

IDYLLE

SUR LA PAIX,

AVEC L'EGLOGUE
DE VERSAILLES,

ET PLUSIEURS PIECES DE SYMPHONIE,
MISES EN MUSIQUE

PAR MONSIEUR DE LULLY, ESCUYER, CONSEILLER
*Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances,
& Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.*



*Formé par mad.
de Lully aux Aug.
desch. de Coucou
de Paris. en 1689.
par les soins du R. p.
Cherubin*

A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

ET SE VEND

A la Porte de l'Academie Royale de Musique ruë Saint Honoré.

M. DC. LXXXV.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

I D Y L L E

SUR LA PAIX

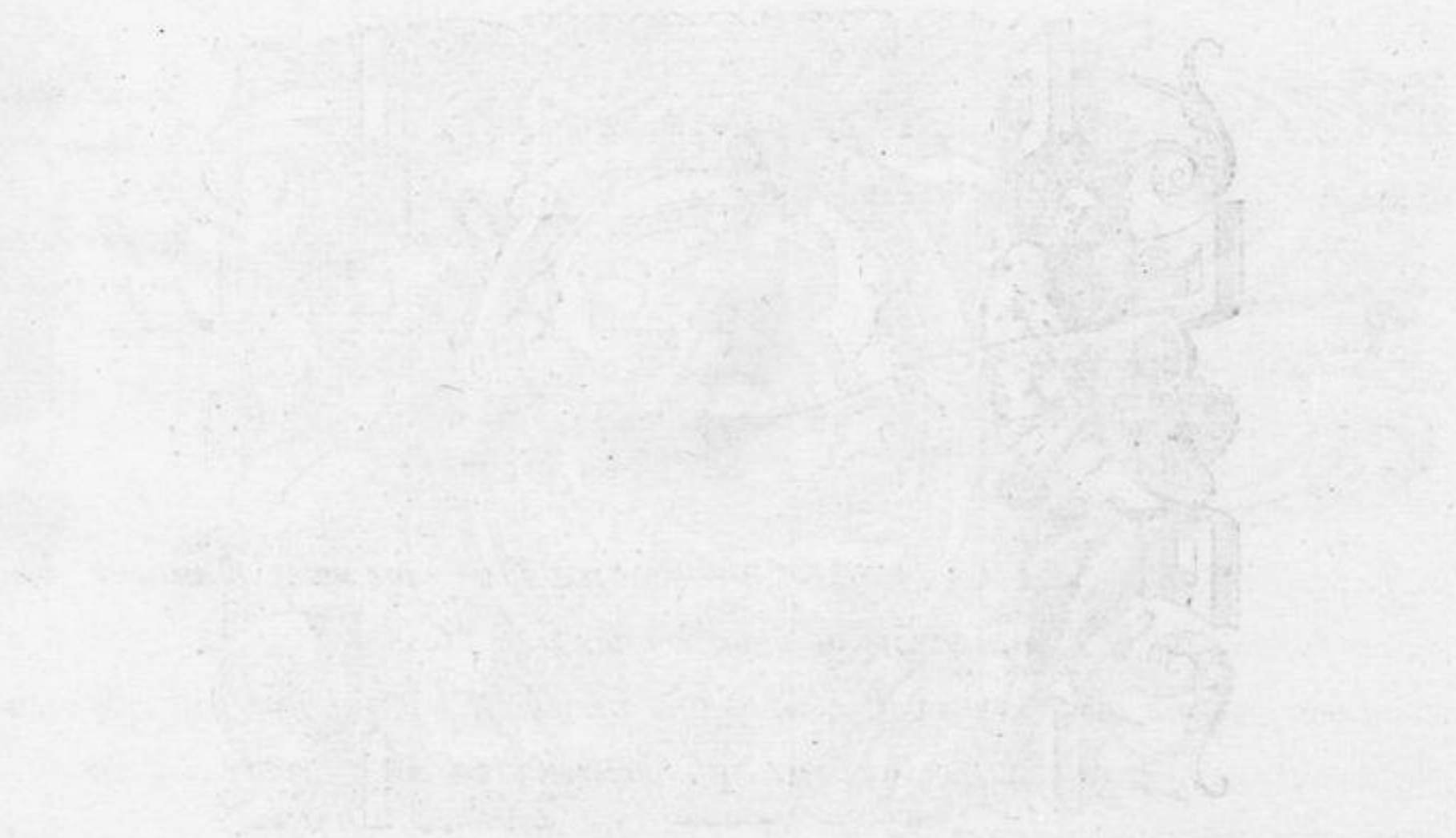
AVEC L'ÉGLISE

DE BRÉSIL

ET PLUSIEURS ÉCRITS DE M. DE LA

M. DE LA

PAR M. DE LA



Par Christian

A la Haye de la

AVANT PRIVILEGE



AU ROY.



SIRE,

Je presente à VOSTRE MAJESTE' ce petit Ouvrage avec d'autant plus de confiance, qu'Elle a bien voulu l'honorer plusieurs fois de son attention, & m'assurer mesme qu'il luy avoit plû. A la verité, SIRE, il m'eust esté bien difficile de ne pas reüssir sur un sujet aussi heureux & aussi propre à échauffer mon genie que les loüanges de V. M. On dit que dans la Poësie & dans la Musique, pour bien exprimer une passion, il est necessaire avant toutes choses de la ressentir soi mesme. Et de tant de passions que j'ay tasché d'exprimer par le chant, y en a-t'il une seule que j'aye si veritablement ressentie, que le zele, l'admiration, la reconnoissance que les Bergers de cette Idylle tesmoignent pour VOSTRE MAJESTE'? Ne puis-je pas dire avec encore bien plus de raison qu'eux, que tout ce que je suis, & tout ce que je possède, ce peu de reputation que je puis avoir, mes biens, ma fortune, sont autant de fruits de vos bien-faits?

En effet, sans parler icy des graces dont vostre liberalité m'a si souvent comblé, ne vous suis-je pas redevable mesme de tout l'empressement que le Public a pour ce que je fais? Oüi, SIRE, on voit que V. M. veut bien quelquefois se délasser à entendre mes compositions. On sçait mesme que si j'ay quelque connoissance & quelque habileté dans mon Art, je l'ay acquise à force d'estudier ce goust excellent que vous avez pour tous les beaux Arts; Et le Public, qui jusques dans les plus petites choses prend soin de se conformer au goust & au jugement de V. M. se fait une espece d'honneur de se divertir aux mesmes choses qui contribüent à vos divertissemens. Voila ce qui le préoccupe si avantageusement en ma faveur. Voila d'oü me viennent ces heureux succez qui sont si fort au dessus de mes esperances. La bonté qu'on sçait que vous avez pour l'Auteur, fait le plus souvent tout le merite de l'Ouvrage.

Après cela, SIRE, que me reste-t'il à faire que de prier le Ciel avec ces mesmes Bergers, qu'il égale, s'il se peut, la durée de vostre glorieuse vie à la durée mesme de l'Univers? Ce sont les vœux que fait tous les jours,

S I R E,

DE VOSTRE MAJESTE.

Le tres-humble, tres-obeissant, &
tres-fidelle Serviteur & Sujet,
L V L L Y.



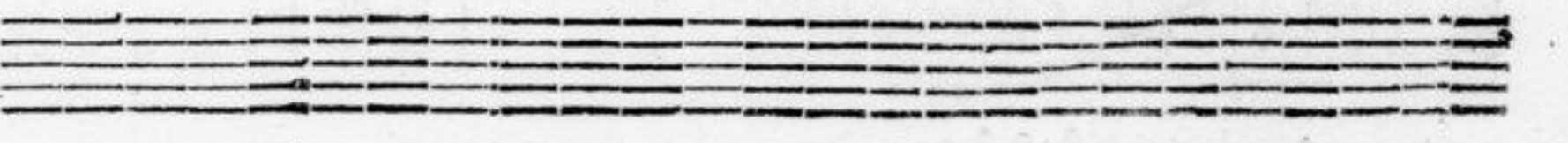
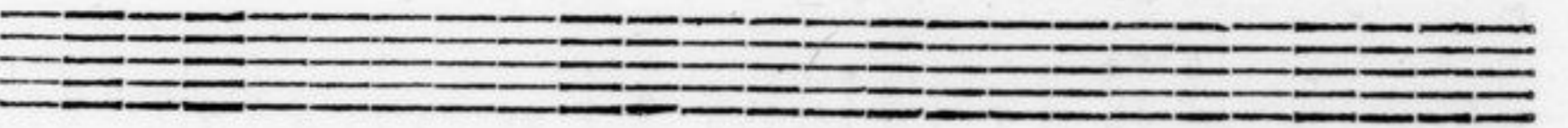
IDYLLE

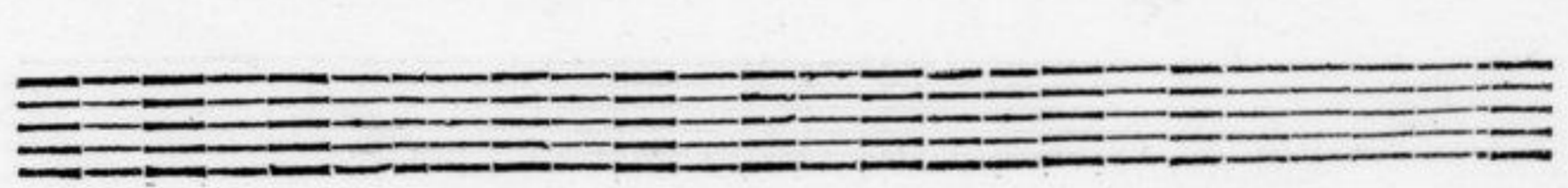
SUR LA PAIX.

Chanté dans l'Orangerie de Sceaux.

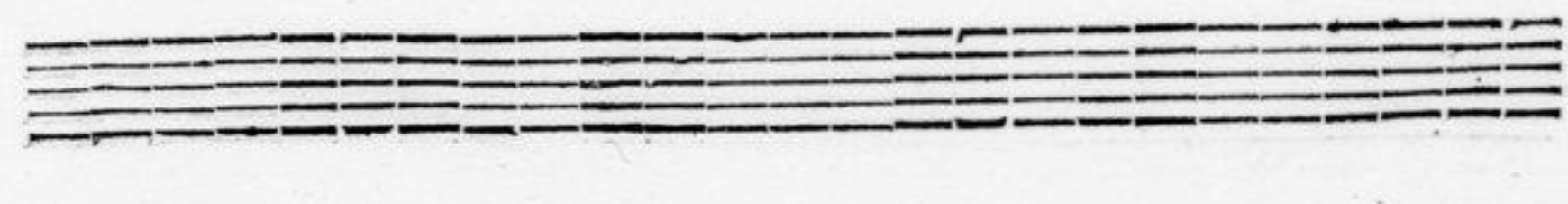
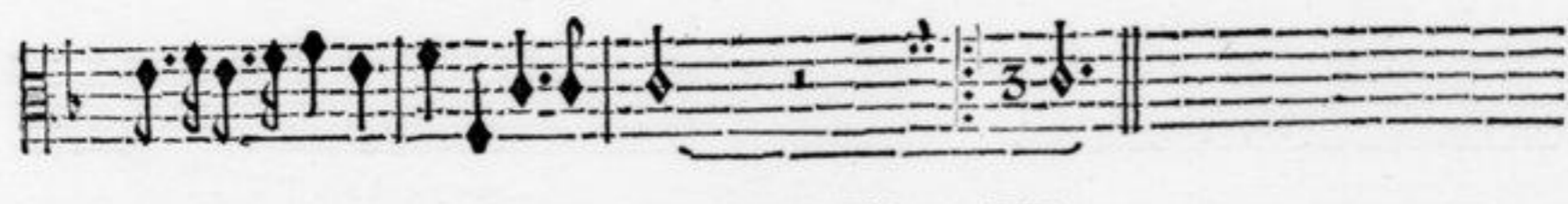
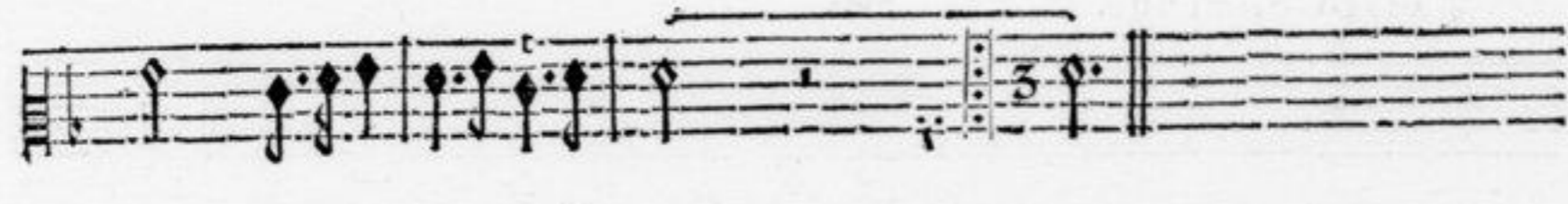
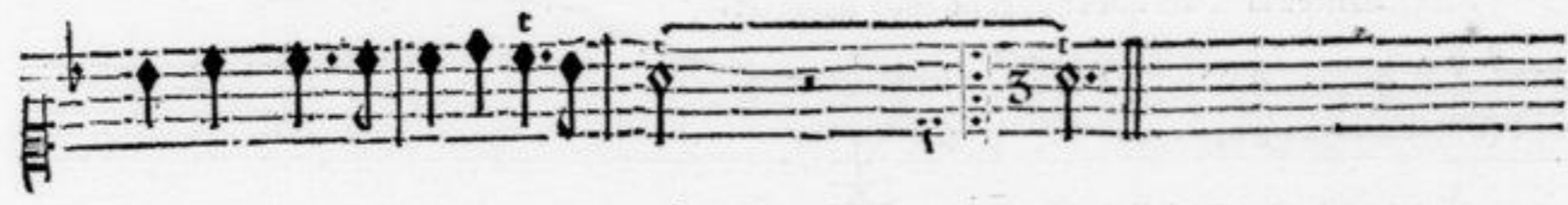
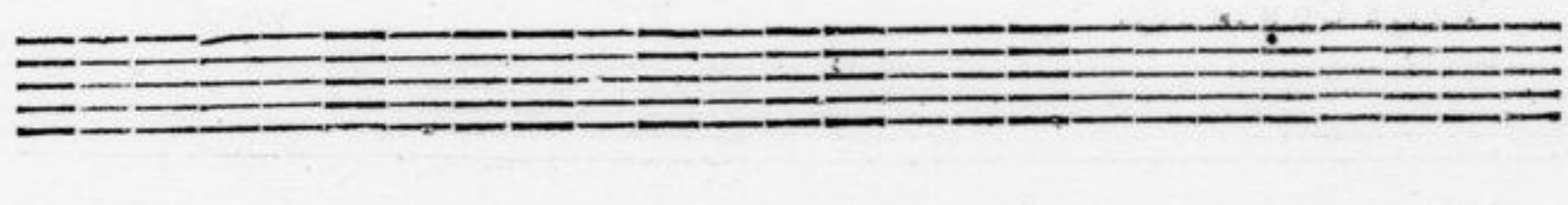
OUVERTURE.

A







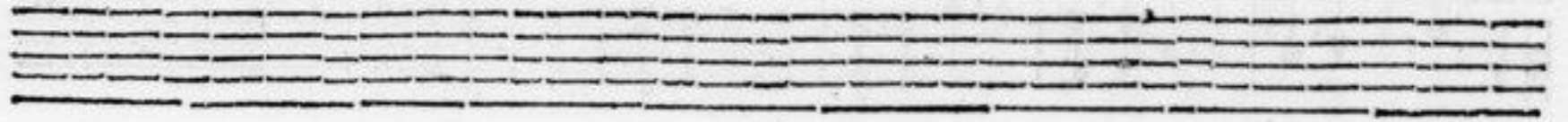




Un plein re- pos favo- rise vos vœux, Peuples, chantez la Paix qui vous



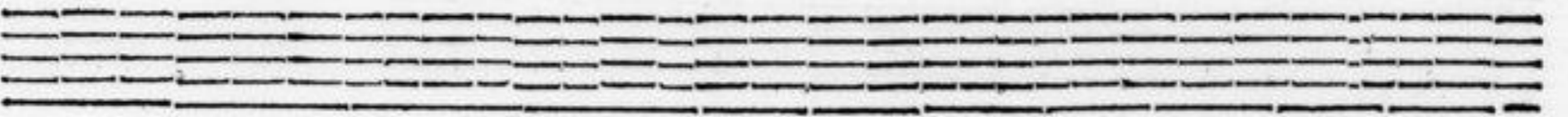
BASSE-CONTINUE.



rend tous heureux. Un plein re- pos favo- rise vos vœux, Peuples châtez la



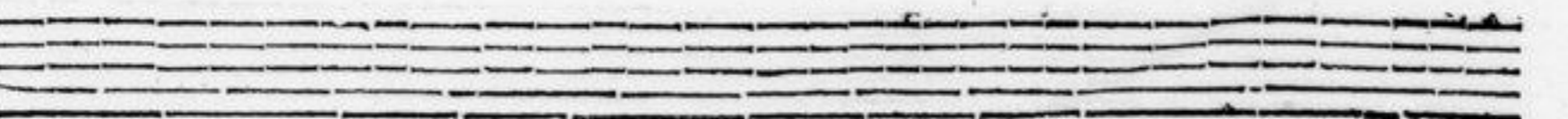
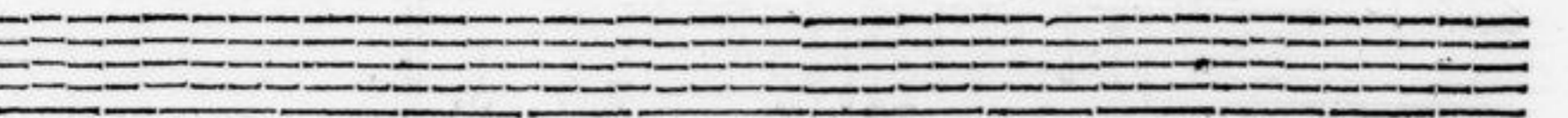
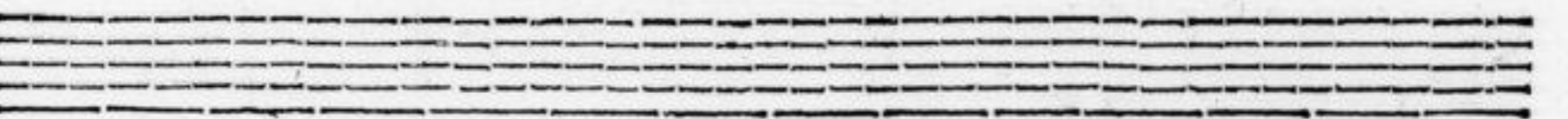
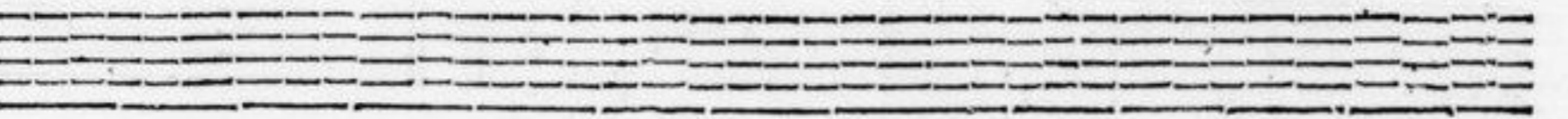
BASSE-CONTINUE.



Paix, chantez la Paix qui vous rend tous heureux.



BASSE-CONTINUE.



CHOEURS.



Un plein repos favorise nos vœux; Chantés, Chantons la Paix qui nous rend tous heu-



Un plein repos favorise nos vœux; Chantés, Chantons la Paix qui nous rend tous heu-



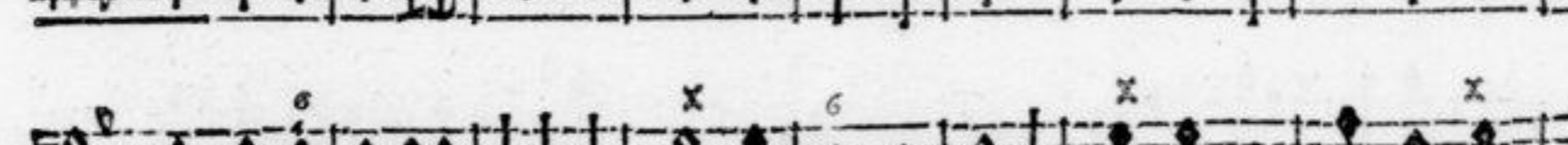
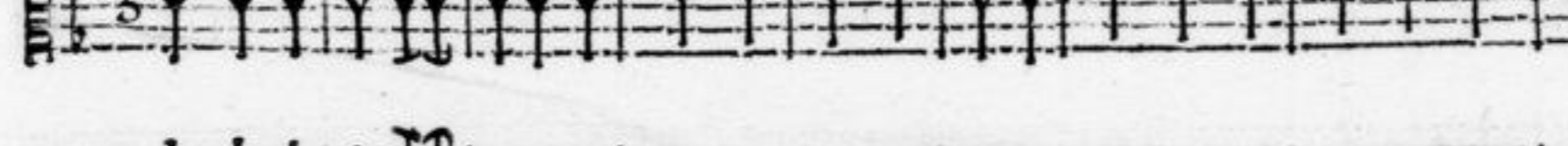
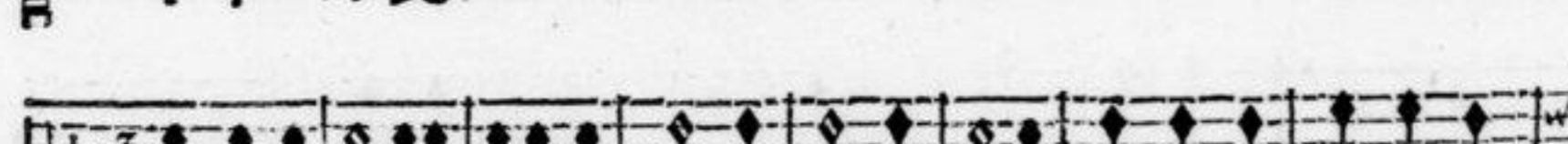
Un plein repos favorise nos vœux; Chantés, Chantons la Paix qui nous rend tous heu-



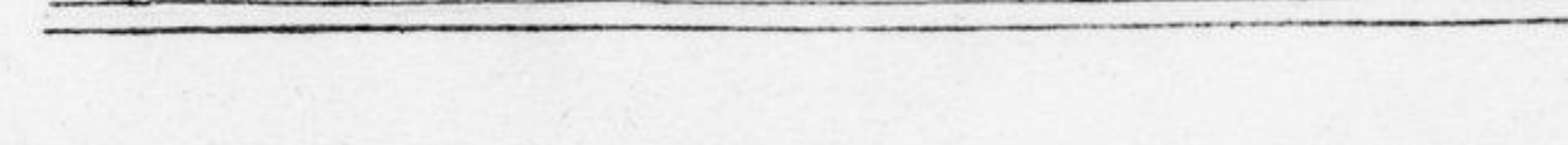
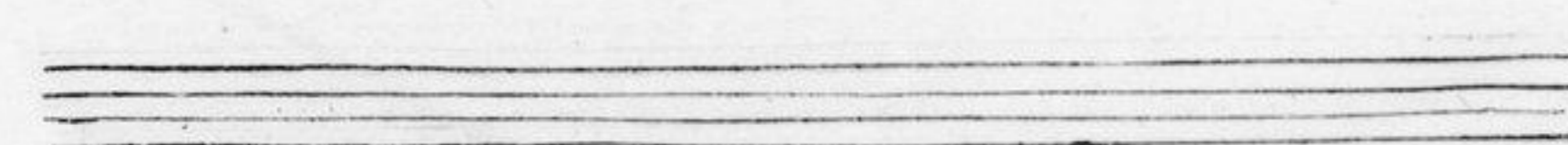
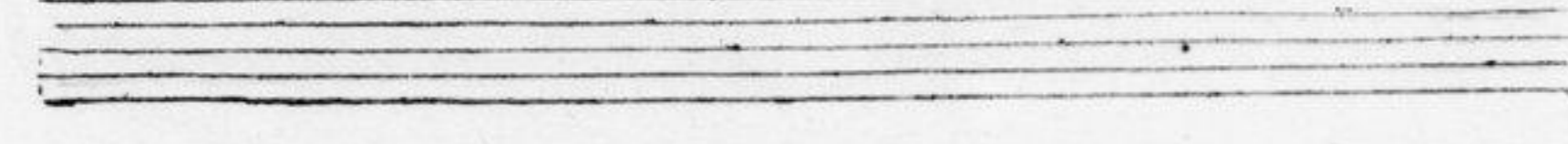
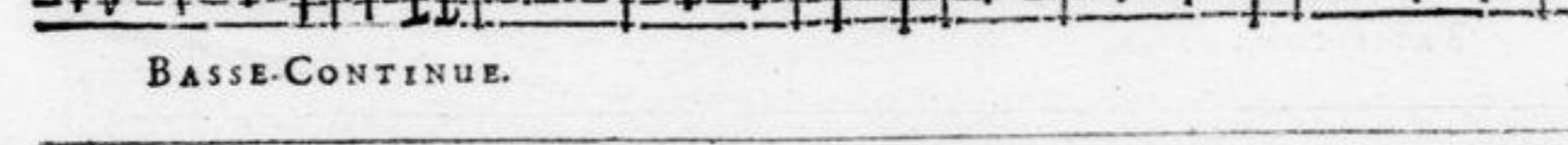
Un plein repos favorise nos vœux; Chantons, Chantons la Paix qui nous rend tous heu-

