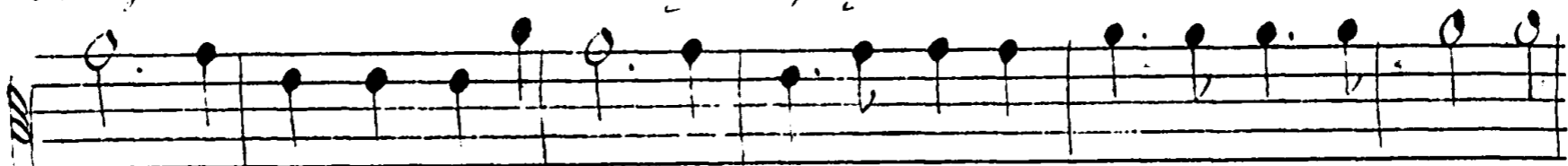
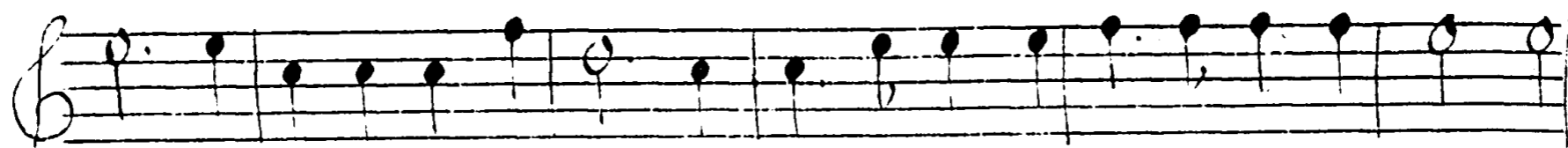
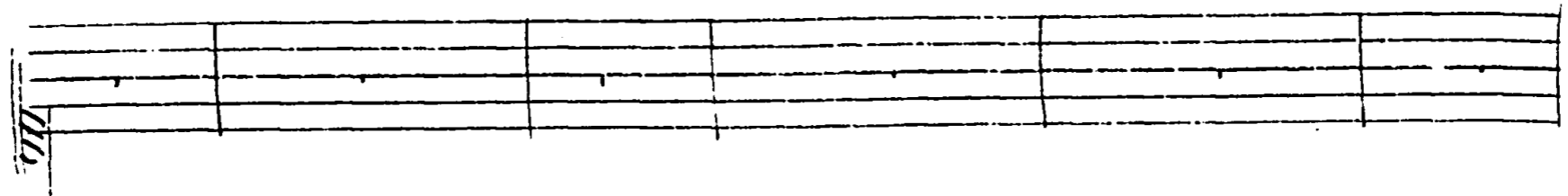
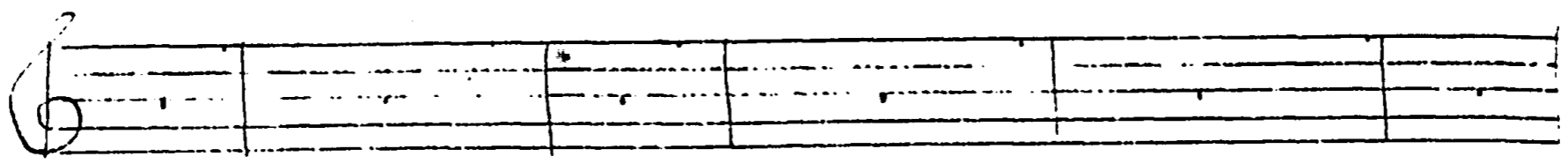


Isis, Isis tournez sur nos' vos yeux, venez, venez divinite nouvelle, f-

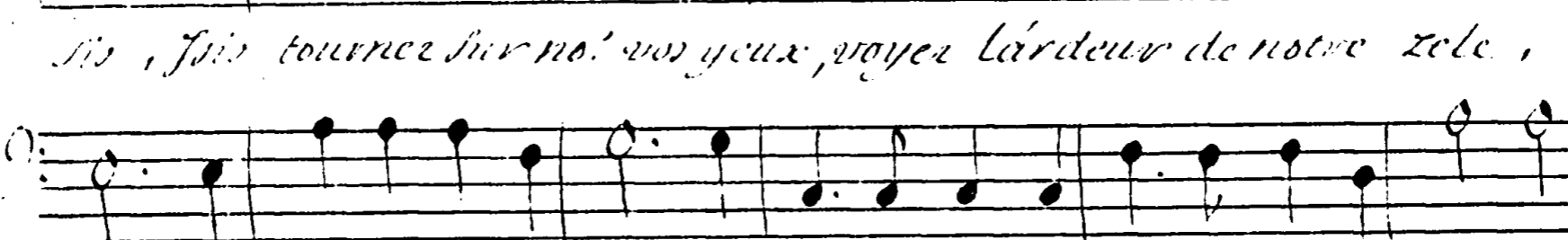
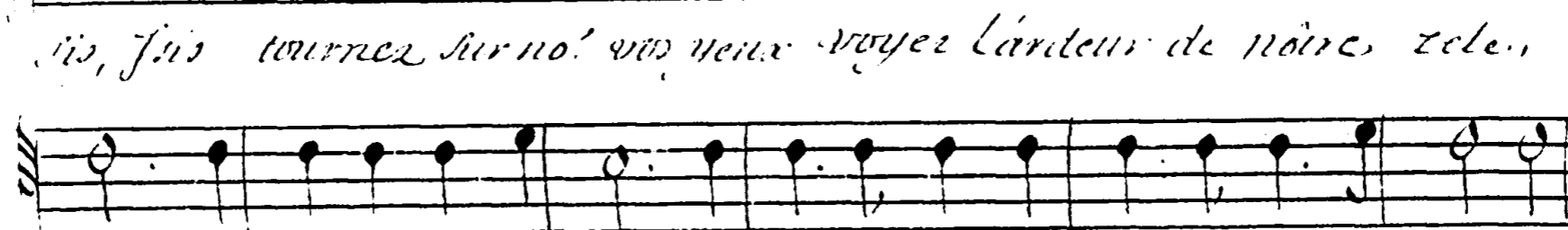


violente.

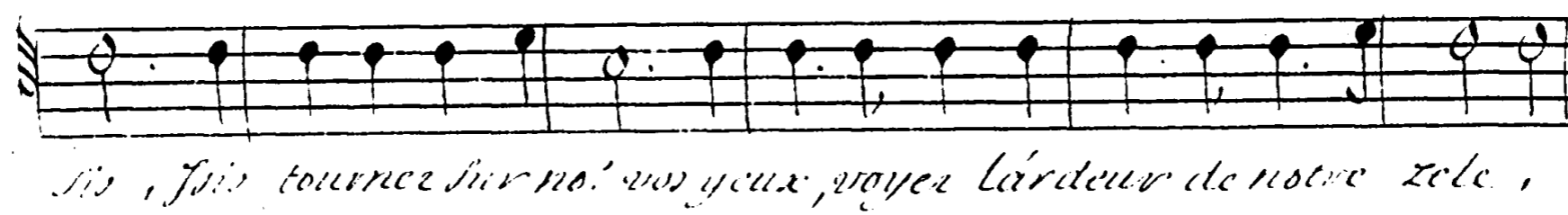




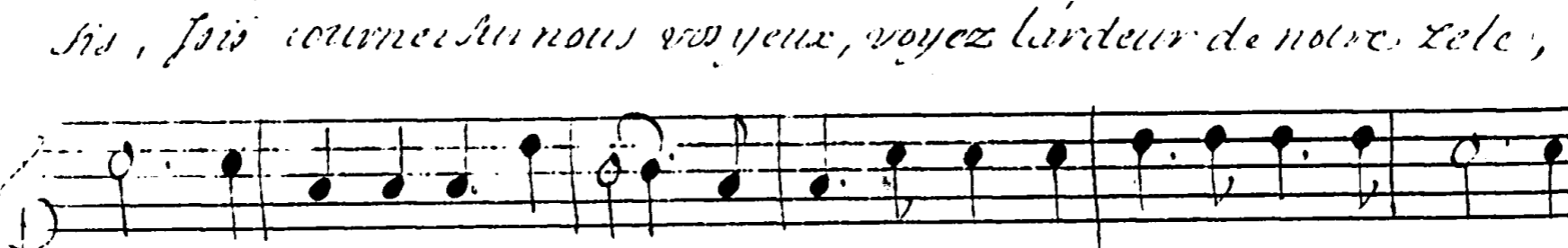
sis, sis tournez sur nous vos yeux, voyez l'ardeur de notre zele,



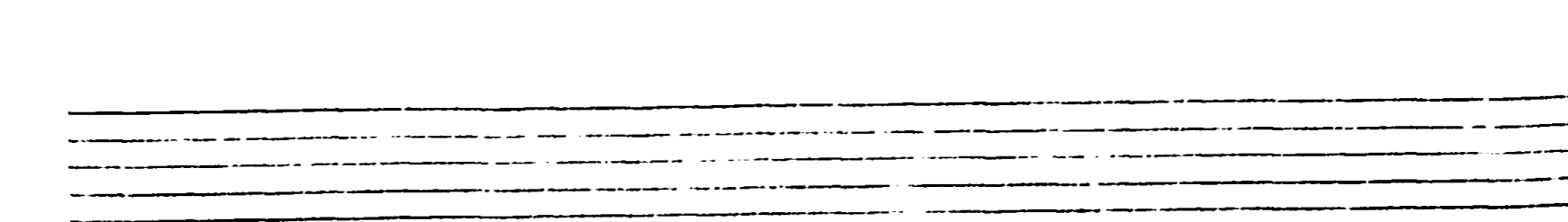
sis, sis tournez sur no. vos yeux, voyez l'ardeur de notre zele,



sis, sis tournez sur no. vos yeux, voyez l'ardeur de notre zele,



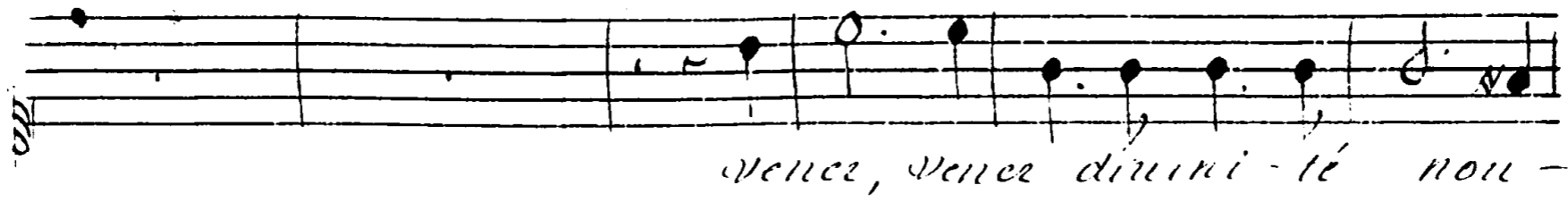
sis, sis tournez sur nous vos yeux, voyez l'ardeur de notre zele,



Violone...