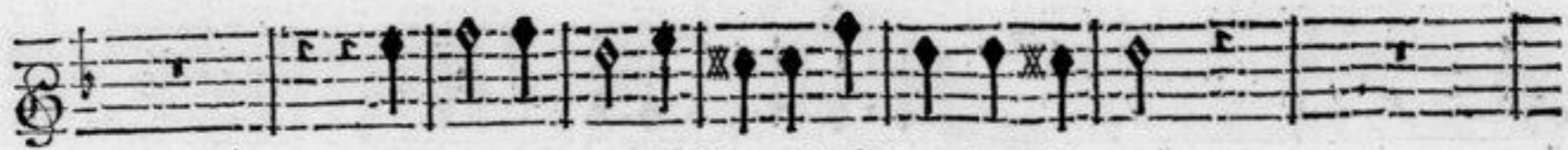


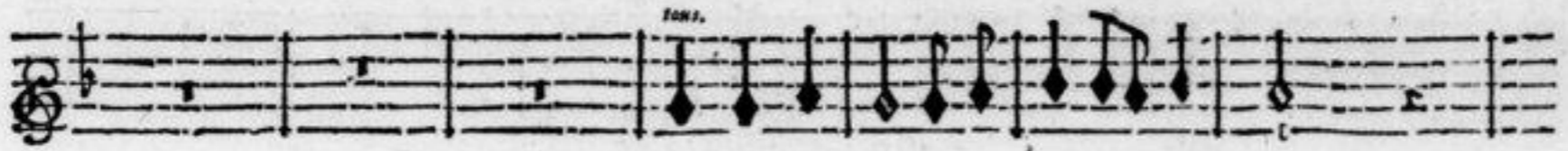
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



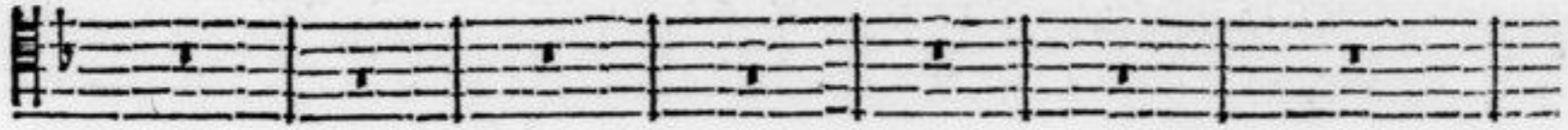




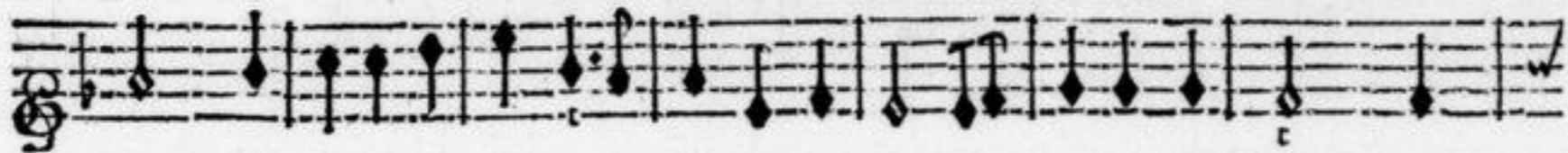
Un plein re- pos favo- rife nos vœux ,



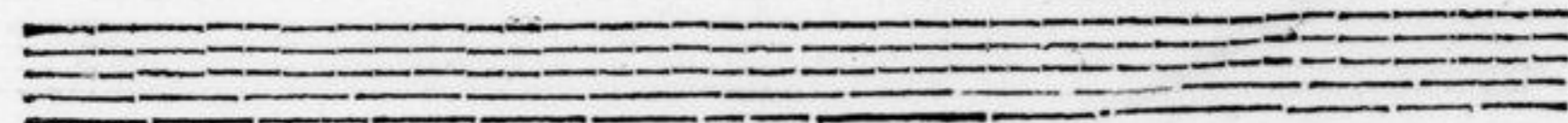
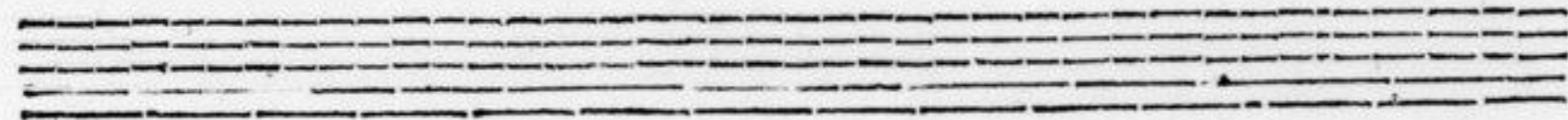
Un plein re- pos favo- rife nos vœux ,



Un plein re- pos favo- rife nos vœux ,



BASSE-CONTINUE.



Un plein repos favorise nos vœux; Chan-

Un plein repos favorise nos vœux; Chan-

Un plein repos favorise nos vœux; Chan-

Un plein repos favorise nos vœux; Chan-

BASSE-CONTINUE.



ons, Chantons la Paix qui nous rend tous heu- reux.



ons, Chantons la Paix qui nous rend tous heu- reux.



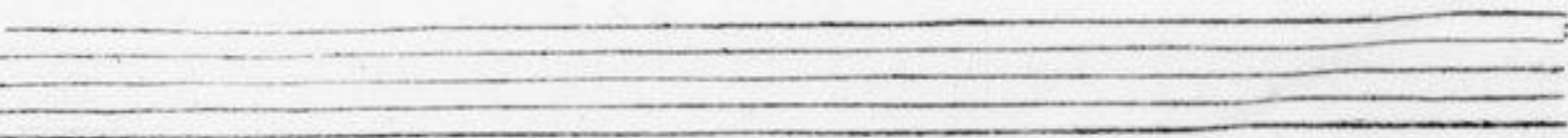
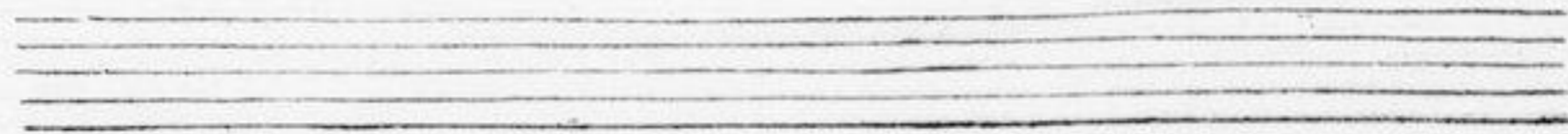
ons, Chantons la Paix qui nous rend tous heu- reux.



ons, Chantons la Paix qui nous rend tous heu- reux.



BASSE-CONTINUE.



Charmante Paix, delices de la Terre, Fille du Ciel: & mere des Plai- firs, firs, Tu re-

BASSE-CONTINUE.

viens combler nos de- firs, Tu bannis la Terreur & les tristes Soupirs, Malheureux enfãs de la guer-

BASSE-CONTINUE.

re. Tu reviens re. *On reprend le Chaur cy-devant Un plein repos. page 7.*

BASSE-CONTINUE.

Tu rēds le Fils à sa tremblan- te Mere, Par toi la jeune espouse espere D'estre longtēps u-

BASSE-CONTINUE.

nie à son Espoux ai- mé. mé. De ton retour le Laboureur charmé Ne craint

BASSE-CONTINUE.

plus de formais qu'une main estrange Moissonne avant le tēps le chap qu'il a se- mé. mé.

BASSE-CONTINUE.

Tu pares nos Jardins d'une grace nouvelle. Tu rends le jour plus pur, & la

Tu pares nos Jardins d'une grace nouvelle. Tu rends le jour plus pur, & la

BASSE-CONTINUE.

Terre plus belle. Haut bois & Flute.

Terre plus belle. Haut bois & Flute.

BASSE-CONTINUE.

Tu pares nos jardins D'une

Tu pares nos jardins D'une

BASSE-CONTINUE.

grace nouvelle. Tu rends le jour plus pur, & la Terre plus belle. *Haut-bois.*

grace nouvelle. Tu rends le jour plus pur, & la Terre plus belle. *Haut-bois.*

BASSE-CONTINUE.

Tu

Tu

BASSE-CONTINUE.

pares nos Jardins d'une grace nouvelle. Tu rends le jour plus pur, & la

pares nos Jardins d'une grace nouvelle. Tu rends le jour plus pur, & la

BASSE-CONTINUE.

Terre plus belle.

Terre plus belle.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur. Un plein repos &c. page 7.

A la fin du Chœur. Basse-Continue.

MENÜET.

Musical staff for Haut-bois & Flutes, first system. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly on a single pitch, with some grace notes.

Haut-bois & Flutes.

Musical staff for Haut-bois & Flutes, second system. Similar to the first system, it features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Haut-bois & Flutes.

Musical staff for Basse-Continue, first system. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly on a single pitch, with some grace notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, second system. Similar to the first system, it features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basse-Continue, third system. Similar to the first system, it features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basse-Continue, fourth system. Similar to the first system, it features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, fifth system. Similar to the first system, it features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Mais quelle main puissante & secou- rable, A r'appellé du Ciel cette Paix ado-

Musical staff for Basse-Continue, sixth system. Similar to the first system, it features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, seventh system. Similar to the first system, it features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

rable? Quel Dieu sen- sible aux vœux de l'Univers, A replon- gé la Discorde aux En-

Musical staff for Basse-Continue, eighth system. Similar to the first system, it features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, ninth system. Similar to the first system, it features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

fers? Quel Dieu sen- sible aux vœux de l'Uni- vers, A replon- gé la Discorde aux En- fers?

Musical staff for Basse-Continue, tenth system. Similar to the first system, it features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

First musical staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Second musical staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Third musical staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Fourth musical staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Fifth musical staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Sixth musical staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

Seventh musical staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Eighth musical staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Ninth musical staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Tenth musical staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Eleventh musical staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Twelfth musical staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

doux.

doux.

doux.

doux.

Déja grôdoiēt les horribles tonnerres Par qui sont brifez les remparts , Déja marchoiēt de-

BASSE-CONTINUE.

vant les estendarts , Bellone les cheveux épars, Et se flattoit d'éterniser les

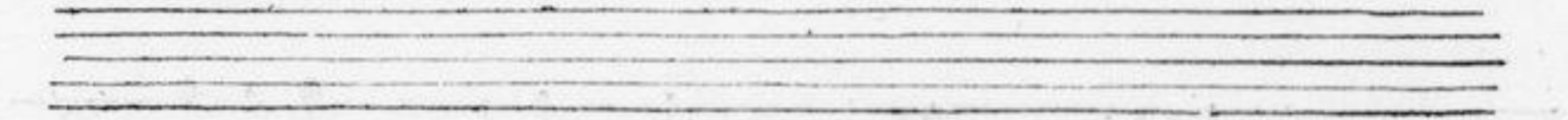
BASSE-CONTINUE.



guerres Que la fureur souffloit de toutes parts.



BASS-CONTINUE.



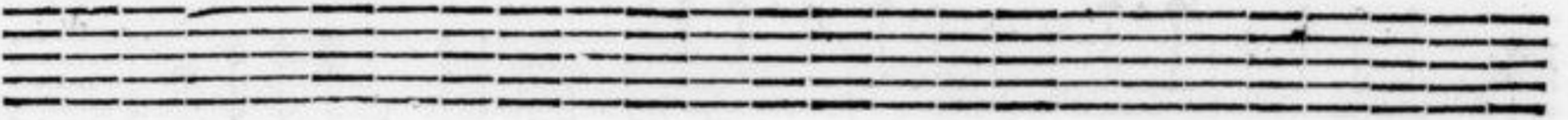
RITOURNELLE,



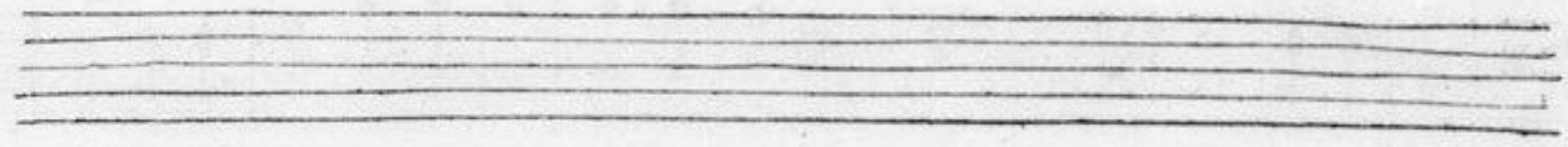
RITOURNELLE.



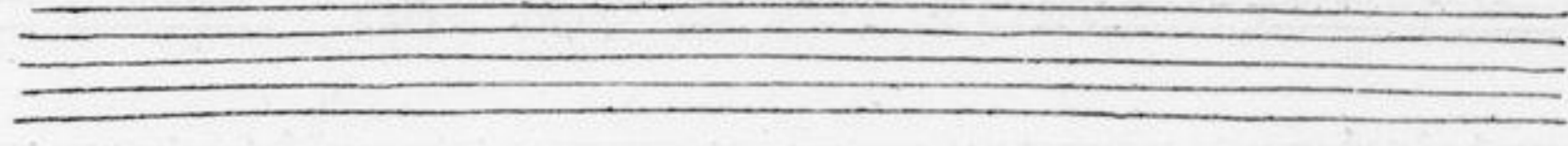
BASSE-CONTINUE.



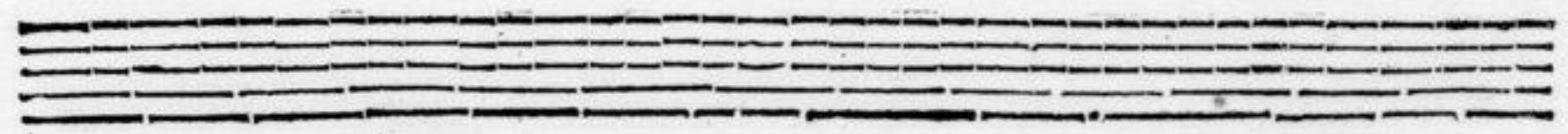
DIVINE Paix appren-nous par quels charmes Un calme si profond succede à tant d'al-
 BASSE-CONTINUE.



larmes ? Un Heros des mortels l'amour & le plaisir , Un Roy victori-
 BASSE-CONTINUE.



eux nous a fait ce loisir.
 BASSE-CONTINUE.



CHOEURS.

First voice part of the chorus, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux nous a fait ce loi-

Second voice part of the chorus, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux nous a fait ce loi-

Third voice part of the chorus, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux nous a fait ce loi-

Fourth voice part of the chorus, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux nous a fait ce loi-

Fifth voice part of the chorus, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

VIOLONS.

First violin part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

Second violin part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

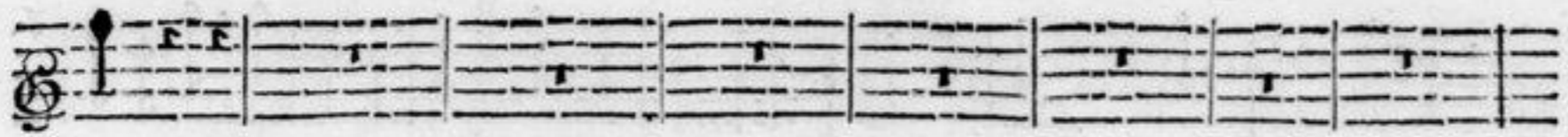
Third violin part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

Fourth violin part, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

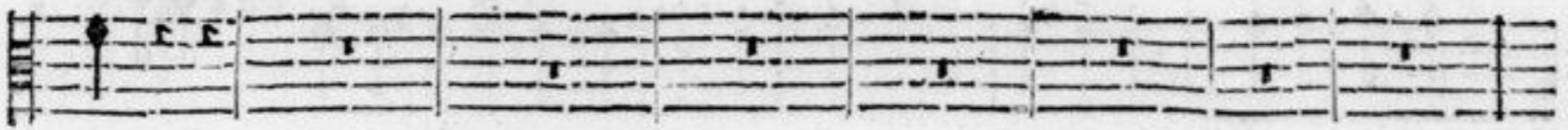
Fifth violin part, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

BASSE-CONTINUE.

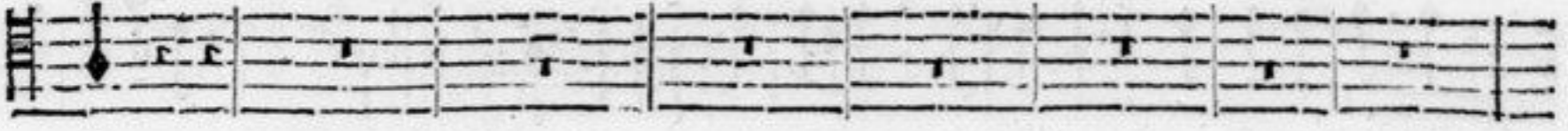
Five empty musical staves for the basso continuo part.



fir.



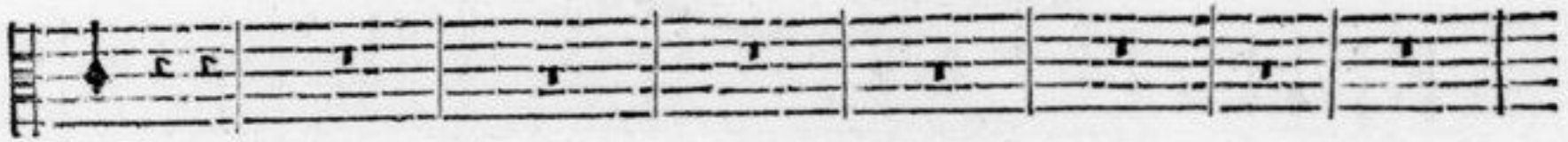
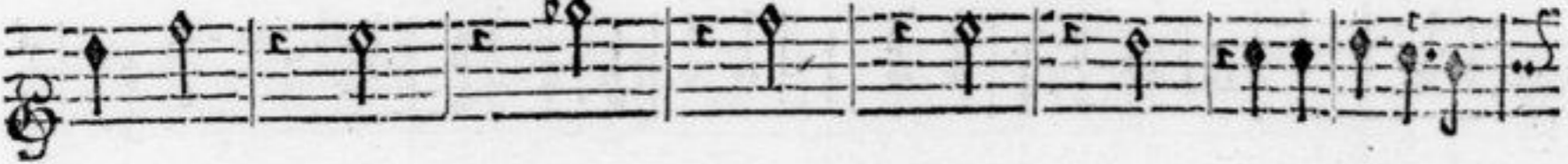
fir.



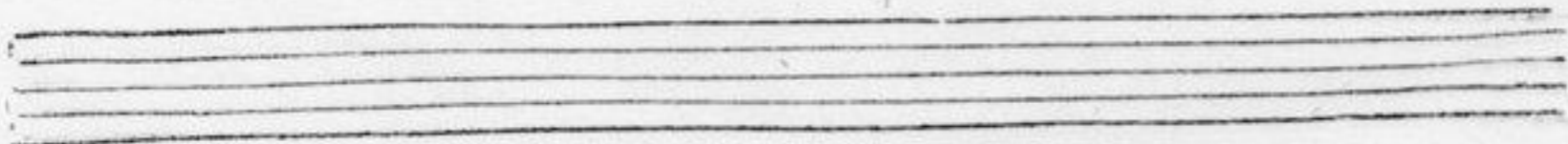
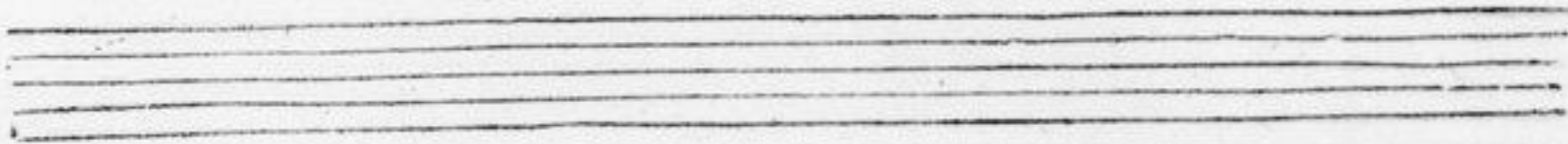
fir.



fir.



BASSE-CONTINUE.



Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

BASSE-CONTINUE.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of notes and rests, including a whole note, a half note, and several quarter notes.

eux nous a fait ce loisir.

Un He-

A musical staff in treble clef, continuing the melody from the first staff.

eux nous a fait ce loisir.

Un He-

A musical staff in treble clef, continuing the melody.

eux nous a fait ce loisir.

Un He-

A musical staff in treble clef, continuing the melody.

eux nous a fait ce loisir.

Un He-

A musical staff in treble clef, continuing the melody.

A musical staff in treble clef, continuing the melody.

A musical staff in treble clef, continuing the melody.

A musical staff in treble clef, continuing the melody.

A musical staff in treble clef, continuing the melody.

A musical staff in treble clef, continuing the melody.

BASSE-CONTINUE.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

ros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

ros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

ros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

ros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

eux nous a fait ce loi- fir.

eux nous a fait ce loi- fir.

eux nous a fait ce loi- fir.

eux nous a fait ce loi- fir.

PRELUDE. Page 17.

BASSE-CONTINUE.



Ses Ennemis offencez de sa gloire Vaincus cent fois, & cent fois supplians, En leur fu-



BASSE-CONTINUE.



reur de nouveau s'oublians Ont osé dans ses bras irriter la Victoire. Qu'ont-ils ga-



BASSE-CONTINUE.

gné ces Esprits orgueilleux Qui menassoient d'armer la terre entiere? Ils ont veü de nou-

BASSE-CONTINUE.

veau resserrer leur frontiere. Ils ont veü ce Roc sourcilleux De leur orgueil l'espe-

BASSE-CONTINUE.



rance derniere, De nos champs fortunez devenir la bar- riere.



On reprend le Menuet. Et en suite le Chaur. Un Heros des Mortels &c. page 22
Haut-bois. page 16.



Son bras est craint du Couchant à l'Aurore. La foudre quand il



BASSE-CONTINUE.



veut tombeaux Climats ge- lez, Et sur les bords par le Soleil brû- lez: lez: De



BASSE-CONTINUE.



fon couroux van- geur sur le rivage More La terre fume encore. De



BASSE-CONTINUE.



fon couroux vangeur sur le riva- ge More La terre fu- me enco- re. Malheu-



BASSE-CONTINUE.

reux les Ennemis De ce Prince redoutable! Malheu- table! Heureux les Peuples sou-

BASSE-CONTINUE.

mis A son em- pire équita- ble! Heureux .ij. les Peuples soumis A son em- pire équita-

BASSE-CONTINUE.

ble! Heureux Heureux les Peuples soumis A son em- pire équita- ble!

BASSE-CONTINUE.

GAVOTE.

Chantons Bergers, & nous réjouissons. Qu'il soit le sujet de nos Fêtes. Le calme dont

BASSE-CONTINUE.

nous joiiffons N'est plus sujet aux tempestes : Chantons Bergers, & nous réjouis-

BASSE-CONTINUE.

sons. Le bonheur dont nous joiiffons, Le flate autant que toutes les Conquestes.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.