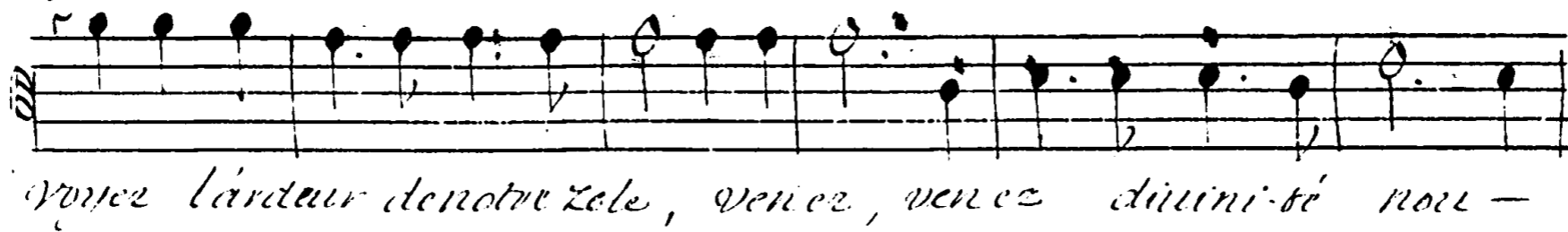
venez, venez divinité nou-



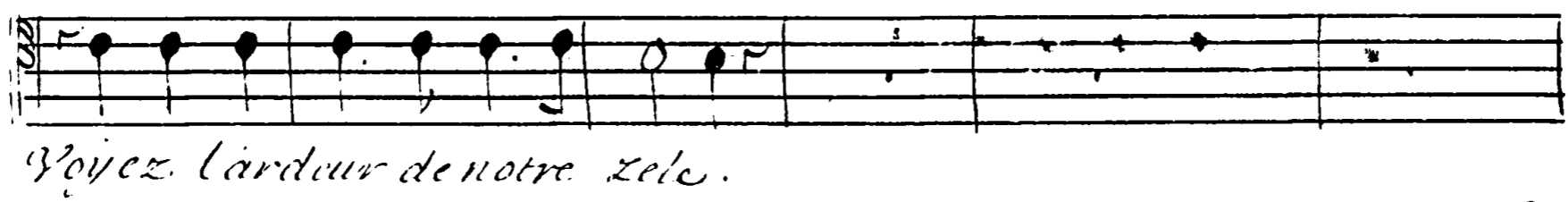
venez, venez divini-té nou-



voyez l'ardeur de notre zele.



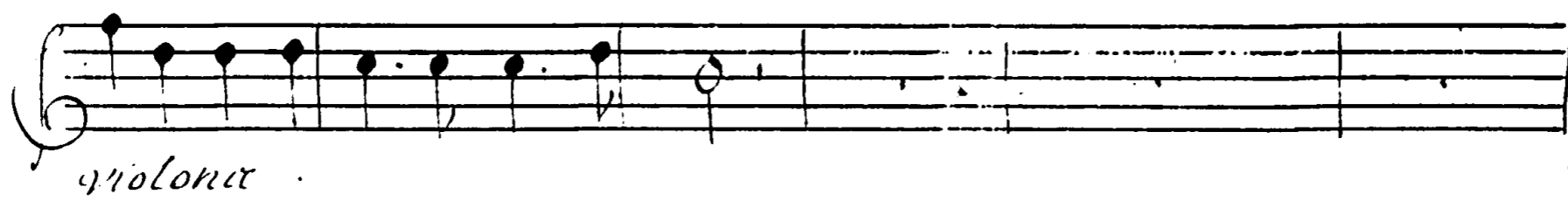
voyez l'ardeur de notre zele, venez, venez divini-té nou-



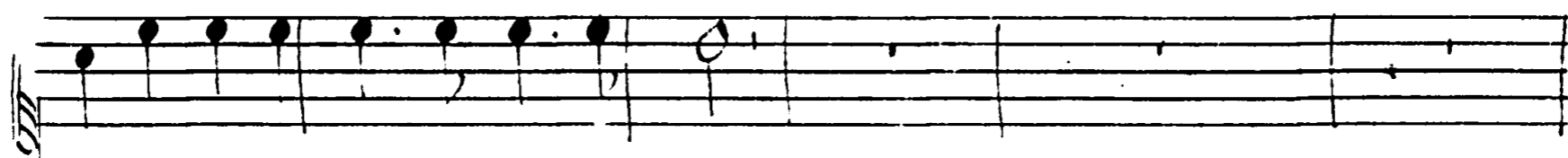
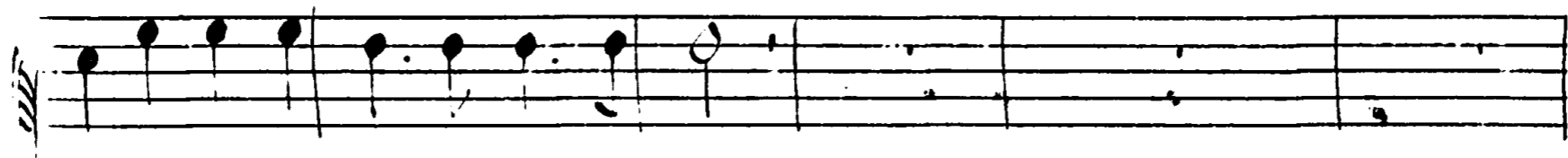
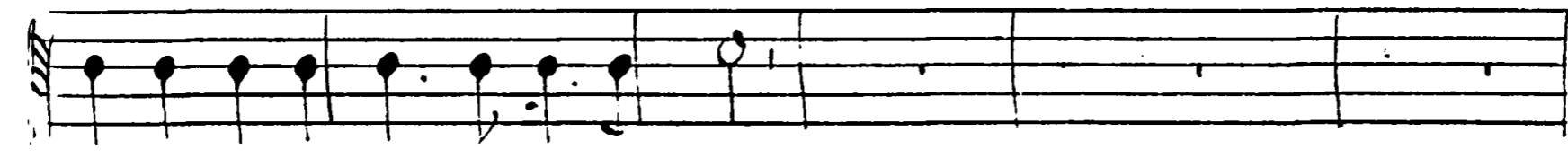
Voyez l'ardeur de notre zele.

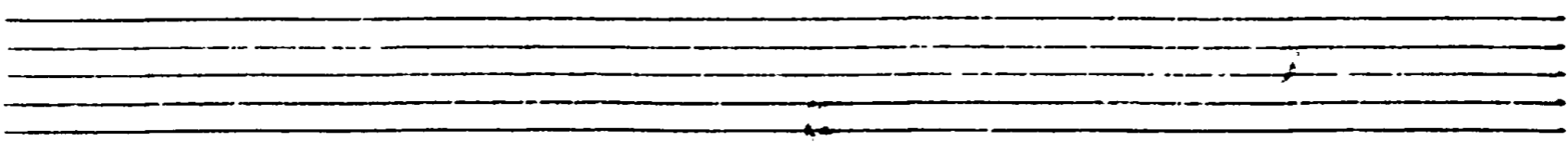


Voyez l'ardeur de notre zele, venez, venez divinités nou-



violonca.



nelle, La celeste cour vous ap-

nelle. La celeste cour vous ap-

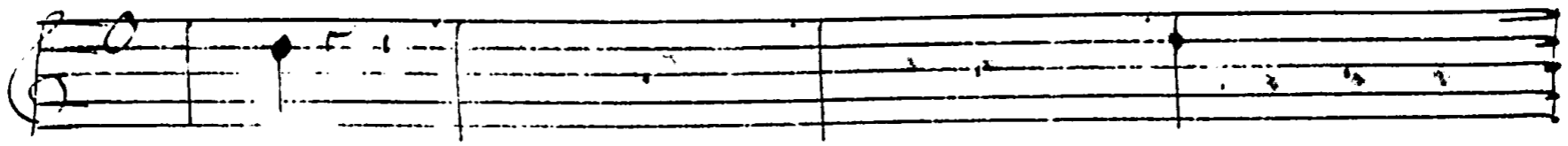
Iris, Iris tournez sur nous vos yeux.

nelle. Iris, Iris tournez sur nous vos yeux, La celeste cour vous ap-

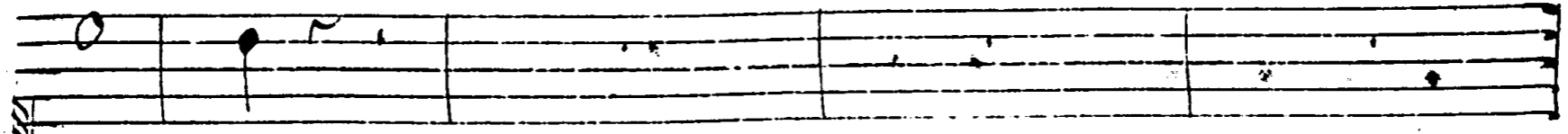
Iris, Iris tournez sur nous vos yeux.

nelle. Iris, Iris tournez sur nous vos yeux, La celeste cour vous ap-

Andante



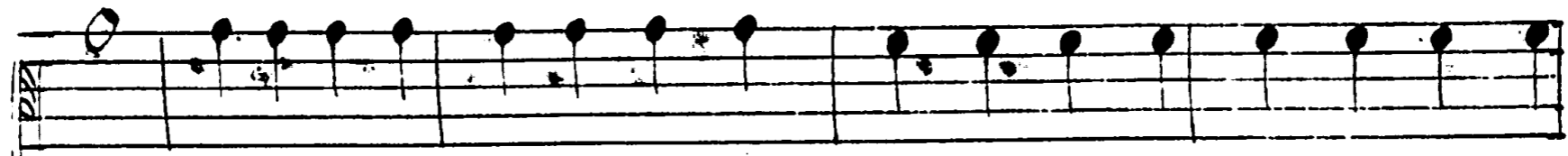
pelle.



pelle.



Tout vous reuere dans ces lieux, tout vous reuere dans ces



pelle, Tout vous reuere dans ces lieux, tout vous reuere, dans ces



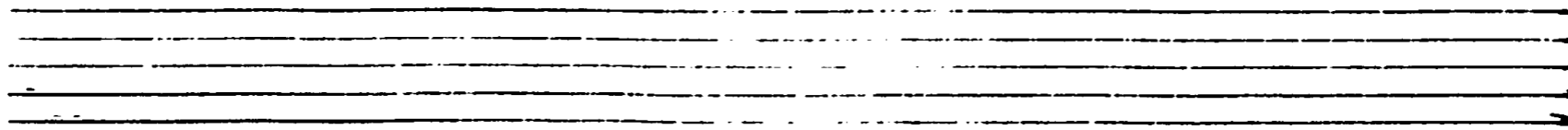
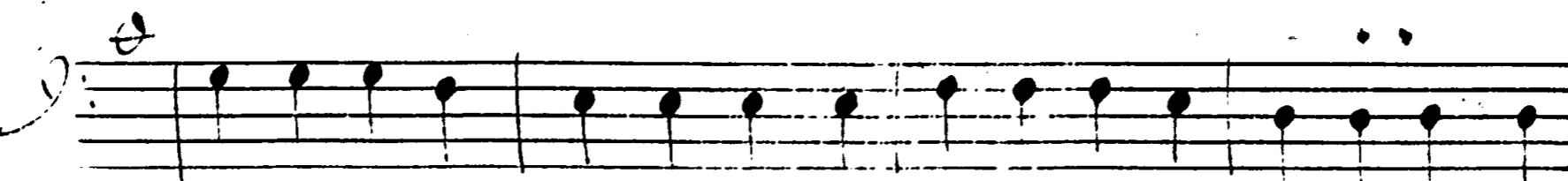
Tout vous reuere dans ces lieux, tout vous reuere dans ces



pelle, Tout vous reuere dans ces lieux, tout vous reuere. dans ces



violon



La Celeste pour vous appelle.

La Celeste pour vous appelle.

lieux. Souvenez-vous de retenir dans ces

lieux, la celeste pour vous appelle, Souvenez-vous de retenir dans ces

lieux. Souvenez-vous de retenir dans ces

lieux. La Celeste pour vous appelle, Souvenez-vous de retenir dans ces

Violoncelle.