Chantons Bergers, & nous réjouissons. Qu'il soit le sujet de nos festes. Chantons Ber-

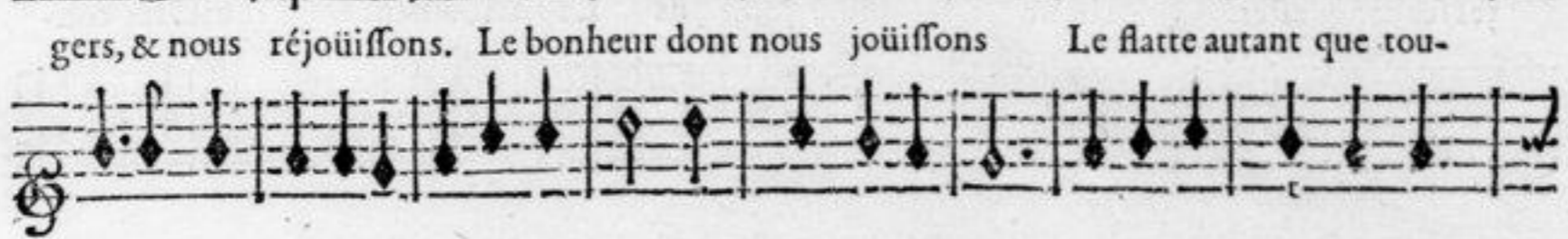
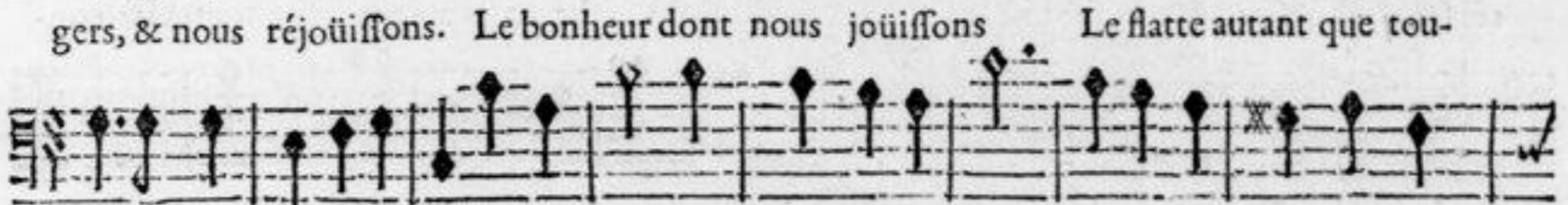
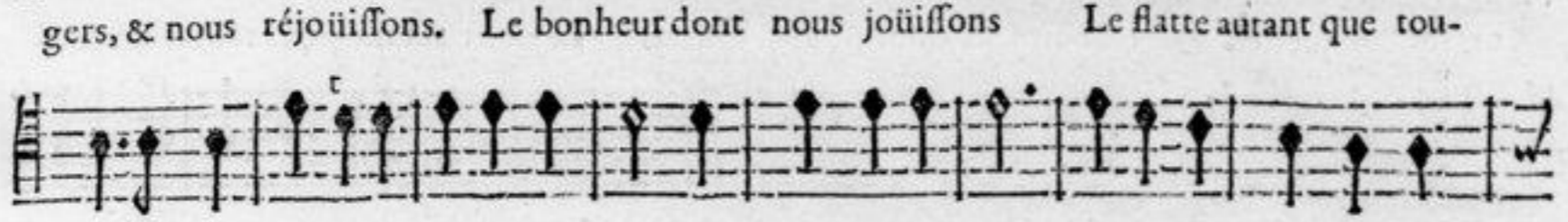
Chantons Bergers, & nous réjouissons. Qu'il soit le sujet de nos festes. Chantons Ber-

Chantons Bergers, & nous réjouissons. Qu'il soit le sujet de nos festes. Chantons Ber-

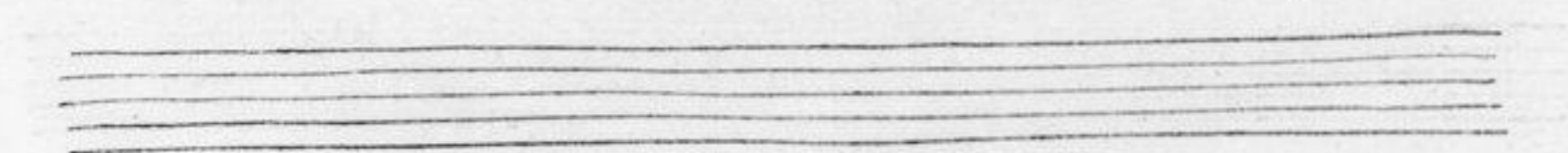
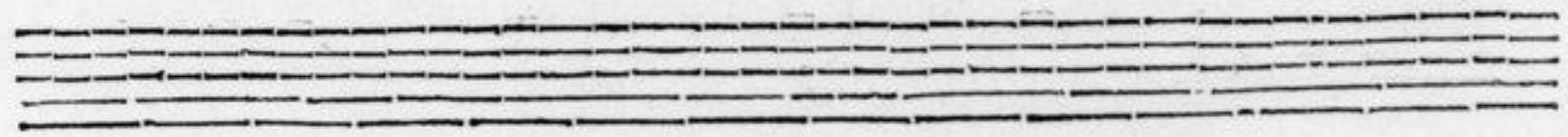
Chantons Bergers, & nous réjouissons. Qu'il soit le sujet de nos festes. Chantons Ber-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.





tes ses conquestes. Le bonheur dont nous jouïssons Le flatte autant que toutes ses con-



tes ses conquestes. Le bonheur dont nous jouïssons Le flatte autant que toutes ses con-



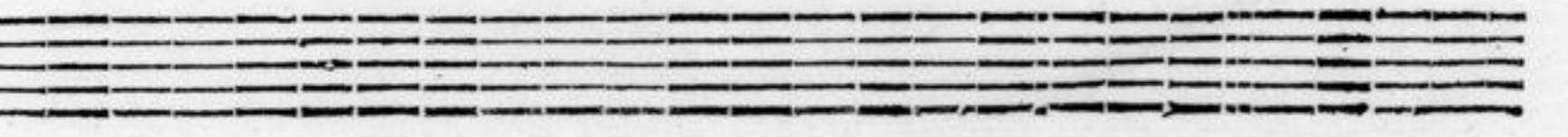
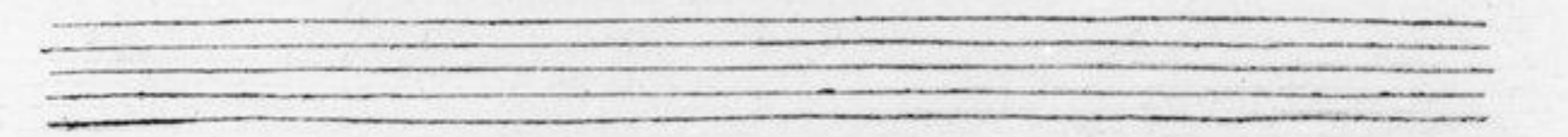
tes ses conquestes. Le bonheur dont nous jouïssons Le flatte autant que toutes ses con-



tes ses conquestes. Le bonheur dont nous jouïssons Le flatte autant que toutes ses con-

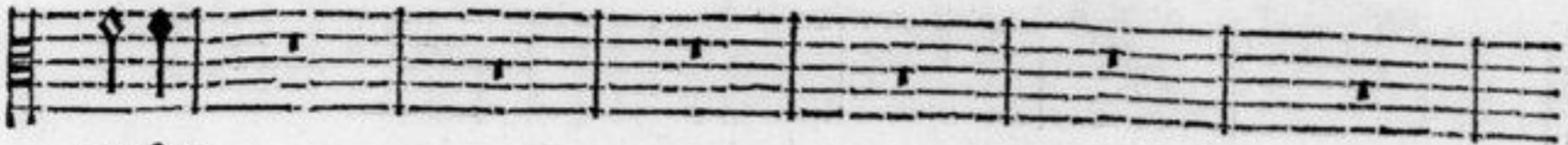


BASSE-CONTINUE.

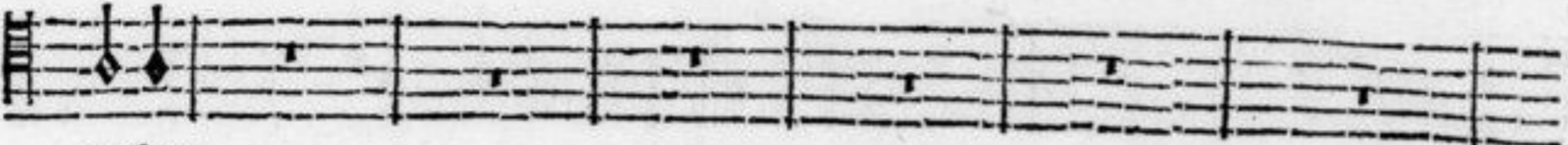




questes.



questes.



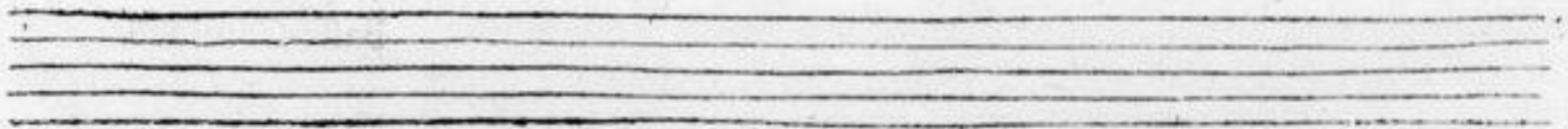
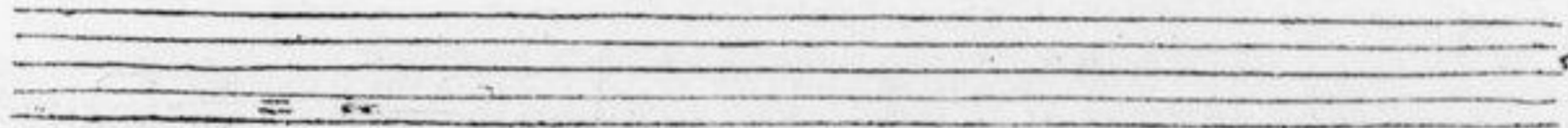
questes.



questes.



BASSE-CONTINUE.



The main musical score on page 38 consists of ten staves of music. The first four staves are simple harmonic accompaniment with single notes. The fifth and sixth staves introduce a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes. The seventh and eighth staves continue this melodic line with some grace notes. The ninth and tenth staves feature a more intricate rhythmic pattern with many sixteenth notes and grace notes, typical of a lute or harpsichord part.

BASSE-CONTINUE.

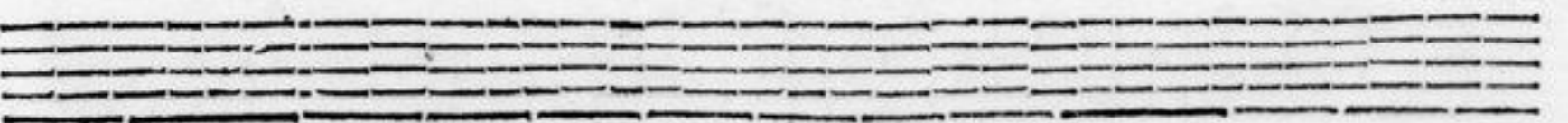
*On reprend le Recit, Chantons Bergers, &c. page 33.
Et le Chœur qui suit.*

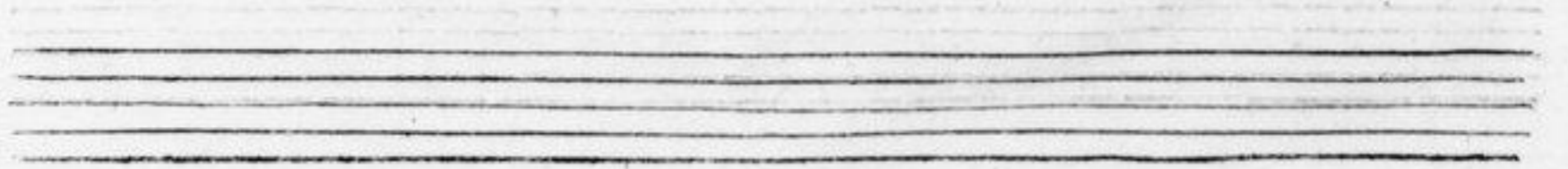
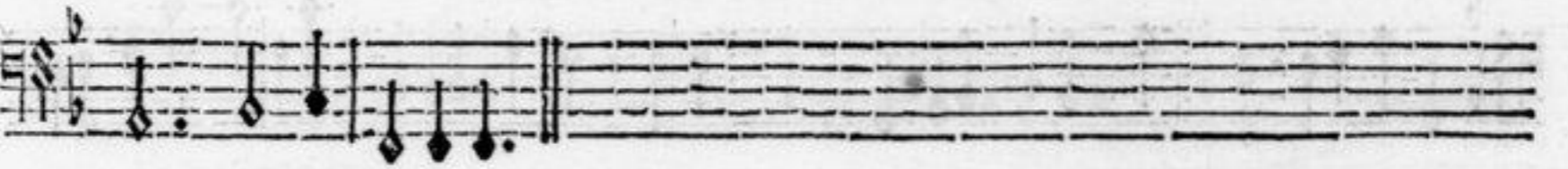
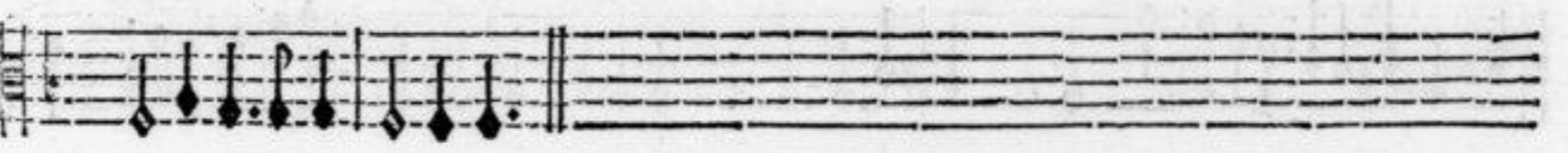
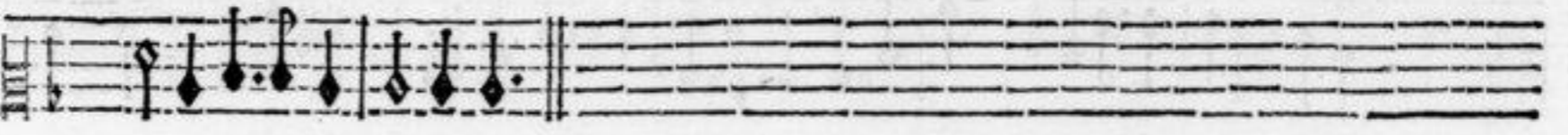
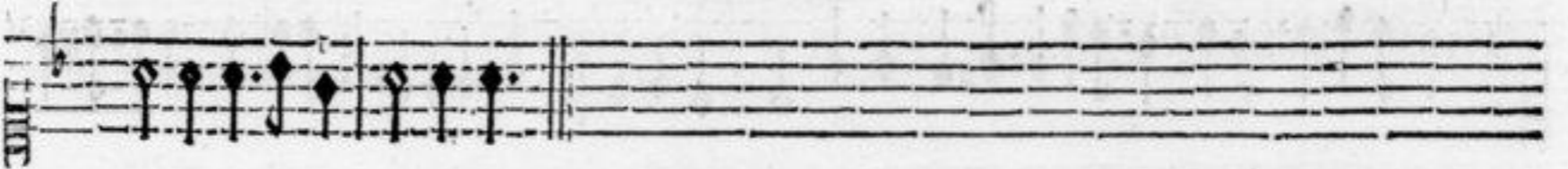
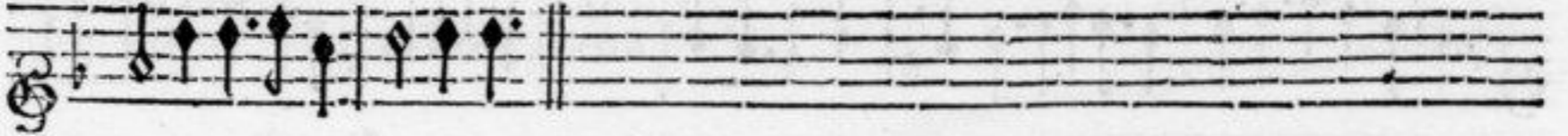
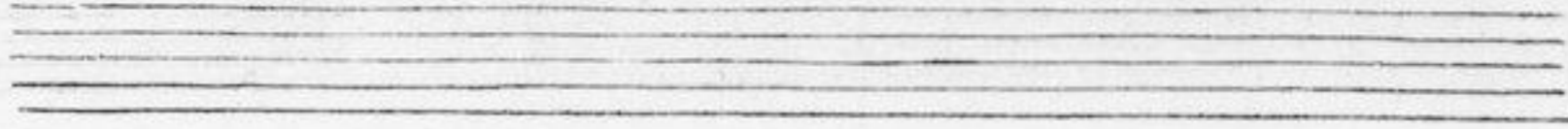
Derniere Note du Chœur.

Basse-Continué.

This block shows the final note of the chorus. It is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The note is a G5, marked with a fermata. Below the staff, the text 'Basse-Continué.' is written.

6/4 LOURE.





DE ces lieux l'éclat & les attraits, Ces fleurs odorantes, Ces eaux bondissantes, Ces

BASSE-CONTINUE.

ombrages frais, Sont les dons de ses mains bien-faisantes. De ces lieux l'éclat

BASSE-CONTINUE.

& les attraits Sont les fruits de ses bien-faits.

BASSE-CONTINUE.

doux.

On reprend l'Air. De ces lieux, &c. page 41. Et immédiatement apres on chante ce qui suit.

Il veut bien quelquefois visiter nos bo- cages. Nos jardins ne luy déplaisent

BASSE-CONTINUE.

pas. Arbres é- pais redou-blez vos om- brages. Fleurs naiffez sous ses

BASSE-CONTINUE.

pas. Arbres é- pais redoublez vos om- brages. Fleurs naiffez sous ses pas.

BASSE-CONTINUE.

Il veut bien quelque fois visiter nos Bocages. Nos Jardins ne luy déplaisent pas.

Il veut bien quelque fois visiter nos Bocages. Nos Jardins ne luy déplaisent pas.

Il veut bien quelque fois visiter nos Bocages. Nos Jardins ne luy déplaisent pas.

Il veut bien quelque fois visiter nos Bocages. Nos Jardins ne luy déplaisent pas.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



Arbres épais redoublez vos ombrages. Fleurs naiffiez sous les pas. Arbres épais redou-



Arbres épais redoublez vos ombrages. Fleurs naiffiez sous les pas. Arbres épais redou-



Arbres épais redoublez vos ombrages. Fleurs naiffiez sous les pas. Arbres épais redou-



Arbres épais redoublez vos ombrages. Fleurs naiffiez sous les pas. Arbres épais redou-



BASSE-CONTINUE.



blez vos om-brages, Fleurs naiffez sous ses pas.

blez vos ombrages, Fleurs naiffez sous ses pas.

blez vos ombrages, Fleurs naiffez sous ses pas.

blez vos ombrages, Fleurs naiffez sous ses pas.

blez vos ombrages, Fleurs naiffez sous ses pas.

blez vos ombrages, Fleurs naiffez sous ses pas.

blez vos ombrages, Fleurs naiffez sous ses pas.

blez vos ombrages, Fleurs naiffez sous ses pas.

blez vos ombrages, Fleurs naiffez sous ses pas.

blez vos ombrages, Fleurs naiffez sous ses pas.

BASSE-CONTINUE.

R O N D E A U.

Hautbois
M E N U E T.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

*On reprend le Recit, Il veut bien quelquefois, &c. page 42.
Et le Chœur qui suit.*

Derniere Note du Chœur.

Basse-Continuë.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

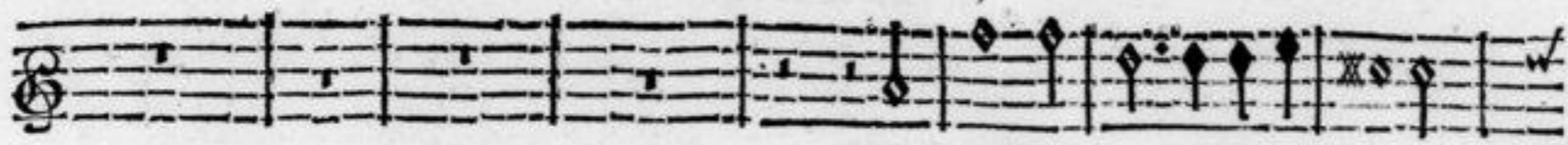
BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a few notes. The second staff is a treble clef with a sequence of notes, some beamed together, and includes the dynamic marking 'foul.' and 'toni.'. The third staff is a bass clef with notes and rests, also including 'foul.'. The fourth and fifth staves are bass clefs with notes and rests.

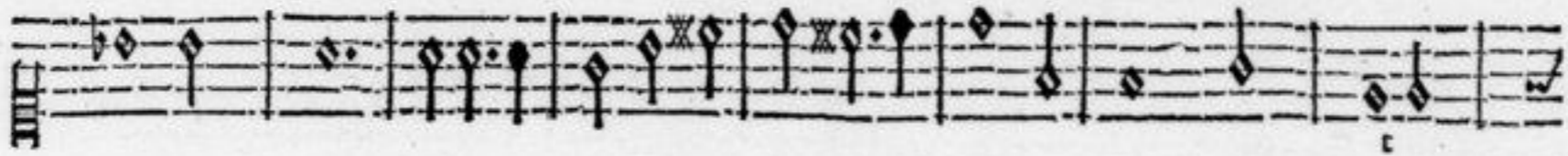
BASSE-CONTINUE.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with notes. The second staff is a treble clef with notes and rests, including 'foul.' and 'toni.'. The third staff is a bass clef with notes and rests, including 'toni.'. The fourth and fifth staves are bass clefs with notes and rests.

BASSE-CONTINUE.



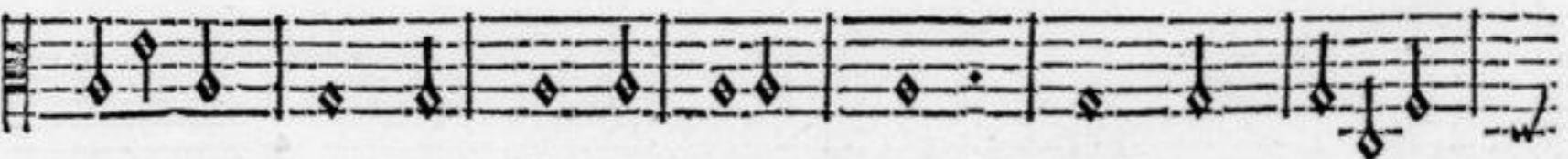
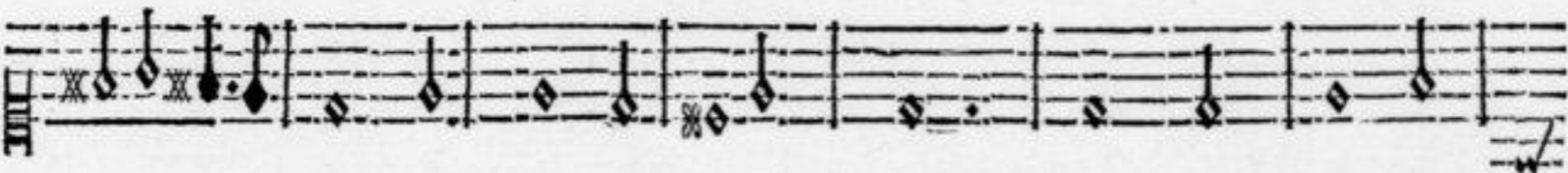
O Ciel! ô saintes desti- nées!



BASSE-CONTINUE.



Qui prenez soin de ses jours florissans, Retranchez de nos ans Pour ajou- ter à ses



BASSE-CONTINUE.

G

anné- es. O Ciel! ô saintes desti- nées! Qui prenez soin de ses jours florif-

BASSE-CONTINUE.

fans, Retran- chez de nos ans, Pour ajoû- ter à ses anné- es.

BASSE-CONTINUE.

2 CHOEUR

O Ciel! ô Saintes Destinées! Qui prenez soin de ses jours florissans. Retranchez de nos

O Ciel! ô Saintes Destinées! Qui prenez soin de ses jours florissans. Retranchez de nos

O Ciel! ô Saintes Destinées! Qui prenez soin de ses jours florissans. Retranchez de nos

BASSE-CONTINUE.

ans Pour ajouter à ses années. Retranchez de nos ans Pour ajouter à ses

ans Pour ajouter à ses années. Retranchez de nos ans pour ajouter à ses

ans Pour ajouter à ses années. Retranchez de nos ans pour ajouter à ses

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.



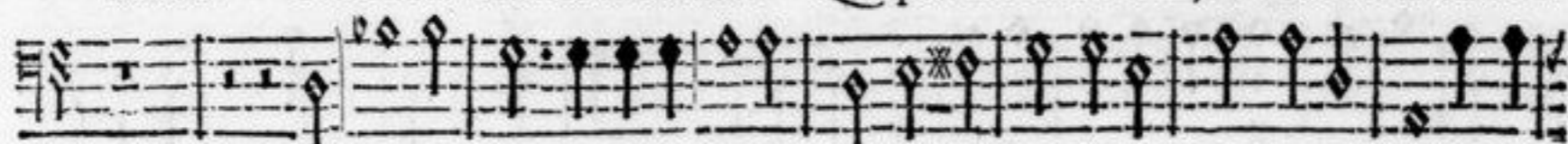
années. O Ciel! ô Saintes Destinées! Qui prenez soin de ses jours florissans. Retran-



années. O Ciel! ô Saintes Destinées! Qui prenez soin de ses jours florissans. Retran-



années. O Ciel! ô Saintes Destinées! Qui prenez soin de ses jours florissans. Retran-



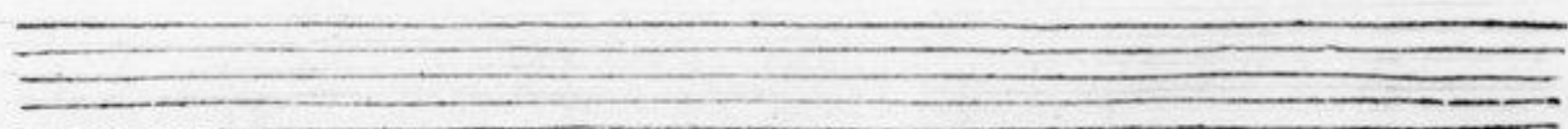
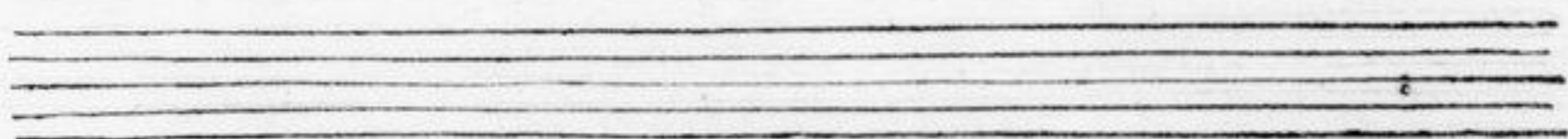
O Ciel! ô Saintes Destinées! Qui prenez soin de ses jours florissans. Retran-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





chez de nos ans Pour ajouter à ses années. O Ciel! ô Saintes Destinées!



chez de nos ans Pour ajouter à ses années. O Ciel! ô Saintes Destinées!