La céleste cour vous appel -

La céleste cour vous appel -

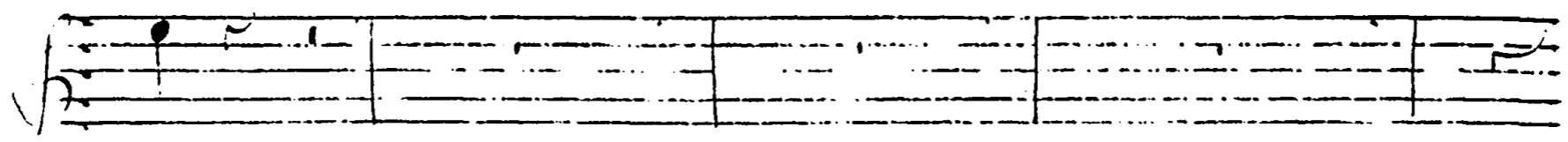
lieux, tout revere dans ces lieux.

lieux, tout revere dans ces lieux, La céleste cour vous appel -

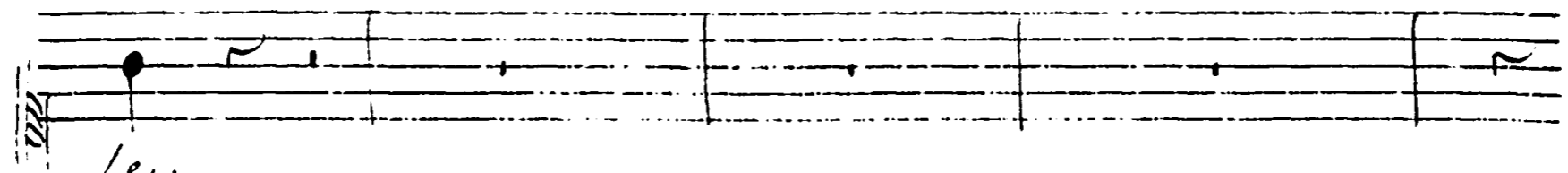
lieux, tout revere dans ces lieux.

lieux, tout revere dans ces lieux, La céleste cour vous appel -

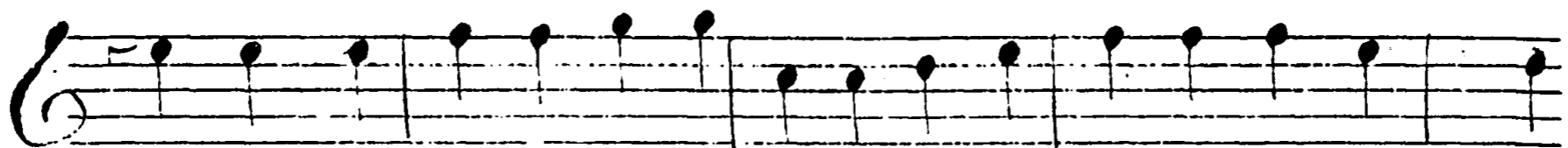
violence.



le.



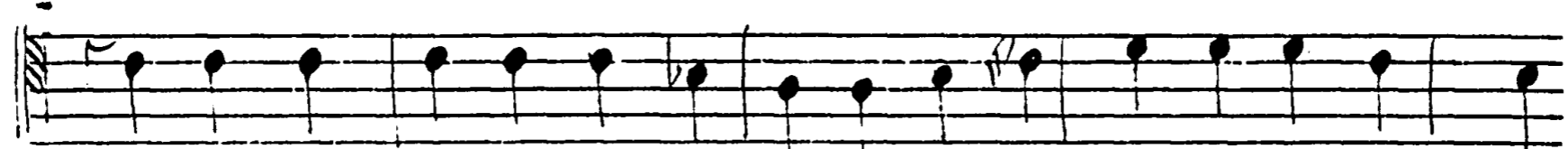
le.



Dieu vous reuere dans ces lieux, tout vous reuere dans ces lieux,



le, Dieu vous reuere dans ces lieux, tout vous reuere dans ces lieux,



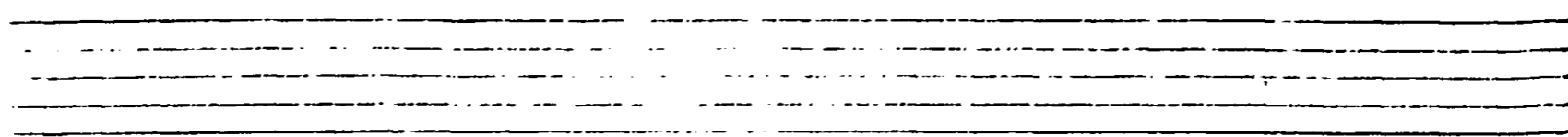
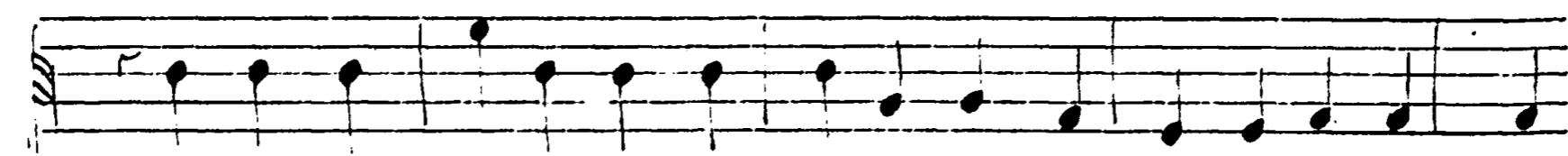
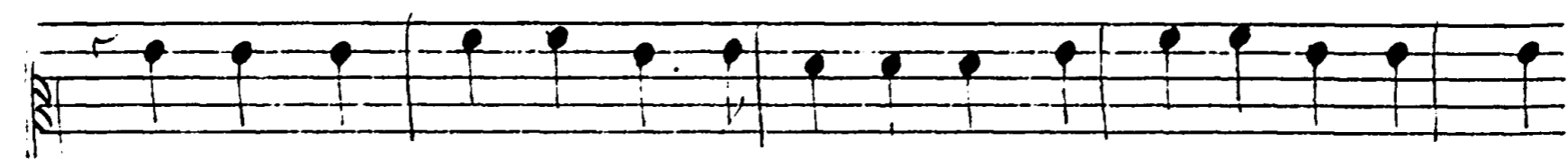
Dieu vous reuere dans ces lieux, tout vous reuere dans ces lieux,

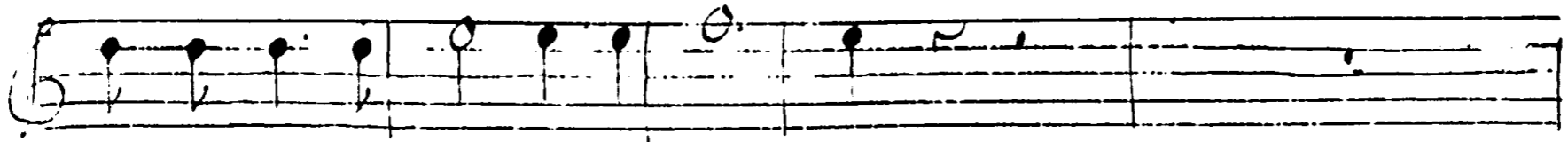


le, Dieu vous reuere dans ces lieux, tout vous reuere dans ces lieux.

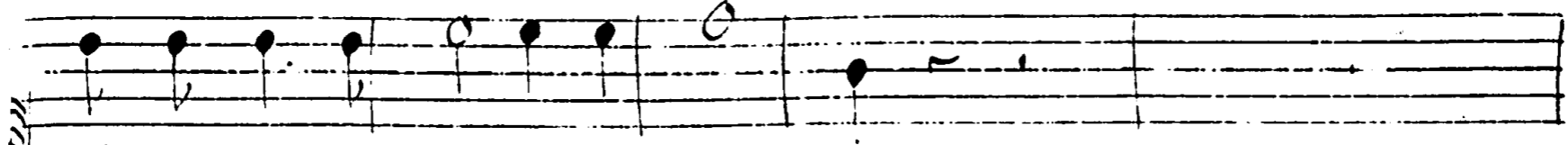


Violone.

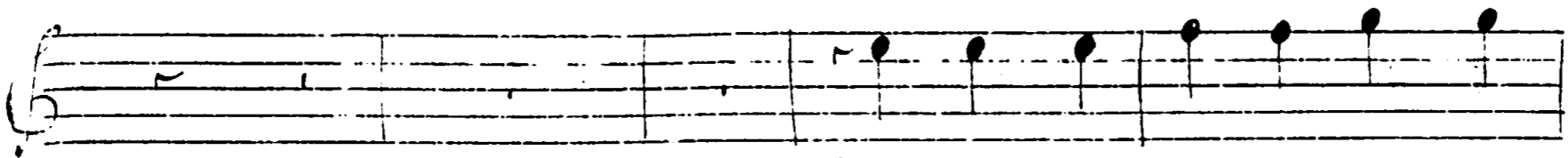




La celeste cour vous appelle.



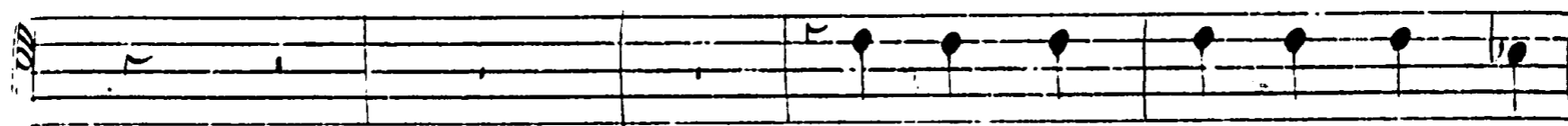
La celeste cour vous appelle.



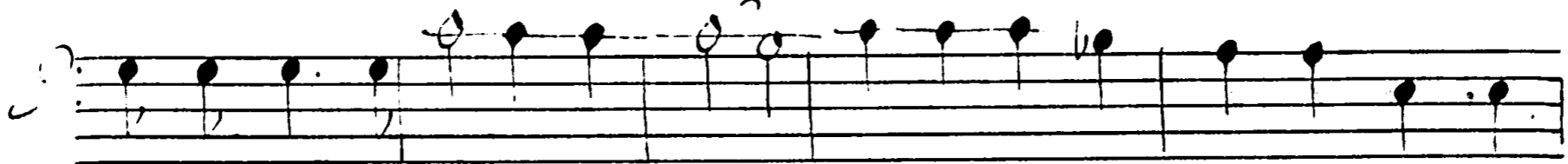
Tout vous reueres dans ces



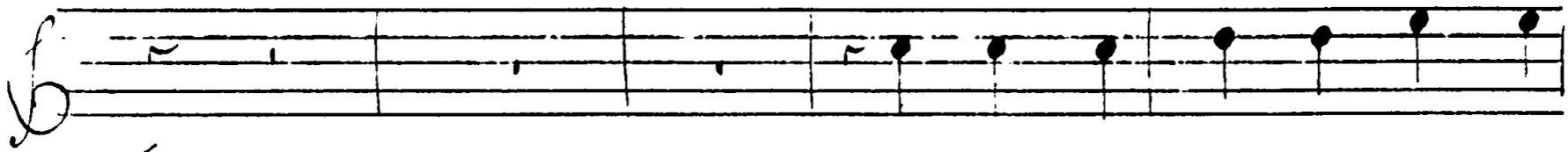
La celeste cour vous appelle, Tout vous reueres dans ces



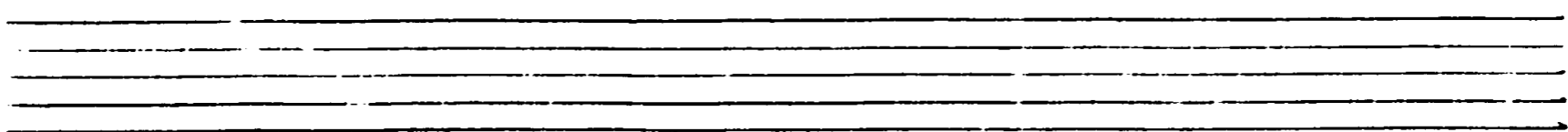
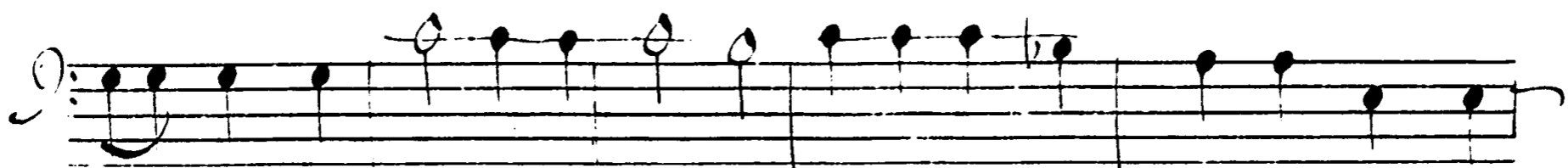
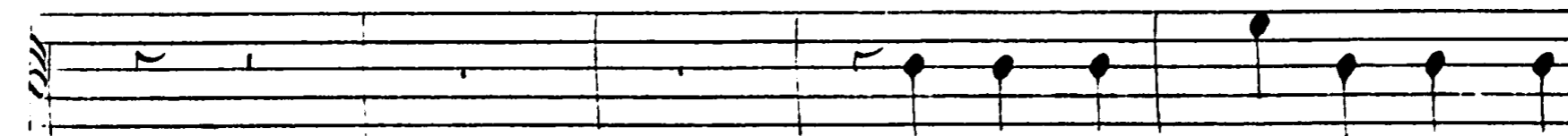
Tout vous reuere dans ces



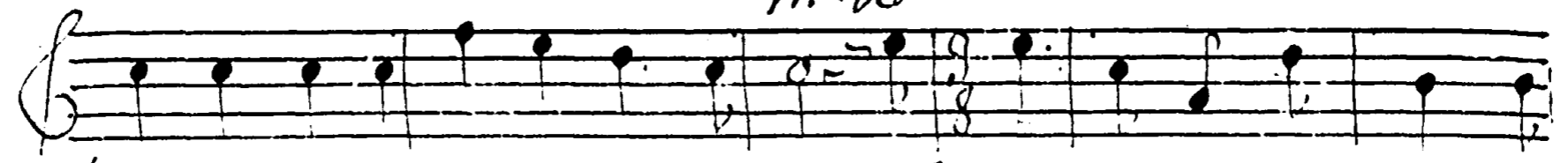
La Celeste cour vous appel - les. Tout vous reuere dans ces -



violone.



M^o a l'unan



lieux, tout vous revere dans ces lieux. Isis est immortelle



lieux, tout vous revere dans ces lieux.



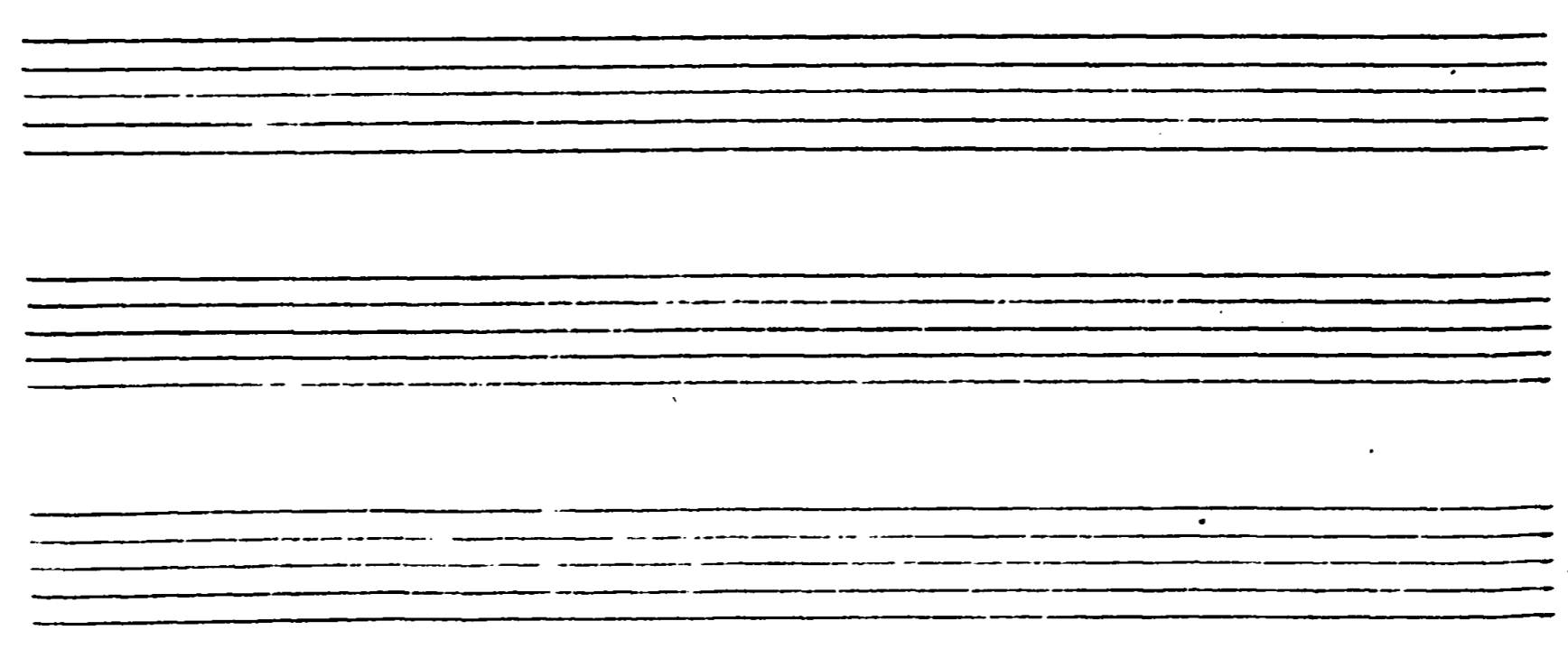

lieux, tout vous revere dans ces lieux.



lieux tout vous revere dans ces lieux. Isis est immortelle

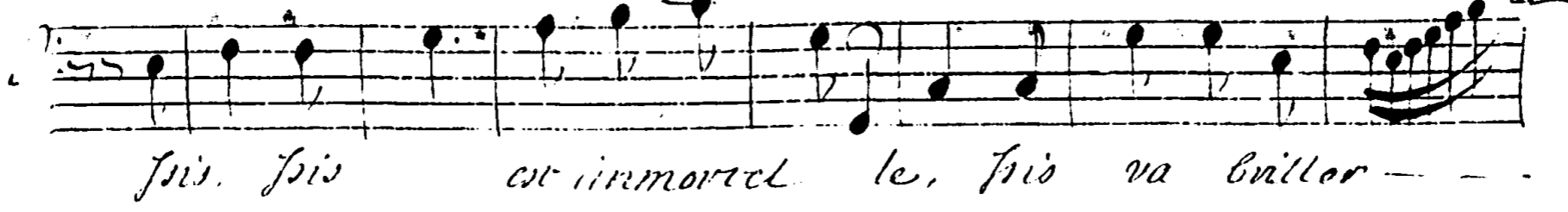


Violonca.

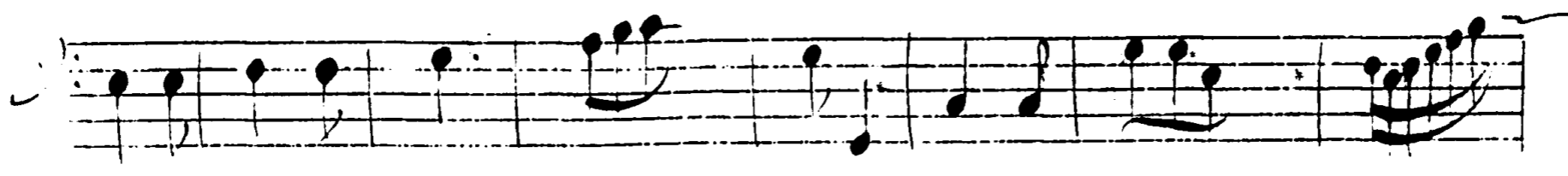




Isis, Isis est immortelle, Isis va briller



Isis, Isis est immortel le, Isis va briller



va briller dans les cieux Isis jouit avec les Dieux d'une



va briller dans les cieux Isis jouit avec les Dieux d'une



va briller dans les cieux Isis jouit avec les Dieux d'une



va briller dans les cieux Isis jouit avec les Dieux d'une



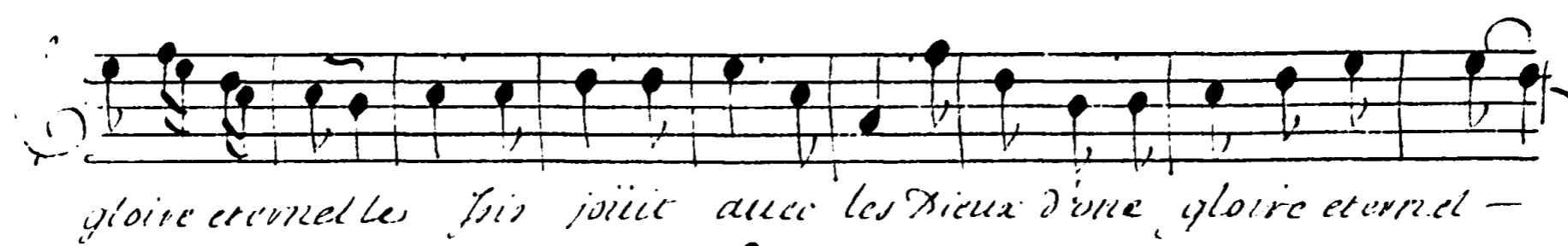
gloire eternelle Isis jouit avec les Dieux d'une



gloire eternel le, d'une gloire eternel



gloire eternelle Isis jouit avec les Dieux d'une gloire eternel



gloire eternelle Isis jouit avec les Dieux d'une gloire eternel



le Isis, Isis jouit avec les Dieux d'une gloire eternel



le Isis, Isis jouit avec les Dieux d'une gloire eternel

le. Jsis est immortelle, Jsis, Jsis est immortel -

Jsis est immortelle; Jsis, Jsis est immortel -

Jsis est immortelle Jsis Jsis est immortel -

le. Jsis est immortelle Jsis Jsis est immortel -

violon:

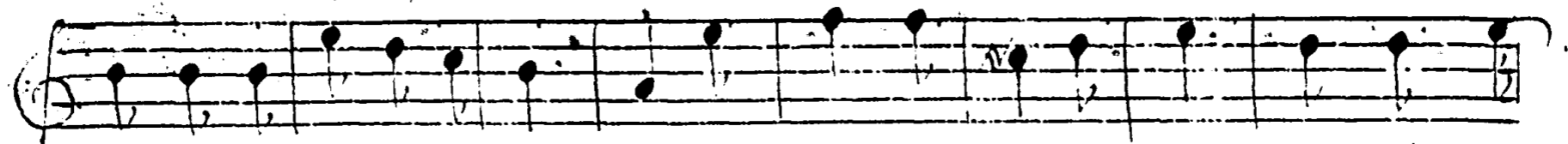
le. Isis, Isis va briller dans les yeux, Isis jouit avec les

le, Isis Isis va briller dans les yeux, Isis jouit avec les

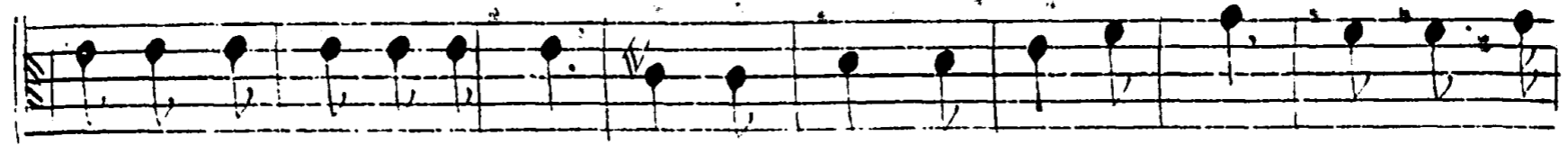
le, Isis. va briller - - - dans les yeux, Isis jouit avec les

le. Isis va briller - - - dans les yeux, Isis jouit avec les

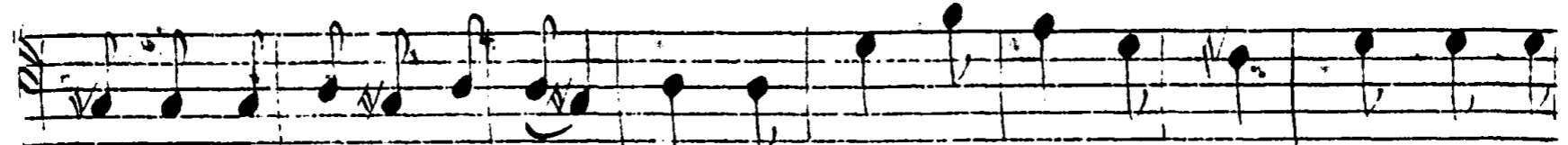
violon.



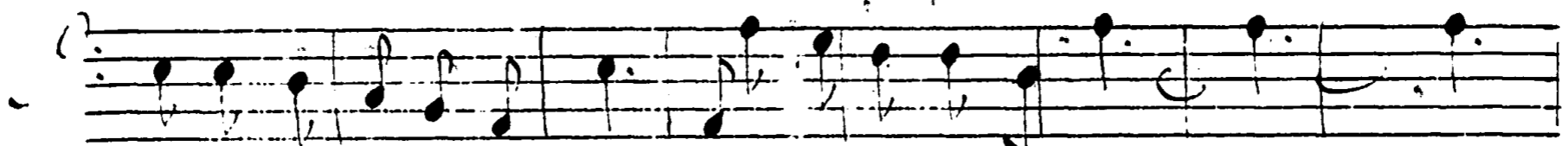
Dieux d'une gloire éternelle, Jésus, Jésus jouit avec les



Dieux d'une gloire éternelle, Jésus, Jésus jouit avec les



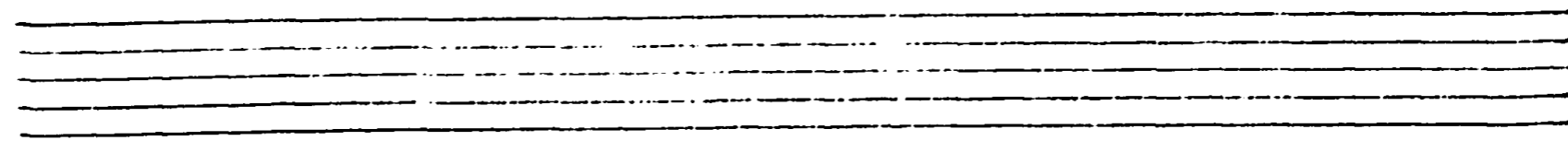
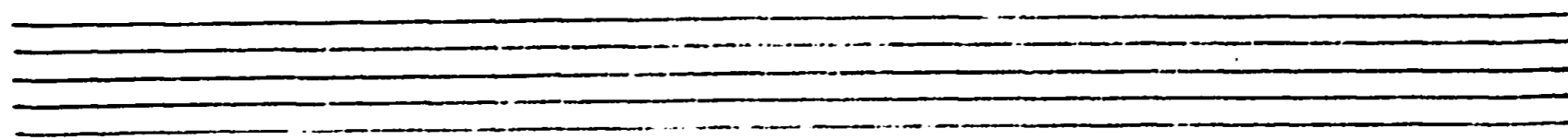
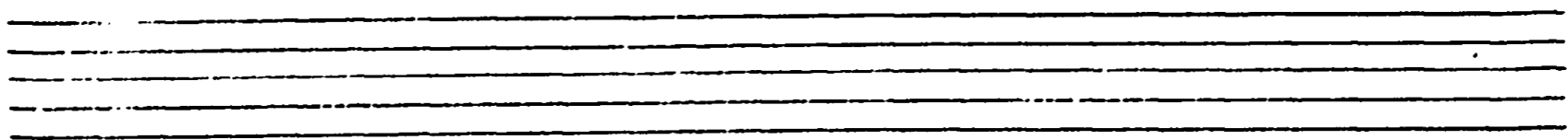
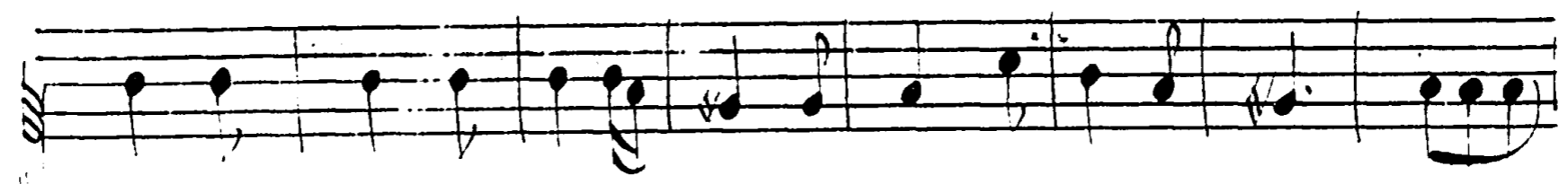
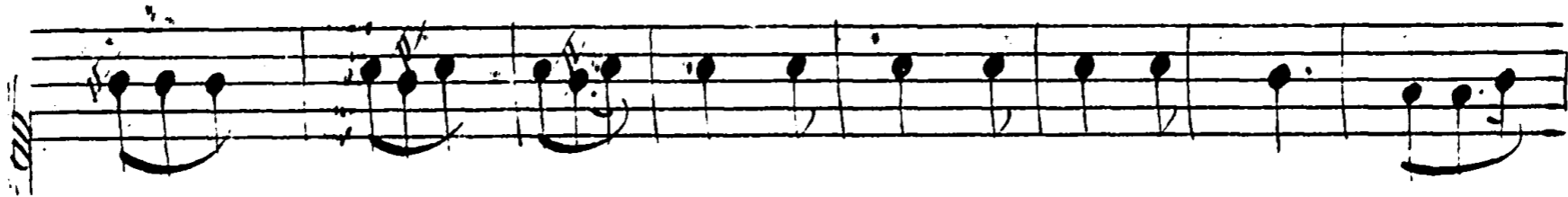
Dieux d'une gloire éternelle, les Jésus, Jésus jouit avec les

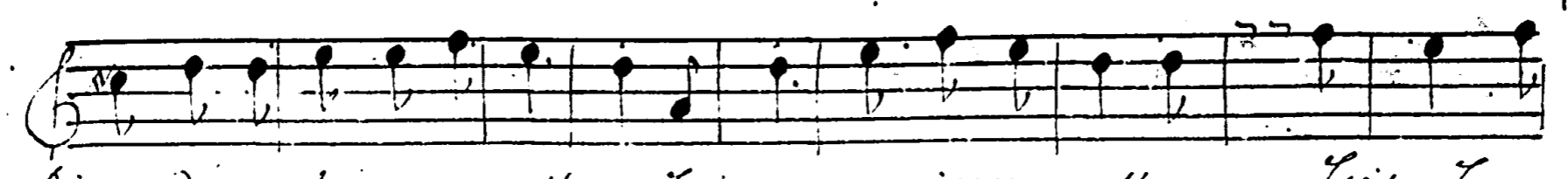


Dieux d'une gloire éternelle d'une gloire éternelle

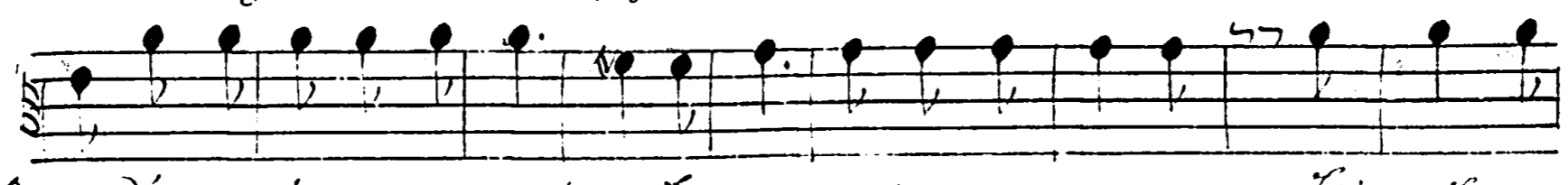


Violon :

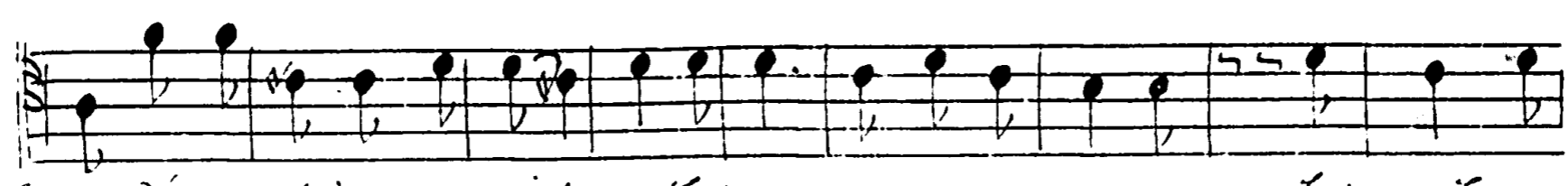




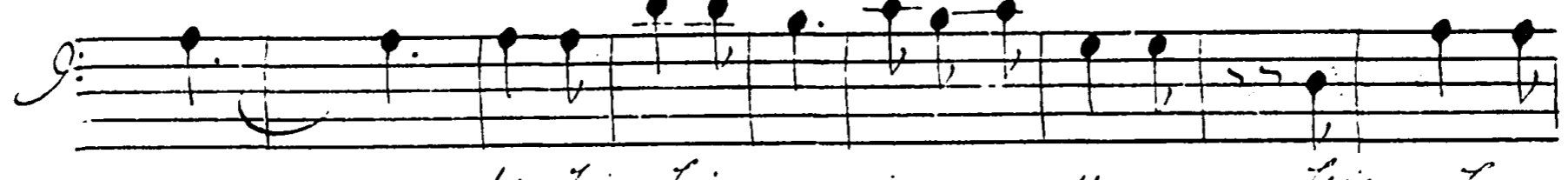
Dieux d'une gloire eternelle, Jsis est immortelle, Jsis, J-