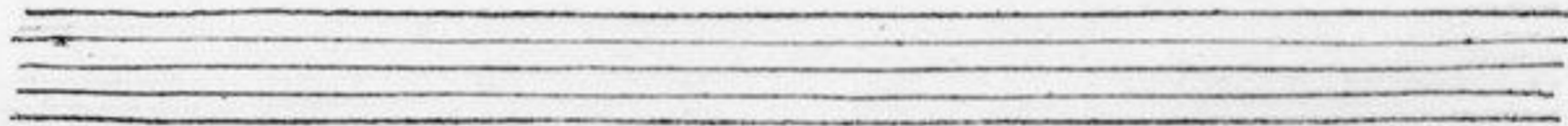
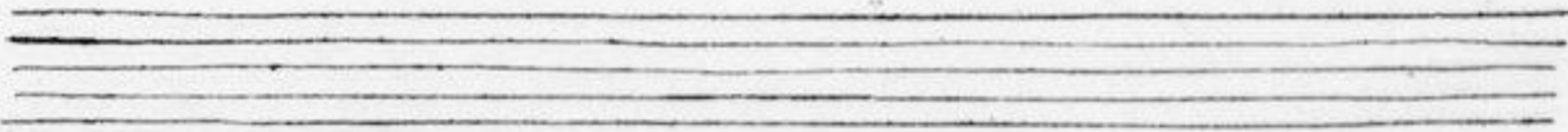
chez de nos ans Pour ajouter à ses années. O Ciel! ô Saintes Destinées!



chez de nos ans Pour ajouter à ses années. O Ciel! ô Saintes Destinées!



BASSE-CONTINUE.





Qui prenez soin de ses jours florissans, Retranchez de nos ans Pour ajout- ter à ses anné-



Qui prenez soin de ses jours florissans, Retranchez de nos ans Pour ajout- ter à ses anné-



Qui prenez soin de ses jours florissans, Retranchez de nos ans Pour ajout- ter à ses anné-

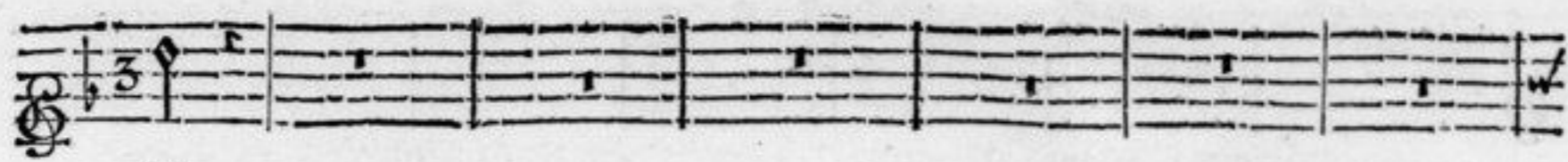


Qui prenez soin de ses jours florissans, Retranchez de nos ans Pour ajout- ter à ses anné-

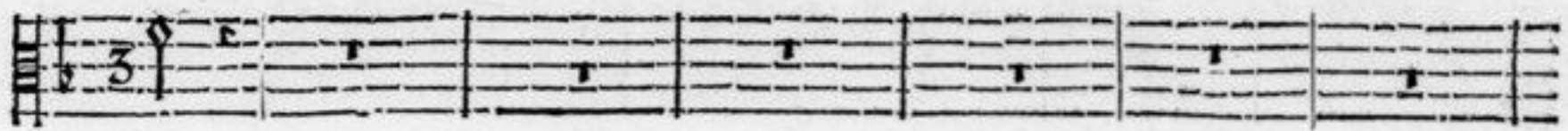


BASSE-CONTINUE.

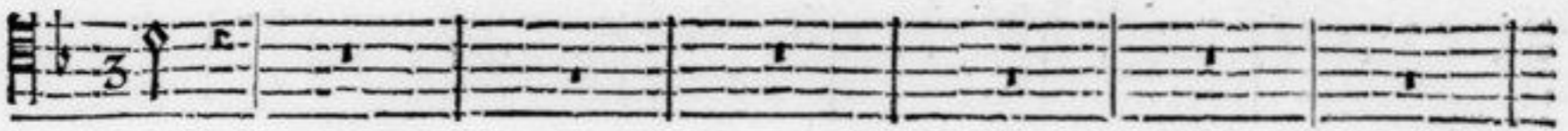




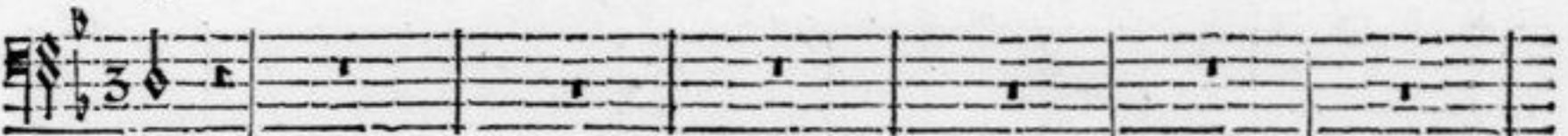
es.



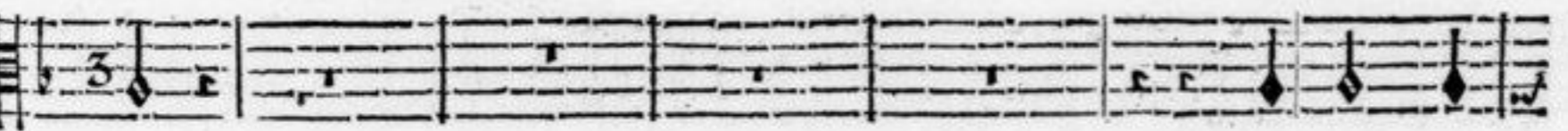
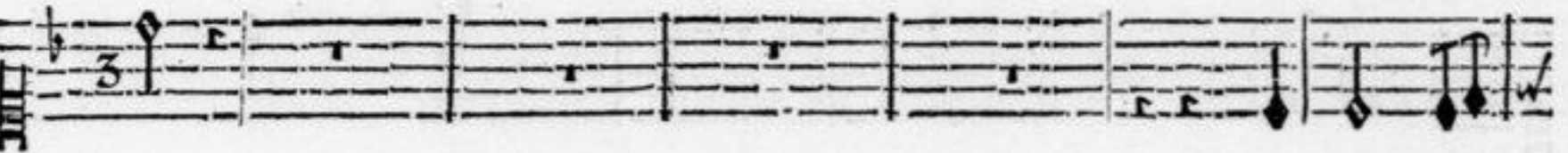
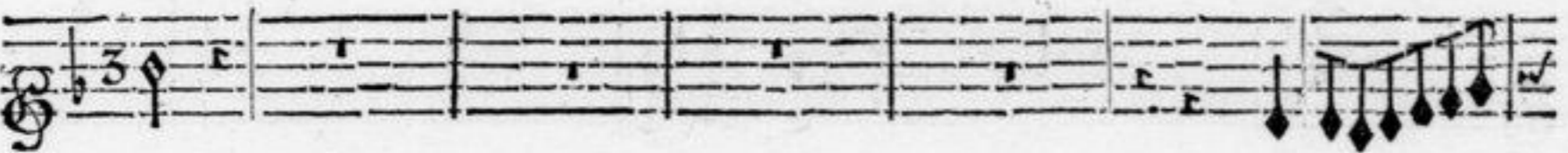
es.



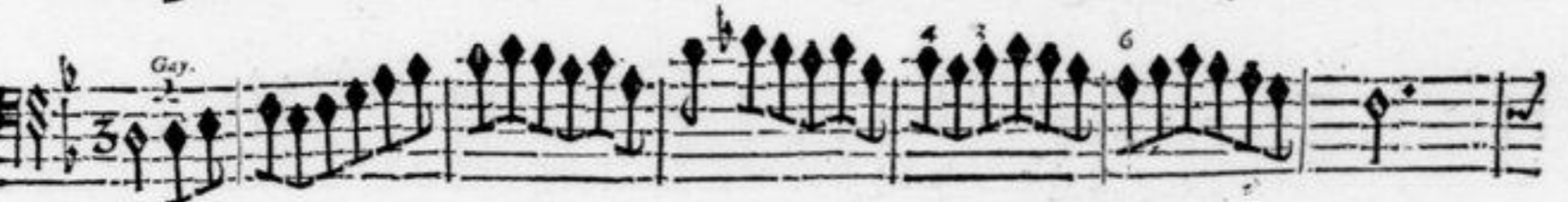
es.



es.

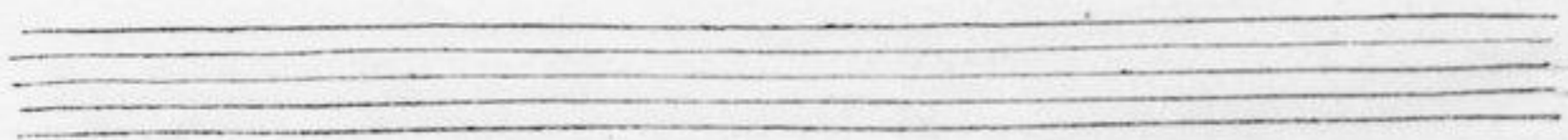
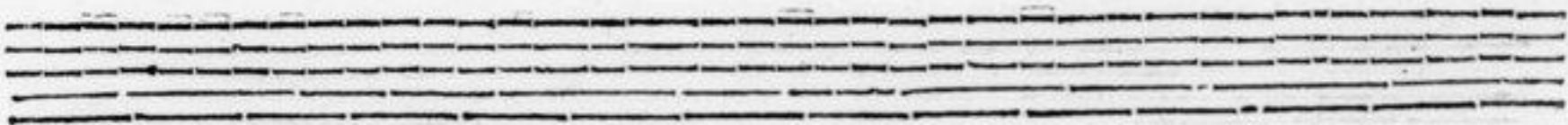


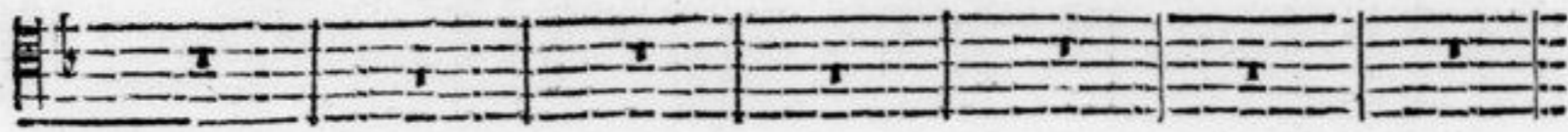
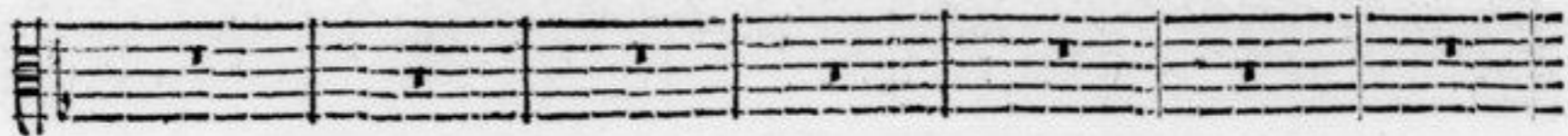
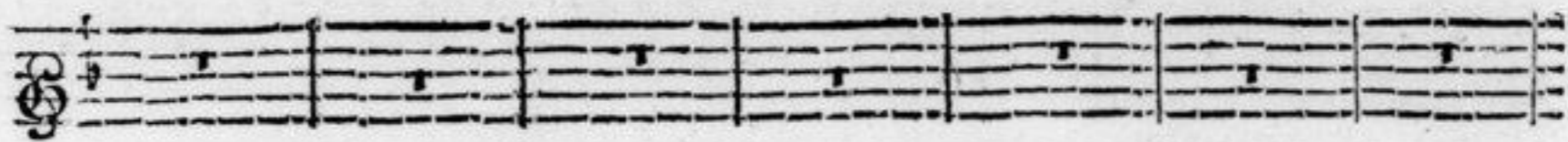
forte



Gay

PRELUDE.





BASSE-CONTINUE.



Qu'il regne, Qu'il re- gne ce He- ros; qu'il triom-
Qu'il regne, Qu'il re- gne ce He- ros; qu'il triomphe, qu'il tri-
Qu'il re- gne ce He- ros; qu'il triomphe, qu'il triomphe tou-
Qu'il re- gne ce He- ros; qu'il triom- phe tou-

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental parts. The seventh and eighth staves are instrumental parts. The ninth staff is the basso continuo line, labeled 'BASSE-CONTINUE.' at the beginning. The tenth staff is empty.

BASSE-CONTINUE.



phe tou- jours. Qu'il re- gne ce He- ros; qu'il triomphe tou-



om- phe tou- jours. Qu'il regne ce He- ros; qu'il triomphe tou-



jours. Qu'il regne, qu'il triom- phe tou- jours. Qu'il regne, qu'il triomphe tou-



jours. Qu'il re- gne ce He- ros; qu'il triom- phe tou-



BASSE-CONTINUE.





jours. qu'il triomphe toûjours. Qu'avec luy soit toûjours la Paix, ou la Victoire.



jours. qu'il triomphe toûjours. Qu'avec luy soit toûjours la Paix, ou la Victoire. Que le cours de ses



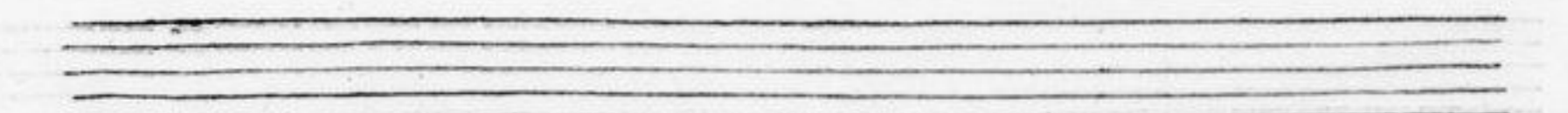
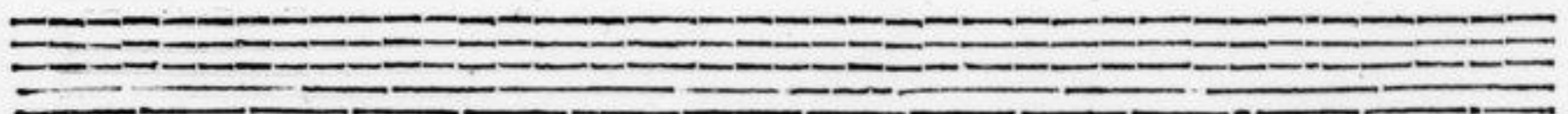
jours. qu'il triomphe toûjours. Qu'avec luy soit toûjours la Paix, ou la Victoire. Que le cours de ses



jours. qu'il triomphe toûjours. Qu'avec luy soit toûjours la Paix, ou la Victoire.



BASSE-CONTINUE.





seul. Que le cours de ses



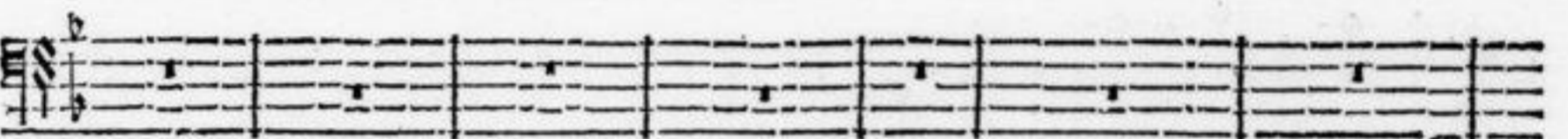
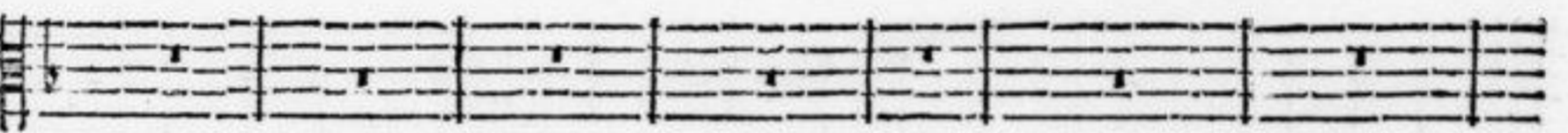
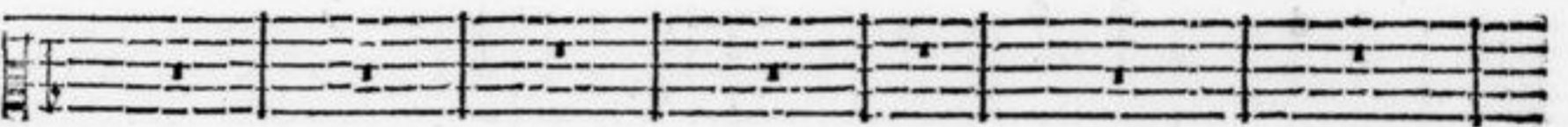
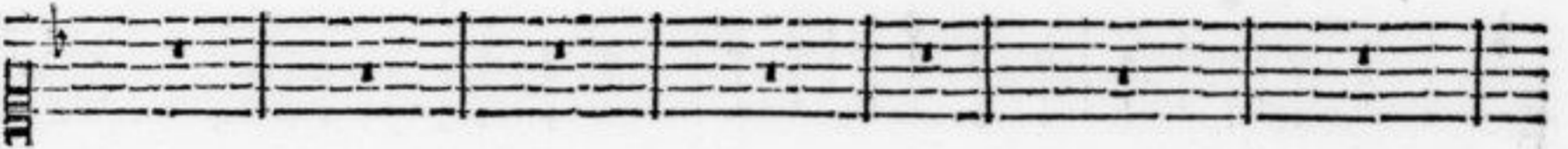
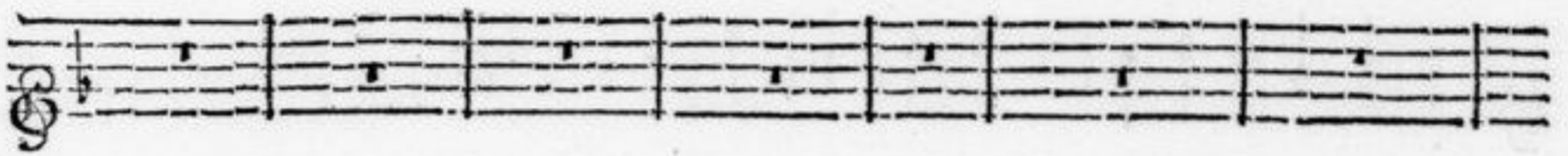
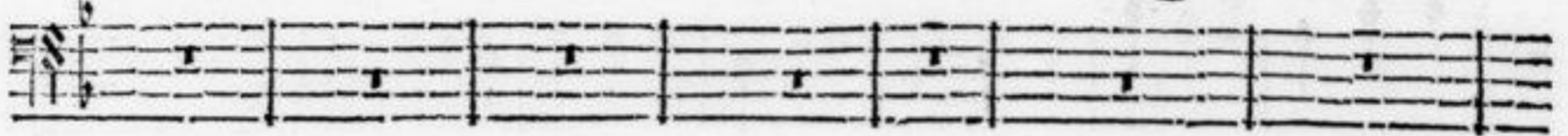
ans dure autant que le cours de la Seine & de la Loire.

seul. Que le cours de ses

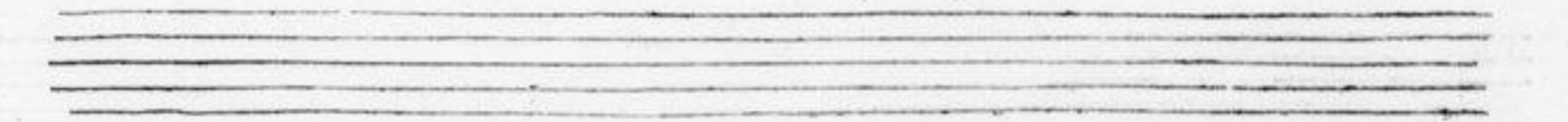


ans dure autant que le cours de la Seine & de la Loire.

seul. Que le cours de ses



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



ros, qu'il triomphe, qu'il triomphe toujours. qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au-



gne ce Heros, qu'il triomphe toujours. qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au-



ros, qu'il triomphe, qu'il triomphe toujours. qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au-



ros, qu'il triom- phe toujours. qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au-



BASSE-CONTINUE.



tant que sa gloi- re. Qu'il vive, Qu'il vive autant Que sa
 tant que sa gloire. Qu'il vive autant que sa gloire. Qu'il vive au- tant Que sa-
 tant que sa gloire. Qu'il vive autant que sa gloire. Qu'il vive autant que sa
 tant que sa gloi- re. Qu'il vive autant que sa

BASSE-CONTINUE.



Gloi- re. Qu'avec luy soit toûjours la Paix, ou la Victoire. Qu'il regne, Qu'il regne ce He-



Gloi- re. Qu'avec luy soit toûjours la Paix, ou la Victoire. Qu'il re- gne ce He-



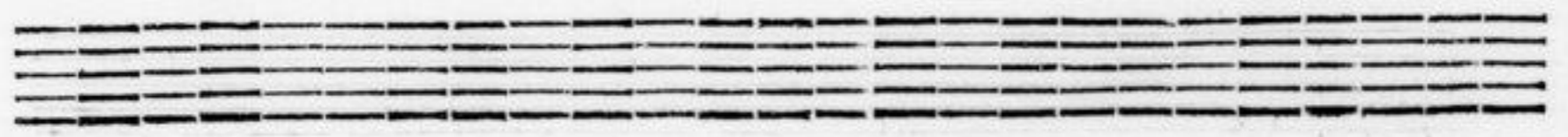
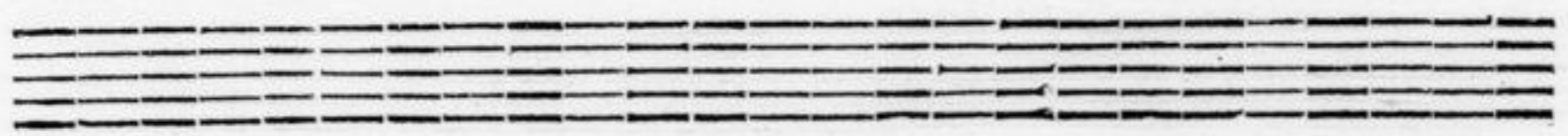
Gloi- re. Qu'avec luy soit toûjours la Paix, ou la Victoire. Qu'il re- gne ce He-



Gloi- re. Qu'avec luy soit toûjours la Paix, ou la Victoire. Qu'il re- gne ce He-



BASSE-CONTINUE.



ros, qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au- tant que fa gloi-

ros, qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au- tant que fa gloire.

ros, qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au- tant que fa gloire.

ros, qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au- tant que fa gloire.

ros, qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au- tant que fa gloi-

4 x x x 6 7 6 x

BASSE-CONTINUE.

First musical staff, treble clef, containing a series of notes and rests.

re. Qu'il vive, Qu'il vive au- tant que fa gloi- re.

Second musical staff, treble clef, continuing the melody.

Qu'il vive au- tant que fa gloire. Qu'il vive au- tant que fa gloi- re.

Third musical staff, treble clef, continuing the melody.

Qu'il vive au- tant que fa gloire. Qu'il vive au- tant que fa gloi- re.

Fourth musical staff, treble clef, continuing the melody.

re. Qu'il vive au- tant que fa gloi- re.

Fifth musical staff, treble clef, continuing the melody.

Sixth musical staff, treble clef, continuing the melody.

Seventh musical staff, treble clef, continuing the melody.

Eighth musical staff, treble clef, continuing the melody.

Ninth musical staff, treble clef, continuing the melody.

Tenth musical staff, treble clef, continuing the melody.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves at the bottom of the page, intended for the Basse-Continue accompaniment.



Qu'il vive au- tant que sa gloi- re. Qu'il



Qu'il vive au- tant que sa gloire. Qu'il vive au- tant que sa



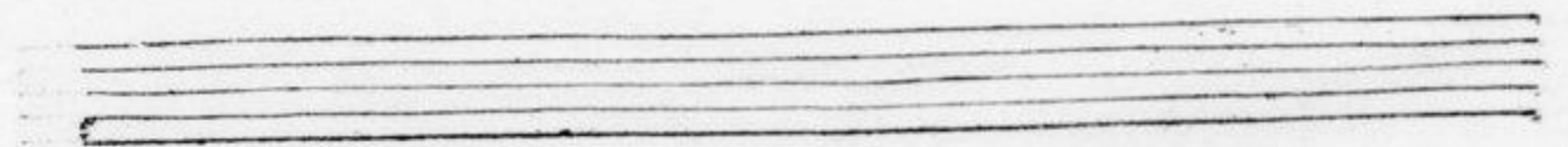
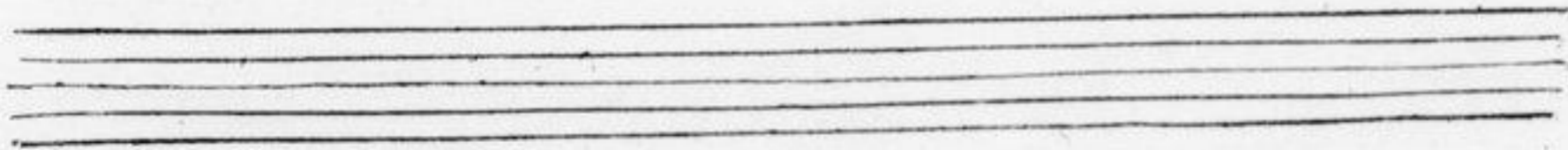
Qu'il vive au- tant que sa gloire. Qu'il vive au- tant que sa



Qu'il vive au- tant que sa gloi-



BASSE-CONTINUE.



vive, Qu'il vive autant que sa gloire. Qu'il regne Qu'il re-
 gloire. Qu'il vive autant que sa gloire. Qu'il regne Qu'il regne ce He-
 gloire. Qu'il vive autant que sa gloire. Qu'il regne, Qu'il regne ce He-
 re. Qu'il vive autant que sa gloire. Qu'il re- gne ce He-

BASSE-CONTINUE.

gnc ce Heros , qu'il triom- phe toûjours. Qu'il regne, Qu'il
ros, qu'il -triomphe , qu'il triomphe toûjours. Qu'il regne, Qu'il regne ce He-
ros, qu'il triomphe , qu'il triomphe toûjours. Qu'il regne, Qu'il regne ce He-
ros, qu'il triom- phe toûjours. Qu'il re-

ros, qu'il triom- phe toûjours. Qu'il re-

BASSE-CONTINUE.

re- gne ce Heros, qu'il triomphe, qu'il triomphe toujours. qu'il tri-

ros, qu'il triomphe toujours. qu'il triomphe, qu'il triomphe toujours. qu'il tri-

ros, qu'il triomphe toujours. qu'il triomphe, qu'il triomphe toujours. qu'il tri-

gne ce Heros, qu'il triom- phe toujours. qu'il tri-

BASSE-CONTINUE.



omphe toûjours. Qu'il vive au-tant que sa gloi- re. Qu'il vive, Qu'il



omphe toûjours. Qu'il vive autant que sa gloire. Qu'il vive au- tant que sa gloire. Qu'il



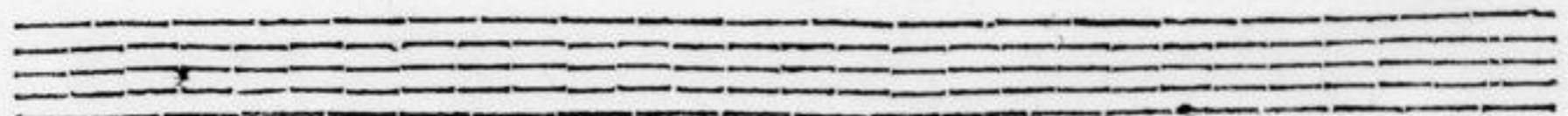
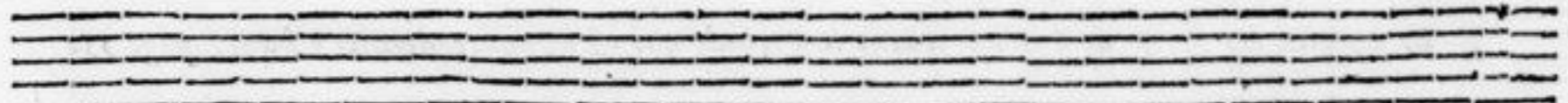
omphe toûjours. Qu'il vive autant que sa gloire. Qu'il vive au- tant que sa gloire. Qu'il



omphe toûjours. Qu'il vive autant que sa gloi- re. Qu'il



BASSE-CONTINUE.

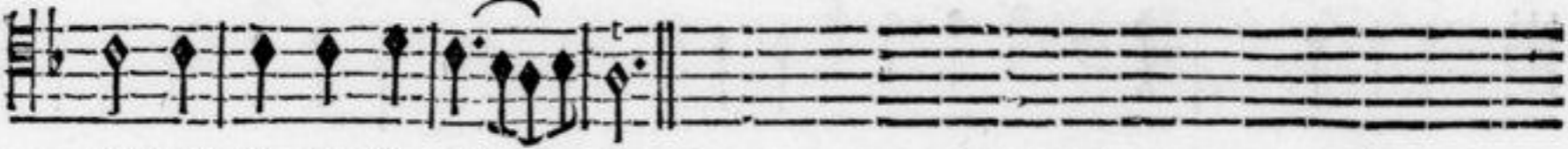




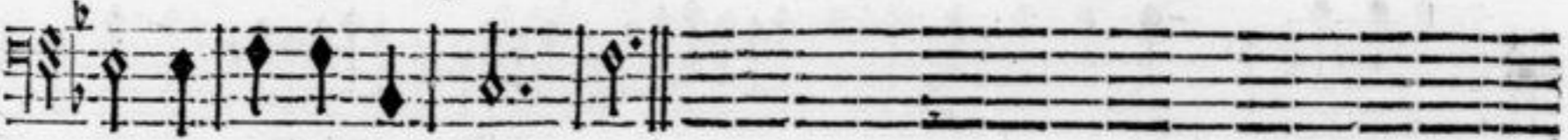
vive autant que sa gloi- re.



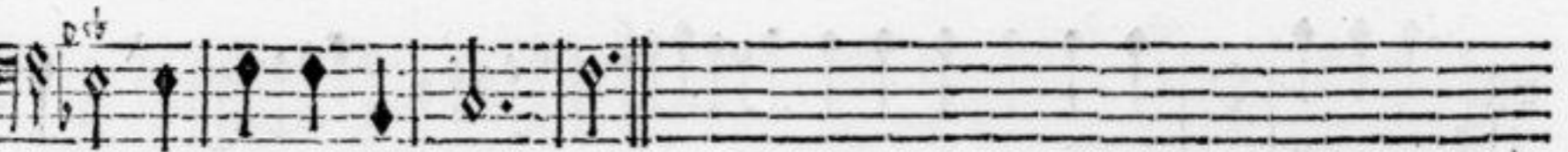
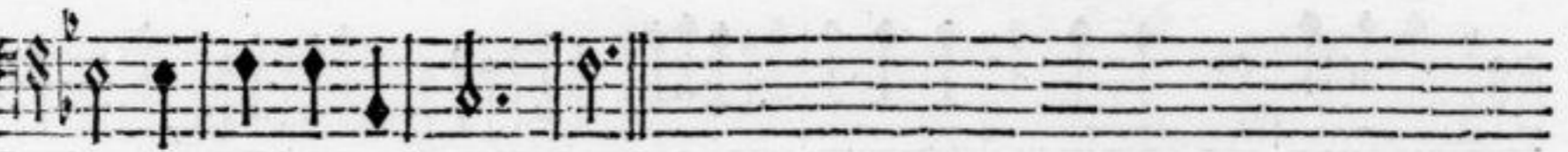
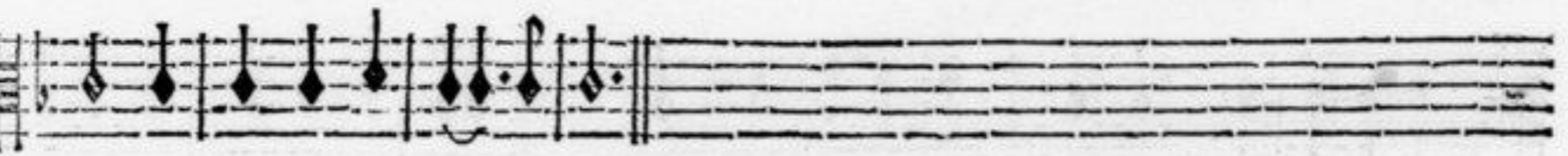
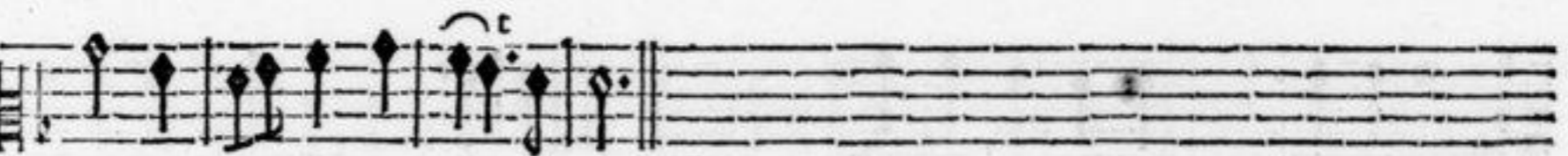
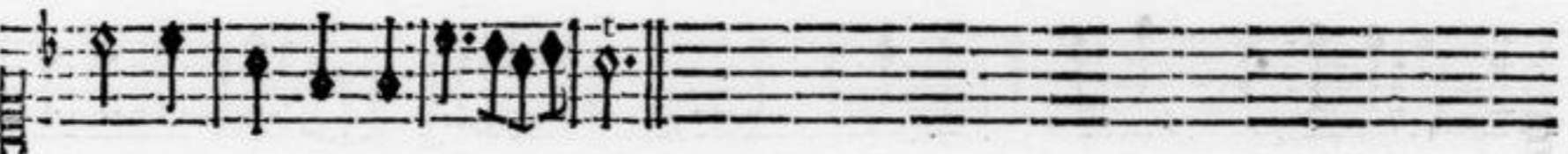
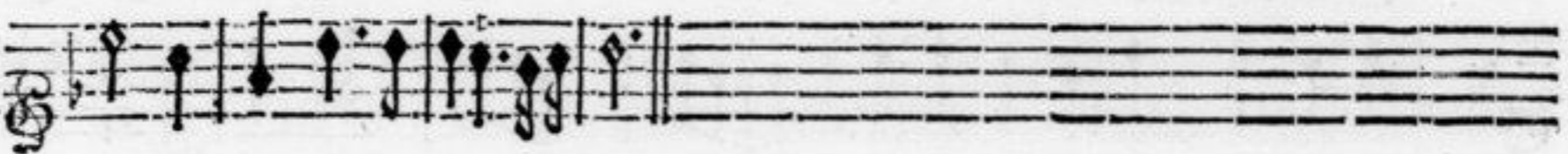
vive autant que sa gloi- re.



vive autant que sa gloi- re.



vive autant que sa gloi- re.



BASSE-CONTINUE.

On reprend la Gigue page 39.

Et ensuite les Basses de Violon jouent le Prelude qui est avant ce dernier Chœur, page 55.

FIN.

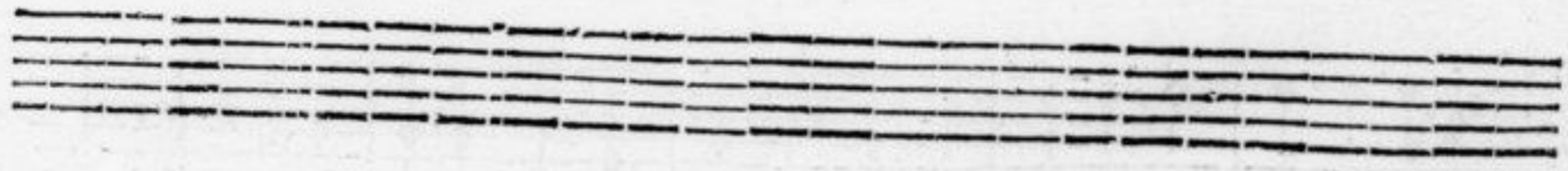
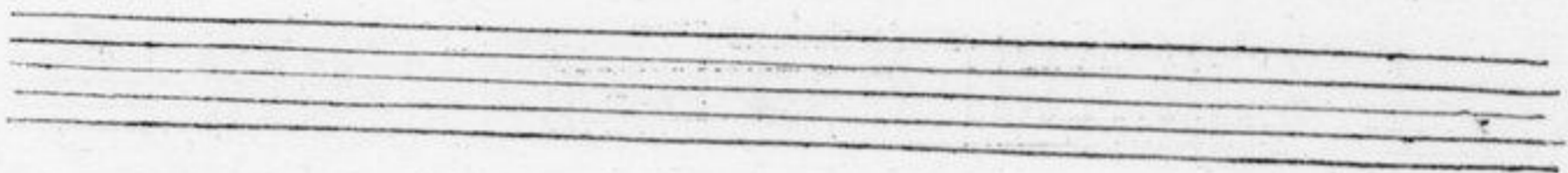
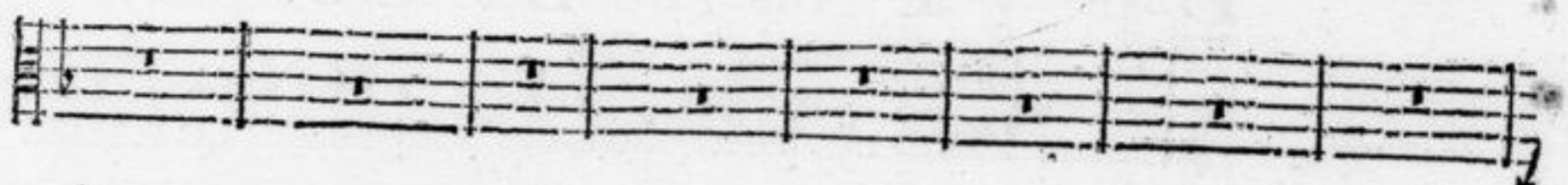


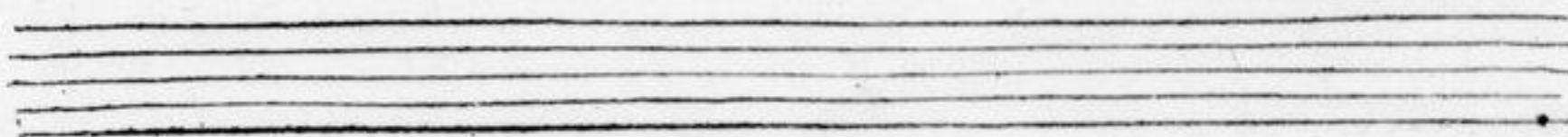
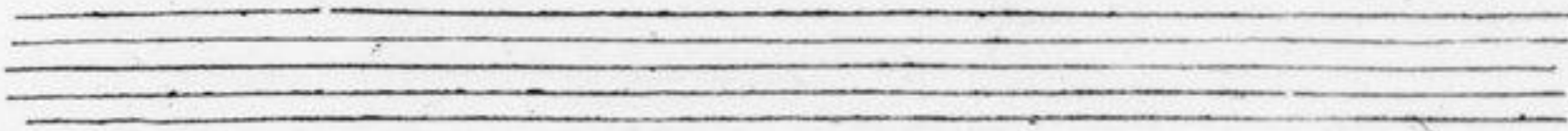
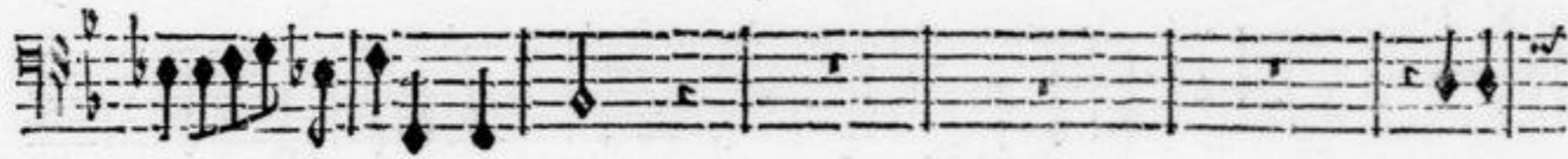
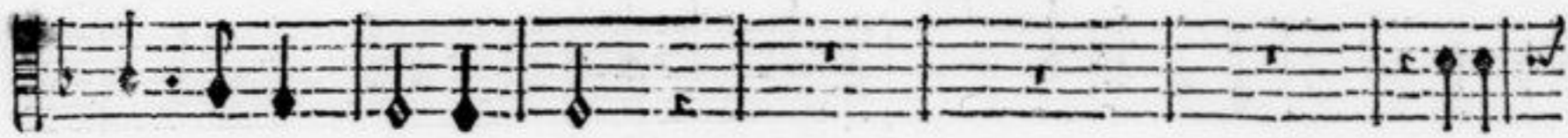
LA GROTTE

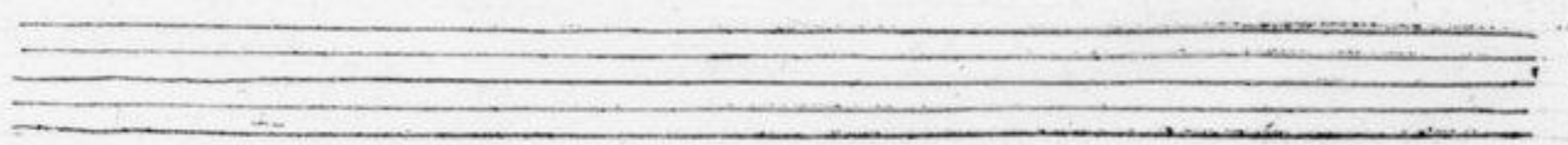
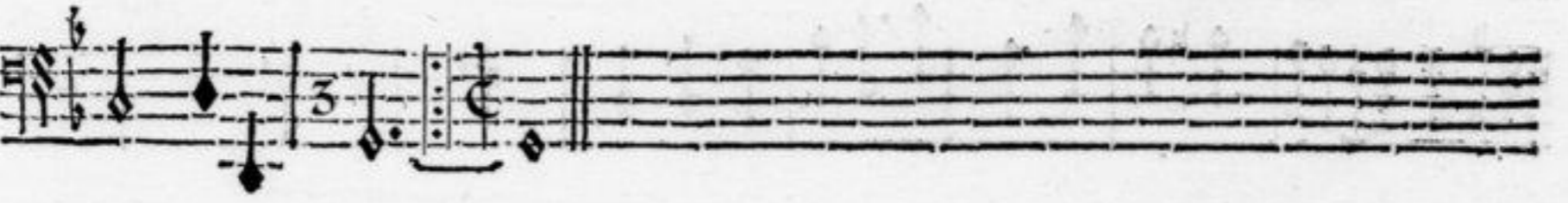
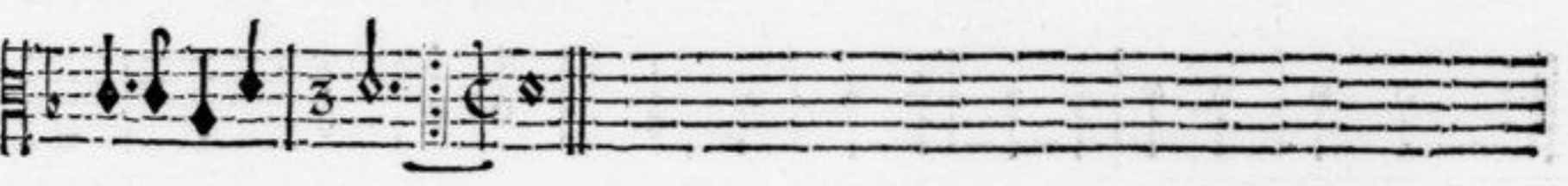
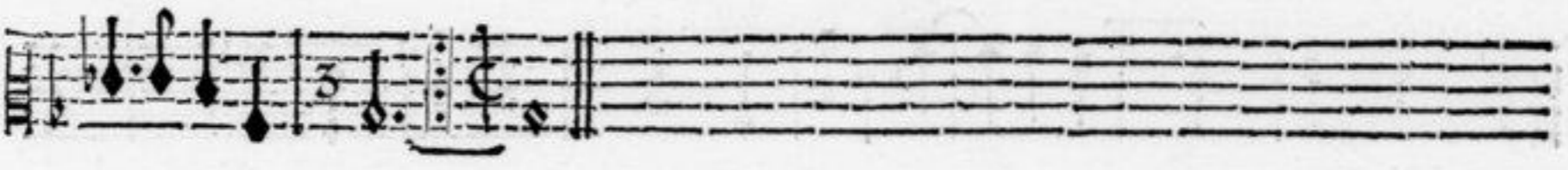
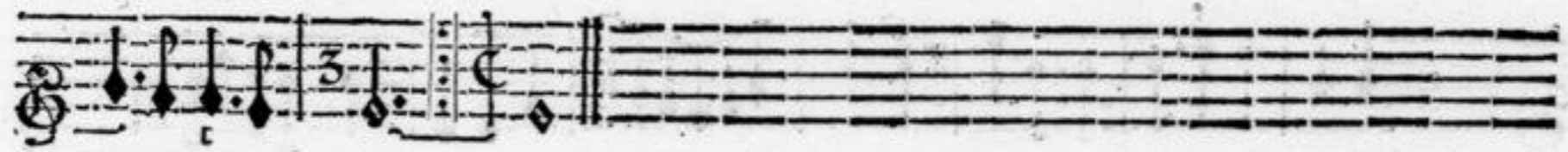
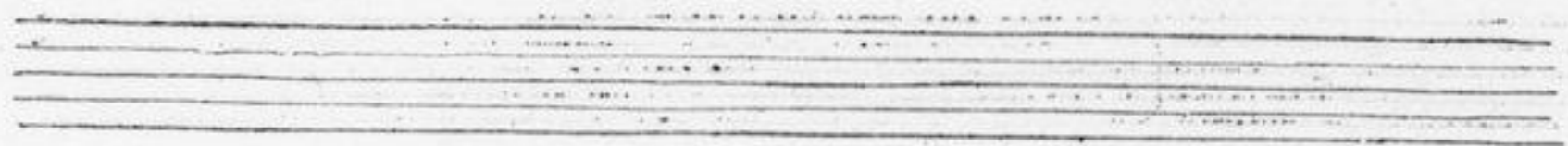
DE VERSAILLES.

CUVERTURE.

 The musical score consists of ten staves of notation. The first staff is the treble clef (G-clef) and is labeled 'CUVERTURE.' below it. The second staff is the alto clef (C-clef on the third line). The third and fourth staves are the tenor clef (C-clef on the fourth line). The fifth staff is the bass clef (F-clef). The sixth and seventh staves are the treble clef. The eighth and ninth staves are the alto clef. The tenth staff is the bass clef. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trill ornaments marked with a double asterisk (**) and a 'K' at the end of the piece. The notation includes various clefs, time signatures, and musical symbols such as slurs and ornaments.







SILVANDRE, & CORIDON.

CORIDON.



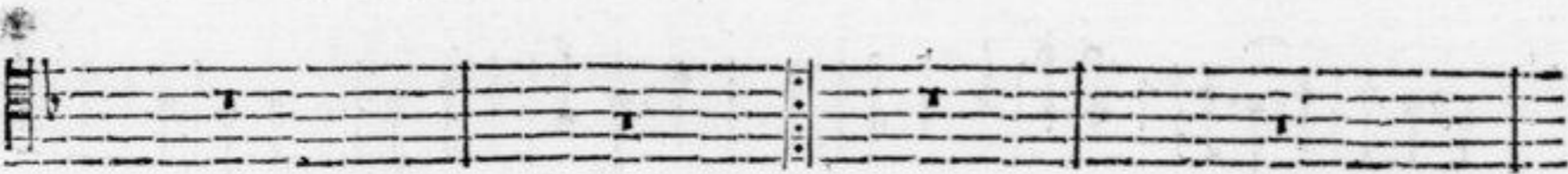
SILVANDRE.



Al-lons, allons, Bergers, entrés dans cét heureux se-jour. Tout y paroist char-



BASSE-CONTINUE.



mant, LOUIS est de re- tour: Al- tour: Il sort des bras de la Vi-ctoi-



BASSE-CONTINUE.



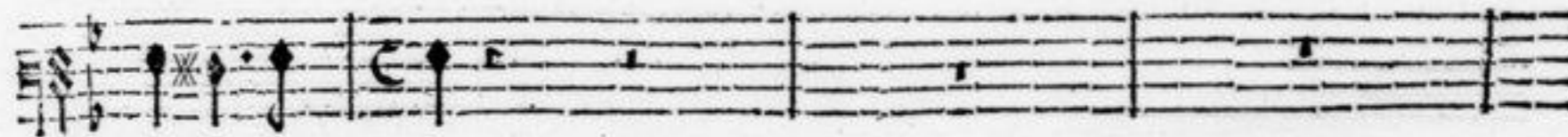
re, Et vient rassembler à leur tour Les Plai-firs éga- rez dans ces



BASSE-CONTINUE.



IL se plait en ces lieux à perdre la memoire De la gran-



bois d'alen- tour.



BASSE-CONTINUE.

deur qui brille dans fa Cour. Ceffons, Ceffons de par-ler de fa gloi- re,

BASSE-CONTINUE.

Il n'est permis i- cy de par-ler que d'amour. Ceffons, Ceffons de parler, de parler de fa

Ceffons, Ceffons de parler de fa

BASSE-CONTINUE.

gloi- re, Il n'est permis i- cy de par-ler, de parler que d'amour.

gloi- re, Il n'est per- mis i- cy de par-ler que d'amour.

BASSE-CONTINUE.

CHŒURS.

Cessons, Cessons de parler de sa gloire; Cessons, Cessons

Cessons, Cessons de parler de sa gloire; Cessons, Cessons

Cessons, Cessons de parler de sa gloire; Cessons, Cessons

Cessons, Cessons de parler de sa gloire; Cessons, Cessons

Cessons, Cessons de parler de sa gloire; Cessons, Cessons

BASSE-CONTINUE.

fons, Cessons de parler de sa gloi- re; Il n'est permis i-

fons, Cessons de parler de sa gloi- re; Il n'est permis i-

fons, Cessons de parler de sa gloi- re; Il n'est permis i-

fons, Cessons de parler de sa gloi- re; Il n'est permis i-

BASSE-CONTINUE.

cy de parler, de parler que d'amour. Il n'est permis icy de parler, de par-

cy de parler, de parler que d'amour. Il n'est permis icy de par-

cy Il n'est permis icy

cy de parler, de parler que d'amour. Il n'est permis icy

BASSE-CONTINUE.

ler que d'amour. Il n'est permis icy de parler que d'amour. de parler que d'amour.

ler que d'amour. Il n'est permis icy de parler que d'amour. de parler que d'amour.

Il n'est permis icy de parler que d'amour. de parler que d'amour.

Il n'est permis icy de parler que d'amour. de parler que d'amour.

Il n'est permis icy de parler que d'amour. de parler que d'amour.

765 x 6 4 x x

BASSE-CONTINUE.

Dans ces charmantes retraites Accordons nos chalumeaux, Nos pipeaux, Nos mufettes.

Dans ces charmantes retraites Accordons nos chalumeaux, Nos pipeaux, Nos mufettes,

Dans ces charmantes retraites Accordons nos chalumeaux, Nos pipeaux, Nos mufettes,

Dans ces charmantes retraites Accordons nos chalumeaux, Nos pipeaux, Nos mufettes,

BASSE-CONTINUE.