Dieux d'une gloire eternelle, Jsis est immortelle, Jsis, J-



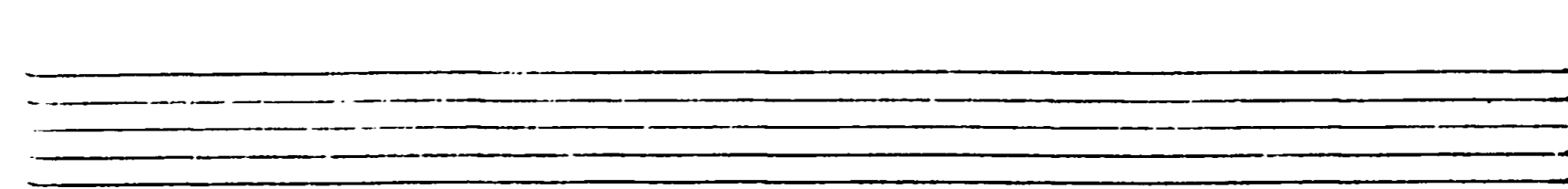
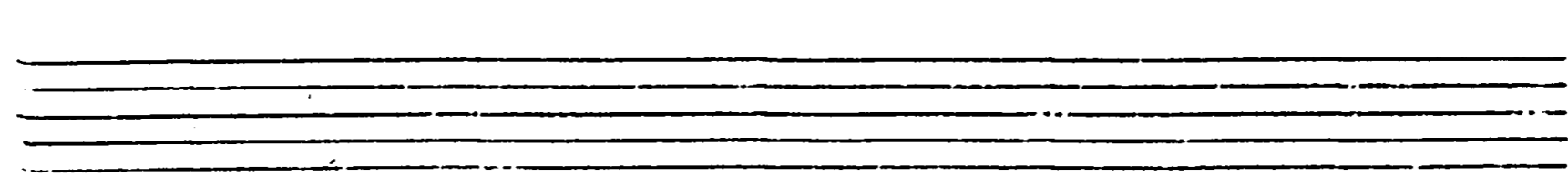
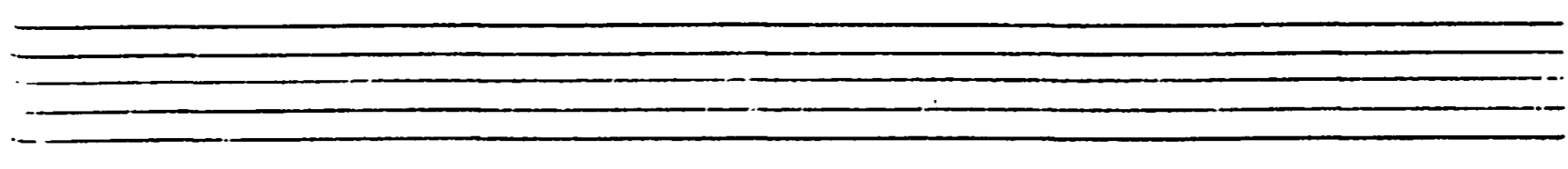
Dieux d'une gloire eternelle Jsis est immortelle, Jsis, J-



le, Jsis, Jsis est immortelle Jsis J-

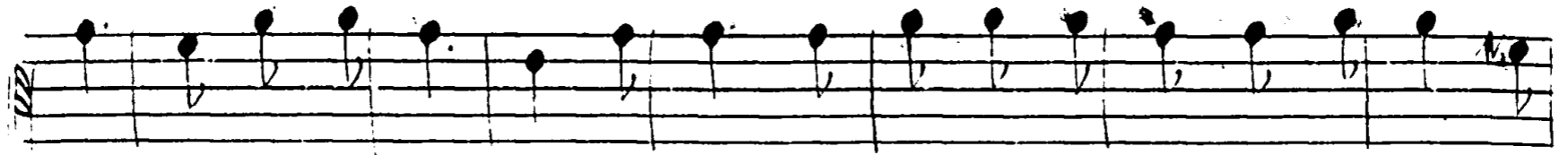


Violon

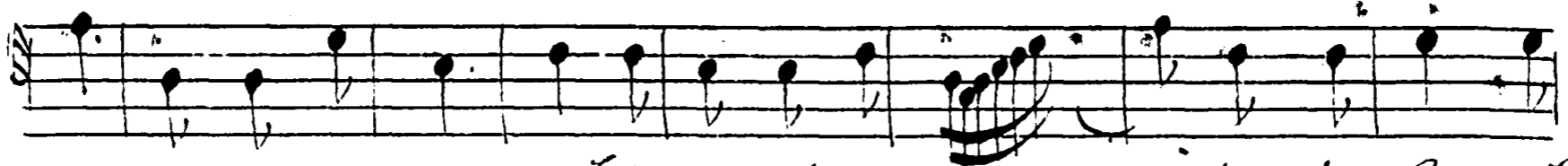




sis est immortelle Isis, Isis va briller dans les Yeux, f-



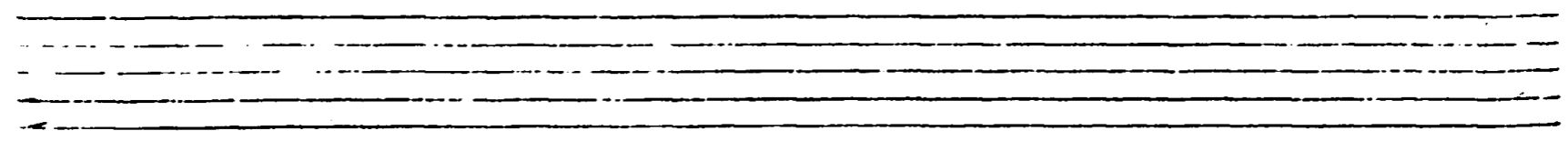
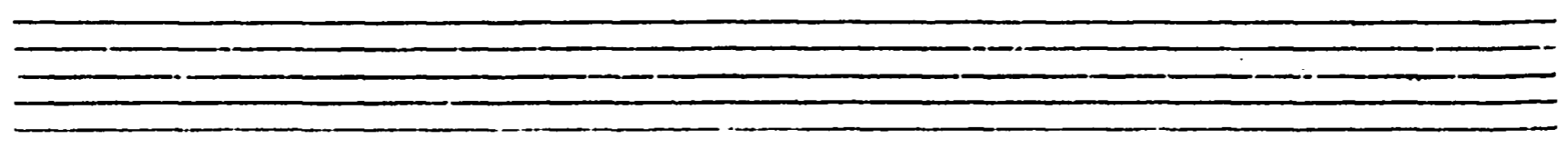
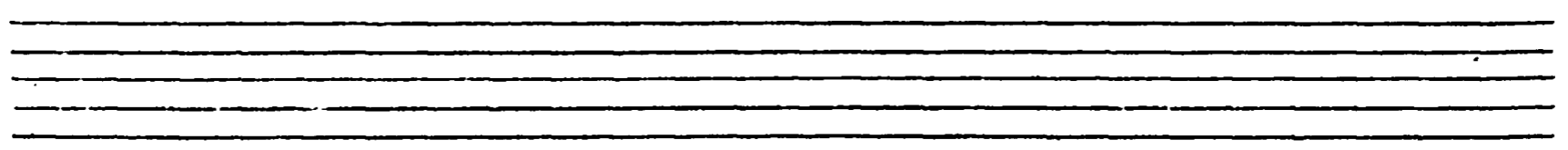
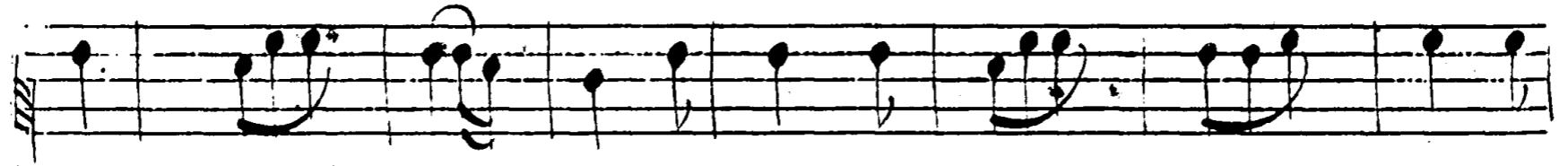
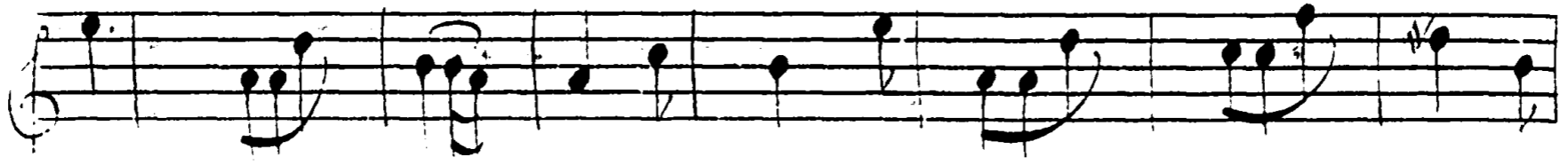
sis est immortelle, Isis Isis va briller dans les Yeux, f-



sis est immortelle, Isis va briller - - dans les Yeux, f-



sis est immortelle Isis va briller dans les Yeux, f-

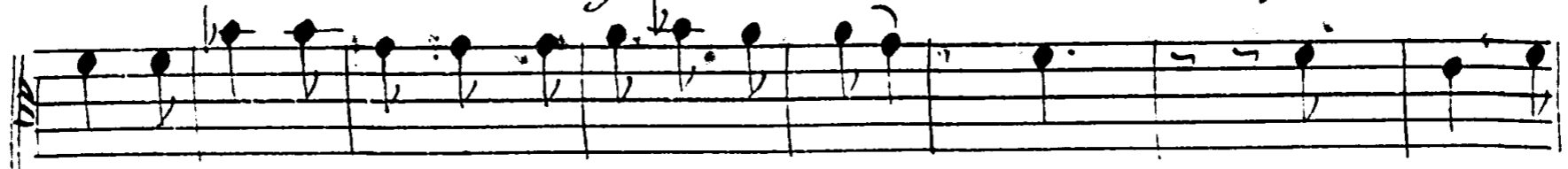


Iis jouit avec les Dieux d'une gloire eternal le. Iis joi -
Iis jouit avec les Dieux d'une gloire eternal le. Iis joi -
Iis jouit avec les Dieux d'une gloire eternal - le, Iis joi -
Iis jouit avec les Dieux d'une gloire eternal le, Iis joi -

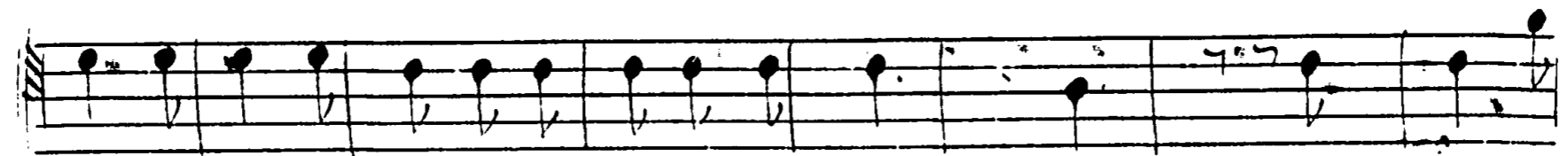
Violoncelle.



it avec les Dieux d'une gloire eternelle. *f*is joi -



it avec les Dieux d'une gloire eternelle. *f*is joi



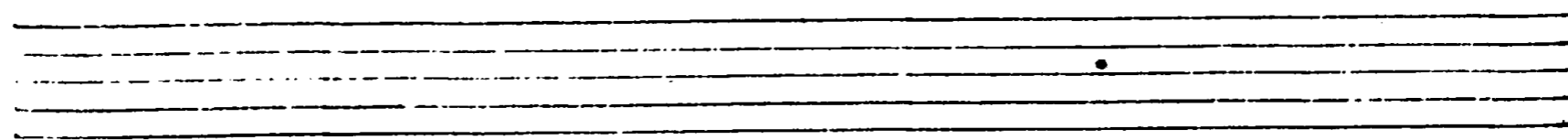
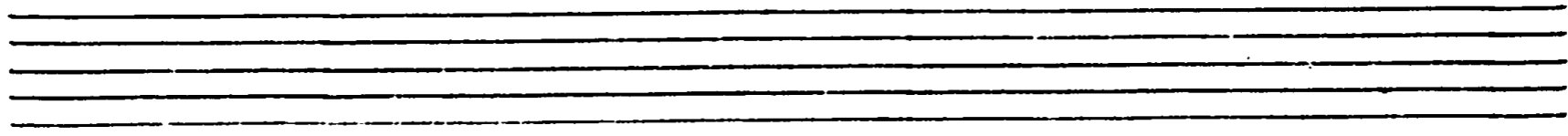
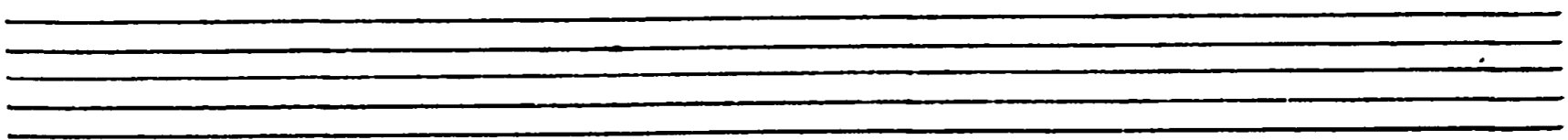
it avec les Dieux d'une gloire eternelle. *f*is joi -



it avec les Dieux d'une gloire eternelle, d'une gloire eternel -



violente.



it avec les Dieux d'une gloire éternelle. *f*is jouir avec les

it avec les Dieux d'une gloire éternelle. *f*is jouir avec les

it avec les Dieux d'une gloire éternelle. *f*is jouir avec les

le. *f*is *f*is jouir avec les

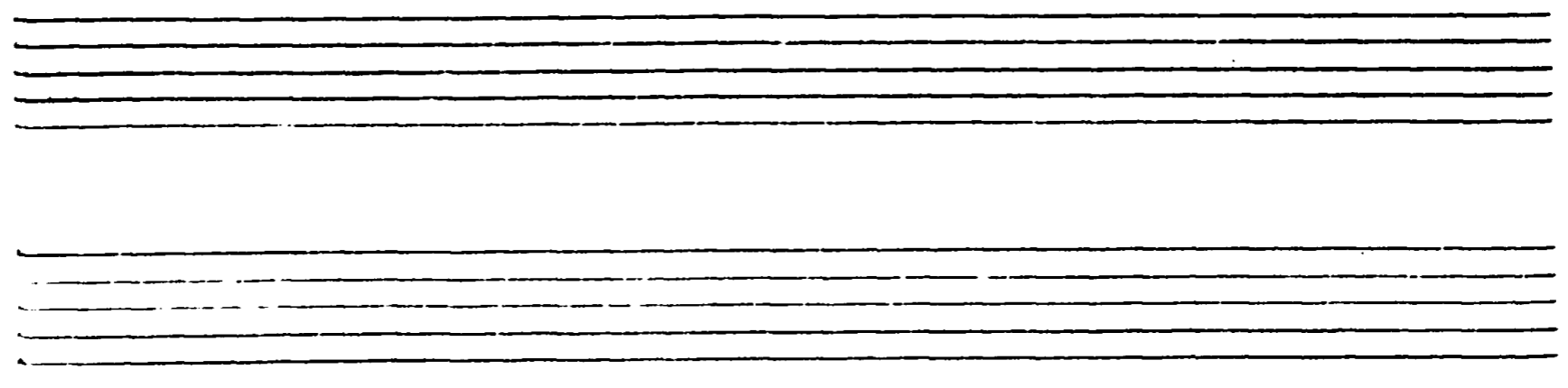
gribois.



Dieux d'une gloire eternal les. *f*is joit avec les
Dieux d'une gloire eternalles *f*is joit avec les
Dieux d'une gloire eternalles. *f*is joit avec les
Dieux d'une gloire eternalles. d'une gloire eternal - - - -



violoncelle.





Dieux d'une gloire éternelle. Ils jouit avec les Dieux d'une
 Dieux d'une gloire éternelle. Ils jouit avec les Dieux d'une
 Dieux d'une gloire éternelle. Ils jouit avec les Dieux d'une
 - - - - - le Ils, Ils jouit avec les Dieux d'une.



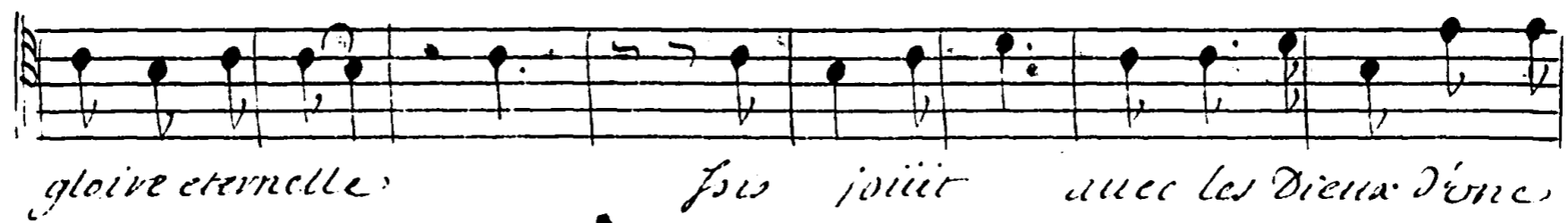
Violoncelle.



gloire eternelle, Isis joüit avec les Dieux d'Égypte



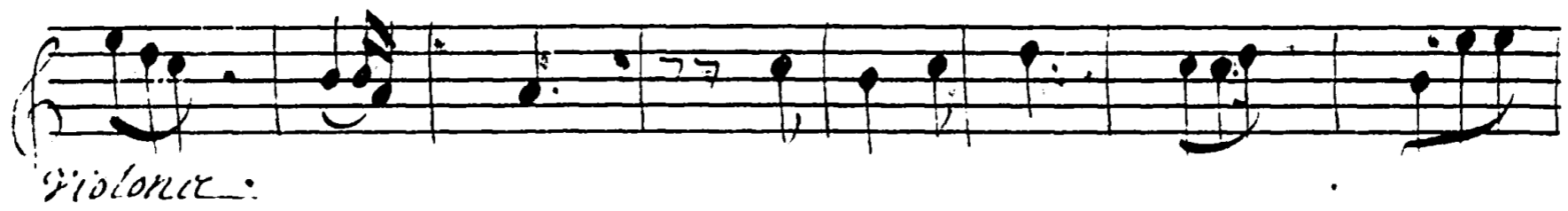
gloire eternelle, Isis joüit avec les Dieux d'Égypte



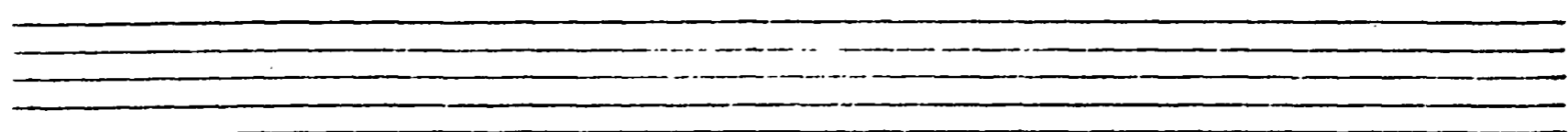
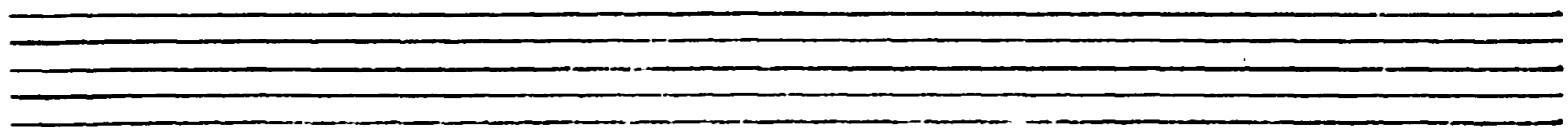
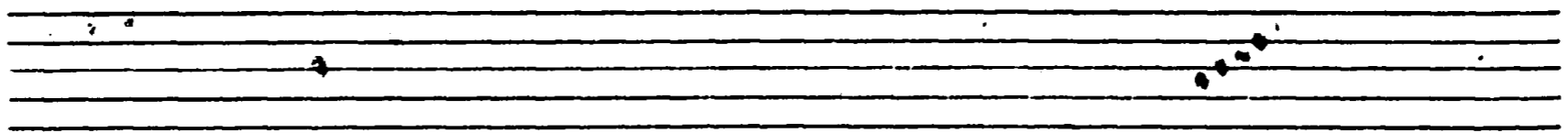
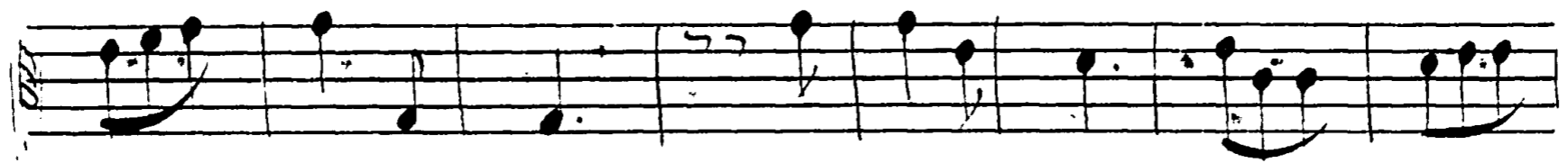
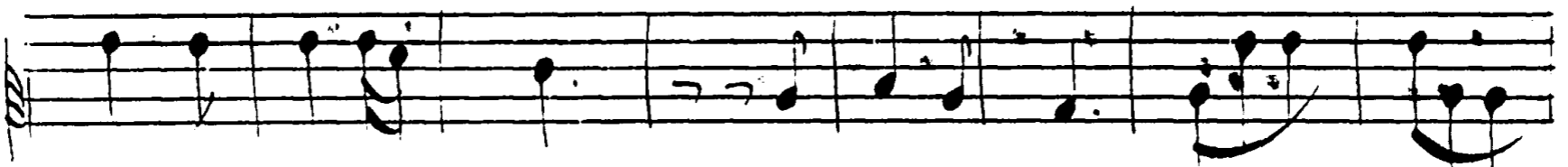
gloire eternelle, Isis joüit avec les Dieux d'Égypte