Au ramage des oy-seaux; Et chantons nos amourettes, Au doux mur-

Au ramage des oy-seaux; Et chantons nos amourettes, Au doux mur-

Au ramage des oy-seaux; Et chantons nos amourettes, Au doux mur-

Au ramage des oy-seaux; Et chantons nos amourettes, Au doux mur-

BASSE-CONTINUE.



mure des eaux. Et chantons nos a- mou- rettes Au doux murmure des eaux.



mure des eaux. Et chantós, Et chantons nos amourettes Au doux murmure des eaux.



mure des eaux. Et chantós, Et chantons nos amourettes Au doux murmure des eaux.



mure des eaux. Et chan- tons, Et chantós nos amourettes Au doux murmure des eaux!



BASSE-CONTINUE.



f
RITOURNELLE,

f

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



Goûtons bien les plaisirs Bergere, Le temps n'en dure pas toujours; jours;
Menageons la saison de plaire, Menageons des moments si doux: doux;



Goûtons bien les plaisirs Bergere, Le temps n'en dure pas toujours; jours;
Menageons la saison de plaire, Menageons des moments si doux; doux;



BASSE-CONTINUE.



La moisson la plus chere Est celle des amours: Elle ne se peut



La moisson la plus chere Est celle des amours: Elle ne se peut



BASSE-CONTINUE.



faire Qu'au printemps de nos jours. jours.



faire Qu'au printemps de nos jours. jours.



BASSE-CONTINUE.



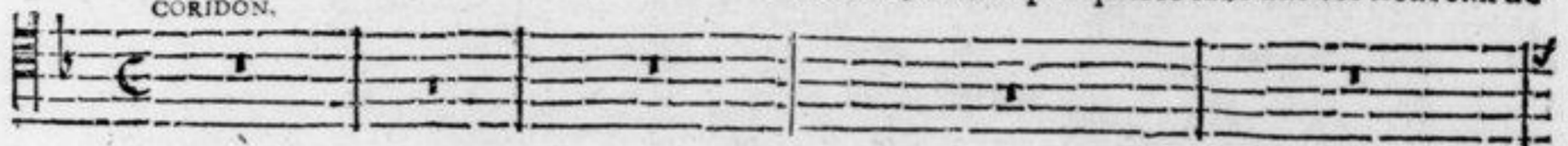
MENALQUE ET CORIDON.

MENALQUE.

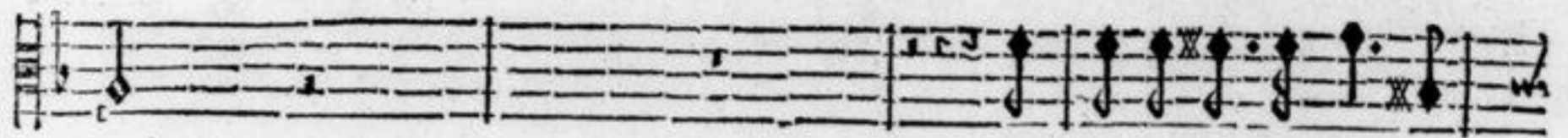


Sortons, Sortons de ces deserts détournons-en nos
Aimons, Aimons puisqu'il le faut dās ces heureux dé-

CORIDON.



BASSE-CONTINUE.



pas.
ferts.

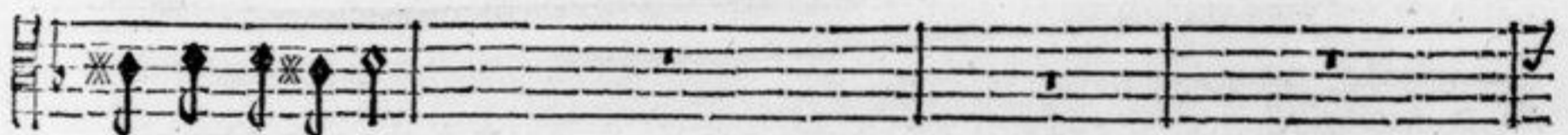
L'Amour est dans ces lieux a-
Il à dequoy payer le



Pourquoy quitter sifost ces endroits pleins de char- mes?
L'Amour dās ces beaux lieux n'a que d'aimables chaî- nes.



BASSE-CONTINUE.



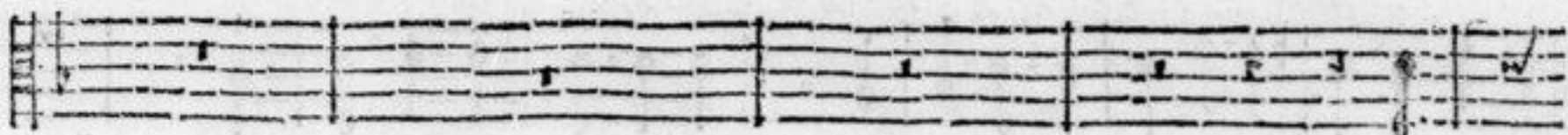
vec tous les appas.
repos que je pers.



Ah! qu'il est doux icy de luy rendre les armes, de luy rendre les
Il n'est point de plaisirs si charmants que ses peines, si charmants que ses



BASSE-CONTINUE.

Où
Laar- mes! Où pourrions-no^s aller où l'Amour ne fût pas! Où pourrions-no^s aller? Où
pei- nes, La liberté n'a rien de si doux que ses fers. La liberté n'a rien La

BASSE-CONTINUE.

pourrion-nous aller où l'Amour où l'Amour ne fût pas?
liberté n'a rien de si doux de si doux que ser fers.pourrions-nous aller où l'Amour où l'Amour ne fût pas?
liberté n'a rien de si doux de si doux que ses fers.

BASSE-CONTINUE.



Voyons tous deux en aimant, en aimant, Qui de nous sçaura prendre L'ardeur la plus



Voyons tous deux en aimant, Qui de nous sçaura prendre L'ardeur la plus



BASSE-CONTINUE.

tendre Et la garder plus constamment; Ne craignons point le tourment

tendre Et la garder plus constamment; Ne craignons point le tourment

BASSE-CONTINUE.

Qu'un cœur amoureux doit attendre. C'est un mal trop charmant, C'est un mal trop char-

Qu'un cœur amoureux doit attendre. C'est un mal trop charmant, C'est un mal trop char-

BASSE-CONTINUE.

mant Pour s'en deffendre.

mant Pour s'en deffendre.

BASSE-CONTINUE.

DAPHNIS Chante seul & les Cbœurs luy répondent.

Venez près de ces fontaines, Venez Nymphes qui chassez, Cessez de

Venez près de ces fontaines, Venez Nymphes qui chassez, Cessez de

Venez près de ces fontaines, Venez Nymphes qui chassez, Cessez de

Venez près de ces fontaines, Venez Nymphes qui chassez, Cessez de

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

courir les plaines avec des foins empressez. Venez icy prendre des plaisirs char-

courir les plaines avec des foins empressez. Venez icy prendre des plaisirs char-

courir les plaines avec des foins empressez. Venez icy prendre des plaisirs char-

courir les plaines avec des foins empressez. Venez icy prendre des plaisirs char-

BASSE-CONTINUE.

mans. Venez nous entendre, Dansez à nos chants. Venez nous entendre Dan-

mans. Venez nous entendre, Dansez à nos chants. Venez nous entendre Dan-

mans. Venez nous entendre, Dansez à nos chants. Venez nous entendre Dansez, Dā-

mans. Venez nous entendre, Dansez à nos chants. Venez nous entendre Dan-

BASSE CONTINUE.

sez, Dansez à nos chants. chants.

sez, Dansez, Dansez à nos chants. chants.

sez, Dansez, Dansez à nos chants. chants.

sez, Dansez, Dansez à nos chants. chants.

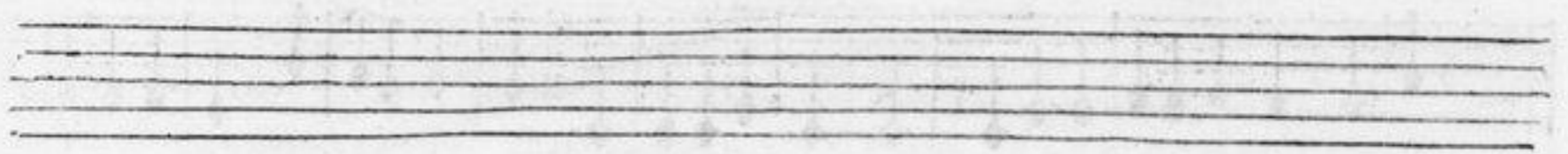
BASSE-CONTINUE.

MENUET.

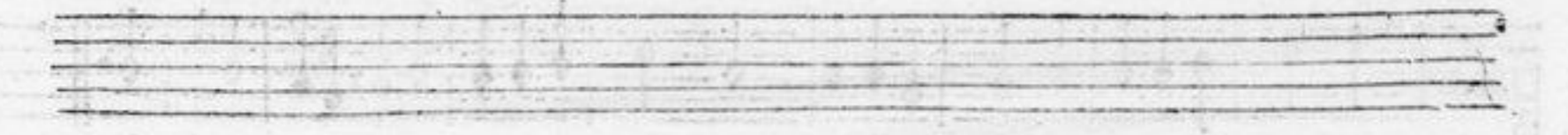
Flutes
RITOURNELLE,

flutes

BASSE-CONTINUE. 6x



BASSE-CONTINUE. 6x



BASSE-CONTINUE. 6x



IRIS ET CALISTE.

IRIS.

Les oyseaux vivent sans contrainte S'engagēt sans crainte Leurs nœuds sont doux; Les oy-
 Dans leurs chāts ils disent sans cesse Quel'Amour les blesse D'aimables coups; Dās leurs

CALISSE.

Les oyseaux vivent sans contrainte S'engagēt sans crainte Leurs nœuds sont doux; Les oy-
 Dans leurs chāts ils disent sans cesse Quel'Amour les blesse D'aimables coups; Dās leurs

BASSE-CONTINUE.

doux; Tout leur rit, tout cherche à leur plaire, Nous devons en estre jaloux, La rai-
 coups;

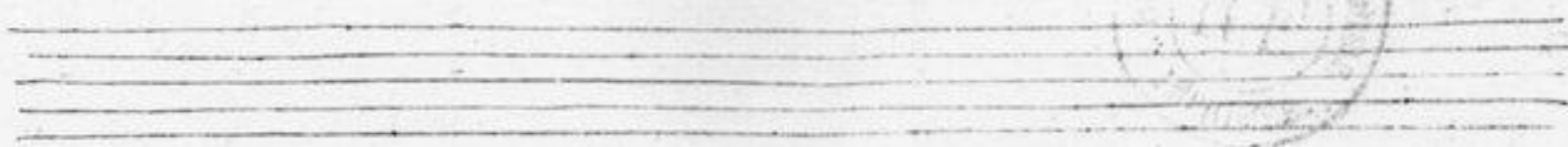
doux; Tout leur rit, tout cherche à leur plaire, Nous devons en estre jaloux, La rai-
 coups;

BASSE-CONTINUE.

son ne nous sert de guere, En amour ils sont tous Moins bestes que nous. Tout leur nous.

son ne nous sert de guere, En amour ils sont to⁹ Moins bestes que nous. Tout leur nous.

BASSE-CONTINUE.



flutes douces.

First system of musical notation for flutes douces, featuring a treble clef, a common time signature, and a series of notes and rests.

RITOURNELLE.

flutes douces.

Second system of musical notation for flutes douces, continuing the melodic line with various note values and rests.

First system of musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef, a common time signature, and figured bass notation with figures like 6, X, 76, X, 6X, 7X, 6, 6X, and X.

BASSE-CONTINUE.

Second system of musical notation for Basse-Continue, showing a continuation of the figured bass with various rhythmic patterns.

Third system of musical notation for Basse-Continue, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Fourth system of musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef and figured bass notation with figures like 6, 9, 5, and 7.

BASSE-CONTINUE.

Fifth system of musical notation for Basse-Continue, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Sixth system of musical notation for Basse-Continue, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Seventh system of musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef and figured bass notation with figures like 7, 6, 43, and 6.

BASSE-CONTINUE.

Eighth system of musical notation for Basse-Continue, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Ninth system of musical notation for Basse-Continue, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Tenth system of musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef and figured bass notation with figures like 7, 6, 43, and X.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

I R I S.

Dans ces deserts paissi- bles, Rochers, que vostre fort est doux. Dans ces de-

BASSE-CONTINUE.

doux. Vous estes in- sensi- ble; Trop heureux, Trop heureux qui l'est comme

BASSE-CONTINUE.

vous. Vous estes insensible, Trop heureux, Trop heureux qui l'est comme

BASSE-CONTINUE.

vous. Vous vous.

BASSE-CONTINUE.

SECOND COUPLET.

D'une rigueur ex- tre- me Mon cœur sent les plus ru- des

BASSE-CONTINUE.

coups. D'une ri- coups. L'Insenfi- ble que j'ai- me Est cent fois

BASSE-CONTINUE.

Est cent fois plus ro- cher que vous. L'Insenfible que

BASSE-CONTINUE.

j'ai- me Est cent fois, Est cent fois plus ro- cher que

BASSE-CONTINUE.

vous. L'Insen- vous.

BASSE-CONTINUE.

IRIS ET L'ECHO.

IRIS.

Depuis que l'on soupire Sous l'amoureux Empire; De-

L'ECHO

BASSE-CONTINUE.

puis que l'on soupire Sous l'Amoureuse loy. De- loy. Helas! qui fût jamais plus à

BASSE-CONTINUE.

plaindre que moy? Helas! Helas! qui fût ja-

BASSE-CONTINUE.

mais plus à plaindre que moy? Qui fût jamais plus à

BASSE-CONTINUE.

Qui fût jamais plus à plaindre que moy?

pleindre que moy ! Helas ! Quelle voix vient i-
 Qui fut jamais plus à plaindre que moy ! moy !
 BASSE-CONTINUE.

cy se plaindre ? N'en doutons pl^e, N'en doutons
 Quelle voix vient icy se plaindre ?
 BASSE-CONTINUE.

plus, ce sont les Echos d'alentour. Jusqu'au cœur des ro-
 Ce sont les Echos d'alen- tour.
 BASSE-CONTINUE.

chers de ce charmant sejour, Leur plainte nous apprend que l'Amour est à crain- dre.
 Que l'A-
 BASSE-CONTINUE.

First musical staff, likely for a vocal line, featuring a treble clef and a series of notes with stems and beams.

Leur plainte nous apprend que l'Amour que l'Amour est à crain-

Second musical staff, continuing the vocal line with notes and stems.

mour est à crain- dre.

Third musical staff, likely for the basso continuo, featuring a bass clef and notes with stems.

BASSE-CONTINUE.

Fourth musical staff, continuing the basso continuo line.

dre.

Fifth musical staff, continuing the vocal line.

Que l'Amour est à crain- dre.

Sixth musical staff, continuing the basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

Seven empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems.

CHOEURS.

Chantons tous en ce jour, en ce jour, Chantons tous en ce jour, Redifons tour à tour, Redi-

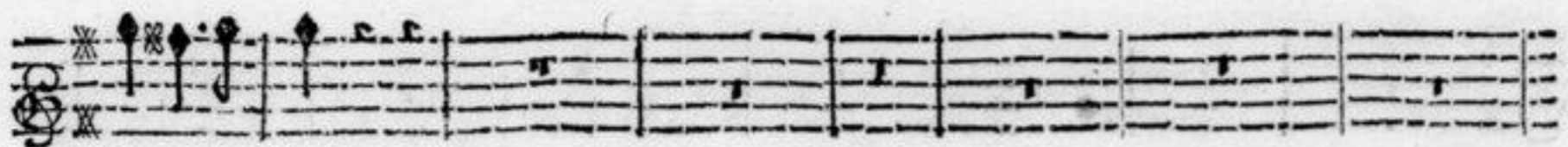
Chantons tous en ce jour, en ce jour, Redifonstour à tour, Redi-

Chantons tous en ce jour, Chantôs tous en ce jour, Redifons tour à tour, Redi-

Chantons tous en ce jour, Redifons tour à tour, Redi-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



sons tour à tour.



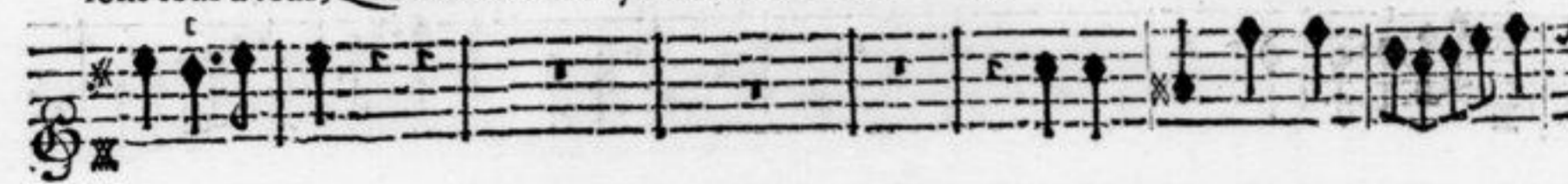
sons tour à tour, *seul.* Que le chant des oyseaux nous secon- de.



sons tour à tour, *seul.* Que le chant des oyseaux nous secon- de.

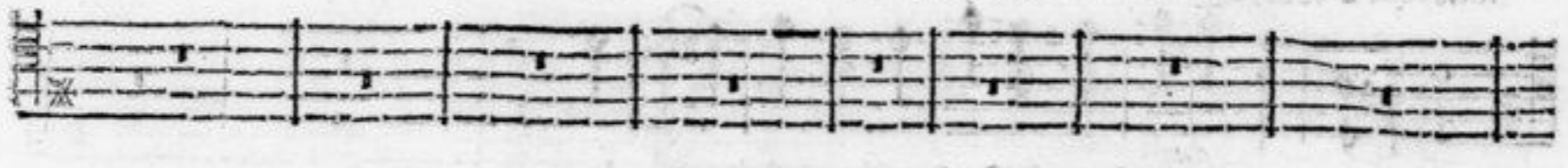
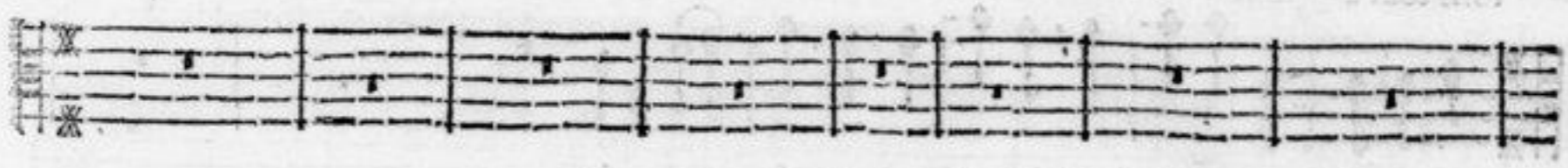
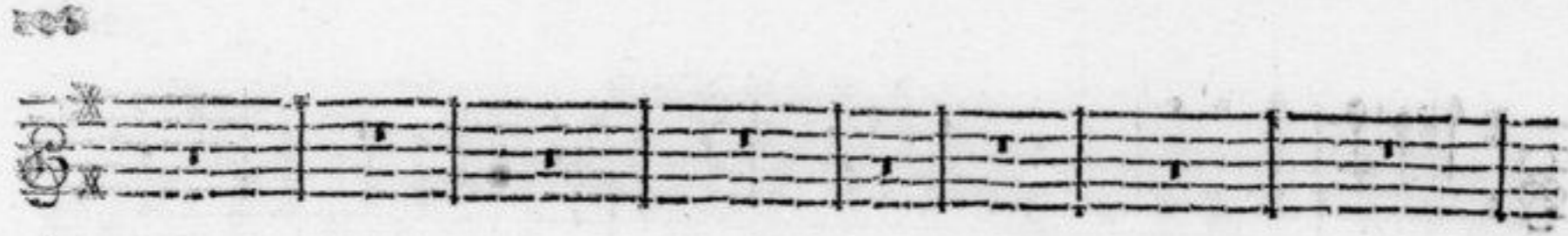


sons tour à tour, *seul.* Que le chant des oyseaux nous secon- de.

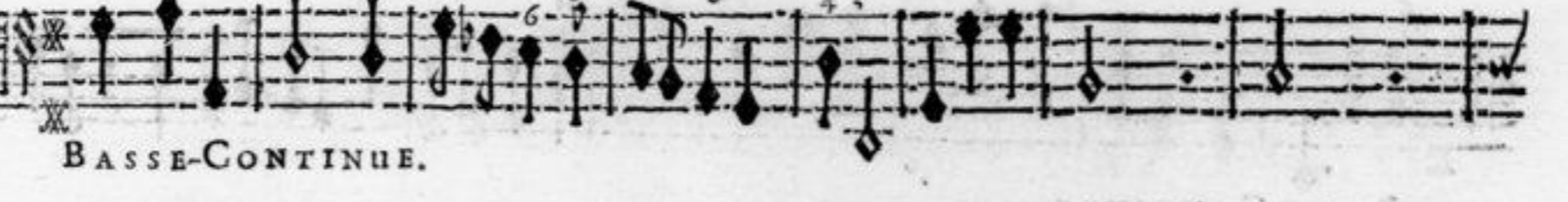
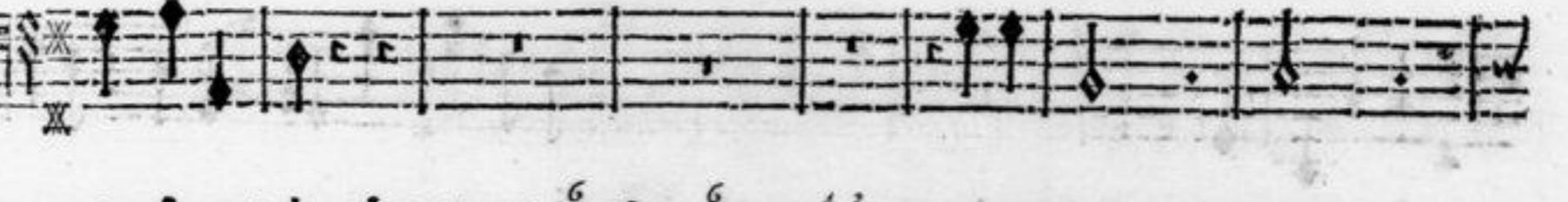
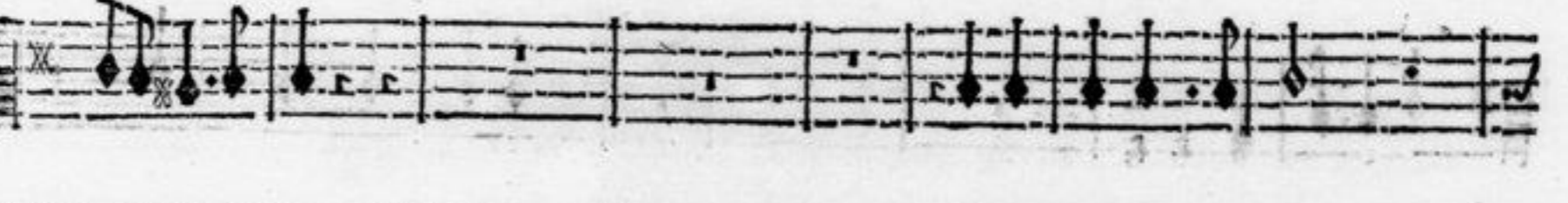
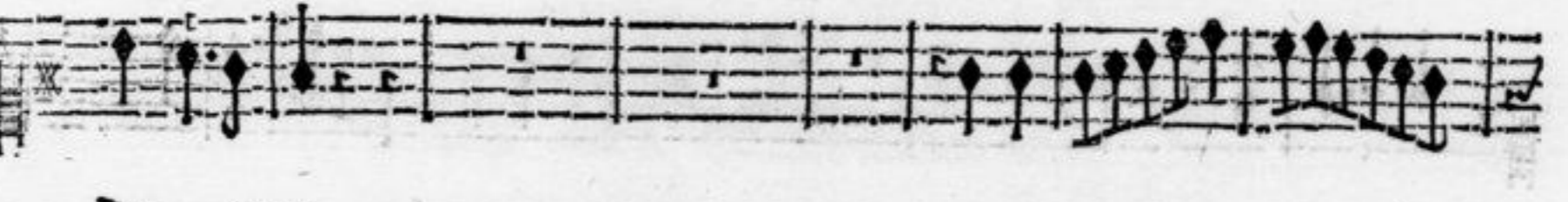


BASSE-CONTINUE.





f
Que le chant des oyseaux nous secon- de.



BASSE-CONTINUE.





seul.
Que l'Echo nous ré-



BASSE-CONTINUE.



Musical score for voice and basso continuo. The score consists of ten staves of music. The lyrics are:

Que l'Echo nous réponde. Que l'Echo nous ré-
 Que l'Echo nous réponde, Que l'Echo nous ré-
 Que l'Echo nous ré- ponde. Que l'Echo nous réponde. Que l'Echo nous ré-
 ponde. Que l'Echo nous répon- de. Que l'Echo nous ré-

Dynamics include *fort.* and *doux.*. The basso continuo part is labeled "BASSE-CONTINUE." and includes a measure marked "6 CX".



fort. doux.

ponde. Que l'Echo nous répon- de. Que l'Echo nous répon- de.

fort. doux.

ponde. Que l'Echo nous répon- de. Que l'Echo nous répon- de.

fort. doux.

ponde. Que l'Echo nous répon- de. Que l'Echo nous répon- de.

fort. doux.

ponde. Que l'Echo nous répon- de. Que l'Echo nous répon- de.

fort. doux.

fort. doux.

fort. doux.

fort. doux.

fort. doux.

fort. doux. fort.

BASSE-CONTINUE.

seul. fort. doux.

Que l'Echo nous réponde. Que l'Echo nous répon- de. Que l'Echo nous ré-

fort. doux.