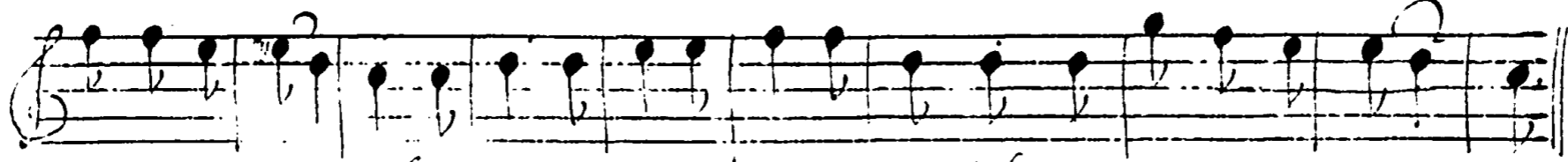


gloire eternelle, divine gloire eternelle - - - - -

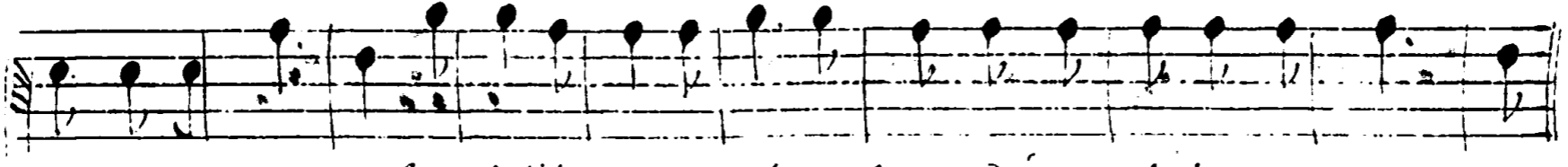


Violoncelle

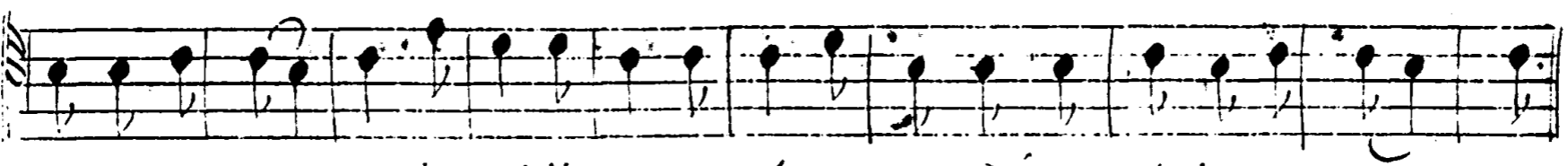




gloire eternelle, j'is j'oit avec les Dieux d'une gloire eternelle.



gloire eternelle, j'is j'oit avec les Dieux d'une gloire eternelle.



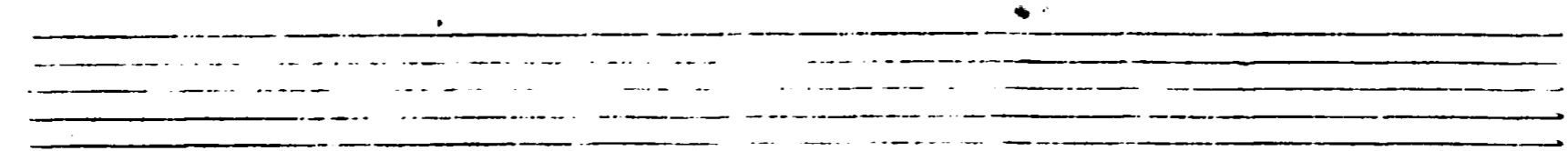
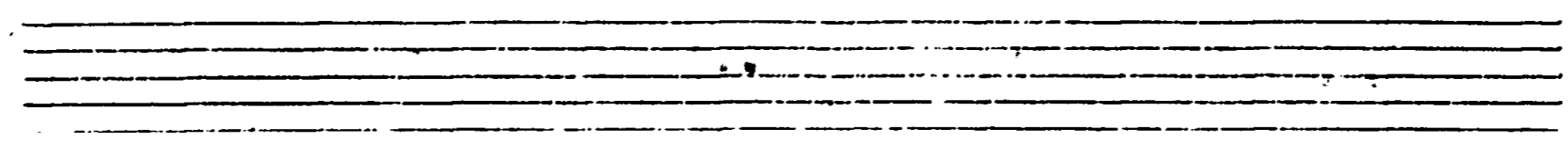
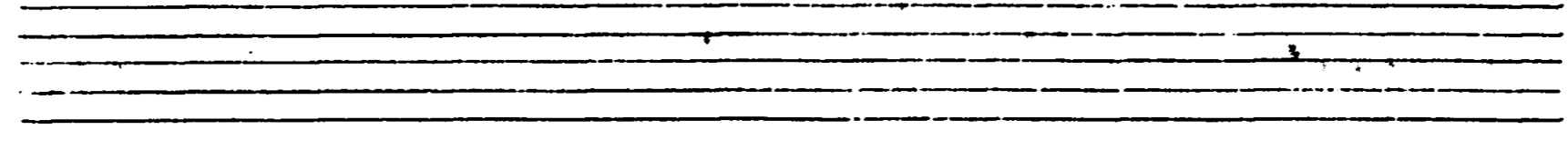
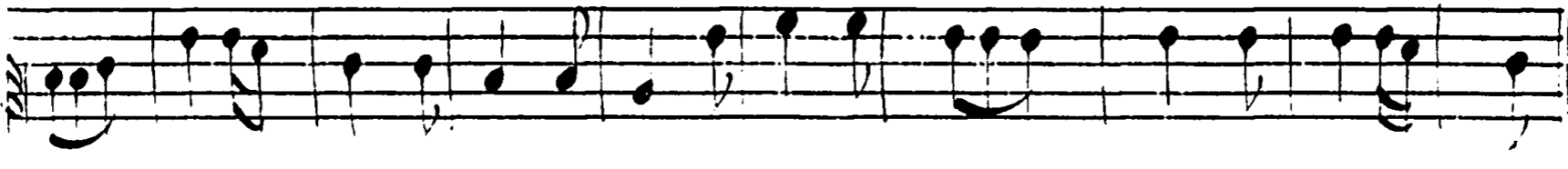
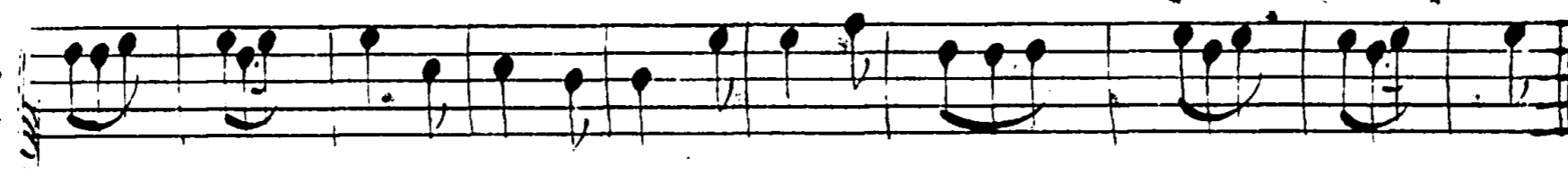
gloire eternelle, j'is j'oit avec les dieux d'une gloire eternelle.



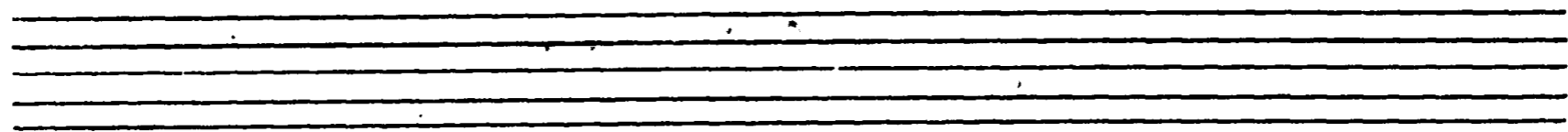
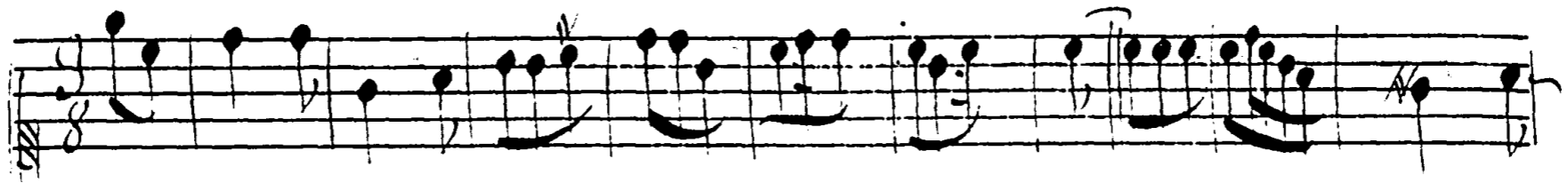
le J'is j'oit avec les Dieux d'une gloire eternel - le.

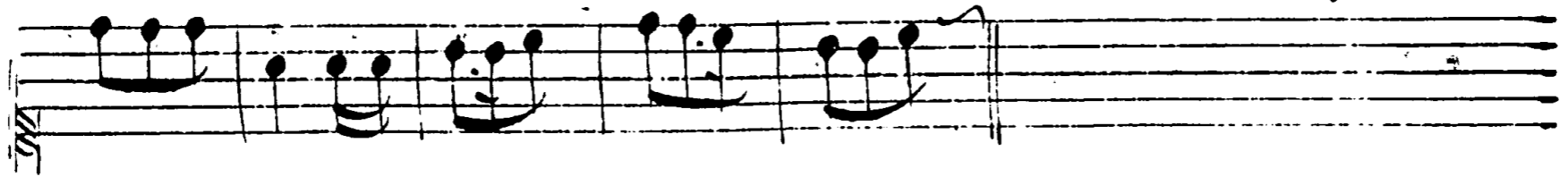


Violone.

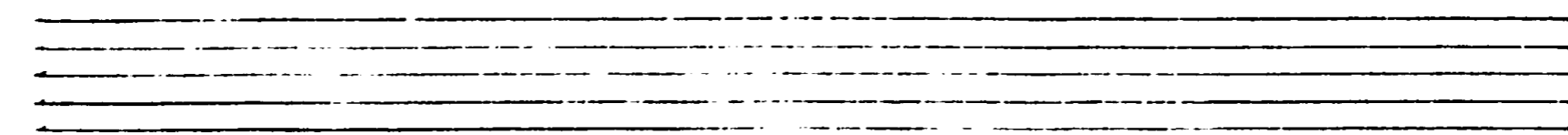
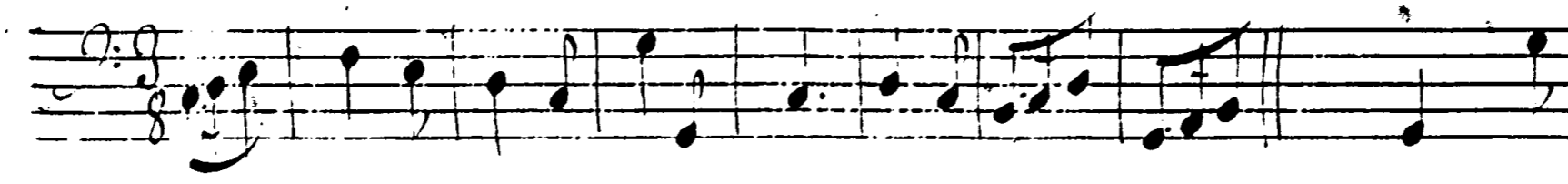


Premier air.





Canarie.



This image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves of music, arranged in two groups of five. The first group of five staves is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second group of five staves is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. There are two empty staves located between the fifth and sixth staves of the first group, and between the tenth and eleventh staves of the second group. The handwriting is clear and professional.