Que l'Echo nous réponde. Que l'Echo nous répon- de. Que l'Echo nous ré-

98 98 4 3

BASSE-CONTINUE.

fort.

pon- de. Chantons, Chantons tous en ce jour, Chantons, Chantons qu'il n'est rien dans le

fort.

pon- de. Chantons, Chantons tous en ce jour, Chantons, Chantons qu'il n'est rien dans le

fort.

Chantons, Chantons tous en ce jour, Chantons, Chantons qu'il n'est rien dans le

fort.

Chantons, Chantons tous en ce jour, Chantons, Chantons qu'il n'est rien dans le

fort.

fort.

fort.

fort.

fort.

fort.

BASSE-CONTINUE.

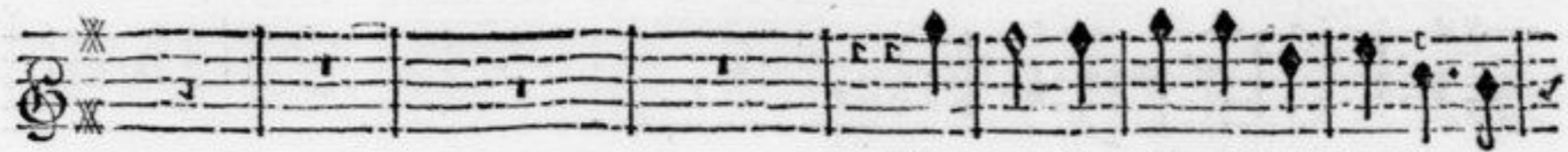
mon- de Qui soit insensible à l'Amour.

mon- de Qui soit insensible à l'Amour.

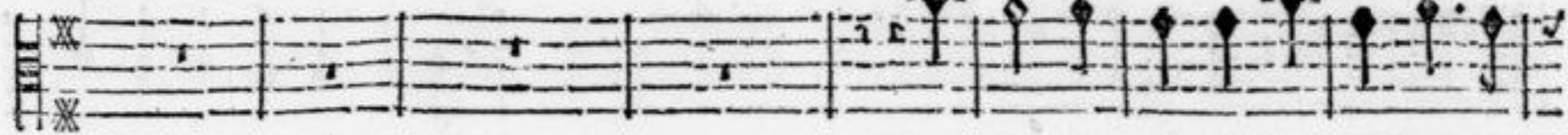
mon- de Qui soit insensible à l'Amour. Chantés, Chan- tons, qu'il n'est rien dans le

mon- de Qui soit insensible à l'Amour.

BASSE-CONTINUE.



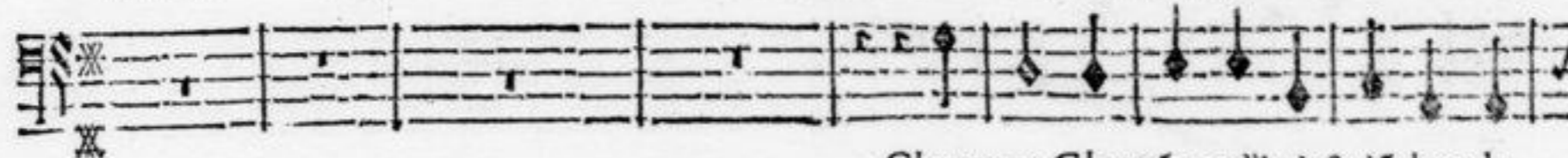
Chantons, Chantons, qu'il n'est rié dans le



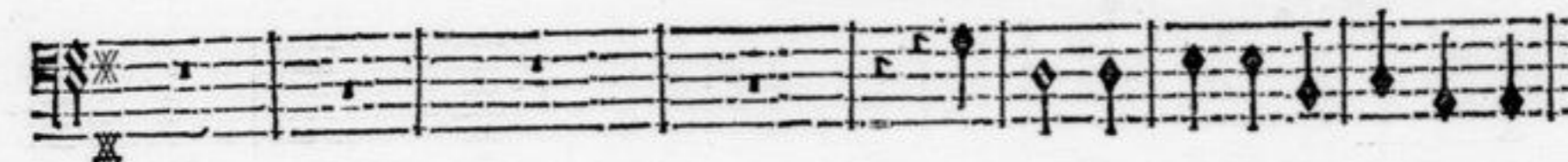
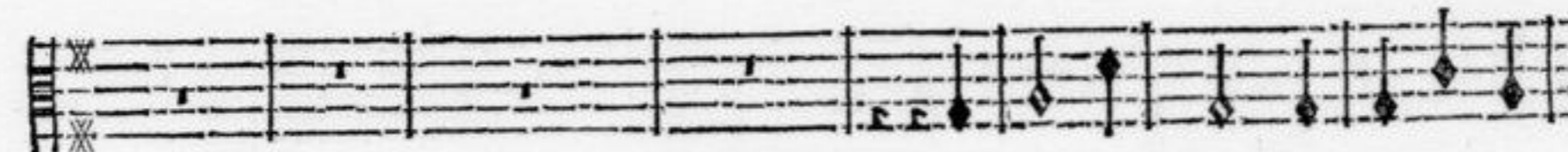
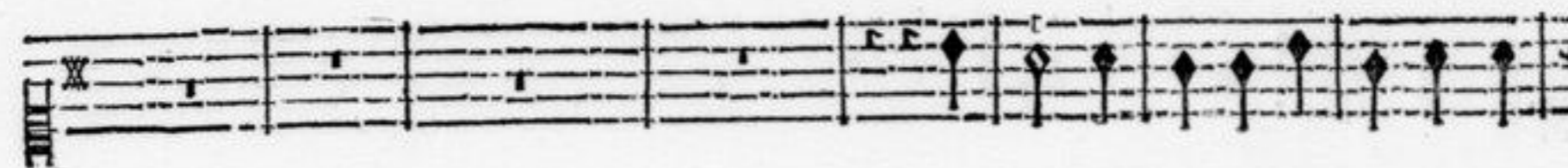
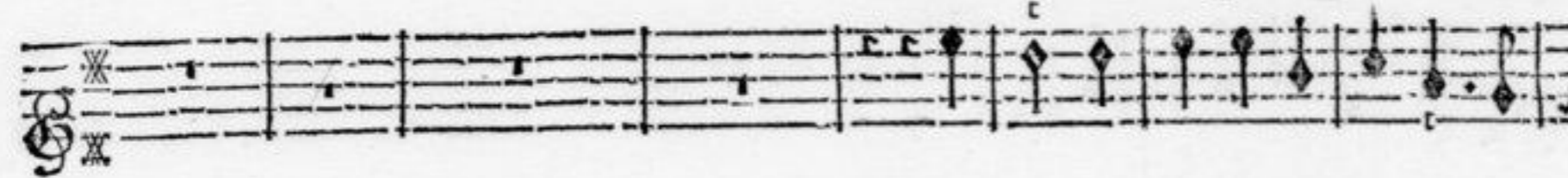
Chantons, Chantons, qu'il n'est rié dans le



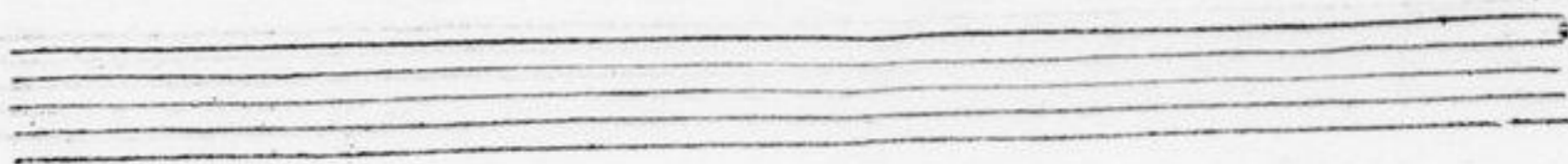
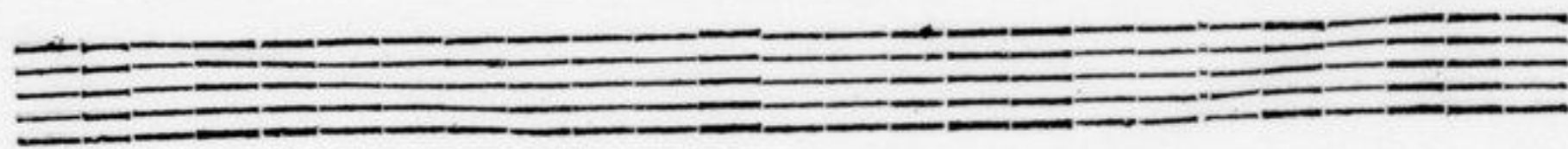
monde Qui foit in- fen- sible à l'Amour. Chantons, Chantons, qu'il n'est rié dans le

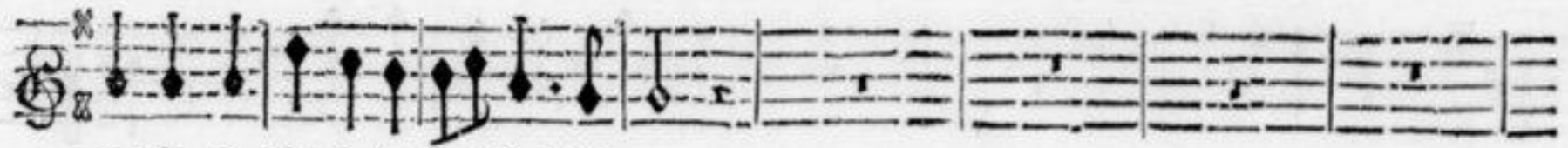


Chantons, Chantons, qu'il n'est rié dans le



BASSE-CONTINUE.

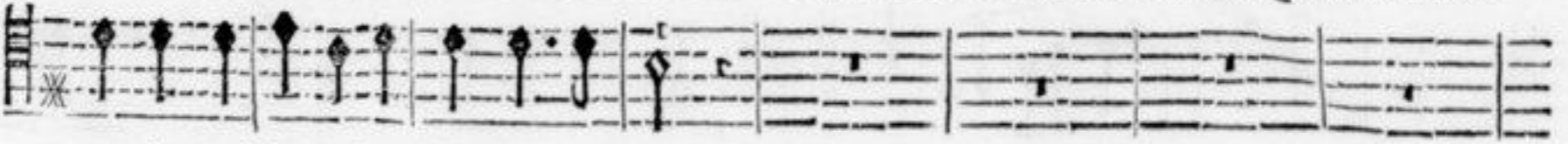




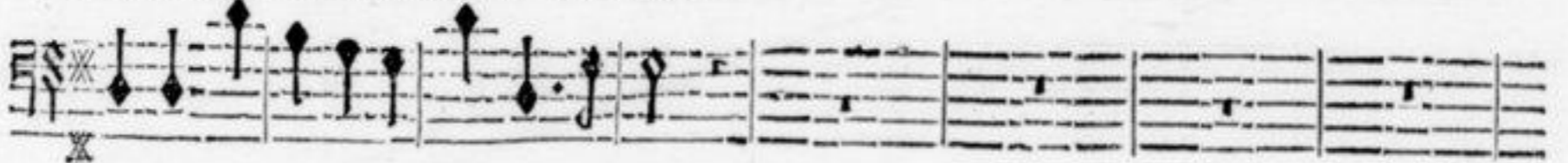
monde Qui foit insens- ble à l'Amour.



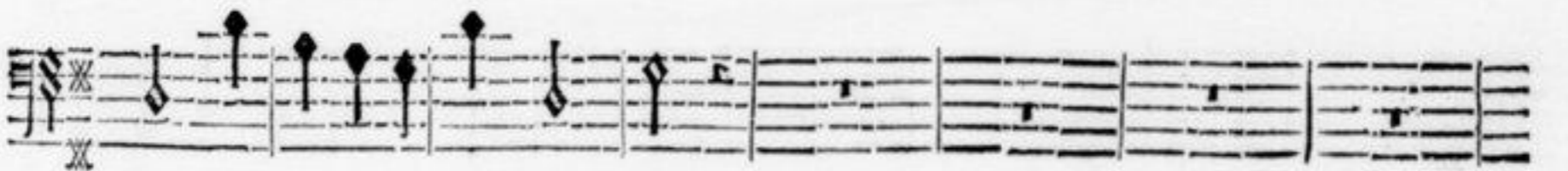
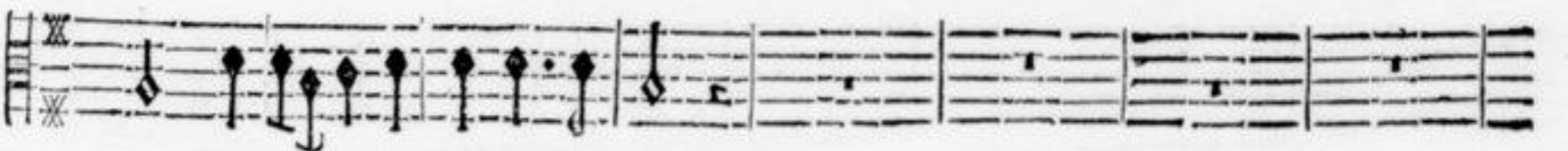
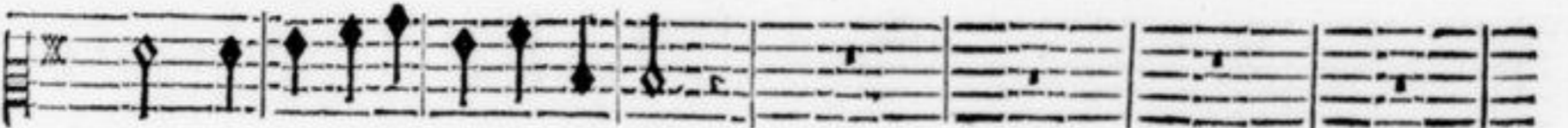
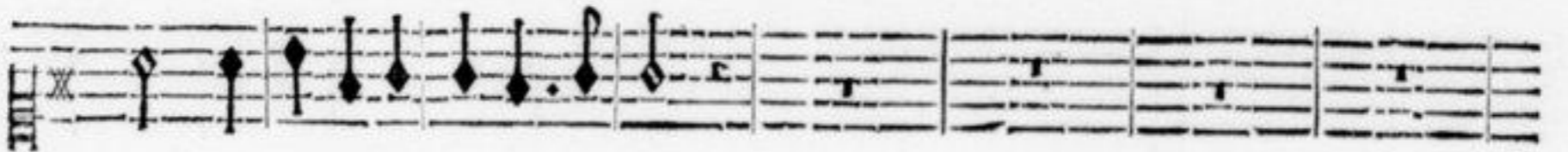
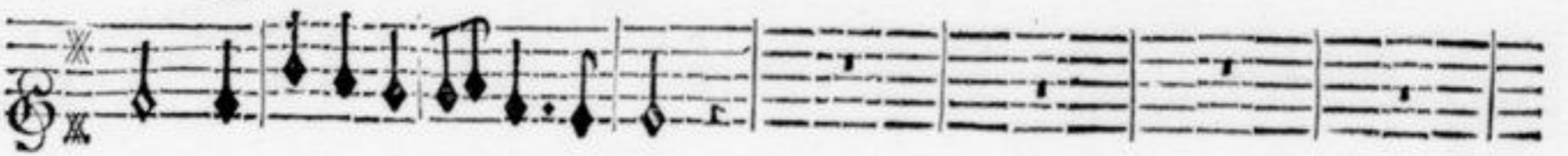
monde Qui foit insens- ble à l'Amour. Chantôs qu'il n'est rië dans le monde Qui foit insen-



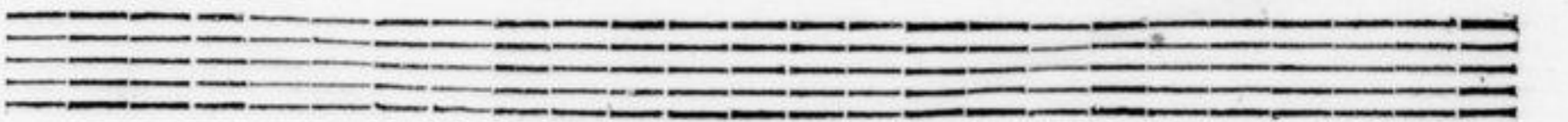
monde Qui foit insensible à l'Amour.

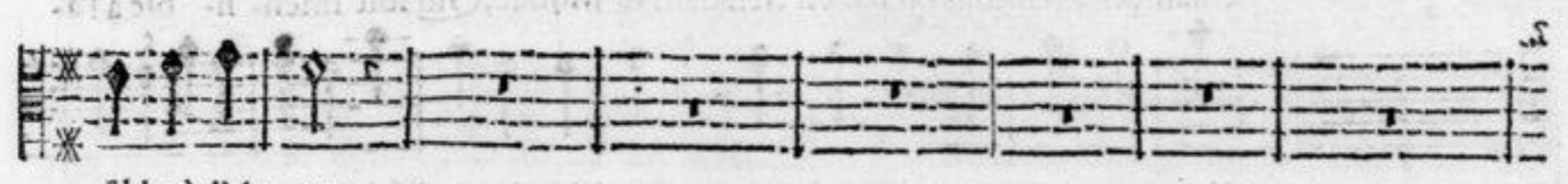


monde Qui foit insensible à l'Amour.



BASSE CONTINUE.

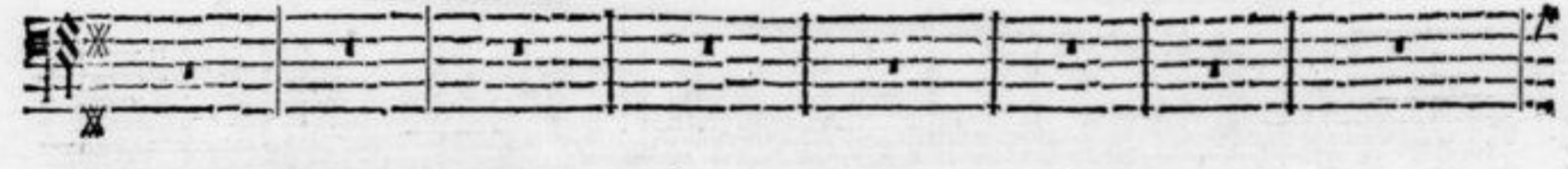
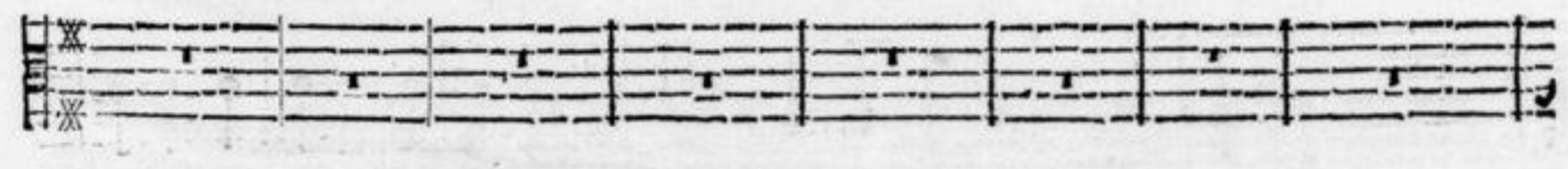
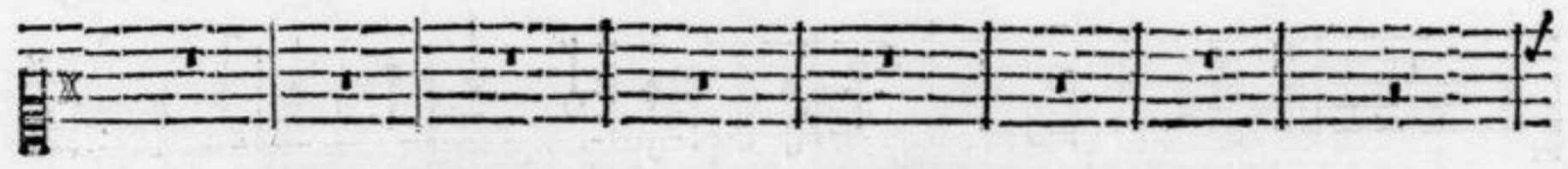




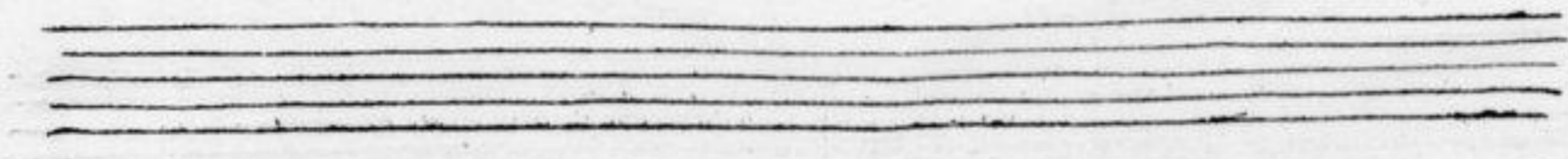
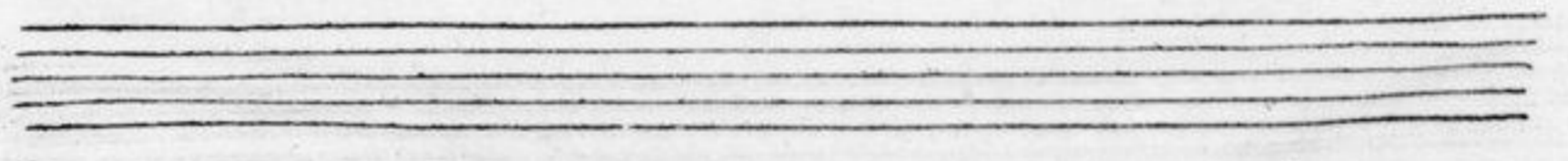
fible à l'Amour.



Chantons, Chan- tons qu'il n'est rié dans le monde Qui soit in- fen-



BASSE-CONTINUE.



Chantons, chantons qu'il n'est rien dans le Monde, Qui soit insen- si- ble à l'a-

Chantons, chantons qu'il n'est rien dans le Monde, Qui soit insen- si- ble à l'a-

fible à l'amour. Chantons, chantons qu'il n'est rien dans le Monde, Qui soit insen- fible à l'a-

Chantons, chantons qu'il n'est rien dans le Monde, Qui soit insen- fible à l'a-

BASSE-CONTINUE.



mour. Chantons, chantons qu'il n'est rien dans le Monde, Qui soit insen- sible à l'amour.



mour. Chantons, chantons qu'il n'est rien dans le Monde, Qui soit insen- sible à l'amour.



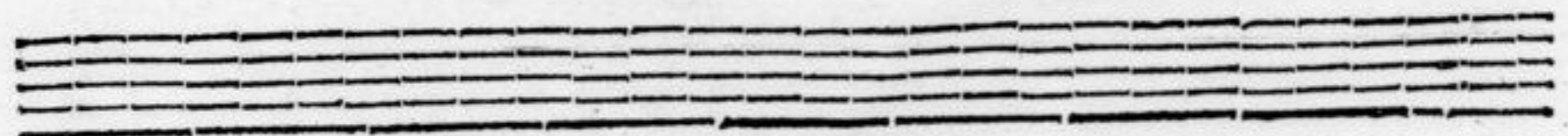
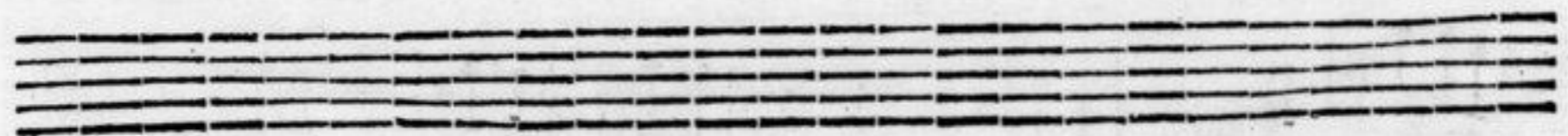
mour. Chantons, chantons qu'il n'est rien dans le Monde, Qui soit insen- sible à l'amour.



mour. Chantons, chantons qu'il n'est rien dans le Monde, Qui soit insen- sible à l'amour.



BASSE-CONTINUE.



AIR DES ECHOS.

This musical score, titled "AIR DES ECHOS," is arranged in five systems. Each system consists of five staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and three tenor clef staves. The music is written in 3/4 time and features a variety of dynamic markings, including "fort." (forte), "doux." (piano), and "f." (forte). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The first system begins with a treble clef staff marked "fort." and a bass clef staff marked "doux." The second system starts with a treble clef staff marked "fort." and a bass clef staff marked "doux." The third system begins with a treble clef staff marked "fort." and a bass clef staff marked "doux." The fourth system starts with a treble clef staff marked "fort." and a bass clef staff marked "doux." The fifth system begins with a treble clef staff marked "d." and a bass clef staff marked "f." The score concludes with a final cadence on the fifth system.

Musical staff 1: Treble clef, dynamic markings *d.* and *f.*, repeat sign.

Musical staff 2: Bass clef, dynamic markings *d.* and *f.*, repeat sign.

Musical staff 3: Bass clef, dynamic markings *d.* and *f.*, repeat sign.

Musical staff 4: Bass clef, dynamic markings *d.* and *f.*, repeat sign.

Musical staff 5: Bass clef, dynamic markings *d.* and *f.*, repeat sign.

Empty musical staff.

Musical staff 6: Treble clef, dynamic markings *d.* and *f.*, repeat sign.

Musical staff 7: Bass clef, dynamic markings *d.* and *f.*, repeat sign.

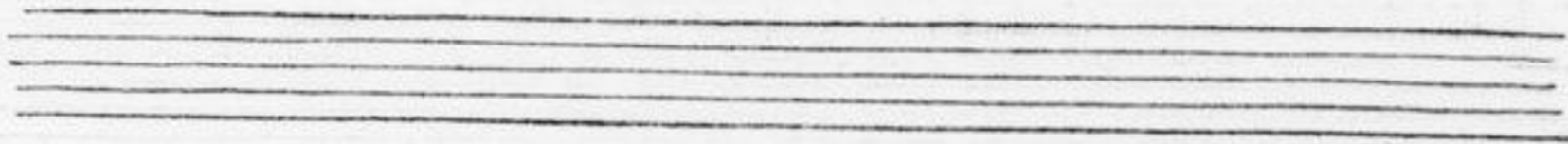
Musical staff 8: Bass clef, dynamic markings *d.* and *f.*, repeat sign.

Musical staff 9: Bass clef, dynamic markings *d.* and *f.*, repeat sign.

Musical staff 10: Bass clef, dynamic markings *d.* and *f.*, repeat sign.

Empty musical staff.

Musical score for five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with dynamic markings 'f' and 'd'. The second staff is in bass clef with a similar melodic line. The third and fourth staves are in bass clef and contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth staff is in bass clef and contains a melodic line with dynamic markings 'f' and 'd'. The piece concludes with a double bar line.



Musical score for five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with dynamic markings 'f' and 'd'. The second staff is in bass clef with a similar melodic line. The third, fourth, and fifth staves are in bass clef and contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

F I N:

AIRS POUR MADAME LA DAUPHINE.

NOPCE DE VILAGE.

PAVANE.

e

This page contains a handwritten musical score, page 122. It is organized into five systems of staves. The first system consists of five staves: a treble clef staff followed by four bass clef staves. The second system also consists of five staves: a treble clef staff followed by four bass clef staves. The third system consists of five empty staves. The fourth system consists of five staves: a treble clef staff followed by four bass clef staves. The fifth system consists of five empty staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, characteristic of a handwritten manuscript.

6
4

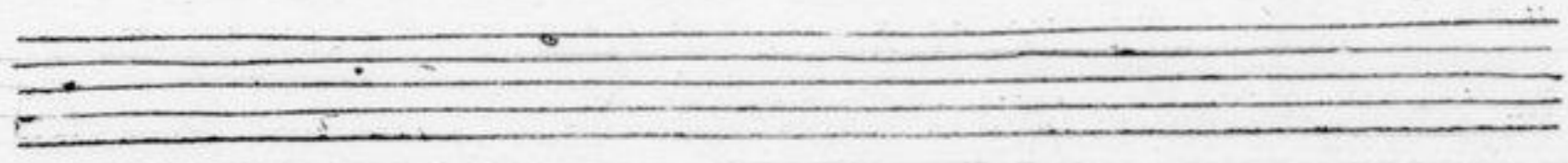
GIGUE.

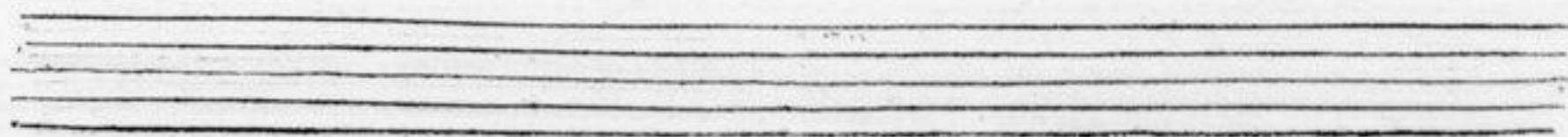
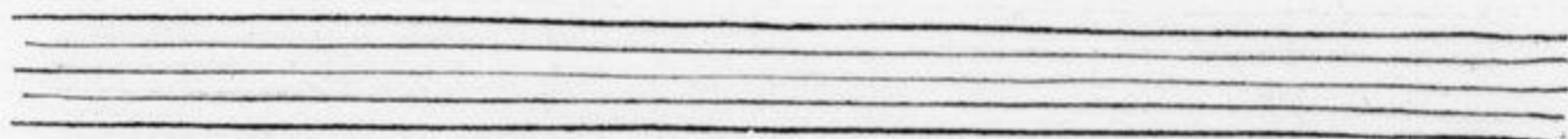
6
4

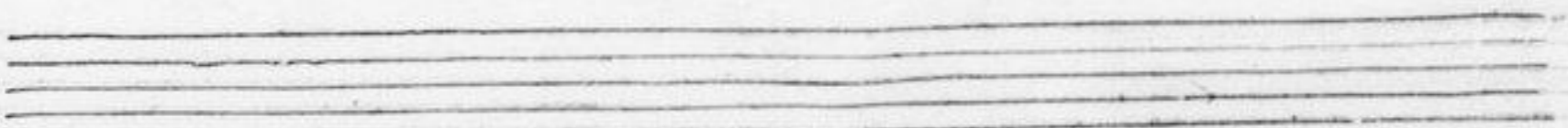
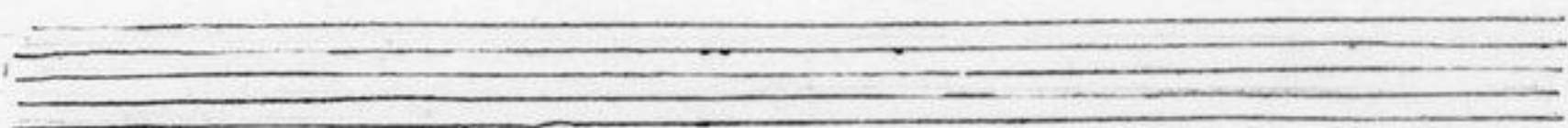
6
4

6
4

6
4







Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, first line of notation for the Minuet.

MENUET.

Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature, second line of notation.

Musical staff 3: Bass clef, 3/4 time signature, third line of notation.

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature, fourth line of notation.

Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time signature, fifth line of notation.

Empty musical staff.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature, sixth line of notation.

Musical staff 7: Bass clef, 3/4 time signature, seventh line of notation.

Musical staff 8: Bass clef, 3/4 time signature, eighth line of notation.

Musical staff 9: Bass clef, 3/4 time signature, ninth line of notation.

Musical staff 10: Bass clef, 3/4 time signature, tenth line of notation.

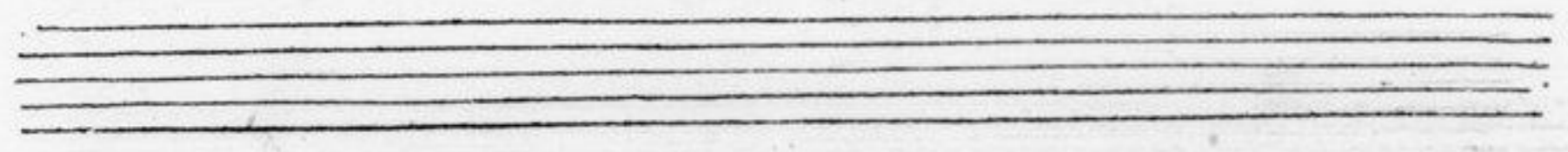
Empty musical staff.

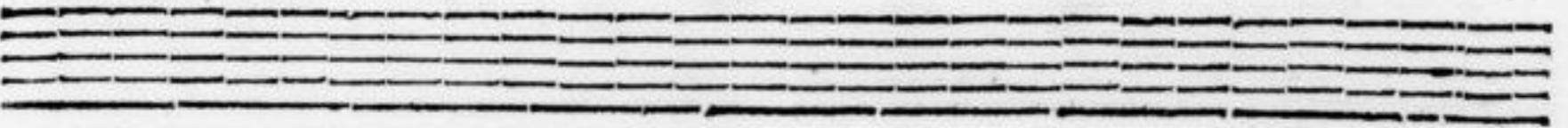
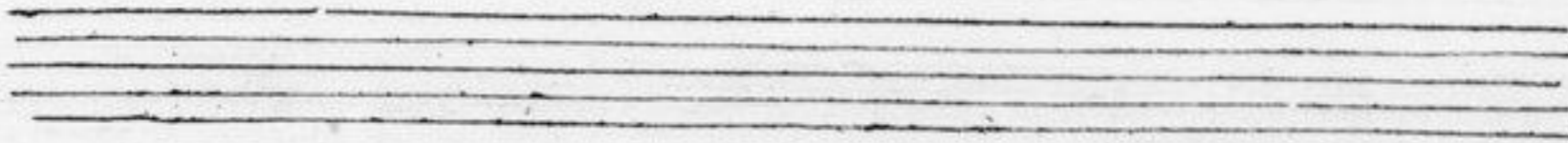
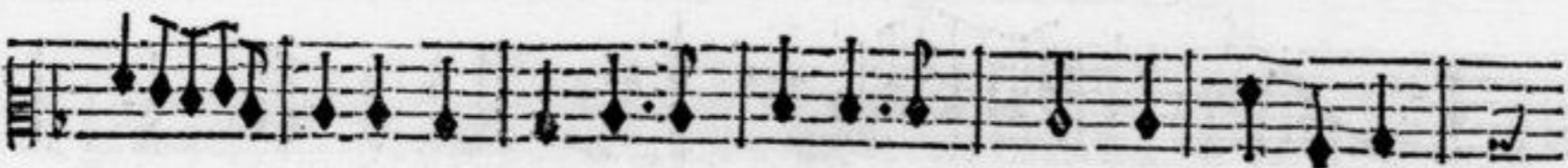
CHACONNE pour Violoncelle et Basson

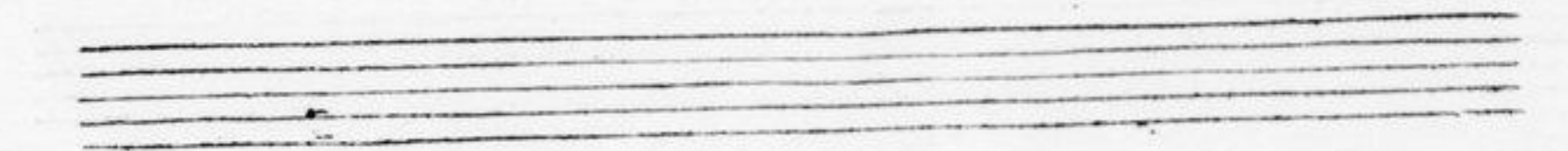
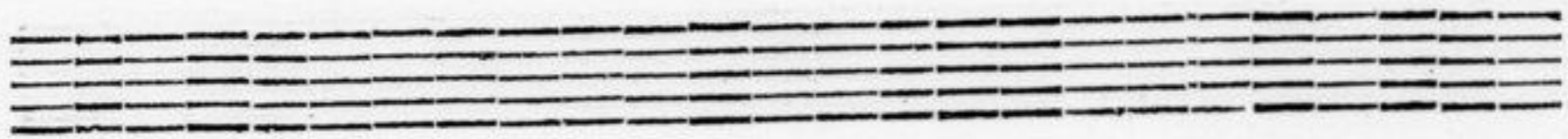
MENUET.

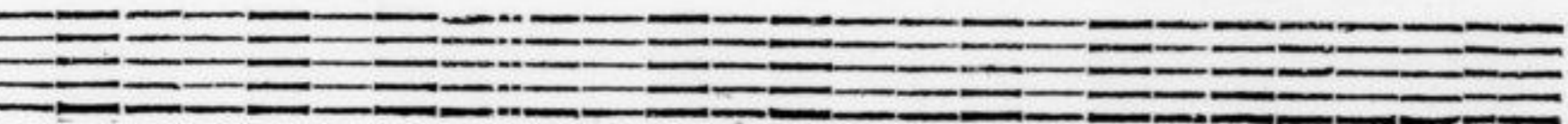
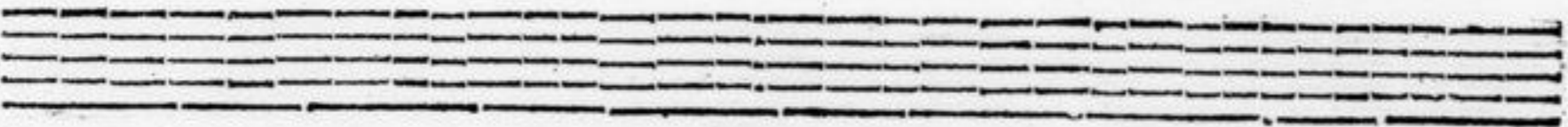
CHACONNE pour Madame la Princesse de Conty.

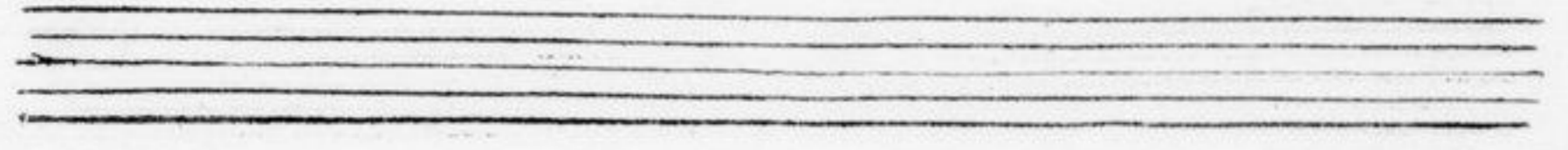
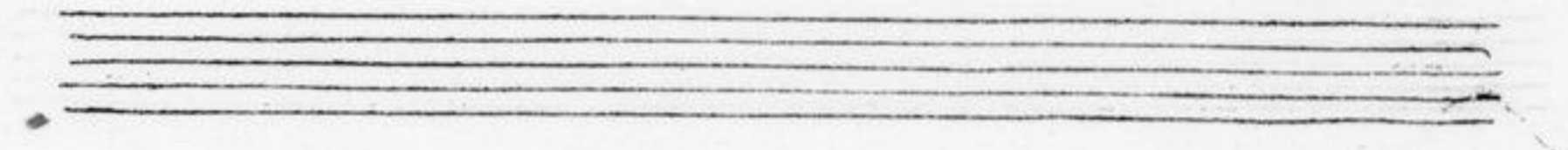
The musical score is written for Violons (Violins) and consists of 12 staves. The first staff is the treble clef, and the second staff is the alto clef, with the label "VIOLONS," written above it. The music is in 3/4 time and features a repeating rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

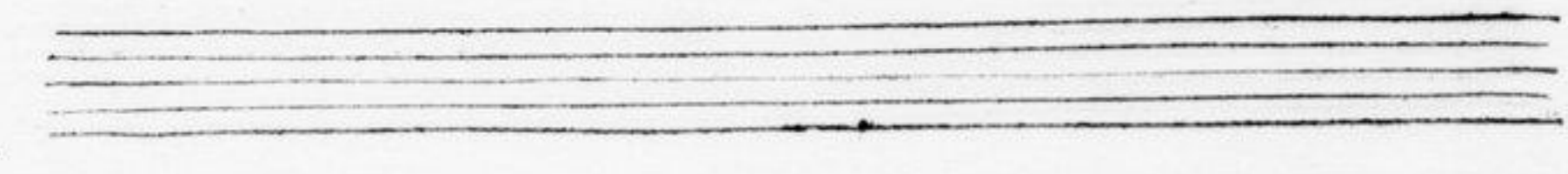
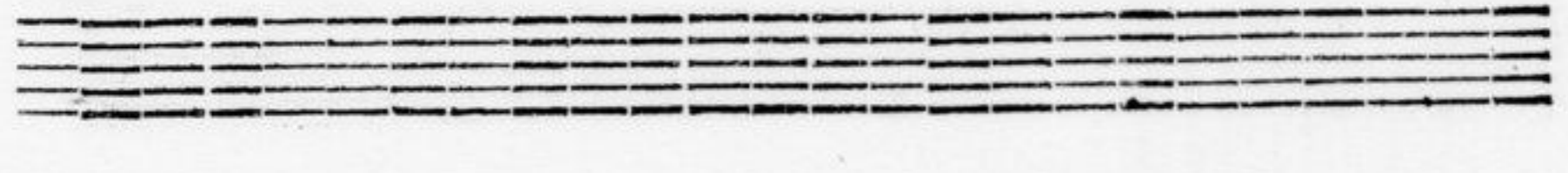
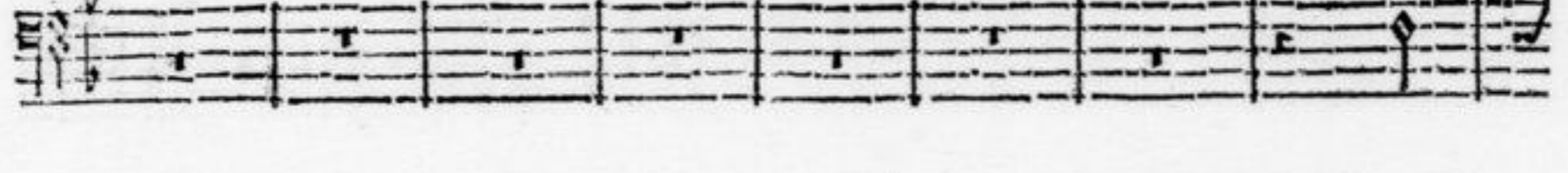
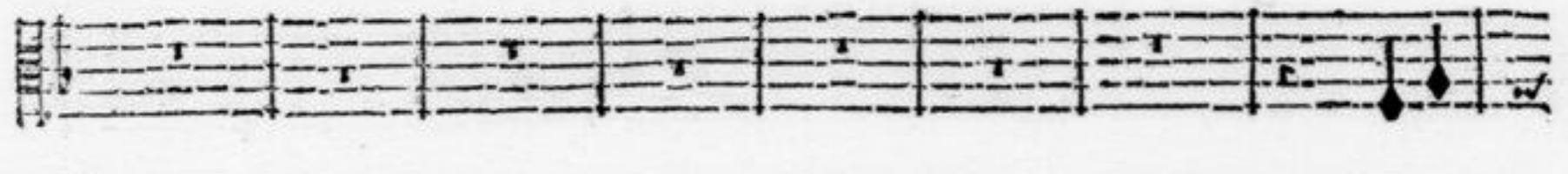


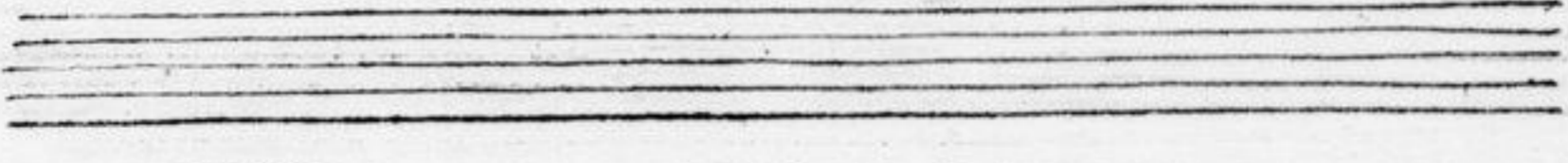
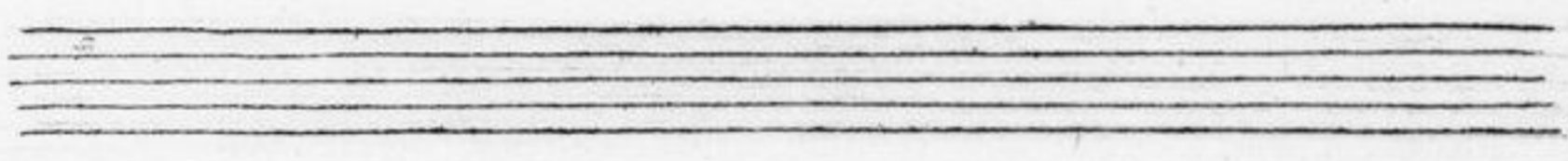
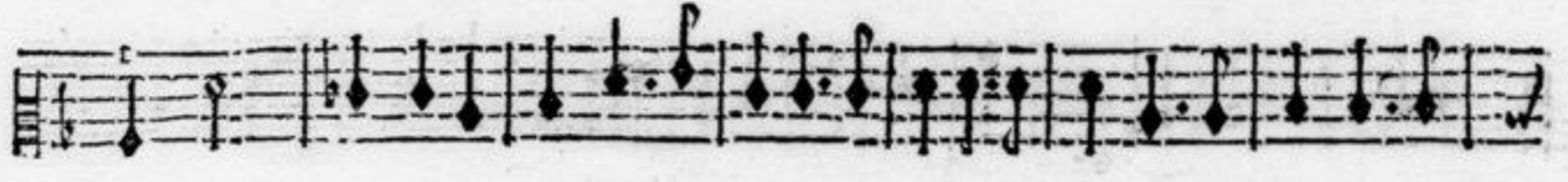


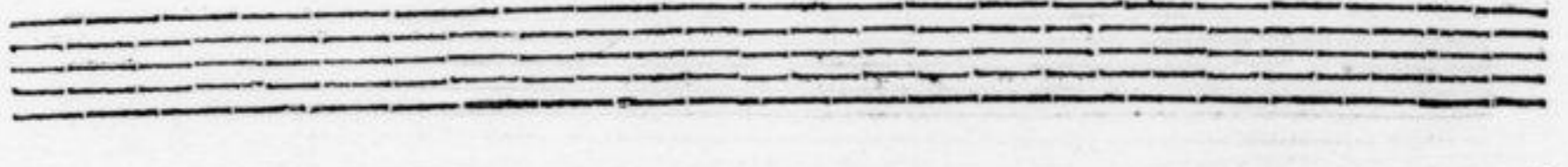
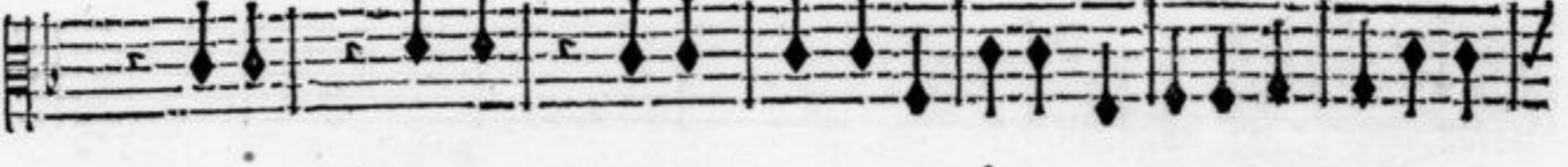
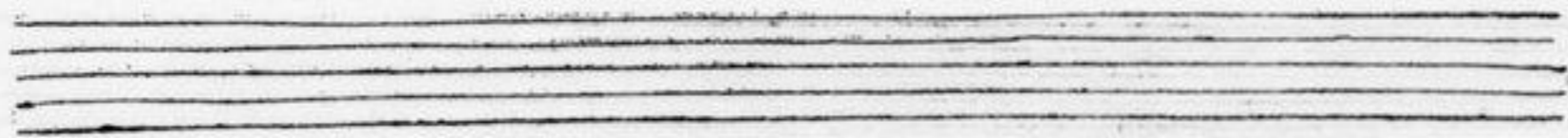












Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. A faint, mirrored watermark is visible in the background of the first two staves.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines, ending with a double bar line.

Two empty musical staves.

PASSEPIED.

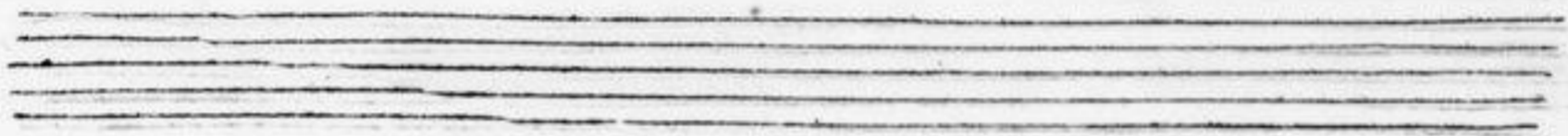
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a common time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some notes beamed together. The title 'PASSEPIED.' is printed below the first staff.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, with no musical notation.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the first system, featuring similar notation with notes, rests, and bar lines. Some notes are marked with a 'c' above them, possibly indicating a specific articulation or performance instruction.

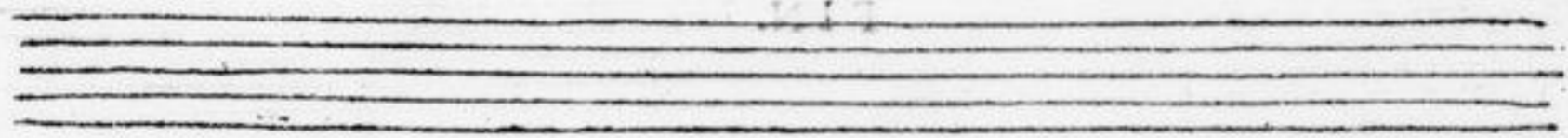
A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, with no musical notation.

Five staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second and third staves use a different clef, possibly alto or tenor. The fourth and fifth staves continue the piece with similar notation.

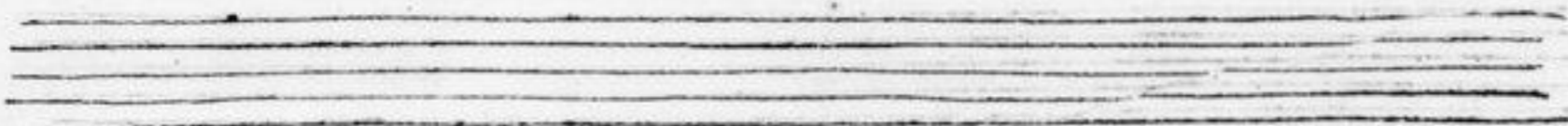


PASSEPIED.

Five staves of musical notation for the piece 'PASSEPIED'. The first staff starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second and third staves use a different clef. The fourth and fifth staves continue the piece with similar notation.



Five staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef. The second and third staves begin with alto clefs. The fourth and fifth staves begin with bass clefs. The notation includes various note values, rests, and bar lines.



PASSEPIED.

Five staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A double bar line is present on the first staff. A large, dark scribble is present on the fourth staff, partially overlapping the notation.

FIN.

